

ABBEVILLE
91, rue du Château d'Eau

Samedi 06 février 2016 à 14h30
BELLE VENTE MOBILIERE
Tel : 03.22.19.06.52 Fax : 03.22.20.42.88
secretariat@hoteldesventesabbeville.com

Bijoux, Argenterie XVIII et XIXème siècle, Céramiques françaises et étrangères, Dessins et tableaux des XVIIème à nos jours, Objets d'art et de décoration, Mobilier du XVIIIème et XIXème siècle, tapis.

Expert Bijoux : Madame Claire SALANNE

Exposition : vendredi 05 février de 14h à 18h

Samedi 6 février de 10h à 12h

N° Cat.	Description	Estimations
1	Lot en or jaune 750°/00 (tête d'aigle, charançon), formé d'une broche plumes, une paire de boucles d'oreilles et un pendentif camée coquille. 9.0 g	170 / 190
2	Chaîne giletère en or jaune 750°/00 tête d'aigle à maillons filetés. 7.30 g. L : 37 cm, accidents. On joint une médaille plaquée or accidentée	180 / 200
3	Croix en or jaune 750°/00 (hibou). 12.10 g	200 / 230
4	Pendentif "Balance" en or jaune 750°/00. 5 g	80 / 100
5	Chaîne en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) maille gourmette. 4.40 g. L : 50 cm	80 / 100
6	Bague en or jaune 750°/00, sertie d'une pièce de 20 FFR or Napoléon III. 9.70 g. TDD 50	150 / 180
7	Bague marquise en or deux tons 750°/00 sertie d'une pierre améthyste taillée en navette. 5.20 g. TDD 55	50 / 80
8	Chevalière en or jaune 750°/00, chiffrée. 14.60 g. TDD 47	230 / 250
9	Pendentif en or jaune 750°/00 serti d'un camée coquille ovale à décor de femme en buste (gerce). 8.50 g	80 / 100
10	Bague croisée en or gris 750°/00 (tête d'aigle), sertie d'un saphir rond et d'un pavage de petits diamants. 2.60 g. TDD 50	120 / 150
11	Pendentif cœur en or gris 750°/00 (tête d'aigle), serti de petits diamants, un diamant taille brillant plus important en pampille. 3 g	150 / 200
12	Chaîne en or jaune 750°/00 maille gourmette et croix e or jaune 750°/00. 7 g. L : 50 cm	100 / 120
13	Petit collier de perles de culture diamètre 2.5 à 6.5 mm, fermoir navette en or 750°/00 et platine (hibou, mascarons) serti de diamants taille ancienne. L : 46.5 cm	150 / 200
14	Bague tourbillon en or deux tons 750°/00 sertie d'un petit diamant demi taille (égrisure) le tourbillon serti de diamants taillés en roses (manque). Vers 1930. 3 g. TDD 54	60 / 80
15	Lot en or jaune 750°/00 : 4 alliances. 9.80 g	140 / 160
16	Bague marguerite or gris 750°/00, sertie de petits diamants taille ancienne. 3.50 g. TDD 57	100 / 120
17	Alliance en or jaune 750°/00 (tête d'aigle). 9.60 g. TDD 70	140 / 160
18	Lot en or 750°/00 : trois alliances, une épingle e cravate, deux maillons de bracelet. 14.30 g	250 / 280

N° Cat.	Description	Estimations
19	Bracelet en résine imitation ambre, sur élastique détendu	30 / 50
20	Broche en or jaune 750°/00 (tête de cheval) stylisant une chimère, les ailes déployées serties de diamants taillés en roses (manque) perle let rubis. Fin du XIXe siècle. 8.20 g	150 / 180
21	Collier et paire de boucles d'oreilles clips sertis de perles d'imitation (Majorica), montures en vermeil 925	50 / 60
22	Lot en or 750°/00 : trois bagues serties de deux pierres fantaisie et un jade. 10.30 g	120 / 150
23	Lot en or 750°:00 : deux paires de dormeuses, serties de demi perles et pierres jaunes ovales à facettes (synthèses). 4.30 g	60 / 80
24	Lot de deux montres de col à boîtiers en or jaune 750°/00 (tête de cheval), dos guillochés de rinceaux. 31.30 g brut	90 / 120
25	Pendentif en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) serti d'une pièce de 20 FFR or Napoléon III. 8.40 g	170 / 190
26	Collier en or jaune 750/00 (hibou) à maillons filigranés. 13.70 g. L : 41.5 cm	200 / 250
27	Bague en or jaune 750°/00, sertie d'un camée agate à décor d'un guerrier à l'antique. 5.90 g. TD 58	300 / 350
28	Lot en or jaune 750°/00 (tête d'aigle): chaîne maille forçat, bague et pendentif sertis de grenats facettés. 7.10 g. L : 40 cm	120 / 140
29	Bague jonc en or jaune 750°/00 (tête d'aigle), sertie d'un diamant taille ancienne. 3.50 g. TDD 56	70 / 90
30	Chaîne en or jaune 750°/00 repercée de volutes, et pendentif en or jaune 750°/00 serti d'un camée coquille ovale à décor d'une femme en buste. 13 g. L : 51 cm	200 / 220
31	Lot en or 750°/00 : trois bagues serties de perles de culture (manques). 5.90 g. On joint une bague e argent et amazonite. 3 g	120 / 130
32	Lot en or jaune 750°/00 (tête d'aigle), chaîne maille gourmette, et pendentif croix dite du Pont d'Estaing ajourée. 9.20 g. L : 49 cm	150 / 180
33	Montre de poche en or jaune 750°/00 (tête de cheval) dos guilloché de guirlandes et fleurettes et d'un monogramme. Mouvement à clé. 53.10 g brut. Avec une clé	250 / 350
34	Croix régionale en or jaune 750°/00 ornée de filigranes. Soudures. Fin XVIIIe ou début du XIXe siècle. 5.80 g. H : 62 mm	150 / 200
35	Bague en or 750°/00 (tête d'aigle), sertie d'un petit diamant taille ancienne monté en solitaire. 2 g. TDD 57	50 / 60
36	Lot de trois broches et une bague serties de camées coquille, une broche ornée d'une miniature	20 / 30
37	Montre bracelet de dame en platine (tête de chien) à boîtier rectangulaire à attaches serties de diamants taille ancienne. Mécanique. Vers 1930. Bracelet cordon en cuir	200 / 300
38	Bague en or gris 750°/00, sertie d'un saphir ovale à facettes, entouragement de diamants taille ancienne et taillés en roses. Vers 1930. 4.30 g. TDD 59	300 / 400
39	Grande broche en or jaune 750°/00 sertie d'un camée coquille ovale à décor de femme en buste. 15.60 g	150 / 200
40	Alliance diamants en platine (mascaron) sertie de diamants 8/8 sur le tour complet. 3.70 g. TDD 56	150 / 200
41	Paire de puces en or 750°/00 et platine (tête d'aigle, tête de chien) serties chacune d'un petit diamant taille brillant. 1 g	30 / 40
42	Sautoir en or jaune 750°/00, à maille fantaisie. Accident. 48 g. L : 156 cm	800 / 850
43	Lot en or jaune 750°/00 : chaîne médaille, trois paires de dormeuses, une dormeuse. 11 g	150 / 180

