

An impressionist painting of a bouquet of flowers, featuring thick, visible brushstrokes in various colors like yellow, red, green, and blue. The background is a mix of light and dark tones, suggesting a bright, outdoor setting.

Xavier de
LA PERRAUDIERE
COMMISSAIRE - PRISEUR

ANGERS,
MERCREDI 14 OCTOBRE 2015

ivoire
ANGERS-SAUMUR



ANGERS

MERCREDI 14 OCTOBRE 2015

à 14 h 15

Expositions publiques ANGERS :
Samedi 10 octobre de 10h à 12h
Mardi 13 octobre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 19h
Mercredi 14 octobre de 9h30 à 11h30

Visible à PARIS jusqu'au 7 octobre 2015
Cabinet MARÉCHAU (lots n° 133 à 147)
Monsieur Jean ROUDILLON (lot n° 148)

Experts spécialisés
Cabinet MARÉCHAU
(lots n° 133 à 147)
Visibles à Paris chez l'Expert jusqu'au 7 octobre 2015
30 rue Vaneau - PARIS 7^e
Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechoux@wanadoo.fr

Cabinet TURQUIN /Stéphane PINTA
(lots n° 109 à 112, 114 et 115)
69 rue Sainte-Anne - PARIS 2^e
Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

M. Denis CORPECHOT
(lots n° 38 à 85)
6 rue Laborde - PARIS 8^e
Tél. 01 43 87 97 62

M. Jean ROUDILLON
(lot n° 148)
Visible à Paris chez l'Expert jusqu'au 7 octobre 2015
206 boulevard Saint-Germain - PARIS 7^e
Tél. 01 42 22 85 97 - jeanroudillon@club-internet.fr

En couverture lot n° 138 (détail)

Catalogue et photographies visibles sur
www.interencheres.com/49001 et
www.ivoire-france.com/angers-saumur

Vente aux enchères publiques

Provenant de Successions

et Collections particulières

COLLECTION
DE MONTRES ANCIENNES

BIJOUX,
OBJETS DE VITRINE (ASIE)

ARGENTERIE

TABLEAUX ANCIENS & XIX^e

TABLEAUX MODERNES
& CONTEMPORAINS
PROVENANT DES COLLECTIONS
DE M^{ME} C. ET M. ET M^{ME} VENDRE

MEUBLES & OBJETS D'ART
DE LA HAUTE-ÉPOQUE AU MODERNE

TAPISSERIES

TAPIS

Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Commissaire-preneur habilité

Contacts :
Sandrine FORGET et Nadia GOUIN
Photos & expéditions :
Laurent LARMET et Didier ROUSSEAU
Comptabilité : Frédéric GOUIN
Stagiaire : Marc DORION



 interencheres



ANGERS
12 rue des Arènes
49100 ANGERS
T. 02 41 88 63 89
F. 02 41 81 03 07
www.interencheres.com/49001

SAUMUR
2 rue Dupetit-Thouars
49400 SAUMUR
T. 02 41 51 03 17
F. 02 41 67 28 16
contact@laperraudiere.fr

N°	Description	Estimations
1	LOT de quarante-six montres femme en or, argent et métal. La totalité (sauf 2 à ancre) est à cylindre dix à huit. Les plus anciennes (second Empire) sont à remontage à clé, montage artisanal, boîtier en argent (18), ensuite sont classées les montres à remontoir, cylindre quatre à dix rubis (numéros en bleu, 20), puis les montres bracelets à remontoir au pendant (1880 à 1930), une ancre, ROSS USA (mouvement seul), 5 françaises à cylindre, de quatre à dix rubis (fêles aux cadrans et chocs)	400 / 600
2	LOT de quinze mouvements de montres	30 / 50
3	LOT de quinze montres en argent (fêles aux cadrans et chocs)300	300 / 400
4	LIVRES (deux).TARDY, dictionnaire des horlogers français et Antique watches	20 / 30
5	LOT divers : cent-dix mouvements de montres, clés de remontage, petit outillage, verres de montres, cadrans de montres	50 / 100
6	CHAINE de montre aux ors de couleurs, époque du 19ème siècle. Poids 37,8 g	650 / 750
7	LOT de chaînes diverses en métal argenté et laiton	10 / 20
8	LOT de huit montres en argent : Mariette, Nehou, Frigout, Achard, pioger (fêles aux cadrans et chocs)	100 / 150
9	LOT de huit montres dont sept en argent, l'une Leroy, une en or anonyme (accidents aux cadrans et chocs)	250 / 400
10	LOT de huit montres en argent dont Guion, Braud, Decherat (accidents aux cadrans et chocs)	80 / 120
11	LOT de huit montres en argent dont Martin à Sens (accidents aux cadrans et chocs)	80 / 120
12	LOT de huit montres en argent dont Salvaing à Revel et Barbault (accidents aux cadrans et chocs)	80 / 120
13	LOT de huit montres en argent (accidents aux cadrans et chocs)	80 / 120
14	LOT de neuf montres en argent dont trois par Leclerc à Vire (petits chocs et fêles aux cadrans)	90 / 150
15	LOT de neuf montres en argent (trois en argenton) dont Galence (deux) et Maillaud (accidents aux cadrans et chocs)	100 / 200
16	LOT de huit montres en argent dont Cornu (deux), Turquet, Longines (chocs et fêles aux cadrans)	100 / 200
17	LOT de huit montres, quatre en argent, deux en acier, deux en métal argenté (fêles aux cadrans et chocs)	100 / 200
18	LOT de huit montres, cinq en argent, deux en caier, un en métal argenté dont Leriche, Collon (fêles aux cadrans et chocs)	100 / 200
19	LOT de sept montres en argent dont Bonnefoy (fêles aux cadrans et chocs)	100 / 150
20	LOT de huit montres, six en argent dont Bonhomme, Buttard et deux en métal (fêles et chocs)	100 / 150
21	LOT de huit montres, sept en argenton et huit en acier dont Feuvrier, Girardot, Duquesne (fêles aux cadrans et chocs)	100 / 150
22	LOT de huit montres, trois en argenton, quatre en acier, une en argent dont trois Oméga (fêles aux cadrans et chocs)	150 / 200
23	LOT de huit montres en acier dont une Oméga, Cyma (fêles et chocs aux cadrans)	100 / 150
24	LOT de trois régulateurs de chef de gare (fêles et chocs)	100 / 150
25	LOT comprenant deux régulateurs de chemin de fer en acier dont l'un avec les jours, les mois et les phases de la lune, une montre avec baromètre incorporé et une montre avec réveil (fêles et chocs)	200 / 300
26	LOT de six montres, trois en acier, deux en laiton et une en argenton, l'une avec mouvement squelette (fêles aux cadrans et chocs)	100 / 150
27	LOT de six montres, quatre en acier, une en laiton doré, une en argent dont trois chronomètres, l'une avec réveil, l'une avec indication sur guichet de 12 à 24 (fêles et chocs)	100 / 150
28	LOT de six montres, cinq en acier, une en argent, dont une Longines, une montre chronomètre et une chronographe de sport (fêles et chocs)	100 / 150

