An impressionist painting of a garden scene. On the left, a white building with a large arched window is visible. In the center, a tree with green and yellow leaves stands on a white rectangular base. The foreground is filled with various colorful flowers in shades of pink, purple, blue, and yellow. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes.

ivoire
SAUMUR

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017

Xavier de LA PERRAUDIERE & Florian d'OYSONVILLE
Commissaires-priseurs habilités

Xavier de
LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 9 décembre de 9h30 à 12h
Mardi 12 décembre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Mercredi 13 décembre de 9h30 à 11h30

EXPERTS SPÉCIALISÉS

Cabinet MARÉCHAUX
TABLEAUX 19^e & MODERNES
Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet Thierry PORTIER / Alice JOSSAUME
ARTS D'EXTRÊME-ORIENT
Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Cabinet TURQUIN / Stéphane PINTA
TABLEAUX ANCIENS
Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
TAPISSERIE
Tél. 01 42 60 72 68 - npc@galerie-chevallier.com

Jean ROUDILLON
ART PRIMITIF
Tél. 01 42 22 85 97 - jeanroudillon@club-internet.fr

SAUMUR
MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017
à 14h15

Vente aux enchères publiques
*Provenant de Successions
et collections particulières*

BIJOUX
ART D'ASIE
CERAMIQUE
TABLEAUX ANCIENS, XIX^e
& MODERNES
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPISSERIES



Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Florian d'OYSONVILLE
Commissaires-priseurs habilités

Contacts :
Sandrine FORGET et Nadia GOUIN

Photos & expéditions :
Laurent LARMET, Didier ROUSSEAU et Valentin COUSSEAU

Comptabilité :
Frédéric GOUIN

En couverture :

MERCIER JEAN ADRIEN (1899-1995).

«Châteaubriant, le pavillon».

Huile sur toile signée en bas à gauche, vers

1980. 60 x 73 cm. Cadre

1000/1500 €

Liste et photographies visibles sur
www.interencheres.com/49001
et www.ivoire-france.com/angers-saumur

ivoire
SAUMUR

Xavier de LA PERRAUDIEREurl - agrément 2002-196

2 rue Dupetit-Thouars 49414 SAUMUR
Tél. 02 41 51 03 17 Fax 02 41 67 28 16
Email : contact@laperraudiere.fr
www.ivoire-france.com/angers-saumur

N°	Description	Estimations
1	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 18k et argent en forme de ? terminé par une perle de culture. Poids brut : 2,3 g - L. 8 cm. Dans un écrin signé Cartier en cuir vert.	300 / 400
2	GOURMETTE (large) à mailles américaines en or jaune. L. 20,5 cm - Poids : 61,15 g.	1650 / 1800
3	COLLIER or jaune alterné de 18 hématites sphériques, motif central d'une panthère. Maison MELLERIO dits MELLER 1987. Poids brut : 35,45 g. Dans son écrin (déchirure)	1200 / 1500
4	MONTRE DE GOUSSET or jaune, chrono fond cadran émail blanc, boîtier lisse. Poids brut : 75 g ; on y joint une chaîne de montre à maille gourmette en or jaune. Poids : 10,5 g. Epoque fin 19ème - début du 20ème siècle.	650 / 700
5	CARTIER. Montre tank en acier, mouvement mécanique, cadran et boîtier signés Cartier Paris. Bracelet lézard. Dim. boîtier : 3,2 x 2,4 cm (petites usures et chiffres du cadran restaurés).	300 / 400
6	COLLIER pendentif en or jaune 18K serti de cinq saphirs, chaîne en or jaune 14K. L. 61 cm - Poids brut : 10 g	1500 / 2000
7	COLLIER composé de petites émeraudes facetées, fermoir en or jaune 18k. L. 45 cm. Ecrin de la maison Chaumet.	800 / 1200
8	GOURMETTE d'homme en or jaune à mailles plates. L. 22 cm - Poids : 73,10 g.	1650 / 1800
9	MONTRE femme boîtier et bracelet articulé or tressé. Marque TISSOT quartz. Cadran à pans coupés fond doré. Moderne. Poids brut : 45,45 g.	700 / 900
10	BROCHE en or jaune 585°, forme de noeud à décor d'étoiles sertie de rubis encadrant un anneau en platine. L. 6,5 cm - Poids brut : 12,05 g	330 / 350
11	BAGUE sertie d'une pièce or RF de 10FF, entourée d'améthystes, monture or jaune. TD : 55 - Poids : 14,75 g.	330 / 350
12	PENDENTIF en or jaune serti d'un Duca Autrichien. Poids : 21,8 g	440 / 500
13	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant central, forme tourbillon. TD : 51 - Poids : 3,15 g (manques)	500 / 600
14	BRACELET souple à mailles pressées en or gris 18k griffé de quatre diamants taille ancienne de 2,5 cts au calibre pour l'un et 1,2 cts au calibre pour les autres (inclusions et égrisures) alternés de cinq groupes de petits diamants disposés en fleurs. L. 17 cm - Poids brut : 44,2 g	4000 / 5000
15	OMEGA. Montre Seamaster Professionnal Chronometer, 300 m/ 1000 ft. Avec papiers	1200 / 1500
16	BROCHE fleurs en or jaune 18k, le bouton et les multiples brins rayonnants griffés de petits diamants. Vers 1950. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 19 g (présentée sur folle enchère)	500 / 700

N°	Description	Estimations
17	BAGUE or jaune 18k sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,8 carats. TD : 58 - Poids brut : 9,9 g	700 / 1000
18	LONGINES. Montre en or jaune 18k, le cadran circulaire, les secondes à six heures. Cadran signé. Diam. 3,2 cm. Bracelet croco marron avec fermoir en métal doré signé Longines. Avec garantie, certificat et écrin d'origine.	1000 / 1500
19	BROCHE barrette en or jaune 18k sertie d'une ligne de petites perles de culture. L. 4 cm - Poids brut : 4,3 g	100 / 150
20	COLLIER de perles de culture de tailles décroissantes. Fermoir métal. L. 50 cm	80 / 120
21	COLLIER sautoir en or jaune 18k retenant un médaillon ovale ouvrant formant porte photo, la face ornée d'une onyx sertie d'un grenat et deux petites perles. L. chaîne : 60 cm. H. médaillon avec bélière : 4 cm - Poids brut : 17,8 g	300 / 400
22	BRACELET double rangs de perles de culture monture or. L. 20 cm - Poids brut : 17,80 g	200 / 250
23	COLLIER orné de perles baroques, fermoir en forme de fleur en or blanc 18K. L. 50 cm	60 / 80
24	MONTRE de dame en or gris 18k à cadran circulaire à entourage de brillants et bracelet à mailles pressées et striées. L. 17,5 cm - Poids brut : 39,7 g (remontoir métal remplacé)	500 / 700
25	BAGUE en or jaune ajourée sertie d'un diamant de 0,33 ct encadré de deux saphirs. T. 58 - Poids brut : 12,10 g	600 / 800
26	PIECES (vingt-quatre) pièce en or Napoléon III, 20 FF. Poids : 154,30 g	4320 / 4350
27	PIECES (vingt-huit) en or Saint Georges. Poids : 223,75 g	6440 / 6500
28	PIECES (vingt-cinq) en or jaune, Saint Georges. Poids : 199,85 g	5750 / 5800
29	PIECES (douze) en or, RF, 20 FF. Poids : 77,45 g	2160 / 2200
30	PIECES (deux) en or 20 FS, 1935. Poids : 13 g	360 / 400
31	PIECE en or 20 lires, Napoléon I, 1812. Poids : 6,55 g	180 / 200
32	HERMES. Montre bracelet d'homme en acier et métal doré, modèle Clipper, bracelet autruche, circa 1990. Dans sa boîte	400 / 500
33	HERMES. Paire de boutons de manchette en argent, décor pomme. Poids : 20 g. Dans leur étui et boîte d'origine	200 / 300
34	HERMES. Montre bracelet homme en acier, modèle Carrick. Dans sa housse d'origine	400 / 500
35	HERMES. Carré de soie "le cavalier"	80 / 120
36	HERMES. Carré de soie "présentation de chevaux, 1642", d'après Ledoux	80 / 120
37	HERMES. Carré de soie "selles à housse"	80 / 120

