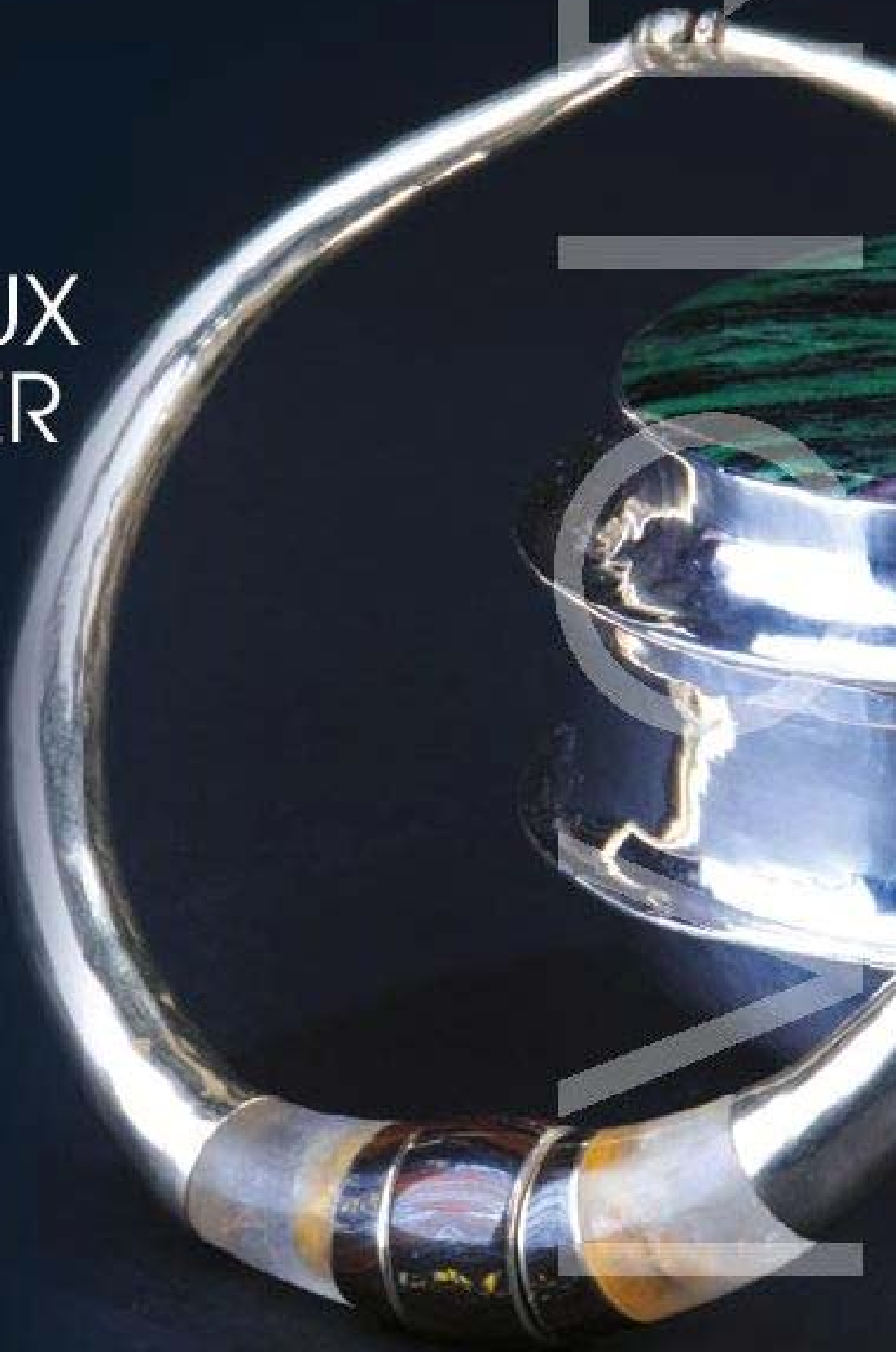
ivoire
ANGERS

Mercredi 7 décembre 2016
à 14h15

TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART
BIJOUX



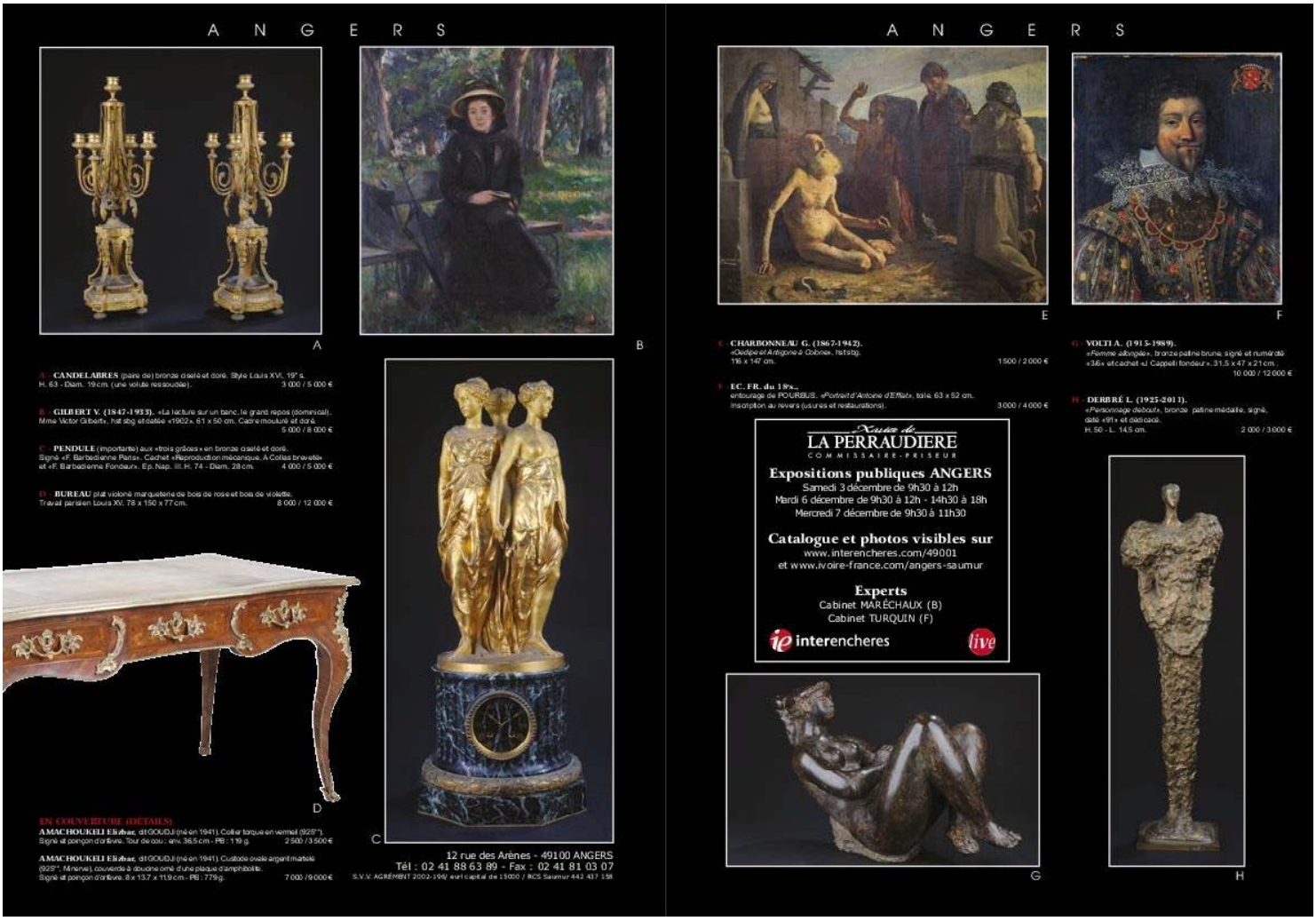
Xavier de
LA PERRAUDIERE
COMMISSAIRE-PRISEUR