N°	Description	Estimations
29	CORRECTIF AU CATALOGUE : une chaîne en or 18k et deux en métal doré. Poids d'or : 10 g. Et non : LOT de trois chaînes de montres en or. Poids total : 34 g	200 / 300
30	LOT de cinq montres à coq en argent par Cabot, Quinette, Aumont, Lelandais, Brousse (fêles aux cadrans et chocs)	200 / 400
31	LOT de six montres à coq en argent dont Godin, Lechevalier (fêles aux cadrans et chocs)	250 / 350
32	REVILLON (Macon). Mouvement à coq signé et sonnerie des heures et des quarts (accidents à l'émail) ; on y joint une montre, beau mouvement, type Lépine, extra plat à cylindre et à répétition des heures et des quarts (accidents à l'émail)	30 / 50
33	LOT de vingt-quatre montres dont Laresche, Schmit (fêles aux cadrans et chocs)	50 / 80
34	LOT de dix mouvements dont sept de montres à coq, anonymes	50 / 80
35	LOT de huit montres dont quatre en argent : Harris, Roskell, Cooper, Wetrelly (fêles aux cadrans et chocs)	150 / 200
36	LOT de sept montres en argent à échappement, cylindre à rubis (accidents aux cadrans et chocs)	50 / 100
37	LOT de huit montres en argent, six anonymes (accidents aux cadrans et chocs)	50 / 100
38	INVICTA, médaille d'or en 1895. Montre en or à répétition aux quarts par poussoir, mouvement échappement à ancre, boîte 14K. État d'usage, réparée. Fonctionne. Brut : 87,5 gr. Diamètre : 50,69 mm	400 / 600
39	ANONYME vers 1820. Montre trois ors guillochée, cadran or guilloché, anneau uni pour les chiffres gravés et entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs trois ors. Mouvement anonyme à coq et roue de rencontre, semble vouloir fonctionner. Très fraîche. Brut : 59 gr. Diamètre : 43,85 mm	500 / 800
40	ANONYME vers 1820. Montre trois ors guillochée, cadran or guilloché, anneau uni pour les chiffres gravés et entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs trois ors. Mouvement anonyme à coq et roue de rencontre, semble vouloir fonctionner. Usures. Remontage arrière. Brut : 54 gr. Diamètre : 42,97 mm	500 / 700
41	GRANDVOINET à Paris N°10 / 1822. Montre or à coq r emontage arrière, mouvement complet, semble vouloir fonctionner. Aiguilles disposées postérieurement. Cadran guilloché, anneau lisse gravé de chiffres romains. Brut : 47 gr. Diamètre : 39,52 mm	500 / 700
42	BAUDIT FRERES. Montre en or, plate. Mouvement échappement cylindre barillet suspendu. Cadran or. Manque le régulateur de sonnerie (dernière roue et ancre), le reste du mouvement semble vouloir fonctionner. Brut : 84 gr. Diamètre : 54,26 mm	600 / 700
43	MONTRE (grande) en or. Mouvement plat type " LEPINE ", barillet suspendu, échappement à cylindre et répétition aux quarts. Fonctionne. Cadran émail blanc chiffres romains (accident à 9h). Brut : 94 gr. Diamètre : 55,36 mm	600 / 800
44	MONTRE extra-plate, vers 1810-1820, mouvement à cylindre, cadran argent guilloché, chiffres romains gravés. Semble fonctionner. Poids brut 62 gr. Diamètre : 48,51 mm	400 / 600
45	MONTRE chronomètre. Ancre ligne droite et levées visibles en rubis, spirale BREGUET. Fonctionne. Boîte n°1209. Bel état d'usage. Cadran émail blanc chiffres romains, trotteuse à six heures. Brut : 73 gr. Diamètre : 47,74 mm	500 / 800
46	BOTH (Genève). Montre chronomètre, avec échappement à ancre latérale empierrée. Cadran émail blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures (souligné d'un cheveu). Semble vouloir fonctionner. Brut : 67 gr. Diamètre : 46,67 mm	400 / 700

N°	Description	Estimations
47	PÉRET Frères à Clermont-Ferrand. Petite montre de col en or signée sur la boîte n°19 799 et 51 145, échappement à cylindre. Cadran émail blanc chiffres romains, très fraîche, semble vouloir fonctionner. Brut : 59 gr. Diamètre : 33,06 mm	400 / 700
48	MONTRE en or plate, boîte n°16 865. Cadran en émail blanc chiffres romains (cassure visible par reflet). Échappement cylindre, mouvement n°35 432. Dos guilloché (usure) au centre gravure d'une femme, sa fille et son chien. État de marche. Brut : 27 gr. Diamètre : 46,35 mm	250 / 350
49	DUQUESNE (Paris) vers 1690. Une seule aiguille (postérieure) pour les heures, remontage à clé au centre du cadran émail blanc chiffres romains, accidents (axe roue de champ, balancier manque, ressort de sonnerie) et coq postérieur. Diamètre de la boîte en laiton doré, gravé : 58,57 mm	800 / 1000
50	MARTINOT Gilles (Paris) vers 1710. Deux aiguilles pour les heures et les minutes, accidents au cadran émail blanc, chiffres romains ; sonnerie à répétition des heures et quarts (principe complet à restaurer). Manque le balancier. Boîte en laiton uni repercée de trous circulaires. Diamètre 58,47 mm	1000 / 1500
51	CLOUZIER à Paris vers 1725. Deux aiguilles (manque une), boîtier argent. Etat de marche. Cadran postérieur (rayure). Diamètre : 54,15 mm	1000 / 1200
52	MASSON Denis à Paris vers 1750. Boîtier en argent uni. Signé sur la platine, il porte le N°172 ; très beau coq à chimère et monogramme. Cadran émail blanc chiffres romains, très légère ébréchure au remontoir. Fonctionne. Diamètre : 47,70 mm	300 / 400
53	ANONYME vers 1750. Boîte en or uni. Belles aiguilles d'époque. État de marche. Deux très légères ébréchures sur le cadran au remontoir et dans la partie cachée du " 25 ". Manque le bouton d'ouverture de la lunette (totalité). Brut 63 gr. Diamètre : 42,55 mm	600 / 800
54	DENIS à Paris vers 1750. Boîte trois or décorée au dos d'une scène de campagne. Semble fonctionner. Bonne et fraîche pièce. Brut 54 gr. Diamètre : 37,52 mm	800 / 1000
55	RIPAULT à Mayenne vers 1770. Boîtier deux ors décor rayonnant entouré de guirlande de lauriers. État d'usage, mouvement semble fonctionner, pilier de cadran manquant à refaire pour la stabilité de l'ensemble. Remboîtage ; brut 58 gr. Diamètre : 40,94 mm	700 / 800
56	BAILLON à Paris vers 1760 n°2450. Boîtier en or. Dé cor deux ors en bas-relief rapporté, sur fond émaillé bleu (accident et manque à l'émail) : " serment de l'amour " dans un décor architecturé de colonnades. Cadran émail blanc chiffres romains, arabe pour les minutes, belles aiguilles d'époque. Pierre du cabochon d'ouverture brisé, fonctionne. Brut 60 gr. Diamètre : 43,65 mm	800 / 1200
57	MONTRE signée " Breguet à Paris " sur le cadran émail blanc chiffres romains, également signée sur le mouvement et ne comportant aucun numéro. Vers 1820 - 1830. Mouvement plat soigné, boîtier en métal autrefois doré. État de marche. Diamètre : 57,69 mm	400 / 600

