

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 21 mars 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 20 mars de 14h30 à 18h - Mercredi 21 mars de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	PARURE de plastron en or jaune 18k composé d'une paire de boutons de manchette serties d'une intaille à profil d'homme à l'antique et de trois boutons de plastron (manque un et l'un d'une taille différente). Ecrin signé Codde Jeune et fils Marseille. 19ème siècle. Poids brut : 14,4 g. (Petits accidents).	150 / 200
2	CROIX en or 18k sertie de douze grenats. H. 2,5 g - Poids brut : 1,6 g	200 / 300
3	MEDAILLE religieuse en or 18k. Diam. 1,7 cm - Poids : 1,45 g. On y joint une croix en ébène et acier et un pendentif avec chaînette en métal doré.	30 / 50
4	PENDENTIF en or 18k et argent de forme poire serti en son centre d'une pierre verte cabochon. L. 3,7 g - Poids brut : 23,2 g	300 / 500
5	BROCHE camée circulaire en or jaune 18k ornée d'une tête de femme de profil sur fond noir dans un entourage piqué de petites perles. Diam. 2,5 cm - Poids brut : 7,2 g	150 / 200
6	SAUTOIR en or jaune 18k à mailles quadrilobées ajourées. L. 77 cm - Poids : 24,8 g (une maille remplacée par un anneau).	400 / 600
7	SAUTOIR en or jaune 18k à mailles quadrilobées ajourées. L. 77 cm - Poids : 23,10 g (une maille ovale de la bélière ouverte).	400 / 600
8	PORTE LOUIS en argent. 19ème siècle. Poids : 34 g	30 / 40
9	CHAINE de MONTRE en or 18k à maille gourmette. Poinçon d'importation au charançon. (1838-1919). L. 40 cm - Poids : 22,40 g	300 / 400
10	MONTRE de gousset en or jaune 18k, cadran émaillé, décor gravé de cartouche et rinceaux, 19ème siècle. Poids brut : 51,5 g (anneau en métal)	50 / 100
11	MONTRE de GOUSSET en or 18k à cadran émaillé, les secondes à six heures. Diam. 4,5 cm - Poids brut : 62,2 g	500 / 700
13	BRACELET rigide ouvrant en métal à décor de cannelures. Travail ethnique du 19ème siècle. Dim intérieures 6 x 4,3 cm	30 / 40
14	BAGUE dôme en or gris 18k sertie de trois lignes de petits diamants de tailles décroissantes. (47 diamants). L. 77 cm - Poids brut : 9,6 g (anneau coupé).	300 / 500
15	CHAINE en or 18k. L. 60 cm - Poids : 8,80 g	150 / 200
16	* BIJOUX (lot de) en argent et métal comprenant des chaînettes, collier, chaîne de montres... Poids d'argent : 42 g	20 / 30

N°	Description	Estimations
17	MEDAILLES (deux) "Saint Christophe" et "Sainte Bernadette" ; on y joint un Christ en croix (attache de la croix cassée) et une bague en or 18k sertie d'une croix de Lorraine ornée de petites perles. Poids brut total : 26,7 g	200 / 300
18	MONNAIES (deux) en bronze, Japon. 4,9 x 3,3 cm	10 / 20
19	* PIECE en or de 20 FF, 1910. Poids : 6,44 g ; on y joint huit pièces en argent (poids : 42,52 g) et un lot de monnaies démonétisées	150 / 200
20	MEDAILLES (lot de deux) - VERDON, (Frederic Charles Victor de) (1858-1912) - "CENTIEME ANNIVERSAIRE DE LA REUNION LIBRE ET VOLONTAIRE DE MULHOUSE A LA FRANCE", Bronze. Diam. 67 mm et BAREAU, (Georges) (1866-1931) - Bronze "AUX HEROS DE LA GRANDE GUERRE"- 70 x 51 mm	30 / 50
21	MEDAILLE - RUSSIE. A. JAKARA, bronze argenté "L'union fait la force". Diam. 32 mm (petites usures)	40 / 60
22	MEDAILLE - COURCY, (Charles de) (1771-1804) - Bronze - Georges Cadoudal "A la garde de Dieu". Diam. 67 mm. Ecrin.	30 / 50
