

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 28 février 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 27 février de 14h30 à 18h
Mercredi 28 février de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	MONTRE gousset et chaîne en métal doré ; on y joint une montre quartz Lip, cadran circulaire, bracelet cuir marron et une reproduction miniature (verre fêlé)	20 / 30
2	POP SWATCH - Montre by Vivienne Westwood. Dans son écrin. On y joint un livre sur les montres Swatch.	30 / 50
3	RECHAUD ovale en métal argenté ajouré à décor floral. Vers 1900. H. 9 - L. 35 cm.	100 / 150
4	LOT de métal argenté comprenant un vase ajouré, un dessous de plat et deux légumes circulaires.	20 / 30
5	LOT (1 caisse) de métal argenté dont trois paires de flambeaux, corbeille, coupe couverte, paire de ciseaux, timbale, service à gâteau	40 / 60
6	LOT : montre de gousset acier signée Roamer, petite montre de col argent dans un écrin Auricoste, médaille argent, croix nacre et argent et sceau en argent.	60 / 80
7	LEGUMIER à anses en métal argenté. Gravé "Le Florian" avec le lion de Venise. Signé Ercuis. L. 24 cm. (usures et chocs). A rapprocher du service Neuilly créé par Ercuis.	30 / 50
8	LOT (2 caisses) de métal argenté : couverts Christofle, Ercuis, service à poisson, petites cuillères, couvert de service, ménagères... écrins contenant couteaux, seau à glace	100 / 150
8,1	LOT (1 caisse) dont des plats bord contour en étain, deux légumes, un service à thé en étain poli, une paire de candélabres (H. 19 cm), une verseuse en étain (H. 20 cm)	150 / 200
9	SOUPIERE ovale couverte à anses en métal argenté. Style Directoire. 22 x 37 cm	50 / 80
10	SERVICE à découper de trois pièces, les manches en argent fourré. Début du 19ème siècle.	30 / 40
11	TABATIERE à couvercle à charnières en argent à décor gravé. Bordure intérieure du couvercle gravée "Jeanne LL - DE". Paris, 1819-1838 (poinçon Vieillard). L. 9 cm Poids : 114 g	50 / 80
12	TIMBALE en argent de forme tulipe sur piédouche, décor gravé de palmettes, poinçon Minerve, 19ème siècle. H. 10 cm (usures, petits chocs à la base)	60 / 80
13	LOT d'argent comprenant : louche, saupoudreuse, couvert à friandise, deux cuillères à sel, cuillère à oeuf, rond de serviette, timbale, clochette, éléments de bracelet, boucle de ceinture, couteau à beurre à lame d'argent et manche ivoire et petit bracelet d'enfant. 19ème siècle. Poids d'argent : 360 g	80 / 120

N°	Description	Estimations
14	CUILLERES (suite de douze petites) en argent à décor feuillagé. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids brut : 289 g. On y joint un lot de métal argenté comprenant deux verseuses, douze petites cuillères, un coquetier et un couvert à salade à manche d'argent fourré.	80 / 120
15	BOITE circulaire couverte en argent, poinçon cygne, repoussé à décor de personnages et fleurs. Tonkin, vers 1900. Diam. 7,5 cm. Poids : 100 g. On y joint un bracelet rigide ouvert en argent, poinçon cygne, travail ethnique. Poids : 112 g	60 / 80
16	MÉTAL ARGENTE et étain (1 caisse) comprenant : paires de flambeaux, plats, coupelles, timbale, couverts, bol à punch etc.	40 / 60
17	MONNAIES (trois) en or 18k : 20 F 1859, 1864 et 1893. Poids : 17 g	500 / 700
18	MONNAIES (quatre) en argent : piastre de commerce, Indochine, 1900 ; 5 F Belge 1869 et 5 livres 1872 et 1873. Poids : 97 g	30 / 40
19	MONNAIES (onze) en argent 5 F : 1830, 1833, 1838, 1845, 1847, 1850, 1852, 1869, 1870, 1874, 1875. Poids : 269 g. (Certaines avec usures).	100 / 150
20	MONNAIES en argent, lot de 4 x 50 F (1977, 1976, 1975, 1978) ; 3 x 10 F 1966 et 1 x 20 F 1933. Poids : 213 g	40 / 50
21	MONNAIE en or 18k : 20 F 1911. Sous plastique du Credit Lyonnais.	180 / 200
22	LOT de monnaies diverses démonétisées : Europe, Afrique, Israël etc.	20 / 30
23	BALMAIN Pierre. Sacoche dans une housse.	10 / 20
24	NAPERON en dentelle à décor de paniers fleuris et oiseaux. Vers 1840. 40 x 40 cm Encadrée sous plexiglas. On y joint une miniature ovale en broderie polychrome à décor floral. 14 x 13 cm. Encadrée.	50 / 80
25	MANTEAU d'ASTRAKAN. Griffé. Roy fourrures Grenoble.	50 / 60
26	MANTEAU long en loutre et cuir. Très bon état.	100 / 150
27	MANTEAU de VISON. Griffé Raymond Paris La Baule. On y joint une TOQUE.	80 / 100
28	MANTEAU de FOURRURE, vison.	80 / 100
29	MANTEAU de FOURRURE, renard bleu. Ivan EIGAUER. Dans sa housse de protection	100 / 150

N°	Description	Estimations
30	LES AVENTURES DE TINTIN, éditions Casterman : lot de 16 albums des années 1958-60 : Le secret de la licorne, l'étoile mystérieuse, Tintin en Amérique, vol 714 pour Sydney, le crabe aux pinces d'or, on a marché sur la lune, l'affaire Tournesol (x 2), Tintin au Congo, les 7 boules de cristal, les cigares du Pharaon, le trésor de Rackham le rouge, objectif lune, Tintin au pays de l'or noire, le temple du soleil, Tintin et les picaros. On y joint l'album du film Tintin et le lac aux requins. (Etat moyen).	200 / 300
31	ASTERIX et OBELIX : lot de 23 albums aux éditions DARGAUD : Astérix en Corse (1977) ; Le Tour de Gaule d'Astérix (1977) ; Astérix aux Jeux Olympiques (1972) ; Le combat des chefs (1978) ; Astérix et Cléopâtre (1972) ; Le domaine des Dieux (1971) ; Astérix en Hispanie (1972) ; Astérix et le chaudron (1972) ; Astérix Légionnaire (1972) ; Obélix et compagnie (1976, EO) ; Astérix gladiateur (1977) ; Le septre d'or (1972) ; Astérix et le Goths (1977) ; Astérix chez les bretons (1972) ; Astérix chez les Helvetes (1972) ; Le bouclier Arvène (1977) ; La zizanie (1972) ; Astérix chez les Belges (x 2 1979, EO) ; Astérix le Gaulois (1977) ; les lauriers de César (1972, EO) ; Le devin (1972, EO) ; La grande traversée (1978, EO). On y joint 6 autres aux éditions Albert René : La galère d'Obélix (1996, EO) ; Astérix chez Rahazade (1987, EO) ; L'odyssée d'Astérix (1981, EO) ; Le fils d'Astérix (1983, EO) ; Astérix chez Rahazade (1990) ; Le Grand Fossé (1985)	200 / 300
32	ALBUM "Tintin, l'île Noire". 1954. (Usures, déchirures).	80 / 100
33	ALBUMS (suite de treize) "Les Aventures de Tintin" ; éditions des années 50 (usures, mauvais état). L'étoile mystérieuse ; coke en stock ; objectif lune ; lotus bleu ; Tintin en Amérique ; Le trésor de Rackham le rouge ; Le temple du soleil ; Au pays de l'or noir ; On a marché sur la lune ; Tintin au Congo ; Le sceptre d'Ottokar ; L'oreille cassée ; Le crabe aux pinces d'or.	200 / 300
34	LIVRES (3 caisses). DICTIONNAIRE des sciences médicales par une société de médecins et de chirurgiens. Paris, C. L. F. Panckoucke Editeur, 1812-1822. 60 volumes in-8, 1821. (Petits accidents).	150 / 200
35	LIVRES (1 caisse) - BUFFON, 12 vol, Paris, bureau des publications illustrées, 1839. Avec 119 planches lithographiées en couleurs séparées.	80 / 120
36	PROUST. "A la recherche du temps perdu", trois volumes dans leur emboîtement, édition La Pléiade ; on y joint un album Proust "La Pléiade"	30 / 40
37	CHENIERER André. "Eglogues", volume non relié, illustrations par Decaris. Sous emboîtement. Tiré à 276 ex., numéroté sur vélin de vidalon, celui-ci n° 24.	100 / 150
38	TIMBRES - Albums divers ; 4 albums France ; 1 albums Colonie ; 1 album monde ; 1 album Union Française	200 / 300