N°	Description	Estimations
58	MONTRE vers 1805 - 1810. Cadran émail blanc chiffres arabes maqué " Napoléon 1er ", une figurine peinte de celui-ci couronné ? Accidents et restaurations, mouvement à coq et roue de rencontre signé " Napoléon 1er " et numéroté 13077. Boîte en argent uni typique de cette période. Semble vouloir fonctionner. 1 aiguille postérieure. Diamètre : 55,75 mm	500 / 700
59	BOSSET à Paris, vers 1800, n°867 sur le mouvement c oq. Prête à fonctionner. Boîte en argent (numéro 14659) à godron droit sur la carrure, dos gravé d'une couronne de laurier, au centre, rapporté en cuivre un blason. Cadran peint (accidents) d'un soldat portant épée et drapeau dont on distingue deux couleurs : le jaune et le rouge, horizontal. État de marche. Diamètre : 51,21 mm	800 / 1200
60	ANONYME vers 1800, en argent. Cadran émail blanc chiffres arabes, accident remontoir et à la périphérie en bas. Fonctionne. Une aiguille changée. Diamètre : 53,11 mm	200 / 300
61	MONTRE argent n°20774. Cadran émail blanc chiffres arabes. Mouvement à répétition des quarts par pression sur la bélière, semble fonctionner, à réviser. Manque cache poussière. Diamètre : 55,58 mm	500 / 700
62	MONTRE à quantième en argent signée " Charles Le Comte à Paris ", vers 1820, très fraîche. Mouvement également signé et numéroté 546, boîte numéro 7304. Cadran émail blanc chiffres arabes, aiguilles postérieures. Semble fonctionner. Diamètre : 59,34 mm	400 / 600
63	ANONYME vers 1830. Montre à sonnerie réveil, en argent. Fonctionne. Cadran émail blanc chiffres arabes, accident au cadran (3h). Diamètre : 54,96 mm	300 / 400
64	JEANNERET à Paris vers 1830 n°10883. Montre à sonnerie réveil, en argent, époque Restauration. Fonctionne. Diamètre : 54,18 mm	400 / 600
65	ANONYME vers 1830. Montre à sonnerie à répétition heures et quarts. Bon état général, fonctionne. Remontage arrière. Diamètre : 56,37 mm	600 / 800
66	ANONYME. Montre avec indication des heures, minutes et secondes par trois aiguilles, deux dorées une en acier, la trotteuse. Accident à l'aiguille des minutes. État de marche. Beau cadran en émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, division au 1/300ème. Trotteuse entre minutes et heures. Mouvement à fusée et à coq, échappement cylindre, dispositif d'arrêt à la demande. Boîte argent guilloché au dos, godron sur la carrure. Bel état général. Diamètre : 52,11 mm	600 / 800
67	MOULARD (Le Mans). Montre signée en argent. État de marche. Cadran émail blanc chiffres arabes, aiguilles postérieurement disposées. Boîte n°19055. Semble vouloir fonctionner, bon état d'usage. Diamètre : 52,86 mm	200 / 300
68	ANONYME vers 1830. Montre en maillechort argenté. Remboîtage qui semble vouloir fonctionner. Accident au remontoir du cadran émail blanc chiffre arabes. Diamètre : 53,25 mm	150 / 200
69	MONTRE "paysanne" XIXème en maillechort signée "Breguet à Paris" sans numéro (remboîtage), cheveux au cadran à 8 heures. Semble fonctionner. Diamètre : 52,30 mm	150 / 200
70	ROBIN horloger du Roy (Paris). Mouvement signé, échappement à ancre sur le fond du mouvement, sonnerie répétition des heures et des quarts, carrure ciselée et signée	150 / 200

