

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 2 novembre 2016 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mercredi 2 novembre 2016 de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant (env. 0,15 ct). Poids brut : 3 g - TD : 58	100 / 150
2	GUY LAROCHE. Bague en or jaune trois ors sertie d'améthystes, signée. Poids : 7,5 g - TD : 55	200 / 300
3	BAGUE deux ors à décor plié. Poids : 5,2 g - TD : 56	120 / 150
4	BAGUE en or jaune sertie d'une aigue-marine. Poids : 3,1 g - TD : 56	80 / 120
5	BAGUE en or jaune sertie de neuf petits diamants. Poids brut : 3,6 g - TD : 56	80 / 120
6	PENDENTIF en or jaune "Napoléon III" 20 FF. Poids : 9,8 g	160 / 200
7	CROIX en or jaune. Poids : 1,8 g.	20 / 30
8	PIECE or de 20 FF, Nap III, 1868 et PIECE or de 20 FF, RF, 1905 ; on y joint une monture de pendentif pour pièce en or jaune décor d'entrelacs. Poids total : 16 g.	420 / 480
9	BAGUE en or blanc sertie d'un saphir ovale et petits diamants. Poid : 4,7 g.	200 / 300
10	BAGUE en or blanc et diamants (0,33 ct). Poids : 3,5 g.	150 / 200
11	BROCHE ovale ornée d'un camée "profil de femme" en métal doré	10 / 20
12	MONNAIE DE PARIS : Sacre de Napoléon 100F et RF Charles de Gaulle 1F	30 / 50
13	LOT de six bagues à monture argent ; on y joint un médaillon vendéen en argent. Poids brut : 24 g (environ)	50 / 60
14	LOT comprenant une pièce en argent de 10 F, un dé à coudre, une médaille Napoléon III, une griffe de tigre monture argent, une pièce de 5 F en argent. Poids brut : 74 g	50 / 60
15	PIECE en or jaune de 10 F, 1907, RF. Poids : 3,2 g	80 / 100
16	DORMEUSES (paire de) en or jaune serties de pierres imitation diamant. Poids brut : 2 g (l'une dessertie)	80 / 100
17	LOT d'or comprenant deux médailles, une paire de boucles d'oreilles et bague (cassée). Poids total : 4 g ; on y joint trois paires de boucles d'oreille en or jaune et jais	60 / 80
18	LOT de trois médailles en bronze et métal	20 / 30
19	PENDENTIF en or jaune serti de perles. Poids brut : 3,6 g ; on y joint une chaîne en métal doré	50 / 60
20	MEDAILLE de la légion d'honneur (accidents et manques à l'émail)	50 / 100

N°	Description	Estimations
21	CHEVALIERE en or jaune monogrammée "L. S.". Poids : 7,3 g	120 / 150
30	BOUGEOIRS (paire de) en bronze argenté, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 30 cm	50 / 60
31	MANCHE d'ombrelle (petit) en argent, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 66 g (choc)	20 / 30
32	JARDINIERE (petite) en métal argenté, motif de putti. H. 11 - L. 19 cm	40 / 60
33	LOT comprenant quatre timbales, une petit boîte et un reliquaire du 17ème en argent. Poids : 330 g	400 / 600
34	TIMBALES (deux) en argent et vermeil, époque fin du 19ème siècle. Poids : 140 g	40 / 60
35	COUPELLES (paire de) en argent anglais ; on y joint un étui à aiguilles. Poids total : 40 g	10 / 20
36	MOUTARDIER monture en argent poinçon minerve, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. Poids : 90 g - H. 11 cm	30 / 50
37	COUPE en métal, décor gravé, Iran époque du 19ème siècle ; on y joint une paire de bougeoirs assortis, H. 12 cm - Poids total : 64 g ; un cendrier en métal argenté	40 / 60
38	CHRISTOFLE. Service à découper en métal argenté ; on y joint six petites cuillères en métal argenté ERCUIS, un couteau à beurre et une pince à sucre Christofle	30 / 50
39	LAMPES à pétrole (suite de trois)	20 / 30
40	LOT (une caisse) comprenant vases en opaline, verres à liqueur, chaufferettes, sucrier, cadres et divers.	20 / 30
41	PLAT à barbe bord contour en faïence régionale, décor d'oiseaux, époque du 19ème siècle ; on y joint un plat ovale en faïence à décor de fleurs polychromes, époque du 19ème siècle	30 / 40
42	PARIS. Vase en porcelaine à décor de fleurs polychromes et dorés, époque du 19ème siècle (accidents et réparations) H. 39 cm ; on y joint un cache-pot en porcelaine. H. 18 cm	30 / 40
43	SUJET "Vierge de Marseille", Santibelli (sans globe). H. 37 cm	100 / 150
44	SUJET "Vierge à l'enfant", Santibelli. H. 32 cm (petits manques)	50 / 100
45	LOT de quatre globes en verre sur socle bois dont trois avec petits vases et bouquets ; on y joint un socle bois (sans globe)	20 / 30
46	PENDULE en marbre noir et bronze doré, cadran signé "A. La Croix à Paris"	200 / 300

N°	Description	Estimations
47	BOL en porcelaine décor Imari, Chine époque du 18ème siècle. Diam. 19 cm (petites égrenures)	40 / 60
48	ASSIETTE ronde en faïence à décor floral en camaïeu bleu ; on y joint une assiette bord contour à décor floral polychrome du 19ème siècle, une assiette bord contour à décor de montgolfière copie moderne, une assiette ronde en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu en plein du 18ème siècle et un couvercle en faïence	30 / 50
49	ASSIETTE polylobée en faïence (important fêle)	5 / 10
50	CARAFE en cristal, époque Charles X. H. 30 cm (éclat au talon)	30 / 50
51	STATUETTE "Saint Jean Discalceat" en faïence de Henriot Quimper. H. 24,8 cm	80 / 120
52	SERIE de huit pièces dinards marocains, 1965. Dans leur étui d'origine	50 / 80
53	PIECES (quatre) "20 Balboas, Republica de Panama, Simon Bolivar" 1974	50 / 80
54	COFFRETS (deux) de huit pièces des Barbades, 1973 ; on y joint un coffret de huit pièces de Belize, 1974	100 / 150
55	ALBUM de pièces dont argent, moderne à l'antique	1500 / 1800
56	POTERIE en terre cuite "Carthage". H. 18,5 cm	10 / 15
57	OEHME Erich (1898-1970). "Tête de cheval, 1949", porcelaine (accident et réparation)	200 / 300
58	SUJETS (deux) "Vierge d'accouchée" en faïence de Nevers, époque du 18ème siècle. H. 20,5 et 22,5 cm (ébréchures au socle et à la tête).	180 / 220