N°	Description	Estimations
39	TIMBRES : lot de sept carnets : Poste Aérienne ; Algérie. Rep. Africaines ; Laos Hte Volta Centreafricaine CFA ; Colonies Françaises ; ex Colonies Françaises ; France ; Commemoratifs divers ; pays francophone. On y joint un petit album, "outre mer" ; un carton de timbres et enveloppes 1ers jours et un cartons de timbres triés et en vrac divers.	100 / 200
40	COLLECTION de TIMBRES, majoritairement France modernes. 6 Albums divers.	80 / 120
41	CARTON à dessin avec environs vingt lithographies sur Angers et ses environs, personnages historiques, du 18ème au 19ème siècles	30 / 40
42	CARMONTELLE (d'après) 18ème siècle. "Vue du temple du marbre blanc" et "vue de la salle des marronniers". 39 x 51 cm ; on y joint une gravure "Vue d'une chapelle Saint Michel". 30 x 24 cm.	40 / 60
43	MARTINET (d'après). Suite de deux gravures en couleurs. 24 x 20 cm	50 / 60
44	DONZELLI. D. "Nature morte aux roses", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1934". 38,5 x 46 cm	100 / 150
45	RABIN. J. (20ème). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 32 cm	30 / 40
46	VAUTHRIN, Ernest (1878-1949). "Paysage à la chaumière", huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 24 cm	80 / 120
47	TANAGRA - P.2° - Poupées (deux) à tête de porcelaine, les yeux mobiles bleus, bouches fermées. L. 25 cm. On y joint une petite poupée Armand Marseille (accidentée)	60 / 80
48	POUPEE à tête de porcelaine, les yeux fixes marrons, bouche ouverte. L. 45 cm	80 / 100
49	SFBJ PARIS. Poupée à tête de porcelaine, les yeux mobiles bleus. L. 38 cm	100 / 150
50	MOBILIER de POUPEE de chambre à coucher en bambou imitation comprenant, une armoire à glace (H. 55 cm - L. 35 cm - P. 17 cm), une commode à plateau de marbre blanc (H. 27 cm - L. 30 cm - P. 15,5 cm), un chevet à plateau marbre blanc (H. 25 cm - L. 13 cm - P. 14,5 cm) et une table de toilette à plateau de marbre blanc (H. 29,5 cm - L. 35 cm - P. 20 cm). (Petits accidents recollés) (petites restaurations)	150 / 200
51	POUPEE à tête en biscuit peint. Yeux bleus. L. 52 cm (Accidentée)	20 / 30
52	JOUET : lot de 22 voitures miniatures dont 13 RAMI JMK.	100 / 150
53	JOUET : deux chars Solido, deux locomotives et trois wagons Jouef.	20 / 30
54	JOUET - André Citroën Torpedo 10 HP Couleur bleue, intérieur bordeaux. Marchepieds et calandre papier, roues métal et capote moleskine. Immatriculation 143 E 3. Avec boîte et clefs remontoirs. L. 37 cm (Boîte défraîchie avec petites déchirures, petites oxydations et écaillures, manque un bouchon)	800 / 1200

N°	Description	Estimations
55	GROUPES (trois) de figurines de plomb à sujet de guerre de vendée. (l'un à main manquante) peint en polychromie. H. de 15 à 20 cm.	60 / 80
56	FIGURINES (suite de douze) érotiques en plomb polychrome à décor de femmes dénudées "Le repos du guerrier" de 800 avec les Vikings à la guerre de 1870.	200 / 300
57	SERVICE de verres (partie de) en cristal de Saint Louis décor taillé comprenant : 10 verres à eau, 11 coupes, 6 flûtes, 3 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc ; on y joint 6 verres à porto en cristal d'Argental d'un modèle approchant.	200 / 300
58	VERRERIE, lot (1 caisse) comprenant trois carafes dont deux du début du 19ème siècle et deux vases en verre, certains gravés. (Petits accidents).	30 / 40
59	CERAMIQUES, lot (1 caisse) : principalement porcelaine dont partie de service d'assiettes, Limoges (ayant appartenu à Thierry Leluron, achetée par l'actuel propriétaire chez Tajan lors de sa vente) ; assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, 18ème siècle (fêle) ; présentoirs, verre à liqueur Napoléon etc...	30 / 50
60	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont vases de bouquet de mariée, jardinière barbotine, plaques Crédit Lyonnais, cendriers faïence...	30 / 40
61	CUIVRES (1 caisse), laiton et étain dont casseroles, flambeaux, bassine, mortier etc.	30 / 50
62	LOT (2 caisses) de verrerie et cristallerie comprenant : parties de service de verres, vases, plateau, coupes etc.	30 / 40
63	LUMINAIRES (2 caisses) comprenant deux suspensions à pampilles, une lanterne à pans coupés, une paire de lampes laiton et opaline	20 / 30
64	BURGEVIN François (Entourage de). "Trois paysages dont Marseille et Arles", deux dessins au lavis de sépia et un dessin à la sanguine et pierre blanche, non signés. Le dessin de Marseille est daté (juin 1925). 25,5 x 17 cm. Fonds Burgevin. Encadrés.	50 / 60
65	ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du 19ème s. "Vieilles bâtisses en bord de mer, par gros temps. Au loin, voiliers à quai". Dessin au lavis de sépia sur papier blanc, contrecollé sur carton fort. Légères petites piqures en haut. 12,3 x 21 cm. Montage ancien. Cadre bois et stuc et redoré.	100 / 150
66	MORIN Louis-Charles (1879-1954). "Ciel d'orage sur la Loire", gouache et aquarelle sur papier brun, signée en bas à droite. 24 x 30 cm (feuille). Encadrée.	100 / 120
67	MORIN Louis-Charles (1879-1954). "Toue au filet-barrage, sur la Loire", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm. Cadre doré.	150 / 200
68	DELAUNAY Nicolas (1739-1792). "Le Chiffre d'Amour", gravure au burin, aquarellée, d'après H. Fragonard. Retirage postérieur. On y joint de Nicolas Ponce (1746-1831), "Les Cerises", gravure au burin, aquarellée, d'après P.-A. Baudouin. Retirage postérieur. encadrements d'A. Laiyet.	60 / 80