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
38	HERMES. Carré de soie "zodiaque"	80 / 120
39	HERMES. Sac en cuir noir box, modèle Kelly, avec son cadenas et deux clés, garniture laiton. Dans sa housse	2000 / 3000
40	HERMES. Couverture semainier en cuir noir box, intérieur vert	100 / 200
41	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un cheval cabré chinois sur fond or, signé. 19 x 16 cm	100 / 120
42	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un cheval araché, signé. 19 x 16 cm (petite usure)	100 / 120
43	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome de deux guépards, signé. 19 x 16 cm HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un oiseau sur tertre, signé. 19 x 16 cm	200 / 240
44	CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve, forme cylindrique à pans coupés et fond plat, bouton de couvercle en fruit et prise de main en bois. Fin du 19ème siècle. Poids brut : 580 g	400 / 600
45	TASTE-VIN en argent, poinçon coq, anse serpent, gravé "J. GIRAD". 19ème siècle. Poids : 86,30 g	200 / 300
46	SUJET "Sanglier et serpent sur terrasse" en argent repoussé et ciselé. Poinçons : H et D, et poinçon du cygne. Travail étranger du 19ème siècle. H. 19 - L. 28 cm - Poids : 924 g.	200 / 300
47	VERSEUSE égoïste couverte en argent, forme baslustre sur piétement tripode et prise de main latérale en bois tourné, époque vers 1800. Gravée d'un monogramme. H. 17 cm - Poids brut : 406 g	300 / 500
48	MENAGERE en argent espagnol à décor de ruban et acanthe, gravé d'une couronne. Elle comprend sept petites cuillères, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson, six grands couverts, six couverts à entremet, une cuillère à ragoût, un couvert à salade, une louche, un couvert à service. Poids total : 2 760 g ; on y joint six grands couteaux manche fourré argent, lame inox et un manche à gigot argent fourré dépareillés	1500 / 2500
49	SERVICE à thé manches nacre, comprenant douze fourchettes en vermeil, poinçon Minerve et douze couteaux. Présentés dans deux coffret de cuir rouge de marque : LEVERRIER.	300 / 500
50	TIMBALES (suite de deux) en argent forme tulipe sur piédouche, l'une à décor de feuille d'eau, poinçon Minerve pour l'une et tête de Vieillard pour l'autre, décor gravé de feuillage. 19ème siècle. H. 8,5 et 9 cm - Poids : 100 g (quelques usures)	100 / 200
51	VERSEUSE (petite) égoïste en argent, sur piétement tripode, époque Louis XVI. Poids : 196 g	600 / 800
52	VERRE à boire Français en verre à décor gravé d'un dicton hollandais, jambe bullée, 18ème siècle. H. 18,3 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
53	BACCARAT. Suite de douze verres à pied, coupe couleur verte décor gravé. 20ème siècle.	250 / 350
54	VERRE à jambe, décor gravé d'un trois mats, jambe bullée, 18ème siècle	300 / 400
55	GALLE. Petit vase en verre forme ovoïde à fond plat rectangulaire, haut col conique, décor dégagé à l'acide de branches de cerisier, ton dominant brun jaune, signé, porte une étiquette ronde au revers "Emile Gallé, Nancy, Paris". H. 14 cm	100 / 150
56	GALLE. Vase ovoïde à fond plat et haut col à bord évasé, verre à décor dégagé à l'acide de branches feuillagées sur ton dominant brun /jaune, signé "** Gallé", vers 1900. H. 17,5 cm	200 / 300
57	SAINT-LOUIS Nancy. Paire de vases en verre multicouche à décor floral sur fond mauve, signés. Vers 1900. H. 35 cm	1500 / 2000
58	CARAFES (paire de) bouteilles à deux anses, décor de filets appliqués à chaud et gravures en plein, à long col, époque vers 1700 (une fêlée)	600 / 800
59	CARAFES (deux) en cristal à décor de chiffres	200 / 300
60	BOUTEILLES (trois) Châteauneuf-du-Pape, rouge, Henri Bonneau, Réserve des Célestins Henri Bonneau & Fils, 1989. Niveau : 2 cm. Etiquettes : petite déchirure sur une étiquette millésime et l'une avec petit trou	1400 / 1600
61	LAMPADAIRE en fer forgé et verre de Murano, dans l'esprit de Brandt, moderne. H. 200 cm	300 / 500
62	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou, piétement gainé, plateau garni d'un cuir, style Louis XVI, début 20ème siècle. H. 76 - L. 147 - P. 75 cm (usures d'usage)	400 / 600
63	TABLE à jeu en noyer, pieds cambrés à sabots de biche, elle ouvre à un tiroir et présente deux supports de flambeaux, décor sculpté, plateau marbre (rapporté), style Régence. H. 68,5 - L. 83 - P. 57 cm	1000 / 1200
64	SCARPA, Afra (née en 1957) & Tobia (né en 1935) - CASSINA (Éditeur). Paire de chauffeuses et un repose-pied "Soriana", cuir havane, cerclage métallique chromé, roulettes (état d'usage). 65 x 250 x 65 cm. Etiquettes d'éditeur sous la base Acheté par les actuels propriétaires en 1976 chez Formes Nouvelles, à Paris (Boulevard Raspail) Documentation de l'époque jointe. Historique : Ce modèle a remporté le prix du Compasso d'oro en 1970 et figure notamment dans les films : Pour sur la ville et Un éléphant ça trompe énormément	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
65	SCARPA, Afra (née en 1957) & Tobia (né en 1935) - CASSINA (Éditeur). Canapé " Soriana ", cuir havane, cerclage métallique chromé, roulettes (état d'usage). 65 x 250 x 65 cm. Étiquettes d'éditeur sous la base Acheté par les actuels propriétaires en 1976 chez Formes Nouvelles, à Paris (Boulevard Raspail) Documentation de l'époque jointe. Historique : Ce modèle a remporté le prix du Compasso d'oro en 1970 et figure notamment dans les films : Peur sur la ville et Un éléphant ça trompe énormément	1000 / 1500
66	ASSIETTES (paire d') à pans coupés en porcelaine, décor de fleurs polychromes au centre, et festons sur le bord de l'aile. Chine Cie des Indes, époque Kien Long, 18ème siècle.	200 / 300
67	TONKIN. Mobilier de salon en bois de fer richement sculpté et ajouré de feuillages et animaux sauvages comprenant : - une desserte à ressaut ouvrant à trois portes, celle du centre cintrée, montants chantournés sur pieds mufles de fauves, plateau en bois surmonté d'un fronton ondulé. H. 132 - L. 123 - P. 38 cm - une table ovale de milieu sur quatre pieds chantournés à volutes réunis d'une entretoise en X, ceinture ajourée et plateau sculpté. H. 75 - L. 108 - P. 82 cm - un guéridon tripode sculpté de chimères, ceinture ajourée, plateau sculpté. H. 77 - Diam. 69 cm - un canapé à dossier ondulé, bergère à dossier arrondi et une paire de chaises. Epoque fin du 19ème siècle (accidents et quelques manques, sièges à châssis amovibles garnis d'un velours rose)	4000 / 6000
68	ASSIETTES (suite de quatre) circulaires à bord contour en porcelaine, décor de semi de fleurs. Chine, Cie des Indes, famille rose, fin du 18ème siècle. Diam. 23 cm.	200 / 250
69	CANTON. Paire de potiches en porcelaine à décor polychrome, Chine vers 1800. H. 42 cm (fêlé à l'un, éclat au talon de l'autre). Sur socle bois (manques)	300 / 400
70	CIE DES INDES (famille verte). Assiette à pans coupés en porcelaine à décor d'oiseaux et végétaux, 18ème siècle. L. 24 cm (fêlé et choc) CIE DES INDES. Assiette ronde en porcelaine à décor de personnages émaillés et bordure rose, 18ème siècle. Diam. 23 cm (quelques éclats) CHINE. Plat rond en porcelaine à décor de fleurs au centre et filets sur le bord, 18ème siècle. Diam. 31 cm (choc au fond)	200 / 250
71	ASSIETTE creuse de forme circulaire, décor de fleurs au centre et fleurettes sur le bord de l'aile. Chine, époque Kien Long, 18ème siècle. Diam : 22,5 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
72	CHINE. Paire de potiches, l'une couverte, en porcelaine à décor de personnages fond framboise. Base en bronze doré, style Louis XV, 19ème siècle. H. 27 - Diam. 30 cm (ébréchure au col et prise du couvercle manquante)	500 / 600
73	URNE à long col en porcelaine à fond rouge aux réserves fleuries au Feng Huang. Japon 19ème siècle. H. 77,5 cm	300 / 400
74	POT couvert chinois, couvercle ajouré, prise de main à l'oiseau, Imari, 19ème siècle. H. 30 cm (usures et petit éclat à l'oiseau)	40 / 60
75	ASSIETTE bord circulaire en porcelaine, décor de fleurs au centre et de liserés fleuris sur le bord de l'aile. Chine époque Kien Long, fin 18ème siècle. Diam. 23 cm.	80 / 100
76	ESTAMPES japonaises (suite de deux) "Personnages", 19ème siècle. 35,5 x 24,5 cm	50 / 60
77	PLAT (grand) en porcelaine du Japon à décor Imari d'un bouquet fleuri. Epoque Meiji. Diam. 58 cm	150 / 200
78	IMARI. Deux assiettes en porcelaine, Chine 18ème siècle ; on y joint trois assiettes en porcelaine à décor polychrome, Cie des Indes	300 / 400
79	CHINE. Fours de Cizhou - Epoque MING (1368 - 1644). Grand jarre en grès émaillé blanc et brun à décor d'oiseaux stylisés en vol et d'une frise de fleurs stylisées dans leur feuillage sur l'épaule. (Eclats et manques d'émail.) <i>Expert : Cabinet Th. Portier</i>	800 / 1000
80	ASSIETTE creuse de forme circulaire en porcelaine, décor au centre de personnages et de fleurettes sur le bord de l'aile. Chine, époque Kien Long, 18ème siècle. Diam : 22,5 cm (petits éclats)	100 / 150
81	CHIMOT Edouard (1880-1959). "Deux amies", dessin au crayon et au fusain, avec rehauts de pastel gras de couleurs, sur papier préparé de marque Pellée, non signé. 25 x 33 cm (feuille). Beau cadre ancien à moulure guillochée. <i>Expertisé par Pierre Bérés (notice complète au dos).</i>	250 / 300
82	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Etude de nu", encre sur papier contrecollée signée en bas à gauche et datée "6.22". 17 x 15,5 cm. Encadrée sous verre	100 / 150
83	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Perroquets", dessin aquarellé signé en bas à droite. 38 x 30 cm. Encadré sous verre	500 / 700
84	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Massif de Cèdres, orage à Châteaubriant", gouache signée en bas à gauche, datée "26" et titrée. 30,5 x 34 cm. Encadrée sous verre	500 / 800
85	GOBO, Georges (1876-1958). "Vue du château d'Angers", dessin au lavis signé en bas à droite. 22 x 17 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
86	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Nu allongé", aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 27,5 cm. Encadrée sous verre	300 / 500
87	PUECHMAGRE, Frédéric (?-1914). "Manoir de la Belle Gabrielle, rue du Mont Cenis", aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 32 x 44 cm. Encadrée sous verre	400 / 500
88	FAUX-FROIDURE, Eugénie (1886- ?). "Dahlias", aquarelle signée en bas à droite. 45 x 56 cm. Encadrée sous verre	400 / 600
89	BUSSON Georges Louis Ch. (1859-1933). "Malle poste dans les inondations", paire de lithographies pochoir signées en bas à gauche et à droite. 48 x 62,5 cm	400 / 600
90	HERRING (d'après) gravé par HARRIS "Thorough bred" et "The hunting stud", paire de lithographies couleur. 57 x 79,5 cm (insolations). Dans des cadres baguettes pitchpin.	200 / 300
91	LOT de trente-cinq affiches de galerie dont Othon Friesz, Righetti, Gen Paul, Corjou, Capron, Carzou, Sarthou, Forissier, Lydis, Desnoyer, Ernst, Derain (déchirures en bordures pour certaines)	100 / 150
92	CHEVET tambour en acajou et placage d'acajou, porte à rideau et un tiroir, pieds fuselés et cannelés, tablette ovale d'entretoise, intérieur en marbre blanc, plateau de marbre blanc à galerie, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 82,5 - L. 45 - P. 35 cm (fente)	120 / 150
93	CHAISES (suite de sept) pelotes à dossier gerbe, 19ème siècle (accident au dossier de deux chaises)	400 / 500
94	COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants arrondis cannelés sur pieds toupies. Plateau de marbre noir. Ornementation de plaques et moulures de laiton, époque vers 1800. H. 87 - L. 110 - P. 52 cm (fentes et accidents).	400 / 600
95	ENFILADE en noyer et panneaux de ronce, montants carrés cannelés sur pieds toupies, plateau marbre. Elle ouvre à quatre portes et trois tiroirs. Epoque Directoire. H. 100,5 - L. 190,5 - P. 63,5 cm	400 / 600
96	TABLE ronde à rallonges et volets en acajou massif et placage sur huit pieds gaines à sabots en bronze sur roulettes. Epoque vers 1800 (cinq rallonges postérieures : 2 : 43,5 cm et 3 : 43 cm). H. 72,5 - Diam. 140 cm.	800 / 1000
97	SERVICE à café en porcelaine de Limoges décor bleu de Sèvres et dorures à motifs de frises de feuillage de chêne. 20ème siècle. Comprenant une verseuse, un sucrier, douze tasses et sous-tasses.	700 / 800
98	PARIS. Tasse litron et sous tasse en porcelaine blanche et or à décor de feuillage, bord de l'aile perlée et prise de main au mascaron, 19ème siècle	200 / 300
99	VIENNE. Tasse litron et sous-tasse en porcelaine bleue et or à décor de putti , 19ème siècle (égrenures)	300 / 400