N° Cat.	Description	Estimations
44	SEIKO montre de dame enroulée en métal noirci et cuir. Cadran carré	100 / 150
45	Pendentif en or jaune 750°/00 (hibou) , serti d'un camée ovale sur pierre dure bicolore à décor d'homme en buste, entourage orné d'acanthes. Manques. Travail du XIXe siècle. 13.10 g	350 / 400
46	Chaîne maille forçat et croix pendentif ajourée, en or 750°/00 (tête d'aigle). 8.70 g. L : 56 cm	140 / 160
47	Chaîne maille carrée et pendentif serti de petits diamants, en or 750°/00. 8.60 g. L : 46 cm	140 / 160
48	Bracelet en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) à maille tressée. 8.70 g. L : 17.5 cm	140 / 160
49	Bracelet rigide large HERMES émaillé deux tons. Signé. Diam: 7cm	230 / 250
50	Médaille porte souvenir ovale en or jaune 750°/00 (hibou), à décor d'un monogramme appliqué serti de diamants taillés en roses sur fond émaillé noir (manque). 21.30 g	300 / 400
51	Petit médaillon ovale porte souvenir orné de pierre noire et petite perles; 2 g	20 / 30
52	Anneau à pans en or gris 750°/00 (hibou), serti de diamants taille brillant sur deux rangs. 10.90 g. TDD 56.5	300 / 350
53	Collier de perles de culture diamètre 7.5/8 mm, (Japon) , fermoir navette en or jaune 750°/00. L : 44 cm	300 / 400
54	Bague boule en or gris 750°/00 (tête d'aigle) , sertie de diamants taille brillant et saphirs ronds. 11.20 g. TDD 53	500 / 550
55	DINH VAN, manchette Pi Chinois en argent 925 (Minerve) martelé sertie de deux petits diamants noirs. Signée. 53.10 g. Ecrin	300 / 350
56	Bracelet en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) à maille américaine, orné d'une pièce de 10 FR en or type Marianne. 35.10 g. L : 19 cm	650 / 700
57	Bague tourbillon en or rose 750°/00 (tête d'aigle), sertie de diamants taille brillant. 3.60 g. TDD 54	550 / 580
58	Montre bracelet de dame en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) boîtier rond de marque MOVADO, bracelet articulé en or jaune 750°/0. 22.40 g brut. L : 17.5 cm	200 / 250
59	Bague en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) sertie d'une perle de culture de Tahiti diamètre 8/85 mm, la monture sertie de diamants taille brillant. 6.50 g. TDD 60	280 / 300
60	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750°/00 (tête d'aigle), à décor de rubans noués, serties chacune d'un petit diamant et retenant une perle de culture baroque en pampille. 7.60 g	300 / 320
61	Bague en or deux tons 750°/00 (tête d'aigle), centrée d'une améthyste ronde cabochon (environ 12 carats) entourage de petits diamants taille brillant. 6.70 g. TDD 53	720 / 750
62	Collier draperie en or jaune 750°/00 (tête d'aigle), à maillons filigranés en chute à décor de volutes. Début du XXe siècle. 30.40 g. L : 42 cm	650 / 700
63	Bague turban en or 750°/00 et platine (hibou, mascaron), à motif torsadé centrée d'un diamant demi taille (égrisure) souligné de diamants 8/8. 10.90 g. TDD 57	500 / 700
64	DINH VAN, chaîne maille forçat en or gris avec pendentif en or gris serti de petits diamants formant un motif de constellation 6,3grs	800 / 1000
65	Bague jonc en or jaune 750°/00 (hibou) sertie d'un pavage de diamants taille brillant et centrée d'un saphir taillé en cœur serti clos. 6.90 g. TDD 52	380 / 400
66	Montre bracelet de dame en or trois tons 750°/00 (tête d'aigle), boîtier tonneau et bracelet en ors de couleur à maillons articulés. Quartz. 23.80 g brut. L : 17 cm	400 / 450
67	Bague en or gris 750°/00 (tête d'aigle), sertie d'un saphir ovale à facettes de 1.50 carat environ, épaulé de trois diamants taille brillant de chaque côté. 4.70 g. TDD 54	900 / 950