N°	Description	Estimations
69	ECOLE FRANÇAISE fin 19ème début 20ème siècle. "Projet de mobilier de style Louis XVI présenté garni d'objets", aquarelle gouachée sur trait de crayon noir. Feuille contrecollée sur carton. 35 x 20 cm (feuille). Encadrée.	100 / 120
70	REVOLVER à barillet. 19ème siècle. (Très mauvais état, manques).	20 / 30
71	FLEURETS (deux), manche bois. L. 106 cm et 101 cm (L'un avec lame restaurée, manches fendus).	20 / 30
72	POIGNARD à lame acier cannelée et manche de bois. L. 44,5 cm. (Petits accidents)	30 / 40
73	BAIONNETTE et son fourreau. L. totale. 44,5 cm	30 / 50
74	SABRE en laiton à lame d'acier gravée et dorée. 19ème siècle. L. 91 cm (Petites oxydations).	80 / 120
75	SABRE d'infanterie en laiton à lame d'acier. Lame signé Balp St Etienne. 19ème siècle. L. 91 cm (Petites oxydations).	100 / 150
76	CANNE (petit) épée en corne et bois noirci. Afrique du Nord. L. 60 cm (Accidents).	20 / 30
77	GLAIVE d'infanterie et petit SABRE (petit manque). L. 64 et 71 cm. (Lames usées)	60 / 80
78	SABRE en laiton à lame d'acier cannelée. 19ème siècle. L. 95 cm (Petites oxydations).	80 / 120
79	FERS (paire de) de prisonniers provenant de Fontevraud. Cf. photo p 27 dans l'ouvrage "Fontevraud de toutes les pénitences", Jean Chedaille, Les chemins de la mémoire éditeur (consultable à la Bibliothèque Toussaint)	100 / 150
80	COFFRET en acajou comprenant trois pistolets, 18ème et 19ème siècle et ustensiles ; on y joint un plus petit.	400 / 500
81	SABRE d'INFANTERIE DE MARINE en bronze. (Lame oxydée). Avec fourreau (mauvais état). 19ème siècle. L. totale : 92 cm	80 / 100
82	SABRE d'OFFICIER en bronze, monogrammé et appliqué de quatre étoiles. (Fourreau oxydé). 19ème siècle. L. totale : 109 cm	80 / 100
83	REVOLVER bulldog, queue de détente rentrante. Plaquettes de crosse en bakélite quadrillée. Poinçon ELB. Avec un étui en peau. (Petites oxydations).	100 / 120
84	REVOLVER bulldog, queue de détente rentrante. Plaquettes de crosse en bakélite quadrillée, finition jaspée. Signé Aug. Lebeau Courally à Liège. L. 13,5 cm. Avec un étui en peau. (Petites oxydations).	150 / 200
85	FUSIL de chasse, calibre 12, crosse noyer. Choke 65. Canon signé Saint Etienne, modèle Rein As Junior. L. crosse : 35 cm - L. canon 68 cm. Avec étui jambon.	100 / 150
86	LE DIBERDER, A (Fin du 19ème siècle) d'après Diaz. "Nu féminin", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1863". 34,5 x 24,5 cm	80 / 120
87	SCHAEFFER, Henri-Alexis (1900-1975). "La Madeleine sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm	200 / 300
88	LANDRAU, Pierre (né en 1952). "Saint Tropez", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 75 x 50 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
89	KLEIN, Yves (d'après) Editée par l'atelier Pons. D'après la série "Anthropométries". Lithographie justifiée au dos "interprétation de l'oeuvre de Yves Klein dessinée sur pierre et tirée sur presse à bras à l'atelier Pons a été autorisée par les ayants droits YAK", numérotée 88/300. Tirée à l'occasion de l'exposition Marie Raymond et Yves Klein au musée des Beaux-Arts d'Angers en 2004. 61 x 50 cm	80 / 120
90	FLICKINGER, Paul (1941). "Innovation et Performance". Composition au nu féminin d'après la sculpture. Estampe numérotée au dos 0669/1250. 60 x 42 cm	30 / 40
91	MORELLET, François (1926-2016) (d'après). "Strip-Teasing", lithographie signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée "91/170". 62,5 x 62,5 cm	150 / 200
92	LANDRAU, Pierre (né en 1952). "Femmes berbères", huile au couteau sur toile signée en bas à droite. 90 x 90 cm. Cadre sculpté en bois peint.	80 / 120
93	CARREAU de faïence à sujet biblique: "Luc, V, 12" et . Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	80 / 100
94	CARREAU de faïence à sujet de moulin en manganèse. Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	80 / 100
95	CARREAU de faïence à sujet de bateau. Delft, 18ème siècle. 13 x 12,5 cm (angle inférieur droit cassé).	80 / 100
96	CARREAU de faïence à sujet de David et Goliath en manganèse. Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	80 / 100
97	CARREAU de faïence à sujet d'un bateau, Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm (restauration angle supérieur gauche).	80 / 100
98	CARREAU de faïence à sujet d'oiseau, Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	80 / 100
99	CARREAU de faïence à sujet de personnage. Delft, 18ème siècle. 12,5 x 12,5 cm.	80 / 100
100	CARREAU de faïence à sujet de moulin. Delft, 18ème siècle. 12,2 x 13 cm.	80 / 100
101	CARREAUX de faïence (lot de 2) à sujet de deux personnages et bouquet fleuri. Delft, 18ème siècle. 13,4 x 13,4 cm et 12,7 x 13 cm. (l'un à l'angle supérieur gauche cassé et recollé).	80 / 100
102	CARREAU de faïence à sujet de bateau. Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	80 / 100
103	CARREAU de faïence sujet d'une poule, Ponchon, 19ème siècle. 11,2 x 11,2 cm.	30 / 40
104	CARREAUX de faïence (lot de 4) à sujets de militaire. Lille 19ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	40 / 60
105	CARREAU de faïence, à sujet d'un oiseau dans un arbre, Lille, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	80 / 100
106	CARREAU de faïence, Lille, 18ème siècle. 13 x 12,4 cm.	80 / 100
107	CARREAUX de faïence (lot de 2) dont un à sujet de pêcheur, Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm et 12,7 x 12,7 cm.	80 / 100
108	CARREAU de faïence, Desvres, 1820 -1825. 11,6 x 11,6 cm.	80 / 100

N°	Description	Estimations
109	CARREAU de faïence à sujet d'une femme de profil, Uron, 1810. 11 x 11 cm.	60 / 80
110	CARREAU de faïence, Nord (décor à la corne). 13,4 x 13,4 cm.	80 / 100
111	CARREAU de faïence, Desvres, 1880. 15 x 15 cm. (Percé au centre).	50 / 60
112	CARREAU de faïence, Desvres. 11 x 11,2 cm.	50 / 60
113	CARREAU de faïence Auxerrois à sujet de chien, vers 1820. 12,5 x 12,5 cm.	50 / 60
114	CARREAUX de faïence (lot de 2), Flandres, 17ème - 18ème siècle. 14,5 x 14,5 cm.	100 / 150
115	CARREAU de faïence à sujet d'un panier fleuri, Desvres, 18ème siècle. 12 x 12 cm.	80 / 100
116	CARREAUX de faïence (panneau de 2). Lille 18ème siècle. 13 x 13 cm et 13,2 x 13,2 cm (fêles).	40 / 60
117	CARREAUX de faïence (lot de 2), Ponchon. 11 x 11 cm.	80 / 100
118	CARREAU de faïence, Desvres, Lourquin vers 1860. 11,2 x 11,2 cm.	80 / 100
119	CARREAUX (deux) de faïence, à sujet d'un oiseau l'un et d'un personnage l'autre, Desvres, fin 19ème siècle. 13 x 13 cm.	80 / 100
120	CARREAU de faïence, Desvres. 11,8 x 11,8 cm.	50 / 60
121	CARREAUX de faïence (lot de 3), Delft, 19ème et 20ème siècle. encadrés. Environs 13 x 13 cm.	30 / 40
122	CARREAU de faïence à sujet de chasseur. Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	80 / 100
123	CARREAUX de faïence (lot de 2), DUMONTIER à Ponchon. 11,2 x 11,2 cm.	80 / 100
124	CARREAU de faïence à sujet d'un cerf, Aumeil, 1880. 14 x 14 cm.	50 / 60
125	CARREAU de faïence, Talavera, 20ème siècle vers 1930. 15,2 x 15,2 cm (ébréchures).	80 / 100
126	CARREAUX de faïence (lot de 6), Portugal, 18ème siècle. Environs 14,5 x 14,5 cm.	80 / 100
127	CARREAU de faïence à sujet d'un chasseur, Espagne, 18ème siècle. 13,5 x 13,5 cm.	80 / 100
128	CARREAU de faïence à sujet d'un cavalier, Séville, 18ème siècle. 15 x 15 cm.	100 / 120
129	CARREAU de faïence à décor de palmettes Tolède, 16ème siècle. 7,5 x 14,5 cm (manques).	80 / 100
130	CARREAU de faïence, Italie, 17ème siècle. 12 x 12 cm (manques).	80 / 100
131	CARREAU de faïence, Portugal, 16ème siècle. 12,2 x 12,2 cm (manques).	80 / 100
132	CARREAU de faïence, Talavera, 18ème siècle. 13,7 x 13,7 cm (ébréchures dans le bas).	80 / 100
133	CARREAU de faïence, Espagne, 18ème - 19ème siècle. 11,6 x 11,6 cm (manques).	80 / 100
134	CARREAUX (onze) de faïence divers. Espagne, 19ème siècle. De 7,5 x 7,5 cm à 13,5 x 13,5 cm.	30 / 50
135	CARREAUX de faïence (panneau de 3), sujet de personnages, Espagne, 19ème siècle. 12 x 12 cm	30 / 40
136	CARREAU de faïence, Italie, 19ème siècle. 13 x 13 cm (manques).	80 / 100