N°	Description	Estimations
100	LES ISLETTES. Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor aux chinois, 19ème siècle. Diam. 22,5 cm (ébrèchures)	60 / 80
101	LES ISLETTES. Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor de deux chinois, 19ème siècle. Diam. 22,5 cm	60 / 80
102	JARDINIÈRE forme de cygne en céramique à décor polychrome, signée "JMF", époque vers 1900. H. 31 cm (accidents aux pattes)	200 / 300
103	APPLIQUE murale personnage doré, moderne. H. 38 cm	50 / 100
104	WERMUTH Marie (né en 1958). "Personnage", sculpture en gaze et bronze. H. (env.) 160 cm <i>Provenance : Galerie Ariel Sibony</i>	800 / 1000
105	PAPIN Jean-Paul (20ème-21ème siècle). "Danseuse Nouba", bronze à patine brune signé sous la terrasse et annoté "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 49,5 cm	80 / 120
106	HOUDON (d'après). "Buste de Diane", marbre blanc marqué en creux au dos "Diane de Houdon", fin du 19ème siècle. H. 60 cm (petits manques au croissant de lune)	400 / 600
107	BARNOIN Henri (1882-1940). "Marché breton", huile sur panneau signée en bas à droite. 22,5 x 28 cm	1500 / 2000
108	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Châteaubriant, le pavillon", huile sur toile signée en bas à gauche, vers 1980. 60 x 73 cm. Cadre	1000 / 1500
109	HERVÉ, Jules René (1887-1981). "Institut, quai Voltaire", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 21 x 26 cm	600 / 800
110	BARNOIN Henri (1882-1940). "Paris, Ile de la Cité, vue des quais", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm (manques)	3000 / 4000
111	MONTERET. P. "Jeune garçon dans le patio", huile sur toile signée en bas à droite. 44,5 x 54 cm	100 / 150
112	ECOLE MODERNE. "Bord d'étang à Chiddes", toile, porte une signature non déchiffrée en bas à droite. 38 x 46 cm <i>Expert : Cabinet Maréchaux</i>	80 / 120
113	ECOLE MODERNE. "Bord de mer", huile sur toile, porte une trace de signature, en partie effacée, en bas à droite. 50 x 61 cm <i>Expert : Cabinet Maréchaux</i>	120 / 180
114	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème - début du 20ème siècle. "Nature morte aux fleurs", huile sur carton. 46 x 37 cm. Cadre en bois et stuc doré (usures).	200 / 300
115	MONTERET. P. "Les vaches blanches", huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	80 / 120
116	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Le jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 54 x 72 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
117	BOUDET Pierre. "Honfleur, l'arrière du bassin", huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et annotée "60/73 - juin 71 - n° 874" au dos. 71 x 58,5 cm. Cadre bois	500 / 600
118	ADRION. Lucien (1889-1953) "Place du carrousel, Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 59 cm	1500 / 2000
119	BERGERE en acajou et placage d'acajou aux dauphins, piétement sabre. Epoque Empire.	300 / 500
120	TRAVAILLEUSE en bois laqué or sur fond noir piétement tourné à entretoise. Le plateau découvre deux compartiments. Chine 19ème siècle. H. 74 - L. 62,5 - P. 42,5 cm (quelques usures, plateau retourné)	300 / 500
121	CONSOLE (petite) murale de forme demi-lune en acajou et placage, ceinture bandeau sur quatre pieds gaines cannelés à tablette d'entretoise (rapportée). Plateau de marbre postérieur, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 82 - L. 66 - P. 34 cm	300 / 500
122	GUERIDON ovale en acajou et placage d'acajou, plateau à bandeau sur quatre montants tournés en balustre godronnés et quatre pieds tête d'aigle et pieds griffes, Angleterre époque du 19ème siècle. H. 76,5 - L. 113,5 (222,5 avec deux rallonges) - P. 87,5 cm (usures d'usage)	300 / 400
123	CHAISES (suite de huit) à fond canné en bois sculpté de grenades, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence ; on y joint une chaise d'époque (dépareillée)	800 / 1000
124	MOBILIER DE SALON à dossier plat médaillon en noyer laqué. Piétement tourné, cannelé et rudenté, décor mouluré et sculpté de noeuds. Style Louis XVI, époque Restauration. Il comprend un canapé et quatre fauteuils (petits accidents)	2500 / 3000
125	CAMEROUN. "Cavalier", bronze en deux éléments à patine brune, fondeurs de Foubam, 20ème siècle. H. 33 cm <i>Expert : M. Jean ROUDILLON</i>	150 / 200
126	FUSIL à chiens et canons juxtaposés platine et canons marqués : PERIN LE PAGE A PARIS. Belle crosse en noyer sculptée d'une tête de chevreuil et rosaces. 19ème siècle.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
127	(PLANTES MEDICINALES). [REGNAULT, Nicolas François]. RECUEIL de planches botaniques tirées de [La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou Collection des plantes d'usage dans la médecine, Paris, 1774]. Sans page de titre. In-folio; 90 planches de sujets botaniques gravées sur cuivre et coloriées à la main, légendés en plusieurs langues - français, latin, italien, anglais, allemand, espagnol, Douze planches sont de François Regnault et les 78 autres sont de son épouse Geneviève de Nangis-Regnault. Chaque planche est précédée d'une partie descriptive donnant des informations sur le végétal, ses caractéristiques, sa floraison, et ses vertus médicinales. Cartonnage moderne en percaline, pièce de titre au dos, lacets. Mouillure marginale sur deux pages de texte. Minimes taches et mouillures marginales à 4 planches, mais généralement en bel état de fraîcheur. Bel ensemble de 90 sujets, chacun présenté en entier, avec racines, fleurs et fruits. L'ouvrage complet comporte 472 planches. Les nôtres sont reliées à peu près en ordre alphabétique. L'un des plus beaux ouvrages de botanique de son temps. <i>Expert : M. FOUQUES</i>	600 / 800
128	PHONOGRAPHE Pathé. Avec cylindres	300 / 400
129	PAPIN Jean Paul (20ème-21ème siècle). "Galanterie", paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse, datés "1996" et "1997" et numérotés "3/8". Cachet de fondeur : "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 51 et 49 cm	250 / 300
130	PENDULE portique en palissandre marquetée de fleurs même sur les colonnes, époque Restauration. H. 51 cm	200 / 300
131	CANIVET en ombres chinoises "cheval et poules", papier noir découpé, collé sur fond blanc, dans un encadrement à réserves décorées, 19ème siècle. 13 x 14,5 cm. Cadre en bois doré (usures)	80 / 100
132	PENDULE borne en marbre blanc et cadran circulaire émaillé blanc et mouvement signé Ch. PICKARD & Ad. PUNANT Paris, surmontée d'une vendangeuse assise en bronze ciselé et doré verni. Epoque Napoléon III. H. 54 - L. 49 - P. 20 cm (accidents à une aiguille)	300 / 500
133	PLAQUES (paire de) en marqueterie de marbre représentant un couple en costume traditionnel. Florence, fin du 19ème siècle. 18,4 x 9 cm	400 / 500
134	DELFT. Deux plats ronds en bleu, décor de bouquet de queue de paon, 18ème siècle. Diam. 26 cm	300 / 500
135	MOUSTIERS. Plat ovale à bord contour, décor en camieu vert de grotesques. 18ème siècle. H. 27 - L. 36,5 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
136	EST. Trois assiettes au chinois sur terre en faïence polychrome, 18ème siècle ; on y joint deux assiettes (fêles et ébréchures)	80 / 100
137	SERVICE tête à tête à chocolat comprenant une paire de tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome à décor de roses et feuillages, signées "Dahon Paris", une chocolatière et une paire de petites cuillères en argent à poignée latérale en palissandre (poids brut : 620 g), poinçon et signature de "Riesser & Carré". Dans un écrin signé (accidenté)	300 / 500
138	MOUSTIERS. Plat ovale en faïence à décor en camaïeu ocre de personnages, la brodure contour, 18ème siècle. L. 39,5 cm	140 / 160
139	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence décor en camaïeu vert d'un oiseau fantastique, 18ème siècle. Diam. 24 cm	60 / 80
140	MOUSTIERS. Paire d'assiettes circulaires en faïence décor en camaïeu vert d'un oiseau et lion, 18ème siècle. Diam. 24,5 cm	100 / 120
141	GLACE trumeau à cadre en bois sculpté et doré à motifs à la Bérain, surmontée d'une toile à fronton cintré sujet de trois déesses soulignée d'un miroir rectangulaire. 18ème siècle. 173 x 75 cm (partie haute de la toile à sauts picturaux et fronton du cadre manquant).	500 / 600
142	FAUTEUILS (paire de) gondoles en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulement, les pieds avants en jarret d'animal stylisé, arrières en sabre. Epoque Restauration. H. 84 - L. 52 - P. 55 cm	350 / 400
143	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, pieds en X chantournés, 19ème siècle. H. 76 - L. 51 - P. 36 cm (usures d'usage et petits manques)	250 / 300
144	MOBILIER de salle à manger comprenant une TABLE rectangulaire à rallonges en acajou et placage d'acajou sur piétement tourné en fuseau et godronné sur roulettes, quatre pieds escamotables au centre. On y joint trois allonges acajou (L. 49 cm) et quatre bois (L. 60 cm). H. 75,5 - L. 153 (fermée) et 540 cm (avec allonges) - P. 121 cm. CHAISES (suite de seize) et deux FAUTEUILS en acajou sur piétement antérieur carré en gaine, dossier ajouré de quatre ovales ondulés, décor sculpté de volutes et agrafes feuillagées. Assises à châssis garnis de cuir. Travail anglais fin 19ème - début 20ème siècle.	2000 / 2500
145	FAUTEUILS (paire de) en chêne tourné balustres, entretoise et dossier capitonné et garni, style Louis XIII, 19ème siècle	150 / 200
146	CHAISES (paire de) en noyer à barrettes ajourées, piétement tourné sur fond paillé, style Liégeois	200 / 300