N° Cat.	Description	Estimations
68	Bracelet de perles de culture , intercalaires et fermoir boule en or jaune 750°/00. L : 19 cm	200 / 230
69	Pendentif broche en or 750°/00 et platine (hibou, mascaron) à décor feuillagé serti de petits diamants taillés en roses et centré d'un péridot taillé en poire en pampille rapporté. Manques, Début du XXe siècle. 15.70 g	500 / 600
70	OMEGA, montre de dame en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) boîtier rond et bracelet tressé. 37 g brut. L : 18.5 cm	800 / 900
71	Bague croisée en or gris 750°/00 (tête d'aigle), ornée de deux fleurs serties de saphirs, saphirs roses, jaunes et verts soulignés de diamants taille brillant. 7.50 g. TDD 53	1200 / 1300
72	Pendentif en or gris 750°/00 (tête d'aigle) , serti d'un diamant taille ancienne de 0.90 à 1 carat environ (inclusions), la bélière sertie de petits diamants. Avec une chaîne en or gris 750°/00 (tête d'aigle). 6.70 g. L : 44 cm	600 / 800
73	Bague en or gris 750°/00 (tête d'aigle), sertie de diamants taille brillant. 3.90 g. TDD 54	1100 / 1200
74	Sautoir en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) maille forçat, orné d'étoiles. 13.60 g. L : 96 cm	350 / 380
75	Bracelet en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) à maille américaine. 30.20 g. L : 19 cm	500 / 600
76	Bague ruban noué en or jaune 750°/00 et platine (hibou, mascaron), sertie de diamants demi taille et taillés en roses. Vers 1940. 8 g. TDD 52	600 / 650
77	Collier en or jaune 750/00 (tête d'aigle) à maillons courbes serties de perles de culture. 27. 10 g brut L : 60 cm	450 / 500
78	BOUCHERON, bague en or gris 750°/00 (St Bernard), de forme boucle carrée. Signée et numérotée. 11.30 g. TDD 53. dans son écrin	700 / 800
79	Fin bracelet rivière en or gris 750°/00 (hibou) orné de diamants taille brillant serties clos. 6.10 g. L : 18 cm	1300 / 1400
80	Bracelet rivière en argent 925, serti de tanzanites ovales à facettes . 29.30 g. L : 18 cm	280 / 300
81	Alliance en or jaune 750°/00 (tête d'aigle), sertie de diamants baguettes en continu pour environ 2.20 carats en tout. 5.90 g. TD 56	1500 / 1600
82	Sautoir double en or jaune 750°/00 (tête de cheval), orné d'une médaille en or 750°/00, signée. 39.20 g. : 150 cm	600 / 700
83	Bague en or gris 750°/00 (tête d'aigle), sertie d'un saphir ovale à facettes de 4.40 carats environ (Ceylan) petites égrenures, épaulé de diamants baguettes en chute. 6.70 g. TDD 53	2200 / 2400
84	Bague en or gris 750°/00 (tête d'aigle) sertie d'une émeraude coussin de 2.20 carats (Colombie), épaulée de diamants taille brillant . 5.40 g. TDD 54	2600 / 2800
85	Paire de broches nouées en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) fileté. 15.50 g	250 / 300
86	Bague ronde en or gris 750°/00 (tête d'aigle), sertie de diamants taille brillant. 4 g. TDD 53	1000 / 1100
87	Collier en or gris 750°/00 (tête d'aigle) maille tubogaz, centré d'un ruban noué serti de diamants taille brillant pour 1.30 carats environ en tout. 17.70 g. L : 44 cm	700 / 750
88	Bague toi et moi en or jaune 750°/00 et platine (tête d'aigle, mascaron) sertie de deux diamants taille ancienne de 1 carat environ chacun, la monture à rubans sertie de petits diamants taillés en roses. Début du XXe siècle. 4.30 g. TDD 54. Ebréchure sur un diamant.	1500 / 2000
89	Montre de dame en or jaune 750°/00 (tête d'aigle) à boîtier ovale et bracelet en maille d'or jaune. Signée Christian Bernard. 30.40 g brut. L : 17 cm	200 / 250
90	BOUCHERON, bague croisée en or jaune 750°/00 (tête d'aigle), ciselé , sertie d'une perle de corail rose et d'une perle de culture de Tahiti diamètre 9 mm. Signée. 9.80 g. TD 49	700 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
91	Bague en or gris 750°/00 (tête d'aigle) centrée d'un saphir ovale à facettes de 2.50 carats environ, entouragement de diamants taille brillant. L'anneau serti de diamants baguettes et ronds. 6.80 g. TDD 55	2200 / 2400
92	Clip de corsage Art Déco en platine (tête de chien) reperlé à décor géométrique serti de diamants taille ancienne et centré d'un diamant demi taille de 1.80 carat à 2 carats environ (inclusions, choc, traitement?). Le système reperlé en or gris 750°/00 (tête d'aigle) Vers 1930. 16.90 g	1500 / 2000
93	Bague fleur en or jaune 858°/00 (coquille) centrée d'un rubis coussin traité, entouragement de diamants baguettes et diamants taille brillant. 7.50 g. TDD 53	1000 / 1100
94	Collier de perles de culture de Tahiti diamètre 11 à 12.8 mm. Fermoir olive en or gris à godrons 750°/00 (hibou); L : 44.5 cm	1100 / 1200
95	Bague bandeau en or gris 750°/00 (tête d'aigle) sertie de diamants taille brillant en pavage sur le demi toi. 10.30 g. TDD 55	1200 / 1300
96	Superbe broche en platine reperlé sertie de diamants demi taille et taille brillant. Epingle en or gris 750°/00. Vers 1950. 23.30 g	3000 / 3200
97	Bague en or gris 750°/00 (tête d'aigle), sertie d'une émeraude coussin de 3.20 carats environ (Colombie), la monture finement ajourée sertie de diamants taille brillant. 6.60 g. TD 52	1900 / 2000
98	Bracelet rivière en or jaune 585°/00 serti de diamants taille brillant et émeraudes calibrées en alternance. 13.80 g. L : 18 cm	800 / 850950
99	Bague en or gris 750°/00 (hibou) sertie d'un diamant brun taille brillant (inclusions), l'épaulement double serti de petits diamants en ligne. 3.60 g. TDD 51	650 / 700
100	Deux alliances en or jaune 750°/00. 4.50 g	60 / 80
101	Lot de bijoux fantaisie: chaîne, montre, broche araignée, bague, broche camée	20 / 30
102	Lot de deux colliers de perles fantaisie, fermoirs en métal sertis de strass	20 / 30
103	Poudrier carré en or/argent 750°/00/800, orné de plumes et pierres rouges. Vers 1930. 155 g	30 / 50
104	Broche pendentif en or 750/00 (tête d'aigle) ornée d'une pièce de 20F or. 10,5g	200 / 230
105	Chaîne de cou en or 750/00 (tête d'aigle). 27,6g Long:71cm	450 / 500
121	Lot de pièces en argent. 245g	50 / 60
122	Lot d'une paire de pelles à sel, une pelle à sel et une cuillère à moutarde en argent. Poinçon Minerve fin du XIXème Siècle 26,4g	15 / 20
123	Cuillère à punch en argent. Poinçon Minerve vers 1900 130g	40 / 60
124	Théière égoïste pansue en argent (Minerve), prise de couvercle en bouton de fleurs, bec verseur "canard". Anse en bois recollée. 145g Infime petite bosse	280 / 300
125	Petit plat en cristal à pointes de diamant, monture en argent décor d'une frise de laurier. Diam:23cm	30 / 50
126	Couvert en argent modèle uniplat, on y joint une cuillère argent d'un modèle différent XVIIIème siècle. 219g	70 / 90
127	Jatte ronde à contours filets en argent. PARIS 1781 MO: Claude AUBRY 750g Diam:29,5cm	1800 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
128	Verseuse pansue tripode en argent, pieds sabots à ressort, bec à doucine, couvercle à charnière et appui pouce surmonté d'une petite graine, manche latéral vissé en bois noirci . Gravé sur le corps d'armoiries de Dame surmontées d'un haume. XVIIIème siècle 555g H:21cm Traces de réparations aux pieds	1250 / 1300
129	Saleron double couvert en argent (Minerve), reposant sur quatre pieds à enroulement, couvercle en forme de coquille. Style Louis XV 365g	530 / 550
130	Douze fourchettes et douze cuillères en argent, modèle aux filets. 1819-1838 1915g Certaines polis	1800 / 2000
131	Pichet couvert en argent, fond plat, corps uni, couvercle à charnière à bouton en grenade. Anse en bois noir PARIS 1819-1839 650g Petite réparation à la charnière.	1250 / 1300
132	Lot de treize cuillères à thé en argent, modèle uniplat et filets. Tête de Michel Ange et Minerve. 262g	70 / 90
133	Lapin couché en argent (Minerve). 90g	130 / 150
134	Chien griffon en argent (Minerve). 110g	160 / 180
135	Theiere quadripode en argent (Minerve), le corps en ronde bosses d'une guirlande de feuillages et de cotes. 682g MO: TETARD	380 / 400
136	Plat rond à contour en argent à agrafes rocailles. 736g Diam:30cm Poinçon minerve	250 / 300
137	Suite de dix huit fourchettes à huitre en argent (Minerve), modèle de style Louis XV à fleurettes. MO: BOULLENGER 545g Chiffre effacé	300 / 320
138	Salière double en argent (Minerve) reposant sur des petits pieds palmettes, les salerons guillochés de palmettes, prise centrale à décor de feuillages et mascarons féminins. Verrines transparentes. Fin du XIXème Siècle 145g	130 / 140
139	Cuillère à ragout en argent (Minerve), modèle aux filets. MO: JAMET 105g Chiffre effacé	160 / 180
140	Cafetière en argent à décor de style Louis XV. Fin du XIXème, début du XXème Siècle. 650grs	180 / 220
141	Lot en argent d'une cuillère ornée d'une couronne de comte et une fourchette ornée d'armoiries. 175g	20 / 30
142	Légumier couvert à fond plat en argent (Minerve), le corps et le couvercle ciselé de rocailles et vagues, deux anses et prises du couvercle rocaille. Style Louis XV 950g Chiffre en partie effacé	750 / 800
143	Plat ovale en argent à filets contour et agrafes rocailles feuillagées. Poinçon Minerve 1040grs Long. 42,1cm - Larg. 28,3cm	350 / 400
144	Grande casserole en argent (Minerve) à bec. Manche en bois noirci. 560g	800 / 850
145	Verseuse couverte à fond plat en argent. Poinçon Minerve vers 1900 308g Accident à l'anse (prevoir soudure) et bosses	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
146	Suite de quatre pièces de service à hors d'oeuvre en argent , manche en ivoire chiffré. Poinçon Minerve milieu du XIXème siècle	30 / 50
147	Petite cafetière pansue en argent (Minerve) reposant sur quatre pieds à mufle de lion, fretel oiseau, anse et bec verseur à décor de rinceaux et godrons. Le corps gravé d'un cartouche 451g Bosses, trace de restauration an verseur	200 / 250