59	SUJET "Vierge d'accouchée" en faïence de Nevers à décor bleu et ocre, époque du 18ème siècle. H. 20,2 cm (éclat à la base) ; on y joint une vierge à l'enfant "Sainte Marie" en Quimper, vers 1900. H. 25,8 cm	80 / 120
60	SUJET "Chien de Fô" en céramique bleue, Chine époque du 20ème siècle. H. 11,9 cm	10 / 20
61	PLUMIER ovale en faïence de Longwy à décor émaillé (éclats)	20 / 30
62	PLAT creux en émaux de Longwy (petite égrenure)	30 / 50
63	SALIERES (lot de trois) en porcelaine ; on y joint deux salières incomplètes (accident et réparation pour une, fêle et élément rapporté pour une autre)	30 / 40
64	HERMES. Sac en cuir noir (usures et déchirures)	100 / 150
65	BOL (petit) en cristal à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs dorées, époque début du 20ème siècle	20 / 30
66	NECESSAIRE de toilette comprenant trois flacons, un pot couvert et deux coupes (accident à un bouchon)	100 / 150
67	MEDAILLON représentant une bretonne en faïence de Quimper Henriot, signé "C. Bouclier". Diam. 10 cm	50 / 100
68	LACRONAN. Petit pot en faïence de Quimper Henriot. H. 7 cm	10 / 20
69	LALIQUE. Flacon "pomme" en cristal, signé (accident à une feuille)	40 / 60

N°	Description	Estimations
70	BACCARAT. "Iceberg", modèle non signé (avant 1926)	50 / 100
71	ENCRIER de style Empire, époque fin du 19ème siècle.	20 / 30
72	WEDGWOOD. Deux plaques décoratives ; on y joint une assiette souvenir de voyage et souvenir d'Egypte	20 / 30
73	ECOLE MODERNE. "Paysage animé : femme sur le chemin", huile sur toile signée en bas à droite. 31,5 x 39 cm. Cadre bois	30 / 40
74	LITHOGRAPHIE en noir et blanc "scène antique" datée "Viennae 1770". 56 x 47 cm (usures). Encadrée sous verre.	30 / 50
75	VUES (quatre) d'optique encadrées : "Saint Peters Church", "Grande Galerie de Versailles", "Magasin d'armes de Paris" et "Place de la Basilique"	50 / 100
76	DESSIN à la plume "vaches dans une ferme"	10 / 20
77	ECOLE MODERNE. "Vue de mer à travers la Lande", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 53 cm	100 / 200
78	AQUARELLE (petite) du 19ème siècle. 19 x 28 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
79	TREVEDY Yves (1916-1991) (Prix de Rome en 1943). "Nature morte à la Vierge de faïence", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 45 cm	200 / 300
80	IMAGES (cinq) d'Epinal encadrées : "L'heureuse bénédiction", "Saint Jean-Baptiste", "Saint Isidore", "Notre-Dame du Saint Rosaire" et "Victor ou l'enfant de la forêt"	50 / 100
81	VUE d'optique "représentation théâtrale : scène de temple romain". 49 x 70 cm. Encadrée sous verre	10 / 20
82	RENAULT. M. "Vue de Saint-Servan : Le Prieuré de Dinard", gouache signée en bas à droite. 26 x 40 cm	100 / 200
83	DESSIN "attelage de boeufs", mine de plomb signé et daté en bas à gauche. 19 x 28 cm ; on y joint un dessin "vache normande (pervenche)" daté et signé au dos. 13 x 20 cm. Encadré sous verre	20 / 30
84	LITHOGRAPHIE "France pittoresque : Rennes". 10 x 16 cm ; on y joint une petite aquarelle. 10,5 x 17,5 cm. Encadrées sous verre	10 / 20
85	ECOLE MODERNE. "Vue de chapelle", huile sur carton. 26 x 21 cm (petits manques picturaux)	50 / 80
86	REPRODUCTIONS (trois) de saints bretons dont Saint Ronan et Saint Erwan. Encadrées sous verre	10 / 20
87	ECOLE du 19ème siècle. "Vue d'église", aquarelle. 20 x 28 cm. Encadrée sous verre	30 / 50
88	LALIQUE. Coupe feuille de chêne en cristal. H 18,5 - L. 45,7 cm	300 / 400
89	DAUM. Coupe en cristal. H. 13,3 - L. 37,3 cm (petit éclat à la base)	30 / 50
90	VASE en opaline blanche à décor doré, époque Louis-Philippe. H. 26 cm (usures à la dorure)	40 / 80

N°	Description	Estimations
91	VASES (paire de) en porcelaine blanche et dorée à décor de bouquets polychromes, style Restauration, moderne. Marque "N" couronné en rouge. H. 24,5 cm (usures à la dorure)	40 / 60
92	CHRIST en bois du 19ème (accidents et réparations) ; on y joint un sujet "Vierge" en porcelaine, deux Jésus de crèche en plâtre	50 / 100
93	LOT de miniatures de décoration dont boîtes, vase, flacon, noeuds	10 / 20
94	BENITIERS (cinq) et une saucière en faïence régionale	50 / 100
95	CHRIST BENITIER en faïence de Quimper, marqué. H. 31 cm	50 / 100
96	CHRIST en faïence. H. 38 cm (réparation ancienne en partie haute de la croix)	50 / 100
97	PRESENTOIR à gâteau en porcelaine de Paris, d'époque début du 19ème siècle. Monté en boîte à musique d'époque. "Maison Wurtel, Galerie Vivienne, Paris, Gillette de Narbonne Valse N° 1". Diam. 23 cm	50 / 100
98	BENITIERS (suite de trois) en faïence, époque du 19ème siècle (l'un réparé)	50 / 80
99	PARE-FEU en laiton à quatre volets. H. 55 cm	30 / 50
100	COUPES (suite de trois) fleuries en bois sculpté polychrome, époque du 18ème siècle (dépareillées, quelques éclats)	50 / 100
101	LOT comprenant une paire de bougeoirs en verre en partie argenté, un bougeoir en laiton, un bénitier en bois et cuir, une paire de vases en opaline bleue, deux chauffe-plats en métal argenté, une boîte en bois	40 / 60
102	LOT (une caisse) d'étains comprenant un pichet, sept mesures, un plat ovale, une assiette bord contour, quatre gobelets à liqueur, trois timbales, une assiette ronde ; on y joint trois timbales en métal argenté et deux petites boîtes en métal divers, deux faisans décorations et un bougeoir en métal argenté	30 / 40
103	LOT en faïence comprenant deux boîtes à épices, onze encriers, deux bénitiers divers pots, un plat à barbe	400 / 600
104	CREIL ET MONTREAU. Partie de service en faïence "JAPON" comprenant un présentoir à pot à crème et six pots à crème (égrenures et un couvercle percé), une soupière, une paire d'assiettes à talon, un présentoir à gâteau (égrenures), vingt-quatre assiettes creuses, trente-quatre assiettes plates, neuf assiettes à gâteau, deux saucières (l'une avec égrenure), deux ravers, deux paires de plats, un plat (égrenures), deux tasses à thé, cinq soucoupes, une petite soucoupe, un bol, un petit pot à lait, un grand plat ovale	200 / 300