N°	Description	Estimations
137	CARREAUX de faïence (lot de 2), Talavera, 18ème siècle. 13,4 x 11 cm et 13,8 x 13,8 cm (ébréchures).	80 / 100
138	CARREAU de faïence, Beaune, vers 1440 - 1450 (vente Piasa 21/05/10). 11,5 x 11,5 cm.	100 / 150
139	CARREAU de faïence, Nivernais ou Saint Jean du Désert, à sujet d'un personnage marchant, 17ème - 18ème siècle. Provenance : acheté à Benoit Fay, selon la tradition : pavage de potager dans un château près de Bayeux. 12 x 12 cm.	100 / 150
140	CARREAUX de faïence (lot de 3), Tunisie, 16ème - 17ème siècle. De 9,5 x 9,5 cm à 8,5 x 8,5 cm.	200 / 300
141	CARREAU de faïence à sujet d'échassiers, Iran, 20ème siècle. 17 x 17 cm.	30 / 40
142	CARREAU de faïence à sujet de chiens de Faô, Chine, 19ème siècle. 12,5 x 12,5 cm.	40 / 50
143	CARREAU de faïence, Masseot Abaquesne, atelier de Rouen, milieu du 16ème siècle. 11 x 11 cm. (ébréchures et défaut de cuisson au centre).	500 / 600
144	DOCUMENTATIONS (lot de) : 11 volumes sur les carreaux de faïence.	50 / 100
145	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Portrait de jeune bohémienne", huile sur toile. 44 x 36 cm (rentoilée, restaurations). Portant une étiquette imprimée "54" en bas à droite. Cadre.	300 / 400
146	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Portrait de bohémienne au fichu", huile sur carton. 44 x 32 cm. Cadre	300 / 400
147	GAGLIARDINI (?), Julien Gustave (1846-1927). "Bord de mer méditerranéen", huile sur panneau signée et dédicacée "A l'ami Veyrat" en bas à gauche. 26 x 40 cm. Cadre de style Louis XV.	300 / 400
148	HELLEU Paul César (d'après). "Portrait de femme", gravure signée en bas à droite. 59 x 44 cm	100 / 200
149	CARTES (neuf) chromolithographiées encadrées sur le thème de l'armée française. Dim de chaque : 11, 5 x 8 cm	30 / 50
150	BETTANNIER d'après DE BONNEMAISONS. "Le défaut relevé" et "Le débouché". Paire de lithographies. 53 x 72 cm. (Petites piques).	50 / 80
151	ECOLE ORIENTALISTE du 20ème siècle. "Vue de Souk", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 50 cm	40 / 60
152	EHANNO, Maurice (né en 1924). "Vue de Hameau", huile sur toile signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm	40 / 60
153	EHANNO, Maurice (né en 1924). "Vue de Hameau", huile sur toile signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm	40 / 60
154	PENDULE carrée oeil de boeuf en bois noirci, cadran circulaire émaillé à entourage de nacre, 19ème siècle. H. 46,5 cm	40 / 60
155	PENDULE rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor à l'égyptienne de hiéroglyphes et volutes. Partie supérieure à l'imitation d'un rocher en bronze à patine brune dans lequel s'inscrit un cadran circulaire signé "Gillion", Epoque Restauration. H. 30 - L. 30 cm	150 / 200
156	VASE en verre multicouche de forme ovale à sujet d'un paysage en sepia. Vers 1900. H. 20 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
157	COUPE corbeille ovale en cristal taillé en pointe de diamant. Probablement Baccarat ou St Louis. Vers 1830. H. 11,5 cm - L. 32,5 cm	100 / 150
158	STATUETTE en biscuit à sujet d'une danseuse porte boule. H. 16,5 cm	40 / 60
159	FORMES (paire de) en bois, articulées. H. 30 cm	50 / 80
160	PLAQUE en calcaire pétrifié à sujet d'une scène paysanne. 19ème siècle. 11 x 17 cm	80 / 120
161	CANNE CASSE-TÊTE à poignée de bronze en forme de tête d'homme au chapeau. L. 86 cm (manque l'extrémité inférieure)	60 / 100
162	NECESSAIRE de fumeur en métal à sujet d'une voiture renfermant le boîte à cigarettes et l'allumage tractant une remorque formant le cendrier. 20ème siècle. H. 8 cm - L. 24 cm	150 / 200
163	PLAT en faïence de DELFT à bordure godronnée à décor en bleu aux chinois et rehauts jaune. Vers 1700. Diam. 33,5 cm	100 / 150
164	PLATS à BARBE (deux) en faïence de Nevers à décor polychrome d'une maison pour l'un et d'une grappe de raisins pour l'autre. 18ème et 19ème siècle. L. 26,5 et 27 cm (petites ébréchures).	40 / 60
165	SOUPIERE couverte en étain à deux anses ; on y joint un moulin cylindrique en laiton	10 / 20
166	SCULPTURE en palissandre à sujet d'un lion. L. 37 cm	50 / 100
167	BOITE à THE à pans coupé en laque à fond noir et décor en dorure, reposant sur des pieds griffe. Elle découvre deux boîtes en étains (accidentées). Travail asiatique pour le marché anglais. H. 15 cm - L. 23 cm	80 / 120
168	POTS (paire de) couverts cylindriques en bambou à décor sculpté de scènes animées. Travail asiatique du début du 20ème siècle. H. 14 cm. On y joint un vase couvert à pans coupé en bois de fer et ivoire.	40 / 60
169	TABATIERE en pierre dure. Travail chinois 19ème siècle. H. 6 cm. On y joint une petite tabatière en porcelaine en forme de tortue.	40 / 60
170	VIETNAM, 20ème siècle. Tête de personnage aux quatre caractères en laiton. H. 8 cm	40 / 60
171	STATUETTE en jadeite à sujet d'une quanin. Chine, moderne. H. 22 cm	60 / 80
172	PIPES (deux) à opium. Travail oriental. L. 53 et 44 cm. (Manque un élément à l'une et fentes)	100 / 150
173	PLAT (grand) en porcelaine de Canton à décor de réserves à sujet de scènes de palais et fleurs. 19ème siècle. Diam. 38 cm	80 / 150
174	ASSIETTES (quatre) en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de la famille rose pour trois et d'une jardinière pour une (trois félées). 18ème siècle. Diam. 22,5 cm.	20 / 30
175	ASSIETTES (cinq) en faïence et porcelaine dont deux chinoises, une signé St Clément Gallé à Nancy à décor d'armoire, une à décor d'un coq et la dernière fabriquée à l'occasion du mariage de la Princesse Juliana de Hollande le 30 avril 1909, marquée "d'Oranjeboom bloeit voort".	40 / 60

N°	Description	Estimations
176	CANTON. Ecuille couverte en porcelaine à décor de personnages, 19ème siècle. H. 12 - L. 18 cm ; on y joint un vase chinois, moderne	30 / 40
177	ASIE. Suite de trois petites assiettes décor bleu et blanc de phénix. Diam. 15 et 17 cm	30 / 40
178	PLATEAU en bois de fer et incrustations de nacre, Vietnam 19ème siècle. 40 x 28,5 cm (manques)	50 / 60
179	ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de carpes polychrome. Chine, 18ème siècle, on y joint une autre à décor bleu et blanc et une en porcelaine de Saxe du 18ème siècle. Diam. 23,5 cm	100 / 150
180	VASES (paire de) en porcelaine de Satsuma à décor de dragons en relief. Japon, vers 1900. H. 31 cm. On y joint un vase à petites anses et une coupe en porcelaine craquelée de Satsuma et une paire de petits vases en bronze à décor en relief.	50 / 80
181	VASE en porcelaine et coupe en émaux cloisonnés. Chine 19ème et 20ème siècle. H. 25 et 8 cm	40 / 60
182	CERAMIQUES (1 caisse) comprenant céramiques diverses dont vases, parties de services à thé et café, bibelots divers	50 / 100
183	LOT (3 caisses) comprenant des faiences, grès, bougeoir en laiton, parties de service à thé et café, plateau bois	20 / 30
184	LOT (2 caisses) comprenant des parties de service en porcelaine, plats et divers	20 / 30
185	CHENETS (paire de) (H. 22 cm) ; on y joint des accessoires de cheminée et un pare-feu	40 / 60
186	CAISSE comprenant vases et coupes présentoirs verre et cristal	30 / 50
187	LOT (3 caisses) comprenant verrerie et cristallerie : parties de services de verres et carafes	30 / 50
188	BURGEVIN François (Entourage de). Quatre vues de Nîmes et d'Orange. Dessins au lavis de sépia sur papier beige, non signés mais situés et datés "1925" et "28 mai 1925". Montés en deux diptyques. 25,5 x 17 cm. Fonds Burgevin. Encadrés.	60 / 80
189	BURGEVIN François (actif de 1936 à 1981). Artiste angevin. "Marché de Chichicastenango au Guatemala". Dessin à la plume, aquarellé sur papier, situé en bas à gauche et signé en bas à droite (sous le passe-partout). 26,5 x 40 cm. Encadré. On y joint "Un coin de la Vienne", aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 31 x 41 cm. Encadrée.	40 / 60
190	BURGEVIN François (actif de 1936 à 1981). Artiste angevin. "Rue de village animée". Dessin aquarellé sur papier brun, non signé, non situé mais daté "1951" en bas à droite. 24,5 x 33 cm. Encadré.	50 / 60
191	MORIN Edmond (1824-1882). " Entrée de la Garde Républicaine à la caserne des Céléstins, place de la République, Paris", aquarelle signée et datée "82" en bas à droite et monogrammée et datée "1882" vers le bas à droite, titrée au dos. 38 x 52 cm (à vue). Encadrée sous verre <i>Expert : Cabinet MARECHAUX</i>	300 / 500

