



ivoire
ANGERS

MERCREDI 28 JUIN 2017
à 14h15

ANGERS
MERCREDI 28 JUIN 2017
à 14h15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 24 juin de 9h30 à 12h
Mardi 27 juin de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Mercredi 28 juin de 9h30 à 11h30

EXPERTS SPÉCIALISÉS

aux lots indiqués

Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte-Anne - Paris 2e
Tél. 01 47 03 49 87 - galerie.debaysier@wanadoo.fr

Gaëtan BRUNEL

40, Avenue de Ségur - Paris 15e
Tél. 01.45.67.12.81 - gaetan.brunel@carces.eu

Jean-Christophe LUCQUIAUD

92, rue Ducau - Bordeaux
Tél.05.56.44.64.65 - jclucquiaud@orange.fr

Cabinet MARÉCHAUX

30, rue Vaneau - Paris 7e
Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet PORTIER & Associés

26, boulevard Poissonnière - Paris 9e
Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Thierry ROCHE

34 rue Plat BP 2204 69213 Lyon Cedex 02
04.78.37.13.21 - rochexpert@wanadoo.fr

Jean ROUDILLON

206 Boulevard Saint-Germain - Paris 7e
Tél. 01 42 22 85 97 - jean.roudillon@club-internet.fr

Cabinet TURQUIN /Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne - Paris 2e
Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Frank KASSAPIAN

4, Quai d'Orléans - Paris 4e
Tél. 01 46 33 10 78 - frank.kassapian@yahoo.fr

COUVERTURE

Détails du lot n°263.

DEUXIÈME DE COUVERTURE n°227

Pendule en bronze ciselé et doré. Époque Empire.
42,5 x 34 x 11cm. 2 500 / 3 000€

Catalogue et photographies visibles sur
www.interencheres.com/49001
et www.ivoire-france.com/angers-saumur

Vente aux enchères publiques

*Provenant de Successions
et collections particulières*

BIJOUX
MONTRES
ARGENTERIE
ART D'ASIE
CERAMIQUE
TABLEAUX ANCIENS, XIX^e
& MODERNES
OBJETS D'ART
MOBILIER ANCIEN
& MODERNE
TAPIS - TAPISERIES

Xavier de LA PERRAUDIÈRE

Florian d'OYSONVILLE

Commissaires-priseurs habilités

Contacts :

Sandrine FORGET et Nadia GOUIN

Photos & expéditions :

Laurent LARMET et Didier ROUSSEAU

Comptabilité :

Frédéric GOUIN



Xavier de LA PERRAUDIERE eurl - agrément 2002-196

ivoire
ANGERS - SAUMUR

2 rue Dupetit-Thouars
49414 SAUMUR
Tél. 02 41 51 03 17
Fax 02 41 67 28 16

12 rue des Arènes
49100 ANGERS
Tél. 02 41 88 63 89
Fax 02 41 81 03 07

Email : contact@laperraudiere.fr
www.ivoire-france.com/angers-saumur

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 28 juin 2017 à 14 heures 15

N°	Description	Estimations
1	BAGUE en platine sertie d'une demi perle et entourée de diamants. Poids brut : 4 g.	100 / 150
2	BAGUE alliance en platine sertie de petits diamants. Poids brut : 3 g	100 / 150
3	BRACELET à quatre rangs de perles de culture en trois parties avec fermoir et barrettes en or jaune 18k. L. 18 cm	200 / 300
4	BROCHE gerbe en or jaune et or gris 18k à brins ajourés à noeud serti de petits brillants. L. 9 cm - Poids brut : 14,7 g	300 / 400
5	PARURE (importante) en or jaune et gris 18k et argent composée d'un collier draperie à chaînette orné de brillants et 23 diamants disposés en chute et une importante broche trembleuse à décor d'une tige feuillagée, démontable. Ecrin à la forme signé "M. Martin Jaillerie, Rue Halévy. 8 Paris". Vers 1880. L. Collier : 19 cm - L. broche : 17 cm - Poids brut : 87 g (Manque un élément de la broche et une rose).	3000 / 4000
6	BROCHE en or jaune 18k formée d'une monnaie de George III du 18ème siècle. Poids : 10,65 g	300 / 400
7	BAGUE en or jaune 18k sertie de trois diamants. Poids brut : 4 g	400 / 600
8	BAGUE marguerite en or blanc sertie d'un diamant entouré de dix petits diamants. Poids brut :	2000 / 3000
9	COLLIER en or 18k à mailles de section carrée. L. 42 cm - Poids : 29 g	500 / 600
10	BROCHE en or blanc 18k de forme sinueuse à trois lignes de petits diamants terminées par une petite émeraude carrée. L. 3,5 cm - Poids brut : 6,1 g (égrisures)	200 / 300
11	CHEVALIERE en or jaune 18k monogrammée T. Poids brut : 14,1 g - TD : 53,5 g	250 / 350
12	COLLIER pendentif en or jaune 18k serti de cinq pierres semi-précieuses : améthystes, topaze, citrine de tailles différentes. Chaînette à maille forçat. L. 42 cm - Poids brut : 10,4 g. Ecrin.	200 / 300
13	BAGUE en or blanc sertie d'une perle de culture encadrée de deux petits diamants. Poids brut : 5 g	300 / 400
14	BROCHE camée à profil de jeune femme dans un entourage en or jaune 14k. L. 4,5 cm - l. 4 cm - Poids brut : 18,65 g	150 / 200
15	BAGUE monture en or jaune sertie d'une citrine ronde facetée. Poids brut : 8 g	150 / 200
16	ALLIANCE américaine en or gris 18k sertie de dix huit petits diamants. Poids brut : 3,6 g - TD : 53	200 / 300
17	BAGUE en or blanc 18k sertie d'un rubis ovale faceté (traité) dans un entourage de brillants. Poids brut : 6,9 g - Doigt : 52	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
18	BRACELET en or jaune 18k à maille articulées. L. 18 cm - Poids : 54,3 g	1000 / 2000
19	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or blanc 18k griffés d'un diamant de 0.75 cts environ au calibre surmonté d'un plus petit. H. 1.7 cm - Poids brut : 6.10 g	2400 / 2600
20	BAGUE or gris 18k à collerette griffée d'un diamant solitaire d'1,5 cts environ au calibre. TD : 54. Poids brut : 3,65 g	3500 / 4000
21	COLLIER en or jaune 18k à mailles cordelette retenant douze motifs en forme de plumes ajourées. L. 40 cm - Poids : 70,25 g	1300 / 1600
22	BAGUE fleurs en or gris 18k sertie de sept diamants. TD : 53. Poids brut : 5 g	400 / 600
23	ALLIANCE américaine en or gris 18k griffée de 18 petits diamants. Poids brut : 3,45 g - TD : 56	400 / 500
24	BROCHE en or jaune ajouré sertie de grenats et turquoises. L. 6 cm - Poids brut : 16 g	300 / 500
25	BRACELET souple à mailles pressées en or gris 18k griffé de quatre diamants taille ancienne de 2,5 cts au calibre pour l'un et 1,2 cts au calibre pour les autres (inclusions et égrisures) alternés de cinq groupes de petits diamants disposés en fleurs. L. 17 cm - Poids brut : 44,2 g	8000 / 12000
26	BROCHE fleurs en or jaune 18k, le bouton et les multiples brins rayonnants griffés de petits diamants. Vers 1950. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 19 g	500 / 700
27	BAGUE en or jaune 14k sertie d'une perle épaulée de deux petits diamants taille anciennes dans un entourage de brillants. Fin du 19ème siècle. TD : 56 - Poids brut : 5,75 g	500 / 700
28	PENDENTIF en or gris 18k griffé d'une ligne de trois diamants décroissants, la bélière sertie de quatre petits brillants. Avec chaînette. L. 40 cm - Poids brut : 6,8 g	1200 / 1500
29	BRACELET (large) ruban en or jaune 18k à motifs de chevrons en relief sur fond de mailles pressées. L. 20 cm - Poids : 126,75 g	2300 / 3000
30	BOUTONS de manchettes (paire de) circulaires en or 18K à décor de stries torsadées. Signés Mellerio et numérotés 4313/21. Poids : 8 g	100 / 150
31	BROCHE en or jaune 14k ajourée, griffée d'une citrine, épingle en or 9k. L. 5,5 cm - Poids brut : 10 g	180 / 220