105	PANNEAU de bois représentant deux scènes religieuses (reproductions) Dim du panneau : 48 x 36 cm.	20 / 30

N°	Description	Estimations
106	CADRE ovale en bois sculpté et doré monté en miroir. 46 x 40 cm (accidents et réparations)	200 / 300
107	ASSIETTES (trois) à dessert historiées en faïence fine.	30 / 40
108	PLAT en porcelaine blanche à décor de jeunes femmes polychromes, époque vers 1900. Diam. 30,4 cm	20 / 30
109	STRASBOURG. Paire d'assiettes rondes à bord contour, décor de fleurs polychromes, époque du 18ème siècle (éclats)	40 / 50
110	ASSIETTES (cinq) en faïence (deux cassées et recollées)	10 / 20
111	CALLEBASSE demie. Décor gravé	30 / 40
112	STATUETTES (paire de) "femmes tenant un récipient sur la tête" en bois, époque du 20ème siècle	40 / 60
113	TETE de femme papier, époque début du 20ème siècle	20 / 30
114	BOITE à gants en carton bouilli à décor style laque de Chine, époque Napoléon III. L. 30,5 cm	30 / 40
115	BOITE à timbres en carton bouilli dans le goût de la laque de Chine. L. 30,2 cm	30 / 50
116	CLASSEUR à courrier en carton bouilli à décor style laque de Chine, époque fin du 19ème siècle. H. 20,9 cm	30 / 40
117	LAMPE champignon en verre coloré, époque du 20ème siècle. Trace de signature à la base. H. 47 cm	30 / 50
118	FLUTE Piccolo en ébène (usures). Dans son coffret. Trace de marque	80 / 120
119	CORNET de marque Couesnon & Cie (usures) ; on y joint une clarinette Lark époque du 20ème siècle	30 / 50
120	PROGRAMME de carrousel Saumur 1924	20 / 30
121	LITHOGRAPHIE de Saint Génie "sphinge" épreuve d'artiste. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre	30 / 40
122	SALVAT François (1892-1976). "Vue de l'acropole de Mycènes (Grèce)", aquarelle contrecollée sur papier signée et située en bas à droite. 31 x 43,5 cm (feuille). Encadrée sous verre	100 / 120
123	ECOLE TURQUE de la 1ère moitié du 20ème siècle. "Coucher de soleil sur le Bosphore", huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet de galerie au dos. 39,5 x 49,5 cm. Encadrée.	60 / 80
124	VAAST J. P. (20ème s.). "Paysage du midi", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Encadrée.	60 / 80
125	LORIEUL. Peintre contemporain de La Bernerie. "Bouquet de fleurs dans le goût du 17ème", huile sur toile signée et datée "1997" en bas à droite. 52 x 44 cm. Encadrée.	80 / 100
126	LE MAHO Yseult (1950-2003). "Les deux amies", eau-forte tirée en bleu signée, datée "1997" et numérotée "5/17" (sous la marie-louise) en bas à droite. 44,5 x 36 cm (feuille). Encadrée sous verre	30 / 50

N°	Description	Estimations
127	BOURDEAU Jules-Ferdinand (20ème s.) (sculpteur et peintre né à Pornic). "Trouée de soleil en sous-bois", huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. Encadrée.	60 / 80
128	CANONNE Albert (peintre angevin). "La place d'Ollioules (Var)", huile sur toile signée et située au dos sur cartel "de la Société des Amis des Arts d'Angers (vers 1930)". 39 x 46 cm. Encadrée.	60 / 80
129	LESBAUDY, Geneviève (1904-1985). "Posada, près de Salamanque", gouache sur papier signée en bas à gauche et située en bas à droite. 27 x 37 cm (feuille). Encadrée sous verre	80 / 100
130	MERIAN Matthäus (1593-1650). "Palais de la Reine Catherine de Medicis, dit les Tuileries", gravure originale sur papier. 24 x 33,5 cm (feuille) (pluie au centre) ; on y joint "Hôtel Salé, rue de Thorigny à Paris", deux gravures au trait extraites de l'Encyclopédie d'Architecture de Victor Calliat. Encadrées.	40 / 60
131	ANONYME (1ère moitié du 20ème s.). "Bouquet d'iris", huile peinte sous verre, non signée. (petites éraflures). 40,5 x 50 cm (verre). Encadrée ; on y joint "Bouquet d'iris", chromolithographie de J. Spreng, éditée par L. Jamault à Paris (1ère moitié du 20ème s.). 59,5 x 30 cm. Encadrée.	100 / 120
132	ANONYME (1ère moitié du 20ème s.). "Coucher de soleil sur la presqu'île guérandaise", huile sur panneau d'isorel. 27 x 58 cm. Encadrée ; on y joint une aquarelle représentant un château-fort en ruines, au bord de la mer (non situé). 25 x 35 cm (à vue).	30 / 50
133	LE MAHO Yseult (1950-2003). "Les deux amies", pointe-sèche tirée en rouge signée, datée "(19)86" et numérotée "17/17" en bas à droite. 40 x 29,5 cm (feuille). Encadrée sous verre	30 / 50
134	AGOSTINI Tony (1916-1990). "Nature morte au raisin", lithographie originale en couleur signée au crayon en bas à droite et numérotée "39/70" en bas à gauche. 70 x 50 cm (légèrement émarginée). Encadrée sous verre	50 / 70
135	GOURMOT (attribué à). "Marines", deux aquarelles sur papier non signées. 16 x 19 cm (feuille) et 17 x 23 cm (à vue). Encadrées sous verre	30 / 50
136	GILETTA-CAMBIANIS François (20ème s). "Falaises rouges près d'Agay", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche. 20,2 x 24,8 cm. Encadrée.	30 / 50
137	VERDIER François (1919-1994). "Trompe-l'oeil aux enveloppes", aquarelle sur papier signée en haut à droite. 12,5 x 15 cm (à vue). Encadrée sous verre ; on y joint "Dessert", pastel sur papier noir de Colette Brault, signé et daté au dos de la feuille. 12,5 x 16 cm. Encadré sous verre	60 / 80
138	EPINAL. Suite de quatre lithographies. "La séparation", "La mariée", "La déclaration", "le désir accompli". 20 x 25 cm (environ) (rousseurs et petites déchirures). Encadrées sous verre	60 / 80

N°	Description	Estimations
139	LITHOGRAPHIES (suite de deux) "Le château de Tigné". 24,8 x 35,5 cm et "Porte de l'ancienne abbaye de Louroux" 33,5 x 23,5 cm (petites rousseurs). Encadrées sous verre.	10 / 15