N°	Description	Estimations
192	GANDOLA. T. "Nature morte aux fleurs, titré au dos : Fiori", huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm	100 / 200
193	POTRONAT. L. "Paysage de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	150 / 200
194	LAMOTTE, Ed. (19ème siècle). "Entrée de Saint Nazaire", huile sur toile signée et datée "95" en bas à gauche. 65,5 x 101 cm	200 / 300
195	PELLETIER, Charles (1922-2005). "Venise au clair de lune", pastel sur papier signé en bas à droite. 12 x 19,5 cm	40 / 60
196	CLAUDE, F. "Vue animée de Montmartre, le Sacré-Coeur en fond", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	80 / 120
197	GIRARD, Manuel (?), 20ème siècle. "Montmartre au clair de lune", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 65 cm	80 / 120
198	CLAUDE, F. "Quai à Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 26 cm. On y joint une autre, "vue de Montmartre", signée Rousseau. 18 x 23 cm	30 / 50
199	DUMONT (?). "Scène d'enfants près de la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm	30 / 40
200	PLAQUE en faïence du Portugal représentant St Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.	20 / 30
201	LECHE-FRITE en cuivre ; on y joint une bassinoire et un chaudron en cuivre	40 / 60
202	CACHE-POT en barbotine. H. 19 cm (fêles) ; on y joint quatre grès divers dont coupe Quimper Keralas (?) et vase Dieulefit	30 / 50
203	BASSIN en faïence du Centre à décor d'un oiseau, 19ème siècle. H. 8,5 - L. 33 cm (ébréchures)	50 / 60
204	VASE en faïence de Rouen, moderne. H. 32 cm	30 / 40
205	COUPE en cristal de Bohême (accident) ; on y joint quatre salières Baccarat et une coupe Baccarat	30 / 40
206	LAMPE boule en faïence fine de Bordeaux à décor de salamandre et monture laiton. H. 26 cm	30 / 40
207	LONGWY. Vase électrifié en faïence émaillée à décor de paon. H. 28 cm	50 / 60
208	GRAVURES (3 lots de) comprenant 9 d'après Le Rat, environs 50 d'après Lalauze et 10 de Devéria. Certaines découpés, quelques rousseurs et griffures	40 / 60
209	GRAVURES ou lithographies (lot de 14) à sujets orientalistes. (certaines découpés, rousseurs).	20 / 30
210	COLIN, Paul (1892-1985) (d'après). "Emprunt de la Défense Nationale, souscrivez pour sauver la Paix et vos Libertés", affiche, Imp. Schuster Paris - 117 x 78 cm (déchirures et pliures).	150 / 200
211	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1347", encre de chine et brou de noix sur papier, signée en bas à droite. 40 x 30 cm	80 / 120
212	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1351", encre de chine et pigments sur papier, signée en bas à droite. 40 x 30 cm	80 / 120
213	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1292", encre de chine et brou de noix sur papier, signée en bas à droite. 70 x 50 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
214	LE GARDIEN, Paulette, 20ème siècle, suiveur de Domergue. "Portraits de femme", suite de trois huiles sur toile, signées. 27 x 22 cm	100 / 150
215	CHAPPEE, Julien (1862-1957). "La neige", huile sur panneau, monogrammée C en bas à droite. 22 x 12,5 cm. Etiquette "Julien Chappé Au Cognier Le Mans et inscription au dos "J Chappé 1947". Jules Chappée ou Julien Chappée était le fils d'Armand Chappée, industriel au Mans et se consacra également à la peinture et aux vitraux. Il dessina notamment les vitraux de l'église de Port Brillet (Mayenne). Très érudit, il fit don de ses archives au Département de la Sarthe sous le nom d'Archives du Cognier.	80 / 100
216	LE BRETON (d'après). "Scène des champs", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 19 x 29 cm.	20 / 30
217	MOREL (?) 19ème - 20ème siècle. "Chemin en sous bois", huile sur toile signée en bas à gauche. 23 x 32 cm	30 / 40
218	ECOLE FRANCAISE, début 20ème. "Vue de moulin et lavoir", huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 36 cm	100 / 150
219	TABLES (paire de) de chevet en marqueterie ouvrant à trois tiroirs à décor floral. Dessus de marbre beige. (L'un recollé). Style Louis XV, 20ème siècle. H. 73 cm - L. 40 cm	80 / 120
220	TABLE à THE à plateau amovible reposant sur un pied en X pliable, pliante, en acajou et noyer. Fin du 19ème siècle. H. 75 cm - L. 73 cm (travail de vers aux bouts des pieds)	30 / 40
221	MEUBLE d'entre deux en chêne naturel ouvrant à deux portes ajouré et deux tiroirs. Fin du 19ème siècle. H. 98 cm - L. 90 cm	80 / 100
222	COMMODOE en placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs. 19ème siècle. H. 96 cm - L. 120 cm. (Accidentée, marbre fracturé)	20 / 30
223	COMMODOE en placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne. 19ème siècle. H. 91 cm - L. 121 cm. (travail de vers)	80 / 120
224	LOT (1 caisse) de statuettes religieuses en plâtre et photographies et lithographies sur le même thème.	20 / 30
225	LOT (5 caisses) comprenant : faiences, porcelaines, verrerie, coffrets, vases, brocs, parties de services d'assiettes etc.	40 / 50
226	APPLIQUES (paire de petites) en tôle doré à deux lumières. On y joint une autre à trois lumières. H. 41 et 52 cm	30 / 40
227	PIED de LAMPE en laiton doré à fût à larges cannelures à décor en reliefs de pampres de vignes. Vers 1920. Marqué sous la base en relief "Made in France A R Déposé n°564". H. 20,5 cm (petites usures à la dorure).	30 / 50
228	CARTEL d'applique en bronze à décor rocaille. Style Louis XV. H. 52 cm - L. 27 cm	80 / 120
229	LOT (4 caisses) comprenant : faiences, porcelaines, verrerie, plats, vases, brocs, soupières, ravier Gien, grès de l'Est, plateaux laiton etc.	40 / 50

N°	Description	Estimations
230	CHEVET en chêne à pans coupé. 19ème siècle. H. 77 cm. (manques) On y joint une table à écrire en bois naturel à un tiroir.	20 / 30
231	SELLETTE tripode en hêtre à pieds cannelés et dessus de marbre rouge à galerie, décor de bronze. Style Louis XVI, vers 1900. H. 83,5 cm (Manque un élément de bronze). On y joint un petit guéridon laqué gris à plateau de marbre style Louis XVI vers 1900.	40 / 60
232	QUIMPER - Statuette de breton en faïence polychrome. Signé AG. H. 10,5 cm	20 / 30
233	QUIMPER - PORQUIER-BEAU HENRIOT - Panier à anses double torsadé en faïence polychrome. L. 23 cm. On y joint un vase (femme de Pont-d'Aven) et un encrier en faïence polychrome de Quimper.	30 / 40
234	QUIMPER - PORQUIER-BEAU - Violon en faïence polychrome. L. 18,5 cm	30 / 40
235	HB QUIMPER - Charles MAILLARD (1876-1973) - Pichet en faïence polychrome en forme de bigoudène, H 19,5 cm; On y joint un pichet au fumeur de pipe, signé "Henriot Quimper ag 140" (sautes d'émail restaurées à l'épauale)	30 / 40
236	HENRIOT QUIMPER - vase à anses en faïence polychrome aux armoiries de Quimper. H. 34 cm	30 / 40
237	HB QUIMPER - Cendrier en faïence polychrome en forme de bigoudène, signé Renaud. H. 12 cm	50 / 80
238	HENRIOT QUIMPER - Jim SEVELLEC (1897-1971) - pichet en faïence polychrome à décor de personnage. H 20 cm	150 / 180
239	HB QUIMPER -BOUVIER (1881-?) - paire de serre livres en faïence polychrome à sujet d'un homme aux cannes et d'une femme à la quenouille. H. 21,5 cm	80 / 120
240	HB QUIMPER - Bel DELECOURT (né en 1915). Sujet homme tressant un panier d'osier, faïence polychrome. H. 18 cm	80 / 120
241	HB QUIMPER - Cendrier en faïence polychrome en forme de pélican. H. 20 et 12 cm	150 / 180
242	ROBJ Paris - Bouteille en porcelaine polychrome représentant une femme à la robe rouge et au tablier noir. H : 27,5 cm	80 / 120
243	LOT (1 caisse) comprenant divers coffrets dont coffret laque, petit coffret à couture en placage de palissandre, époque Charles X, coffret ajouré et divers. (Petits accidents). On y joint un coffret carré, travail asiatique. (écaillé)	30 / 50
244	LOT (1 caisse) comprenant divers cadres pour photographies dont certains marquetés, bois, doré. L'un Tonkin vers 1900 à incrustations de nacre.	30 / 50
245	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont porcelaine, couteaux, pendulette, faiences, paire de jumelles nacre (accidentées) etc..	40 / 60
246	BUREAU à gradin en noyer reposant sur des pieds gainé. Fin du 19ème siècle. H. 112 cm - L. 92 cm	40 / 60
247	LOT : deux petits coffres en bois naturel et une table à trois plateaux décroissants circulaires à montants torsadés et une malle US army (mauvaise état). 19ème siècle.	20 / 30