N°	Description	Estimations
147	ANDREY (fin 19ème - début 20ème). "Côtes normandes ou anglaises", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 44,5 x 53,5 cm	300 / 500
148	VOGLER. P. "Bord de rivière animé : environs de Compiègne, chantier de M. Berthe", huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm. Cadre en stuc doré	450 / 500
149	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Moine et enfant", huile sur panneau. 21 x 11 cm. Cadre en bois noirci, style Louis XIII	50 / 80
150	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "L'arracheur de dents", huile sur toile. 41 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré.	800 / 1200
151	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Femme à la rose", huile sur toile en médaillon. 64,5 x 54 cm. Cadre mouluré et doré d'époque	400 / 500
152	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Trois putti libérant l'oiseau de sa cage", huile sur toile ovale. 32 x 45,5 cm (entoillée). Cadre en bois et composition doré de l'époque (petit accident).	800 / 1200
153	TRUMEAU surmonté d'une toile école française du début 19ème siècle. "Scène de chasse au renard". Cadre en bois doré. 162 x 81 cm (quelques usures et manques).	200 / 400
154	COMMERE. "Fleurs sur une chaise", huile sur toile. 45 x 32 cm.	200 / 300
155	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle. "Scène animée dans un paysage au pont", huile sur toile. 46 x 55,5 cm	450 / 500
156	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage animé à la rivière", huile sur toile. 54 x 65 cm	250 / 350
157	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Sainte en extase", huile sur toile. 58 x 49 cm. Cadre à fenêtre ovale	300 / 400
158	FALCUCCI Robert (1900-1989). "Mas provençal", huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. Cadre	150 / 200
159	ECOLE BELGE (Adrien van de WALLE). "Homme au béret", huile sur toile signée en bas à droite et au dos et datée "1929". 27 x 20,5 cm.	100 / 200
160	ROULLET, Gaston (1847-1925). "Etude sur l'Etang de Kerlivan pour grand panneau décoratif Cte de Goulaine Bretagne", huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite. 29 x 44 cm	400 / 600
161	MANIQUET Frédéric Marius (1822-1896). "Bord de rivière et pêcheur", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 35 cm. Cadre en bois et composition doré de l'époque.	150 / 250
162	MINIATURE "Vierge à l'enfant" dans un cadre bois, 19ème siècle. H. 7,5 - L. 5,5 cm	30 / 50
163	BOUGH Samuel (attribué à). "Paysage d'écosse : Bonnie Scotland", huile sur toile située au dos et annotée Sam Bough. 44 x 62 cm (restaurations à la toile)	450 / 600