N°	Description	Estimations
32	MONNAIE en or 18k : Ducat Autriche avec inscription sur l'avvers : AUR/HAMBUR/GENSIS/AD LEGEM/IMPERII et le revers : D. G. ROM. IMP. SEMP. AUGUST, datée 1799. Diam. 2,3 cm - Poids : 3,5 g Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
33	ROLEX - OYSTER PERPETUAL DATE. MONTRE en acier, date à 3h. Mouvement automatique. Avec boîte et attestation de chronomètre officiel.	1500 / 2000
34	CARTIER - MUST. Montre en vermeil. Mouvement mécanique. n°6.200272. Bracelet cuir et écrin d'origine signés Cartier. 23 x 30 mm - Poids brut : 30 g. Avec certificat de garantie.	400 / 600
35	CARTIER - TANK AMERICAINE. Montre en platine à boîtier rectangulaire curvex et remontoir serti d'un saphir. Mouvement mécanique extra-plat Piaget 9P2. Ref. 1734 - n°GC11614. Bracelet croco noir signé à boucle dépoloyante en or blanc 18k signée. 26 x 45 mm - Poids brut : 81 g. Avec certificat de garantie et boîte.	7000 / 8000
36	CARTIER - TANK FRANCAISE. Montre en or 18k, date à 6 heures, mouvement automatique. n°0076829. 27 x 32 mm - Poids : 49 g. Avec pochette Cartier et bracelet en croco marron.	1500 / 2000
37	OMEGA - Seamaster Automatic Chronometer Officially Certified. MONTRE d'homme en acier, la date à trois heures. Mouvement automatique.	300 / 400
38	MONTRE de col en or jaune 18k et frises de perles, le fond appliqué d'un monogrammé feuillagé. Signée "Leroy & Fils Horlogers du Roi 114 et 115 Galerie de Valois Palais Royal Paris". 19ème siècle. Diam. 3 cm - Poids brut : 26 g	200 / 300
39	MONTRE bracelet femme marque Yema en or jaune sertie de huit petits diamants. Poids brut : 27 g	2000 / 2500
40	HERMES - SAC "Her Bag" en cuir et toile. Dans sa pochette Hermès en tissu.	300 / 500
41	GOUDJI. Boîte couverte en argent 925°, forme de coeur, couvercle en cristal de roche, coeur à inclusions de paillettes encadré de lapis lazuli, 20ème siècle. H. 5 - L. 11,5 cm	300 / 500
42	COUVERTS (douze) à poisson en argent, modèle coquille (poinçon minerve). Christofle. Poids : 1 469 g	500 / 700
43	TIMBALE (grande) de forme tulipe en vermeil sur piédouche godronné et décor d'une frise de rinceaux. Poinçon de Tetard Frères Paris pour Collet Geneve. H. 12,5 cm - Poids : 262 g	220 / 350

N°	Description	Estimations
44	MENAGERE en argent, modèle filet enrubanné. Début du 20ème siècle. (poinçon minerve). Poinçon de Hénin & Cie. Elle comprend : dix huit grands couverts, dix huit couverts à entremets, dix huit grands couteaux, dix huit couteaux à fromage, dix huit couverts à poisson, dix huit fourchettes à huitre, dix huit cuillères à glace, dix huit fourchettes à gâteau, dix huit cuillère à moka, un couvert à servir le poisson, une pelle à gâteau, trois couteaux à fromage, un couvert de service, et une pelle à glace. Dans deux écrins à trois plateaux chaque. Poids (sans les couteaux) : 10 237 g	8500 / 9500
45	PLATEAU carré en argent, poinçon Minerve, bord contour, décor ciselé de coquilles et feuillage, époque vers 1900. Dim. 33 x 33 cm - Poids : 961 g	350 / 450
46	SAUCIERE casque à deux becs sur plateau ovale, argent poinçon Minerve, décor mouluré et ciselé de volutes et guirlandes, époque fin du 19ème siècle. H. 9 - L. 24,5 cm - Poids : 631 g (pliure)	200 / 300
47	VERRES à liqueur (suite de douze) en argent, poinçon Minerve, à décor de peignés. Signés Am. Tallois Paris. Fin du 19ème siècle. Poids : 205 g	100 / 150
48	COUVERT de service à poisson en argent, poinçon Minerve, modèle filet torres, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Poids : 234 g. Dans un écrin	120 / 200
49	VERSEUSE (petite) balustre en argent, poinçon Minerve, style Louis XV, époque fin du 19ème siècle. H. 15 cm - Poids : 236 g	120 / 200
50	LOT d'argent : cuillère saupoudreuse, 19ème siècle ; grande cuillère, 18ème siècle ; quatre cuillères et deux fourchettes à entremet, 19ème siècle ; onze petites cuillères dont une du 18ème siècle les autres du 19ème siècle et une pelle à sel et une pique à escargot. Poids : 626 g	100 / 200
51	COUVERTS (suite de six) à entremets en vermeil, modèle au filet. 19ème siècle. Monogrammés DE. Poids : 618 g	600 / 800
52	PORTE huillier-vinaigrier en argent à décor de palmettes. Paris, 1809-1838. H. 30 cm - Poids : 624 g. (vis de la tige centrale manquante).	150 / 200
53	COUPE en cristal bleu, forme ogive, monture en argent sur piédouche, poinçon Animaux, à deux anses, décor de guirlandes de perles et feuille d'eau gravée, époque du 19ème siècle. H. 16 cm - Poids argent : 147 g	120 / 150
54	BENITIER d'applique en argent à décor repoussé de la Vierge et l'enfant, dans un entourage de volutes, guirlandes nouées surmontées d'un panier fleuris. Poinçon n° 13. Porte au revers le texte gravé "En souvenir de Michel VERLEY, 23 avril - 7 juin 1911". H. 24,5 cm - Poids : 248 g (restauration)	150 / 200
55	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle uniplat. Gravés "Hure Dq". Début du 19ème siècle. Poids : 985 g	300 / 400

N°	Description	Estimations
56	VERSEUSE en argent à couvercle à charnière à décor repoussé. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). H. 25,5 cm - Poids : 662 g	350 / 400
57	COUTEAUX (suite de douze) à fruit à manche de nacre et lame de vermeil. 19ème siècle. Ecrin.	300 / 500
58	SUR FOLLE-ENCHERE : PLAT circulaire en argent, la bordure à six contours moulurés. Gravé d'armoiries doubles à couronne comtale. Poinçon et signature de "Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris". Fin du 19ème siècle. Diam. 30 cm - Poids : 748 g	300 / 400
59	COUVERTS (douze grands) en argent, modèle coquille (poinçon minerve). 19ème siècle. Poids : 2 040 g. Ecrin.	1000 / 1500
60	CONFITURIER en cristal taillé à godrons. Monture en argent, piétement sur base à quatre pieds jarrets, deux anses au cygne, cerclage entouré de douze anneaux porte-cuillères. Couvercle circulaire. Prise de main en couronne de fleurs. Poinçon tête de Vieillard, époque Restauration. H. 27 - Diam. 19 cm - Poids brut : 1 820 g	400 / 500
61	COUTEAUX (douze petits) lame argent et manche Néo Louis XVI, argent fourré. Poids brut : 668 g. Dans un écrin	150 / 250
62	SUR FOLLE-ENCHERE : PLAT circulaire en argent poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". Diam. 35 cm - Poids : 1 285 g.	600 / 800
63	LEGUMIER couvert en argent, poinçon tête de vieillard (1819-1838), forme circulaire à deux anses, couvercle mouluré de palmettes, prise de main à la grenade, époque Restauration. Monogramme gravé. H. 15 - Diam. 21,5 cm - Poids : 904 g (petits chocs)	600 / 700
64	SUR FOLLE-ENCHERE : PLAT ovale en argent bord filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 41,9 cm - Poids : 1 309 g	500 / 600
65	VERSEUSE en argent à couvercle à charnière à décor de cannelures à mis-corps. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). H. 25 cm - Poids : 611 g	300 / 400
66	SALERONS (paire de) en argent à décor ajouré de guirlandes de feuillages et médaillons, la bordure ondulée. Paris 1775-1776, MO. Jacques Joseph DEMAY (reçu Me en 1769). H. 5 - Diam. 7 cm - Poids : 130 g. Intérieurs de verre bleu rapportés	100 / 150
67	CHINE 17ème siècle. Vase "hu" en grès émaillé beige à décor incisé sous la couverte de dragons dans les nuages, d'une frise de grecques en bordure du col. H. 31,2 cm (restaurations) Expert : Cabinet Thierry PORTIER	400 / 500
68	CHINE 19ème siècle. Vase à panse basse en porcelaine émaillée rouge dit "sang de boeuf" et coulures beiges. H. 34,1 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER	300 / 400
69	THANH LE (né n 1931). "Triptyque : vue d'un temple d'Angkor Vat", trois panneaux de laque à fond doré, signé en bas à droite. 120, 5 x 180 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
70	CHINE. Pierres dures. Vase à panse basse en néphrite céladon taché de rouille à décor sculpté en léger relief de masques de taotie sur fond de grecques et rinceaux stylisés. Le col est orné de deux anses tubulaires. 18ème/19ème siècles. H. 20,5 cm Expert : cabinet Thierry Portier	6000 / 8000
71	CHINE - 19ème siècle. Encre et couleurs sur soie, représentant un Arhat assis sous un pin accompagné d'un chimère. Calligraphie et signature apocryphe de DING Guanpeng en haut à gauche. Encadrée sous verre. 128 x 59 cm (à vue) (pliures) Expert : Cabinet Thierry PORTIER	600 / 800
72	SUR FOLLE-ENCHERE : TIBET 20ème siècle. Ensemble de cinq flacons tabatière, dont quatre en argent, incrustés de cabochons de turquoise et pierre imitant le corail et une gourde incisée sur chaque face de Mahakala. H. 6,9 à 7,7 cm (manque au pied de la gourde). Poids brut d'argent : 259 g Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 200
73	CHINE 19ème siècle. Potiche en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose d'objets de lettrés et de vases fleuris, le pied orné d'une frise de fleurs et l'épaule ornée d'une frise de croisillons. H. 42 cm (montée en lampe, fond et couvercle percés) Expert : Cabinet Thierry PORTIER	400 / 600
74	JAPON 19ème siècle. Vase globulaire sur pied en bronze à haut col et deux grandes anses en forme de têtes de chimères, à décor archaisant de masques de taotie et de motifs géométriques. H. 62 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER	600 / 800
75	ECOLE TONKIN du 20ème siècle. "Têtes de jeunes femmes asiatiques", paire de sujets en bronze à patine noire, signés au dos. H. 22,5 et 23 cm. Avec socle bois : 10 cm	400 / 500
76	BIEN HOA. Vase en céramique émaillée à riche décor tournant de scènes de personnages et cavaliers. Vietnam 20ème siècle. H. 34,5 cm - Diam. 19 cm (fêle au col)	150 / 200
77	BIEN HOA. Vase forme gü en céramique émaillée à riche décor d'une scène de personnages jouant, le col et la base à décor de flots. Vietnam 20ème siècle. H. 31 - Diam. 13 cm	100 / 150
78	BIEN HOA. Vase en céramique émaillée à riche décor tournant de scènes de personnages et cavaliers. Vietnam 20ème siècle. H. 30 - Diam. 17 cm (petites ébrèchures au col)	100 / 150
79	BIEN HOA. Vase en céramique émaillée à riche décor floral mauve, bleu, ocre, blanc et turquoise. Vietnam 20ème siècle. H. 32 - Diam. 16 cm (ébrèchures à la base)	100 / 150