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
248	CHAISES (paire de) en hêtre à dossier barrette. Style Louis XV, vers 1900. On y joint un fauteuil en acajou d'époque Restauration (manque au placage) et une chaise en acajou d'époque Napoléon III.	30 / 40
249	MEUBLE d'entredeux en bois laqué gris à côtés cannés ouvrants à trois tiroirs et deux portes en partie basse. Style transition vers 1900. H. 150,5 cm - L. 56 cm	80 / 120
250	ODYV - 20ème siècle. Paire de serre-livres en faïence blanche à sujet d'un pierrot au ballon. Signés en creux sous la base. H. 16 cm - L. 17 cm	40 / 60
251	ROYAL DUX BOHEMIA - Fin du 19ème siècle. Vase balustre en faïence, les anses à décor de tête de griffon, la base de putti en relief. Signé sous la base. H. 53 cm. (Manque à une aile de griffon et ébréchure à une crête).	60 / 80
252	SARREGUEMINES - 20ème siècle. Bouquetière murale en faïence à décor en camaïeu de vert irisé. Signée au dos et n°4401. H. 28 cm - L. 40 cm	30 / 40
253	REVERNAY - Début du 20ème siècle. VASE ovoïde en céramique émaillé bleu, le col à décor de pastilles à fond orangé. Signé sous la base et n° 142 et 17. H. 40,5 cm - Diam. 16 cm	80 / 120
254	VIANNE pour SUBERVILLE - Lampe balustre à abat jour en verre à fond orangé. Signée. Style Art Nouveau. H.43 cm - L. 22 cm	80 / 120
255	VIANNE pour SUBERVILLE - Lampe balustre à large abat jour en verre multicouche à décor floral sur fond orangé. Signé. Style Art Nouveau. H. 74 cm - L. 40 cm	150 / 200
256	PIQUE-CIERGES (deux) en laiton et bronze doré, l'un à fût cannelé l'autre triangulaire à pieds griffe. 19ème siècle. H. 50 et 53 cm.	150 / 200
257	GLACE TRUMEAU en bois et stuc doré ornée d'une huile sur toile figurant des barques de pêcheurs sur un fleuve, des montagnes et une ville dans les lointains. 19ème siècle. (Accidents au cadre). 150 x 74 cm (Toile : 81 x 63 cm)	200 / 300
258	PRIE-DIEU en noyer, dossier tourné ajouré, recouvert de velours rouge. H. 92 - L. 48 cm ; on y joint un fauteuil Voltaire en noyer (garniture en mauvais état)	30 / 50
259	BANQUETTE (petite) en hêtre naturel sculptée d'une frise de ruban, pieds cannelés, style Louis XVI. H. 102 - L. 123 cm	50 / 100
260	TRAVAILLEUSE en chêne. H. 70 - L. 43 cm	30 / 40
261	FAUTEUIL en cuir noir. H. 94 - L. 78 cm	40 / 60
262	TRAVAILLEUSE (petite) en bois de placage, plateau abattant, style Louis XV. H. 75 - L. 42 cm	30 / 50
263	TRAVAILLEUSE ovale en bois. 66 x 53 cm	10 / 20
264	TABOURET de piano en bois tourné. H. 54 cm	20 / 30
265	TABLES (suite de trois) gigognes en bois naturel ; on y joint un fauteuil crapaud. H. 61 et 70 cm.	20 / 30
266	PENDULE comtoise en pin laqué, mouvement et balancier en laiton repoussé polychrome signé "Sommier-Hulin à Cholet", 19ème siècle. H. 230 cm	50 / 80
267	LUSTRE à six lumières en laiton et pampilles. H. 80 - Diam. 50 cm (petits accidents)	200 / 300

N°	Description	Estimations
268	MIROIR biseauté à cadre en bois et stuc doré. Style Louis XVI, moderne. H. 106 - L. 85,5 cm	30 / 50
269	RADIATEUR électrique CALOR en fonte émaillée, vers 1920, H.45 cm.	30 / 40
270	RADIATEUR électrique en fonte émaillée, vers 1900. H. 56 - L.44 cm.	80 / 100
271	RADIATEURS (deux) CALOR en bakelite, vers 1930. H. 37 cm.	40 / 60
272	CONFORMATEUR à chapeaux en bois noirci et laiton nickelé, marqué Allié Ainé et H. Maillard. H.16 - Diam. 32 cm.	40 / 60
273	TOURNE BROCHE en fer forgé et laiton, début 19ème siècle, en état de fonctionnement. H. 35 cm.	50 / 80
274	MACHINE A PLISSER, Ets ARPIN - Paris, rare modèle, socle d'origine, vers 1930, bon état. H.29 cm.	150 / 200
275	MACHINE A CALCULER mécanique de marque VAUCANSON, vers 1930, L.25 - P.17 cm, bon état ; on y joint un ouvrage d' "Organisation des Bureaux".	30 / 40
276	MACHINE A ECRIRE REMINGTON vers 1910 - 1920, en état de fonctionnement.	60 / 80
277	TOURNE BROCHE (rare) en fer forgé, début 17ème siècle, en état de fonctionnement. H. 23 - L. 48 cm.	80 / 100
278	MALETTE portable et dépliant de représentant en boutons, six plateaux contenant un ensemble de divers boutons montés sur carton d'origine (environ une trentaine), vers 1880, ensemble intéressant et rare (petits accidents), H.37 - L.25 - P.14 cm; On y joint une petite machine à coudre "Singer". H.19 cm.	80 / 120
279	LOT comprenant: un CLASSEUR de représentations de 14 pochettes transparentes contenant un carton de présentation de boucles, fermoirs, oeillets, etc pour maroquinerie, "A. SAPPEY" à Grenoble, bon état; On y joint 1 LOT de 20 cartons de présentation de boutons, fermoirs, boucles, etc, environ 1940.	50 / 80
280	VIBROMASSEUR électrique en métal nickelé en bois noirci, marque à l'Etoile - Paris, dans son coffret matelassé d'origine, époque vers 1920. L.23.5 cm ; on y joint un vibromasseur mécanique à manivelle, modèle Pulsocone, dans sa boîte d'origine en carton et sa notice, vers 1920, L.30 cm.	50 / 60
281	SERVICE A CAFE en laiton nickelé, composé d'un percolateur électrique, d'une verseuse, d'un pot à lait et sucrier et plateau, vers 1930. provenance de l'Hotel Lutetia ?	100 / 120
282	LAMPE PENDULETTE électrique de chevet, le cadran marqué "COTNA", l'ampoule moulée en forme de rose, vers 1925.	40 / 60
283	LITHOGRAPHIES (deux) "Marocaines", rehaussées à la gouache. 33 x 21 cm	80 / 120
284	MOUNIER Simone (20ème). "Vase de fleurs", peinture sur isorel signée en bas à droite. 35 x 27 cm	50 / 80
285	EVEILLARD Georges (20ème). "Nature morte aux pommes", peinture sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35,5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
286	KEROUAS. "La soupe", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	60 / 80
287	BRICHARD Georges Léon (20ème). "Portrait de jeune faune", pastel signé en bas à droite. 44 x 46 cm	100 / 150
288	DARIUS René (20ème). "La Traviata", huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 44 cm	100 / 150
289	GRAU-SALA Emile (1911-1975) (d'après). "Le thé entre femmes", lithographie signée en bas à gauche, EA. 33 x 50 cm	80 / 100
290	BIGET Paul (20ème). "Rue de village animée en Bretagne", aquarelle signée en bas à droite. 35 x 50 cm	50 / 100
291	CHAPLEAU Eugène Jean Alexandre (1882-1969). "La chaumière", peinture sur toile signée en bas à droite et datée "1965". 50 x 61 cm	100 / 150
292	VIAUD Charles (1920-1975). "Thoniers au sec au passage Lanric à Concarneau", peinture sur toile signée en bas à gauche. 52 x 63 cm	200 / 300
293	THONET Austria, vers 1900 - Suite de trois chaises cannées en bois courbé. Marque au pochoir. H. 87 cm	40 / 60
294	CHAISES paillées (suite de quatre) à dossier barrette chantournée, on y joint une autre et une chaise bébé paillée.	20 / 30
295	LOT : fauteuil bois naturel style Renaissance, suite d'un fauteuil et d'une chaise dossier à balustres, chaise vers 1930, chaise chauffeuse capitonnée recouverte d'un velours rouge et petit repose pied.	40 / 60
296	TABLE de bistro à pied fonte et plateau rectangulaire en marbre blanc (4 places). H. 72 cm - L. 100 cm	50 / 100
297	PENDULE comtoise avec mouvement deux poids et un balancier. (vitres accidentées)	40 / 50
298	LUSTRE à dix lumières en métal à guirlandes de cristaux. Fin du 19ème siècle. H. 80 cm - L. 40 cm (manques).	60 / 100
299	MAGNETO automobile (lot de 3) de marques RB, MAGNETO France et LAVALETTE, vers 1920 - 1930, en état de fonctionnement.	40 / 50
300	MAGNETO automobile (lot de 3) de marques SAGA (type GS4), JUMO et RUTHARD, vers 1920 - 1930, en état de fonctionnement.	40 / 50
301	MAGNETO automobile (lot de trois) de marques LUX, SEV, vers 1920 - 1930, en état de fonctionnement.	40 / 50
302	MAGNETO automobile et aéronautique (lot de 2) de marques BOSCH et VICTRIX / DE DION-BOUTTON, vers 1910 - 1920, en état de fonctionnement.	40 / 60
303	MAGNETO (lot de 2) de marques DIXIE (USA) et LAVALETTE, vers 1900 - 1920, en état de fonctionnement.	40 / 60
304	RADIOS (deux) Philpps et Saba (manques trois boutons). Vintages.	20 / 30
305	PLATEAU (grand), cuivre découpé, chinois, illustrant les saisons, les astres, milieu 19ème siècle. Diam. 66 cm	40 / 60
306	LUSTRE en laiton, style Louis XIV. H. 38,5 cm	20 / 30
307	LUSTRE en laiton style hollandais. H. 25 cm ; on y joint un autre lustre plus petit	20 / 30