N°	Description	Estimations
164	<p>TAPISSERIE DE BRUXELLES. "Le Triomphe de Bacchus", Atelier des Leyniers, Premier quart du 18ème siècle. H. 318 x 400 cm. Tapisserie faisant partie de la tenture du Triomphe des Dieux, modèle de Jean van Orley (1665 - 1735) et Augustin Coppens (1668 - 1740).</p> <p><i>La tenture du Triomphe des dieux comporte en particulier les triomphes de Diane, Flore, Apollon, Minerve, Bacchus.</i></p> <p><i>Comme l'exprime si bien Guy Delmarcel (La Tapisserie flamande, 1999, p.322) " L'entrée fracassante de Bacchus sur son char entouré de bacchantes est en tapisserie l'une des représentations les plus dynamiques de ce thème " De petites scènes secondaires animent l'arrière-plan.</i></p> <p><i>Finement tissée (chaîne en laine, trame en laine et soie), cette belle tapisserie a conservé des couleurs vives. La bordure est manquante, mais la composition centrale est entière, comme on peut le voir d'après la tapisserie avec bordure de la collection Toms (Lausanne) reproduite dans le livre de Guy Delmarcel cité plus haut. Quelques petites usures.</i></p> <p><i>Provenance : collection particulière depuis 1887. Par tradition familiale, cette tapisserie aurait auparavant accompagné une tapisserie française d'après François Boucher et les deux tapisseries auraient été envoyées par Louis XV à Marie Thérèse d'Autriche qui en aurait fait plus tard cadeau au prince Pallavicini (probablement Gian Luca au service de Marie Thérèse depuis 1733) ; elles étaient dans le palais de Bologne en 1885.</i></p> <p><i>Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier</i></p>	10000 / 15000
165	<p>COMMODE (petite) sauteuse à ressaut en laque européenne à motifs chinois noir et or. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés sur pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en chutes, entrées de serrure et sabots. Plateau marbre noir. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 81 - L. 88 - P. 51,5 cm (usures et restaurations)</p>	4000 / 6000
166	<p>BUREAU (petit) dit Mazarin en placage de palissandre et motifs de filets de losange. Piétement de huit montants tournés en balustre à entretoise en H sur pieds boules. Il ouvre à sept tiroirs, abattant de genou, 17ème siècle. H. 75 - L. 80,5 - P. 46 cm (piétement postérieur, usures et restaurations)</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
167	<p>CABINET en placage d'ébène et bois noirci à incrustations d'os et d'ivoire. L'abattant orné de Neptune sur un dauphin. Il ouvre à une porte et tiroirs plaqués d'ivoire. Coins et entrées de serrures en laiton. Italie 17ème siècle. H. 43 - L. 53 - P. 33 cm</p>	4000 / 6000
168	<p>CHAISE à dossier lyre en bois laqué gris, garniture à la reine d'origine. Pieds tournés et cannelés, ceinture sculptée d'entrelacs. Estampille de G.H.VINATIER. (Gilles Hyacinthe, Me en 1784). Epoque Louis XVI (usures).</p>	300 / 400
169	<p>FAUTEUILS (paire de) en bois laqué, dossier cintré et pieds tournés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (petits accidents)</p>	800 / 1000
170	<p>GLACE à cadre en bois sculpté et doré, décor de rinceaux et rocaille en fronton. 18ème siècle. 73 x 51,5 cm (accidents et manques)</p>	500 / 600
171	<p>PLAQUES (paire de) en faïence polychrome Makkum "Port animé", l'une ornée d'un cartouche "Anno 1777", bord contour, Delft 18ème siècle. 42 x 33 cm et 42 x 34 cm (l'une cassée recollée)</p>	800 / 1000
172	<p>MOUSTIERS. Plat rond bord filet contour à décor en camieu bleu de lambrequins et filets de feuillage sur le bord de l'aile, 18ème siècle. Diam. 24 cm.</p>	50 / 100
173	<p>NEVERS. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome "Le printemps" et "L'été" datée "1744". Diam. 22,5 cm (cassées, réparées)</p>	50 / 80
174	<p>ITALIE vers 1700. Salière en faïence, forme sarcophage sur quatre pieds griffes, dessus à décor d'armoiries polychromes. H. 9 - L. 14 cm (éclats et sauts d'email)</p>	50 / 100
175	<p>LA ROCHELLE ou MOULINS. Suite de deux assiettes en faïence bord contour, l'une à décor d'oiseaux, l'autre d'un chinois sur tertre polychrome. 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (éclats, accidents et réparation)</p>	40 / 60
176	<p>CHEVRETTE sur piédouche à bec et anse cartouche de fauillage, faune et bleu, titrée "M. Defpuinat", époque vers 1700. H. 20 cm (accident et réparation à l'anse)</p>	40 / 60
177	<p>DELFT. Assiette à bord circulaire à décor de deux coeurs sur fond de rinceaux, 18ème siècle. Diam. 23 cm</p>	40 / 60
178	<p>DELFT. Cinq assiettes en faïence à décor floral en bleu et blanc, 18ème siècle. Diam. 22 et 22,5 cm (égrenures)</p>	50 / 80
179	<p>DELFT. Plat en faïence polychrome d'oiseau sur tertre fleuri, 18ème siècle. Diam. 34 cm (éclats et sauts d'email)</p>	120 / 150
180	<p>LAMPE bouillotte, pied en bronze, éclairant à trois lumières, sur coupe ajourée de palmettes, époque 2ème quart du 19ème siècle. H. 57 cm.</p>	800 / 1000
181	<p>FONTAINE murale et son bassin en cuivre à décor estampé, panneau support sculpté de cordage, 19ème siècle. H. support : 145 - L. 57 cm</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
182	GARNITURE de cheminée en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Elle comprend : - une pendule portique à quatre colonnes, base à décor de frises de rinceaux. Cadran émaillé blanc signé "L. LEROY et Cie à Paris 7 boulev de la Radelai". Entablement à galerie, guirlande et urnes fleuries. H. 56 cm - une paire d'urnes fleuries à décor d'anses, guirlande et moulures de raies de coeur. Emergent quatre branches fleuries. H. 50 cm	1200 / 1500
183	CHRIST en croix en ivoire. H. 35 cm (manque anneau à la croix)	100 / 120
184	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de deux cygnes supportant une corbeille ovale ajourée à galerie et deux anses. Ils reposent sur une base ovale à décor en applique. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Restauration. H. 29 cm.	1000 / 1500
185	BOITE ronde en ivoire agrémentée d'une miniature "paysage", vers 1900. Diam. 6,5 cm (usures) ; on y joint une boîte ronde en ivoire agrémentée d'une scène pastorale à la pêche en léger bas-relief. Diam. 6 cm	400 / 500
186	VASE Rython en cristal taillé de pans coupés et frise de fleurs, bord dentelé. Monture en bronze argenté à décor d'un buste ailé sur base à ressaut. Style Louis XVI, époque Restauration. H. 20,5 cm	300 / 500
187	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Scène de pêche au filet dans l'étang", lavis. 19 x 24,5 cm. Dans un cadre sous verre cadre bois sculpté de feuillage. Porte une annotation manuscrite au dos : HERISEN 1793	100 / 200
188	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Nature morte à l'aiguière sur entablement agrémentée de putti", pastel sous verre dans un cadre en noyer sculpté de fleurs et coquilles. Style vers 1700, fin du 19ème siècle. 100 x 62 cm	300 / 400
189	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Femme à la lettre", pastel sur papier à vue médaillon. 53 x 44 cm. Encadrée sous verre (accidents au verre)	350 / 400
190	ECOLE FRANCAISE du début du 18ème siècle. "Portrait de femme en buste à la rose", huile sur toile. 80 x 65 cm. Cadre en bois sculpté et doré, époque Régence	2000 / 3000
191	GLACE ovale à miroir biseauté, dans un cadre en bois doré à décor de putti et grands rinceaux d'acanthos. Italie du 18ème siècle. H. 110 cm	2000 / 3000
192	PORTE-ASSIETTE à colonnettes et fils de laiton, 19ème siècle. H. 120 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
193	GLACE trumeau cadre bois laqué gris vert à deux montants pilastres à décor de bois sculpté et vernis doré d'agrafes et cartouche de rinceaux comportant une huile sur toile "déjeuner champêtre", époque Louis XV. 216 x 116 cm (éléments de dorures détachés, usures et petits manques)	500 / 600
194	COMMODE en noyer, face arbalète, elle ouvre à trois tiroirs moulurés, pieds volutes et ceinture découpée. Travail provincial du 18ème siècle. H. 93 - L. 123 - P. 60 cm (restauration au plateau)	2000 / 2500
195	FAUTEUILS (paire de) à dossier carré en bois relaqué gris rechapé lie de vin, les supports d'accotoirs en balustre, pieds avant fuselés et cannelés et arrières en sabre. Epoque Directoire. H. 87 - L. 54 - P. 56 cm. Recouvert d'un tissu à croisillons rouge sur fond jaune	400 / 500
196	BUFFET à hauteur d'appui en noyer, montants arrondis moulurés sur pieds cambrés à rocailles. Il ouvre à deux portes richement moulurées et sculptées de feuillage et croisillons. Ceinture chantournée, plateau de marbre bleu turquin mouvementé (rallongé en profondeur). Travail lyonnais du 18ème siècle. H. 107 - L. 155 - P. 72 cm (usures d'usage)	1200 / 1500
197	SECRETAIRE droit en placage de bois de rose et exotique à encadrements de filets à la grecque. Il ouvre à quatre tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Montants à pans coupés coiffés d'un marbre rose, époque Louis XVI. H. 141 - L. 97 - P. 39 cm (restaurations et quelques manques).	800 / 1000
198	CHEVET tambour en acajou et placage d'acajou, porte à rideau et un tiroir, pieds fuselés et tablette ovale d'entretoise, marbre blanc à galerie, époque Louis XVI. H. 79 - L. 50 - P. 38 cm	300 / 400
199	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, montants à pans coupés et cannelés sur pieds fuseaux cannelés. Plateau de granit belge, époque Louis XVI. H. 141,5 - L. 75 - P. 37,5 cm (restaurations).	800 / 1000
200	JEU de JACQUET en bois noirci et marqueterie à décor de damier découvrant le tric-trac en marqueterie d'ébène et os ; on y joint quinze jetons en ivoire et quinze en bois noirci (l'un recollé), dé et deux gobelets en come. 18ème siècle. H. 12,5 - L. 52 - P. 30,5 cm (quelques usures et damier légèrement gondolé)	300 / 400
201	MIROIRS (paire de) de forme violonée en bois laqué vert et doré à décor ajouré de feuillages, rinceaux et rocaille. Glace à sujet homme et femme néo classique sur le tain. Travail italien du 18ème siècle. 57 x 41 cm (écaillures pour l'un et manque les bras de lumières)	500 / 600

