

HOTEL DES VENTES DE

Liste de la vente du Jeudi 27 octobre 2016 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mercredi 26 octobre de 14h30 à 18h

Jeudi 27 octobre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	GUCCI. Montre bracelet femme en métal doré, n° 0021898, avec trois bracelets. Dans un coffret (avec certificat)	50 / 100
2	CHOPARD. Montre femme bracelet "Happy Star Cannes 98", n° 0754 /1000, bracelet cuir	50 / 100
3	DUPONT. Stylo bille n° 5J4GP16, bouchon plaqué argent (avec certificat)	50 / 100
4	MONTRES (deux) pendentifs en or jaune, l'une gravée de rinceaux, l'autre sertie de brillants (manque le verre). Poids brut total : 31,95 g	50 / 100
5	MONTRE bracelet Lancôme, dans un coffret trois bracelets ; on y joint une montre bracelet femme Leroy, deux montres bracelets plastiques fantaisies de marque Guy Vidal, un pendentif Gallé Agatha, un porte-clef cuir rouge clef Van Cleef & Arpel, un petit porte-monnaie forme quadrilobé Alhambra Van Cleef & Arpel, un pendentif verre Murrina Venise, un pendentif "étoile de mer" Thabora, un bracelet montre décor argent, un petit pendentif enfant en argent	100 / 150
6	LOT de MONNAIES en argent : 10 F (1967 et 1965) ; 5 F (1960 x 2 et 1964 x 2) et une médaille religieuse en argent et un lot de pièces démonétisées. Poids : 105 g	60 / 80
7	PIECE de 20 F or 1912. Poids : 6,5 g	100 / 200
8	MONTRE de col en or 18k, le fond partiellement émaillé noir. (Barrette rapportée). Fin du 19e siècle. Poids brut : 27 g	150 / 200
9	CHAINE en or jaune et médaille or jaune. Poids total : 8,75 g	150 / 200
10	MONTRE pendentif en or jaune 18K cadran émaillé à trotteuse et revers gravé d'un monogramme. Poids brut : 21 g (fente au cadran, petit accident à la charnière du clapet intérieur)	80 / 120
11	ALLIANCE or jaune 18K. Poids : 3,50 g	60 / 80
12	ALLIANCE or jaune 18 K. Poids : 3,90 g	70 / 90
13	ALLIANCE or jaune 18K. Poids : 3,10 g	50 / 70
14	ALLIANCE en or jaune 18K. Poids : 4,60 g	80 / 100
15	LOT de deux montures de bagues en or jaune 18K, tête en platine ; on y joint une barrette en or jaune titrée "Henriette Anne". Poids total : 7,00 g	120 / 150
16	MEDAILLE argent monogrammée, époque du 19ème siècle. Dans un écrin brun.	10 / 20
17	BRACELETS (deux) en métal, Malésie	30 / 50
18	CROIX en or jaune 18K sertie de perles de cultures en chute, époque du 19ème siècle. Poids : 4,80 g	80 / 120
19	DIAMANT (petit) sur papier	40 / 60

N°	Description	Estimations
20	BROCHE en or jaune sertie de trois perles et pavage de petits diamants. PB : 4,85 g ; on y joint une petite broche en métal ornée de trois perles.	80 / 120
21	BOUTONS DE MANCHETTES (paire de) en or jaune décor Tonkin. Poids : 13,55 g (l'un accidenté)	200 / 250
22	BOURSE côte de maille à décor Tonkin en argent ; on y joint une paire de boutons de manchettes argent décor Tonkin, deux médailles argent également à décor Tonkin et une médaille "Sainte Anne d'Auvray"	50 / 80
23	MONTRE de gousset métal argenté de marque Omega ; on y joint une chaîne en argent, une griffe de tigre en amulette et une médaille	50 / 100
24	CHAINE en argent avec une médaille Saint Christophe et trois autres médailles.	30 / 50
25	CARTIER. Montre femme, bracelet articulé en métal, quartz n° 53472. Dans son écrin	600 / 700
26	PIECE de 5 FF en argent RF 1873 PIECE de 5 FB argent Belgique 1870. PIECE argent 5 pesetas Espagne 1873.	30 / 50
27	PIECE argent de 10 FF RF 1967. PIECE argent de 10 FF RF 1970.	25 / 30
28	PIECE argent Louis XVI, 1789	50 / 100
29	PIECE argent Espagne Carolus III, 1786	50 / 100
30	PIECE argent Louis XVI 1785 (usures).	50 / 100
31	LOT de décorations dont médailles du travail, Légion d'Honneur, croix de guerre... Avec trois certificats dont un encadré.	30 / 50
32	LOT de quatre montres de gousset en métal ; on y joint deux montres l'une pour homme LIP et l'une dame Anker ; une gourmette en argent "Francis". Poids : 43 g ; deux pierres de couleurs.	30 / 40
33	BARRETTE de 6 médailles en réduction en or 18k (pour 1), vermeil et argent dont Légion d'Honneur ; Engagé Volontaire ; Encouragement au Bien...	80 / 120
34	CLEFS (deux) de montre en or 18k, Poids brut : 4 g ; on y joint une autre clef de montre en laiton.	30 / 50
35	BRACELET marque Drefa en métal ; on y joint deux stylos plume Waterman bouchon en plaqué or et un stylo feutre Waterman plaqué argent	30 / 40
36	BILLETTS (dix) de 5 000 fr, 1942 (4), 1946 (6)	150 / 200
37	BILLETTS (deux) de 100 francs, 1904 et 1906	80 / 100
38	PIECES en argent : cinq de 10 € et six de 5 €. Poids total : 120,20 g	60 / 80
40	* CANDELABRES (paire de) fût à colonne à cinq lumières, époque début du 20ème siècle	80 / 120

N°	Description	Estimations
41	* FLACONS (trois) couverts en porcelaine de Paris à décor floral réhaussé en dorure, l'un formant boîte, 19 ^{ème} siècle. H. 14 cm (deux cols restaurés).	40 / 60
42	* PARIS. Deux vases de mariée en porcelaine blanche et or, l'un à décor de deux oiseaux en relief, époque du 19 ^{ème} siècle. H. 13,5 et 11 cm - L. 14 cm ; on y joint un ravier triple porcelaine (fêlé).	20 / 30
43	* SAGLIER Victor (1809-1894). Coupe en cristal émaillé à décor de fleurs, porte la marque en dorure "VS" au revers, époque vers 1900. Diam. 20,3 cm	100 / 150
44	* COUPE verrière circulaire à anses en métal argenté, style Louis XV, époque début du 20 ^{ème} siècle. H. 16,5 - L. 35,5 cm	40 / 50
45	* DESSOUS de plat formé d'un carreau en émail de Longwy à décor d'oiseau et papillon dans deux réserves circulaires. Vers 1900. 27,5 x 27,5 cm	30 / 40
46	* PARIS. Verseuse balustre en porcelaine blanche et or, époque début du 19 ^{ème} siècle. H. 24 cm (petit fêle à l'attache du bec) ; on y joint un service à café en porcelaine à décor de réserves florales, cannelures et rehauts de dorure. Il comprend douze tasses (l'anse cassée à l'une), sous-tasses, cafetière, sucrier et pot à lait, époque 20 ^{ème} siècle.	40 / 60
47	* APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bois sculpté et doré, style Louis XV, époque moderne. H. 36 - L. 24 - P. 15 cm	50 / 80
48	* EVENTAIL en nacre, toile peinte de fleurs, époque du 19 ^{ème} siècle (usures et accidents)	30 / 50
49	* SUJETS (deux) "femme en pied" en jadéite rose et verte. H. 21,8 et 17,2 cm	50 / 100
50	* ECOLE ESPAGNOLE. "Vierge" en bois sculpté, doré et polychrome, sur support mural. H. 33 cm ; on y joint un sujet "Vierge" en bois sculpté du 18 ^{ème} siècle. H. 25,2 cm (redoré)	250 / 350
51	* APPLIQUES (paire d') à deux bras de lumière en céramique dorée et argentée, époque vers 1950	40 / 60
52	* PARIS. Suite de trois vases (dont une paire) en porcelaine blanche et or, époque fin du 19 ^{ème} siècle (accident et réparation à l'un)	50 / 80
53	* NEVERS. "Vierge à l'enfant", faïence polychrome à décor à l'éponge, époque 18 ^{ème} siècle. H. 52 cm (éclat et fêle)	50 / 100
54	* PARIS. Légumier couvert rond en porcelaine blanche et or à décor de fleurettes, début 20 ^{ème}	40 / 60
55	* PARIS. Coupe navette en porcelaine blanche et or, époque début du 19 ^{ème} siècle	50 / 100
56	* SUJETS (paire de) "têtes d'angelots", bois sculpté polychrome et doré, époque du 18 ^{ème} siècle	200 / 300
57	* CUILLERES (douze) à moka en métal doré. Dans un écrin	50 / 100
58	* COUVERT à salade, manche argent fourré. Dans un écrin (accidents)	30 / 50
59	* DAUM. France. Vase en cristal, signé. H. 17,2 cm	50 / 80
60	* TONNEAU à liqueur en porcelaine sur piétement métal, époque du 19 ^{ème} siècle	100 / 150

N°	Description	Estimations
61	* LOT de verrerie et cristal comprenant trois carafes, un seau à glace, une salière et poivrière, deux vases, neuf tasses, deux cendriers, une coupe rectangulaire, onze porte-couteaux Baccarat, six bobèches dépareillées, un taste-vin métal et une lampe à huile monture métal (fêles et éclats)	20 / 30
62	* CIE DES INDES (famille rose). Paire d'assiettes bord contour, Chine époque du 18 ^{ème} siècle	60 / 100
63	* STRASBOURG. Suite de deux assiettes bord contour à décor de fleurs roses, époque du 18 ^{ème} siècle	60 / 100
64	* ROUEN. Plat rond bord contour à décor polychrome au carquois, époque du 18 ^{ème} siècle (fêles et réparations)	200 / 300
65	* CHINE. Plat rond creux en porcelaine à décor floral	40 / 60
66	* LOT de trois nappes.	10 / 15
67	* LOT comprenant un plat ovale Christofle en métal argenté, divers plats de service et corbeille en métal et étain, bassine en cuivre, poids, couverts en métal, légumier en métal, dessous de bouteille en métal et divers	30 / 50
68	* LOT comprenant un service à bonbons en métal, deux ménagères de douze couverts en métal, douze couverts à poisson Ravinet d'Enfert, une cuillère à ragoût en métal, un service à condiments en argent anglais (poids : 230 g), onze petites cuillères, douze fourchettes à gâteaux Erceus, une pelle à gâteau, porte-couteaux, couverts de service dépareillés (éclats, accidents et manques). L'ensemble dans des écrins.	50 / 100
69	* LOT comprenant deux pieds de lampe, deux paires de bougeoirs, ramasse-miettes, vase, plats en laiton, passe-thé et divers	20 / 30
70	* LOT comprenant une assiette creuse en faïence de Chine circulaire (éclats), une assiette en porcelaine (fêle et éclat), un flacon Langeais (éclats), deux boîtes couvertes en porcelaine modernes (éclats), un vase en bronze cloisonné moderne	40 / 60
71	* LOT comprenant une petite estampe Extrême-orient, une coupe en cloisonné, une petite coupe dans le goût de la Chine	15 / 20
72	* SALIERES (paire de) en argent anglais 800° et trois cuillères à sel. Dans un écrin (rapporté)	50 / 80
73	* STATUETTES (deux) en biscuit et paire de sujets "perroquets" en céramique polychrome (petits manques)	100 / 150
74	* LOUCHE en argent, modèle filet, monogrammée, époque du 18 ^{ème} siècle. Poids : 320 g	200 / 300
75	* BOUGEOIRS (deux) à pans coupés en métal argenté, époque début 20 ^{ème} siècle (dépareillés)	50 / 80
76	* COUVERT de service à poisson en métal anglais, époque début du 20 ^{ème} siècle	40 / 60
77	* SERVICE à bonbons en argent, poinçon Minerve, quatre pièces. Poids : 114 g. Dans un écrin	50 / 100
78	* BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré, style Louis XV, époque du 19 ^{ème} siècle. H. 19,3 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
79	* PLATEAU ovale en métal anglais, époque début du 20ème siècle	40 / 60
80	* LOT de cristal et verre comprenant cinq vases, deux coupes, un pichet à orangeade, un seau à glaçon, deux carafes, un pichet, divers verres dépareillés dont cristal de Bohême	50 / 100
81	* LOT comprenant une coupe à anse en faïence, un reliquaire, une petite coupe ajourée, bonbonnière, une clochette, un moutardier, tasses, ronds de serviette en porcelaine, vases, une petite boîte, pichet porcelaine, boîte en pierre dure et divers	30 / 50
82	* PARIS. Deux paires de coupes en porcelaine, époque Empire. H. 20 et 26 cm (fêle au col à un élément de chaque paire)	100 / 120
83	* TONNELETS (trois) en bois	20 / 30
84	* CRISTAL DE BOHEME. Six verres en cristal de couleur différente	120 / 200
85	* ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Vierge à l'enfant", bois sculpté. H. 44 cm (accidents, petits manques, écaillures)	250 / 300
86	* VERRES et vases (douze) en verre gravé et cristal taillé ; on y joint trois coupes en verre argenté et deux œufs en pierre dure	300 / 400
87	* EVENTAILS (deux), l'un à monture d'os à décor de personnages les têtes en relief. Canton, fin 19ème. A la main (H. 28 cm) (quelques déchirures et petits manques à la monture) ; l'autre en dentelle blanche ; on y joint un étui à cartes en métal	30 / 50
88	* BOUQUET de mariée sous verre orné de perles ; on y joint une paperolle et une paire de médaillons circulaire à sujets Néo-classiques en biscuit encadrés sous verre. L'ensemble moderne	100 / 120
89	* SUSPENSION en tôle peinte à décor de fleurettes. H. 44 cm ; on y joint une applique à deux bras de lumière en tôle peinte. H. 36 cm. L'ensemble époque du 20ème siècle	40 / 60
90	* LANTERNES (paire de) de voiture en laiton à pans coupés surmonté d'une couronne, époque fin du 19ème siècle (électrifiées). H. 53,5 cm (usures)	80 / 120
91	* LANTERNES (paire de) d'applique tête laquée verte, époque vers 1960. H. 37,5 cm - L. 16 cm (L'une avec un verre accidenté).	50 / 60
92	* LOT de cinq fers à repasser et deux supports en fonte ; on y joint une balance Roberval avec pieds. H. 23,5 cm - L. 44 cm	80 / 120
93	* SERVICE (partie de) en porcelaine de Limoges à décor de liseré doré et frise bleu à cartouche fleurie comprenant trente deux assiettes plates, dix sept assiettes creuses, douze assiettes à dessert, une coupe, deux coupes à talon, un ramequin, une saucière, une soupière, un légumier, une coupe à fruit et un plat circulaire ; on y joint deux parties de services à dessert incomplets (accidents et manques)	80 / 120
96	ROBE noire. Deuxième moitié du 19ème siècle.	200 / 300