148	Samovar en métal argenté reposant sur quatre pieds courbés s'achevant en griffes et à boules en bois noirci, décor de frises, agrafes feuillagées et armoiries à heaume. Fin du XIXème Siècle (brûleur non d'origine) Haut. 44cm	150 / 180
149	Plateau octogonal en argent 800 millième, l'aile richement ajourée de résilles à quartefeuilles et la bordure ornée de guirlandes fleuries et de volutes feuillagées. Travail américain de Théodore B. STARR. ing à New York, fin du XIXème siècle 497grs Diam: 28,2 cm	150 / 180
150	Pistolet de point à silex. Marqué "Brezol Robin à Charleville". Début du XIXème siècle Problème mécanique	50 / 60
151	Poivrière à broche à six coups. Manque l'anneau d'attache	20 / 30
152	Fusil percussion à silex, plaque de couche, pontet et anneaux en laiton. Avec baionnette. Fin du XVIIIème, début du XIXème Siècle Longueur total 150,5cm + baionnette; Canon:112,2cm	300 / 400
153	ALLEMAGNE ou HOLLANDE Coupelle décoré en camaieu bleu d'un oiseau et fleurs stylisées à la manière chinoise. XVII-XVIIIème siècle Diam:15,5cm Félure, éclats au pourtour	20 / 40
154	ALLEMAGNE Couple de carlins en porcelaine polychrome et or. Fin du XIXème Siècle H:13cm Petite égrenure à un noeud	80 / 120
155	ALLEMAGNE Petit pot couvert en porcelaine relief rocaille à décor polychrome et or de fleurs. XIXème siècle. Deux éclats	20 / 50
156	ANGLETERRE? Moutardier couvert en porcelaine à décor bleu de fleurs. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle H:12cm	30 / 50
157	ANGLETERRE MINTON Lot de deux tasses et deux sous tasses en faïence fine, décor polychrome et or de pampres de vignes. XIXème Siècle. Quelques usures	30 / 50
158	ANGLETERRE MINTON Lot de quatre tasses litrons et une petite assiette en faïence fine, décor polychrome et or de pampres de vignes. XIXème Siècle Quelques usures	30 / 50
159	ARRAS Six assiettes contour en faïence fine décor en camaieu bleu à la brindille.On y joint une assiette décor à la ronce. XVIIIème siècle, marquées Une usée, quelques petites égrenures.	70 / 100
160	BAYEUX ou PARIS Flacon à long col en porcelaine à léger relief décor polychrome et or d'un jardn fleuri et oiseau fantastique. XIXème siècle H:12cm	40 / 60
161	BEAUVAIS SAINT PAUL Jatte à petits godrons, décor polychrome d'un homme marchant avec une canne dans un médaillon. Marqué en creux, XIXème siècle Diam:29cm Infime éclat	250 / 300
162	BRETAGNE Bouquetière décor polychrome de rinceaux, raisin, fleurs dans le gout de ROUEN. XIXème Siècle Marquée HB H:13 l:23,8cm	40 / 60
163	CHINE Cie des Indes Assiette ronde en porcelaine décor polychrome de pivoinés. XVIIIème siècle. Cheveu	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
164	CHINE Saucière en porcelaine décor polychrome et or de personnages, fleurs et instruments, inscriptions. XIXème siècle L:18,5cm	40 / 60
165	CHINE Cie des Indes Assiette en porcelaine décor polychrome et or de fleurs et oiseau branché. Petites égrenures	20 / 30
166	CHINE Assiette en porcelaine décor or d'un chiffre au centre, aile ajourée. XVIIIème siècle Une petite fêlure et deux infimes éclats	20 / 40
167	CHINE Cie des Indes Suite de quatre assiettes octogonales en porcelaine à décor en camaieu bleu sous couverte d'un paysage lacuste. On y joint une cinquième légèrement plus clair. XVIIIème siècle Une avec fêlure, une autre avec cheveu. Infimes éclats au pourtour	60 / 100
168	CHINE Vase en porcelaine polychrome à décor de personnages, prises à tête de fauves à anneaux simulées. XIXème siècle H:29cm Cheveux	80 / 120
169	CHINE Deux pots à gingembre formant paire décor en camaieu bleu sous couverte d'une inscription dans des rinceaux fleuris. XIXème Siècle H:21,5cm	50 / 80
170	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des réserves, fleurs et instruments de lettrés. XIXème siècle H:24cm	40 / 60
171	DELFT Plat rond décor en camaieu bleu d'un jardin fleuri à la haie. XVIIIème Siècle. Diam:35cm Ancienne restauration	40 / 60
172	DELFT Plat rond décor en camaieu bleu de fleurs dans des réserves. XVIIIème Siècle Egrenures restaurées	40 / 60
173	DELFT Bouteille pansue à cotes décor polychrome de branches de pivoines et oiseau. XVIIIème siècle H:23cm Eclats d'émail sur un côté	50 / 100
174	DESVRES Rare plat rond à talon décor polychrome de fleurs nouées et instruments de jardiniers stylisés. XIXème Siècle marqué "N°1 f" Diam:31cm	300 / 350
175	DESVRES Plat rond à talon décor polychrome de fleurs. Dos lustré. Fabrique de MASSE vers 1960. Diam:36,8cm	50 / 80
176	DESVRES Plat rond à talon décor polychrome de guirlandes de fleurs. XIXème siècle Diam:32,3cm	50 / 80
177	DIVERS Sous tasse en porcelaine de SAXE et tasse en porcelaine d'ANGLETERRE (datée 1813) à décor de fleurs. Début du XIXème Siècle Cheveu à la tasse	20 / 40
178	EPINAL Assiette contour décor polychrome au coq à la barrière. XIXème Siècle Infimes égrenures	30 / 40
179	ESPAGNE Plateau en porcelaine décor polychrome d'une Diane au bain dans un cartouche or sur fond textile. Marqué "FA DE PORCELANA" "FLORENSA HERMANOS" "BARCELONA" Fin du XIXème siècle Diam:34,5cm usures à l'or	50 / 80
180	EST Assiette contour décor polychrome d'un bonnet phrygien dans ds fleurs nouées. Fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire. Eclats d'émail au pourtour	30 / 50
181	EST LES ISLETTES Assiette décor polychrome de Madame Bernard, aile à crête de coq. XIXème Siècle	30 / 50
182	EST SAINT CLEMENT Statuette représentant "Le dénicheur" traité en polychromie. XVIIIème Siècle H:19cm Restaurations.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
183	FERRIERE LA PETITE Ensemble de onze assiettes en faïence fine à décor de fleurs et paysages. XIXème Siècle La plus part sont marquées	80 / 120
184	FRANCE Pot canon de pharmacie décor bleu d'un cartouche marqué "BORAGINIS" XVIIIème siècle H:20,5cm Eclat à la base et fêlure	50 / 80
185	FRANCE pichet en barbotine polychrome représentant un canard. H:24cm Porte un chiffre en creux sous "712"	30 / 50
186	IZNIK? Assiette à talon décor noir sur fond bleu canard de branches fleuries. XVII-XIXème Siècle. Restauration inachevée	20 / 30
187	JAPON Coupe polylobée sur piedouche en porcelaine polychrome à décor de personnages. Le revers à décor de fruits et chauves souris XIXème siècle 27x22,5cm	30 / 50
188	LA ROCHELLE Pot couvert en tonneau décor polychrome de fleurs. XVIIIème Siècle. Anse recollée, éclats d'émail	30 / 50
189	LE HAVRE Assiette ronde en faïence fine décor polychrome de fleurs. Marquée DELAVIGNE. Début du XIXème Siècle	20 / 40
190	LE HAVRE Assiette contour en faïence fine décor polychrome d'un aigle aux foudres. XIXème Siècle. Rayures	50 / 80
191	LILLE Partie de service en porcelaine blanche à décor polychrome et or d'une frise de fleurs comprenant: Une theiere, un sucrier, un pot à lait (accident), six tasses à café et sept sous tasses, sept tasses à thé et huit sous tasses. Marquée " a lille" Fin du XVIIIème début du XIXème siècle Infimes éclats. Une tasse à café fêlée, theiere: accident au bec. On y joint un ensemble au modèle mais cassé.	300 / 400
192	LILLE Deux carreaux décor manganèse de pôts fleuris. Fin du XVIIIème Siècle 13x13cm Petites égrenures	20 / 30
193	LUXEMBOURG Deux assiettes en faïence fine décor camaïeu bleu de fleurs. XIXème Siècle Marque de La Louvière	20 / 40
194	MARSEILLE Assiette ronde décor en camaïeu bleu d'un oiseau fantastique dans une végétation. Fabrique de Leroy, XVIIIème Siècle	100 / 150
195	MEILLONAS Paire d'assiettes contour à godrons décor polychrome de fleurs et marquées "PM 1806" Début du XIXème Siècle	150 / 200
196	MOUSTIERS Assiette contour décor polychrome de fleurs de solanées au pourtour, chiffre armorié au centre. XVIIIème Siècle. Restauration inachevée	20 / 30
197	MOUSTIERS Lot de trois assiettes contour godronné décor polychrome de roses et tulipe. Fabrique de Ferrat, XVIIIème Siècle. Petites égrenures	100 / 150
198	NEVERS Assiette contour décor polychrome au perroquet Début du XIXème Siècle	20 / 40
199	NEVERS Assiette contour décor polychrome d'un oiseau branché. XVIIIème	30 / 50
200	NEVERS Assiette contour décor polychrome d'une maison dans un cartouche. Début du XIXème Siècle	30 / 40
201	NEVERS Assiette contour décor décor polychrome d'un personnage près d'une maison dans un cartouche XVIIIème Petit éclat et usures au pourtour	40 / 50
202	NEVERS Assiette contour décor polychrome d'un piedestal orné d'un coeur enflammé surmonté d'un bonnet phrigien, un englot au dessus tenant une banderole portant l'inscription "W La nation la loi le roy" Marqué sur le sommet "le Sermant civique". Fin du XVIIIème Siècle, période revolutionnaire. CF HEITSHELL n° 209	600 / 800
203	NEVERS Petit lion couché polychrome. XVIIIème siècle. H:11cm Manque	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
204	NEVERS Huillier vinaigrier couvert et complet décor polychrome de fleurettes. Fin du XVIIIème Siècle Petits éclats On y joint une burette restaurée	80 / 120
205	NEVERS Assiette contour décor polychrome aux drapeaux encadrant une fleur de lys couronnée de lauriers. Marquée "W L.R." Vers 1830	50 / 80
206	NORD ARRAS ou TOURNAI Jatte creuse en faïence fine à décor aux cinq bouquets en camaïeu bleu. Fin du XVIIIème siècle	20 / 30
207	NORD Plat creux décor polychrome concentrique de draperies. XVIIIème siècle Diam:32cm	80 / 120
208	PARIS Saucière et son plateau en porcelaine décor polychrome au barbeau et filets or. Début du XIXème Siècle Petit éclat au piedouche de la saucière	40 / 60
209	PARIS Encrier en porcelaine polychrome et or de fleurs dans une coquille et corps bleu décor or de rinceaux, monture en bronze. Epoque Louis Philippe H:7,5 P:12,5cm	40 / 60
210	PARIS Verseuse et pot à lait en porcelaine décor polychrome de coupe de fruits et papillons sur fond vert dans un cartouche or et rouge. Début du XIXème Siècle. Usures à l'or, bouton du couvercle réparé	60 / 80