N°	Description	Estimations
80	BIEN HOA. Vase en céramique émaillée à riche décor floral mauve, bleu, vert et blanc. Vietnam 20ème siècle. H. 32,5 - Diam. 19 cm	200 / 300
81	VASES (paire de grands) en porcelaine à décor Imari de réserves fleuries avec oiseaux. Col à bordure contour. Japon 19ème siècle. H. 56,5 - Diam. 28 cm	400 / 600
82	NORD DU PEROU. Vase en céramique à décor peint représentant un animal tenant l'anse dans ses pattes, couverte rouge brun. H. 18 cm. Expert : M. Jean ROUDILLON	200 / 300
83	STATUE de Saint Antoine de Padoue en bois sculpté en ronde bosse et polychromé. Travail Espagnol, vers 1700. H. 70 - L. 26 - P. 22 cm (écaillures, manques à la polychromie).	1000 / 1200
84	CRUCIFIX en ivoire sculpté. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages, 18ème siècle. 67 x 43 cm (manques aux doigts des mains)	300 / 400
85	SCULPTURE d'applique en bas-relief en tilleul représentant la Vierge et Saint Joseph à la crèche, 18ème siècle dans le goût du 15ème siècle. H. 91 - L. 102 cm	3000 / 4000
86	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Paysage de montagne animé", dessin en sépia. 10 x 15 cm	100 / 200
87	ECOLE HOLLANDAISE de la fin du 18ème - début du 19ème siècle. "Rencontre galante", dessin aquarellé monogrammé "JK" en bas à gauche. 21,2 x 26 cm (petits accidents en bordure). Cadre en bois sculpté d'époque Régence	400 / 600
88	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "La conversation", dessin au lavis d'encre grise. 19 x 23 cm. Porte une signature illisible rapportée. Encadrée sous verre.	150 / 200
89	ECOLE FRANCAISE début 19ème siècle. "Charge de cavalerie sous la neige à l'époque napoléonienne", dessin au lavis rehaussé de gouache. Porte une signature en bas à gauche. 16,5 x 24 cm. Cadre sous verre, bois et stuc doré.	100 / 200
90	BOILLY Louis-Léopold Jules (1761-1845) (entourage de). "Portrait de femme au chapeau", pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche. 29,5 x 23,8 cm. Porte un cartouche "Boilly" sur le montage. Encadrée sous verre, cadre en bois et stuc d'époque Expert : Cabinet de BAYSER	600 / 800
91	DELFT. Paire de plats circulaires en faïence bleu et blanc à décor floral, 18ème siècle. Diam. 34,5 cm (petites ébréchures)	350 / 500
92	DELFT. Plat circulaire en faïence polychrome à décor floral, 18ème siècle. Diam. 33,5 cm (petites ébréchures)	150 / 200

N°	Description	Estimations
93	SERVICE (important) de vaisselle en faïence à décor floral, la bordure à peignés . Il comprend : 50 assiettes plates (très petites ébréchures sur certaines) ; 18 assiettes creuses (une fêlée) ; 46 assiettes à dessert (11 avec petites ébréchures) ; 4 ravers (un ébréché et un fêlé) ; 2 plats ovales de tailles différentes (un fêlé) ; une paire de grands plat ronds ; une paire de plat creux ; une paire de soupières couvertes et leur présentoir (petite ébréchure à un pied) ; une grande soupière (sans couvercle) ; un saladier ; une saucière couverte ; une paire de petites saucières couvertes ; 12 coquetiers ; une suite de 5 coupes présentoirs ; 3 coupes présentoirs sur piédouche de tailles différentes (une ébréchée) ; un plat égoutoir ; un plateau à fromage rond (fêlé) et un saleron double.	300 / 500
94	PLATS (paire d'importants) circulaires en faïence fine de Creil Montereau à décor polychrome en plein pour l'un d'oiseaux au vase et pour l'autre d'oiseau et insecte aux pivoines. Marqué en creux pour l'un CM et B & cie (Creil Montereau Barluet & compagnie) et étiquette manuscrite du 19ème siècle : "composition de niée ...1884/n°127 Creil". Signés XBLV. Fin du 19ème siècle. (Element de la bordure cassé et restauré pour l'un)	1200 / 1500
95	COUPES (paire de) circulaires en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de bouquets fleuris dans des réserves ovales sur fond bleu céleste. Monture de bronze ciselé et doré à anses, piédouche et décor de frise de perles. Epoque Napoléon III. H. 23,5 - L. 29 cm	400 / 500
96	SEVRES. Paire de vases de forme balustre circulaire à haut col bagué sur piédouche et base carrée. Porcelaine bleue et décor de filets dorés. Marque "Sèvres 81 et 82, dorure 86". H. 47,5 cm (petit éclat à l'angle de chaque base).	300 / 500
97	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Le mariage de la Vierge", huile sur cuivre. 39 x 47 cm (restaurations). Dans un cadre à baguettes à la bérain de l'époque	400 / 600
98	ECOLE ALLEMANDE vers 1700. "Portraits d'hommes au chapeau", paire de médaillons ovales sur cuivre. 9 x 7 cm	300 / 400
99	CREPIN d'ORLEANS (actif au 18ème siècle) (attribué à). "Paysage de rivière", panneau de chêne. 15,5 x 22,5 cm (ancienne attribution à Saftleven) Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500
100	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Jeune fille assise", miniature ronde sous verre. Diam : 6 cm. Cadre bois et stuc doré à décor de palmettes.	100 / 150
101	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Fillette", miniature ovale, datée "1832". Dans un cadre en laiton doré ajouré à fleurs de lys et huit médaillons émaillés. Dimension totale : 11 x 10 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
102	MEDAILLON circulaire en terre cuite sculpté en bas-relief du profil de Joséphine. Début du 19ème siècle. D. 19,5 cm Cadre en bois sculpté et doré de l'époque.	300 / 400
103	NOIX de COCO sculptée à décor d'un animal fantastique, entrelacs feuillagés et trois scènes à sujet cynégétique et guerrier dans des réserves. 19ème siècle. H. 10,5 - L. 16 cm. (Petits rebouchages).	200 / 300
104	NOIX de COCO sculptée d'une tête d'animal fantastique et réserves à décor d'entrelacs. Couvercle à charnière gravée en argent. Début du 19ème siècle. H. 12 - L. 12 cm. (Petits rebouchages).	200 / 300
105	NOIX de COCO formant gourde sculptée de réserves circulaires à décor des attributs de la guerre, la musique, l'amour et de la chasse. Le centre à profil de personnage. Embouchure en argent à chaînette. Début du 19ème siècle. H. 17 - L. 10 cm. (Petits rebouchages).	200 / 300
106	NOIX de COCO formant vase couvert sur piedouche, sculptée d'un écusson et de trois réserves circulaires à décor de fables de La Fontaine : Le renard et la cigogne, et le renard et les raisins. Partie haute à frise de sphinx, urnes et entrelacs. Monture du couvercle en argent. Montée sur un socle carré. 19ème siècle. H. 23 - L. 10 cm	200 / 300
107	CRUCIFIX en bois sculpté et doré à auréole rayonnante, la croix incrustée de miroirs. Vers 1700. H. 77 - L. 41,5 cm (petites restaurations).	1000 / 1500
108	ELEMENT d'orfroi en broderie réappliquée représentant Saint Pierre, 17ème siècle. 74 x 35 cm	600 / 800
109	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté à base contour. Epoque Louis XV. H. 26 cm	200 / 300
110	BRODERIE représentant l'enfant Jésus et les instruments de la passion dans un environnement feuillagé à décor d'oiseaux, fleurs et papillons, 17ème siècle. 59 x 121 cm	600 / 800
111	PORTE-BOUGIE (grand) en fer forgé, style Gothique. H. 148 cm	300 / 400
112	PORTE KEFFIEH en bois laqué, anciennement dorée, travail Ottoman ou Vénitien du 18ème siècle. 89 x 33 cm (petit accident et écaillures)	300 / 500
113	COMMUNE ouvrant à deux tiroirs marquetés de filets. Elle repose sur des pieds gaines et présente un plateau de marbre blanc. Travail de l'Est de la fin du 18ème siècle. H. 85 - L. 110 - P. 53 cm (accidents et réparations, manque les deux sabots arrière).	1200 / 1500
114	BUREAU de pente en bois de placage à décor marqueté de filets, l'abattant à motif d'entrelacs découvrant tiroirs et caiseurs. Travail italien du 18ème siècle. H. 89,5 - L. 74,5 - P. 46,5 cm (petits accidents et réparations, serrure remplacée)	800 / 1000
115	FAUTEUILS (paire de) cannés en bois naturel à décor de coquilles et feuillages. Epoque Régence. H. 95 - L. 53 - P. 59 cm (petites restaurations).	300 / 400