N°	Description	Estimations
202	BAS-RELIEF en bois sculpté et laqué à sujet de deux femmes allongées dans des nuées sur un fond peint en trompe l'oeil. Fin du 18ème siècle. 35 x 149 cm (cadre mouluré postérieur)	400 / 600
203	GARNITURE de cheminée en régule et marbre rouge comprenant une pendule surmontée d'un régule à sujet d'une nymphe "Chant du Rossignol" et une paire de candélabres cinq lumières. H. 58 et 61 cm	200 / 300
204	STRASBOURG. Deux assiettes rondes en faïence à bord contour, décor de fleurs polychromes chantournées, 18ème siècle. Diam. 25 cm (l'une avec fêles)	30 / 50
205	ROUEN. Plat creux à bord dentelé et nervuré en faïence, décor de fleurettes polychromes au grand feu, 18ème siècle. Diam : 27,5 cm.	80 / 120
206	NORD. Pichet Jacquot faïence polychrome du 18ème siècle. H. 27 cm (éclats accidents et manques)	400 / 500
207	VERBURGH, Dionijs (Rotterdam 1655 - ? 1722). "Paysage fluvial animé de ruines et de personnages", huile sur panneau de chêne monogrammée en bas à droite 45 x 62 cm. Parquetage marqué de Wild (Holland)	3000 / 5000
208	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de gentilhomme en buste", huile sur toile en médaillon. 63 x 52 cm. Cadre en bois mouluré et doré d'époque	1000 / 1500
209	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, suiveur d'Andréa APPIANI. "Etude pour le bain", toile marouflée sur panneau. 16 x 21,5 cm <i>Expert : cabinet Eric Turquin</i>	1500 / 2000
210	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait d'homme en buste et armure", huile sur toile en médaillon. 39 x 31 cm. Cadre d'époque (usures et écaillures)	500 / 600
211	ECOLE ANGLAISE du 18ème siècle. "Portrait de femme", huile sur toile. 63 x 52,5 cm. Cadre en bois surmonté de guirlandes fleuries sculptées (accidents)	2000 / 2500
212	GLACE à cadre en bois mouluré et doré de perles et ruban, elle est coiffée d'un motif ajouré et sculpté de colombes encadrées de rinceaux. Epoque Louis XVI. 146,5 x 89 cm	500 / 1000
213	COMMODE face à ressauts en noyer, montants arrondis sur pieds volutes. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau bois. Fin 18ème siècle. H. 90,5 - L. 135 - P. 69,5 cm (manques à une serrure)	800 / 1200
214	SECRETAIRE à dos d'âne formant commode à trois rangs de tiroirs, décor de panneaux en vernis Martin à motifs de paysages animés et moulures de filets de laiton, style Transition Louis XV - Louis XVI, époque du 19ème siècle. Serrures marquées "Drouard Paris". H. 106 - L. 84,5 - P. 46 cm (usures et manques)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
215	COIFFEUSE à face et dos chantournés en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à tiroirs et volets, pieds cambrés à volutes, époque Louis XV. H. 71,5 - L. 79 - P. 49 cm (usures et restaurations).	300 / 400
216	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou, sur cinq pieds tournés et cannelés, décor de filets de laiton. Le plateau découvre un feutre vert, époque fin Louis XVI. H. 74,5 - L. 109 - P. 54,5 cm.	600 / 800
217	FAUTEUILS (paire de) à fond canné en bois sculpté de coquilles, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence	600 / 800
218	ENCOIGNURES (paire d') à montants pans coupés à cannelures simulées sur petits pieds cambrés, elles ouvrent à une porte, décor marqueté d'un trophée en médaillon suspendu par une cordelette, réserves à motifs de cubes sans fond encadrées de filets et amarante. Plateau en marbre gris mouluré. Estampille de RUBESTUCK François dit Franz (Me en 1766). Transition Louis XV - Louis XVI. H. 86 - L. 47 - P. 47 cm (un marbre cassé et réparé)	1500 / 2000
219	BUREAU à pente en placage de bois de rose et de palissandre, sur pieds galbés. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XV. H. 99 - L. 97,5 - P. 48 cm	3000 / 4000
220	SECRETAIRE à dos d'âne en merisier, pieds antérieurs cambrés, il ouvre à deux tiroirs en ceinture, l'abattant découvre un gradin, traverse frontale chantournée. Travail provincial du 18ème siècle. H. 89,5 - L. 105 - P. 52 cm (accidents, usures et manques).	400 / 600
221	BUFFET deux corps en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre portes à décor de moulures losangiques, montants à six demi-colonnes torsadées et deux tiroirs en ceinture. 17ème siècle. H. 207 - L. 147 - P. 62 cm (sculpture du fronton accidentée).	100 / 200
222	PENDULE portique en marbre noir et balustre en bronze doré. Ornementation d'urne et applique. Cadran signé "Spéry à Verdun", époque Louis XVI. H. 54 - L. 30 cm (manque quelques bronzes)	500 / 600
223	PENDULETTE de voyage, reveil à sonnerie, en bronze doré à quatre faces vitrées et deux cadrans circulaires émaillés. Monogrammée à l'arrière "C.L." et signée sur le côté du mouvement "Le Roy & Fils, Palais Royal 13-15, Paris" et numérotée "13433". H. 13 cm (petites oxydations). Dans un écrin (accidenté)	50 / 100
224	CARTEL en marqueterie de laiton et écailles, ornementation de bronze, époque Louis XV. Cadran signé "Verneuil à Epemay", cartouches de chiffres romains et arabes. H. 75 - L. 40,5 - P. 17,5 cm (fêles, éclats, nombreux manques à la marqueterie, usures)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
225	DELFT. Assiette de mariage en faïence polychrome, 18ème siècle. Diam. 30,5 cm ; on y joint un plat rond à décor d'oiseaux. Diam. 32 cm (cassés et recollés)	50 / 80
226	ITALIE (?). Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes chinoises, 18ème siècle. 26,5 x 32 cm	80 / 120
227	MOUSTIERS. Petit plat circulaire en faïence, bord contour, le centre à décor d'une fleur de solanée, 18ème siècle. Diam. 20,5 cm	80 / 120
228	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence, bord contour, décor en camaïeu ocre d'une fleur de solanée, 18ème siècle. Diam. 23,5 cm	100 / 150
229	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à décor en camaïeu ocre d'un échassier mangeant un serpent. Diam. 24,5 cm	80 / 120
230	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à décor en camaïeu ocre d'un échassier, 18ème siècle. Diam. 24,5 cm	60 / 80
231	MOUSTIERS. Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor en bleu monogramme central à couronne de marquis, 18ème siècle. Diam. 24 cm (petites égrenures)	140 / 160
232	DELFT. Plat circulaire en faïence à décor en bleu d'un paysage au saule pleureur, 18ème siècle. Diam. 35 cm (égrenures)	80 / 120
233	COMMODE à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse apparente, marqueterie en bois de rose et de violette, en aile de papillon filet torsadé. Façade à ressaut. Plateau marbre. Ornementation de bronzes. Trace d'estampille, probablement BIRCKLE. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 84 - L. 127,5 - P. 58 cm (restaurations dont au marbre)	5000 / 6000
234	CONSOLE demi-lune en acajou et placage d'acajou moucheté sur quatre pieds tournés et cannelés, tablette d'entretoise, elle ouvre à un tiroir central et deux en angles. Porte une estampille "M. Ohneberu". Epoque Louis XVI. H. 88 - L. 106 - P. 39,5 cm (quelques éléments postérieurs dont le marbre)	1000 / 1500
235	CHEVET en merisier à rideau sur pieds cambrés, fin du 18ème siècle. H. 70,5 - L. 39 - P. 37 cm (usures d'usage, plateau insolé)	100 / 120
236	MIROIR de coiffeuse en bronze argenté, style Rocaille. H. 56 cm	300 / 500
237	COMMODE scriban en noyer, piétement cambré à pieds de biche, elle ouvre à deux rangs de tiroirs, l'abattant découvre une étagère. Traverse frontale chantournée et sculptée d'une grenade et rocailles. Travail provincial du 18ème siècle. H. 98 - L. 93 - P. 43 cm (usures et accidents).	400 / 500