N°	Description	Estimations
97	LOT d'affichettes publicitaires en carton, métal ou papier dont Nestlé. On y joint une pancarte en fonte SNCF, un lot de cartes postales, les fables de La Fontaine, chocolat Menier.	40 / 60
98	NICOLAS D'ARGENTAL Paul (1875-1952). Petit vase boule en pate de verre à fond rose et motif floral. Signé. H. 6,5 - Diam. 8 cm	100 / 120
99	VASE en verre opaliné à fond vert et décor floral. Signé Compie Francaise, 78 rue de Turbigo Paris ; on y joint une boîte à biscuits en verre à décor floral en dorure sur fond bleu, monture d'étain (accidentée) ; trois flacons en cristal à décor de croisillons et dorure.	80 / 120
100	CAVE à LIQUEUR en marqueterie de loupe de thuya, laiton et filets d'ébène comprenant seize petits verres et deux paires de flacons. Epoque Napoléon III. H. 28 - L. 32,5 - P. 24 cm	200 / 300
101	VASE en verre de forme balustre à fond marbré et motif émaillé floral central. Signé Legras. Epoque Art Nouveau. H. 21,5 cm ; on y joint un petit cendrier Daum France.	100 / 150
102	LOT de trois encriers : l'un en bakélite noir, l'un à base de bois marqueté, l'un en porcelaine à monture de laiton. Début 20ème. L. 27 à 16 cm	40 / 60
103	MAQUETTE présentant une petite voiture miniature 4 cv avec personnages. Dinky Toys (?) ; on y joint un cycliste.	30 / 50
104	LOT de métal argenté comprenant un coffret contenant une ménagère (douze couverts, louche et petites cuillères), un coffret de douze petits et grands couteaux à manches de corne ou ébène, un coffret de douze couteaux manche bois, un coffret de douze petites cuillères, un coffret de deux couverts, six petites cuillères dans un coffret ; on y joint une petite cuillère et six couteaux manche bois	100 / 200
105	LOT de vingt-quatre chevaliers et leur monture en plomb peint à la main. Modernes (accident à une épée et une lance).	50 / 80
106	OUVRAGE : "Le Vieux Mans", Etienne et Philippe Bouton illustré par Jacques Breteau, 1976 et "Les Fables de La Fontaine" illustrées par Gustave doré, 1868. On y joint deux livres de messe et canivets	40 / 60
107	VASE en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves, monture de bronze pour lampe à pétrole, époque fin du 19ème siècle. H. 47 cm (col coupé pour l'installation de la lampe à pétrole et fêle).	100 / 150
108	VIOLON d'enfant Mirecourt (à restaurer, en l'état). Dans un étui	50 / 80
109	VIOLON d'enfant Mirecourt, ancien (à restaurer, en l'état) ; on y joint un archets (usures). Dans un étui (accidents)	50 / 80
110	VIOLON ancien 4/4 Mirecourt (à restaurer, en l'état) ; on y joint deux archets (usures). Dans un étui (accidents)	100 / 150

N°	Description	Estimations
111	AFFICHES (lot de neuf) "Musée - Exposition scientifique", 40 x 60 cm. AFFICHES (lot de dix-sept), Musée-Sciences et Technique, 40 x 60 cm. AFFICHES (lot de vingt-sept) diverses, Exposition, Art, Musée, formats divers. AFFICHES (lot de cinq) Cinéma-Phonographe, 40 x 60 cm. AFFICHES (lot de dix-huit) "Sciences Technique", 30 x 42.5 cm.	50 / 100

N°	Description	Estimations
112	OUVRAGES (trois) : "Revue Générale des Machines-Outils et des appareils de levage": deux premières années 1887 et 1888, comprenant 12 numéros par année, 28 x 36 cm, nombreuses illustrations, intéressante réunion documentaire. "Le Mécanicien Constructeur, organes de machines" par Le Blanc, Paris, 1860, recueil de 21 planches gravées au burin sur acier, numéro 26 à 47, 26 x 35 cm. "Ensemble d'intéressantes planches gravées représentant des Machines-Outils et Corps de Machines", C.1880, huit d'un format 8 x 36 cm, dix-huit d'un format de 37 x 55 cm et six d'un format de 55 x 74 cm.	20 / 30

N°	Description	Estimations
13	LOT de six ouvrages sur des cours de physique et d'électricité. LOT de sept ouvrages sur des cours de physique chimie. LOT D'OUVRAGES : "Nouvelle encyclopédie pratique d'électricité" par Henri Desarces, Editions Quillet, Paris 1936, 2 volumes format 21 x 29 cm, couvertures cartonnées toile gaufrée, Volume I (720 pp) et Volume II (709 pp), plusieurs milliers de photos, dessins et planches à systèmes dépliables h.t. Intéressante publication, présentant toutes les dernières applications de l'électricité, du monde industriel et domestique, de cette période charnière de la guerre. "Le Savant du foyer: notions scientifiques sur les objets usuels de la vie" par Louis Figuier, Paris Editions Hachette 1902, volume format 21 x 30,5 cm, 312 pp, 246 figures gravées, couverture cartonnée, toile rouge et tranches dorées. "Les grands travaux du siècle" LOT de trois OUVRAGES: "Machines Dynamo-électriques, Sylvanius Thompson", Paris, Editions Baudry 1894, 1 volume 16 x 25 cm, reliure toile, 562 figures, 919 pages. intéressant ouvrage représentant les premières dynamos industrielles de la fin du 19ème siècle. Pellat "Electricité", tome I seul, dos cuir à nerfs, 324 pages, 145 figures. "L'électricité à la porte de tout le monde", G. Clauto, Editions le Radium, 517 pages, 234 figures, 1911. LOT D'OUVRAGES: "Electricité, Ecoles des Arts et Métiers: cours de C. Sarrasin", 5eme édition, 2 volumes 18 x 27 cm, reliure moderne, couverture souple, Paris, Albin Michel, 1921, volume I de 412 pages et 360 figures, volume II de 349 pages et 486 figures. ouvrage incontournable de ce célèbre professeur d'électricité à l'Ecole d'Angers, également professeur et radiologue à l'Ecole de Médecine d'Angers. C. Sarrasin a créé le premier service de radiologie en France à la fin du XIXème. "Travaux pratiques d'électricité industrielle" par Roberjot, 4 volumes, couvertures souples, éditions imprimées LOT D'OUVRAGES: "Les dernières conquêtes de la Science", très intéressant et rare ouvrage illustré de 1016 figures, divisé en plusieurs parties: la télégraphie sans fil, la commande électrique des machines, l'électricité médicale, les machines-outils, etc. Le chapitre concernant l'électricité médicale en présente les dernières découvertes et applications (85 pp), reliure cartonnée, toile rouge, 23 x 28 cm, 651 pages, 1016 figures. "Electricité" par H. Leblond, volume 3 seul, reliure dos cuir, 765 pages, 230 figures "Physique Industrielle, Ecole Centrale des Arts et Manufactures", intéressant recueil, en un volume, dos cuir rouge, illustré de plus de 100 gravures de dessins (en double page), 27 x 43 cm, de moteurs thermiques et de machines à vapeur. (petit manque, déchirure à la partie supérieure coiffe du dos).	80 / 120