N°	Description	Estimations
116	COFFRE Cassone en noyer à décor de trois panneaux moulurés à motif central marqueté, pieds sur griffes. Italie, 17ème siècle. H. 61 - L. 145 - P. 56 cm	400 / 600
117	BRASERO (important) en laiton et bronze composé d'une doublure ovale à anses coquille s'encastant dans un support à bordure découpée reposant sur des petits pieds courbe, le tout supporté par un important plateau légèrement bombé à roulettes. Vers 1700. H. 32 - L. 103 - P. 92 cm	1200 / 1500
118	BAROMETRE en bois sculpté et repeint en dorure à cadran circulaire et décor de draperie, fin 18ème siècle. Système au mercure postérieur. H. 97,5 cm (manque et restauration)	150 / 250
119	PENDULE de table en placage d'écaille de tortue rouge et incrustations de filets de laiton. Montants à pans coupés sur volutes, surmontés d'une galerie de bronze ajouré et coiffé d'une doucine. Elle repose sur quatre patins. Cadran en bronze ciselé à cartouches émaillés à chiffres romains en bleu. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés de cariatides, pots à feux acanthes et coquilles. Mouvement signé GAUDRON à Paris. Epoque Louis XIV. H. 51,5 - L. 35,5 - P. 14,5 cm (usures et quelques manques notamment aux filets de laiton et au cartouche de signature).	1500 / 2000
120	LEGRIP Frédéric (1817-1871). "Vue de Rouen depuis le cour de la Reine", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche. 15,5 x 30,5 cm	300 / 400
121	LEPRINCE Auguste Xavier (Paris 1799-Nice 1826). "Entrée d'un bourg italien", aquarelle signée et datée en bas à droite "a. x. Leprince /1825". 12 x 19 cm	500 / 700
122	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, atelier de Carl Van LOO. "Chef de Louis XV", toile. 37,5 x 30,5 cm (rentoilée, écaillage dans le fond). Cadre en bois sculpté et redoré du 18ème siècle (recoupé). Notre tableau est la reprise en buste d'un portrait de Louis XV, dont une version au château de Versailles est mentionnée comme étant l'une des nombreuses versions d'un original perdu. Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000
123	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Paysage animé", huile sur panneau. 25 x 37,5 cm	350 / 450
124	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de la reine Marie-Antoinette au foulard bleu", pastel sur papier. 48 x 37 cm. Cadre en bois mouluré et doré moderne	1200 / 1500
125	ECOLE ROMAINE vers 1800. "Eros et Psyché", toile. 28,5 x 37 cm (petits manques et petites restaurations anciennes) Cadre en bois et stuc mouluré d'époque Restauration (petits manques au cadre) Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
126	FAUTEUIL (grand) à dossier plat en hêtre sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 101 - L. 74 - P. 74 cm (restaurations, un pied refait, deux pieds antés)	500 / 700
127	FAUTEUIL en hêtre sculpté de rocailles et fleurettes, les pieds galbés entretoisés, époque Régence. H. 94 - L. 65 - P. 57 cm (anciennement canné)	600 / 800
128	FAUTEUIL à dossier plat en hêtre sculpté de rocailles, feuillages et grenades, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Régence. H. 95 - L. 70 - P. 65 cm	600 / 800
129	ARMOIRE (petite) en chêne naturel à décor de panneaux moulurés. Vers 1700. H. 182,5 - L. 137 - P. 64 cm	100 / 150
130	COMMODE de forme arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs. Plateau de bois et ornementation de bronze. Travail régional du début du 18ème siècle. H. 90 - L. 132 - P. 135 cm	2400 / 2600
131	PORTRAIT d'UN HOMME agé. Marbre. Epoque Gallo Romaine fin du 1er siècle, début du 11ème siècle après JC.. H. 35 cm - L. 16 cm. (usures). Provenance : Découverte lors de travaux au château du Bellay à Allonnes Maine et Loire. Expert : M. Jean ROUDILLON	3500 / 5000
131,1	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé, souligné d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood dans une couronne de feuillages en bronze, époque Louis XVI. H. 51 - L. 33 cm	1000 / 1200
132	SUJET "Tête de pharaons" en pierre, style égyptien (usures et chocs). Présentée sur un socle cubique en marbre noir. H. 11 cm Expert : M. Jean ROUDILLON	500 / 600
133	BUSTE en marbre blanc représentant un jeune homme de trois quart. Sur un piédouche. Fin 18ème - début du 19ème siècle. H. 59 - L. 33 cm (accident et manque au nez).	2500 / 3000
134	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le passage de la Loire", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 43 cm.	250 / 300
135	MORIN Edmond (1824-1882). "La parade, place de la République, Paris", aquarelle signée et datée "82" en bas à droite et monogrammée et datée "1882" vers le bas à droite. 38 x 52 cm (à vue). Encadrée sous verre Expert : Cabinet MARECHAUX	800 / 1200
136	ANGLADE Gaston (1854-1919). "Paysage de bruyères en Corrèze (?)", huile sur toile signée en bas à droite et anotée "hors concours". 45 x 54 cm	400 / 600
137	GILBERT Victor Gabriel (1847-1935). "Femme en prière", huile sur toile signée en bas à gauche. 73,5 x 59,5 cm (écaillures dans le fond)	800 / 1200
138	FAUTEUILS (paire de) en noyer sculpté de moulures et cannelures, les pieds en gainé. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 94 - L. 61 cm.	300 / 400