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 7 décembre 2016 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Samedi 3 décembre de 9h30 à 12h
Mardi 6 décembre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Mercredi 7 décembre de 9h30 à 11h30



N°	Description	Estimations
1	BAGUE en or jaune 750°° ornée d'une émeraude ovale entourée de petits diamants. Poids brut : 3,2 g	90 / 120
2	DIAMANT (petit) sur papier, taille moderne de 0,5 ct (environ)	300 / 500
3	SAUTOIR de perles de culture. L. 74 cm	90 / 120
4	MONTRE de col en or 18K, pans coupés, le fond gravé de motif floral. Diam. 2,5 cm - Poids brut : 16 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
5	MONTRE bracelet de dame en or jaune 750°°, marque Zenith, poinçon hibou sur le mouvement, poinçon charençon sur le bracelet. Poids brut : 25 g	400 / 500
6	BRACELETS (deux) et médaille religieuse en or 18k. Poids : 8,8 g	150 / 200
7	BAGUE tourbillon en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut : 2,6 g	80 / 100
8	JAEGER. Montre bracelet d'homme chronographe acier, modèle UG 285 n° 910242 22526, bracelet cuir moderne (usures d'usage)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
9	AMACHOUKELI Elizbar, dit GOUDJI (né en 1941). Broche ovale en argent (925°/°°) ornée d'une plaque de labradorite dans un entourage d'ébène surmontée d'un motif trapézoïdal en lapis lazuli et d'une pyramide de grains. Signée Goudji Paris et poinçon d'orfèvre. L. 6,5 - l. 6,1 cm - Poids brut : 50 g	1000 / 2000
10	AMACHOUKELI Elizbar, dit GOUDJI (né en 1941). Collier torque en vermeil (925°°) à deux anneaux de cristal de roche et oeil de tigre de part et d'autre d'un cylindre amovible en oeil de tigre. Fermeture aimantée retenant l'anneau. Signé Goudji Paris et poinçon d'orfèvre. Tour de cou : environ 36,5 cm - Poids brut : 119 g	2500 / 3500
11	AMACHOUKELI Elizbar, dit GOUDJI (né en 1941). Custode ovale en argent martelé (925°°, poinçon minerve), le couvercle à doucine orné d'une plaque d'amphibolite, le corps à une cote pincée. Signé Goudji Paris et poinçon d'orfèvre. H. 8 - L. 13,7- P. 11,9 cm - Poids brut : 779 g ; on y joint un ouvrage de Marc Hérissé sur Goudji aux éditions de l'amateur, 1993.	7000 / 9000
12	CARTIER. Montre femme bracelet ronde en plaqué or, n° C103807. Dans son écrin	1000 / 1200
13	SUR FOLLE-ENCHERE : BRACELET en or jaune à mailles articulées grain de riz. Poids : 105 g	2300 / 2800
14	EPINGLE de cravate en or 18k ciselé à décor d'un dragon tenant une perle dans ses griffes. L. 7 cm - Poids brut : 2,1 g	200 / 250
15	COLLIER chaine en or jaune 18k et motif circulaire en pendentif or jaune 18k ajouré serti d'une pierre noire ronde incrustée d'une étoile à perle centrale et petites pierres rouges, soutenant deux breloques assorties. Epoque fin 19ème siècle. Poids brut : 17,15 g (usures et petits chocs). Dans un écrin noir.	120 / 200
16	SAUTOIR à mailles ajourées de forme navette en or jaune 18K. Poids : 53,20 g - L. 167 cm	900 / 1200
17	PENDENTIF or jaune à décor de deux enfants figurant le signe gémeaux. Poids : 15,70 g	250 / 350
18	EPINGLE de cravate en argent ornée d'une serre d'aigle retenant un caillou du rhin. L. 6,5 cm - Poids : 1,4 g	60 / 80
19	COLLIER de perles de culture. L. 50 cm	100 / 150
20	MONTRE de col en or 18K, fond gravé d'un écusson rayonnant. Diam. 2,5 cm - Poids brut : 16 g	150 / 200
21	MONTRE de col en or 18K, le fond à décor de fleurs de lys, époque Art Nouveau. Diam. 2,5 - Poids brut : 16 g	150 / 200
22	BAGUE (petite) marquerite en or jaune 750°° sertie de sept petits diamants. Poids brut : 2 g	90 / 120
23	PIECES (quatre) en or 20 dollars USA, 1891 (2), 1895, 1900. Poids : 134 g	4000 / 4500
24	PIECE de 20 FF Napoléon en or, 1813. Poids : 6,45 g	180 / 200
25	PIECES (deux) en or 5 FF, Napoléon III, 1860, 1863. Poids : 3,15 g	95 / 120
26	PIECE en or de 20 FF Louis XVIII, 1815. Poids : 6,50 g	200 / 220
27	PIECES (six) en or de 50 FF Napoléon III, 1855, 1857, 1858 (2), 1859, 1868. Poids : 96,95 g	2850 / 3000
28	PIECES (huit) en or 10 Dollars USA, 1882, 1885, 1892, 1893 (4), 1894. Poids : 134 g	4000 / 4500
29	PIECE en or Louis XVI, 1787. Poids : 7,70 g	250 / 280
30	PIECE en or Victoria Souverain Jeune, Grande Bretagne, 1871. Poids : 7,95 g	220 / 250
31	PIECES (six) en or 20 dollars USA, 1908 (3), 1909, 1910, 1912. Poids : 200,95 g	6000 / 6500
32	COUVERT en argent, modèle uni-plat, gravé d'armoiries doubles sous couronne comtale. Paris, 1773-1774. Poids : 168 g	60 / 80
33	PLAT (grand) rond sur talon en porcelaine blanche à décor plein en bleu de deux rapaces branchés et cernés d'un galon de fleurs sur le bord de l'aile. Revers à décor de branches fleuries. Marque en bleu sous couverte au cul. Japon époque Meiji. H. 8 - Diam. 61 cm. *Expert : Cabinet PORTIER*	300 / 400
34	CERAMIQUE de la Chine. Petit vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un personnage au bord de l'eau, d'un poème et de fleurs. Marque apocryphe de Jiajing. Chine époque de la République, Minguo (1912-1949). H. 20,5 cm *Expert : Cabinet PORTIER*	150 / 200
35	PLAT rond à talon en porcelaine blanche à décor plein en camaïeu bleu et gris de poissons, trois parties à gauche séparées d'un filet figurent des paysages et fleurs. Revers de l'aile à décor de feuilles, présence d'un cachet estampé au cul, sous couverte. Japon époque Meiji. H. 6 - Diam. 46 cm *Expert : Cabinet PORTIER*	300 / 400
36	TONKIN, fin du 19ème siècle. Panneau de bois de fer sculpté en haut relief de fleurs et d'oiseaux. 115 x 26,5 cm (petites fentes).	100 / 150
37	PLAT rond à talon et décor polychrome émaillé et cloisonné en plein de chiens de Fô entremêlés sur fond noir et bordure florale, bord laiton. Revers émaillé de fleurs et pampres sur fond bleu. Japon époque Meiji. H. 4 - Diam : 30,5 cm (Accidents et manques au revers, légère torsion à l'aile au niveau de l'accident du revers) *Expert : Cabinet PORTIER*	100 / 150
38	VASE de forme ovoïde à pans coupés et épaulement à col évasé et fond plat. Décor en cloisonné de fleurs et feuillage polychromes sur fond crème en plein, bordé d'un petit filet au col et talon en laiton. Japon époque Meiji. H. 37 cm (deux chocs au revers sur la panse avec sauts d'émail et fêles, petit choc au col). *Expert : Cabinet PORTIER*	60 / 100
39	STATUE d'un sage assis en bois scultpé et doré. Travail asiatique moderne. H. 47 - L. 24 cm	200 / 300
40	PLAT rond à talon et décor polychrome émaillé et cloisonné en plein de fleurs sur fond bleu cerné d'un galon feuillagé. Revers de l'aile émaillé bleu et décor de volutes de laiton. Japon époque Meiji. H. 3 - Diam. 30,2 cm. *Expert : Cabinet PORTIER*	100 / 150