140	CENEST. A. "Voiliers", lithographie signée en bas à gauche et numérotée "190/200". 40,5 x 33,5 cm. Encadrée sous verre ; on y joint une reproduction. 23 x 32 cm. Encadrée sous verre	10 / 15
141	CHASTENET Yvonne. "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 26,8 x 41cm. Sans cadre	30 / 50
142	PIERRE Jean-François. "Donges, la nuit", gouache signée en bas à droite et datée "61". 28,7 x 47cm. Encadrée sous verre	50 / 80
143	PIERRE Jean-François. "Bâteaux", gouache signée et datée "62" en bas à droite. 27,2 x 44 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
144	VERRE de mariée décor gravé. H. 25,8 cm	30 / 40
145	SUSPENSION en verre et laiton	20 / 30
146	POIDS (deux) en livres	30 / 40
147	LOT de vaisselle et verrerie comprenant une partie de service (soupière, une coupe sur pied et deux assiettes), un plat couvert, une saupoudreuse en porcelaine anglaise et une carafe ; on y joint un pot à thé	30 / 40
148	VALLAURIS. Pichet polychrome. H. 26 cm	50 / 80
149	CREIL ET MONTEREAU. Service de toilette trois pièces comprenant une bassine, un pichet et un porte-savon	20 / 30
150	CAPODIMONTE. Corbeille ajourée. H. 15 - Diam. 24 cm	50 / 100
151	VASES (paire de) balustres en porcelaine, style Empire, époque du 20ème siècle. H. 29 cm	40 / 60
152	SUJET "couple" en biscuit sous globe (accident au globe), cadre, émail, bouteille	40 / 60
153	SALADIER en faïence	40 / 60
154	ELEMENT de garniture de cheminée comprenant une pendule (incomplète)	10 / 15
155	ASSIETTES (suite de cinq) en faïence	80 / 120
156	PICHET céramique signé J.MASSIER VALLAURIS ; on y joint un pichet céramique en forme de grappe de raisin, un cendrier et un flacon en forme de livre en porcelaine à décor de Napoléon. L'ensemble.	30 / 40
157	FLACON à parfum "délices de Cartier" dans son coffret d'origine ; on y joint un coffret bois Cartier et un mug métal	10 / 20
158	SAC (grand modèle) en cuir de marque Duo Lynx	40 / 60
159	SERVICE à liqueur en verre émaillé comprenant une carafe et cinq verres ; on y joint neuf verres à Porto en verre aux armes de Napoléon III	20 / 30
160	LOT (une caisse) de divers bibelots décoratifs comprenant pichet, coupe verre forme ananas, aiguière bronze, vase céramique, service à salade "laguiole" et divers	30 / 40
161	LAMPES (suite de deux) en laiton époque vers 1900, l'une avec son verre (manques)	20 / 30

N°	Description	Estimations
162	SERVICE (partie de) en faïence fine de VILLEROY et BOCH décor BURGENLAND camaïeu rose de paysages rhénan. 20ème siècle comprenant 42 pièces dont 12 assiettes creuses, 24 assiettes plates, 1 soupière, 1 plat rond, 1 plat ovale, 2 plats creux et une saucière.	50 / 100
163	LAMPES (deux) et deux appliques (une simple et une double)	30 / 50
164	HERMES. Carré de soie	100 / 120
165	COUREGES. Sac	180 / 200
166	DAGUE manche en galuchat et lame métal chromé, fourreau laiton (usures) ; on y joint un couteau Afrique du Nord	100 / 150
167	LAMPE en métal chromé avec avion P38, époque vers 1950	50 / 80
168	RIVIER (né en 1915). Vase en céramique à décor polychrome, époque vers 1960. H. 34 cm	50 / 80
169	APPLIQUES (paire d') murales, support métal, époque du 20ème siècle	10 / 20
170	STAFFORDSHIRE (2 caisses). Partie de service en faïence anglaise, "English Scenic" Adams England comprenant : 21 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une soupière ovale, 2 plats plats, 2 plats creux, 1 saucier, 2 ramequins, 1 sucrier, 1 pot à lait, 20 sous-tasses, 2 grandes tasses, 11 tasses moyennes et 4 petites tasses	50 / 100
171	VASES (paire de) en porcelaine à décor de fleurs et de bouquets fleuris sur fond blanc. Signés, vers 1900. H. 34 cm (égrenures à un col)	50 / 80
172	LOT (une caisse) comprenant divers outils dont pied à coulisse, serre joint, niveau et divers.	20 / 30
173	COMPRESSEUR Michelin Bibendum dans une caisse bois	250 / 300
174	BRULE-PARFUM en bronze à décor cloisonné de pampres. Couvercle surmonté d'un chien de Fô. Fin 19ème siècle. H. 51 cm.	400 / 500
175	VOLON d'étude moderne (manque un petit écusson incrusté) ; on y joint deux archers. Dans un étui	400 / 500
176	VOLON d'étude moderne ; on y joint deux archers dont un monogrammé "P.G.". Dans un étui (usures)	400 / 500
177	VOLON d'étude moderne (accidents) ; on y joint un archet (incomplet). L'ensemble dans un étui	100 / 150
178	VUITTON. Sac	200 / 300
179	PIERRE CARDIN. Sac	100 / 120
180	POUPEE parlante tête porcelaine marque DEP, "tête jumeau" au tampon dans la nuque, yeux fixes, bouche ouverte quatre dents, bras et jambes articulés, corps en carton bouilli. H. 50 cm (manques à la patine, usures au mécanisme)	250 / 500
181	POUPEE tête porcelaine marque dans la nuque "J. Steiner, Bte S.G.D.G, Paris Fire A 13", yeux fixes, bouche fermée, corps en carton bouilli, bras et jambes articulés. H. 51 cm (manques et usures à la patine)	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
182	GARNITURE de cheminée en régule et onyx, comprenant une pendule surmontée d'une jeune femme tenant une branche et une paire d'urnes. Epoque vers 1900. H. 59 cm	50 / 100
183	PARIS. Paire de vases balustres en porcelaine, décor en cartouche de paysages, signés "J.J Valentinelliet" et de fleurs polychromes, anses aux cygnes, bases carrées, époque du 19ème siècle. H. 39,3 cm.	300 / 500
184	VASES (paire de) balustres en bronze cloisonnés d'émaux à décor de fleurs et d'oiseaux, Extrême-Orient, époque fin 19ème - début 20ème siècle. H. 38,5 cm. Sur deux socles en bois ajourés.	200 / 300
185	VALISE et vanity en tissu velours quadrillé	40 / 60
186	CHRIST en croix bois sculpté, époque 19ème siècle. H. 38 cm (manque l'inscription INRI et l'ossuaire)	20 / 30
187	CLASSEUR (petit) à cylindre de bureau, époque début du 20ème siècle (quelques manques)	40 / 60