N°	Description	Estimations
139	COMMODE tombeau en marqueterie ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs et orné de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris veiné rouge. Epoque Louis XV. H. 94,5 - L. 137 - P. 136 cm. (accidents et réparations).	2200 / 2400
140	FAUTEUILS (suite de quatre) en hêtre teinté, dossier médaillon sculpté de feuille, piétement cambré, époque Transition. H. 89 - L. 63 cm	1200 / 1500
141	FAUTEUILS (paire de) en noyer sur piétement cambré et supports d'accoudoirs en retrait. Décor mouluré et sculpté de volutes. Travail régional d'époque 18ème siècle	1200 / 2000
142	BUFFET deux corps en bois laqué gris clair à rechampis bleus ouvrant à deux portes vitrées à petits carreaux en partie haute et deux portes moulurées en partie basse. Décor de croisillons et corniche à bordure contour cintrée. 18ème siècle. H. 247 - L. 125 - P. 61 cm (repeint postérieurement).	1000 / 1200
143	TABLE en noyer et bois indigène piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise plate. Elle ouvre à un tiroir en ceinture à décor de placage de noyer et filets. Plateau marqueté au centre d'un cartouche d'ivoire à décor de mascarons et têtes de lions sur fond de ronce de noyer, réserves et placage de noyer et bois indigène à motifs géométriques de filets. Travail rhénan du 18ème siècle. H. 76 - L. 158 - P. 79 cm (transformations notamment à la ceinture, quelques fentes et usures d'usage, plateau verre rapporté)	400 / 600
144	FAUTEUILS (suite de quatre) en hêtre naturel à dossier violonné, piétement cambré, époque Louis XV. H. 86 - L. 64 cm	1200 / 1500
145	COIFFEUSE sur quatre pieds cambrés, marqueterie de cubes sans fond en bois de rose et acajou sur réserve de palissandre sur les côtés. Plateau en trois parties marquetés de fleurs et attributs en médaillon sur fond de bois de rose et réserves de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et une tirette. Epoque transition Louis XV - Louis XVI. H. 73,5 - L. 82 - P. 44,5 cm (usures d'usage et quelques sauts de placage).	500 / 700
146	CADRE (petit) en ébène et fines incrustations d'ivoire à décor de vues de Rome, anges et guirlandes de feuillages. Médaillon central en albâtre sculpté représentant l'Agneau Pascal. Daté "1876" et adresse du fabricant gravée sur une plaque au dos "M. Zuccarelli Roma, 79 Borgo Pio, 79". Travail italien du 19ème siècle. 19 x 15 cm	300 / 400
147	PENDULETTE d'officier en laiton à poignée et trois faces vitrées. 19ème siècle. H. 14 - L. 9,5 cm	150 / 200
148	BAROMETRE en bois sculpté et doré à pans coupés et fronton ajouré orné d'un aigle sous une guirlande de feuilles de chêne. Signé "Bodeur". H. 92 - L. 53,5 cm (petites écaillures à la dorure et restaurations)	500 / 700

N°	Description	Estimations
149	CARTEL d'applique et sa console en marqueterie dite "Bouille" de laiton sur fond d'écaïlle brune. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 107,5 - L. 36 cm (petits accidents et manque une plaque d'émail)	1200 / 1500
150	ECOLE ITALIENNE de la fin du 19ème siècle, d'après Giovanni Francesco Romanelli. "Sibylle de Cumès", huile sur toile signée en bas à gauche. 102,5 x 75,5 cm. Cadre en bois et composition doré de l'époque (accidents et manques) <i>Observation : l'original est conservé au Musée Capopoli di Monte, à Naples</i>	800 / 1200
151	ANGLADE Gaston (1854-1919). "Le matin à Belle Croix", huile sur toile signée en bas à droite datée "1904" et titrée sur le cartouche. 38 x 56 cm	300 / 500
152	COFFRET en noyer, le couvercle à charnière marqueté d'un motif à volutes. Il découvre un casier à deux compartiments, casier au revers du couvercle et système de fixation à vis dans les côtés. 18ème siècle. H. 17 - L. 26 - P. 20 cm	300 / 400
153	CARTEL en bronze ciselé et doré à décor d'une peau et masque de lion, surmonté d'une urne à draperie. Cadran circulaire émaillé, inscrit entre des montants à tête de béliers, époque Louis XVI. H. 82 - L. 40 cm (petite restauration au cadran et manque le verre)	2000 / 2500
154	COMMUNE en bois naturel à façade en arbalète ouvrant à cinq tiroirs moulurés sur trois rangs. Vers 1700. H. 82 - L. 129 - P. 61 cm (restaurations, renforts et éléments postérieurs refaits)	1000 / 1500
155	MIROIR (grand) en bois sculpté et redoré à décor rocaille ajouré. Italie, 19ème siècle. H. 151 - L. 109 cm	800 / 1200
156	BERGERE gondole en hêtre naturel sculpté à décor de cannelures et rosaces. Epoque Louis XVI. H. 100 - L. 69 - P. 67 cm	400 / 600
157	CONSOLE (petite) à un pied en bois sculpté et doré à décor de feuillage et rocailles. Epoque Louis XV. H. 89 - L. 70 - P. 34 cm. Dessus de marbre rouge veiné	700 / 1000
158	COMMUNE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis et pieds sculptés, terminés en sabot. Côtés et plateau à décor marqueté. Travail de la Vallée du Rhône dans le goût de Hache, vers 1700. H. 86 - L. 119,5 - P. 65,5 cm (restaurations aux pieds arrières).	2000 / 2500
159	DESHAYES Eugène (1862/68-1932). "Vue d'un mausolée dans le désert", huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 50 cm	600 / 800
160	BALLUE Pierre Ernest (1855-1928). "Bords du Loing à Montigny - Printemps", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38,5 x 55 cm. Dans un cadre en bois et composition de style Louis XV.	700 / 900
161	HELLEU Paul César (d'après). "Portrait de femme", gravure signée en bas à droite. 59 x 44 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
162	BERANGER Charles (1816-1856), d'après Paul Véronèse. "Les noces de Cana", huile sur toile signée, datée "1843" et annotée "d'après Paul Véronèse" en bas à droite. 88 x 131 cm (griffure en bas à droite de la toile). Cadre d'origine en bois et stuc doré à canaux et frises d'oves (petits accidents)	6000 / 8000
163	DUTILLEUX Henri Joseph-Constant (1807-1865). "Paysage animé à la mare", dessin au fusain, à la craie blanche et au crayon rouge. 11,5 x 20 cm. Envoi au dos Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
164	PENDULE portique en marbre blanc, cadran émaillé blanc, chiffré et signé illisible à Montargis. Belle ornementation de bronze ciselé et doré en frises et cartouches, cariatides, volutes, bouquets de fleurs, guirlandes et drapés, encadrés de deux sphinges en bronze à patine brune, époque Louis XVI. H. 62 - L. 44 - P. 11 cm	2000 / 2500
165	SUR FOLLE-ENCHERE : CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre à décor marqueté de filets et feuillages. Elle découvre quatre carafes en cristal et treize verres en cristal, époque Napoléon III. H. 25,5 - L. 32,8 - P. 24 cm (quelques éclats)	150 / 250
166	NECESSAIRE de couture ovale en écaïlle brune à cartouche monogrammé "MLD" en vermeil. Complet de ses accessoires dont étui à épingles, dès à coudre, paire de ciseaux. 19ème siècle. L. 11,5 cm (petits éclats à l'écaïlle).	140 / 160
167	LALIQUE. Vase balustre carré et côtelé à feuilles d'acanthé et petit col à fond plat, verre moulé et dépoli, signé, 20ème siècle. H. 19 cm	100 / 200
168	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin et dix flûtes à champagne. (Infime ébréchure sur une flûte et petite ébréchure sur un verre à eau).	300 / 400
169	1 bouteille RHUM J.M BALLY 1929 Plantation Lajus du Carbet, 75 cl, 45° vol, niveau bas épaule (petits manques et déchirure à l'étiquette) Expert : M. Jean-Christophe LUCQUIAUD	600 / 800
170	DAVID Hermine. "Cagnes", dessin aquarellé signé en bas à gauche. 35 x 24 cm. Encadré sous verre	100 / 150
171	AMORETTI Gabriel (1861-1947). "Port de Marseille avec paquebot et barques", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 33 x 41,5 cm. Dans des cadres en bois et composition dorée à décor de feuilles de laurier.	800 / 1200
172	KUWASSEG Charles-Euphrasie (1838-1904). "Paysage animé en bordure de rivière", huile sur toile signée et datée "1880" en bas à gauche. 30,5 x 50 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1200 / 1800
173	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Chatons à la pelote de laine", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm (petites écaïlures)	300 / 400