N°	Description	Estimations
238	BERGERE en bois doré à décor sculpté de ruban et perles, pieds cannelés, style Louis XVI, 19ème siècle. Garniture tissu vert (usures d'usage)	150 / 200
239	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, celui en ceinture à trois tiroirs simulés. Montants cannelés. Ornementation de laiton et plateau de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H. 90,5 - L. 124,5 - P. 58 cm	1000 / 1500
240	COMMODE à ressaut, pieds cambrés, placage de bois de rose et filets à la grecque, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, ornementation de bronzes dorés, plateau marbre, époque Louis XVI. H. 87,5 - L. 129 - P. 60 cm (usures d'usage)	1000 / 1200
241	SECRETAIRE à pente en placage de bois de violette à effets de frisage, pieds cambrés, il ouvre à deux tiroirs, l'abattant découvre un gradin, époque Louis XV. H. 97,5 - L. 98 - P. 50 cm (petits manques à la marqueterie)	1200 / 1400
242	VITRINE (petite) en placage de bois de rose et d'amarante, elle ouvre à une porte vitrée, montants à pans coupés, estampille de "N. PETIT et JME". Plateau de marbre postérieur, époque Louis XVI. H. 133 - L. 64 - P. 34,5 cm	800 / 1000
243	COMMODE (large) galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Décor de panneaux de laque à l'imitation du Japon représentant des paysages dorés sur fond noir, réserves en placage de bois de palissandre. Belle ornementation de bronzes dorés en chutes, sabots, prises de main, entrées de serrure, cul de lampes et encadrements moulurés. Trace d'estampille à l'arrière du montant arrière gauche (non identifiée). Epoque Louis XV. Elle est coiffée d'un marbre noir portant un numéro gravé au-dessous : n° D. (marbre légèrement plus étroit que la commode). H. 84,5 - L. 139,4 - P. 58 cm - marbre : L. 139 - P. 62,8 cm (usures, fentes, éclats et marbre dépareillé)	8000 / 15000
244	AUBUSSON. Tapisserie à décor d'un échassier dans un paysage à l'étang. Vers 1900. 220 x 260 cm	600 / 800
245	TAPIS chine en laine et coton à motif floral et géométrique sur fond "abricot". 280,5 x 350,5 cm (usures d'usages)	150 / 300
246	CHENETS (paire de) en fonte à supports de barres en têtes d'hommes stylisés, coiffé de coupes. Haute-Epoque. H. 64 - L. 24 cm	400 / 500
247	PLAQUE de cheminée fonte aux armes de France et de Navarre, 17ème siècle. 88 x 82 cm	400 / 500
248	COMMODE face cintrée sur montants arrondis, placage de palissandre, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau de marbre. Ornementation de bronze doré, époque début du 18ème siècle. H. 85 - L. 129 - P. 65,5 cm	1 500 / 2 000

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



E



C



B



H



F



G



D

B. VITRINE (petite) placage de bois de rose et d'amarante, ép. Louis XVI. Estampille de «Nicolas PETIT et JME». 133 x 64 x 34,5 cm. 800/1000 € - **C. BARNOIN HENRI (1882-1940)**. «Paris, Ile de la Cité, vue des quais», hst sbd. 45 x 54 cm (manques). 3000/4000 € - **D. COMMODE** (petite) sauteuse à ressort en laque européenne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 81 x 88 x 51,5 cm (usures et restaurations). 4000/6000 € - **E. CABINET** en placage d'ébène et bois noirci, incrustations d'os et d'ivoire. Italie 17^e siècle. 45 x 53 x 33 cm. 4000/6000 € - **F. ENSEMBLES** de lots de pièces de monnaie en or (vendus sur désignation, non présentes à l'étude) - **G. SCARPA, AFRA (NÉE EN 1957) & TOBIA (NÉ EN 1935) - CASSINA (ÉDITEUR)**. D'un ensemble : Canapé et paire de chauffeuses « Soriana », 2000 /3000 € - **H. TAPISSERIE DE BRUXELLES**. «Le Triomphe de Bacchus», Atelier des Leyniers, Premier quart du 18^e. 318 x 400 cm. Provenance : collection particulière depuis 1887. **Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier**. 10 000 /15 000 €