N°	Description	Estimations
41	CASSE TÊTE ou MASSUE de guerre Kanak en bois exotique sculpté à décor de bec d'oiseau. Océanie - Nouvelle-Calédonie. L. 73 cm (fentes et petits manques).	700 / 900
42	PLATS (suite de deux) ronds sur talon à décor cloisonné émaillé de branches fleuries et oiseaux sur fond bleu en plein cerné d'un galon feuillagé. Revers émaillé bleu, décor de volutes en laiton. Japon époque Meiji. H. 6 - Diam. 45 cm et H. 6,5 - Diam. 44,5 cm (différences dans les décors) *Expert : Cabinet PORTIER*	400 / 600
43	CHINE, 18e siècle. Assiette polylobée en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu et rehauts de dorure (usures), de frise de fleurs et croisillons. Armoiries centrales probablement de la famille Brie. Diam. 23,2 cm	200 / 300
44	PLAT rond à talon et décor polychrome émaillé et cloisonné en plein d'oiseaux et fleurs sur fond bleu cerné d'un galon feuillagé. Revers de l'aile émaillé bleu et décor de volutes de laiton. Japon époque Meiji. H. 3,5 - Diam. 30,2 cm. *Expert : Cabinet PORTIER*	100 / 150
45	CHINE. Paire de vases octogonaux à pans et haut col en céramique à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes d'enfants et de fleurs dans des réserves, les anses en forme de nuages, marque apocryphe de Qianlong, Chine époque du 19ème siècle. H. 47,5 cm (éclats à l'un) *Expert : Cabinet PORTIER*	1200 / 1500
45,1	IVOIRE marin (partie d') à décor sculpté en bas-relief d'Adam et Eve et des trois grâces, style Renaissance, époque du 19ème siècle. H. 11 cm	200 / 300
46	TABATIERE rectangulaire en noix de Corozo richement sculptée d'entrelacs et motifs feuillagés, le couvercle à charnière représentant Napoléon Ier à cheval sur un champ de bataille. Epoque Retour des Cendres, vers 1840. H. 3,2 - L. 9,2 cm	250 / 350
47	TABATIERE ovale en noix de Corozo richement sculptée, le couvercle à charnière orné de Napoléon Ier en pied devant des attributs militaires, le fond à entrelacs, feuillages bustes et profils de Napoléon. Epoque Retour des Cendres, vers 1840. H. 3 - L. 7,7 cm	250 / 350
48	TABATIERE en noix de Corozo sculptée en forme du vaisseau le "Montebello" à quatre rangées de canons, la proue à décor d'une tête de personnage. Couvercle à charnière sculpté d'un profil de Napoléon Ier. Nom de vaisseau sculpté sous les cabines arrières. Epoque Retour des Cendres, vers 1840. H. 4,5 - L. 11 cm .	300 / 500

N°	Description	Estimations
49	CARABINE à verrou, système Mauser. Calibre 7 x 64. Canon de 59 cm. Double détentes stecher. Crosse pistolet, en noyer, de 37,5 cm, en partie quadrillé. *Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.* *Expert : M. Gaëtan BRUNEL*	250 / 300
50	FUSIL de CHASSE BERETTA, Modèle S2, (n°26366), cal 12 à ejecteurs, canons acier Boëhler superposés chambrés à 70 (long. 72 cm), crosse anglaise en noyer (long. 36 cm), double détente, bascule et platines gravées de bouquets et rinceaux. Dans sa malette d'origine. *Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.*	1500 / 1800
51	FUSIL de CHASSE MANUFRANCE IDEAL 334 - (n°82.921), cal. 12 à éjecteurs, canons juxtaposés chambrés à 70, 1/2 choke et choke (Long. 70 cm), crosse demi pistolet en noyer (long. 35,5 cm) . Double détente. Bascule gravée, bretelle à enrouleur. *Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.*	300 / 400
52	CARABINE à verrou Steyr-Mannlicher, modèle ST. Calibre 5,6 x 50 Mag. Canon de 49 cm et boîtier bronzés. Double détentes stecher. Crosse pistolet, à joue, en noyer, de 35 cm, en partie quadrillé. Avec une lunette Swarroski, 4 x 32, à montage pivotant. (manque le chargeur) *Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.* *Expert : M. Gaëtan BRUNEL*	200 / 250
53	CARABINE à verrou BSA. Calibre .300" Win Mag. Canon de 58 cm, avec bande de battue. Crosse demi-pistolet, en noyer, de 37,5 cm, avec sabot de 2 cm, en partie quadrillé. Avec une lunette Nickel, 4 x 36, à montage pivotant. *Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.* *Expert : M. Gaëtan BRUNEL*	300 / 350
54	FUSIL liégeois de chasse, à broche. Canons juxtaposés. Bascule et platines jaspées. Crosse en noyer. (arme nettoyée, remis en couleur) *Expert : M. Gaëtan BRUNEL*	50 / 60