N°	Description	Estimations
71	MONTRE. Beau mouvement à cadran vitré permettant de voir le mécanisme de sonnerie des quarts	200 / 300
72	MONTRE en or chronomètre, ancre ligne droite, état de marche, dix rubis or et argent	100 / 150
73	MONTRE en or, cylindre, huit rubis, état de marche (fêlé au cadran)	150 / 200
74	MONTRE en or, cylindre, huit rubis, état de marche	150 / 200
75	GURY. F. (Saintes). Montre marquée en or	150 / 180
76	MONTRE en or, échappement, ancre ligne droite, spiral Bréguet, état de marche	150 / 200
77	GOODE Charles (London) vers 1725. Deux aiguilles acier, cadran cloisonné argent, boîte bassine en argent. Etat de marche. Diam. 48,34 mm	800 / 1200
78	STRECH Ben (Bristol). Mouvement à sonneries à répétitions (hors service), double boîtier argent repercé et gravé, cache poussière laiton. Échappement cylindre (roue en laiton). Diamètre : première boîte 42,80 mm	800 / 1000
79	MOORE Will (London) vers 1740. Double boîtier en argent uni. Fonctionne. Diamètre : première boîte 41,56 mm	600 / 800
80	HOWARD William (London) n°2731. Deux boîtes argent, la première bassine unie, la deuxième repoussée gravée de thème mythologique. État de marche. Diamètre : 41,60 mm	400 / 600
81	ROSKELL Robert (Liverpool) année 1832. Echappement à ancre. 2 boîtes unies, la première argent, la seconde métal. Diamètre : première boîte 49,13 mm	400 / 600
82	HOLMES Richard (London) n°5622. Boîtier W. OXBROW à BRAINTREE, laiton doré, vers 1780. Etat de marche. 2 boîtes unies. Diamètre : première boîte 46,94 mm	300 / 400
83	PORTER A (Hartley - Wimtner). Montre savonnette, échappement à ancre, remontage arrière à clef. État de marche. Diamètre : première boîte 46,42 mm	300 / 400
85	MONTRE de col, or jaune à cadran à chiffres romains peints sur couronne guillochée et décor au centre de palmettes en tourbillon gravées sur fonds amati. Revers émaillé de fleurs au naturel polychromes en cartouche de forme contour et réserves de feuilles en or sur fond émaillé bleu. Boîtier gravé de : F. Levasseur 2 Frith St Soho, London n°7917. Epoque 19ème siècle (micro éclats à l'émail et intérieur boîtier à quelques rayures) Diam : 3,8 cm. On y joint une clé.	800 / 1000
86	LOURD chronographe savonnette or à répétition quarts par glissière à six heures, remontoir au pendant à trois heures, commande du chrono à midi, boîte unie. Cadran en émail blanc chiffres romains, indication des minutes et du 1/300ième de minute. Trotteuse à six heures (manque l'aiguille). N° 161493, le mouvement, blanc, est chatonné au centre, il est à échappement à ancre, spirale Bréguet et balancier compensé. Réglages à effectuer, fonctionne. Diamètre : 53,4 mm - Poids brut : 128,7 gr.	1000 / 1500
87	SAPHIR de ceylan ; on y joint deux brillants, seize petits rubis, un fermoir en or et une petite croix en or jaune 750°.	100 / 150
88	BAGUE en or blanc 14 K sertie d'un diamant (1 carat) taille moderne, encadré de petits diamants sur l'anneau. Poids brut : 2,50 g - T. 54.	2000 / 3000
89	BOITE (petite) en ivoire "homme assis" signée en dessous, Japon 19ème siècle. H : 5 - L : 8 cm.	300 / 500
90	OKIMONO "homme et chien" ivoire signé. Japon 19ème siècle. H : 16 cm (petits manques).	300 / 400
91	OKIMONO "homme au panier à l'oiseau" en ivoire signé. Japon 19ème siècle. H : 16 cm (quelques manques).	300 / 400
92	POTS (sept petits) à fard en forme de personnages, ivoire polychrome. Chine 19ème siècle.	250 / 350
93	FLACON en jadéite, forme d'urne sculptée de feuillage stylisé, Chine 19ème siècle. H : 14 cm.	100 / 200