N°	Description	Estimations
114	<p>OUVRAGES (deux) de mécanique :</p> <p>"L. Guillot: Cours de Mécanique", 4 volumes reliure toile, 16 x 22 cm, Paris, Librairie Polytechnique, 1925 (ensemble complet, en bon état).</p> <p>"Cours de Mécanique" par Delaunay, 699 pages.</p> <p>"Assainissement des villes et égouts de Paris" par Paul Wery, 1 fort volume 663 pages, 12 x 18 cm, 431 figures, Editions Dunod, Paris, 1898, couverture souple.</p> <p>"Fouilles et fondations à l'air libre, sous l'eau, tunnels, béton armé", par P.Frick, 1 volume 13 x 21 cm, 480 pages, 372 figures, Editions Dunod, Paris, 1905, couverture souple</p> <p>"Etude sur les planchers en béton armé" par P. Guinod, Paris, 1900, 29 pages, 14 x 22 cm</p> <p>"Etudes des divers systèmes de constructions en ciment armé", par G. Lavergne, ingénieur des Mines, Editions Baudry, Paris 1899, 15,5 x 22 cm, 66 pages, 43 figures, couverture cartonnée grise.</p> <p>"Précis de Métallurgie" par A. Pêcheux, Editions Baillière 1903, 448 pages, 132 figures, 12 x 18 cm, couverture cartonnée, toile beige.</p> <p>"Le fer à travers les âges, hommes et techniques": Actes du Colloque International, Nancy 1966, sous la direction d'Edouard Salin, membre de l'Institut de France, volume 16,5 x 25 cm, 592 pages, couverture souple. Rare et intéressante publication.</p> <p>"Traité de Chimie" par Troost et Pechard, Paris Editions Dasson 1913, 900 pages, 546 figures.</p> <p>ENSEMBLE d'une dizaine d'anciens catalogues de la Librairie Alain Brieux, Rue Jacob à Paris, 1960 - 1970</p> <p>LOT dont :</p> <p>Biographies médicales et scientifiques, 327 pages, nombreuses illustrations.</p> <p>Histoire de la physique, 105 pages, Bibliothèque des sciences et inventions.</p> <p>Histoire de la chimie, 105 pages, Bibliothèque des sciences et inventions</p> <p>LOT DE DEUX OUVRAGES :</p> <p>"Traité de géométrie descriptive" par M. Hachette, Paris, chez Corby et Guillaume, 1822, volume format 20 x 26 cm, 320 pp, 67 planches repliées et 5 in-folio, couverture cartonnée, dos manquant. Bon ouvrage de référence parmi les premiers édités.</p> <p>"Géométrie descriptive, avec supplément" par M. Hachette, volume format 20 x 24 cm, 162 et 118 pp, planches gravées dépliées h.t 'état moyen), couverture cartonnée, dos parchemin.</p> <p>Cahier de géométrie.</p> <p>LOT D'OUVRAGES :</p> <p>"Ecoles des Arts et Métiers: cours de Mécanique" en 2 volumes par A. Bazard, Paris, Albin Michel, C.1920, volume I de mécanique théorique (524 pages, 453 figures) et volume II de mécanique appliquée (553 pages, 438 figures), reliure moderne cartonnée, 20 x 27 cm.</p> <p>LOT D'OUVRAGES :</p> <p>"Ecole Nationale d'Arts et Métiers d'Angers: cours de Technologie, Atelier de Modèlerie", 1 volume 20 x 30 cm, 162 pages, 181 figures</p> <p>"Cours de technologie de Fonderie", 320 pages, 329 figures, reliure souple moderne</p> <p>"Ecoles Nationales d'Arts et Métiers, Fonderie: Cours de technologie professionnelle", 1925, 1 volume 21 x 30 cm, 334 pages, plusieurs centaines d'illustrations, couverture souple moderne. Intéressant ouvrage, bien illustré, d'une époque charnière de l'industrie.</p> <p>LOT D'OUVRAGES:</p> <p>"Le Mécanicien Moderne", volume 2 seul, Editions La Librairie Commerciale, Paris C.1890, couverture cartonnée toile imprimée, 22 x 30 cm, 135 figures gravées, 5 grandes planches couleurs, h.t dépl. démontables. Sujets traités: la locomotive, les moteurs à gaz et à pétrole, intéressant ouvrage classique de la fin du XIXème.</p> <p>"Le Constructeur" par Reuleaux, principes, tracés, tables et renseignements pour l'établissement des machines à l'usage des ingénieurs, constructeurs et architectes. 3ème édition, Paris, Librairie F. Savary, 1890, 1200 pages, 1184 figures de tracés des machines, organes, engrenages, reliure dos cuir noir, 16 x 24 cm.</p> <p>LOT D'OUVRAGES:</p> <p>"Traité des Machines à Vapeur et de leurs applications à la navigation, aux mines et aux manufactures", par F. Mellet, 1828, Paris chez Bachelier, libraire quai des Augustins. 1 volume cartonné édité au dos cuir rouge, 21 x 26 cm, 556 pages.</p> <p>"Le constructeur d'Usines à Gaz", par Emile Durand, Directeur du Journal "Le Gaz", Paris, 72 Faubourg Montmartre. intéressant ouvrage regroupant 25 planches doubles de dessins d'installations des premières usines à Gaz de la région parisienne, 24 x 30 cm, couverture souple.</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
115	LOT de faïence comprenant cinq assiettes de l'est de la France époque du 19ème siècle (une accidentée), cinq assiettes du Centre de la France époque du 18ème siècle (quatre accidentées), une soupière couverte en barbotine et son présentoir décor croisillons et fleurs en relief, paire de bougeoirs en faïence de Malicorne et un vase en faïence émaillée.	40 / 60
116	LOT (une caisse) en porcelaine et faïence comprenant diverses parties de services à thé décor blanc et or, petit service cabaret à décor floral (accidents)	20 / 40
117	LOT (une caisse) comprenant une paire de flambeaux laiton, époque Louis XVI (un accidenté), une paire de bougeoirs marbre et laiton, petit pied de lampe en porcelaine, bougeoir à main en laiton et une paire de pique-cierges en métal doré	30 / 40
118	LOT (deux caisses) comprenant mesures en étain, verseuse et légumier en métal argenté, deux bouilloires, trois patères en fer forgé, coffret en bois, pièces encadrées dont souvenirs de Grèce et cadres.	20 / 30
119	LOT en porcelaine et faïence comprenant une paire de vases dans le goût de Saxe, sept assiettes à asperges (fêles), sujet "oiseau" en faïence craquelée Art Déco et divers.	20 / 30
120	LOT (deux cartons) comprenant sept suspensions en laiton et opaline blanche, une applique assortie, deux lanternes l'une en tôle et l'une laiton, deux tulipes en verre décor de cannelures	40 / 60
121	PENDULE portique à colonnes torsadées à décor de marqueterie de bois clair et bois fruitier, époque Restauration. H. 49 - L. 25 - P. 14 cm (petites griffures)	80 / 120
122	BOUGEOIRS (paire de) de forme colonne en bronze ciselé et doré, fût à décor de frises de perles torsadées sur base circulaire à palmettes. Epoque Restauration. H. 28 cm (usures à la dorure, manque une bobèche).	120 / 200
123	APPLIQUES (paire d') en bronze verni et patiné à deux bras de lumière cygne, support mural en urne surmonté de palmettes, style Empire, époque du 20ème siècle	50 / 80
124	APPLIQUES (paire d') en bronze à deux bras de lumière surmontées d'un miroir en médaillon, décor Néo Louis XVI, époque du 19ème siècle	50 / 100
125	APPLIQUES (paire d') à deux bras de lumière décalés en bronze ciselé doré et décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XV, époque fin du 19ème siècle. H. 42 cm (perçé pour l'électricité)	100 / 150
126	FAITOUT en cuire à deux anses ; on y joint une louche à eau	20 / 30

N°	Description	Estimations
127	MENAGERE (partie de) en métal argenté, modèle fileté ovoïde, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze couteaux à dessert, diverses pièces de service, fourchettes à huitre, fourchettes à gâteaux, petites cuillères, couvert à salade, pince à sucre, louche (dépareillées). Dans un coffret en chêne à abattant et tiroirs, époque Art Déco. H. 23 - L. 48 - P. 38 cm	180 / 200
128	VASE en faïence à fond bleu et décor floral dans le goût de la Chine, montée en lampe à pétrole (fêle) ; on y joint une théière en faïence de Quimper. H. 70 cm - et 26 cm	40 / 60
129	LAMPE "galets" superposés en faïence lustrée. Signé "FdC". H. 78 cm - L. 41 cm (avec abat-jour couleur taupe) Provenance : chez Roche & Bobois.	200 / 300
130	LAMPE évasée en faïence à fond vert, la base et la partie supérieure noire, surmontée d'une boule rouge. H. 58 cm - Diam. 32 cm (petite ébréchure recollée). Provenance : Chez Roche & Bobois.	100 / 200
131	PIED de lampe en faïence craquelée orange et dorure. H. 42 cm - L. 23 cm	80 / 120
132	LOT comprenant six tasses en porcelaine polychrome et dorée ; on y joint un chapelet	10 / 20
133	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle d'après Vigée Lebrun, Mme Vigée Lebrun avec sa fille, miniature ovale, encadrée sous verre. H. 8 cm - L. 6,5 cm	50 / 60
134	SAMOVARS (deux) en métal argenté à décor de côtes torsées pour l'un (socle dépareillé, soudures) et de forme boule à larges côtes gravées de fleurettes et feuillage pour l'autre. Milieu du 19ème siècle. H. 40,5 et 35 cm ; on y joint un BROC balustre en cristal torsadé à monture d'étain à décor rocaille. Fin du 19e siècle. H.38,5 cm	100 / 120
135	LOT (2 caisses) de dentelles diverses : Chantilly, Valenciennes, voilages, nappes et serviettes brodées...	100 / 120
136	LOT de porcelaine 19ème et 20ème dont service à café en porcelaine blanche et or, encrier en opaline ; on y joint deux vases en cristal	40 / 60
137	LOT comprenant deux paires de bougeoirs et une lampe à pétrole en laiton, écrins vides, téléphone vintage et divers	30 / 40
138	LOT de porcelaines et faïences diverses comprenant plats, assiettes et un vase Delft du 19ème siècle (ébréché).	30 / 40
139	LOT (2 caisses) de verrerie et cristallerie comprenant des parties de services de verres à eau, vin et flûtes à champagne gravées d'un tortil de baron.	40 / 60

N°	Description	Estimations
140	LOT (2 caisses) de linge divers dont napperons ; broderies ; assises de fauteuils etc...	20 / 40
141	LOT de jetons, dominos, pièces d'échecs, en bois sculpté. 19ème et 20ème siècles	20 / 30
142	REVERNAY, début du 20e siècle. Coupe sur piédouche en faïence émaillée à décor de coulures blanches craquelées. Signée sous la base et n° 160 3. H. 12 - Diam. 22 cm	50 / 80
143	VITRINES (paire de petites) murales à fond de glace en laiton et petits panneaux de verre ouvrant à deux portes. H. 60 - L. 37 - P. 10 cm	80 / 120
144	FACADE de niche en deux morceaux en bois doré et patiné gris, décor sculpté de feuillages et écailles. Vers 1700. H. 38 - L. 45 cm	40 / 60
145	CUILLERES (deux) à olives en faïence fine blanche, le manche ondulé. Epoque du 18ème siècle. L. 18 et 17 cm	80 / 120
146	DRAGEOIRS (deux) couverts et leur présentoirs en cristal, l'un uni, monogrammé "VDC", l'autre à motifs de frises de pastilles ovales. 19ème siècle. H. 25,5 et 20 cm	50 / 80
147	THEIERE en argent, le corps guilloché orné de chaque coté d'une armoirie en relief dans un médaillon ovale. Elle repose sur quatre pieds griffe. Poinçon de Fray fils, fin du 19ème siècle. Poids : 484 g - H. 17,5 cm	150 / 200
148	COUPE en albâtre à piédouche formé de trois dauphins torsadés et bordure de la vasque sculptée de pampres de vigne ajourés. Fin du 19ème siècle. H. 20,5 - Diam. 23 cm (petites égèures, accidents recollés)	50 / 80
149	LOT (2 caisses) de chapeaux ; accessoires et robes de couturières, poupées, époque 19ème et 20ème siècle.	60 / 100
150	LOT (2 caisses) de verrerie et cristallerie comprenant : trois vases dont un Baccarat ; deux carafes dont une Lalique ; dix verres à orangeade en cristal de Sèvres ; dix verres à cognac ; un porte condiments etc...	40 / 60
151	LOT (1 caisse) de métal argenté : réchaud d'époque restauration ; théière Christoffe ; pot à orangeade à corps de cristal taillé ; plat ovale monogrammé GC et plat circulaire contours ; grand taste vin ; petit légumier circulaire à anses coquille ; sucrier couvert ajouré à guirlande de feuilles de laurier et anses mufle de lion ; timbale ; rond de serviette ; ramasse miettes ; couvert à salade manche d'argent fourré (accident) ; une verseuse en étain et un couteau à jambon à manche de corne, écriin.	100 / 150
152	BOUILLON couvert en terre blanche à décor en relief de pampres et fleurs, prises de mains fleur ; on y joint une coupe ronde à bord contour assortie, trois coupes dépareillées et un plateau quadrilobé dépareillé	30 / 50
153	SACS à main (deux) de soirées à décor de perles et broderie ; on y joint une broderie sur soie religieuse	30 / 50

N°	Description	Estimations
154	LOT de divers objets, coffrets, étuis, nécessaire de couture, etc	20 / 30
155	LOT comprenant verre, flacon et petite coupe en verre ; on y joint un biberon canard en porcelaine blanche, un vase en faïence de Delft (accident), une assiette en étain, deux éventails des 18ème et 19ème siècles (importantes usures) et divers	10 / 20
156	REVEIL de voyage marque Jaeger Lecoultre en métal gainé de cuir crocodile, n° 90826	30 / 50
157	LOT de plats et coupes en porcelaine et verre moulé, coupe à deux anses en verre et bord en argent minerve, pichet, carafe et divers	40 / 60
158	JOUBERT d'après Raphael, vers 1700. "Arabesques du Vatican, première partie", gravures en noir en sept planches ; on y joint un lot de gravures et reproductions diverses des 18ème au 20ème siècles dont Journal des jeunes personnes, cartes de géographie et lot d'affiches "Le jour du Soleil, 23 juin 1979".	30 / 40
159	LOT (2 caisses) de livres reliés et brochés des 18ème au 20ème siècles comprenant : Oeuvres de Rousseau, 1783 reliure 19e siècle ; Semaine Sainte ; un Atlas de géographie etc...	80 / 100
160	CANIVET centré d'une gouache sur trait de graveur représentant saint François de Salle. H. 12 cm - L. 8,5 cm (écaillures). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque (écaillures).	40 / 60
161	ECOLE FRANCAISE du 19e siècle. "Femme mendiant dans un paysage", gouache et tissus en relief. H. 23,5 cm - L. 18,5 cm	40 / 60
162	APPERT Eugène (1814-1867) (attribué à). "Le cardinal de Richelieu d'après Philippe de Champaigne", huile sur panneau avec indication récente collée au dos. 24 x 15,5 cm	50 / 80
163	ETUI pot pourri en bronze en forme de poire, le corps ajouré, le couvercle surmonté d'un oiseau. Travail probablement Perse du 18ème siècle. H. 14 cm	80 / 120
164	LOT d'objets de poupée en porcelaine : paire de bougeoirs de poupée à décor de fleurettes (cols ébéchés) ; paire de petits vases de bouquet de mariée (usures), petit vase col et base en dorure, berceau ajouré et paire d'encriers à décor de fleurs ; on y joint six statuettes miniatures asiatiques en grès à couverture bleue ou verte ; couteaux ou ciseaux miniatures	30 / 50
165	BOITE à racines en laiton, le couvercle à charnière et le fond à décor estampé d'une vue de Hambourg et d'Amsterdam (L. 15,5 cm).	50 / 80