N°	Description	Estimations
55	PISTOLETS de tir (paire de) liégeois, à percussion. Canons à pans. Platines et chiens gravés. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. EM vers 1850. L. totale : 35 cm. *Expert : M. Gaëtan BRUNEL*	300 / 400
56	CARABINE à verrou WINCHESTER, Model 70 XTR Sporter Magnum, Cal 7mm Rem Mag, canon de 63 cm. N°G1588822. Crosse pistolet à joue en noyer en partie quadrillée (long. totale 34 cm avec sabot de 2 cm). Lunette à montage pivotant Kassnar 6x. Avec housse de transport. *Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.*	400 / 600
57	FUSIL, modèle 1903. Calibre 30-06. Canon de 63 cm. Crosse en noyer, de 32,5 cm. Fabrication Springfield Armory. *Catégorie C 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.* *Expert : M. Gaëtan BRUNEL*	350 / 450
58	TROMBLON (petit) et pistolet, époque du 19ème siècle. L. 50,5 et 49 cm (rouille, accidents).	180 / 220
59	VASE à pans coupés en faïence de Delft à décor asiatique, époque du 18ème siècle. H. 29 - Diam. 22 cm (fêle au col)	200 / 300
60	MOUSTIERS. Assiette ronde en faïence à bord contour mouluré et décor en camaïeu vert et jaune de grotesques au centre et fleurs sur le bord de l'aile. Epoque 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (accidents et réparations)	200 / 300
61	SECRETAIRE droit en placage de bois fruitier, il ouvre à deux portes en partie basse, un abattant garni d'un cuir (usagé) découvrant des casiers et sept tiroirs, un tiroir en partie haute, plateau de marbre gris veiné. Entrées de serrure en bronze à décor en médaillon surmontées de noeud. Travail de l'Est de la France époque du 18ème siècle. H.138,5 - L. 100 cm - P. 43 cm (usures et manques au placage, pieds raccourcis et accidentés, marbre accidenté et réparé)	400 / 600
62	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de Vénus et Cupidon surmontant le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé "Fd Berthoud à Paris". Mouvement à sonnerie numéroté "15473". Socle de marbre blanc à décor de cartouches en bronze repoussé et doré. Bronze signé au dos "Eug. Bazart Paris", style Louis XVI, époque du 19ème siècle . H. 34 - L. 27,5 - P. 12,5 cm (usures)	800 / 1000
63	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré représentant un couple d'enfants tenant une vasque supportant trois bras de lumières feuillagés. Socle à colonne tronquée cannelé et draperie, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 38 cm (usures à la dorure)	800 / 1000
64	ECOLE ANGEVINE vers 1700. Saint Léonard (?) tenant une chaine, statuette en terre cuite. (accidents). H. 56,5 cm - L. 18 cm	300 / 400
65	* PENDULE portique en bronze ciselé et doré, le cadran en émail blanc (éclats et fêles) inscrit dans un décor d'entrelacs et motifs floraux ajourés accueillant une paire de médaillons ovales ornés de femmes assises en bas relief, le fronton à masque rayonnant. Le tout souligné d'une frise de pastilles bleues émaillée reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc à quatre pieds toupie. Epoque Louis XVI. H. 47,5 - L. 31 - P. 9,5 cm	1500 / 2000
66	* ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Vierge à l'enfant", bois sculpté polychrome. H. 52 - L. 16 cm (usures, travail de vers et petites écaillures), sur son socle carré. H. 10,5 cm	500 / 600
67	BUREAU plat violoné en marqueterie de bois de rose et bois de violette, la façade à trois tiroirs et quatre pieds cambrés. Dessus de maroquin rapporté. Travail parisien d'époque Louis XV. H. 78 - L. 150 - P. 77 cm (réparation dans les fonds et quelques bronzes postérieurs).	8000 / 12000
68	STATUE en tilleul sculpté, doré et polychrome représentant Saint Eustache. Nom du Saint inscrit sur la base. Epoque du 18ème siècle. H. 84 - L. 28 cm (petit éclats).	1000 / 1500
69	BAROMETRE en médaillon bois laqué bleu et doré, décor sculpté de guirlandes et coiffé de carquois noués et couronnes de feuillage. Fond gravure. Epoque Louis XVI. H. 91 - L. 52 cm (aiguilles tombées, manque le mécanisme, repeints et restaurations).	400 / 600
70	CARTEL et sa console en bois relaqué à décor de fleurettes et pêcheur sur fond vert. Mouvement signé "N. Brodon Paris. Neuchâtel", époque du 18ème siècle. H. 92 - L. 31 - L. 14 cm (Repeint, restaurations).	700 / 900
71	PLAQUE de cheminée en fonte, armoriée, époque du 18ème siècle. H. 54 - L. 53,5 cm. *Provenance : château du Baron de Montagnac (Ardennes, Sedan datée 1773)*	200 / 300
72	TABATIERE ovale couverte à charnière en or jaune et décor gravé double face de fleurettes et petits ronds sur fond rayé bordé d'une guirlande de feuillage. Bord à décor d'une frise assortie en cartouches. Epoque Louis XVI, poinçons vers 1780 - 90. Poids : 82,35 g	1200 / 1500
73	* CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré formant socle de statuette à décor ajouré de volutes et feuillages. Côtés saillants à tête de personnage. Epoque début du 18ème siècle. H. 64 - L. 38 - P. 16,5 cm (petits éclats à la dorure).	300 / 400
74	PENDULE (petite) portique en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran circulaire surmonté d'une urne fleurie. Epoque Louis XVI. H. 42 - L. 22 - P. 10 cm	200 / 300
75	NOEL Jules Achille (1810-1881). "Le shawrock, cale sèche", dessin à la mine de plomb sur papier titré en bas à gauche et portant le cachet de l'atelier Gaston Roullet - Jules Noel en bas à droite. 18 x 27,5 cm. *Gaston Roullet était l'élève et le gendre de Jules Noel.*	300 / 500

N°	Description	Estimations
76	BELLANGE Hippolyte (1800-1866). "Napoléon Ier à cheval", dessin au crayon et rehauts de gouache blanche signé en bas à gauche. 14 x 11 cm	300 / 400
77	ECOLE ESPAGNOLE du 18ème siècle. "Saint Jacques de Compostelle en pied", huile sur toile. 141 x 56 cm (rentoilée, châssis moderne).	1000 / 1200
78	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, suiveur de Joos de Momper. "Cavaliers et muletiers sur un chemin de montagne", toile. 46 x 59,5 cm (petits manques picturaux) *Reprise de la composition du tableau de Joos de Momper, en collaboration avec Jan Brueghel II pour les personnages, au musée des beaux-arts de Nancy (panneau 46 x 75 cm), provenant des collections de Jabach et de Louis XIV (dépôt du Louvre). Sur notre toile, il manque la partie droite, un peu du bord à gauche et deux personnages à gauche au plan médian* *Expert : Cabinet TURQUIN /M. S. PINTA*	1000 / 1500
79	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Jeune fille portant des pêches dans son tablier", toile ovale. 85 x 65 cm. Porte une étiquette au dos "Michel Van Loo portrait de sa soeur Marie".	600 / 800
80	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, d'après Hendrick Goltzius. "Les cinq sens", suite de cinq cuivres 16,5 x 13 cm - 17 x 13 cm. Inscriptions au revers : di Matteo Tencone (?) / 1794 (petits manques). *Reprise des compositions d'Hendrick Goltzius, gravées par Jan Saenredam, vers 1595.* *Expert : Cabinet TURQUIN /M. S. PINTA*	6000 / 8000
81	ECOLE AMERICAINE du 18ème siècle. "Ex-voto de Saint Stanislas KOSTKA (1550-1568)", huile sur toile du saint tenant l'enfant Jésus dans un cartouche de fleurs de lys et d'un arc, coiffé d'une rocaille. Titré. 98 x 75 cm (petites écaillures). Cadre en bois mouluré et doré (usures)	2000 / 3000
82	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, entourage de POURBUS. "Portrait d'Antoine d'Effiat", toile. 63 x 52 cm. Inscription au revers (usures et restaurations) *Antoine Coiffier-Rusé Moncornet, Marquis d'Effiat (1581-1632) est nommé premier écuyer de Louis XIII en 1616 et entre au Conseil du Roi en même temps que le cardinal de Richelieu. Celui-ci l'envoie en Angleterre en 1624 comme Ambassadeur extraordinaire pour négocier le mariage d'Henriette de France avec le Prince de Galles (devenu ensuite Charles Ier d'Angleterre). Surintendant des finances, il participe en 1627 au siège de la Rochelle. Effiat est fait maréchal de France en janvier 1631, il est père du célèbre Cinq-Mars. Sa physionomie nous est connue par la gravure de Balthazar Moncornet (1598-1668) et le portrait de van Dyck, connu par la gravure* *Expert : Cabinet TURQUIN /M. S. PINTA*	3000 / 4000
83	ECOLE FRANCAISE dans le goût du 18ème. "Allégorie de la sculpture aux deux Putti", huile sur toile marouflée sur carton. Diam. 18 cm (usures).	100 / 150