N°	Description	Estimations
94	BOITE (petite) en forme de malle de voyage, métal argenté et laiton, riche décor de nacre à motifs d'oiseaux et branchages, signée. Japon époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H : 10 - L : 10,5 - P : 6 cm.	200 / 300
95	CHINE "Coq dans un paysage fleuri" huile sur soie portant une inscription en haut à gauche. 72.5 x 42 cm. (Petites restaurations) Dans un cadre sous verre.	200 / 300
96	CHINE. Plat circulaire en porcelaine à décor floral en bleu au centre et frises fleuries sur le bord de l'aile. Epoque fin 18ème siècle. Diam : 31,5 cm.	50 / 80
97	ROND de serviette ovale en argent émaillé en polychromie de feuillage, poinçon 84, Russie époque du 19ème siècle. Poids brut : 42 g - 3,6 x 5 cm (petits manques)	100 / 150
98	TASTE-VIN en argent gravé de pampres, anse au serpent, avec inscription, époque du 19ème siècle. Poids : 116 g - Diam. 8,7 cm.	100 / 150
99	TASTE-VIN en argent à godrons tors, anse au serpent, époque du 19ème siècle. Poids : 102 g - Diam : 8,3 cm.	100 / 150
100	TASTE-VIN rond à fond plat et anse anneau coiffée d'un appui-pouce découpé en volute, gravé d'un angelot tenant des grappes de raisins, titré "Amour et vin présents divins", pans godronnés et poinçonnés de grappes. Argent, poinçon Minerve. Poids : 71 g.	100 / 150
101	PLAT (petit) ovale, bord contour, à décor de filet, en argent. Paris (1744-50 (47-48)). MO. Paul SOULAIN, Me en 1720. Poids : 654 g.	300 / 500
102	MENAGERE argent 800 ^o , modèle filet rinceaux, compr enant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts et une fourchette à entremet, douze fourchettes à poisson quatre dents, douze fourchettes à poisson trois dents, douze couteaux à poisson, onze fourchettes à huîtres, onze fourchettes à crustacés. On y joint une cuillère à entremet, un petit couteau dépareillé et une fourchette à huîtres en argent Minerve dépareillée.	1200 / 2000
103	COUVERTS (huit) et deux cuillères en argent, modèle filet coquille, poinçons tête de Vieillard et Minerve. Gravure d'une double armoirie encadrée de lions dressés surmontée d'un aigle les ailes déployées ; on y joint deux fourchettes en argent, poinçon Minerve, modèle légèrement différent et sans armoirie. Epoque 19ème siècle. L'ensemble poids : 1 660 g.	500 / 600
104	SUPPORT d'huilier vinaigrier ovale à bord contour, filets sur quatre pieds patins en volutes, hampe courbe et décor de consoles à volutes et feuillages. Argent, Paris (1768-75 (72-74)). MO. Jacques Dubois, Me en 1779. Poids : 749 g, on y joint deux flacons en cristal taillé et deux bouchons en métal argenté.	300 / 500
105	CANDELABRES (paire de) à deux lumières en métal argenté, époque du 19ème siècle. H : 32 cm.	250 / 350
106	LEGUMIER couvert rond à bord contour filet et deux anses volutes, corps nervuré sur fond plat, prise de main au chou. Argent, poinçon Minerve, MO. E HUGO. Poids : 1 171 g.	500 / 800
107	SEAU A BOUTEILLE de forme balustre contour sur piédouche. Il présente deux anses torsadées et un décor de pampres sur la panse. Col mobile, argent poinçon Minerve. M.O : ODIOT à Paris. Epoque 19ème siècle. Poids : 1974 gr; H : 26 cm.	15000 / 18000
108	SOUPIERE d'apparat couverte de forme ronde en balustre sur piédouche et base circulaire posant sur huit petits pieds tournés. Elle présente deux anses courbes et un décor en applique et ciselé d'une frise de volutes de rinceaux feuillagés sur la panse encadrant deux cartouches. Décor de moulures de godrons et torres de laurier sur le corps et le piétement. La prise de main en forme de fruit est soulignée de feuilles d'eau, l'intérieur présente un cuilleron à deux petites anses en feuilles d'acanthé. Argent, époque Louis XVI. MO. Antoine BOULLIER (Me en 1775). Paris (1785-86). Garnie d'armoiries de la famille MACKENZIE Baronet of Coul in the Country off Ross. Poids env. 6 400 g - H : 40 - L : 40 cm - Diam. socle : 30 cm.	65000 / 85000
109	NOOMS dit ZEEMAN Reiner (Amsterdam vers 1623-1664). "Pêcheurs sur la grève", toile marouflée sur panneau de chêne signée en bas au milieu "R. Zeeman". 38,5 x 43,5 cm (petits manques)	4000 / 6000
110	LISAERT Pieter (1595-1629/1630) (attribué à). "L'annonciation", cuivre. 30 x 23,5 cm (manques)	1500 / 2000
111	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur d'Antoine PESNE (1683-1757). "Portrait d'homme en armure", toile. 79 x 61 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré à motifs de fleurettes et rinceaux, Italie époque du 18ème siècle.	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
112	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Urne fleurie", huile sur toile. 60 x 48 cm (partie supérieure arrondie et coins inférieurs coupés, mis au carré postérieurement, réentoilé). Cadre moderne.	200 / 300
113	MINIATURE ovale "Satyre, femme nue et amour" sur cuivre monogrammée "A.E.G." et datée "1776" à gauche. 13,5 x 11 cm. Cadre en bois noirci postérieur sous verre.	200 / 300
114	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. "Intérieur d'église animé", huile sur toile. 41 x 34 cm. Porte un cartouche "attribué Johannes Bosboom". Cadre moderne	600 / 800
115	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur d'Ary SCHEFFER (1795-1858) (d'après). "Les femmes souliotes", toile d'origine de Valle. 72 x 90 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration Reprise de la composition d'Ary Scheffer, les femmes souliotes, voyant leurs maris défaits par les troupes d'Ali, pacha de Janina, décident de se jeter du haut des rochers (toile, 261,5 x 359,5 cm, Paris musée du Louvre, Inv. 7857)	1200 / 1500
116	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Sainte en prière", huile sur toile. 72 x 59 cm (ré-entoilée, petites restaurations). Cadre en bois mouluré et doré	300 / 400
117	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Paysage à la rivière animée de pêcheurs" huile sur toile. 65 x 54 cm (Restaurations) dans un cadre en bois et stuc doré de style Régence.	300 / 400
118	BIROTHEAU Ferdinand (1819-1892). "Portrait d'Henri Guillaume de Rochebrune à la branche de cerisier", huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 100 x 82 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré, époque du 19ème siècle. 126 x 105 cm	500 / 1000
119	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de Mme de Rochebrune, née Alix du Fougeroux", huile sur toile. 81 x 66 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré. 105 x 88 cm.	300 / 500
120	CERIA Edmond (1864-1955). "Le Pont Neuf à Paris", huile sur panneau. 24,5 x 34,5 cm. Cadre en bois doré d'époque.	500 / 900
121	CERVEAU. L. "Nature morte aux pêches", huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 65,5 cm. Cadre en bois et stuc cannelé. Epoque du 19ème siècle.	800 / 1000
122	VIGNON Victor (1847-1909). "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1897". 27 x 46 cm. Dans un cadre en bois sculpté. 44 x 63 cm	3000 / 4000
123	CAMOIN Charles (1879-1965). "Portrait de petite fille au noeud rouge, 1953", huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche et datée au dos "décembre 1953". 42 x 34 cm. Etiquette de carton "panneau Van Eych 6F". Cadre en bois et stuc doré, style Régence, moderne	1500 / 3000
124	CAUCHOIS. E. H. (1903). "Village Onsy (village natal)", huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 65 cm	800 / 1000
125	VAN DEN BERG. N. "Combe la Ville, les bords de l'Yerre", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	200 / 300
126	DESCHAMPS Gabriel. (1919 -) "Mas provençal" huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Cadre moderne.	300 / 400
127	DETREZ Jules Henri (1893-1986). "Ruelle animée", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Cadre en bois cérusé. 68 x 77 cm (manques)	200 / 300
128	MAG. B. "Vues orientalistes", suite de deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche (36,5 x 28 cm), l'autre signée en bas à droite, les deux datées "1926". H : 36 - l : 27 cm. Encadrées sous verre.	100 / 200