211	PARIS Manufacture de LOCRET Plat ovale creux à contour en porcelaine décor bleu de brindilles. Fin du XVIIIème Siècle. L:39cm	30 / 50
212	PARIS Flacon en porcelaine polychrome et or représentant un chinois accroupi les mains en arrière. XIXème siècle H:19cm. Restaurations à la coiffe, au col, aux mains à la culotte et à la base	40 / 60
213	PARIS Lot de deux déjeuners en porcelaine, l'un à décor polychrome de fleurs dans un cartouche or, l'autre avec sa sous tasse à décor bleu et or de fleurettes. Debut du XIXème Siècle. Fêlure à la tasse polychrome.	30 / 50
214	PARIS Ensemble en porcelaine comprenant pot à lait (petit éclat), sucrier couvert et theiere couverte (accident au verseur) à décor polychrome d'une guirlande de roses dans des frises or. Fin du XVIIIème Siècle	40 / 60
215	PARIS Service à café de poupée en porcelaine décor or et bordeaux comprenant un plateau, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et quatre tasses et sous tasse. Plateau marqué "NAST A PARIS" Accidents à la cafetière, au sucrier et une tasse	30 / 50
216	PARIS Tasse en porcelaine décor polychrome et or d'enfants. Début du XIXème Siècle. Petit cheveux On y joint une tasse à décor de roses dans des quadrillages (accident au piedouche).	20 / 40
217	PARIS Belle cafetière à piedouche en porcelaine décor polychrome de fleurs dans des reserves or sur fond bleu décoré de feuilles et volutes. Première moitié du XIXème Siècle H:27cm	80 / 120
218	PARIS Tasse et sous tasse en porcelaine polychrome et or au barbeau. Marque illisible, début du XIXème siècle	40 / 60
219	PARIS Bouteille à alcool en porcelaine blanche décor polychrome et or d'un ruban marqué "Maison Dieusy" et de roses. Marquée sous le cul "Valentin Hebert à Rouen n°18". XIXème siècle H:27,5cm Usures à l'or	30 / 50
220	PARIS Deux plaques dites d'échantillon en porcelaine décor polychrome et or de fleurs pour l'une, d'une scène galante en bistre pour l'autre. XIXème Siècle. H:17,5cm	80 / 120
221	ROANNE Assiette creuse, décor polychrome d'un coq à la barrière. Fin du XVIIIème Siècle.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
222	ROUEN Plat à contour décor en camaieu bleu d'une branche fleurie. XVIIIème siècle. L:44cm. Félure et petits éclats en cours de restauration	30 / 40
223	ROUEN Plat octogonal décor en camaieu bleu d'un panier fleuri. XVIIIème siècle L:48cm. Félure restaurée	30 / 40
224	ROUEN Assiette ronde décor bleu et rouge d'un panier et ferronneries. XVIIIème Siècle Restaurations au pourtour.	20 / 40
225	SINCENY Petite assiette contour décor polychrome de fleurettes et agrafes fleuries. Marquée, XVIIIème Siècle Deux égrenures restaurées	40 / 60
226	SCEAUX Assiette contour décor polychrome de fleurs. XVIIIème Siècle Petits éclats au pourtour	30 / 50
227	SINCENY Paire d'assiettes décor polychrome de fleurettes. XVIIIème Siècle	40 / 60
228	SINCENY Assiette contour décor polychrome de fleurs, bordure à quadrillage. XVIIIème Siècle Petit éclat	30 / 60
229	ROUEN Bouquetière décor polychrome de fleurettes. XVIIIème siècle H:11 l:21cm Infimes chocs d'émails	40 / 60
230	SINCENY Assiette contour décor en camaieu bleu d'un oiseau perché. XVIIIème Siècle Infimes éclats	30 / 60
231	TOURNAI Trois assiettes rondes et une assiette à soupe ronde en faïence fine décor en camaieu bleu à la randa à la mouche. On y joint une assiette décor à la ronce. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Un infime éclat	60 / 80
232	TOURNAI quatre assiettes à contour et une assiette à contour bord vannerie en faïence fine décor en camaieu bleu à la randa. Fin du XVIIIème siècle. Marquées Deux éclats à l'assiette bord vannerie.	50 / 70
233	Poupée tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux fixe. Le corps en composition et les membres en bois articulés. La tête porte un n°4. H:50cm Mains restaurées, vêtements posterieurs	100 / 110
234	Train de marque VB comprenant une locomotive BB-9211, trois wagons Le Mistral et un wagon marchandise bleu.Dans un coffret vierge d'illustration. Infimes taches et rayures. Boite abimée	100 / 120
235	Suite de quatre photos dans un encadrement dont une est signée Alf? CHAPON et dédicacée à Monsieur DELATTRE. Fin du XIXème Siècle. 74x81,5cm	50 / 150
236	Ensemble de trois encadrements de multiples photos et gravures sur la Suisse ou l'Italie. XIXème Siècle. Encadrements: 69x67; 63x50,5 et 52x64cm	50 / 100
237	d'après LEPRINCE Pêcheurs en barque près d'un phare Aquatinte LEPRINCE 1771 en das à gauche 32,3x23,7cm Pliures et usures au papier	20 / 30
238	Suite de douze estampes encadrées en multiples dans deux encadrements. Japon, fin du XIXème ou début du XXème Siècle. Un verre cassé. Usures et une estampe trouée à vers. Estampe: 29,5x39,5cm L'ensemble par cadre 64x124cm	150 / 250
239	André DAUCHEZ (1870-1948) Maisons cote bretonne Gravure signée et numérotée 25/40 21x44cm	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
240	Jean CARZOU (1907-2000) La Fontaine Lithographie couleur signée en bas à droite datée 76 et numérotée 129/300 41x30,5cm	40 / 50
241	Camille HILAIRE (1916-2004) Chateau Gaillard Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée XXII/CXX 53x37cm	50 / 80
242	Paul PETIT (1920-2009) Vue du Hourdel Lithographie couleur signée et numérotée 51/100 65x50cm	50 / 60
243	ZAROU (1930-2013) Les oliviers Lithographie signé et numérotée 67/200 56x75	30 / 40
244	Richard de PREMARE (1936-) Honfleur, le vieux bassin Lithographie en bistre signée datée 1977 et numérotée 81/120 47x60,5cm	50 / 60
245	Alain RAYA-SORKINE (1936-) Christ Lithographie en couleur sur papier nacré signée et numérotée 137/150 75x54cm	15 / 20
246	ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle. Vierge de Cambrai. Gravure sur bois gouachée sur velin. 20x15,5cm On y joint une petite vierge peinte dans une pamperolle (Accidents)	50 / 80
247	ECOLE FRANCAISE du XVème Siècle Saint Marc Enluminure. Gouache et gouache doré, collé sur une feuille Bordure d'or bruni rapportée. Annoté sur un phylactère placé devant le lion: S Marcus 10x7,8cm EXPERT: Monsieur Patrice DUBOIS	250 / 300
248	HANEMANN Adriaen (Attribué à) La Haye 1604- id. 1671 Portrait d'un jeune homme légèrement de trois-quart. Pierre noire, estompe, sanguine et rehauts de blanc. Filigrane: couronne sur L 36,8x28,1cm Collé dans la partie supérieure sur la feuille de support (Petites pliures et petits accidents dans les marges; petites taches; bruni dans la partie inférieure sous le passe) EXPERT: Patrice DUBOIS	800 / 1000
249	ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIIIème, DEBUT DU XIXème Siècle. Paysage à la cascade. Lavis d'encre 14,5x19,5cm	20 / 40
250	Ecole suisse du XIXème siècle, entourage de Franz WINTERALTHER (1805-1873) Elégante en Espagnole Grafite et aquarelle ovale 34x25,5cm. Montage aquarellé de style ancien EXPERT: Monsieur Patrice DUBOIS	400 / 500
251	Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928) Fleurs Aquarelle signée en bas à gauche 52,5x35cm L'aquarelle est sale car non encadrée.	150 / 200
252	Ecole française fin du XIXème Siècle Paysage maritime Aquarelle 17x34,5cm	50 / 80
253	Ecole anglaise fin du XIXème Siècle Le fumeur Aquarelle et gouache blanche 36x24,5cm	50 / 80
254	Marius NOYER (vers 1900) Les courses, discussion avec les jokers. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1903. 24x64cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
255	FERON Bord de mer Aquarelle signée en bas à droite et datée 98 21x28 Piqures	30 / 50
256	Lucien GENIN (1894-1953) L'escalier à Montmartre Gouache signée en bas à droite 31x23cm Eclat au cadre Provenance: Galerie MANCHERON	600 / 800
257	Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006) Circus Aquarelle et encre signée en bas à droite 24,5x16,5cm	30 / 50
258	Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006) Jazz Aquarelle et encre signée en bas à gauche et datée 57 35x50cm	50 / 60
259	Georges PALMIERI (1922) "Oppede le Vieux Gouache signée en bas à droite 23,5x32,5cm	80 / 120
260	Xavier DEGANS (1949-) Forêt la nuit Aquarelle signée en haut à droite 43,5x58,5cm	50 / 80
261	MANESSE (XXème) Bourgogne Aquarelle et gouache signée en bas à droite datée 1971 47x72	50 / 80
262	REGNIER (XIXème siècle) Paysage animé Paire d'aquarelles sur papier, l'une signée en bas à droite et datée 1858 (rousseurs, insolation) 20,5x29,5cm (à vue)	150 / 200
263	ECOLE FRANCAISE DU XIXème Siècle Vaches près de falaises. Huile sur toile signée en bas à gauche "P.H. SCH..... 75,5x60,5cm Trous	30 / 50
264	Jules RICHOMME (1818-1903) Portrait d'homme Huile sur toile signée au milieu à gauche et datée 1855. 61,5x50,5cm Petit trou au niveau du sourcil gauche	80 / 120
265	DEVIGNE (XIXème Siècle) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite et datée 183? 81x65cm Dans son cadre Petits trous dont certains réparés	100 / 200
266	ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XIXème siècle Le couple paire de portraits Huiles sur toile 41x32,5cm Dans des cadres en bois doré à écoinçons (fendus). Re entoillées.	200 / 250
267	DORIA pour Teresa DORIA (1805-1895)? Barque et lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm	150 / 200
268	Louis BOULANGER (1806 - 1867) Prairie et arbres en fleur Huile sur toile signée en bas à gauche (2 infimes trous, 1 infime restauration) 33 x 46cm	130 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
269	Dans le gout de l'Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle. Scène de cabaret Huile sur panneau 23x29,5cm	40 / 60