N°	Description	Estimations
84	* PENDULE en bronze ciselé et doré mat et brillant, la base à pans coupés sur pieds toupies ornée d'une frise d'entrelacs et palmettes interrompue par une réserve centrale octogonale à décor en bas relief d'un angelot à la rose et au papillon. Elle est surmontée d'une femme en prière devant un pupitre sur lequel se trouve un livre "l'Art d'aimer d'Ovide" et de Cupidon encapuchonné juché sur un fauteuil gondole à tête de cygne dans lequel s'inscrit le cadran circulaire émaillé et signé "Prince à Paris". Epoque Empire. H. 39 - L. 32 - P. 11 cm (petit éclat).	2000 / 3000
85	* SEVRES. "Allégorie au char de Vénus", groupe en biscuit vernissé, époque du 19ème siècle. H. 50 - L. 35 - P. 23 cm (deux ailes d'un putto recollées, une cassée, petits éclats aux frises de fleurs).	300 / 400
86	* PIGALLE Jean-Baptiste (d'après), époque du 19ème siècle. "Mercure attachant ses talonnières", bronze à patine brune nuancée. H. 58 - Diam. 31 cm *D'après la sculpture originale en marbre réalisée en 1744 par Jean-Baptiste Pigalle, conservée au Musée du Louvre à Paris.*	1500 / 2000
87	* CLODION (d'après). "Bacchanal", bronze à patine brune à décor d'un putto, petit faune et bouc. Sur socle de marbre blanc, époque début du 20ème siècle. Sans socle : H. 28 - L. 23 - P. 19 cm	400 / 600
88	* GROUPE en biscuit représentant Apollon servi et couronné par les nymphes entouré de puttis, époque début du 20ème siècle. H. 35 - L. 33 - P. 26 cm. Porte le monogramme SEVRE / FRANCE (accidents et manques)	500 / 800
89	* LUSTRE cage en laiton et pampilles à six lumières, époque début du 20ème siècle. H. 65 - Diam. 35 cm	30 / 50
90	CABINET en placage de ronce de noyer et bois noirci, la partie haute ouvrant à deux vantaux découvrant tiroirs et casiers reposant sur un piétement de forme balustre entretoisé, la partie supérieure sculptée de quatre têtes de personnages. Il ouvre à un tiroir en ceinture souligné par un tablier en bois sculpté. Travail portuguais ou rhénan du 19ème siècle. H. 164,5 - L. 86,5 - P. 39 cm (fentes, petits accidents et manques).	1500 / 1800
91	BAYEUX. Paire de vases à anses en porcelaine à décor aux chinois dans des réserves, époque fin du 19ème siècle. H. 27 cm. Monture en bronze à décor de pampres pour l'électricité. H. totale : 70 cm	800 / 1200
92	POUPLARD Béatrix. Malicorne. Soupière couverte et son présentoir en forme de choux-fleurs en faïence polychrome, coiffée d'un escargot, pièce originale d'atelier, époque vers 1900. H. 26 - Diam. 34 cm (manque les antennes de l'escargot) *Provenance : collection du céramiste Léon Pouplard*	400 / 600
93	* PLAT rond bord ondulé en porcelaine, décor géométrique sur fond de feuillage, Chine époque du 19ème siècle. Diam : 49.4 cm.	200 / 300
94	CHAISES (suite de dix) en acajou à dossier bandeau incurvé et pieds sabre, époque début du 19ème siècle. H. 85 - L. 49 - P. 43 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
95	COFFRET (petit) rectangulaire de toilette en placage géométrique de palissandre et filets de laiton, découvrant des compartiments et miroir. Monogramme à couronne de marquis. Epoque fin du 19ème siècle. H. 15,5 - L. 29 - P. 22 cm	150 / 200
96	BAS-RELIEF rectangulaire en bois naturel ciré, sculpté en creux d'une scène de vagabons. Epoque fin du 19ème siècle. H. 33 - L. 23,5 cm	200 / 300
97	PORTE de tabernacle rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor d'une rosace à grappes de raisins. Epoque du 19ème siècle. H. 31 - L. 17,8 cm	100 / 200
98	FERVILLE-SUAN Charles (1847-1925). Putti aux papillons : "Envole toi", bronze à patine médaille signé sur la terrasse et titré sur le socle. H. 80,5 cm	1500 / 2000
99	CASIER à courrier écritoire en forme de lutrin en marqueterie géométrique de palissandre, ébène et décor de filets et motifs feuillagés en ivoire. Il découvre par deux vantaux de nombreux casiers à courrier chantournés, un porte plume et deux encriers et un tiroir formant écritoire et dissimulant un casier. Platine de la serrure signée "Vve P. Sormani & Fils 10 r Charlot Paris". Epoque Napoléon III. H. 37,5 - L. 40,5 - P. 31,5 cm (petits soulévements et manques).	1500 / 2000
100	TABLE à jeux portefeuille en placage de palissandre reposant sur un fût à quatre pieds griffes, décor de volutes feuillagées et cannelures, le plateau découvre un feutre circulaire. Travail anglais vers 1830. Dim. fermée : H. 72,5 - L. 91 - P. 46 cm (petites griffures et petites fentes)	300 / 400
101	BOITE à MUSIQUE rectangulaire en marqueterie à filets de bois clair et bois noirci. L'abattant découvrant le tambour à huit battes et les six timbres frappés par des oiseaux, huit airs. Epoque Napoléon III. H. 24 - L. 55 - P. 32 cm (traces à la marqueterie)	2500 / 3500
102	MENE Pierre Jules (d'après). "Renard", bronze à patine doré. H. 8 - L. 17 cm	120 / 150
103	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières sinueux feuillagés reliés à une tige centrale surélevée par des chainettes. Fût ajouré en balustre à cannelures torses et base circulaire à rosaces, réserves feuillagées et frise de feuilles d'eau. Style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 63 - Diam. 19 cm (une volute ressoudée).	3000 / 5000
104	PENDULE (importante) aux "trois Grâces" d'après Germain Pilon en bronze ciselé et doré, reposant sur un socle à colonne tronquée en marbre vert de mer à base à pans coupés surmontée d'une guirlande de feuilles de laurier enrubannées en bronze. Cadran à frise de perles à fond du même marbre s'inscrivant au centre de la colonne. Signé "F. Barbedienne Paris". Bronze portant le cachet "Reproduction mécanique, A Collas breveté" sur la terrasse et "F. Barbedienne Fondeur" sur le coté. Epoque Napoléon III. H. 74 - Diam. 28 cm	4000 / 5000
105	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur six pieds d'acajou tournés amovibles. H. 82 - L. 167 - P. 60,5 cm (transformation, ancien piano forte de 1807 transformé, usures)	150 / 200
106	FAVRE Maurice (1875-1915). "Lion debout sur un rocher", bronze à patine brune. H. 25,2 cm. Contre socle en marbre vert de mer.	250 / 350
107	DUBUCAND Alfred (1825-1894) (d'après). "Cerf et biche", bronze à patine brune sur socle en marbre blanc, signé. H. 45 - L. 40,5 cm	1000 / 1500
108	MERCIE Antonin (1844-1916). "David et Goliath", bronze à patine brun rouge, signé sur la terrasse et marqué "F. Barbedienne fondeur" sur la doucine du socle. H. 45 cm	1500 / 2000
109	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur six pieds d'acajou tournés amovibles, époque du 19ème siècle. H. 82,5 - L. 166 - P. 60,5 cm (transformation, ancien piano forte transformé, usures)	150 / 200
110	MANDOLINE, la plaque de protection en palissandre chantourné le dos marqueté de filets de bois clair. Etiquette de STRIDENTE via Antonio, 22 Napoli. L. 60 cm. Dans son étui.	100 / 200
111	MANDOLINE, la table bordée d'une frise de nacre et d'ébène, la plaque de protection à décor floral de nacre sur fond d'écaille. Dos en marqueterie de palissandre et filets d'érable. Etiquette P. MANGENOT & L. PRONIER MIRECOURT. Vers 1900. Dans son étui. L. 60,5 cm (Eléments d'écaille détachés).	150 / 200
112	BUFFET deux corps en noyer, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 223 - L. 144 - P. 58 cm	200 / 300
113	VAN DEN KERCKHOVE, Antoine dit NELSON (1849-c.1910), "Ecloga", bronze à patine brun rouge, signé sur la terrasse. H. 51 cm	150 / 200
114	COUGNY Louis Edmond (1831-1900). "Buste de jeune femme", terre cuite signée et datée "1868" sous l'épaule. Sur un piédouche en marbre rouge. H. 32 - L. 18 cm (tête recollée, petits manques)	200 / 300
115	OMBRELLE à poignée en tête d'oiseau en nacre et bague en métal doré. L. 95,5 cm (déchirures)	80 / 100
116	BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes et trois tiroirs, montants à pans coupés et cannelés, style Louis XVI, ancien travail régional. H. 94 - L. 157 - P. 64,5 cm (usures d'usage, usures au piétement, fentes au plateau, travail de vers)	50 / 100
117	AIGUIERES (paire d') en marbre blanc, la monture à riche ornementation de feuillages, roseaux et volutes en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. H. 48,5 cm	3500 / 4500
118	STATUE en bronze représentant une geisha à l'ombrelle et à l'éventail, travail dans le goût Indochinois, époque vers 1900. Signature en caractères asiatiques. H. 41 cm. Socle en marbre jaune de Sienne.	400 / 500