N°	Description	Estimations
166	LOT de petits bibelots : petit coffret en argent filigrané ; porte mine en argent ; trois lorgnettes dont une à manche émaillé (accidents) ; chatelaine en laiton à médaillon peint sur porcelaine ; pendentif représentant une sainte ; deux flacons à sels en cristal à monture d'argent dont une niellée, l'autre dans son écrin ; deux médailles en bronze, exposition universelles Paris 1900 et Communion ; élément de diadème en bronze à trois patines et couvercle et fond de boîte en corne 18ème siècle (accidenté).	100 / 150
167	GOLBELETS (suite de six) à liqueur en argent à frise de feuilles de laurier et intérieur vermeillé. Fin du 19ème siècle. Poids : 118 g	30 / 50
168	CUILLERES (suite de dix petites) en argent uni spatulé ; on y joint une autre à médaillon feuillagé. Fin du 19ème siècle. Poids : 180 g	30 / 50
169	LOT d'argent comprenant timbale tronconique à frise filetée à rubans noués ; coquetier à frise feuillagée ; deux passes thé dont l'un en forme de seau ; pince à sucre et cuillère saupoudreuse à manche d'ébène (petit déchirure au cuilleron), début du 19e siècle ; soucoupe ; deux pelles à sel ; pelle à confiserie et cuillère de malade à cuilleron vermeillé en forme de coquille, St Petersburg, 19e siècle. Poids brut : 249 g	80 / 120
170	ENVENTAILS (deux), l'un à brins en os, la feuille brodée de paillettes, avec écrin monogrammé "GC" (brins accidentés) l'autre en écaille blonde ajouré, peint de frises de fleurs. 19ème siècle. H. 27 et 16 cm	20 / 30
171	LOT de dix cadres en laiton et bronze dont cinq à chevalet et deux petits ovales. Fin du 19e siècle. H. de 22 à 7 cm	30 / 50
172	HERMES. Deux carrés en soie : Grand Apparat (petites tâches) et Vaisseaux et Frégates (tâché).	40 / 60
173	CIE DES INDES. Corbeille ovale à talon, bord ajouré et décor polychrome de guirlandes sur le bord, monogramme dans un écusson drapé au fond, époque du 18ème siècle (accidents et réparations)	30 / 50
174	VERRE en cristal de bohême couleur orangé à décor gravé d'architecture et "Joséphine", époque du 19ème siècle (éclat) ; on y joint une carafe en cristal	10 / 20
175	LOT comprenant un chapeau haut de forme de la maison "J.A. Delion". Dans son carton (usures) ; on y joint une boîte ronde en cuir contenant des faux cols	30 / 50
176	POCHETTE en cuir rouge à galon estampé de fleurs dorées, époque du 18ème siècle. 21 x 13 cm ; on y joint une pochette à rabat découpé en cuir rouge à serrure, époque fin du 18ème - début du 19ème siècle. 10 x 16,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
177	LOT d'objets de vitrine comprenant un étui à aiguille cylindrique en écaille et laiton, époque du 19ème siècle un porte-monnaie en écaille à décor écusson, époque du 19ème siècle un étui à aiguille cylindrique en os, époque du 19ème siècle un carnet de bal en écaille à décor d'un médaillon un lot de boutons de manchette fantaisies une statuette homme en pied dans l'esprit Renaissance en bronze une tête de Christ en bronze à patine médaille signée "S. Chounard" une pochette tissu brodé de chinoiserie	100 / 150
178	LAMPES (deux) à pétrole en porcelaine blanche et opaline ; on y joint un huilier vinaigrier en porcelaine blanche de Chine et deux cendriers en cristal dont l'un signé "Daum France"	20 / 30
179	SUPPORT d'huilier vinaigrier ovale de forme contour à deux anses à tête de femme, décor polychrome de feuillage sur fond blanc et vert, motifs quadrillés. Rouen à décor guillebaud, époque 18ème siècle. H. 8,5 - L. 27 - P. 18 cm	50 / 100
180	FLACON balustre à fond plat et bouchon boule en opaline bleue, col laiton doré, époque Restauration. H. 10 cm	30 / 50
181	CAVE à liqueur en acajou à prises de main pivotante en métal à clef. Elle comprend trois carafes et bouchon en cristal avec trois plaques émaillées à chaîne marquée "Mirabelle", "Calvados" et "Quetsch", époque début du 20ème siècle	50 / 100
182	MANTEAUX (deux) l'un en vison marque Paul Rotenberg, l'autre en fourrure Révillon	20 / 30
183	LOT comprenant trois tasses et trois sous-tasses en porcelaine blanche et filets dorés, paire de tasses et sous-tasse en porcelaine décor de rinceaux feuillagés et filets doré d'époque Louis-Philippe, une salière en faïence, un sucrier couvert en porcelaine blanche et or, un plat porcelaine rond à bord ondulé et décor Imari moderne et huit tasses et leur soucoupes et une grande soucoupe en porcelaine blanche et or. L'ensemble	40 / 60
184	JARDINIÈRE (importante) rectangulaire en barbotine à décor polychrome de fleurs en relief, vers 1900. L. 58 cm (accidents, réparations, manques et fêles)	120 / 200
185	SERVICE (partie de) en cristal à pans coupés comprenant quinze flûtes, neuf verres à vin, dix verres à vin blanc (l'un ébréché), douze verres à porto, cinq verres à liqueur, deux carafes, une cloche et son présentoir ; on y joint une partie de service à liqueur Chartreuse et un plateau dépareillé (quelques éclats, fêles et accidents)	20 / 30

N°	Description	Estimations
186	EXTREME-ORIENT. Lot comprenant un vase en métal à décor d'oiseaux et fleurs (H. 26 cm), une coupe Canton et une coupe Imari, monture laiton (manques, fêles et accidents)	100 / 150
187	SALIERES (quatre) en cristal (ébréchures) ; on y joint douze porte-couteaux en cristal (éclats)	10 / 20
188	LOT de métal argenté (une caisse) comprenant une pelle à glace Christofle, une louche à punch, un service à gigot manche pied de chevreuil, douze couteaux à dessert, une tasse et sa sous-tasse monture métal, une coupe monture métal, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteau en métal et divers étains.	40 / 60
189	LOT de métal argenté comprenant douze couverts à entremets modèle feuillagé, dans leur écrin ; on y joint un lot de couteaux à manche de corne et un lot de petites cuillères dépareillées.	30 / 50
190	COUPE en cristal de Val St Lambert, le corps à fond bleu et frise de personnage en dorure. H. 18 - Diam. 23,5 cm (petites ébréchures au pied) ; on y joint deux petits salerons en verre moulé.	20 / 30
191	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de jeune femme", miniature. Diam. 6,5 cm ; on y joint quatre autres du début du 20ème siècle représentant deux Vierges à l'Enfant et deux jeunes femmes dans le goût de l'Empire, époque du 20ème siècle.	80 / 120
192	CRUCIFIX (six) en bronze, onyx, bois ou laiton ; on y joint un petit triptyque en bronze, époque des 19ème et 20ème siècles. H. 30 à 17 cm	30 / 50
193	VASES (suite de onze) de bouquet de mariée en porcelaine blanche et or, certains polychromes, dont deux paires (petits accidents) ; on y joint un vase à col carré à pans coupés, un vase médicis et deux autres vases divers à décor de fleurs, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 8 à 25 cm	50 / 80
194	ENCRIERS (douze) en porcelaine, représentant des Turques, Zouaves etc... certains polychromes avec rehauts de dorures, époque fin du 19ème siècle. H. 11 à 15 cm (accidents divers).	80 / 120
195	LAMPE colonne en onyx à chapiteau corinthien et base à degrés en bronze. H. 102 cm	100 / 150
196	TRAIN (petit) en tôle comprenant de nombreux rails de tailles et formes différentes, gares "Arras, Marseille (démontée, panneau d'isorel)", passage à niveau, wagons de transport Hornby (couvert, frigorifique, secours avec grue, poteaux, ridelles basses, pullman - parfait état dans leur boîte d'origine), dix wagons divers, début du 20ème siècle.	200 / 300
197	PLATEAU rectangulaire en métal argenté, bordure filet ruban. 35,5 x 28,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
198	PLATEAU de service rectangulaire à deux anses volutes en métal argenté à décor d'une frise de perles. Signé Ercaus. 52,5 x 33 cm	50 / 80
199	PENDULE caisse bois, cadran en métal orné de cartouches émaillés au chiffres romains, signé "Bozo à Angers", ornementation en métal. H. 44 cm (usures, manques, travail de vers) ; on y joint une paire de candélabres à cinq lumières en bois, monture métal. H. 47,5 cm (travail de vers)	400 / 600
200	LELEU, Georges. LAMPE à chapeau en laiton à décor végétal en repoussé et ornementation de cabochons. Signée. Epoque vers 1900.	50 / 100
201	BRULE-PARFUM en bronze dans le goût de l'Extrême-Orient.	30 / 50
202	LE CORNEY. "Fillettes", paire de sujets en terre cuite, vers 1900. H. 27 cm	50 / 100
203	GIROMELLA (d'après). "Putti", terre cuite d'édition. H. 29 cm (petits éclats)	50 / 100
204	SARREGUEMINES. Suite de onze assiettes à dessert à décor polychrome de scènes animées. Diam. 21,5 cm (petits éclats, usures d'usage)	50 / 100
205	VASES (paire de) de forme cylindrique en faïence fine de LUNEVILLE, fin 19ème siècle	40 / 60
206	JARDINIERE murale de forme cornée en faïence fine titrée "BERK PLAGE" vers 1900	30 / 40
207	LAMPES (paire de) à pétrole, monture en métal et laiton, dans le goût de l'Extrême-Orient, époque du 19ème siècle. H. 70 cm	300 / 500
208	PASSE-THE en argent poinçon minerve. Poids de l'argent : 25 g. - LOT de quatres cuillères à thé en argent poinçon Minerve et une poinçon Vieillard; on y joint deux cuillères à cocktail poinçon Minerve. Poids total : 55 g.	40 / 60
209	TASSE et sa sous-tasse en argent, poinçon minerve ; on y joint un rond de serviette et une pince à sucre en argent poinçon minerve. Poids total : 247 g.	60 / 100
210	SALIERES doubles coquilles (paire de) en argent poinçon Minerve, style Louis XV. Vers 1840. H. 9,5 cm - Poids : 149 g.	80 / 100
211	SERVICE à thé monogrammé "L D" en argent poinçon minerve, orfèvre Henin (H. & Cie) comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Epoque fin 19ème. Poids total : 1 610 g.	150 / 250
212	FLACONS de toilette (suite de trois) en cristal, monture argent, poinçon Minerve, avec bouchons. H. 11, 13 et 16 cm (éclats aux bouchons)	40 / 60
213	LUNEVILLE, Keller & Guerin pour Edmond LACHENAL (1855-1930). Paire de vases en faïence fine à décor de côtes torsos émaillées polychrome et or de feuilles d'acanthé et guirlandes. Vers 1900. H. 31,5 cm.	80 / 120
214	SARREGUEMINES. Cache pot circulaire en terre cuite émaillée à décor de flots. Epoque vers 1900. H. 16 - Diam. 25 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
215	RAFRAICHISOIR en tôle vernissée, époque Restauration (écaillures); on y joint un ramasse-miettes du 19ème siècle	20 / 30
216	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à trois bras de lumières de style Louis XV à décor feuillagé, époque fin du 19ème siècle. H. 33,5 cm (usure à la dorure)	30 / 40
217	ECOLE de la fin du 19ème siècle "Personnages", deux huiles sur panneau. L'une signée SAULO. 19.5 x 10 cm. Dans une paire de cadres en stuc et bois doré	50 / 100
218	LITHOGRAPHIES (paire de) "Perruches et oiseaux sur une branche" signées "Xavier de PORET" 25 x 64.5 cm. Encadrées sous verre.	40 / 60
219	LOT comprenant une paire de vases cornets en cristal monture bronze (accidents) et une lampe à huile en métal.	40 / 60
220	LOT (deux caisses) comprenant divers éléments de service de toilette (broc, porte-savon), bassine, pichet, cache-pot en barbotine, lampe, plat à asperges, coupe, tasse et sous-tasse, assiette	20 / 30
221	LOT (deux caisses) comprenant divers encadrements décoratifs, un baromètre, un miroir, un miroir de toilette à trois vantaux, raquettes de tennis anciens modèles et divers.	30 / 50
222	LOT comprenant divers éléments de service de toilette, vases, bougeoirs, coupe, boîtes, vide-poche "singes", sujets décoratifs, saupoudreuse, cadre photo, petits encadrements décoratifs ; on y joint un panier en faïence signé MALICORNE et une coupe en faïence signée HB QUIMPER (quelques accidents et manques)	20 / 30
223	PARIS. Flacon en porcelaine blanche à décor d'abeilles et filets doré, époque Napoléon III	15 / 20
224	NECESSAIRE de voyage comprenant trois flacons dans un écrin cuir ; on y joint un plat et son réchaud dans un coffret cuir, un service à ongles manche imitation loupe dans un écrin, une chaufferette en métal argenté marque Gauquelin, un nécessaire de toilette dans un petit coffret en cuir (manques)	50 / 100
225	PETITE PENDULE portique en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran circulaire surmonté d'une urne fleurie. Epoque Louis XVI. H. 42 cm - L. 22 cm - P. 10 cm	300 / 500
226	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumières à enroulement feuillagé, le fût fuselé en opaline blanche surmonté d'un aigle les ailes déployées. Style Empire. H. 36 cm - L. 21,5 cm	300 / 400
227	MIROIR rectangulaire en bois et composition dorée à décor de palmettes et rosaces. Epoque Restauration. H. 62 cm - L. 52 cm (Petits accidents).	80 / 120