270	COPIE D'UNE ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème Siècle Portrait du maréchal de France Conrad de Rosen Huile sur toile 100x81cm Dans un cadre de style Louis XV	100 / 150
271	COPIE D'UNE ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème Siècle Portrait du Maréchal de Camp George de Channe de Vézanne Huile sur toile 100x81	80 / 120
272	COPIE D'UNE ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème Siècle Portrait d'André d'Anstrude et son fils. Huile sur toile 100x81cm	80 / 120
273	Marie MARTIN (XIX-XXème siècle) Nature morte aux raisins et oranges. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1892 65x81cm deux petits éclats de peinture	600 / 800
274	Odette DES GARETS (1891- ?) Portrait d'Isabelle de Saint Perier à l'âge de 5ans Pastel ovale signé en bas à droite 59x49cm Encadrement en bois et stuc redoré à fronton orné d'un noeud, époque Louis XVI	350 / 400
275	Emile LENOBLE (XIX-XXème Siècle) Nature morte aux pommes et poires Huile sur toile 32,5x41cm deux petites restaurations Provenance: vente de l'atelier du 19.10.1986 à Louviers	50 / 80
276	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Le port du Tréport Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906 46,5x55cm	1800 / 2000
277	Ecole française début du XXème siècle Intérieur du Palais Falicon Huile sur carton 33x42,5cm Frottés et manques de matière	30 /
278	ECOLE FRANCAISE FIN DU XIXème Siècle Ferme près d'une rivière. Huile sur toile monogrammée en bas à droite A.D 49x65cm Restaurations	100 / 150
279	Robert PAVARD (1922-) Pêcheurs en barques sur un étang en Somme Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54 54x73cm	100 / 120
280	M.A. WALLET FOUQUE (XXème siècle) "Innocence" Huile sur panneau signée en bas à droite, au dos étiquette du salon des artistes français 1954 81x60cm	1000 / 1000
281	Gustave RIQUET (1866 - 1937) Intérieur de la cathédrale d'Amiens Huile sur toile signée en bas à droite 46x55cm	180 / 180
282	Pierre DOUET (XXème Siècle) Etang et Cathédrale d'Amiens Deux huiles sur Isorel signées 38x46 et 35x27cm	90 / 120
283	Marc REBIERRE (1934-) Nature morte Huile sur toiler signée en bas à droite	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
284	René BEN SUSSAN (1895-1988) Zenobie coiffant Sidonie Huile sur toile signée et datée 82 au dos 100x65cm Rayures et petits éclats de peinture	80 / 120
285	René BEN SUSSAN (1895-1988) Gloria, stripteaseuse Hile sur toile signée et datée 84 au dos 92,5x65cm	80 / 120
286	René BEN SUSSAN (1895-1988) Proserpine otant sa robe Huile sur toile signée et datée 82 au dos 92x65cm	80 / 120
287	Marc REBIERRE (1934-) Nu féminin Huile sur toile signée en bas à gauche 65x54cm	150 / 180
288	Benoit BRICHEUX (1954-) Bateaux échoués en baie de Somme Aquarelle et gouache signée en bas à droite 29x39cm	200 / 220
289	Guy LEGENDRE (né en 1946) Saint Valery sur Somme, bateau échoué Huile sur toile 46x55cm	230 / 250
290	Guy LEGENDRE (né en 1946) Le Crotoy Huile sur toile signée en bas à droite 46x55cm	230 / 250
291	Guy LEGENDRE (1946) Le Crotoy Huile sur toile signée en bas à droite 46x55cm	160 / 200
292	Saupoudroir balustre à piedouche en étain à décor de lambrequins. Poinçons de Lyon 172? FF couronné et MP: V.A H:22cm Piedouche à redresser et oxydation au bouchon vissé	30 / 50
293	Pichet tronconique en étain XIXème Siècle, probablement ABBEVILLE H:28cm Traces de soudures	30 / 40
294	Casse noix en bois naturel sculpté représentant un oiseau. Fin du XIXème Siècle H:21cm Infimes éclats de bois, trou au plumage dû à la fabrication.	50 / 80
295	VILLEROY et BOCH important service de vaisselle en faïence fine décor bleu au bleuët, comprenant: 45 assiettes plates, 28 soupes et 7 desserts; deux soupières; 4 plats ronds et 4 rectangles; 1 plat à poisson; 3 jattes; 5 coupes; 2 légumiers à oreilles; , 2 compotiers; 4 ravers; 1 sucrier; 2 saucières (1 félée) et 2 moutardiers (1 éclat). Certaines pièces tachées, petits éclats ou cheveux sur certaines pièces.	120 / 150
296	Faisan doré en bronze patiné sur socle de marbre rouge griotte. XIXème siècle H:20 l:29cm Une pate cassée Proche des modèles de Dubucand	120 / 150
297	Lot de deux cloches de chariton en bronze. Normandie XIXème siècle H:26cm Une décapée	60 / 80
298	Boite à gants en laiton niéllé noir d'enroulements végétaux. Fin du XIXème siècle. L:29cm A nettoyer	50 / 80
299	Paire de coupes en bronze doré à décor d'insectes, canards et végétaux sure socle de marbre noir. XIXème siècle marqués PACLET H:23,5cm	50 / 80
300	Paire de bougeoirs en bronze doré motif rocaille et vfleurettes gravées. Style Louis XV, XIXème siècle H:30cm	50 / 100
301	Couple de mandiants en porcelaine polychrome. Deux statuettes dans le gout de Naples H:16cm Félure et chapeau recollé pour l'homme	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
302	Barometre en placage d'acajou, tube à bassin, marqué sur la plaque de fond en laiton "KRUINES, Quai de l'Horloge n°61bis. Début du XIXème siècle H:115cm Manques les deux thermomètres comparatifs	200 / 300
303	Curieuse enseigne en fer forgé représentant une tête d'homme casqué devant une végétation. XVIII-début du XIXème Siècle H:23 l:34cm	100 / 150
304	Paire de chenets en bronze anciennement doré, à gland et grille ajourée. Style Louis XVI, XIXème siècle	80 / 120
305	Diane de Gabiès en bronze patiné. Marqué sur la terrasse BARBEDIENNE Fondateur et cachet Reproduction mécanique. h:34cm	200 / 300
306	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Paire de bougeoirs en bronze à décor cynégétique. Signée sur la base dans le décor. H:23cm Manque une petite chaîne	50 / 80
307	Trompe Jérôme THIBOUVILLE -LAMY 68 rue Réaumur PARIS N.O Redressée et choc.	150 / 200
308	Broche en ivoire représentant un chevreuil dans un médaillon rocaille. XIXème Siècle 4,5x5cm	50 / 80
309	Broche en ivoire sculpté d'une scène de cervidés, monture en pomponne. XIXème Siècle. 4,2x5,8cm Manque l'aiguille à l'arrière	150 / 200
310	Boite à priser en ivoire sculpté sur le couvercle de cervidés. Montage métal. XIXème Siècle. L:8,4cm. Fentes	100 / 120
311	Clown acrobate en bronze patiné jouant avec une balle en ivoire sur socle en ivoire. Fin du XIXème Siècle H:5 Diam:5,3cm	200 / 250
312	Jeanne d'Arc en ivoire sculpté. XIXème Siècle H: 9,5cm. Manque la fusée de l'épée, fente à l'arrière.	150 / 200
313	Antoine Louis BARYE (1798-1875) Le percheron Bronze patiné signé sur la terrasse Fonte ancienne 20,5x18x6,7cm Frottés à la patine	300 / 500
314	Flacon à sel en cristal, bouchon en argent représentant un nid garnis d'oiseaux Epoque Romantique L:11cm	100 / 150
315	Eventail plissé, la feuille en papier peint à la gouache et doré d'une scène galante, au revers fleurs. Monture en os repercée sculptée gravée et réhaussée d'or. La feuille est signée "Lie Moreau" et au revers "Duvelleroy". Fin du XIXème Siècle. l:43,8cm	80 / 120
316	Eventail plissé, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène mythologique. Au revers scène bucolique. Monture en ivoire repercée sculptée gravée et réhaussée d'or et argent. Vers 1770-1780. Ht: 29,5; Larg: 53cm (légeres déchirures et restauration à l'ivoire)	200 / 300
317	Boussole en laiton et métal argenté dans une boîte carrée en acajou fermant par une coulisse, sur le côté une lunette de vue. Cadran marqué Chollet-Delamarre Cr Bté s.g.d.g./ Quai Napoléon 23/ à Paris Epoque Napoleon III 24x22cm	150 / 200
318	Buste en ivoire sculpté représentant Jeanne d'Arc sur socle en onyx Vers 1920 H:13,5cm	250 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
319	Jeune fille resserrant son corsage en ivoire sculpté Travail dieppois du XIXème Siècle. H:9,2cm	500 / 700
320	Vierge agenouillée en ivoire sculpté, probablement élément d'un calvaire. XVIIème Siècle H:11,5cm sur socle de bois noirci Accidents et manques	1600 / 2000
321	Profil de Louis XIV sculpté sur plaque en ivoire. Fin du XVIIème, début du XVIIIème Siècle. 9,5x6cm Fente dans le bas. Sur une plaque chevalet en velours bleu	2000 / 2300
322	Buste en ivoire sculpté représentant Minerve casqué sur un socle en onyx. Début du XXème Siècle H:13,5cm	250 / 300
323	Petit trône en bois laqué rouge et or sculpté de chiens de Fo et dossier sculpté de lettres et divinité sur un lotus. CHINE, fin du XIXème Siècle H: 42 l:32,5 P:21cm Eclats de dorures	80 / 120
324	Paire de vases sur piedouche et base carrée en porcelaine polychrome de fleurs, anses et bordure dorés rocailles. PARIS XIXème siècle. H:32cm Petits éclats à l'attache d'un piedouche	50 / 80
325	Panneau en noyer sculpté de rinceaux et d'un profil de femme dans une guirlande de lauriers. XVIIème Siècle H:56,5 l:31,5cm Fentes et petits manques	150 / 200
326	Larron en bois sculpté polychrome sur une base rocheuse en bois polychrome et doré. Italie XVIII-XIXème siècle H:51,5cm Accidents et manques	120 / 160
327	Buste d'homme en bronze à patine verte. Milieu du XIXème Siècle. H:58cm	100 / 200
328	GALLE Emile (1846-1904). Suite de deux tables gigognes à plateaux rectangulaires à décor marqueté à motifs de paysages de bord de mer breton, d'une maison. Ils reposent sur un piétement en T en bois mouluré. Plateaux signé "Gallé". H: 71 l: 58,5 P: 38,5 cm. Taches d'eau, léger décollement.	300 / 400
329	MOUGIN et LEGRAND (XXème Siècle) Vase en céramique décor relief de la moisson H:32cm Deux infimes éclats à la base	200 / 250
330	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) Jeune fille courant devant une biche Fonte à la cire perdue à patine verte, signée sur la terrasse et Cachet fondeur "Susse Frères éditeurs Paris" Inscr. "cire perdue" H:44 l:75 P:14 cm	1200 / 1500
331	Carré de soie HERMES décor de pions d'échecs sur fond rouge. Signé P. Peron	50 / 80
332	Coffre fort dit de marine en fer. XVIIIème siècle H:43 l:65,5 P:32cm Rouille	400 / 600