N°	Description	Estimations
119	CARTEL et une console de forme violonnée en marqueterie boulle d'entrelacs feuillagés, coquilles et fleurs en laiton sur fond d'écaille brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor central d'un charmeur de lion à la lyre, putto et bélier sur le fronton et masque d'indienne sur les chutes de la console. Bronzes de la console au C couronné. Cadran à plaques émaillées en chiffre romain et mouvement signé Gille L'Ainé à Paris. Epoque Régence. H. 119 - L. 46 - P. 23 cm (restaurations, suspension modifiée).	2000 / 2500
120	MEUBLE de partition en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, montants cannelés, plateau marbre, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 123,5 - L. 82 - P. 38 cm (un pied accidenté, usures et manques)	400 / 600
121	CHANDELIERS (paire de) en bronze à cinq bras de lumière dont un central, décor ajouré d'urne, frise de perles et guirlandes feuillagées, époque vers 1880. H. 56 - Diam. 32 cm	300 / 400
122	BAYOL Gustave (1859-1931). Vase ovale à anses en bois sculpté à décor de godrons et volutes, peint en noir. H. 33 - L. 50 cm (petits accidents recollés).	300 / 400
123	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées, il ouvre à deux portes découvrant trois tiroirs et un abattant. Ornementation de bronze doré. Epoque Empire. H. 140 - L. 95 - P. 45 cm (accidents, manques, fentes, usures, sans clé, manque le marbre)	80 / 120
124	PENDULE rectangulaire symbolisant le temps écoulé. Décor en bronze ciselé et doré d'une femme à la lettre accoudée à une colonne ovale cannelée dans laquelle s'inscrit le cadran et surmontée d'un cadran solaire. Epoque Empire. H. 44 - L. 30 - P. 12,5 cm	2000 / 2500
125	PARAPLUIE à manche en argent fourré à décor de feuillages et insectes, époque vers 1900. L. 96 cm	80 / 100
126	CHAISES (suite de quatre) en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau incurvé à pans coupés à décor d'une palmette ajourée et reposant sur des pieds sabres. Estampille de Georges Jacob (reçu maître en 1765). Epoque Consulat. H. 88 - L. 45 - L. 47 cm	600 / 800
127	COMMODE en placage de ronce de noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine, plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 95,5 - L. 129,5 - P. 58,5 cm (accidents au placage, manque une poignée, une serrure et une entrée de serrure, fentes)	80 / 120
128	VASQUE de suspension en verre opalescent à décor de cinq hirondelles aux ailes déployées, époque vers 1930. Monture de laiton. Monogrammé "L.A.". H. 8 - Diam. 21,5 cm	80 / 120
129	PARAPLUIE manche argent fourré à décor de guirlandes, époque vers 1900. L. 81,5 cm (petits chocs)	80 / 100