N°	Description	Estimations
228	RAVINET D'ENFER. Paire de couverts en métal argenté, on y joint une cuillère CHRISTOFLE, une partie de ménagère en métal argenté modèle filet comprenant 12 couverts et 12 couverts à entremets, et divers métal argenté uniplat	30 / 50
229	BASSINOIRE en cuivre à manche de bois. L. 84 cm	10 / 20
230	PLAT carré en verre irisé dans les tonalités bleues. Signé JL. L. 41,5 cm	30 / 40
231	BASSINOIRES (suite de deux) en cuivre	30 / 40
232	LOUCHE à eau en cuivre ; on y joint une bouilloire et une louche	20 / 30
233	GLACE à cadre en bois et stuc doré, époque du 19ème siècle. 67 x 55 cm	30 / 50
234	GARNITURE de cheminée en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres, style Renaissance d'époque début 20ème. H. 46 cm (avec clé et balancier)	200 / 300
235	LOT comprenant quatre lampes, l'une en porcelaine blanche à décor de fleurs, l'une à décor de fleurs bleues, l'une à décor de roseaux signée Ida Bellini, l'une à colonne, monture argentée et réservoir en verre vert; on y joint un réservoir de suspension en porcelaine. H. de 33 à 17 cm.	40 / 60
236	LOT en étain comprenant deux soupières couvertes, un plat, un broc avec assiette, un petit plat "feuille" et une coupelle (accidents) ; on y joint un saladier en porcelaine bleue et blanche, une assiette en porcelaine de Blois, une saucière couverte en porcelaine de Rouen, brûle-parfums chinois, deux sujets en pierre dure Asie. L'ensemble moderne	30 / 50
237	DINKY TOYS. Lot de cinq voitures miniatures comprenant : Camionnette Peugeot D3A Porter vert ; Camion bâché SNCF bleu ; Camion plateau ridelles jaune ; Berline Peugeot 403 bleue ; Camion poubelle basculante vert Tam (accidents à la peinture)	100 / 200
238	LANTERNE circulaire en fer forgé. H. 66 cm avec chaîne	20 / 40
239	VERSEUSE en métal argenté, Mappin & Webb et deux cache-pots circulaires à pans coupés en laiton. H. 22 et 14 cm. (Chocs).	20 / 30
240	TRANSISTORS (deux petits), en bakélite blanche l'un signé Concertone, dans son étui. H. 17 et 16 cm	30 / 50
241	ACCORDEON (petit) à six touches. H. 24 cm	20 / 30
242	PENDULE d'assurance à pièces, donnant la date. Cachet de cire MFG au dos pour Mutuelle Générale Française. Signée Zenith, vers 1920. H. 29 cm - L. 39 cm - P. 12,5 cm Les pendules d'assurance étaient déposées chez les clients par les compagnies d'assurance afin que ces derniers puissent chaque jour mettre une pièce permettant à la pendule de fonctionner et ainsi payer la prime.	60 / 100

N°	Description	Estimations
243	CASIER à courrier à rideau en chêne naturel. Début du 20e siècle. H. 19,5 cm - L. 39 cm - P. 30,5 cm	20 / 30
244	APPAREIL-PHOTO, objectif triplet. Dans son étui. H. 18 cm - L. 11 cm - P. 23 cm	30 / 40
245	ELEMENTS de boîte en nacre.	20 / 30
246	CYTHARE en bois noirci et placage de palissandre, à décor de métal ciselé ; avec coffret. L. 57 cm - l. 29 cm. (Accidents, fentes)	50 / 80
247	VASE en grès à coulures ocre vert signé à la pointe "Les Yvelines 14". H. 28 - L. 15 cm	30 / 40
248	CORBIN Charlotte (20 ^{ème}). Plat en terre vernissée, fond ocre, décor d'un coq. signé, situé et annoté "pièce unique" au dos. D. 36 cm	20 / 40
249	PENDULE borne en marbre noir et rouge à décor gravé de rinceaux, le cadran circulaire en laiton doré entouré de demi colonne. Signée "Rouaud Angers", fin du 19 ^{ème} siècle. H. 34,5 - L. 23 - P. 13,5 cm	80 / 120
250	RECHAUDS de LABORATOIRE (lot de cinq) en fonte, laiton et fonte émaillée, fin 19 ^{ème} - début 20 ^{ème} siècle. CLYSOPOMPE en étain, dans son coffret en fer blanc, avec son tuyau et cannule-embout, 19 ^{ème} siècle, L.20 cm IRRIGATEUR en étain, système du Dr. Eguisier, numéro 2 avec tuyau et embouts, 19 ^{ème} siècle, L.35 cm. MORTIER en laiton poli de pharmacie, milieu 19 ^{ème} siècle. EPROUVETTES (lot d') garnies de produits colorants, dans une boîte en fer blanc. MORTIER en fonte et son pilon, fin 19 ^{ème} siècle, H.8 cm.	30 / 40
251	LOT comprenant : BEC-BRULEUR de laboratoire, corps laiton, socle fonte moulée avec veilleuse, H.28 cm, fin 19 ^{ème} siècle. TUBULURE à trois robinets de sorties de paillasse de chimie, corps laiton, socle bois noirci, fin 19 ^{ème} siècle. PONT DE MESURES de précision en coffret acajou, avec bornes à flots variables. "Association des ouvriers en instruments de précisions", rue Fourier à Paris, fin 19 ^{ème} siècle. INTERRUPTEUR électrique cylindrique en laiton, à poussoir, milieu 19 ^{ème} siècle. APPAREIL DE MESURE "WATT-METRE" de grande précision à affichage optique, marque "AEG" dans son coffret d'origine (cuir), environ 1950, corps bakélite moulée, 30 x 21 cm. TELEPHONE militaire de campagne de marque BURGUNDER 2 écouteurs BURGNDER, vers 1910 2 écouteurs militaires de campagne avec poignées d'origine.	80 / 100

N°	Description	Estimations
252	APPAREIL DYNAMOMETRIQUE pour essais de torsion et tension (résistance) des fils de coton, Marque sur cadran "François Brun à Lyon", support en bois noirci, corps laiton, milieu 19 ^{ème} siècle.	40 / 60
253	BALANCE de laboratoire sous cage vitrée, en acajou blond, à porte centrale coulissante (système à guillotine). Tiroir central, corps en laiton vernis. 3 vis calentes. Fin 19 ^{ème} - début 20 ^{ème} H.50 - L.37 - P.27 cm.	40 / 60
254	BALANCE de laboratoire sous cage vitrée, en acajou verni, ouvrant à deux portes, en façade. Porte l'inscription "C. Longué, à Paris". Corps central de la balance en laiton noirci, monté sur deux colonnes verticales, supportant un fléau de précision. C.1880. Partie centrale vitrée (léger fêlé), incluant une lunette fixe de visée pour lecture de précision des mesures effectuées. La base repose sur une épaisse plaque de marbre, sous laquelle se trouve un tiroir de rangement des accessoires. Vis calentes à volants. H. 52 - L. 52 - P. 27 cm. (glace avant fêlée).	80 / 120
255	BOITE pour lanterne de projection gainé, papier imitaiton cuir, vers 1860. PULVERISATEURS professionnels pour hôpitaux et cliniques, modèles en laiton nickelé, 1 de grandes dimensions (C.1880), 1 de taille moyenne, 1 à usage domestique (début 20 ^{ème}) et 1 électrique (C.1920)	30 / 50
256	BAROMETRE THERMOMETRE en placage de palissandre, époque du 19 ^{ème} siècle (accidents et usures)	20 / 30
257	EPEES et SABRES (lot de cinq) de sapeurs ; on y joint trois baïonnettes, deux dagues et une dague de chasse manche corne, époque des 18 ^{ème} et 19 ^{ème} siècles (usures, accidents et manques)	50 / 100
258	DRESDE. Marquise en porcelaine moderne ; on y joint un sujet "couple de personnages" en porcelaine dans le goût du 18 ^{ème} , Allemagne moderne (petits manques)	20 / 30
259	SERVICE (partie de) à liqueur en verre comprenant une carafe et cinq verres ; on y joint une partie de service à liqueur comprenant une carafe et quatre verres	30 / 50
260	VASE en cristal décor de fleurettes en relief, col dentelé. H. 29,8 cm	15 / 20
261	DAUM. Coupe effilée en cristal, signée sur la base, moderne. L. 83 cm	50 / 100



*Les profits de la vente des lots 262 à 268
seront intégralement reversés à l'antenne angevine de l'association
"Vaincre la Mucoviscidose".
Le Lions club Angers est à l'origine de cette action de collecte.*

N°	Description	Estimations
262	CAFETIERE en métal argenté forme balustre à décor Néo Louis XV, époque fin du 19ème siècle. Maison Boulenger	20 / 30
263	SERVICE à café en étain de forme balustre et manche bois comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier ; on y joint un plateau ovale à bord filet contour dépareillé, époque du 20ème siècle	20 / 40
264	SERVICE à café en porcelaine de Vérone, Ancap, époque du 20ème siècle	20 / 40
265	VERSEUSE balustre à une anse en verre à décor d'une frise émaillée et dorée, époque Napoléon III (avec bouchon) ; on y joint un flacon en verre à décor d'une frise émaillée, époque Napoléon III (avec bouchon)	15 / 20
266	EXTREME-ORIENT. "Oiseau perché en jade verte", époque du 20ème siècle. H. 22 cm. Sur socle bois	20 / 30
267	BECKE. C. F. (?). "Couple de paysans", bas-relief. 18 x 12,5 cm. Cadre en bois mouluré	20 / 30
268	LUSTRE à cinq lumières en bronze, style Louis XV, époque du 20ème siècle	40 / 60

La MUCOVISCIDOSE:

La mucoviscidose est une maladie génétique rare, invisible et mortelle. C'est la plus fréquente des maladies rares. Elle affecte principalement les voies respiratoires et le système digestif ET concerne environ 7 000 personnes en France. Tous les 3 jours, un enfant naît atteint de la mucoviscidose. Elle se caractérise par un épais mucus visqueux, siège d'infections et qui entraîne des difficultés respiratoires. La digestion est également altérée entraînant des carences nutritionnelles et par voie de conséquences un retard de croissance.

La Mucoviscidose est INVISIBLE mais les conséquences pour les malades sont lourdes: de 1h à 6h de kinésithérapie respiratoire (comme pour une bronchiolite). Et de 20 à 30 médicaments (enzymes pancréatiques). Le seul traitement au final, c'est la greffe.

Les ESPOIRS: *Et il y en a.... En effet, alors qu'en 1965 l'espérance de vie à la naissance n'était que de 7 ans, celle-ci est proche de 50 ans en 2015. Et un malade sur deux est aujourd'hui un adulte. Malheureusement, malgré tous ces progrès, un enfant sur deux n'atteint pas l'âge de 27 ans.*

Nous ne baisserons pas les bras, le combat continue....

N°	Description	Estimations
269	FLACON en ébène , Extrême Orient, H. 5 cm	30 / 50
270	LOT d'objets en bois et carton, recouvert d'un papier écossais, époque vers 1900 comprenant une boîte trapézoïdale, deux boîtes rondes, un rond de serviette, un cylindre	40 / 60
271	VIDE-POCHE en bronze à décor d'une lance et d'un masque, dans le goût japonais, époque vers 1900	30 / 50
272	LAMPION pliant, cadre en bois de rose, à charnières d'argent, Extrême-Orient époque fin du 19ème siècle. Diam. 8,5 cm	50 / 80
273	HAUTE BIRMANIE. Bouddha assis en bronze à patine brun clair, décor d'incrustations de verroterie, époque du début du 20ème siècle. H. 39 cm (accidents et manques à la partie arrière, quelques petites manques à la verroterie)	200 / 300