188	GALLE (d'après). Plateau bois marqueté de bois indigène "les chats à l'assiette de lait". Epoque vers 1900. 36,5 x 29 cm	80 / 120
189	SUJET "Jeune femme en buste", régule à patine médaille, époque du 20ème siècle. Porte une signature "A. FORETUY Paris" au dos. H. 39 cm. Socle bois.	150 / 250
190	TAPIS de selle de chameau, Maghreb. 105 x 69 cm (usures)	40 / 60
191	IZNIK. Suite de deux plats creux en faïence, époque du 19ème siècle. Diam. 29,7 cm (fêles et restauration)	150 / 250
192	CANDELABRES (paire de) à cinq lumières en bronze, style composite, époque du 19ème siècle. H. 45,5 cm	100 / 200
193	VASE forme ovale en céramique sur piédouche, décor d'oiseaux et d'un bateau en doré et argenté sur fond noir à l'imitation de la laque du Japon, époque fin du 19ème siècle. H. 34 - L. 38 cm	50 / 100
194	MOREAU Hyppolite (1832-1927). "Chant de l'alouette", bronze à patine médaille et brune signé sur la terrasse et titré sur le cartouche de la base. H. 59 cm (brindille à refixer)	800 / 1000
195	PIED de lampe en céramique bleue, forme balustre sur piétement métal, époque fin du 19ème siècle. H. (céramique) : 37,5 cm (électrifié)	50 / 80
196	SUR FOLLE-ENCHERE : PENDULE en marbre noir et vert supportant un cadran émaillé blanc signé DIELAINE et d'une femme à l'antique en bronze à patine noire. Epoque 19ème siècle . H. 40 - L. 52 cm (Aiguille à refixer)	250 / 350
197	APPLIQUES (paire d') en bronze vernis à deux lumières à décor de cannelures, frise de perles et tête de bélier. Style Louis XVI. H. 37 cm	120 / 200

N°	Description	Estimations
198	TREBUCHET en noyer et laiton, époque du 19ème siècle. Porte une plaque "exupère" ; on y joint deux trébuchets plateau laiton, deux boîtes à poids. H. 33,8 cm (petit manque)	50 / 80
199	PIED de lampe à pétrole en porcelaine céladon (fêles et éclat au col). Monté en bronze. Epoque Napoléon III. H. 30 cm	50 / 80
200	ASSIETTES (trois) et un pot à pharmacie en faïence. Modernes ; on y joint un pichet	20 / 30
201	POTS (cinq) à pharmacie en porcelaine, époque du 19ème siècle (usures à la dorure).	100 / 200
202	POT en faïence à décor floral avec couvercle ; on y joint une lampe à pétrole en faïence (accident au verre), un verre de lampe et deux photophores modernes	10 / 15
203	SUJET "Venus de Milo" en bronze patiné, épreuve moderne. H. 64,7 cm	300 / 400
204	ALGUIERE en céramique moderne. Porte une marque "JB 86". H. 31,5 cm	20 / 30
205	PICHET zoomorphe représentant un canard. Début du 20ème siècle. H. 33 cm	20 / 30
206	SUJET (petit) en bronze "femme assise" sur socle marbre. H. 14,6 cm	50 / 100
207	POËLONS (deux) en laiton et fer forgé ; on y joint cinq statuette d'animaux en bronze (H. 47 à 15 cm) et une douille d'obus	40 / 60
208	LOT comprenant deux lampes bois abat-jour parchemin, trois appliques murales bois et laiton patiné, deux lampes	10 / 15
209	LOT (1 caisse) de bibelots décoratifs étains et divers ; on y joint un COLLIER porte-bonheur Chine et un sèche-cheveux (état neuf)	30 / 50
210	PLAFONNIER en verre et laiton. Diam. 40 cm	5 / 10
211	LUSTRE en métal à quatre bras de lumières tulipes ; on y joint une lampe de chevet	20 / 30
212	LUSTRE à cinq lumières, abat-jour opaline blanc / bleu ; on y joint deux appliques à un bras de lumière assorties (accidents, verres des appliques dépareillés)	10 / 15
213	LAMPE bouillotte en bronze à trois lumières. Style Louis XVI. H. 45 - Diam. 40 cm	100 / 200
214	SUSPENSION (grande) en laiton et verre	20 / 30
215	SUSPENSION en verre et bronze. Diam. 31 cm	10 / 15
216	LUSTRE (grand) en métal vert à six lumières, moderne ; on y joint un plafonnier en laiton vernis et verre et une suspension coupole en verre et laiton. Diam. 30 cm	20 / 30
217	PLAFONNIER moderne et paire d'appliques à bras de lumières à enroulements. Modernes. Diam. 52 cm - H. 43 cm	20 / 30
218	PLAFONNIERS (trois) en verre sablé à décor de pampres ; on y joint une suspension assortie.	20 / 30
219	LUSTRE en tôle et métal à patine rose à cinq lumières ; on y joint une paire d'appliques à deux lumières assorties	20 / 30

N°	Description	Estimations
220	LUSTRES (deux petits) en métal et tôle à trois lumières à motifs de feuillage ; on y joint une lampe de chevet assortie.	20 / 30
221	VASQUES (deux) staff blanche. L. 46 cm ; on y joint une applique murale en verre et laiton. L. 30 cm	20 / 30
222	SUSPENSION en verre vitraux soudure étain dans le goût Art Nouveau "Tiffany". Moderne. Diam. 42 cm	30 / 40
223	LUSTRE à six lumières en bronze et pampilles. Moderne. H. 66 cm	150 / 200
224	LOT (4 caisses) de vaisselle en porcelaine blanche petit déjeuner on y joint vases assortis	30 / 50
225	KHOUKHROV Jouri (né en 1932). "Jardin d'été", huile sur carton. 25 x 18 cm	40 / 60
226	PAPYRUS (deux) sous verre	15 / 20
227	KOSLOV Youry (20ème siècle). "Bouquet de lilas", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 20 cm	40 / 60
228	GOULOBKOB Philippe (20e siècle). "Vue d'un bassin", huile sur carton. 19 x 42 cm	30 / 50
229	PONOMERENKO (20ème siècle). "Dimanche à la Madeleine à Paris", huile sur carton. 22 x 27 cm	30 / 50
230	KITAICHIK Inessa (20ème siècle). "Mélancolie", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	100 / 200
231	MIROIR décoré Art Déco "Moët et Chandon". 66 x 50,5 cm	10 / 15
232	KRAEIV (20ème siècle). "La Troïka : A vive allure", huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 40 cm	50 / 80
233	GERNAK Ivan (20ème siècle). "Nature morte aux fruits et à la cruche", huile sur toile signée. 62 x 47 cm	80 / 120
234	LUBIMOVA Vera (20ème siècle). "Lilas", huile sur toile signée et datée "1940". 61 x 50 cm	50 / 60
235	REPRODUCTION sous verre dépoli d'après Georges Lepape. 56 x 44 cm	5 / 10