333	Importante crédence en noyer mouluré et sculpté, le corps reposant sur huit colonnes, ouvrant par une porte centrale sculptée d'une ronde de danseuses, encadrée de niches ornés de guerriers, deux portes sur les cotés, le fronton sculpté d'un couple encadré de faunes supportant un fronton marqueté de plaques de pierres. Travail de style Henri II du XIXème siècle. H:285 l:156 P:59cm. Manques quelques morceaux de moulures. Tiroir à réparer.	500 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
334	Importante applique en bronze à cinq bras de lumière. Style Neo Renaissance du XIXème siècle H:60cm	150 / 200
335	Bargueno en chêne mouluré, l'abbatants découvrant un interieur à tiroir dont certains faux découvrent des niches, reposant sur un piètement ballustre réunis par une entretoise. Travail du XIXème Siècle dans le gout du XVIIème. H:154 l:133 P:59,5cm Accidents et manques	100 / 150
336	Grand lustre et paire d'appliques en fer et tôle de fer, le lustre à six bras et douze lumières et applique à trois bras de lumière. Travail de style Gothique, fin du XIXème Siècle. Lustre H:168 Diam:100cm Accident à une chaine Applique H:51 l:40,5cm	1000 / 1500
337	Belle pierre calcaire sculptée en fort relief d'un prince ou roi en prière dans une armure romaine, à l'arrière un taureau. Ancien travail des XVI-XVIIème Siècle 50x53cm Traces de ciments sur le pourtour	2500 / 3500
338	Suite de quatre plaques ovales en bronze doré représentant des scènes romaines. Au dos datée 1888 et monogramme FH 27,5x21cm Une plaque présente une fente de rétractation avec recharge par l'arrière	100 / 120
339	Buffet à quatre volets en chêne mouluré et sculpté de scènes champêtres féminines, deux tiroirs en ceinture. Travail du XIXème Siècle de style Louis XIII. H:231 l:168 P:66cm Bandeau sous le tiroir en état moyen	300 / 400
340	Tabouret en noyer, piètement à entretoise en H type chapelet. XVIIème siècle. H: 40 l: 49 P: 35cm Petites greffes et bouts de pieds refaits	50 / 80
341	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et coquille, assise cannée, piètement en console réuni par une entretoise en X. Début de l'époque Louis XV Restaurations d'entretien, cannage à refaire	100 / 120
342	Petite table de salon en bois de placage, cotés ouverts par un quadrilobe, pieds cambrés, transformé avec un rideau coulissant et dessus de marbre à galerie. En partie du XVIIIème Siècle. H:78,5 l:38,5 P:29,5cm Manques au placage	30 / 60
343	Paire de chaises à haut dossier, pieds cambrés à sabots réunis par une entretoise en X. Début du XVIIIème siècle Une entretoise à restaurer	100 / 120
344	Vitrine en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par deux portes vitrées, montants ronds et peids cambrés, cotés vitrés. Dessus de marbre beige. Style Louis XV H:150 l:85,5 P:44cm	150 / 200
345	Coffre de Marine en camphrier, renforts en laiton. H:46,5 l:102 P:52cm Manque un angle de protection et la plaque de propriétaire.	300 / 400
346	Buffet deux corps en chêne mouluré ouvrant par quatre portes le haut ceintré, montants ronds, pieds cambrés. Fin du XVIIIème Siècle H:246 l:156 P:62cm Pieds entés, manques dans les fonds	150 / 200
347	Large chaise en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, piètement cambrés. Estampillée M.GOURDIN Epoque Louis XV l:61,5cm Accident à la traverse avant. Michel GOURDIN dit Gourdin le jeune - Reçu le 3 mai 1752. Frère de Jean-Baptiste GOURDIN.	100 / 150
348	Lustre cage à plaquettes et boule gravée, à six bras de lumière. Style Louis XV, fin du XIXème siècle.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
349	Paire d'appliques cage en laiton doré à trois bras de lumière et pendeloques de verre blanc et violine. Style Louis XV H:58cm Quelques manques	150 / 200
350	Deux bergères et deux chaises en bois anciennement laqué, pieds cambrés. Style Louis XV	60 / 80
351	Lustre en bronze, décor de végétaux aquatiques à trois bras de lumière et quatre tupipes. Vers 1900 1910 H:72cm Accidents aux tulipes.	150 / 200
352	Trumeau en bois mouluré et sculpté, peint vert et marron , le haut sculpté d'attributs de la moisson. Style Louis XVI, fin du XIXème Siècle. H:244 l:120cm Manque un ruban	200 / 300
353	Commode en noyer, cotés en chêne, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de bois Ile de France, XVIIIème siècle H:81 l:108 P:54cm Restaurations d'entretien	700 / 800
354	Garniture de cheminée en régule doré et argenté, plaques d'albatre, représentant un nord africain à cheval affrontant un lion. Epoque Napoléon III Pendule H:54 l:42cm Candélabre H:59,5cm (anse décollée) L'ensemble sous trois globes (Le grand fendu) L'ensemble redoré et reargenté	300 / 350
355	Table de salon en noyer mouluré et sculpté de rinceaux, plateau mouvementé, pieds cambrés. Style Louis XV, fin du XIXème Siècle. H:75 l:99,5 P:59cm Eclat à un pied	80 /
356	Canapé deux places en acajou et placage, dossier droit, accotoirs en crosse suportés par des colonnes, piètement tourné à décor de feuilles de lotus. Ancien canapé d'époque Directoire raccourci. H:102 l:125cm Accident au dé de raccordement à droite et aux pieds centraux	100 / 120
357	Trumeau en bois naturel mouluré et sculpté dans la partie haute d'un carquois et d'une torche nouée. Style Louis XVI, fin du XIXème Siècle H:208 l:139cm	300 / 400
358	Pendule borne en bronze doré et marbre blanc, décor de rinceaux, feuillages, noeuds surmontée de fleurettes. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H:38cm	100 / 120
359	Petite pendule portique en marbre blanc et bronze doré, cadran émaillé marqué "Tourtay à Rouen". Fin du XVIIIème siècle. H:42 l:24cm Marbre recollé sur la base, éclats au cadran, manque aiguille, bronze à refixer.	120 / 180
360	Commode en chêne mouluré, ouvrants par trois tiroirs, montants à pans coupés à cannelures rudentées terminés par des pieds en gaine. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XVI. H:88 l:131 P:65,5cm Montants arrière refait , pieds avant entés	400 / 500
361	Paire de chaises en acajou et placage, dossier ajouré en gerbe, assise en fer à cheval, piètement à cannelures. attribuée à JACOB, Fin du XVIIIème Siècle Manque une plaque d'acajou sur le bandeau arrière d'une chaise	1000 / 1200
362	Large fauteuil en acajou, dossier droit, piètement à cannelures, supports d'accotoirs en balustes à cannelures rudentées. Attribué à JACOB. Fin du XVIIIème Siècle L:71,5cm Accidents au bandeau avant	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
363	Commode scriban en noyer mouluré, montants à cannelures terminés par de petits pieds tournés, ouvrant par un abattant découvrant quatre niches, huit tiroirs et une niche centrale sans porte; et quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XVI H:107 l:129,5 P:81cm Manque une petite mouluration sur le coté droit.	400 / 450
364	Grande glace en bois doré, le cadre à décor de volutes ajourées. Travail italien du XIXème siècle 208x145 Eclats de dorures	1000 / 1500
365	Banquette cannée en bois mouluré et doré, ceinture ornée de postes, reposant sur quatre pieds à cannelures reunis par une entretoise en H. Style Louis XVI, fin du XIXème Siècle. H:52 l:100,5 P:35,5cm	150 / 180
366	Bergère couverte en bois peint mouluré et sculpté de rubans, accanthes, piètement à cannelures rudentées. Style Louis XVI, fin du XIXème Siècle. H:140 A retapisser	100 / 150
367	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit, piètement à cannelures rudentées, supports d'accotoirs en colonnes à cannelures et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI	300 / 400
368	Duchesse brisée en bois naturel, piètement à cannelures. Travail provincial du XVIIIème Siècle Pied arrière droit enté	300 / 400
369	Glace de cheminée en bois mouluré et sculpté, peint vert et crème, le haut orné d'attributs de la chasse dans un médaillon encadré de cornes d'abondances. Style Louisd XVI, fin du XIXème Siècle. H:230 l:149cm Manques	300 / 400
370	Paire de bergères et paire de fauteuils en bois naturel, dossier médaillon, piètement à cannelures. Style Louis XVI	300 / 400
371	Commode à coins arrondis rentrants en bois de placage marqueté de filets et médaillons enrubannés sur les cotés, ouvrant par deux tiroirs, pieds gaines, dessus de bois marqueté. ITALIE, fin du XVIIIème siècle H:79,5 l:69 P:42,5cm Accidents et manques	100 / 120
372	Pendule en marbre noir et bronze patiné et doré représentant Saint Louis, sur la base dans un cartouche Notre Dame de Paris entourée de volutes feuillagées et fleurs, XIXème siècle (usure et oxydation au bronze et à la patine, petit éclat au marbre) Haut. 54cm - Long. 41cm	200 / 250
373	Paire de candélabres en bronze doré, à quatre bras de lumière et ornés de fleurs, fût à décor d'un vase fleuri et fleurs, la base en marbre blanc sur piètement végétal. Vers 1880 H:42,5cm	100 / 120
374	Bureau plat à caisson et tirettes latérales en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs, reposant sur quatre pieds colonnes reunis par entretoise. Travail de style Empire début du XXème siècle. H:81 l:159 P:82,5cm Eclats de placage	150 / 200
375	Boite bombée en bois peint fond vert à décor or de chinoiserie. XVIII-XIXème siècle H:10 l:29,5 P:22cm	400 / 600
376	Paire de larges bergères en gondole, cannées et sculptées de fleurs et rinceaux, piètement gaine à cannelure. Travail de style anglais.	100 / 120
377	Table bouillotte en acajou blond, orné de jonc de laiton ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, pietement à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI H:76 Diam:65cm	70 / 100
378	Pendule en marbre noir et gris veiné et bronze, surmontée d'un pot couvert Fin du XIXème siècle H:49cm	120 /