23	MEDAILLE - Carton estampé signé Michaut - Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, dite Madame Royale (1778-1851), dans un entourage en fixé sous verre bleu (accidenté). Diam. 6,5 cm (sans le cadre). A rapprocher de celle conservée au musée Carnavalet à Paris. (inv. ND5165) On y joint une médaille en bronze insérée dans un entourage doré : Naissance du duc de Bordeaux, signée F. Gayraud, représentant la duchesse de Berry tenant dans ses bras son fils, gravée « Dieu nous l'a donné, 20 septembre 1820 »	100 / 150
24	REDUCTION de deux médailles dont celle des évadés. Chaînette en vermeil.	20 / 30
25	* DECORATIONS militaires : Légion d'honneur 1870 (petits accidents) ; Croix de guerre avec palme 14-18 et deux médailles valeur 1870.	80 / 120
26	DECORATIONS MILITAIRE (6) - COUSSIN de présentation avec Légion d'Honneur (petits accidents) ; croix de guerre, croix du combattant etc.	50 / 100
27	DECORATIONS MILITAIRES (quatre) - encadrée : Légion d'Honneur, croix de guerre etc autour d'une broderie du 17ème bataillon de chasseurs à pied. Fin du 19ème, début du 20ème siècle. 38 x 49 cm	80 / 120
28	BAIONNETTES (deux). L. 71,5 cm et 35 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
29	PISTOLETS (paire de) à percussion avec réserve de balle dans la crosse. Crosse ébène et platine acier gravé. 19ème siècle. L. 15,5 cm (Manque une vis à l'un).	200 / 300
30	EPEE à prise de doigt. 19ème siècle. L. 94,5 cm	80 / 100
31	EPEE à clavier avec profil de femme casquée, lame triangulaire casquée. 19ème siècle. L. 84 cm	150 / 200
32	EPEE à clavier ajouré et prise nacrée, lame triangulaire gravée et signé Coulaux & Cie, Klingenthal. Avec fourreau (mauvais état). 19ème siècle. L. 97 cm	100 / 150
33	EPEE de fonctionnaire, à lame triangulaire, clavier de laiton à médaillon au coq, branche de chêne et blé, manche de nacre, époque Louis-Philippe. L. 82 cm (usures à la lame).	200 / 300
34	CARABINE à verrou, 22 LR, crosse noyer, n° 51880. L. crosse. 36 cm (canon piqué). Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir en cours de validité.	20 / 30
35	FUSIL de chasse, calibre 12, crosse noyer. Choke 65. Canon signé Saint Etienne, modèle Rein As Junior, signé sur la platine "Feillée Meaux", n° 5497. L. crosse : 35 cm - L. canon 68 cm. Avec étui jambon. Catégorie D1 soumise à enregistrement L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir en cours de validité.	100 / 150
36	COUPE ronde en cristal et support en métal argenté. H. 10,5 cm (désargenté) ; on y joint une louche à sangria	20 / 30
37	LEGUMIER couvert à deux anses en métal argenté, décor de perles. L. 30,5 cm	30 / 50
38	PLAT ovale (L. 28 cm) en métal ré-argenté et verseuse (H. 21 cm) en métal argenté, 20ème siècle	30 / 50
39	PLATEAU rectangulaire en métal argenté ; on y joint un service à café en métal argenté, style Louis XV, début du 20ème siècle comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait	30 / 40
40	SEAU à champagne en métal argenté à deux anses anneaux. H. 21,5 cm. Dans une boîte	30 / 50
41	SERVICE de douze petites cuillères en métal doré à décor pied de biche, moderne	30 / 40
42	PLATS (paire de) creux ronds à oreilles en métal argenté ; on y joint un plat ovale inox	30 / 50
43	MÉTAL ARGENTÉ (lot de) comprenant : deux verseuses et une petite coupe présentoir. Travail Suédois. H. de 30 à 21 cm	30 / 40
44	SURTOUT de table ovale monture en argent poinçon Minerve décor balustre ajourées sur pieds. Fond verre. 19ème siècle.	100 / 150