129	RASSENFOSSE. "Les deux amies", dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté "1931", dédicace "A mon cher ami Claude Farrère en témoignage de vieille et grande amitié". 33 x 26 cm.	300 / 400
130	SATRIANO Condo (de) (19ème-20ème). "Rabat, 1920", dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté. 44 x 31,5 cm. Encadré sous verre.	150 / 200
131	MERCIER Jean Adrien (1899 - 1995). "Jeune femme et Foujita", lithographie couleur, EA numérotée "10/50", signée en bas à droite. 69 x 49 cm.	150 / 200
132	COCTEAU JEAN (1889 - 1963) "femme au chapeau" lithographie couleur signée, épreuve d'artiste n°V/XXX datée 1957. H : 55 x l : 36. légèrement insolée et légères pliures. Encadrée sous verre.	150 / 200
133	LEVEE Madeleine. "Bouquet de camélias", huile sur toile signée en haut à droite. 81 x 65 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
134	LEBOURG Albert (1849-1928) " Les Bords de la Seine à Sèvres " Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à gauche. 41 x 73 cm. Bibliographie : Léonce Bénédicte, Albert. Lebourg - Catalogue raisonné, Editions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit p. 342, n°1012 Collection Mme C.	6000 / 9000
135	LEBOURG Albert (1849-1928). " L'Ecluse de la Monnaie et le Pont-Neuf; effet de neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 76 cm. Provenance : Galerie Jean-Paul Wick, Paris,. 26 mai - 27 juin 1970, n°13 du catalogue " Bibliographie : Léonce Bénédicte, Albert Lebourg -Catalogue raisonné, Editions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit p.327, n°606 Collection Mme C.	15000 / 25000
136	LOISEAU Gustave (1865-1935) " Le pont suspendu, Triel-sur-Seine ". Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à droite. 61 x 81 cm. Collection Mme C.	30000 / 50000
137	LOISEAU Gustave (1865-1935) " Le givre. Gelée blanche, Le Vaudreuil - Eure, 1904 ". Huile sur toile, signée et datée 1904 en bas à gauche, située, titrée et datée au verso sur le châssis. 65 x 81 cm. Collection Mme C.	40000 / 60000
138	VALTAT Louis (1869-1952) "Nature morte". Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à droite. 65 x 81 cm Bibliographie : Docteur Jean Valtat, Louis Valtat - Catalogue de l'oeuvre peint, 1869-1952, Editions Ides et Calendes Neuchâtel, Paris, 1977, Tome I, décrit et reproduit p. 49 n°435 Collection Mme C.	30000 / 40000
139	HAMBOURG André (1909-1999) Vase de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 65 cm. Collection Mme C.	6000 / 8000
140	LANSKOY André (1902-1976). "Composition". Technique mixte, signée en bas à droite. 64,5 x 49 cm. Collection Mme C. (Sous réserve d'agrément du comité Lanskoj étudié le 6 octobre 2015)	2800 / 3500
141	PAPART Max (1911-1994) " Floral ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée VII-LXX et dédicacée " à mon ami André Verdet, Paris II . LXXII " au verso. 66 x 55 cm Provenance : Acquis chez André VERDET à Saint-Paul de Vence Collection M. et Mme VENDRE.	5000 / 6000
142	ATLAN Jean- Michel (1913-1960) "Sans titre, 1959" Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à gauche, datée au verso sur le châssis " 12.59 ". 81 x 130 cm. Provenance : Collection Bing, acheté à Cannes en 1971. Collection M. et Mme VENDRE.	70000 / 80000
143	ATLAN Jean-Michel (1913-1960) "Composition" Huile sur toile, signée en bas à droite; 100 x 65 cm; Bibliographie : Bernard Dorival et Antoinette Huré, Rétrospective Jean ATLAN - Musée. National d'art Moderne, édité par le Ministère d'Etat/Affaires Culturelles, Paris, janvier-mars 1963, décrit sous le n°108 bis Collection M. et Mme VENDRE.	50000 / 60000
144	KIJNO Ladislav (1921-2012) "Composition". Papier froissé, signé en bas à gauche. 118 x 85,5 cm. Collection M. et Mme VENDRE.	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
145	DEBRE Olivier (1920-1999) " Bleu sombre " 1979. Huile sur toile, signée, située, datée 79, et titrée au verso. 99 x 99 cm Provenance : Acquis, chez l'artiste, rue Saint-Simon, à Paris Collection M. et Mme VENDRE.	20000 / 30000
146	GRAUGARRIGA Joseph (1929-2011) " Una llum ". Huile sur toile et collage, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1993 au verso. 65 x 54 cm. Provenance : Acquis chez l'artiste à Saint Mathurin sur Loire. Collection M. et Mme VENDRE.	4000 / 5000
147	LURÇA Jean (1892 - 1966) "Lumières jaunes" Tapisserie, Atelier Pinton frères, Aubusson. 120 x 244 cm. Provenance, acquise à la galerie La Demeure, à Paris en 1955. Collection M. et Mme VENDRE.	4000 / 5000
148	CORRECTIF AU CATALOGUE : CRATERE à volutes. Céramique à figure rouge, rehauts blancs. Décor portraits féminins de profil à gauche sur la panse et le col, palmettes, branchages fleuris, danseuses dans un temple, tête de méduse en léger relief sur la volute des anses. Usures et manques au décor, fêlures collages et éclats. Une analyse scientifique par thermoluminescence confirmant l'époque indiquée sera remise à l'acquéreur.	2000 / 3000
149	PORTE et PIQUE CIERGES tourniquet en fer forgé, partie supérieure de forme hexagonale coiffée de six bougeoirs à côtés ajourés en deux frises de motifs stylisés. L'ensemble, supportés par six bras en accolades, pivote sur une hampe torsadée terminée en pointe formant pique cierge central. Pied tripode à motifs d'arcades. Bretagne (?) Haute époque. (Quelques usures, un support de bougie cassé). H : 166 cm.	2000 / 3000
150	ALBERELLO en faïence, forme balustre à décor polychrome d'un saint personnage tenant une torche en médaillon encadré de rinceaux, de feuillageS, motifs stylisés, dans le goût de la renaissance, titré "S. Y. De. Pomif. S.". H. 28,5 cm (importants fêles sur le fond remontant sur le côté).	200 / 300
150,1	COMMODE à façade cintrée et côtés droits en merisier et placage de loupe de sycomore, d'olivier, de noyer et de frêne. Partie centrale à réserve cruciforme, prises de main boutons à motifs rocailles en bronze placés au centre de rosaces à contours polylobées. Les montants arrondis à réserves sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs coiffés d'un plateau marbre de forme contour. Travail de Jean François HACHE (trace d'étiquette sous un tiroir) Epoque Louis XV. Etat : fentes et restaurations Dim :. 84 x 104.5 x 59.8 cm. Porte une estampille HACHE FILS sur la traverse du tiroir supérieur. Modèle comparable conservé au château de Sassenage près de Grenoble, classé monument historique.	25000 / 35000
151	CHAISES (paire de) en bois laqué gris rechampi doré, pieds cambrés moulurés se terminant par des bouchons, ceinture sculptée de fleurs, rinceaux et éventails, dossier raquette mouluré et sculpté de fleurs. Marque au fer "C.P." flaquée d'une ancre marine, pour le château de Chanteloup. Epoque Louis XV. H : 91 - L : 56 - P : 49 cm. Recouvertes de tissu jaune à la broderie florale. Château de Chanteloup, propriété du Duc de Choiseul sous Louis XV et situé en touraine près d'Amboise fût détruit au 19ème siècle, il en reste aujourd'hui la célèbre pagode.	2000 / 2500
152	TABLE dite "d'accouchée" en placage de satiné et réserves de bois de violette. La partie supérieure amovible ouvre à un volet découvrant un miroir flanqué de deux compartiments surmontant un petit tiroir sur un petit piétement courbe venant s'encaster sur la partie inférieure, celle-ci ouvrant à deux tiroirs coiffés d'un plateau cuvette en laque européenne en noir et or à l'imitation de la Chine. Piétement cambré et ornementation de bronzes ciselés et dorés en boutons de tirage, entrées de serrures, sabots et prises de mains latérales tombantes. Estampillée de MIGEON et JME sous la ceinture. Epoque Louis XV. Pierre MIGEON reçu maître en 1735. Dim : 73.2 x 68 x 41 cm. Etat : petits accidents ,manques et restaurations au placage. Notre table est à rapprocher d'un modèle comparable vente CHRISTIE'S lot 238 vente 6 novembre 2014.	6000 / 8000
153	STATUE en ronde bosse de Jésus enfant en pied tenant une spère. Bois sculpté, polychrome et doré. Bourgogne (?) époque 17ème siècle. H : 77 cm. (Quelques usures et petits manques).	800 / 1000