N° Cat.	Description	Estimations
379	Tapiserie représentant une scène galante sous la Renaissance, AUBUSSON, fin du XIXème ou début du XXème siècle 176x212cm	1000 / 1200
380	Table de ferme en merisier, un tiroir en ceinture, piètement en gaine à étranglement. XIXème Siècle H:75,5 l:219 P:70,5cm Pieds entés	120 / 150
381	Suite de trois chaises en bois naturel, dossier à colonettes à cannelures, le haut renversé, piètement avant à cannelures, l'arrière en sabre. Epoque Directoire. Une montants arrière refaits.	100 / 150
382	Suite de trois chaises en bois peint vert, dossier droit, piètement à cannelures reunis par une entretoise mouvementée. Travail du Sud de la France, fin du XVIIIème Siècle. A retapisser	50 / 100
383	Tabouret ovale en bois naturel mouluré et sculpté d'entrelacs, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI Fentes et renforts H:18 l:37 P:27,5cm	50 / 60
384	Table à jeu en acajou et placage, piètement à godron, tapis interieur rond. Epoque Louis Philippe. H:74 l:85 P:42,5cm Manque de placage à un angle du plateau	60 / 80
385	Table de salon, piètement en bois noirci réunissant trois tablettes en marqueterie de fleurs et motifs stylisés, galerie de laiton. Fin du XIXème siècle. H:80,5 l:42 P:32cm Manque un pompon de bronze et petit éclat de bois sur la deuxième tablette	50 / 100
386	Armoire en chapeau de gendarme en chêne mouluré et sculpté de fleurs et paniers fleuris, pieds ccambrés. Travail normand du XIXème siècle. H:235 l:144 P:56cm	300 / 350
387	Bastian LE PEMP Table basse, piètement en fer forgé, le plateau constitué de 10 carreaux de céramique à décor d'un homard. Signé Le Pemp Bastian/ Quimper PU H42,5 l:77 P:46,5cm Un carreau cassé	50 / 80
388	Façade de cheminée en marbre de Saint Pons, le bandeau sculpté de tournesols. Epoque Louis XVI. H:106,5 l:167,5cm	100 / 150
389	Petite verdure aux volatiles. AUBUSSON? XXème Siècle 161x154cm	100 / 110
390	Tapis en laine à fond crème, fait main. 381x256cm Usures et trous de mites, anciennes restaurations	100 / 150
391	Galerie en laine fait main à décor géométrique sur fond bleu nuit. 440x109 Usures	50 / 80
392	Tapis TABRIZ en laine, fait main. 310x215cm Traces d'humidité	100 / 200
393	Grand tapis HERIZ en laine, fait main. 578x436cm mangé aux mites au centre, à restaurer	300 / 600

REGLEMENT ACHETEUR

Carte bleue – Virement – Espèces suivant les lois en vigueur.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 20,17 % TTC

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT, VIREMENT.

Le transfert de propriété d'objet n'aura lieu qu'après encaissement. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage

n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions en fin de vente.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. L'horlogerie et les mécanismes sont vendus sans aucune garantie de fonctionnement.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ceux-ci ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de votre pièce d'identité.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de votre pièce d'identité.

A défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Pour les expéditions, la mise sous paquet se faisant gracieusement, l'étude ne peut être tenue pour responsable en cas d'accident. Une décharge vous sera demandée.

« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. »