N°	Description	Estimations
308	TAPIS (deux) d'Orient, l'un à fond beige à motifs losangiques et décor géométrique, l'autre à fond beige et orangé à motifs de trois losanges. 206 x 114 cm - 170 x 128 cm	60 / 100
309	TAPIS (suite de deux) mécaniques. 252 x 370 cm et 198 x 303 cm ; on y joint deux tapis mécaniques. 139 x 203 cm et 70 x 143 cm.	50 / 100
310	TABLE de salle à manger à allonge, pieds tournés. H. 72 cm	30 / 40
311	MIROIR (deux) en bois laqué à décor de frise de perles. H. 103 cm - L. 74,5 cm et H. 79 cm - L. 58 cm (écaillures et petits manques)	40 / 60
312	BIBLIOTHEQUE en bois naturel ouvrant à deux portes à décor sculpté de fleurette. 18ème siècle. H. 143 cm - L. 137 cm (Restaurations, plateau refait).	100 / 200
313	MIROIR de cheminée en chêne naturel à décor de deux colonnes détachées torsadées. Vers 1880. H. 116,5 cm - L. 88,5 cm	50 / 80
314	CADRES (paire de) en bronze ciselé et doré à fronton à décor d'un carquois et torche et miroir à chevalet en émaux cloisonnés à décor d'armoiries double. 19ème siècle. H. 19,5 cm et 22 cm	60 / 80
315	GRAMOPHONE "Cie Fse du grammophone" et disques (dans une caisse).	30 / 40
316	LOT (1 caisse) comprenant une importante partie de service d'assiettes en porcelaine à bordure à décor vert à filets dorés. Marque de revendeur : Richarme 3 rue d'Alger Nantes. Il comprend : 48 assiettes plates, 12 assiettes creuses et cinq plats de diverses tailles. (Petites ébréchures et usures).	60 / 80
317	LOT (3 caisses) comprenant un super 8, nappes brodées, broc et cuvette, broc laiton, cuivres, quatre gravures, une huile, vases en céramique, balance, machine à écrire, pelle et pincette et divers	30 / 40
318	CANNES (deux), l'une à pommeau en ivoire sculpté d'une main et formant bouchon, 19ème siècle, l'autre en bois naturel.	40 / 60
319	STATUETTE en albâtre figurant un nu féminin agenouillé sur socle rectangulaire. 19ème siècle. (socle accidenté). H. statuette : 22 cm - Socle : 12 cm	100 / 150
320	LAMPES (paire de pieds de) en albâtre. H. 42 cm. On y joint une autre. Modernes.	30 / 40
321	FLACON double gourde en noix de corozo sculptée de motifs striés ; on y joint un porte aiguille en bois et os. 19ème siècle. H. 8 et 13,5 cm	20 / 50
322	BLANCHER, Ernest (1855-1935). Représentation de la muse Calliope (?). Email polychrome signé en bas à droite. 19,5 x 11,5 cm. Cadre en noyer finement sculpté.	100 / 200
323	CODANT, Patrick (20ème siècle). "A Jade mon égale". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée et contresignée au dos. 61 x 50 cm	80 / 120
324	CODANT, Patrick (20ème siècle). Composition aux visages. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	80 / 120
325	SEDRAC. M. "Nature morte aux oeufs", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	80 / 120

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
326	LEROUX. "Bateaux de pêche", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	80 / 120
327	LORATTE . R. "Montmartre", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	80 / 120
328	SIARNOWSKI. "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	80 / 120
329	URNE en faïence à anses et PICHET en grès de l'Est. Vers 1900. (une anse recollée pour l'urne).	30 / 50
330	VASES (paire de) et panier en barbotine à décor floral. Vases à monture de régule doré. Vers 1900. (Petits accidents aux pétales).	100 / 150
331	NEVERS Montagnon. Aiguière et présentoir en faïence de Nevers à décor de personnages et feuillages. Signe au revers et dédié: "Souvenir de Mme GUENY 1er juin 1892". H. 29 cm	20 / 40
332	PLAT circulaire en émaux de Longwy. Diam. 36 cm.	20 / 30
333	BONBONNIERE en verre peint à décor d'un paysage émaillé sur fond orangé. Monture d'étain à anses. Vers 1900. H. 16 cm	30 / 40
334	MINIATURES (lot de 5) : Louis XVII, Scènes de parc et galante, Portraits de dames de qualité. 20ème siècle.	80 / 100
335	CANDELABRES (paire de petits) en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor d'un petit faune porte lumière sur une base colonne tronquée en marbre blanc. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 23 cm - L. 18 cm	200 / 300
336	CRUCIFIX en ivoire sur une croix en ébène. Fin du 19ème siècle. H. 21 cm pour le Christ et 46 pour la croix. (Très petit manque à un doigt).	100 / 150
337	MORTIER en bronze à décor en bas-relief, dans le goût du 17ème, moderne. H. 10 cm	20 / 30
338	BRIQUET en métal doré. Dupont. (petites usures). On y joint un briquet argenté dans son écrin. Myon.	30 / 40
339	CRUCIFIX en ivoire sur une croix en bois naturel. Fin du 19ème siècle. H. 22 cm pour le Christ et 40 pour la croix. (Très petit manque à un doigt).	80 / 100
340	ETAGERE d'applique en bois naturel à quatre tablettes et montants tournés. H. 78 cm - L. 49 cm. Fronton ajouré (un petit manque au fronton).	30 / 40
341	VITRINE à suspendre en acajou et placage d'acajou à trois faces vitrées et décor de filets de laiton. Avec deux étagères en verre. 19ème siècle. H. 66,5 cm - L. 52 cm	150 / 180
342	TRINGLES (42) de tapis d'escalier en laiton. L. 63 cm (petits chocs pour certaines)	40 / 60
343	HICKISCH, 20ème siècle. Bouquet de fleurs. Peinture ovale sur soie signée. 41 x 32 cm	40 / 60
344	PINON, Maurice. Vase en faïence fine de Tours à fond bleu roy et rehauts de dorure. Vers 1925. Signé. H. 42 cm (Petite ébréchure au col).	100 / 150
345	BISCUIT à sujet de deux guerriers nus au combat. H. 24 cm. Porte une étiquette "Majorelles". (Accidents).	30 / 50
346	SOUPIERE couverte ovale en porcelaine blanche et or. 19ème siècle. H. 31 cm	50 / 80
347	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Venus et l'Amour", bois sculpté. 31 x 20 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
348	TABLE à allonges en chêne naturel à six pieds cannelés, avec cinq allonges (L. 50 cm chacune) dont une en bandeau, 19ème siècle. H. 74 - L. 129 - P. 115 cm (manque deux éléments aux allonges et une roulette)	200 / 300
349	SECRETAIRE en acajou et placage, il ouvre à un tiroir, l'abattant découvrant des tiroirs et casier, deux portes découvrant un tiroir coffre. Montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre blanc, fin du 18ème siècle. H.143 - L. 97,5 - P. 39,5 cm (fentes à l'abattant, manques)	400 / 600
350	ARMOIRE en bois teinté à montants droits ouvrant à deux portes au décor de quatre panneaux sculptés d'animaux et hommes stylisés et un tiroir en bas. Moulures grand cadre et médianes en haut et en bas. Travail populaire breton du 18ème siècle. H. 167 - L. 122 - P. 51,5 cm (fentes et pieds avant remplacés)	250 / 400
351	COFFRE en noyer à montants droits et décor de panneaux et montants médians cannelés. Epoque 17ème siècle. Transformation postérieure à deux portes frontales, plateau et moulures de base rapportées. H. 78,5 - L. 150 - P. 70 cm (usures d'usage)	50 / 100
352	COMMUNE galbée sur trois faces en placage de satiné et réserves de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs à traverse cachée, piètement cambré. Belle ornementation de bronzes dorés en chutes, prises de main et sabot. Plateau de marbre (restaurations). Style Louis XV. H. 88,5 - L. 119 - P. 51,5 cm (accidents et usures au placage)	600 / 1000
353	LUSTRE à six lumières en laiton orné de pampilles. H. 80 cm	100 / 120
354	SUSPENSIONS (deux) en laiton et pampilles	80 / 120
355	REPRODUCTION de tapisserie: Bergère médiévale. "Bolduc : Robert FOUR, 41 rue de Richelieu, Paris, manufacture à Aubusson". 20ème siècle. 143 x 188 cm.	50 / 80
356	TAPIS sur fond rouge. 85 x 149 cm.	20 / 30
357	TAPIS chinois sur fond beige. 377 x 276 cm	150 / 200
358	TAPIS Hereké en soie et coton. 95 x 62 cm	250 / 350
359	TABLE à jeux formant bureau, plateau marqueté d'un damier et tiroir découvrant un jeu de tric trac, style Louis XV. H. 72 - L. 93 cm	50 / 60
360	BUREAU de pente en bois laqué or et bois vernis, l'abattant à décor d'oiseaux branché découvrant tiroirs et casiers. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Avec une chaise assortie. Travail asiatique du 20ème siècle. Secrétaire : H. 102 cm - L. 72 cm - P. 42 cm - Chaise : H. 94 cm	100 / 150
361	MIROIR rectangulaire en bois doré, moderne H. 77 cm L. 57 cm.	20 / 30
362	BUFFET deux corps en chêne naturel sculpté à décor de cannelures, fleurs et feuillages et panier. Travail normand. 19ème siècle. H. 212 cm - L. 130 cm - P. 52 cm	150 / 200
363	TABOURETS (deux) carrés, l'un doré, l'un bois naturel. Style Louis XVI, vers 1900. H. 47 et 41 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
364	ARMOIRE en noyer à montant à pans coupés. 19ème siècle. (démontée). H. 215 cm	50 / 100
365	MOBILIER de CHAMBRE à coucher en marqueterie comprenant : lit, armoire à glace à deux portes (démontée), paire de chevets (un marbre accidenté). Style Louis XV.	50 / 100
366	MIROIR en bois sculpté et doré à décor feuillagé ajouré. Moderne. H. 65 cm - L. 55,5 cm.	30 / 50
367	SERVICE en porcelaine de Limoges (Raynaud) décor dit à la "Pompadour" d'après son service en porcelaine de chine, Comprenant: 24 grandes assiettes (ébréchures à deux), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, légumier, plateau à fromage et deux ravers.	80 / 100
368	SERVICE à thé en porcelaine blanche et or de Limoges (accidents), comprenant: suite de 12 tasses et soucoupes, théière, pot à lait et sucrier; on y joint un petit service égoïste de quatre pièces.	10 / 20
369	SERVICE en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à vin blanc, neuf flûtes et deux carafes	100 / 120
370	VINS (lot de 17 bouteilles) Bourgogne Hautes Côtes de Nuits Domaine Bouhey & Fils 1996.	40 / 60
371	TASSES (suite de douze) et leur soucoupe en porcelaine à fond corail et dorure. Style néoclassique. Signées Delvaux Paris, 19ème siècle (petites usures dans certains fonds de soucoupes).	100 / 150
372	PENDULE en régule doré et marbre noir à décor d'un jeune trompettiste. Vers 1880. H. 35 cm - L. 30 cm	150 / 200
373	APPLIQUES (paire de) en bronze. Style louis XV, modernes. H. 25 cm	30 / 40
374	PIEDS DE LAMPES (paire de) en onyx et laiton, monté à l'électricité. H. 31 cm	20 / 30
375	PENDULE en placage de marbre de couleurs et laiton. 19ème siècle. H. 39 cm	80 / 120
376	CONSOLE (petite) d'applique en bois doré et patiné, le plateau à décor de rinceaux feuillagés. Style vénitien, vers 1950. H. 51 cm - L. 62 cm	50 / 80
377	QUIMPER HENRIOT. Corbeille et quatre assiettes en faïence.	20 / 30
378	PENDULE en bois noirci, filets de laiton et marqueterie de couleur, le cadran supporté par des colonnes torsadées. Epoque Napoléon III. H. 49 cm	100 / 150
379	LUSTRE en bronze et pampilles à neuf lumières, style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 83 cm.	200 / 300
380	BARRE de feu à décor aux lézards, bronze et laiton. L. 90,5 cm (manque une fleurette)	10 / 30
381	LAMPADAIRE en laiton et bronze ; on y joint une suspension en laiton et opaline	30 / 50
382	VAISSELIER en chêne naturel ouvrant à deux portes et trois tiroirs, 18ème siècle. H. 250 - L. 185 - P. 52 cm	100 / 200
383	MIROIR en bois doré et patiné vert à décor de feuillages. Style Louis XV, moderne. H. 93 cm. (Petites écaillures).	80 / 120