N°	Description	Estimations
130	CORNEAU Alfred. Portemanteau en fonte de fer à patine brune à neuf patères, petit miroir ovale et porte-parapluies dans un décor de branchages de chêne ajourés. Surmonté de trois bras de lumière, la base ornée d'un soldat allongé vaincu au pied des drapeaux. Signé et situé "à Charleville, n°28". H. 211 - L. 89 - P. 34 cm (écaillures)	1200 / 1500
131	VISSCHER Cornélis (1619-1658). "Couple de paysans", d'après A. Van Ostade (Hollstein 45), eau-forte et burin, belle épreuve avec l'adresse de l'éditeur "G. Valk". 26,2 x 22 cm (légèrement jaunie, rousseurs, quelques plis ondulés, petites marges). Cadre *Expert : Mme Sylvie COLLIGNON*	100 / 150
132	GRAVURES (deux) "Le baiser à la dérobée" d'après Fragonard (rousseurs) et "Coucou" peint par LEROY. Encadrées sous verre	30 / 50
133	LOT de dix-sept gravures encadrées dont "Par ici", "Walking dress", "La peinture", "La madeleine", "Un mariage", "Musée des familles", "Jeunes bretonnes", "Paysannes", "Pour petite Mère"	20 / 30
134	VAN OSTADE Adrien (1610-1685). "Le pêcheur sur le pont", (Godefroy 26), eau-forte, burin, belle épreuve de l'état définitif en tirage tardif. 11,5 x 16,6 cm (jaunie, taches, traces de passe-partout, rousseurs, manque dans un angle, petites marges). Cadre *Expert : Mme Sylvie COLLIGNON*	100 / 150
135	DENON (d'après). "Vue d'une ville d'Egypte", gravure rehaussée en couleur. 9,5 x 22,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
136	REMBRANDT (d'après). "Ecce Homo", gravure (42 x 48 cm) et "Dormition de la Vierge", gravure signée et datée "1659" dans la planche (43 x 34 cm) ; on y joint une gravure du 17ème siècle "La réhabilitation de St Pierre". 44 x 31,5 cm (marges coupées)	150 / 200
137	GRAVURES (deux). "Hot Cockles" et "Jeunes enfants qui jouent à enfiler la soupie" ; on y joint une paire de gravures "Ariane" et "Bacchus" ; deux gravures "Vénus sur les eaux" et "Boutique au quartier chinois" ; une paire de gravures "Offrande à Vénus" et "Offrande à l'amitié".	20 / 30
138	GREUZE Jean-Baptiste (d'après). "L'enfant gaté" et "La jeune mère", deux gravures, retirages. 51 x 37 cm et 49 x 36,5 cm. Encadrées sous verre dans des cadres dorés à palmettes d'époque Restauration.	60 / 80
140	PLAUZAEU Alfred (Avanton-Paché 1875 - Hendaye 1918) (attribué à). Esquisse du tableau pour "Dante et Virgile aux enfers", huile sur toile. 46 x 55 cm.	200 / 300
141	COURONNEAU. E. (19 - 20ème). "Cour de ferme", huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 23 cm	200 / 300
142	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Saint Vincent de Paul (?)", huile sur toile. 117 x 81 cm (petites restaurations).	300 / 500
143	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Vue d'Italie : porte de ville", huile sur panneau. 24 x 20 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
144	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chemins et personnages en sous bois", paire d'huiles sur panneaux. 14 x 10 cm	100 / 200
145	BIVA Paul (1851-1900). "Jeté d'oeillets", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 28 x 21 cm	50 / 80
146	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Homme à la redingote noire et femme à la robe de velours noir", paire d'huiles sur toile. 65,5 x 54 cm. Dans des cadres à palmettes de l'époque en bois et composition dorée (petits manques).	400 / 500
147	PINEL-MAISONNEUVE. G. (19ème). "Femme au panier", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée "76". 17,5 x 13 cm	300 / 400
148	BRODERIE polychrome représentant une vue de village avec maisons sur piloti, bateau et canards, époque début du 19ème siècle. 30,5 x 46,5 cm (petits accidents). Dans un cadre à palmettes de style Empire.	400 / 600
149	CHARBONNEAU Georges (1867-1942). "Oedipe et Antigone arrivant à Colone", huile sur toile, signée en bas à gauche. 116 x 147 cm. Cartouches : "Concours de Rome, 1er Logiste" et "Souvenir du Colonel Deniau - 1950- offert par la famille". L'artiste a présenté une oeuvre en 1889 au Grand Prix de Rome se rapporchant de la notre et décrite comme "Jésus guérit le paralytique" mais le sujet ne semble pas correspondre à son iconographie. Il est donc probable que le cartouche soit erroné.	1500 / 2000
150	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Officier portant une Légion d'Honneur et jeune femme de trois quarts", paire d'huiles sur toile. 65 x 54 cm. Dans des cadres à palmettes de l'époque en bois et composition dorée.	600 / 800
151	ECOLE FRANCAISE vers 1850. "Lac de Roche (Bavière)", huile sur toile, titrée au dos et anotée "d'après Meissneir". 44 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques)	500 / 700
152	WEBER Alfred (1859-1931). "Chiens d'arrêt : Setter et Gordon dans la plaine", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 56 x 42 cm	500 / 600
153	DESHAYES (?) (19ème). "Scène de parc aux musiciens", huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm	300 / 400
154	PETIT Jules Charles (né en 1830). "Nature morte au bouquet de roses et fruits", huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm (accidents et restaurations). Cadre mouluré en chêne naturel.	400 / 600
155	GALLE Emile (1846-1904). Petit plateau rectangulaire à côtés arrondis, le fond marqueté d'un bouquet fleuri, sgné. L. 27 - L. 19,5 cm (quelques tâches).	100 / 120
156	VOLTI Antoniucci (1915-1989). "Femme allongée", bronze à patine brune, signé et numéroté "3/6" et portant le cachet "J Cappelli fondeur". H. 31,5 - L. 47 - P. 21 cm ; on y joint un ouvrage sur l'artiste, Edition du chêne vert, 1985.	10000 / 12000
157	DERBRÉ Louis (1925-2011). "La dame", bronze à patine médaille, signé, daté "91" et dédicacé sur la terrasse. H. 50 - L. 14,5 cm	2000 / 3000
158	TÊTE d'homme en bronze à patine dorée. Europe de l'Est époque du 20ème siècle. H. 46 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
159	ARMOIRE en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées, style Louis XVI, vers 1920 ; on y joint un lit et deux chevets en hêtre teinté	50 / 100
160	ADNET Jacques (1900-1984). "Couple de colombes", paire de sujets en faïence craquelée. H. 20,5 et 14,5 cm - L. 18 et 25 cm	150 / 200
161	LANTERNES (paire de) cylindriques en laiton à bouquet de quatre lumières retenu par des volutes affrontées. Style Louis XVI. H. 53 - Diam. 33 cm	300 / 400
162	QUIMPER - Châteaulin. Aiguière balustre en faïence de Quimper, décor Rouen à anse torsadée. Signé. H. 43,5 cm (petite ébrèchure à la base)	300 / 350
163	SERGEFF Jacques (né en 1931). "Couple de pêcheurs sur une pirogue", chêne sculpté en bas relief, signé au dos. H. 69 - L. 59 cm.	300 / 500
164	BUSTE de jeune femme à la colombe en verre moulé pressé opalescent sur socle rectangulaire, époque vers 1930. H. 20 - L. 14 - P. 8,5 cm	180 / 220
165	LOT de sept phares ou lampes de fiacre	50 / 80
166	PENDULE comtoise en bois résineux de style Louis XVI, époque début 20ème siècle. H. 212 cm	100 / 200
167	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968). "Chatte et chaton", 1931, (S. Buisson 31 . 92) héliogravure, épreuve sur vélin légèrement jaunie, avec la date et la signature impirmées en français et en japonais. 27,5 x 38 cm (petites rousseurs, légers plis ondulés, bords un peu brunis). Cadre *Expert : Mme Sylvie COLLIGNON*	600 / 800
168	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968). "Femme blonde allongée", 1930, (S. Buisson 30 . 76). Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon, épreuve signée en bas à droite, annotée "EA E/J". 39,5 x 58 cm (jaunie à l'ouverture d'un passe-partout, légers frottements et taches en surface), infimes piqures, passe-partout collé sur le bord des marges, infimes accidents et rousseurs dans les bords, quelques enlèvements dans les angles du feuillet au verso). Dimension feuillet : 50,5 x 69 cm. Cadre *Expert : Mme Sylvie COLLIGNON*	1500 / 1800
169	ALIX Pierre Michel (1762-1817), d'après Jean François GARNEREY (1787-1858) ou SABLET. Suite de quatre lithographies ovales en couleurs représentant "Jean Jacques Rousseau", "Buffon", "Mably et Guillaume Tell." 31 x 25 cm (piqures et mouillures). Dans des cadres en bois laqué noir et doré (accidentés) ; on y joint deux reproductions dans un même encadrement.	200 / 300
170	ECOLE CHINOISE du 19ème siècle. "Canards dans des roseaux", estampe. 21 x 28,5 cm (petits trous de vers, piqures). Encadrée sous verre	50 / 80
171	FOURNOL Luc (né en 1931). "Portrait de Jean Cocteau dans un intérieur", photographie signée en bas à droite, contresignée, numérotée "1/5" et datée "89" au dos. Etiquette de la Galerie Teillet - Puybaudet au dos. 30 x 34 cm. Cadre à baguettes de chêne cérusé.	300 / 400