N°	Description	Estimations
174	CORBIER Gaston (1869-1945). "Retour de pêche au crépuscule", huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm (écaillage).	100 / 150
175	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle, entourage de Jacques CHARLIER. "Leda et le cygne", gouache miniature. 5 x 7 cm. Dans un cadre sous verre laiton.	150 / 200
176	BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940). "Devant les voiliers", huile sur panneau signée en haut à droite. 37 x 46 cm	1500 / 2000
177	BOÎTE à MUSIQUE en marqueterie de palissandre et motif central d'entrelacs en bois clair. 8 airs. Fabrique de Genève, n°5049. Epoque Napoléon III. H. 25,5 - L. 58 cm (trois lames manquante).	800 / 1200
178	PIEDÉSTAL carré en acajou, dés de raccordements en ressauts sur quatre pieds toupies en bronze. Ornementation de bronzes dorés en frise, perles et rosaces. Style Louis XVI. 19ème siècle. H. 9 - L. 35 - P. 35 cm.	100 / 150
179	PENDULE en marbre blanc de forme pyramidale et coiffée d'une sphère. Belle ornementation en bronze ciselé et doré de trophées, de drapeaux, lions, boulets et fleurs de lys. Elle repose sur quatre pieds patins, cadran signé "Leroy Paris". Epoque Louis XVI. H. 38 - L. 24,5 - P. 16,5 cm (quelques manques et usures)	2500 / 3500
180	BARYE Antoine Louis (1796-1875) (d'après). "Ours allongé se tenant une patte", bronze à patine verte nuancée. H. 13 - L. 19,5 - P. 14,3 cm	800 / 1200
181	BERGERE en hêtre naturel sculpté de moulurés et fleurettes. Le dossier violonné. Epoque Louis XV. H. 97 - L. 65 cm	400 / 600
182	BUREAU de pente toutes faces en placage de palissandre ouvrant à un abattant découvrant des tiroirs et casiers, deux tiroirs et deux portes dont une dissimulant un coffre. Epoque Louis XV. H. 105 - L. 97 - P. 50 cm (petites restaurations au placage)	2000 / 2500
183	GLACE (petite) à cadre en bois mouluré et sculpté de perles et doré. Fronton à décor de colombes et rinceaux. Epoque Louis XVI. H. 63 - L. 37 cm (usures et petits accidents).	100 / 150
184	COMMUNE en bois naturel, façade et côtés galbés, elle ouvre à trois tiroirs moulurés. Ceinture et montants sculptés de fleurettes. Travail régional du 18ème siècle. H. 88 - L. 120 - P. 63 cm	2000 / 2500
185	GUERIDON en acajou, le plateau circulaire basculant. Il repose sur un piétement tripode à pans coupés, fin du 18ème siècle. H. 67 - Diam. 65,5 cm	200 / 300
186	BUREAU de pente en placage de palissandre à motifs d'ailes de papillons ouvrant à quatre tiroirs dont un simulé et un abattant découvrant des tiroirs et casiers, époque Louis XV. H. 95 - L. 78 - P. 42 cm (Petits manques de marqueterie, fond replaqué)	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
187	TABOURETS (paire de) de chantres en chêne sur trois pieds cambrés de forme demi cercle à ceinture chantournée. Epoque 17ème siècle. H. 60,5 - L. 38 - P. 26 cm (quelques différences et un plateau restauré).	300 / 400
188	COMMUNE en placage de bois fruitier à effet de frisage en X encadré de filets. Elle ouvre à trois tiroirs, montants à pans coupés sur pieds cambrés, plateau bois, entrées de serrure en laiton, Savoie (Italie), 18ème siècle. H. 100 - L. 122,5 - P. 60,5 cm (prises de mains postérieures, restaurations d'usage)	1500 / 2000
189	SECRETAIRE en merisier, montants cannelés, il ouvre à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant des tiroirs et casiers, travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 144 - L. 93 - P. 40 cm (petite restauration)	700 / 1000
190	VALERIO Théodore (1819-1879). "Vue probablement d'une tannerie en Italie", huile sur papier marouflée sur toile, portant le cachet "Vente Valerio". 38 x 25 cm	300 / 400
191	RENARD Louise (ECOLE FRANCAISE 19ème siècle). "L'écrivain pensif" pastel, d'après DUBUFE, signé en bas à droite et daté "1861". 64 x 53 cm. Encadré sous verre et cadre bois et stuc doré.	500 / 800
192	DAUCHEZ André (1870-1948). "Pins en bord de rivière maritime en Bretagne", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis "Broqueuse au Pouldhon" (?). 38 x 61,5 cm	800 / 1200
193	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Port de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche "S. RICARD" (et porté sur cartouche). Porte une étiquette au dos "Marina de Freitas et la date 12.06.1881". 41 x 65 cm. Beau Cadre en bois et stuc à décor de feuillage.	500 / 600
194	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme de trois quart", huile sur toile. 27,5 x 22,5 cm	200 / 300
195	CHABANIAN Arsène (1864-1949). "Bouquet de fleurs", pastel sur papier signé en bas à gauche. 46 x 38 cm	200 / 300
196	HUGUES Paul Jean (1891-1950). "Chalet savoyard", pastel signé en bas à droite. 24 x 32 cm	200 / 300
197	LHOTE André (1885-1962). "Modèle assis", dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite. 36 x 25,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	900 / 1200
198	OSTERLIND Anders (1887-1960). "Nature morte au panier de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 87 x 115 cm	1500 / 1800