N°	Description	Estimations
384	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Montants à colonne. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style Empire, deuxième partie du 19ème siècle. H. 89 - L. 111,5 cm.	80 / 120
385	VITRINE en noyer et placage de noyer ouvrant à une porte, fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 158,5 - L. 86 - P. 43 cm	50 / 100
386	SECRETAIRE en ronce de noyer, époque Louis-Philippe. H. 149 - L. 99 - P. 42 cm	100 / 150
387	CHAISES (cinq) Lorraines en chêne naturel. 18 et 19ème siècle. H. 84 cm ; on y joint une chaise paillée.	40 / 80
388	CONSOLE en placage d'acajou et dessus de marbre, montant antérieur en volute à griffe. Epoque Restauration. H. 83 - L. 72 - P. 38,5 cm	100 / 200
389	PENDULE comtoise en bois naturel, le cadran signé Laboussy. H. 248 cm ; on y joint une suspension	10 / 30
390	LOT (1 caisse) comprenant une paire de vases style Nankin (accidents) ; une coupe en verre de Daum, une soupière et son présentoir en faïence de Quimper et un service à gâteau en porcelaine.	30 / 50
391	PLUVINEL, Antoine (de) (d'après). (17ème). "Joute équestre", gravure en couleur. 31 x 40,5 cm (pliure).	50 / 100
392	MACHINE A ECRIRE "Mignon" vers 1920, type dactylo dans son coffret transport, complète, bon état.	60 / 80
393	MACHINE A ECRIRE "Mignon", vers 1920, type dactylo, dans son coffret transport, complète, bon état	60 / 80
394	SEAU en cuivre, travail Iranien du 19ème siècle. H. 10 - L. 16,5 cm ; on y joint une verseuse en cuivre Ouzbékistan. H. 38 cm (soudures)	70 / 90
395	VASE à deux anses en terre cuite patinée, Asie. H. 27 cm (une anse cassée recollée) ; on y joint une tête d'Afrique, étiquette sous la base "sénoufo". H. 31 cm	60 / 80
396	NEVERS. Bénitier en faïence, 19ème siècle. H. 21 cm (fêle)	30 / 40
397	PLAT en faïence signé de Brice Biot-Am, des années 70. L. 26 cm ; on y joint un petit pot à lait	50 / 60
398	PANNEAUX (suite de deux) sculptés en bas-relief du Christ des Mauges et de la Vierge à l'étoile. Signé L. Van devyver. 37 x 28,5 cm	10 / 20
399	VASE boule en porcelaine bleu de Sèvres et dorure; on y joint une coupe et une boîte en porcelaine bleu de Sèvres datées 1906 et 1927.	50 / 60
400	BOCH Frères. Vase carré en faïence à pans coupés, époque Art Déco. H. 25,5 - L. 16 cm	100 / 120
401	CARTEL d'applique en bronze doré, style Louis XV, cadran émaillé blanc, fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 48 - L. 28 cm	200 / 300
402	LANTERNE de voiture en laiton. H. 49 cm	30 / 40
403	APPLIQUES (paire d') en bronze doré et ciselé, style Régence. H. 24,5 cm	100 / 120
404	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, 19ème siècle. H. 24 cm (percés pour l'électricité)	10 / 20

N°	Description	Estimations
405	POELE en fonte verticale à pans coupés, style néogothique, époque Napoléon III, deux portes latérales ouvrantes, chauffage par dispositif à pétrole, verre teinté rouge, H.82 cm.	150 / 200
406	MACHINE A ECRIRE ADLER, fin 19ème siècle, coffret de transport, complète, bon état.	60 / 120
407	MACHINE A ECRIRE "Oliver" numéro 6, vers 1920, corps en fonte laquée.	80 / 100

N°	Description	Estimations
408	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Travail anglais du 18ème siècle. H. 101 - L. 106 cm (Manque un élément d'un pied arrière et le marbre, petits accidents).	20 / 30
409	COIFFEUSE en noyer ouvrant à trois abattants. Travail régional du 18ème siècle. H. 69 - L. 73 cm. (Petits accidents).	40 / 60

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Auctionbox par mail à contact@auction-box.fr ou via leur site internet <http://www.auction-box.fr/demande-dexpedition>. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879