N°	Description	Estimations
274	SERVICE (partie de) de vaisselle en porcelaine blanche et décor polychrome de fleurs et liseré, époque du 19ème siècle comprenant trois rapiers, deux légumiers (un petit et un moyen), un grand plat ovale, un plat à poisson, soixante-et-une assiettes plates, trois plats ronds (deux moyens et un grand), six coupes à talon (une grande, deux moyennes et trois petites), treize assiettes creuses, une coupe circulaire, une soupière, deux saucières avec support, trente-et-une assiettes à dessert, deux moutardiers, deux saucières couvertes avec support, un saladier (4 caisses)	80 / 150
275	BASSIN de fontaine murale en faïence, époque du 19ème siècle	20 / 30
276	STENOTYPE de marque GRANDJEAN dans son coffret d'origine	20 / 30
277	GALLE (copie). Vase long col à décor de fleurs et feuillage dégagé à l'acide, signé "Gallé". H. 23,5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
278	SABRE et son fourreau gainé de cuir richement décorés avec quatre lanières larges et autres ornements. Mauritanie. L. 80 cm	100 / 120
279	SABRE et son fourreau gainés de cuir à motifs multicolores raffinés avec trois lanières larges de cuir et autres décorations. L. 82 cm	100 / 120
280	CANNE en bois sculpté d'un dignitaire passant la pipe et d'un registre de têtes de buffles et d'une autre figurant des "lézards", faible patine brune, sculpture tardive. Cameroun, Bamiléké. H. 98 cm	80 / 100
281	CANNE en bois sculpté d'un dignitaire debout tenant un masque éléphant, deux registres inférieurs avec un ensemble de têtes de buffles et de "lézards" en ajours. Faible patine brune sculpture tardive. Cameroun, Bamiléké. H. 106 cm	80 / 100
282	ETRIER de poulie de métier à tisser, janus sculpté de façon très rudimentaire, pièce tardive. Baoulé? République de Côte d'Ivoire. H. 30 cm	20 / 30
283	ETRIER de poulie de métier à tisser avec une tête au visage scarifié avec une coiffure tripartite, chéloïdes dans le cou, pièce tardive. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H. 25 cm	30 / 50
284	SUPERBE fourneau de pipe en terre cuite noire représentant un notable assis, une main au menton, partie supérieure du fourneau en ajours géométriques, nombreux décors en imprimés (cassués d'usage). Cameroun, Grassland, région de Bali. H. 20,2 cm	250 / 300
285	FOURNEAU de pipe ancien en terre cuite à motifs raffinés à trois belle patine d'usage. Cameroun, Grassland. H. 12 cm	80 / 120
286	SUPERBE pipe ancienne formée d'un fourneau en terre cuite avec de nombreux motifs en boutons floraux et imprimés à patine coûteuse brune et de terre rougeâtre. La gaine de tuyau d'aspiration est très raffinée de motifs en ronds en relief avec une très belle patine brun rouge d'usage. Cameroun, Grassland. L. 27,5 cm	200 / 300
287	PIPE d'apparat en bronze représentant une femme de chef agenouillée fumant la pipe, pièce monoxyle avec une patine brune oxydée, la gaine du tuyau d'aspiration est composée de motifs animaliers et géométriques en ajours. Copie. Cameroun Grassland. H. 29,5 cm	150 / 200
288	POUPEE en bois patiné gainée de cuir avec pendeloques et cauris. Corsage scarifié avec crête sagittale à patine blonde, corps sans membre d'où émergent deux seins. Mossi, Burkina Faso. H. 30 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
289	PIPE ancienne formée d'un important personnage accroupi les mains sous la barbe. Le notable a deux grandes oreilles encadrant une haute coiffe ponctuée de motifs simples. La gaine de tuyau d'aspiration est en bois ajouré avec une belle patine d'usage (cassé /collé en plusieurs endroits). Cameroun, Grassland, Région de Bali. H. 34,3 cm	200 / 250
290	PIPE ancienne constituée d'un superbe fourneau en terre cuite avec cinq têtes en ronde bosse avec ajours au niveau de la partie supérieure (cassé /collé et manques). Jolie gaine d'aspiration en bois à très belle patine d'usage brun /rouge à motifs fins inscrite sur plusieurs registres. Cameroun, Bamiléké, région de Bamessing. L. 34 cm	200 / 250
291	PIPE ancienne composée d'un fourneau en bois, janus sans décoration. La gaine du tuyau d'aspiration est très raffinée en ajours et sur plusieurs registres avec une belle patine croûteuse et brillante par endroits. Cameroun, pipe de Tagne ou père de jumeaux, Grassland. L. 29 cm	150 / 200
292	PIPE en terre cuite à belle patine ancienne brun, rouge orangé, formée de deux personnages en buste les bras repliés sur le thorax (cassé /collé à plusieurs endroits). Superbe gaine de tuyau d'aspiration en ivoire, ancienne patine rouge orangée, décorée de douze personnages en plusieurs registres. Cameroun, Grassland, région de Bali. H. du fourreau en terre : 16 cm - H. de la partie ivoire : 20 cm	400 / 500
293	BARYE (d'après). "Lion", plaque de bronze signée. 13 x 21cm (usures)	80 / 120
294	PENDULE en biscuit représentant une femme explorée drapée à l'antique tenant un oiseau dans sa main et appuyée sur une borne contenant le cadran émaillé marqué "à Paris", époque fin du 18ème - début du 19ème siècle. H. 29 - L. 25 cm (env.) (petits manques, mouvement rapporté)	100 / 200
295	CHENETS (paire de) "marmousets" en bronze de forme balustre, décorés de boule et reposant sur des bases ornées de mascarons et terminées par des enroulements, époque du 19ème siècle. H. 44 cm (chocs, petits manques, avec des fers)	100 / 200
296	CHINE. "Chien de Fô", paire de sujets en albâtre. H. 14,5 cm (petits accidents)	30 / 50
297	MAQUETTE de voilier à 4 mâts, bois verni, H.75 - L.100 cm, milieu 20ème siècle.	150 / 200
298	CRUCIFIX (deux) en laiton sur piétement tripode, époque du 19ème siècle. H. 26 et 30 cm (l'un réparé)	40 / 50
299	ASSIETTES (suite de huit) en faïence régionale ; on y joint une assiette en faïence fine (accidents, usures)	20 / 30

N°	Description	Estimations
300	VASES (paire de) en faïence fine, décor d'étoiles émaillées, époque 19 ^{ème} siècle. H. 28,5 cm (accidents et manques)	50 / 100
301	E. MOREAU (20 ^{ème} siècle). "Paysage provençal et bouquets de coquelicots", trois huiles sur toile dont une paire, signées. 21 x 19 cm - 26 x 19 cm	60 / 80
302	PIECES (trois) encadrées : "vue d'église", huile sur toile ; lithographie rue d'Angers ; aquarelle signée Feldmann.	30 / 40
303	FELDMANN Armand (20 ^{ème} siècle). "Femmes dans le désert" et "Femmes portant des cruches", deux aquarelles sur papier, signées et datées. 25,5 x 19,5 cm - 35 x 28 cm	60 / 80
304	FELDMANN Armand (20 ^{ème} siècle). "Caravane dans le désert", huile sur toile signée et datée en bas à droite. 45 x 60 cm	40 / 60
305	RICHARD Caroline (21 ^{ème} siècle). "Chemin en bordure d'étang", peinture sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 60 cm	100 / 150
306	RICHARD Caroline (21 ^{ème} siècle). "Nature morte aux poires", peinture sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	150 / 200
307	WATSON Raymond (d'après). "Chouette Hulotte", lithographie signée et datée. 44 x 34 cm ; on y joint une reproduction d'après Vermeer.	20 / 30
308	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Fête de la musique II", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 116,5 x 89,5 cm	180 / 200
309	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Jean Michel Jarre et son orchestre", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 89,5 x 116,5 cm	180 / 200
310	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Paysage de femme", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 73,5 x 116 cm	180 / 200
311	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Rencontres", huile sur toile signée en haut et en bas à gauche, titrée et signée au dos. 81 x 100 cm	180 / 200
312	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Variations", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 50 x 73 cm	80 / 120
313	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Krypton", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 60 x 81,5 cm	80 / 120
314	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Lumières sur la ville", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 54,5 x 73,5 cm	80 / 120
315	MADELAINÉ Gérard (né en 1935). "Les canons de l'univers", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 89 x 116 cm	180 / 200
316	ECOLE du 20 ^{ème} siècle. "Paysage au lac et chateau", fixé sous verre. H37 x 58 cm ; on y joint une reproduction d'après Jocelyne Sibuet.	30 / 40

N°	Description	Estimations
317	GREVEDON (d'après). "Deux jeunes femmes en buste", deux gravures romantiques titrées "Virginie" et "Julie". 64 x 53 cm. Encadrées sous verre. (Piqures, mouillures).	40 / 80
318	CARTE de haute et basse Alsace chez I.R. Doulseker, 1727, gravure en noir en trois parties. 96 x 36 cm. Encadrée sous verre.	40 / 80
319	BOILLY. L. (d'après). "Le jeu de billard", lithographie couleur. 41 x 48 cm ; on y joint "La comparaison des petits pieds", gravée par Chaponnier. 42 x 31,5 cm. Encadrée sous verre. (Piqures).	40 / 80
320	JORDANS Jacques (d'après). "Scène mythologique", gravure gravée par Bolswert. 35 x 43 cm (jaunie) ; on y joint une gravure d'après Louviens J.B. gravée par lui-même "A la gloire immortelle de Bonaparte". 47 x 32 cm (à vue) (usures). Encadrée sous verre	40 / 80
321	ECOLE FRANCAISE fin 18 ^{ème} siècle. "Portrait d'un Dragon assis", huile sur toile à vue médaillon, châssis carré, datée au revers "1790" et titrée au dos "Portrait de Jean Alexandre Delacroix, capitaine de Dragon". 39 x 38 cm	50 / 100
322	LOT de trois pièces encadrées : paire de lithographies signée Katell le Goaring (33 x 27 cm), une estampe japonaise du 19 ^{ème} siècle (34 x 21,5 cm) (petit accident) et un miroir en bois doré à pans coupés (77 x 55 cm)	50 / 80
323	GAILLARD Robert (20 ^{ème} siècle). "Port", aquarelle signée en bas à droite et datée "1947". 28,5 x 38 cm	30 / 50
324	BARRERE Adrien (1877-1931). "Guillaume II, l'empereur cabotin", affiche. 74,5 x 56,5 cm (quelques restaurations)	300 / 400
325	BARRERE Adrien (1877-1931). "François Joseph, l'imputrescible empereur des vautours", affiche. 74,5 x 56,5 cm (quelques restaurations)	300 / 400
326	PALEOLOGUE, Jean de (1855-1942) dit PAL AFFICHE "Lotissement du Parc de Glatigny", vers 1900. 100 x 100 cm	150 / 200
327	TABLEAUX (deux) "fleurs" ; on y joint un tableau "paysage bord de rivière", un tableau "paysage" par Ferrand Massol signature illisible, une reproduction "Strasbourg" signé Spidler, une gravure "journal des demoiselles", deux lavis "ruelle", un carton à dessin contenant trois gravures, deux reproductions et un papyrus	30 / 40
328	MINE DE PLOMB "Portrait". Dans un cadre en bois et stuc ; on y joint un cadre en bois, une aquarelle et un papyrus sous verre	10 / 20
329	GRAVURES (deux) "Joueurs de cartes" ; on y joint une lithographie "Chateau de Verdelles", gravure "moutons au passage" (usures) et un cadre bois doré sous verre	40 / 60