236	ENIKEEVA Tatiana (née en 1969). "Maison blanche à Gourzouff", huile sur carton. 24 x 37 cm	40 / 60
237	GRAVURE noir et blanc "Moulin de Perré". 46 x 58 cm. Sous verre	15 / 20
238	GRAVURE "Europe". 39 x 51,5 cm. Sous verre	20 / 30
239	KRASSOULINE Valery (né en 1947). "Jour de pluie à St Petersburg", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	50 / 80
240	RICHARD Mona (20ème siècle). "Si on dansait", acrylique sur toile signée en bas à droite. 74 x 53 cm	50 / 80
241	FOMINE Vladimir (né en 1948). "Paris sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm	50 / 100
242	LOT de cinq marines sous verres et quatre gravures aux gibiers (accidents à un verre)	40 / 60
243	AZEMA BILLA Marcel (né en 1904). "Venise, la Salute", huile sur toile signée en bas à gauche. 98 x 130 cm	400 / 500
244	ASTAFIEV Nikolai (20ème siècle). "Bouquet de Pivoines", huile sur isorel. 13 x 18 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
245	MIROIR en bois et stuc doré et redoré. 124 x 89 cm	40 / 60
246	TABLE à écrire en acajou et placage d'acajou, les pieds cannelés, époque 19ème siècle. H. 73 - L. 82 - P. 51 cm	60 / 80
247	MIROIR à cadre en stuc laqué blanc. 138 x 100 cm	60 / 80
248	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou à pieds cannelés. Dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie (accidenté et restauré). Epoque Louis XVI. H. 70 - Diam. 65 cm	500 / 700
249	PIANO à queue en placage de palissandre. Erard, n° 56265 pour 1882. Avec facture d'achat chez Gaveau-Erard de 1979. H. 98 - L. 215 - P. 134 cm. Avec un tabouret de piano à hauteur réglable.	400 / 600
250	FAUTEUILS (deux) en acajou. Epoque Napoléon III.	200 / 400
251	CHAISES (suite de quatre) à pieds cambrés en acajou. Epoque Louis Philippe.	300 / 400
252	COFFRE chinois en bois laqué rouge. Moderne. H. 61 - L. 80 - P. 48 cm	80 / 120
253	GLACE murale, cadre à fronton en acajou et placage d'acajou. Montants à demi colonne. Début du 19ème siècle.	100 / 200
254	FAUTEUIL canné en hêtre sculpté de moulures, les accotoirs sinueux. Estampillé de Charles DELENONCOURT reçu maître en 1752, époque du 18ème siècle.	300 / 500
255	SELLETTE (H. 75 cm) et LAMPE en albâtre, montée à l'électricité (H. 63 cm). Moderne.	100 / 150
256	LAMPADAIRES (deux) halogènes métalliques.	20 / 30
257	TABLE ronde à rallonges et volets. Pieds tournés. Avec trois rallonges (L. 37 cm). Style Louis Philippe. Moderne. H. 74 - L. 120 cm	200 / 300
258	LAMPADAIRES (paire de) halogène à pendeloques. H. 177 cm	30 / 50
259	MEUBLE de living en merisier. Moderne, Novestyle. H. 240 - L. 238 - P. 60 cm	30 / 50
260	GOBÔ Georges (1876-1958). "Le dôme à Venise", dessins à la plume et encre de chine, signé. 12,5 x 14 cm	50 / 100
261	GOBÔ Georges (1876-1958). "Château d'Angers", aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 11 cm	50 / 100
262	LEIKINE Nicolai (20ème siècle). "Promenade au bord du lac", huile sur toile. 31 x 41 cm	40 / 60
263	AZEMA BILLA Marcel (né en 1904). "Les glaïeuls au jardin", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm	200 / 300
264	GOBÔ Georges (1876-1958). "Le repos du modèle", gouache et pastel sur papier signée en bas à droite. 57 x 45,5 cm	300 / 500
265	SOTNIKOFF Vladimir (né en 1952). "Terrasse en Crimée", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	40 / 60
266	FILITOV Sergei (né en 1964). "Les boulevards enneigés", huile sur toile signée en bas à droite. H. 46 - L. 61 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
267	GORUNOVA Ludmila (née en 1952). "Natures mortes au vase d'Iris", deux huiles sur toile signées en bas à droite. 50 x 40 cm	50 / 100
268	PONMAREV Serge (20ème siècle). "Les nénuphars, le soir à Bagatelle", pastel signé en bas à droite. 28,5 x 45,5 cm	80 / 120
269	GOULOUBEVA Alvetina (20ème siècle). "Bouquet de myosotis", huile sur isorel signée en bas à droite. 13 x 18 cm	30 / 50
270	TABLES (paire de petites) circulaires en fer forgé à patine médaille. H. 58 cm - Diam. 37,5 cm ; on y joint une autre peinture en blanc.	20 / 30
271	TABLE à jeu en acajou reposant sur quatre pieds cambrés, époque 19ème siècle. H. 69 - L. 81 - P. 78 cm	80 / 120
272	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré. Fin du 19ème siècle. 84 x 136 cm	80 / 120
273	CANAPE convertible recouvert de tissu rouge. Literie : 140 x 190 cm	150 / 200
274	CONSOLE demi-lune en fer forgé à plateau de verre. Moderne.	40 / 60
275	MERIDIENNE en acajou à petits pieds godronnés. Epoque Louis-Philippe. H. 93 - L. 160 - P. 70 cm	200 / 300
276	ARMOIRE à glace en acajou ouvrant à une porte, la corniche en chapeau de gendarme. Epoque Louis-Philippe. H. 232 - L. 102 - P. 45 cm	40 / 60
277	COMMODE à ressaut en acajou ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI. H. 91 - L. 115 - P. 51 cm	150 / 200
278	CHAISES (paire de) montgolfières recouvertes de soie. Style Louis XVI.	100 / 150
279	COMMODE à ressaut central en marqueterie à décor de croisillons. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux à traverse cachée. Plateau de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, moderne. H. 92 - L. 98 - P. 50 cm	800 / 1000
280	ARMOIRE en merisier et chêne. Ancien travail régional, 19ème siècle. H. 207 - L. 130 - P. 54 cm	200 / 300
281	FAUTEUILS (paire de) et paire de chaises en noyer. Style Louis XV, 19ème siècle.	40 / 60
282	FAUTEUIL de bureau canné. Style Louis XV	40 / 60
283	TABLES (trois) gigognes en bois naturel. Avec verres. Style Chippendale. H. 55 à 35 cm	40 / 60
284	TABLE ronde à rallonges en merisier. Style Louis XV. Moderne. H. 75 - L. 110 cm	40 / 60