N°	Description	Estimations
172	KISSLING Gabriel. "Le Mat de Fangas et Pas du Loup (Alpilles)", aquarelle titrée et signée en bas à droite. 52,5 x 70 cm. Encadrée sous verre.	500 / 800
173	CHAPELAIN Midy (1904-1992). "Guadeloupe, femme assise", gouache signée en bas à droite, situé et datée "1939". 32 x 25 cm. Encadrée sous verre	200 / 300
174	OTT Lucien (1870-1927). Portrait à Pont-Aven, pastel signé du monogramme en haut à droite. H. 36 - L. 59 cm (petites piqûres)	300 / 500
175	DESGARDINS. M. (début du 20ème siècle). "Vue d'Eguisheim et de Reichenwiller", paire d'aquarelles signées situées et datées "1919". 37 x 28,5 cm	180 / 220
176	FINI Léonor. "Orphée 2", dessin à l'encre signé en bas à droite du cachet. 31 x 26 cm. Encadré sous verre.	500 / 800
177	MAUBERT. P."Barque sur la berge", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 37cm. Cadre	180 / 200
178	THIBAUDEAU. J. "Le golfe de Saint Tropez", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1894". 44 x 26 cm	300 / 500
179	JOUSSET (école française du 20ème). "Scène de calfatage", huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Cadre redoré.	250 / 300
180	LABARRE Yvon. "Ici et Ailleur", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 73 cm. Cadre moderne.	300 / 500
181	ETHIOPIE. Ditpyque en bois sculpté de sènes bibliques découvrant deux panneaux peints de scènes polychromes de la vie du Christ. 71 x 80 cm. (ouvert)	400 / 500
182	GILBERT Victor (1847-1933). "La lecture sur un banc, le grand repos (dominical), Mme Victor Gilbert", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1902". 61 x 50 cm. Dans un cadre mouluré et doré *Expert : Cabinet MARECHAUX*	5000 / 8000
183	RONSIN Jean (1905-1979). "Nature morte aux fruits", huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. Dans un cadre et bois et composition dorée d'époque Restauration.	300 / 500
184	CASSARD Pierre Léon (19è-20è). "Bord de fleuve animé (Port d'Oudon?)", huile sur toile signée en bas à droite et datée "13". 88 x 130 cm *Expert : Cabinet MARECHAUX*	700 / 1000
185	STEFANI Pierre (né en 1938). "Maisons de pêcheurs en méditerranée", huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 21 cm	150 / 200
186	* VANDENBULCKE Roger (né en 1921). "La Vallée du Lot", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm *Expert : Cabinet MARECHAUX*	80 / 120
187	DAUM Nancy. Grand vase en verre multicolore à décor dégagé à l'acide et émaillé de branchages de Daphné des Alpes fleuris sur fond marmoréen opaque jaspé jaune, reposant sur un piédouche, époque vers 1900. H. 42,5 cm	1500 / 2000
188	LALIQUE. Vase scarabée en verre moulé noir souligné d'un petit cabochon doré, signé "Lalique France". H. 19 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
189	* AUBUSSON. Tapisserie verdure animée d'échassiers dans un décor feuillagé et fleuri, et villes en arrière plan, bordure fleurie (partie supérieure rapportée), époque du 18ème siècle. 176 x 281 cm (restaurations et partie postérieure)	2500 / 3500
190	* AUBUSSON. Tapisserie verdure animée d'échassiers et d'oiseaux environnés de fleurs et feuillages, une ville dans les lointains, époque 18ème siècle. 181 x 240 cm. (restaurations anciennes et manque la bordure)	1000 / 1500
191	TAPIS (important) d'Orient à motifs de fleurs stylisées polychromes sur fond bleu nuit. Bordure à fond rouge, époque du 19ème siècle. 550 x 438 cm (usures)	2000 / 3000
192	MENAGERE en argent, poinçon Minerve, à motif feuillagé, monogrammée "GH" comprenant vingt-quatre grandes fourchettes, douze grandes cuillères et douze couverts à entremet, époque fin 19ème. Poids : 4 549 g	1400 / 1600
193	CUILLERES (suite de douze petites) en argent, poinçon Minerve, modèle feuillagé, époque fin du 19ème siècle. Poids : 200 g	80 / 120
194	VERSEUSE et sucrier en argent, poinçon Minerve, uni à côtes, prises des couvercles à motif floral, époque du 19ème siècle. Poids : 1 533 g (chocs).	300 / 500
195	COUTEAUX (suite de douze) à fruit lame argent et manche de nacre. Viroles en argent à motif rocaille. Poinçon d'Emile Puiforcat, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 400 g	100 / 150
196	COUTEAUX (suite de douze) à fruit lame argent et manche de nacre. Viroles en argent à motif de guirlande feuillagée, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 516 g	100 / 150
197	TASSES (paire de) et leurs sous-tasses en argent à décor feuillagé. Monogrammées "DB", époque fin du 19ème siècle. Poids : 277 g	100 / 150
198	COUTEAUX (suite de douze grands) à manche de nacre et viroles à motifs de rubans noués. Lames inox signées "Chattelepau. T.", époque fin du 19ème siècle.	80 / 120
199	PENDULETTE d'officier en laiton, époque vers 1900. H. 11 cm (manque l'aiguille des secondes). Dans son écrin	80 / 100
200	LUSTRE à cinq bras de lumière en laiton et métal à coupelles de verre dépoli. Epoque Art Déco. H. 80 cm - Diam. 80 cm	120 / 150
201	GILBERT Victor (1847-1933). "Personnage sur un chemin de campagne", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Cadre en composition dorée.	1200 / 1500
202	PARAVENT à deux feuilles en bois laqué gris, orné de tapisseries au gros point, époque vers 1900. H. 109 - L. 132 cm	40 / 60
203	LANDELLE Charles Zacharie (1821-1908). "Le Zouave", huile sur papier contrecollée sur carton et signée en bas à gauche. 28 x 19 cm	1700 / 2000
204	FOURNET Lucien (1902-1975). "Marée basse en Bretagne", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	100 / 150
205	FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré à décor de croisillons et base circulaire à frise de pampres de vigne. Epoque Restauration. H. 28 cm (manque les bobèches, petits chocs).	80 / 120

N°	Description	Estimations
206	VITRAIL (élément de) polychrome. (fêles et petits manques). H. 50 cm - L. 33,5 cm. Dans un cadre moderne.	80 / 120
207	BAROGRAPHE enregistreur rectangulaire en bois et parois vitrées, époque du 19ème siècle. H. 16,5 - L. 28,5 - P. 13 cm	200 / 300
208	GLOBE terrestre sur piédouche en bois noirci tourné et laiton gravé, époque fin du 19ème siècle. H. 60 cm (usures).	200 / 300
209	GREGOIRE Léon (19ème). "Le charmeur de serpent", régule à patine brune et patine verte, signé sur la terrasse. H. 47 cm (manque la flûte ?). Sur un socle circulaire en marbre rouge.	400 / 600
210	GARNITURE de toilette en cristal gravé de motifs floraux et rubans noués. Couvercles en argent à décor de filets enrubannés. Monogrammés "MB". Il comprend deux flacons carrés, un flacon circulaire, une boîte rectangulaire et une brosse (dépareillée), époque vers 1900. H. de 13 à 3,5 cm - Poids des pièces pesables : 115 g (petits chocs et petites égrènures aux bases).	180 / 200
211	AIGUIERES (deux) à anses plates en grès à décor en relief d'armoiries en bleu sur fond gris, Raeren époque du 19ème siècle. H. 39,5 et 43 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
212	BUREAU bonheur du jour en marqueterie à décor géométrique et filets de bois clair reposant sur des pieds gaines, style Louis XVI, époque du 20ème siècle. H. 109 - L. 72 - P. 40 cm	150 / 200
213	SECRETAIRE droit en marqueterie de palissandre et bois de loupe, il ouvre à sept tiroirs dont trois simulés formant l'abattant découvrant tiroirs et casiers en marqueterie de bois clair, époque Napoléon III. H. 142 - L.74 - P. 43 cm (petites restaurations)	250 / 350
214	BUREAU bonheur du jour en marqueterie de palissandre et filets de bois clair, le gradin à deux portes vitrées chantournées, ceinture à trois tiroirs et une tirette, formant écritoire, pieds cambrés, style Louis XV, époque Napoléon III. H. 119,5 - L. 81 - P. 46 cm (petits manques)	300 / 400
215	FLERS Camille (1802-1868). "Paysage animé d'une vachère", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 76,5 cm (restaurations)	1000 / 1500

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CONDITIONS DE VENTE D'ARMES : FUSILS ET CARABINES de CHASSE des CATÉGORIES C1 et D1

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DES CATÉGORIES C 1 ET D 1

Pour l'achat des armes de catégorie D 1 soumises à enregistrement, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION pour l'année en cours ou l'année précédente seront demandés. Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées. LES ARMES DE CHASSE ET DE TIR MODERNES SONT VENDUES DANS L'ÉTAT SANS GARANTIE.