N°	Description	Estimations
199	MILLET Jean-François (1814-1875). "Le village dans les arbres", 1866-68, aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite. 12 x 16,5 cm Exposition : Jean-François Millet, voyages en Auvergne et en Bourdonnais (1866-1868), Clermont-Ferrand, Musée d'Art Roger-Quillot, 12 juillet -29 septembre 2002, décrit et reproduit n° 79, page 108 On y joint le catalogue de l'exposition. Expert : cabinet MARECHAUX	3000 / 5000
200	ECOLE MODERNE, dans le goût de Ludovic Rodo PISSARO (1878-1952). "Femme en pied de profil", huile sur panneau. 38 x 25 cm	100 / 150
201	JACOB Max (1876-1944). "Vue d'un village breton", gouache sur papier signée en bas à droite. 28 x 34 cm	800 / 1200
202	VALTAT Louis (1869-1952). "Bois de Boulogne", 1934, huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 25 x 34 cm <i>Bibliographie : Dr Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue de l'oeuvre peint", Tome 1, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, décrit et reproduit sous le n° 2343, p. 261</i> Expert : cabinet MARECHAUX	8000 / 10000
203	OSTERLIND Anders (1887-1960). "Maisons dans un paysage", huile sur toile signée et datée "1928" en bas vers la gauche. 65 x 81 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	900 / 1200
204	WEISGERBER Carl (1891-1968). "Vol de bécasses", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81,5 cm	100 / 200
205	VALTAT Louis (1869-1952). "Vase de muguet", 1928, huile sur toile signée des initiales en bas à gauche. 27 x 35 cm. <i>Bibliographie : Dr Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue de l'oeuvre peint", Tome 1, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, décrit et reproduit sous le n° 1980, p. 221</i> Expert : cabinet MARECHAUX	9000 / 12000
206	LUKA Madeleine Kula dite (1900-1989) "Fleurs dans un vase bleu", gouache signée en bas à gauche. 20 x 17 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 150
207	FILLON Arthur (1900-1974). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 46 cm	200 / 300
208	MENARD Emile René (1861-1930). "Nu féminin de dos à l'arc en ciel", pastel signé en bas à gauche. 54,5 x 71,5 cm. Cadre en bois et composition dorée de style régence.	2500 / 3500
209	CARZOU Jean (1907-2000). "Voilier à quai", huile sur isorel signée en bas à gauche et datée "53". 18 x 24 cm.	100 / 150
210	ECOLE MODERNE du 20ème siècle. "Vue d'un port probablement Normand", huile sur toile. 15 x 29 cm	300 / 400
211	BERGERES (suite de quatre) gondoles en acajou et placage d'acajou à décor de rosace et feuille d'eau. Pieds en double balustre. Epoque Empire. H. 83,5 - L. 55 - P. 57 cm (fentes, un pied postérieur refait)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
212	ECRAN (petit) de feu en acajou, réglable en hauteur, à plateau s'abattant et deux appliques en bronze, époque Louis XVI. H. 85 - L. 40,5 cm (plateau, charnières et appliques modifiés)	800 / 1000
213	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, il ouvre à quatre tiroirs en ceinture dont un formant coffre, un cylindre découvrant un écritoire coulissant, tiroirs et casier, trois tiroirs sur le gradin. Surmonté d'un marbre gris veiné à galerie. Epoque Louis XVI. H. 122 - L. 127 - P. 70 cm	2200 / 2600
214	GLACE trumeau en bois laqué gris à décor de stuc doré, les montants à demi-colonne à chapiteau corinthien. Début du 19ème siècle. H. 138 - L. 103 cm (petites écaillures et raccourcie dans sa hauteur).	250 / 300
215	PANNEAU en bois laqué gris et décoré en relief d'une scène à l'Antique en stuc doré. Début du 19ème siècle. H. 62 - L. 95 cm (élément du trumeau précédent).	120 / 150
216	BONHEUR du jour en placage de bois de rose, filets noirs et filets clairs, il ouvre à deux portes vitrées et un tiroir en ceinture, le plateau se dépliant pour former un écritoire, dessus de marbre gris veiné à galerie, montants à pans coupés, fin de l'époque Louis XVI. H. 118 - L. 81,5 - P. 46 cm (petits manques, marbre fêlé)	1000 / 1200
217	COMMODE à face cintrée ouvrant à trois rangs de tiroirs, placage de palissandre à effets de frilage. Côtés droits, montants arrondis et cannelés de laiton. Ornementation de bronze doré en prises de main tombantes aux espagnolettes. Plateau marbre brèche. Epoque Régence. H. 87 - L. 129 - P. 66 cm (usures et accidents au marbre)	3500 / 4500
218	BERGERE à oreilles en hêtre à décor mouluré et sculpté de raies de coeur, perles et rubans, pieds tournés, cannelés et rudentés, trophée sur le dossier, estampille Delaporte, époque Louis XVI. H. 103 cm - l.64 cm	800 / 1200
219	COMMODE (petite) en placage d'acajou et filets de bois clair ouvrant à deux tiroirs, les montants à pans coupés. Dessus de mabre gris veiné. Epoque Louis XVI. H. 82 - L. 52,5 - P. 46 cm (une traverse refaite).	400 / 600
220	COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose et de violette, elle ouvre à trois tiroirs. Ornementation de bronzes dorés en bouton de tirage et entrées de serrure. Epoque Régence. H. 81 - L. 97 - P. 50 cm (plateau bois rapporté, restaurations à un pied arrière)	1000 / 1500
221	COMMODE écritoire en noyer à face concave ouvrant à trois tiroirs moulurés encastrés de deux pans coupés à vantaux sur une base à contours moulurés. La face du tiroir supérieure et le devant du plateau pivotent découvrant un écritoire à gradin, décor mouluré. Italie dans le goût du 17ème siècle, époque moderne. H. 100 - L. 140 - P. 55 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
222	COMMODE tombeau galbée sur les trois faces, placage de palissandre à effet de fil contrarié. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants galbés et plateau de marbre rouge. Riche ornementation de bronzes dorés en chutes aux espagnolettes, prises de mains tombantes, entrées de serrures, cul de lampes et sabots en applique. Epoque Régence, début 18ème siècle. Estampille "HAMAND" et JME. H. 88 - L. 145,5 - P. 67 cm (usures d'usage)	6000 / 8000
224	CADRE (important) en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et frise de feuilles de laurier. Epoque du 19ème siècle. Feuillure : 121,5 x 210 cm - Cadre : 169 x 255 cm (petits accidents).	1500 / 2000
225	TAPIS (Fin et original) Turkmén - iranien. Vers 1960/70. Caractéristiques techniques : velours en laine . Chaînes, trame et franges en coton . Densité : env 8000/9000 noeuds au dm2. Beau velours. Description : Décor dit Bayadère à bandes et rayures juxtaposées bleu nuit et rouge brique incrustés de diamants. Env. 100 x 101 cm. (Observation : restaurations en bas à droite et en bas à gauche assez bien faites) Expert : M. Franck KASSAPIAN	150 / 200
226	CAUCASE. Tapis à trois motifs losangiques sur fond rouge, fin du 19ème siècle. 168 x 121 cm (petites usures et restaurations)	600 / 800
227	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une jeune femme au miroir et au petit chien, assise sur le cadran circulaire supporté par une base à décor de deux phénix et palmettes en applique. Socle rectangulaire reposant sur des pieds griffe. Cadran signé "Cronier Jeune Place des trois Mariés à Paris". Epoque Empire. H. 42,5 - L. 34 - P. 11 cm	2500 / 3000
228	BERGERE à dossier médaillon en hêtre teinté, piétement fuselé, cannelé et rudenté. Décor de moulures et rosaces. Estampille d'Antoine GAILLARD (reçu Maître en 1781). Epoque Louis XVI. H. 100 cm - L. 67 cm	400 / 600
229	COMMODE et SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou flammé, les montants à colonnes détachées, bagues, chapiteaux et entrées de serrure de bronze. Dessus de granit belge. La commode ouvre à quatre tiroirs dont un en ceinture et le secrétaire à un tiroir, un abattant découvrant tiroirs et casiers à colonnettes détachées et deux portes en partie basse découvrant des plateaux coulissants et un tiroir coffre. Estampille de Jean Pierre Bertrand (reçu Maître en 1775). Epoque Empire. Commode : H. 92,5 - L. 130 - P. 92,5 cm. Secrétaire : H. 141 - L. 98 - P. 47 cm (petits manques de marqueterie, fente sur un côté du secrétaire et à l'abattant et un côté de la commode).	1000 / 1500
230	CARTONNIER (petit) en acajou et placage d'acajou, à une rangée de huit cartons en cuir. Epoque Louis-Philippe. H. 159 - L. 54 cm (usures aux cartons, fentes sur les côtés, manque partie d'une moulure)	600 / 800

N°	Description	Estimations
231	COMMODE à ressaut en marqueterie ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée, décor floral dans des réserves à filets de bois clair, montants à pans coupés à cannelures simulées, pieds légèrement cambrés et dessus de marbre brèche d'Alep. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampillée de Jacques BIRCKLE (reçu Me en 1764). Epoque Transition. H. 86,5 - L. 101,5 - P. 49 cm	4000 / 5000
232	MOIGNIEZ Jules (d'après). "Chien de chasse arrêtant une perdrix", bronze signé sur la terrasse. L. 21 cm (petite fissure à la queue)	200 / 300
233	AIRE Paul (d') (act. 1890-1900). "Cyrano de Bergerac", statuette chrysoéléphantine. Sur socle d'onyx. H. 27,5 cm.	500 / 700
234	JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos "cage" en laiton doré, la base à pans coupés et les cotés à pans coupés. Signée sur le cadran. Vers 1970. H. 23,5 - L. 21 - P. 16 cm. Avec certificat de 1974 et dans sa boîte d'origine.	400 / 600
235	SILVESTRE Paul (1884-1976) (d'après). Paire de serre-livres en bronze à patine brun vert représentant des petits faunes. Signés de l'artiste et du fondeur sur la terrasse et cachet de Susse Frères Edition Paris sur le côté de la base. H. 17,5 - L. 21,3 - P. 10 cm.	600 / 800
236	LERSY Roger (1920-2004). "Nature morte au poisson", huile sur toile signée et datée "56" en bas à droite. 54 x 65 cm (petit trou)	300 / 400
237	SELLIER Dominique (née en 1952). "L'arbre à tarte", huile sur panneau titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 30 x 30 cm. Cadre	180 / 220
238	DUMAS Christiane (née en 1958). "Volcano del Salado", résine colorée sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée et datée "avril 2017" au dos. 90 x 65 cm	400 / 600
239	DUMAS Christiane (née en 1958). "Coralia 2", résine colorée sur bois signée en bas à droite, contresignée titrée et datée "avril 2017" au dos. 54 x 44 cm	300 / 500
240	DUMAS Christiane (née en 1958). "Fuego Volcano", résine colorée sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée et datée "avril 2017" au dos. 50 x 50 cm	300 / 500
241	CARTONNIER en acajou et placage d'acajou à deux colonnes de huit cartons cahune en cuir. Epoque Louis-Philippe. H. 161 - L. 101 - P. 33 cm (usures, manque crochet intérieur droit)	800 / 1000
242	SECRETAN - PARIS. Lunette astronomique en métal et laiton. Sur trépied en chêne. Avec accessoires dans un coffret en acajou. Numérotée "4301". Fin du 19ème siècle. L de la lunette : 154,5 cm - H. trépied : 163 cm (écaillures et rayures d'usage).	400 / 600
243	DELAROCHE Paul (1794-1856). "La baigneuse", marbre blanc signé au dos. H. 61 cm.	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
244	ECOLE ANVERSOISE vers 1620, suiveur de Frans FRANCKEN. "Le calvaire", panneau de chêne, quatre planches, renforcé. 56 x 86 cm. Au revers une marque de panneleur (fentes et restaurations anciennes)	1500 / 2000
245	BEAUVAIS. "Scène galante champêtre", tapisserie dans un encadrement et de fleurs et feuilles d'eau, bas à volutes et haut orné de drapés, 18ème siècle. 260 x 180 cm	1500 / 2000
246	TABLE à jeux mouchoir carrée en bois naturel reposant sur des pieds sinueux à entretoise en X. Plateau marqueté à décor de personnages, insectes et oiseaux en nacre et ivoire. Chamnières marquées Balny. Dans le goût de Viardot, fin du 19ème siècle. H. 74 - L. 59 cm	300 / 500
247	FAUTEUILS (paire de) en bois laqué gris clair à dossier cintré, décor de cannelures et rosaces, style Louis XVI. H. 97 - L. 68 - P. 64 cm. Recouvert d'un tissu rose saumon à motifs feuillagés	400 / 500
249	GALLE Emile. Coffret à secret en bois peint à cinq panneaux peints de paysages animés. L'un d'une scène fluviale animée de pêcheurs, un autre d'un chemin boisé, le troisième à décor d'une scène pastorale, le quatrième à décor d'une barque au rivage et le couvercle à décor d'une toile d'araignée et d'insectes sur fond de paysage. Signé "Emile Gallé Nancy". Montants en acajou moulurés sur quatre petits pieds patins. Le panneau à la barque coulissant découvre deux tiroirs en bois clair (érable?). H. 13 - L. 23 - P. 13,5 cm (quelques légères fentes, rayures d'usage)	800 / 1000
250	APPLIQUES (paire d') en bronze argenté à deux lumières, la platine à décor d'un bouquet de fleurs, tulipe en verre dépoli (l'une accidentée). Signées "J. Codure Lyon", époque Art Déco. H. 31 - L. 23 cm	300 / 400
251	GORY Afortunato (act. 1895-1925). "Nu féminin aux deux colombes", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert de mer. Epoque Art Déco. H. sans le socle : 68 cm (avec : 76 cm)	1000 / 1500
252	PSYCHE de table en bois de placage, le miroir circulaire entre deux volutes. Elle ouvre à une tiroir, époque Art Déco. H. 48 - L. 50 cm. (Petits manques à deux angles).	150 / 200
253	CHAISE basse en bois exotique de deux éléments croisés indépendants sans assemblage. Dossier cintré à décor incisé de motifs géométriques. Afrique 20ème siècle. H. 65 - L. 87 - P. 42 cm.	100 / 150
254	GASCOIN Marcel (1907-1986) (attribuée à). Enfilade en placage d'acajou ouvrant à trois portes en façade et cinq tiroirs, poignées oblongues en laiton. Base en métal laqué noir, structure en acajou. Vers 1960. H. 88 - L. 179 - P. 45,5 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
255	MOTTE Joseph André (1925-2013) (attribuée à). Banquette modulable formée de trois petites chauffeuses à piétement en métal noir. Recouverte de tissu orange (postérieurement). H. 64 - L. 142 - P. 57 cm	300 / 500
256	JACOBSEN Arne (1902-1971). Table basse modèle "Super circle" à piétement d'origine en métal brossé et plateau en bois stratifié noir rapporté ultérieurement. H. 48 - L. 118,5 cm Expert : M. Thierry ROCHE	400 / 500
257	ETHIOPIE. Ditpyque en bois sculpté de scènes bibliques découvrant deux panneaux peints de scènes polychromes de la vie du Christ. 71 x 80 cm. (ouvert)	200 / 300
258	ADNET Jacques (1900-1984). Porte-revue en laiton sur quatre pieds boules, anse de prise de main anneau. L'ensemble gainé de cuir havane cousu. 20ème siècle. H. 48 - L. 31,5 - P. 20 cm.	150 / 250
259	APPLIQUES (paire d') en tôle doré à cinq lumières décallées à décor de feuillages. H. 64 - L. 28 cm	300 / 500
260	CREIXAMS Pierre (1893-1968). "Modèle en buste", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 45 cm. Cadre sous verre bois et stuc doré (restauré). Expert : Cabinet MARECHAUX	500 / 700
261	TAPIS (fin) Melayer (Iran) vers 1920. Caracteristiques techniques : velours en laine soyeuse de qualité d'agneau. Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 8000/9000 noeuds au dm2. Observation : Belle qualité et belle finesse. Les Melayer sont très fins. Lisières à effectuer. Description : champ ivoire à semis de médaillons de palmettes de fleurs géométriquement stylisées (Décor rappelant les motifs dit : mina khani) en polychromie en forme de diamants entourés de fins branchages tabac et beige a rinceaux et guirlandes crénelées. Trois bordures dont la principale à semis de carapaces de tortues géométriques à tonalités pastels entourées de pétales de fleurs. (Assez bon état général). 193 x 129 cm Expert : M. Franck KASSAPIAN	300 / 500