N°	Description	Estimations
330	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Jeune fille au chat", dessin aquarellé encadré sous verre	30 / 50
331	BREREAU. "Rue de la Censerie, Angers" (2), "Le château Angers", "Le Plessis Bourré", suite de quatre lithographies. Encadrées sous verre	20 / 30
332	LITHOGRAPHIES (suite de quatre) "Militaires". Encadrées sous verre	20 / 30
333	GRAVURES (deux) "Officiers". Encadrées sous verre ; on y joint deux reproductions, une gravure, une petite huile sur toile "portrait de femme"	20 / 30
334	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Moutons", huile sur panneau datée au dos "1869". 18 x 24 cm (petit accident)	30 / 50
335	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bord de mer animé", huile sur panneau signée en bas à gauche. 24,5 x 18,5 cm. Cadre en bois et stuc redoré	50 / 100
336	LOT de huit encadrements décoratifs et un baromètre moderne	10 / 20
337	CARTE du Maine, Perche, Beauce, etc par Samson, 1651, rehaussée, tirage du 19ème siècle. 43,5 x 58 cm (usures, mouillures, rousseurs)	50 / 100
338	LOT de treize pièces encadrées comprenant photographie de femme ovale ; suite de quatre lithographies aquarellées : "Bretagne" (2), "Bigorre", "Normandie" ; "Vue d'Angers" (2) ; reproductions d'après Raphael et Millet (3) ; "personnages" d'après Callot (2) et huile sur toile "bord de mer", fin du 19ème siècle.	60 / 80
339	SAUBOA Jean. "Paysage de montagnes", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre bois moderne (accidents)	5 / 10
340	RIVIERE. C. "Pleine lune en montagne", gouache à coins arrondis signée en bas à droite et datée "1855". 22 x 14 cm (petites griffures).	80 / 120
341	BARTOLOZZI d'après Le GUERCHIN, 17ème siècle. "La Sainte Famille", gravure. 42 x 32 cm	40 / 60
342	LOT de pièces encadrées : paire de gravures "le marchand de poisson et les blancheuses" d'après Benard, 18ème siècle ; gravure "le coucher" d'après Boucher, 19ème siècle ; suite de trois lithographies "Estelle et Némorin" 19ème siècle ; lithographie d'après Chall "la danse Turc" 19ème siècle ; lithographie ovale "maréchal Victor" ; petite aquarelle ovale "personnages dans un chemin" 19ème siècle ; "Vierge à l'Enfant", huile sur toile, 19ème siècle et deux aquarelles modernes "Delphes et bateau à marée basse".	60 / 100
343	LITHOGRAPHIES (suite de onze) satiriques par Lef en couleur "Le homard", "Oeuf à la coque", "Osmanli", "Epicier"... encadrée (trois fois trois et une fois deux), époque 2ème moitié du 19ème siècle. Chacune : 28,5 x 20 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
344	CADRE en bois et composition dorée à frise de fruits enrubannés, 19ème siècle (feuillure : 28,5 x 39 cm) ; on y joint un miroir ovale et trois plateaux décroissants laqués à décor floral.	30 / 50
345	LOT de sept pièces encadrées : paire de lithographies "Trottins" d'après Vallet-Bisson (80 x 42,5 cm) ; chromolithographie "vue de lac" ; deux gravures dont une d'après Fragonard ; une lithographie et une huile sur toile "port", signée A. Richard.	60 / 80
346	MANTERO. C. "Rue aux volets verts", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 36,5 cm ; on y joint une paire d'aquarelles gouachées "paysage de mer sous la lune", signées V. COUTOUX et datées "1925". 49 x 15,5 cm	80 / 120
347	BARDET. G. "Mare et personnage", huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm	50 / 80
348	* GRAVURES (suite de trois) "Don Quichotte"	100 / 120
349	* BERTRAND. "Place de l'Etoile sous la neige", huile sur carton. 25 x 36,5 cm	50 / 100
350	* ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Paysage animé", huile sur panneau. 23,5 x 36 cm. Cadre moderne	150 / 250
351	* GRAVURE "Retour de chasse" (trace d'humidité). Dans un cadre de style Régence	40 / 60
352	* PLARD René. "Vieille rue de Montrevault", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée au dos. Cadre moderne	200 / 300
353	* MIROIR à cadre en laiton à décor repoussé de rinceaux et masques, époque du 17ème siècle. 60 x 44 cm	300 / 400
354	* GLACE à cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI. 88,5 x 70,8 cm	200 / 300
355	* TRUMEAU en bois et stuc laqué surmonté d'une huile sur panneau, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. 165 x 130 cm	250 / 300
356	* TABLE ovale à rallonge, pieds tournés, style Louis-Philippe, époque du 20ème siècle. Diam. 120 cm ; on y joint six chaises, deux fauteuils et cinq rallonges	300 / 400
357	* ENCOIGNURES (paire d') en bois résineux ouvrant à une porte, montants et panneaux à décor sculpté, Autriche, l'une du 19ème, l'autre du 20ème siècle. H. 158 - L. 85 - P. 54 cm	250 / 300
358	* ENCOIGNURES (paire d') ouvrant à une porte chacune (porte d'armoire ancienne, bâti moderne)	100 / 150
359	* TABLE basse, piétement métal, plateau stratifié, ville d'Europe Centrale, époque moderne. H. 41,5 - L. 99,5 - P. 59,5 cm (fêles)	20 / 30
360	* PANNETIERE provençale en châtaignier et bois naturel. H. 96 - L. 77 - P. 33 cm (transformation)	300 / 400
361	* CHIFFONNIER en merisier ouvrant à une porte en sept faux tiroirs, moderne	50 / 100
362	* LUSTRE en métal à huit lumières, style Autriche, moderne. H. 55 - Diam. 75 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
363	* LUSTRE cage en laiton et pampilles à six lumières, début 20 ^{ème} . H. 65 - Diam. 35 cm	80 / 120
364	* PLAFONNIER en bois à motifs rayonnants, moderne ; on y joint un lustre en fer forgé à quatre lumières	50 / 100
365	* LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de frises de feuille de fleurs de lauriers en dorure comprenant un légumier, une soupière, une saucière, un coupe à talon, un saladier, deux plats ovales, quatre plats circulaires (accidents)	50 / 100
366	* SUR FOLLE ENCHERE : IRAN. Trois tapis, époque début du 20 ^{ème} siècle. 143 x 96 cm - 225 x 125 cm - 200 x 160 cm	250 / 300
367	F. PAGNOTI (?), fin du 19 ^{ème} siècle. "Moine à la lecture et portrait d'homme", huile sur panneau, double face, l'une signée en bas à gauche. 23 x 16,5 cm	100 / 150
368	LOT de huit pièces encadrées dont deux petites affiches anciennes ; lithographies dont Amsterdam ; on y joint un lot de lithographies et gravures dont le journal des demoiselles...	30 / 50
369	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. "Femme assise", lithographie 24 x 21 cm (quelques légères taches). Cadre en bois et stuc doré (accidents)	20 / 30
370	CARTON contenant des gravures dont planches d'étude pour sculpture, Lille, Strasbourg, époque du 19 ^{ème} siècle (mouillures)	30 / 40
371	CARTON contenant des iconographies religieuses ; on y joint des gravures "Etude de mains", époque du 19 ^{ème} siècle	20 / 30
372	GRAVURES (deux) "Veuf consolable" et "Une berceuse" ; on y joint un carton de gravures et lithographies diverses du 17 ^{ème} au 19 ^{ème} siècles	30 / 40
373	CARTON contenant des gravures sur Versailles dont éléments décoratifs de la grotte du château, gravure ornamentaliste, études de cariatides...Epoque 17 ^{ème} et 18 ^{ème} siècles	30 / 50
374	LOT de lithographies, plans sur Saumur et ses environs	20 / 30
375	LE BASQUE. Deux tirages "Femme de dos au balcon" et "Paysage du midi". 42 x 29,5 cm et 21,5 x 29,5 cm	20 / 30
376	GELLE Claude. "Paysage d'Italie", gravure en sépia (déchirures).	10 / 20
377	CARTON contenant de grandes gravures diverses "Portraits", "scènes mythologiques", "scènes bibliques" dont d'après Guidot Rémi, Le Febvre, de La Tour, Largillière, Poussin, Le Brun, époque du 17 ^{ème} au 19 ^{ème} siècles	30 / 40
378	CARTON contenant des dessins au fusain, à la pointe, au pastel ou à l'aquarelle dont "Etudes", "Portrait de femme", "Vue de château", "Renard et coq" ; lithographies, "nature morte", huile	100 / 200

N°	Description	Estimations
379	CHAUFFEUSES (paire de) velours bleu ; on y joint une paire de chaises bois, époque début du 20 ^{ème} siècle	30 / 40
380	TABLE à écrire en noyer ouvrant à deux tiroirs, piétement tourné à entretoise et plateau à pans coupés. Style Louis XIII. H. 79,5 - L. 120 - P. 60 cm	150 / 200
381	TABOURET en bois naturel à piétement entretoisé tourné. Style Louis XIII. H. 50 - L. 45 cm	40 / 60
382	TABOURETS (paire de grands) carrés en bois naturel. Style Louis XIV. H. 40 - L. 68 cm	100 / 200
383	CHEVET en marqueterie à décor foral. Dessus de marbre. Style Louis XV. H 72,5 - L. 44 - P. 30 cm	30 / 50
384	MOBILIER de salle à manger piétement en fer forgé comprenant une table plateau chêne clair à deux parties vitrées et deux bancs assises chêne ; on y joint une paire de chaises rapportées et six coussins. Epoque du 20 ^{ème} siècle. Dim de la table : 70 x 180 x 95 cm.	300 / 500
385	MIROIR rectangulaire en bois et composition doré à décor de coquilles. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 109 - L. 54,5 cm (écaillures, petits manques, baguettes détachées) ; on y joint un MIROIR rectangulaire en bois et composition doré à décor de frise de fleurs. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 55 - L. 62 cm (petits manques).	50 / 80
386	SECRETAIRE dos d'âne en placage de bois de rose et motifs de filets, piétement cambré, il ouvre à trois tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Ornementation de bronzes dorés en entrées de serrure et sabots antérieurs. Epoque Louis XV. H. 91 - L. 82 - P. 45 cm (accidents, fentes et sauts de placage).	200 / 300
387	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse. Montants arrondis sur pieds griffes. Epoque Empire. H. 185,5 - L. 102 - P. 42 cm (usures et quelques éclats)	200 / 300
388	BERGERE (petite) en bois naturel à dossier médaillon, sculptée de cannelures et rosaces, style Louis XVI, époque début du 20 ^{ème} siècle. H. 87,5 - L. 55,5 - P. 65 cm	50 / 100
389	ECOLE FRANCAISE du 20 ^{ème} siècle. "La chaumière", huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 22 cm	180 / 200
390	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. "Le cordonnier au chat", huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 13 x 16 cm	120 / 150
391	ECOLE FRANCAISE début 20 ^{ème} siècle. "Portrait d'enfant", aquarelle sur papier. Diam. 7 cm. Encadrée sous verre.	120 / 150
392	BESSERVE, René (1883-1959). "Voilier sur la grève", huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27cm. Cadre (petits manques)	250 / 300

N°	Description	Estimations
393	DESIGNOLLE. Ernest (1850-1941). "Le champ de coquelicots", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 27 x 18 cm. Encadrée sous verre	150 / 200
394	BOSCHER. F. "La visite aux voisins de campagne", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 30 x 20 cm. Encadrée sous verre	80 / 100
395	NOBLE Jmaes (d'après). "Bouquet de roses", reproduction encadrée ; on y joint un encadrement "un bouquet de roses"	10 / 20
396	MOHRIEN Achille (1873-1945). "Chemin le long d'une maison", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45 x 37 cm. Encadrée sous verre	180 / 200
397	LEVACHEZ d'après VERNET, "La Duchesse de Lavallière allant au-devant du Roy". Lithographie 29 x 38 cm (rousseurs). Encadrée sous verre	20 / 30
398	GRAVURES (Deux) "La comparaison" par DEBUCOURT et "La rose mal défendue" par JANIET (rousseurs). 50 et 46 cm x 38 et 36 cm. Encadrées sous verre.	30 / 40
399	FAUTEUIL en bois torsadé et une chaise "os de mouton", style Louis XIII. H. 110 et 94.5 cm.	40 / 60
400	CHAISES (suite de quatre) à haut dossier garnis, piétement en noyer tourné en balustre et entretoise en H. Epoque Louis XIII (usures d'usage et garniture postérieure)	200 / 400
401	CHAISES (trois) à haut dossier garni en noyer piétement tourné à entretoise en H. Epoque Louis XIII (dépareillées et usures d'usage)	200 / 300
402	FAUTEUILS (trois) dont deux à haut dossier, accoudoirs volutes et piétement tourné en balustre et entretoise en H. Le troisième à dossier bas, noyer piétement tourné en balustre et entretoise en H, garniture en cuir. Epoque Louis XIII (dépareillés)	200 / 400
403	MIROIR en bois et composition doré et patiné vert à décor de fleurettes et feuillages. Style Louis XV, 20ème siècle. H. 108,5 cm - L. 64 cm	80 / 120
404	BAROMETRE en chêne sculpté, époque vers 1900. H. 60,5 cm	10 / 20
405	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, partie haute arrondie à trois groupes de roses en relief, glace biseautée. Vers 1900. H. 130 - L. 90 cm. (restaurations et petit manque)	100 / 120
406	CHEVET à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à un casier, reposant sur des pieds à pans coupés, époque Louis-Philippe. H. 69,5 - L. (fermé) 38 - P. 55 cm ; on y joint un chevet en bois teinté acajou ouvrant à une porte et un tiroir en doucine, plateau de marbre gris veiné, époque Louis-Philippe. H. 75 - L. 43 - P. 36,5 cm (fentes, accidents au marbre)	40 / 60

N°	Description	Estimations
407	COMMODE en placage de ronce de noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine, plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 95,5 - L. 129,5 - P. 58,5 cm (accidents au placage, manque une poignée, une serrure et une entrée de serrure, fentes)	80 / 120
408	CHAISES (paire de) à barettes et chevet à rideau à pieds gaines (H. 71 - L. 41 cm) en bois laqué gris à rechampis bleus (postérieurement), époque Napoléon III (accidents au chevet)	40 / 60
409	LIT (petit) à chevets égaux en bois laqué gris à rechampis bleus (postérieurement), colonnes détachées, rosaces, fronton monogrammé "R. J.", époque Louis XVI. H. 116 - L. 192 - P. 104 cm (fentes)	80 / 120
410	SECRETAIRE en bois laqué gris à rechampis bleus (postérieurement) ouvrant à un abattant dissimulé découvrant des tiroirs et casiers en bois clair et quatre tiroirs en façade à décor de rinceaux fleuris, rosaces et colonnes détachées, dessus de marbre blanc, vers 1840. H. 146 - L. 86 - P. 53,5 cm (petit manque)	150 / 200
411	TABLE à jeux portefeuille en placage de palissandre reposant sur un fût à quatre pieds griffes, décor de volutes feuillagées et cannelures, le plateau découvre un feutre circulaire. Travail anglais vers 1830. Dim. fermée : H. 72,5 - L. 91 - P. 46 cm (petites griffures et petites fentes)	300 / 400
412	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un abattant découvrant des tiroirs et casiers, quatre tiroirs en partie basse dont l'un dissimulé dans la plinthe et un tiroir en doucine, ornementation de bronze doré, plateau de marbre gris veiné (fente), époque Restauration. H. 147 - 95 - P. 43 cm (petits soulèvements, fentes sur le côté droit)	300 / 500
413	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs dont un dissimulé dans la plinthe, décor de bronze doré, plateau de marbre gris veiné, époque Restauration. H. 96,5 - L. 130 - P. 60 cm (petites fentes aux côtés)	400 / 600
414	TRUMEAU en bois laqué vert et vernis à décor de guirlandes et putti. Style Louis XVI. 126 x 90 cm (accidenté).	50 / 100
415	LOT de livres comprenant principalement des missels et livres de messe, époque des 18ème et 19ème siècles ; on y joint une petite étagère en bois à trois plateaux.	30 / 50