L



M



R

O



N



I



K



S



P



J

I. TRAVAILLEUSE bois laqué or sur fond noir. Chine 19^e. 74 x 62,5 x 42,5 cm. 300 /500 € - **J. TONKIN**. Mobilier de salon en bois de fer comprenant une desserte à ressaut. Une table ovale de milieu, un guéridon tripode et un canapé. Fin du 19^e siècle. 4 000 /6 000 € - **K. SECRETAIRE** à dos d'âne formant commode, 19^e siècle. 106 x 84,5 x 46 cm. 800/1000 € - **L. GALLE**. Vase en verre multicouche, signé, vers 1900. H. 17,5 cm. 200 /300 € - **M. PENDULE** en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. H. 29 cm. 1000/1500 € - **N. SAINT LOUIS NANCY**. Paire de vases en verre multicouche. Vers 1900. H. 35 cm. 1500 /2000 € - **O. BRACELET** souple en or gris 18k et diamants. Poids brut : 44,2 g. 4000/5000 € - **P. COMMODE** à ressaut en marqueterie de bois de rose et violette. Estampille probablement de BIRCKLE. Transition Louis XV - Louis XVI. 84 x 58 x 127,5 cm. 5000/6000 € - **R. COLLIER** or jaune alterné de 18 hématites sphériques. Maison MELLERIO dits MELLER 1987. PB : 35,45 g. 1200/1500 € - **S. BEL ENSEMBLE** d'argenterie des 18^e et 19^e siècles : Grande verseuse. 400 /500 €, Chocolatière. 400 /600 €, Verseuse égoïste. 300 /500 €, Petite verseuse égoïste. 600 /800 €, Paire de timbales.

ivoire

ANGERS



RIETVELD, édition Cassina



PUIGAudeau Ferdinand Loyer (du) (1854-1930)



Epoque Louis XV, estampillée de Louis de LAITRE



MATHIEU Georges
(1921-2012)

VENTE MOBILIÈRE EN PRÉPARATION
Mercredi 17 janvier 2018

ANGERS

12 rue des Arènes
49100 ANGERS
T. 02 41 88 63 89
F. 02 41 81 03 07

www.interencheres.com/49001

ivoire
ANGERS-SAUMUR

SAUMUR

2 rue Dupetit-Thouars
49400 SAUMUR
T. 02 41 51 03 17
F. 02 41 67 28 16
contact@laperraudiere.fr

ivoire

SAUMUR



2017

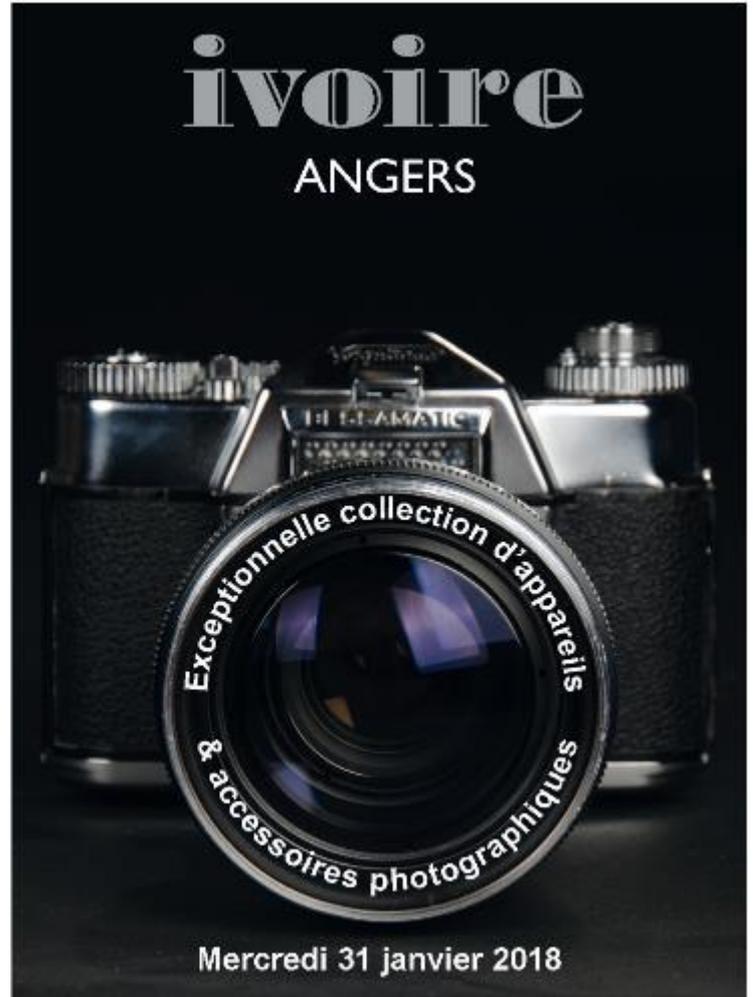
Vente de mobilier du Parc Maupassant

Adjugé 613 000 €

Xavier de LA PERRAUDIERE
Commissaire-priseur judiciaire

ivoire

ANGERS



Mercredi 31 janvier 2018

ivoire

ANGERS-SAUMUR

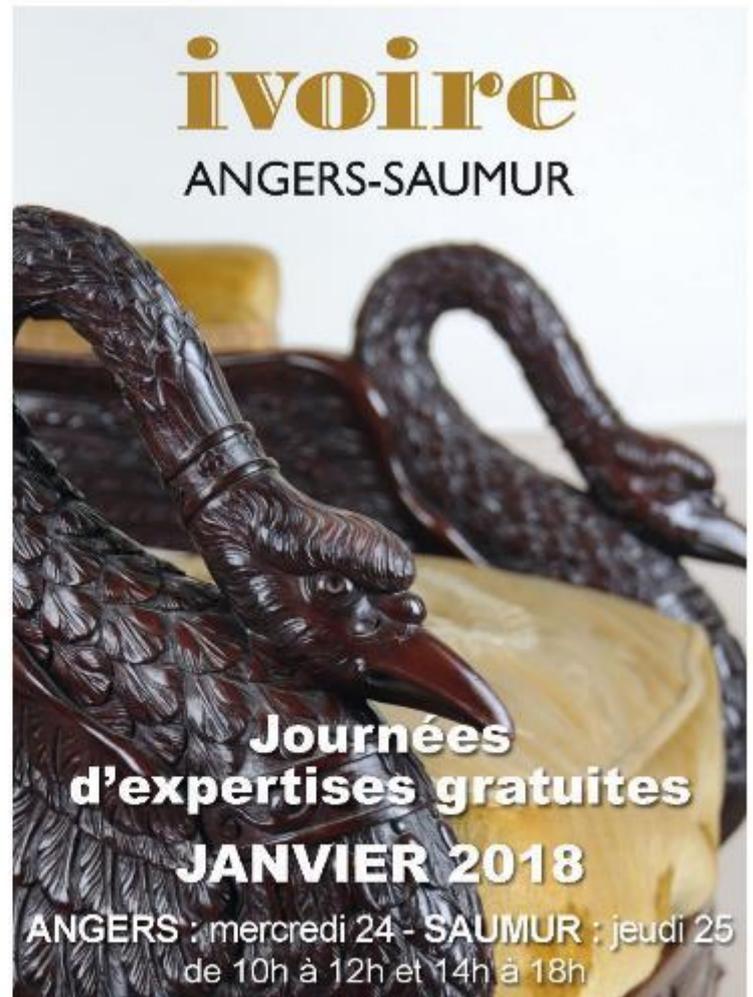


Résultats 2017

SÈVRES. Coupe porcelaine 1863.
Adjugée 12 600 € (fc)

ivoire

ANGERS-SAUMUR



**Journées
d'expertises gratuites**

JANVIER 2018

ANGERS : mercredi 24 - SAUMUR : jeudi 25
de 10h à 12h et 14h à 18h