285	TABLE à thé en acajou avec plateau supérieur mobile. Style Louis XVI. H. 74 - L. 64 cm - P. 43 cm ; on y joint une table pliante à plateau à décor d'un cheval. H. 62 - L. 48 - P. 38 cm	50 / 100
286	TAPIS galerie en laine et coton. Kazak. 74 x 376 cm	150 / 200
287	TAPIS en laine dans le goût de la Savonnerie. 293 x 200 cm	100 / 200
288	TAPIS galerie en laine et coton. Pakistan. 302 x 80 cm	50 / 80
289	TAPIS galerie. Maroc. 83 x 300 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
290	CAUCASE. Tapis en laine et coton à fond beige et bleu. Moderne. 348 x 252 cm	200 / 300
291	TAPISSERIE mécanique ; on y joint un tapis	20 / 30
292	TAPIS galerie, mécanique. 400 x 78 cm	40 / 60
293	TAPIS "Pundjab" en laine et soie. 235 x 145 cm	200 / 300
294	TAPIS HERKE en laine et coton. 217 x 140 cm	40 / 60
295	BELOUCHE. Tapis en laine et coton à décor polychromes géométriques	40 / 60
296	TAPIS (grand) sur fond rouge. 324 x 224 cm	100 / 150
297	CONSOLE murale en acajou et placage d'acajou à pieds griffe réunis d'une base à entretoise. Epoque Restauration.	400 / 600
298	TABLE basse en merisier à deux plateau ouvrant à deux tiroirs.. Moderne. Roche & Bobois. H. 43 - L. 119 - P. 60 cm	50 / 100
299	BUREAU à caissons à pieds colonnes et entretoise en X. Dessus de cuir vert et tablettes latérales. Style Empire, moderne. H. 76 - L. 159 - P. 80 cm	200 / 300
300	BUFFET en merisier ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Ancien travail régional. H. 93 - L. 120 - P. 56 cm (restauration)	200 / 300
301	CHAISES (deux) à dossier barrette.	10 / 20
302	FAUTEUIL à crosse en acajou, pieds antérieurs à jarets, postérieurs sabre. Epoque Louis Philippe.	80 / 100
303	FAUTEUIL bonne femme en merisier assise fond paille. (quelques usures)	50 / 100
304	FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en bois laqué moulurés et sculptés. Epoque Louis XVI. (restaurations et garniture postérieure)	200 / 300
305	TABLE volante de style Louis XIII, époque 19ème. H. 61,5 cm.	100 / 120
306	BUFFET (petit) en noyer ouvrant à deux portes moulurées. H. 69 - L. 87 - P. 35 cm. Epoque du 20ème siècle.	50 / 80
307	COMMODE en merisier, montants droits à pilastres ornés de bustes à l'antique et griffes en bronze, elle ouvre à quatre tiroirs. Epoque retour d'Egypte. H. 88 - L. 81 - P. 50 cm. (restaurations aux montants arrières)	200 / 300
308	ECOLE FRANCAISE fin 19ème - début 20ème. "Paysage à la rivière animé", huile sur toile portant une signature en bas à droite. 41 x 33 cm (repeints)	30 / 50
309	GLACE à encadrement en bois et stuc doré	60 / 100
310	GUERIDON forme violoné en bois (fentes sur le plateau et usures d'usage)	100 / 120
311	CHENETS (paire de)	30 / 50
312	TABOURET haut en noyer, assise à pans coupés et prise de main ajourée sur un piétement torsadé réuni d'une entretoise, époque du 17ème siècle. H. 57 cm (usures d'usage)	50 / 70
313	FAUTEUIL canné en hêtre sur pieds cambrés à volutes réunis d'une entretoise en X. Accoudoir en retrait, décor sculpté d'acanthes, coquilles et entrelacs. Epoque Régence. Manchette et galettes gainées de cuir postérieur (petit manque et usures au cannage)	300 / 400

N°	Description	Estimations
314	CAPRON. R. Table basse rectangulaire en fer forgé, plateau de carreaux (8 x 6 cm) de céramique émaillé de forme rectangulaire présentant des motifs ronds et ovales dans les blanc /brun et noir sur fond alterné, signée. H. 41,5 - L. 114 - P. 41 cm	300 / 400
315	CHAISES (paire de) en bois laqué blanc, pieds cannelés, style Louis XVI	50 / 100
316	FAUTEUIL en bois laqué blanc, dossier médaillon, pieds cannelés, style Louis XVI. Tissu décor de fleurs de lys (usures)	100 / 150
317	TABLE travailleuse, époque du 19ème siècle. H. 69 - L. 46,5 - P. 30 cm	40 / 80
318	GLACE psyché de table, époque du 19ème siècle. H. 44,5 - L. 41 - P. 36 cm (usures)	50 / 100
319	TABLE de chevet en noyer, style Louis XV (usures)	40 / 60
320	TABLE à jeu en acajou et placage d'acajou, époque du 19ème siècle. Dim. fermée : H. 70,5 - L. 56 - P. 41 cm	150 / 250
321	BERGERE piétement sabre, époque Empire (accidents et travail de vers)	150 / 250
322	FAUTEUIL de bureau à crosses en noyer et fond canné (fentes)	100 / 200
323	HERSE. "Tête de cheval", dessin signé en bas à gauche. 74 x 54 cm. Encadré sous verre	10 / 20
324	LOT comprenant un tableau et cinq encadrements (sous réserve de vérification FROMENTIN) ; on y joint une lithographie et une reproduction	30 / 40
325	PLATEAU laiton gravé sur piétement métal postérieur, Afrique du Nord. Diam. 96 cm	50 / 100
326	TABLE de ferme en chêne ouvrant à un tiroir, époque du 18ème siècle. H. 72 - L. 117 - P. 52 cm (usures)	150 / 200
327	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, époque du 19ème siècle. H. 101 - L. 117 - P. 48,5 cm	200 / 300
328	BUFFET en chêne ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, style Renaissance, époque du 19ème siècle. H. 184 - L. 99,5 - P. 52 cm (quelques parties anciennes)	500 / 600
329	GAILLARD René. Recueil de vingt-et-une aquarelles	40 / 60
330	FAUTEUIL bridge d'enfant	40 / 60
331	GLACE à cadre en bois et stuc doré, décor de guirlandes de perles. 74 x 56 cm (usures à la glace)	50 / 80
332	CHAISES (paire de) à dossier médaillon, motif de noeud, époque Louis XVI (laque postérieure)	200 / 300
333	TRAVAILLEUSE en bois fruitier et marqueterie de loupe, plateau à volets. H. 69 - L. 53 - P. (fermée) 37 - P. (ouverte) 72 cm (petits manques au placage)	80 / 150
334	SACS (trois) en cuir et pochette, sac de soirée Lancôme	30 / 50
335	PLAQUE d'entrée en fonte "Jeanne d'Arc sur son cheval"	30 / 50
336	GLACE encadrement bois et stuc doré décoration guirlande	40 / 60

N°	Description	Estimations