N°	Description	Estimations
262	TAPIS (fin) Ispahan, région de nadjafabad (Iran), vers 1910/20. Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau de qualité soyeuse, chaines, trame et franges en coton. Beau décor et remarquable graphisme. Belle polychromie. Densité : env 7000/8000 noeuds au dm2. Tapis de forme prière ayant la direction des portes du ciel. Description : champ ivoire à semis de fins branchages formant des volutes et des arcs de prières à symboliques d'arbres de vie à palmettes de fleurs en forme de couronnes et diamants à tonalité de rubis, vieux rose, bleu de Prusse, lilas et brique. Sept bordures dont la principale brique à semis de feuilles dentellées entourées de pétales de fleurs en forme de caissons dans les mêmes tonalités des palmettes fleuries du champ central. 206 x 136 cm (Observations : assez bon état général, légères oxydations et petites usures naturelles en bordures). Expert : M. Franck KASSAPIAN	400 / 600
263	TAPIS (Exceptionnel et très important) Kirman - Laver (Iran) vers 1910/1920. Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 7500/8000 noeuds au dm 2. Observation : tapis très recherché en décoration du fait qu'il soit sans médaillon central (beau graphisme très réussi). Les Kirman laver (Village proche de Kirman) sont très prisés et recherchés sur le marché international. . . Remarquable travail (tapis de plus de 21 m2). Description : champ à semis de caissons et médaillons floraux en forme de diamants, couronnes et blasons incrustés de brins, palmettes et feuilles dentellées à tonalité bleu nuit, rubis, ivoire, turquoise, vieux rose et bleu ciel. Triple bordures dont la principale beige à entrelacs de pétales de fleurs en forme de diamants, feuilles et palmettes à tonalité pastel à torsades et chaînons stylisés. (Quelques oxydations et petites usures, état general assez satisfaisant et assez bon). 535 x 402 cm Expert : M. Franck KASSAPIAN	2000 / 4000
264	AUBUSSON. "Scène historique de la vie d'Alexandre dans une verdure", tapisserie, bordure de fleurs, époque du 17ème siècle. 298 x 441 cm (usures et restaurations)	3000 / 4000
265	MOBILIER de SALON en acajou, placage d'acajou comprenant : un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Epoque Napoléon III. Canapé H. 93 cm - L. 171 cm / Fauteuils : H. 95 cm / Chaises : H. 92 cm	300 / 500
266	TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou, piétement colonne centrale entourée de quatre colonnettes, plateau marqueté en damier, fût central s'ouvrant permettant à la table d'accueillir six allonges (L. 57 cm chaque), fin du 19ème siècle. Dim. fermée : H. 76 - L. 114 - P. 140 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
267	GLACE (importante) en pareclose, ornementation de frises de fleurs en laiton repoussé et baguettes en bois noirci, 19ème siècle. 128 x 116 cm (usures et manques)	300 / 500
268	GARNITURE (importante) de cheminée en bronze à patine brune et marbre jaune de Siègne comprenant : une grande pendule borne représentant Psyché couronnant l'Amour d'après Claude Michallon (1751-1799) à cadran circulaire et base rectangulaire à quatre pieds griffes ailés et une paire de COUPES sur piédouche à anses à masques de lion. Epoque Empire. Pendule : H. 67 - L. 45 - P. 22 cm Coupe : H. 29 - L. 18 - P. 16 cm Provenance : Cet ensemble provient par succession, du Château des Chapelles, à Brion (Indre) où il a appartenu à Amador Grillon des Chapelles (mort en 1868), secrétaire général du département de l'Indre, auteur de différents ouvrages d'histoire locale et propriétaire de la Manufacture de draps du Parc à Châteauroux (jusqu'à son rachat par la famille Balsan).	2000 / 3000
269	BUSTES (paire de) en bronze à patine brune représentant les orateurs Cicéron et Démosthènes sur des socles en marbre jaune de Siègne. Epoque Empire. H. 31 - L. 14 - P. 10 cm Provenance : Cet ensemble provient par succession, du Château des Chapelles, à Brion (Indre) où il a appartenu à Amador Grillon des Chapelles (mort en 1868), secrétaire général du département de l'Indre, auteur de différents ouvrages d'histoire locale et propriétaire de la Manufacture de draps du Parc à Châteauroux (jusqu'à son rachat par la famille Balsan).	800 / 1200
270	COFFRET (petit) rectangulaire de toilette en placage géométrique de palissandre et filets de laiton, découvrant des compartiments et miroir. Monogramme à couronne de marquis. Epoque fin du 19ème siècle. H. 15,5 - L. 29 - P. 22 cm	150 / 200
271	TABLE à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. 18ème siècle. H. 71 cm - L. 80 cm - P. 55 cm. (Deux pieds entés).	100 / 150

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** **uniquement sur place** à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditée de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879