N°	Description	Estimations
154	SECRETARE droit en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs et un abattant déccouvrant six tiroirs et quatre casiers dont celui du centre à secret, l'abattant est recouvert de cuir vert bouteille orné de dorure au petit fer. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrure à guirlandes de rubans, mains tombantes à guirlandes de lauriers, décor de marqueterie en aile de papillons de bois de rose soulignés de filets à la grecques et réserves d'amarante. Pieds antérieurs droits à pans coupés, pieds postérieurs droits, coiffé d'un marbre. Epoque Louis XVI. H : 164,5 - L : 92 - P : 38 cm.	2500 / 3500
155	TABOURET en bois sculpté et doré sur quatre pieds cambrés se terminant par des enroulements, ceinture sculptée de rinceaux et coquilles, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H : 52 - L : 60 - P : 50 cm. Recouvert de tapisserie aux petits points polychromes.	400 / 500
156	COMMODE scriban, montants à pans coupés, sur pieds gaines. Placage de marqueterie de bois indigène à décor de jeux de fond et filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, l'abattant découvre un gradin à petits tiroirs, travail de l'Est de la France, époque du 18ème siècle. H. 116 - L. 128 - P. 61 cm.	2500 / 3500
157	CANAPE en bois laqué gris, dossier plat, reposant sur huit pieds cambrés, quatre pieds antérieurs se terminant par des enroulements, ceinture sculptée ornée de fleurs et rinceaux, consoles d'accotoirs sinueuses, accotoirs à manchettes se terminant par des enroulements, dossier ondulé sculpté de fleurs et rinceaux. Epoque Louis XV. H : 107 - L : 195 - P : 77 cm (accidents, manques, restaurations). Recouvert de tissu brodé de couleur ivoire broderie à décor de volatiles dans des encadrements feuillagés.	1000 / 1500
158	FAUTEUILS (suite de trois) en bois laqué gris rechampi doré, pieds cambrés vernissés, ceinture sculptée de fleurs, guirlandes, consoles d'accotoirs sinueuses en retrait, accotoirs à manchettes se terminant par des enroulements, dossier raquette sculpté de rinceaux, coquilles, fleurs et guirlandes. Deux d'époque Louis XV, un d'époque du 19ème siècle. H. 88 - L. 61 - P. 48 cm (accidents et manques). Recouverts de tissus à broderie florale.	300 / 400
159	COMMODE à ressaut en bois de rose et bois indigène en frisage, montants à pans coupés, fausses cannelures sur pieds gaines. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marqueté d'une urne, Sud de la France d'époque du 18ème siècle. H : 92 - L : 128 - P : 58 cm (accidents).	2500 / 3500
160	LUSTRE en bronze et laiton à décor d'une sphère aux motifs ciselés, terminée par une pomme de pin. Branches volutes alternées d'une et deux lumières formant un total de 24, hampe métal habillée de cristal. Ornementation de guirlandes de perles et pampilles cristal. Epoque Restauration. (Quelques petits manques, électrifié postérieurement.) H : 113 x diam : 82 cm.	800 / 1500
161	AUBUSSON "Verdure animée d'un paysage au château et aux oiseaux" époque 18ème siècle. H : 250 x l : 290 cm. (Restaurations anciennes)	3000 / 4000
162	PARAVENT en chêne, trois feuilles à décor de ruines en cartouches et fleurs, huile sur toile, époque du 18ème siècle. H : 153 - L : 132 cm (restaurations et quelques usures).	2000 / 2500
163	GLACE à réserves, cadre en bois sculpté et ajouré, décor de volutes et rocailles, coiffé d'un cartouche, époque Louis XV (accidents au miroir, dorure postérieure et quelques restaurations). 114 x 75 cm.	800 / 900
164	BERGERES (fausse paire de) en bois laqué gris, pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, pieds postérieurs fuselés et cannelés. Dés de raccordement ornés d'une marguerite sculptée, consoles d'accotoirs sinueuses, manchettes d'accotoirs et ceinture moulurée. Dossier cabriolet en anse de panier. Epoque Louis XVI. H : 95 - L : 64 et H : 99 - L : 64 - P : 50 cm (garniture velours rouge).	800 / 1000
165	SECRETARE de voyage (partie de) en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à montants arrondis sur plinthe. Il ouvre à un abattant formant écritoire garni d'un cuir doré au fer et découvrant un gradin et six petits tiroirs (deux estampillés). Plateau bois cerné d'une moulure de laiton strié. Prises de main latérales en drapé et entrée de serrure en bronze ciselé et doré. Estampilles CANABAS sur les traverses de deux tiroirs. Epoque Louis XVI. Etat : clé rapportée, usures d'usage au cuir, manque un élément de casier au gradin. Dim : 42.6 x 82.3 x 33.2 cm.	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
166	BERGERES (paire de) en bois laqué gris sur pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, pieds postérieurs fuselés et cannelés. Ceinture moulurée, dés de raccordement ornés d'une fleur sculptée, consoles d'accotoirs sinueuses et accotoirs à manchettes se terminant en enroulement. Dossier cabriolet en anse de panier. Epoque Louis XVI. H : 96 - L : 68 - P : 58 cm. Recouverte de velours ivoire à décor de médaillons rouges.	800 / 1000
167	FAUTEUILS d'enfants (paire de) en acajou et placage d'acajou, forme demi tonneau sur piétement antérieur tourné en balustre à étranglement et postérieur en sabre. Ornementation de bronzes dorés en appliques. Garniture d'une soie rose à motifs dorés, assise sur chassis amovible. Estampille : JACOB R. MESLEE. et marque au fer : "R.4". Epoque vers 1800. (Usures et taches à la soirie). H : 62 x L : 45 x P : 50 cm.	1000 / 1500
168	BUREAU financier en placage d'acajou toutes faces reposant sur quatre pieds gaines. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture l'un formant casier et deux tirettes latérales. Plateau coulissant foncé de cuir, coiffé d'un gradin ouvrant à six tiroirs sur deux rangs et sommé d'une galerie ajourée. Ornementation de bronze et laiton doré aux ligotières, entrées de serrure, prises de tirage et sabots. Epoque Louis XVI. (sautes au placage, manques et chocs). H : 100 - L : 130 - p : 65 cm.	1000 / 1500
169	CHAISES (suite de six) en acajou et placage d'acajou, les pieds en sabre, dossiers plats à bandeaux. Epoque Empire. Recouvertes de tapisserie aux petits points à décor floral. H : 87 - L : 47 - p : 40 cm.	600 / 700
170	FAUTEUIL d'enfant cabriolet fond canné en bois doré, style Louis XV. Epoque fin 19ème début 20ème siècle.	500 / 600
171	SUPPORT de miroir en bronze, époque 19ème siècle. H : 41 cm. (Transformations)	100 / 150
172	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou sur cinq pieds fuseaux dont deux coulissants, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H : 77,5 - Diam : 109,5 cm (usures et restaurations).	150 / 250
173	BOUGEOIRS en bronze et métal, fût cannelé, époque Restauration. H : 29 cm.	40 / 60
174	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou, pieds fuseaux tournés, époque du 19ème siècle. H. 74 - L. 81 - P. 40 cm (fentes, accidents au placage, rayures)	300 / 500
175	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré, style Louis XV, époque 19ème siècle. H : 28 cm	80 / 120
176	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou, pieds gaines carrés à sabots (manque deux sabots), époque du 19ème siècle. H : 76 - L : 81 - P : 40 cm (usures, accidents au placage, rayures). Plateau à feutre (troué) à encadrement de grecques.	200 / 300
177	LAMPE à pétrole, fût colonne corinthienne en laiton; Epoque 19ème siècle. H : 69 cm. (réservoir à refixer).	120 / 150
178	PORTE - TORCHERES (paire de) en fonte de fer "deux enfants nubiens coiffés et vêtus d'un pagne tiennent les torches à bout de bras", ils surmontent des colonnes ornées en relief de feuillages, époque fin du 19ème siècle. H. enfants : 118 - Bases : 101 - H totale : 210 cm (petit accident sans manque au bras gauche de l'un).	12000 / 15000
179	AUBUSSON. Tapisserie portière à décor de fleurs au centre et attributs de musique aux coins en polychrome dans un encadrement de rinceaux feuillagés sur fond crème, entourage d'une bordure à décor de moulure de torres de lauriers. Epoque 19ème siècle. H : 207 x l : 293 cm	2000 / 3000
180	CLODION (d'après). "Bacchanale", terre cuite d'édition, signée sur la terrasse, époque du 19ème siècle. H. 42 cm (quelques manques)	500 / 600
181	VASES (paire de) en porcelaine bleue de forme ovoïde à fond plat et deux anses en feuillage, décor de fleurs dorées. France, époque vers 1900. H : 60 cm. (Quelques éclats).	200 / 300
182	MOBILIER de salon à dossier plat, traverse haute ceintrée en bois sculpté et doré. Piétement tourné, cannelé et rudenté. Décor mouluré et sculpté de rosaces, entrelacs, perles et rubans, dossier agrémenté de grenades. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Garniture d'une soierie postérieure.	2500 / 3500
183	LAMPES (paire de) à alcool en tôle rouge, époque début 19ème siècle (électrifiées postérieurement, verres dépareillés et rapportés)	250 / 300
184	TABLE à rallonges de salle à manger en placage de thuya et palissandre, double piétement lyre à entretoise en H, plateau en placage verni. France des années 1930. H : 79 - L : 120 - P : 102 cm. Avec deux allonges de 50 cm postérieures, on y joint quatre chaises en hêtre teinté garnies d'un cuir. Epoque vers 1930 (garniture moderne).	500 / 600