339	LOT de linges comprenant une paire de rideaux vert (240 x 147 cm), un dessus de lit assorti (251 x 225 cm), deux coussins, une paire de rideaux non doublés rouge et or (253 x 256 cm), une paire de rideaux non doublés rouge et jaune sur rufette (136 x 250 cm)	40 / 60
340	LOT de dix chaises simili noir	80 / 100
341	TABOURETS (trois) de bar laqué blanc. Modernes. H. assise : 76 cm	40 / 50
342	MOBILIER en chêne cerné de style Louis XIII comprenant deux chaises un lit et une paire de chevets ; on y joint deux encadrements : huile sur toile signée Thierry ROLLAND, demeure et végétation. 39 x 39 cm et une reproduction sous verre.	300 / 400
343	LIT gigogne en métal	30 / 40
344	DESSERTTE de maison à trois plateaux.	20 / 30
345	TABLE ronde en chêne cerné (H. 76 cm - Diam. 108 cm) avec quatre chaises pailées et un tabouret, modernes ; on y joint un luminaire à six bras de lumière	80 / 120
346	CHAISES (suite de six) pailées (usures).	50 / 100
347	CHAISES (suite de six) pailées en hêtre.	50 / 100
348	GRILLES (deux) de seuil ; un parasol déporté et une fontaine murale	200 / 300
349	CHEMINÉE éthanol ; on y joint un écran de verre de cheminée éthanol	50 / 100
350	LAMPADAIRES (paire de) à fût tourné et tablette médiane	30 / 50
350,1	CORNICHES (deux) d'armoire dépareillées ; on y joint quatre toupies bois pour lit	10 / 15
351	CHAISE prie-Dieu en noyer, piétement en X à volutes, époque du 19ème siècle (accidents et usures)	40 / 60
352	CHAISE en hêtre, pieds os de mouton, style Louis XIII, époque du 20ème siècle	10 / 20
353	CHAISES (suite de huit) en hêtre piétement en os de mouton style Louis XIII, modernes	80 / 150
354	CHAISE en chêne fond cané	10 / 20
355	FAUTEUIL en bois de style espagnol	50 / 100
356	TABLE bureau en chêne ouvrant à deux tiroirs en ceinture sur pieds tournés. Epoque 19ème siècle. H. 74 - L. 115 - P. 65 cm	50 / 100
357	BONHEUR du jour en acajou et placage d'acajou, époque Louis-Philippe. H. 94,5 - L. 98 - P. 52 cm	100 / 150
358	CLASSEUR à ribeau bois, panneaux coulissants	80 / 120
359	TAPIS fond crème en laine et coton. 200 x 290 cm (usures)	20 / 30
360	SOMMIERS (quatre) et quatre matelas. 90 x 200 cm	30 / 40
361	BUREAU (200 x 100 cm), table, poste informatique, lampe de bureau en laiton. On y joint deux chaises de bureau	30 / 40
362	RIDEAUX (deux paires de) orangés doublés occultant (131 x 264 cm), anneaux diam. 40 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
363	RIDEAU à rayures jaune doublé occultant (134 x 262 cm), anneau diam. 40 cm ; on y joint une embrase, un dessus de lit (une personne) assorti (152 x 252 cm, une paire de rideaux à rayures jaunes et vertes doublés occultant (129 x 260 cm) avec anneaux diam 40 cm, deux embrases, deux dessus de lit réversibles assortis (173 x 235 cm et quatre têtes assorties	50 / 100
364	RIDEAU rouge et vert doublé occultant (124 x 168 cm) avec anneaux diam. 40 cm ; on y joint une embrase, une paire de rideaux rouges et verts doublés occultant (124 x 260 cm) avec anneaux diam. 40 cm, deux embrases, une paire de rideaux beiges décor tulipes doublés occultant (123 x 246 cm) avec anneaux diam. 40 cm, deux embrases	50 / 100
365	RIDEAUX (paire de) chocolat motif floral doublés occultant (138 x 273 cm) avec anneaux diam. 40 cm ; on y joint deux embrases, une paire de rideaux rayés rouges, rose et blanc doublés occultant (130 x 276 cm) avec anneaux diam. 40 cm,	50 / 100
366	RIDEAUX (deux paires de) taffetas rouge orangé doublés occultant (158 x 268 cm) avec anneaux diam. 40 cm ; on y joint deux paires d'embrases et TRINGLE en laiton pour tête	20 / 30
367	LINGE de maison comprenant trois parures de draps rose (160 x 200 cm), trois parures de draps jaune (160 x 200 cm) PARURES (six) de draps jaune. 90 x 200 cm ; on y joint quatre parures de draps diverses couleurs. 140 x 90 cm PARURES (six) de draps bleu 90 x 190 cm ; on y joint quatre protège matelas 90 x 190 cm PROTEGE-MATELAS (quatre) pour lit 90 x 200 cm ; on y joint une couverture marron clair (140 x 190 cm) OREILLERS (trois) blancs. 65 x 65 cm	70 / 100
368	DRAPS de bain (six) ; on y joint six serviettes de toilette et trois tapis de douche couleur saumon DRAPS (six) de bains ; on y joint six serviettes de toilette et trois tapis de douche vert DRAPS (six) de bains ; on y joint six serviettes de toilette et trois tapis de douche orange DRAPS (six) de bains ; on y joint six serviettes de toilette et trois tapis de douche jaune LOT comprenant un tabouret blanc , un porte serviette, accessoires de salle de bains	90 / 140
369	COUVERTURES (deux) polaires jaune. 90 x 190 cm COUSSINS (deux) pour tête ; on y joint quatre couvertures vertes. 90 x 200 cm COUVERTURES (deux) polaires jaune pour lit 90 x 190 cm	20 / 40
370	LAVE-LINGE professionnel LOGIXX 9	200 / 300
371	IRAN. Tapis sur fond rouge. 195 x 120 cm	50 / 100
372	IRAN. Tapis à fond rouge. 185 x 116 cm	50 / 100
373	TAPIS en laine à fond rouge et orangé. 127 x 97 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
374	IRAN. Tapis en laine à fond rouge et bleu. 152 x 75 cm	50 / 100
375	BELLOUCH. Tapis sur fond bleu à motifs, modernes. 202 x 104 cm	50 / 100
376	TAPIS (deux petits). 72 x 52 cm et 63 x 44 cm	50 / 100
377	TAPIS en laine sur fond rose. 167 x 109 cm	100 / 150
378	IRAN. Deux tapis. 97 x 62 cm et 102 x 62 cm	50 / 100
379	IRAN. Tapis sur fond rouge. 106 x 64 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
380	TAPIS en laine sur fond rouge. 255 x 136 cm (manque une rangée de franges)	100 / 150
381	IRAN. Tapis sur fond rouge et crème. 260 x 150 cm	150 / 200
382	TAPIS sur fond rouge. 170 x 110 cm	50 / 100
383	AFGHAN. Tapis sur fond rouge. 160 x 90 cm	50 / 100
384	TAPIS sur fond bleu et crème. 144 x 90 cm	50 / 100

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879