N°	Description	Estimations
416	DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française. Seconde édition dédiée au Roi publiée par C. L. Panckoucke. Paris, Panckoucke, 1820. Ensemble de 623 planches grand in-folio extraites d'une partie des livraisons. Incomplet (623 / 896) (importantes rousseurs, mouillures et manques) Antiquité Vol. I - 69/98 planches Antiquité Vol. II - 55/92 planches Antiquité Vol. III - 38/69 planches Antiquité Vol. IV - 45/72 planches Antiquité Vol. V - 69/89 planches Etat Moderne Vol. I - 43/83 planches Etat Moderne Vol. II - 42/87 planches Histoire Naturelle Vol. I - 47/62 planches Histoire Naturelle Vol. II - 97/105 planches Histoire Naturelle Vol. II Bis - 72/77 planches Atlas Géographique - 46/53 planches	1000 / 1500
417	LOT de trois albums de timbres France et étranger	30 / 50
418	FUSELI (d'après). "Ariane et Thésée", gravure à l'eau forte. 62 x 45 cm	30 / 50
419	HAUCHECORNE Philippe (1907-1976). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	120 / 150
420	CHARTIER. "Les hortensias bleus", huile sur toile. 61 x 46 cm	80 / 100
421	VANDERCAM Serge (1924-2005). "Rue de village", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 60 x 44 cm	40 / 60
422	GARDEL. "Nature morte aux abricots", huile sur toile. 46 x 38 cm	80 / 100
423	ETEVE Raoul Félix (1902-1967). "Paysage de rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	300 / 400
424	PIERRON. aquarelle impressionniste sur papier. 45 x 29 cm	40 / 60
425	LAJARRIGE J. "Bord de mer aux rochers", paire d'aquarelles sur papier. 49 x 32 cm	80 / 100
426	BONNETIERE en merisier ouvrant à deux portes et deux tiroirs, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 193 - L. 97 - P. 62 cm (éléments rapportés, manque la corniche)	100 / 200
427	DOUW Gérard (d'après). "Couple dans le goût du 18ème", reproduction. 26 x 24 cm (à vue). Encadrée sous verre	30 / 50
428	LUSTRE en laiton de style Hollandais, moderne. H. 35 cm	20 / 30
429	VITRINE en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées, époque fin du 19ème siècle. H. 109 - L. 95 - P. 34,5 cm (usures, restaurations, manque le fronton)	100 / 200

N°	Description	Estimations
430	BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes et trois tiroirs, montants à pans coupés et cannelés, style Louis XVI, ancien travail régional. H. 94 - L. 157 - P. 64,5 cm (usures d'usage, usures au piètement, fentes au plateau, travail de vers)	200 / 300
431	TAPISSERIE représentant dans une réserve centrale au petit point Diane chasseresse dans un décor de rinceaux feuillagés au gros point. Epoque fin du 19ème siècle. Dans un cadre en bois naturel à frise d'oves. H. 128 cm - L. 151 cm	80 / 120
432	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, piètement tourné et cannelé, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Plateau marqueté et coiffé d'une glace psychée à trois vantaux. Style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 140 - L. 105 - P. 55 cm (accidents, fentes, soulèvements et manques au placage).	50 / 100
433	CHALE en cachemire, bordure à décor de botch polychromes sur fond noir. 340 x 180 cm. Epoque fin du 19ème - début du 20ème siècle (accroc au centre)	20 / 50
434	TABLE à volets en noyer, piètement à rallonges à six pieds. Epoque Louis Philippe. H. 68,5 - P. 31 - L. 35,5 cm. On y joint deux allonges de 50 cm.	200 / 300
435	ARMOIRE en bois de rose marqueté ouvrant à deux portes, style Louis XV, moderne. H. 161,5 - L. 145 - P. 50 cm	30 / 50
436	ARMOIRE en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées, style Louis XVI, vers 1920 ; on y joint un lit et deux chevets en hêtre teinté	150 / 200
437	REPOSE-PIED en acajou, Angleterre époque du 19ème siècle	20 / 30
438	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou, pieds gaines carrés à sabots (manque deux sabots). 19ème siècle. H : 76 cm - L : 81 cm - P : 40 cm (usures, accidents au placage, rayures). Plateau de feutre (troué) à encadrement de grecques.	100 / 200
439	COMMODE sauteuse en placage de palissandre, plateau de marbre, style Régence, moderne. H. 83,5 - L. 113 - P. 52 cm (petits manques au placage)	500 / 700
440	ENFILADE en acajou et placage d'acajou, montants à demi-colonnes. Elle ouvre à quatre portes et trois tiroirs, plateau marbre noir. Epoque Empire. H. 94,5 - L. 194,5 - P. 65 cm (usures d'usage et accidents au marbre)	100 / 200
441	LUSTRE à six branches de lumière en bois laqué or, orné de godrons, feuilles d'acanthé et guirlandes de laurier, style Régence. H. 78 - Diam. 94 cm (monté à l'électricité, petits éclats et manques)	300 / 400
442	LUSTRE de forme montgolfière en laiton et pampilles. H. 56,5 cm (quelques manques)	20 / 30

N°	Description	Estimations
443	LURCAT Jean (d'après). "Le Capricorne", impression sur laine. 126 x 210 cm	100 / 150
444	LURCAT Jean (d'après). "Nature morte à la cythare", impression sur laine, signée. 126 x 232 cm	200 / 250
445	VIOLONCELLE (petit) en bois de placage, époque du 19ème siècle (accidents et manque le sillet, usures d'usage, accidents à l'ame)	150 / 200
446	TABLE à volets en noyer, époque fin 19ème. Ouverte : Diam. 100 cm - Fermée : L. 100 - P. 60 cm	40 / 60
447	ENCOIGNURE deux corps en merisier, la partie haute ourant à une porte vitrée, la partie basse à deux vantaux. Epoque Louis-Philippe. H. 202 - L. 115 - P. 78 cm	150 / 200
448	CHAISE CHAUFFEUSE à dossier à enroulement, pieds cannelés à roulettes, recouverte d'un tissu à points. Epoque Napoléon III. H. 80 - L. 56 cm	40 / 60
449	BUFFET (petit) d'entredeux en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir. Travail anglais. (Ancien cabinet). H. 72 - L. 60 - P. 45 cm	30 / 50
450	BUREAU en noyer ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et cinq autres sur le gradin. Epoque Louis-Philippe. H. 102 - L. 113 - P. 75 cm ; on y joint un fauteuil à accotoirs sinueux et petit dossier.	80 / 120
451	HORLOGE d'applique à cadran circulaire à entourage incrusté de nacre. signé DUPRAT Dax. Epoque Napoléon III. Env. H. 65 - L. 45 cm	80 / 120
452	COMMODE formant coiffeuse en noyer et placage de bois de ronce, ouvrant à quatre tiroirs, la partie supérieure à plateau interrompu supportant un miroir ovale, encadré par deux petits tiroirs. Travail anglais vers 1900. H. 180 - L. 112 - P. 54,5 cm	120 / 200
453	TAPIS d'Orient à décor de rosace centrale bleue sur fond framboise à motifs floraux et entrelacs, bordure à fond bleu nuit, époque du 20ème siècle. 414 x 314 cm	400 / 600
454	TAPIS d'Orient à décor de deux motifs étoilés sur fond beige. 200 x 137 cm	50 / 80
455	TAPIS d'Orient à motif losangique central sur bleu sur fond orangé. Bordure à entrelacs sur fond bleu foncé. 331 x 246 cm	200 / 250
456	CAUCASE. Tapis en laine et coton sur fond rouge et bleu. 246 x 165 cm	50 / 100
457	GUERIDON en hêtre teinté acajou reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H. 72,5 - Diam. 61,5 cm	80 / 120
458	TAPIS (petit) de prière en laine et soie à Mirhab, sur fond beige. 102 x 61 cm	60 / 80
459	TAPIS (petit) en soie à décor d'une réserve à sujet de coq, poules et poussin sur fond bleu nuit, finement noué. 66 x 77 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
460	ROBLIN. P. (?). "Les cyclamens", huile sur isorel signée en bas à droite. 58 x 90 cm. Cadre	30 / 50
461	MIROIR à pans coupés et pare-close. 90 x 68,5 cm	30 / 50
462	ECOLE ETHIOPIENNE du début du 20ème siècle. "Cours militaire de Négus figurant son avion", huile sur toile. 88,5 x 154 cm (petits accidents). Sans cadre	100 / 200
463	BOUTEILLE en verre soufflé incolore transparent, le col long droit, les deux anses courbes, le corps sphérique orné de filets de verre crantés à la pince disposés en côtes de melon. Pays-Bas, deuxième moitié du 17ème - début du 18ème siècle	200 / 400
464	SUR FOLLE-ENCHERE : FLACONS (trois) et onze verres en verre à décor doré de rinceaux, style Louis XV, époque fin du 19ème siècle	50 / 100
465	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "La galerie de Saint Cloud", dessin à la mine de plomb titré en marge. 24 x 35 cm (à vue) (tâches et déchirures)	50 / 100
466	GRADASSI Jean (d'après). "Chambord animé encadré d'une enluminure", émaux polychrome et réhaut doré, signé en bas à droite, porcelaine. 22 x 30 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré, époque moderne	20 / 30
467	FERBURG (d'après). "Scènes d'intérieurs", suite de deux gravures en noir et blanc, l'une titrée. 32 x 24 cm. Dans une paire d'encadrements, style du 17ème, époque du 19ème siècle.	20 / 30
468	THOMAS Jean-François (1894-1939). "Scène d'intérieur", huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Cadre	80 / 150
469	ALKIN (d'après). "In full cry" et "Breaking cover", paire de lithographies couleur de la série "Hunting Scenes", époque du 19ème siècle. 50 x 59 cm (quelques piqures). Encadrées sous verre	30 / 60
470	CADRE en bois doré. 65,5 x 74,5 cm - dim intérieur : 45 x 55,5 cm	40 / 60
471	TAPIS (grand) à décor de fleurs et rinceaux sur fond rouge. 375 x 302 cm.	100 / 150
472	CHEVETS (paire de) en marqueterie à décor floral, ouvrant à deux tiroirs à traverses cachées. Ornementation de bronze et dessus de marbre, style Louis XV, époque du 20ème siècle. H. 73 - L. 43 - P. 30 cm	100 / 200
473	BERGERE à oreilles en hêtre de style néo Louis XVI, époque début du 20ème siècle.	40 / 60
474	FAUTEUIL voltaire début 20ème siècle. ; on y joint TABOURET en bois de style Louis XV, moderne	50 / 100
475	CHAISES (suite de deux) bois fond paille ; on y joint une chaise dépareillée	20 / 30
476	CHAISE cannée de style Louis XV	10 / 20

N°	Description	Estimations
477	TABLE sellette à plateau d'albâtre de style Louis XVI, vers 1900	50 / 60
478	ETAGERE d'angle en bois moderne. H. 76,5 cm	20 / 30
479	FONTAINE en cuivre sur un support mural en bois	40 / 60
480	TABLE bouillotte de style Louis XVI, époque du 20ème siècle. H. 74 - Diam. 65,5 cm	100 / 120
481	VITRINE en chêne ouvrant à une porte, décor sculpté époque vers 1920.	120 / 150
482	TABLE ronde en noyer à rallonge sur pieds tournés. 19ème siècle. H. 71 - L. 130 - P. 128 cm ; on y joint deux allonges de 40 cm	150 / 200
483	CANAPE corbeille et une chaise en acajou et placage d'acajou époque Napoléon III.	150 / 200

N°	Description	Estimations
484	COMMODE en noyer à montants en colonnes détachées, elle ouvre à quatre tiroirs, époque Empire. H. 89 - L. 110,5 - P. 61 cm	200 / 300
485	PENDULE comtoise en bois résineux de style Louis XVI, époque début 20ème siècle. H. 212 cm	200 / 300
486	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, ancien travail régional du 19ème siècle	200 / 300
487	BUFFET deux corps en noyer, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 223 - L. 144 - P. 58 cm	450 / 500
488	SECRETAIRE droit à colonnes détachées en placage d'acajou. Epoque Empire. H. 146 - L. 98 - P. 49 cm (fentes)	500 / 600

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque - vente judiciaire

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditée de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879