N°	Description	Estimations
185	GARDE-CORPS de balcon en fonte et fer forgé à décor central d'attributs noués dans un médaillon, réserves à guirlandes et volutes feuillagées dans un cadre à la grecque. Côtés à motifs de croisillons. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. H : 102 - L : 221 - P : 45 cm.	500 / 600
186	GARDE-CORPS de balcon en fonte et fer forgé.	500 / 600
187	TAPIS Persan à motifs géométriques, laine et coton, fin 19ème début 20ème siècle. 440 x 370 cm. (Usures)	1000 / 1500
188	ECOLE FRANCAISE DU 18e siècle, "portrait de gentilhomme" armorié, huile sur toile. 76 x 60 cm. Réentoilée sur châssis à coins moderne (usures, accidents). Cadre en bois sculpté de fleurettes d'époque 18e siècle (accidents, manques)	400 / 500
189	ECOLE FRANCAISE du 18e siècle "Portrait d'une femme de qualité", huile sur toile de forme ovale 84 x 66 cm. Rentoilée sur un châssis à coins moderne (accidents, usures, sauts de matière). Cadre de forme ovale en bois sculpté doré, époque 18ème siècle (accidents, manques usures). AJOUT AU CATALOGUE : Porte au revers du cadre une étiquette manuscrite indiquant "Anne Louis LANGLOIS, épouse de Nicolas-Jacques BOUCHER, receveur des tailles en la ville du Mans, belle mère de Jean-François GUITON des BOIS"	600 / 800
190	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, "Portrait de gentilhomme", armorié. huile sur toile de forme ovale 84 x 67 cm (accidents, usures), châssis à coin. Cadre de forme ovale en bois sculpté et doré d'époque 18e siècle (accidents, manques, usures). AJOUT AU CATALOGUE : Porte au revers de la toile l'inscription manuscrite "Louis Alexandre Girardin de Vauvray, père de Rene" en minuscule. Et à côté en majuscule : "LOUIS ALEANDRE DE GIRARDIN MARQUIS DE VAUVRAY"	500 / 600
191	ECRAN de foyer en bronze, style Louis XV, époque vers 1900	50 / 100
192	CHAISES (suite de quatre) en bois doré, époque vers 1900	100 / 150
193	DUCHESSSE BRISEE (élément de) en noyer teinté et rehaut doré sur pieds cambrés, accoudoirs manchettes, décor mouluré d'époque Louis XV. Dossier capitonné (manque le bout de pied, patins de pied rapportés, usures d'usage, garniture à ressorts postérieure et usagée)	500 / 600
194	BERGERE en hêtre teinté sur pieds cambrés, accoudoirs manchettes, décor mouluré d'époque Louis XV (bouts de pied rapportés, usures d'usage, garniture à ressorts postérieure et usagée)	500 / 600
195	COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants arrondis, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau de marbre gris Sainte Anne. H. 86 - L. 128 - P. 58 cm (usures au placage, quelques restaurations et petits manques)	100 / 150
196	CHAISES (paire de) en bois laqué et rechapés, dossier courbé et ajouré, pieds antérieurs tournés. époque Directoire (garniture et laque moderne)	150 / 250
197	LIT DE REPOS en bois laqué blanc, décor mouluré à volutes et sculpté de fleurettes. Style Louis XV, époque du 19ème siècle. Dim. : 86 x 203 x 88 cm. Dim. sommier : 82 x 182 cm.	150 / 250
198	VALAURIS Luc, fontaine en faïence de couleur verte marbrée, pied tronconique orné d'hippocampes en relief surmonté d'une vasque coquille à bords contour et de trois dauphins crachant l'eau. Seconde moitié du XXème siècle. Electrifiée. H. 140 cm. Diam. de la vasque 70 cm.	500 / 600



185

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fouritures.
24,6 % (Honoraires HT 20,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots acquis via www.winterencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

DE LA PERRAUDIERE Xavier // CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAU-MUR - RIB : 17906 00032 21200904000 95 // IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 // BIC : AGRIFRPP879

Xavier de LA PERRAUDIERE

34

4. MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS : • **en espèces :** jusqu'à 1 000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10 000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. • **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. • **par virement bancaire en € :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHÈRES EN LIGNE via www.winterencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.winterencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE-ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLÈVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V. en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verrières et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

contact@ves-tudio.com

PROCHAINE VENTE



MOBILIER & OBJETS D'ART
Saumur, 18 novembre 2015