N°	Description	Estimations
45	SERVICE à café en métal argenté décor de fleurs gravées, forme balustre. début 20ème siècle. Il comprend une verseuse et un sucrier. On y joint un pot à lait, petit sucrier et une pince à sucre métal argenté dépareillés.	30 / 50
46	SUPPORT d'huilier vinaigrier monture métal argenté CHRISTOFLE 19ème siècle et deux flacons verre (bouchon cassé à l'un). On y joint un flacon dépareillé.	80 / 120
47	CHAUFFE-PLAT inox plateau ajouré. On y joint douze coupes à glace inox	30 / 50
48	SALIERES (paire de) rectangulaires en métal doublé d'argent la bordure mouvementée à décor d'une frise de coquillages et entrelacs feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds en griffe. Intérieur doré. Monogramme "LG" sous couronne de comte. Signé "Candais Palais Royal n°118". Vers 1830. H. 4,5 cm - L. 9,5 cm - P. 7 cm	150 / 200
49	COUVERT à gâteau en métal argenté gravé et manche d'ivoire. On y joint un couteau de service à découper. Travail anglais du 19ème siècle.	20 / 30
50	LOT de métal argenté : deux services à confiserie avec écrins, suite de onze petites cuillères et suite de douze porte-couteaux.	60 / 100
51	SERVICE à glace en métal argenté fin 19ème siècle. Comprenant une cuillère de service forme coquille et douze cuillères dans un écrin marqué GAUDIN Marseille. On y joint une paire de ciseaux à raisin	40 / 80
52	MÉTAL ARGENTÉ (lot de) comprenant douze couverts modèle au filet, coquetier et sa cuillère dans leur écrin, service à découper, couteau (fromage ?), briquet de table, on y joint une cuillère saupoudreuse en argent.	30 / 40
53	CHANDELIERS (paire de) en métal argenté à quatre lumières. H. 32,5 cm	80 / 120
54	SAMOVAR en métal argenté à deux anses mobiles. Signé et avec médaillons des récompenses. Travail Russe de la fin du 19ème siècle. (Chocs). H. 47 cm - L. 33 cm - P. 25 cm	50 / 80
55	MENAGERE en métal argenté pour douze personnes comprenant : grands couverts ; couverts à entremets ; couverts à dessert ; grands et petits couteaux et pièces de service. Avec coffrets à tiroirs.	80 / 120
56	SERVICE de dix-huit couteaux lame acier, manche ivoire, monogrammés "V.D.". Dans un coffret ; on y joint dix-huit petits couteaux assortis, lame métal et dix-huit couteaux assortis lame argent manche ivoire monogrammés "V.D.", lame signées Tournon. Dans leurs coffret d'origine à deux niveaux de la maison Tournon Parisot, 24 rue de la Paix, Paris	100 / 200
57	SALIERE double monture en argent poinçon Minerve et verres bleus. 19ème siècle. Deux petites cuillères jointes en métal argenté ainsi que trois verrines en verre bleu dépareillées.	50 / 100

N°	Description	Estimations
58	ROND de serviette argent Minerve et un rond de serviette en métal argenté.	30 / 50
59	MENAGERE en métal argenté pour douze personnes comprenant : grands couverts ; couverts à entremets ; escargot ; grands et petits couteaux. Avec coffrets à tiroirs.	80 / 120
60	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, le fût triangulaire, la base à degrés. Epoque Louis XV. H. 26,5 cm. (Usures à l'argenture et percé pour l'électricité).	80 / 120
61	LOUCHE à crème en argent à cuilleron vermeillé, décor de filets enrubannés. 19ème siècle (poinçon minerve). L. 25 cm - Poids : 80 g. Ecrin.	40 / 60
62	CUILLERES (suite de huit petites) en argent, modèle au noeud gordien, monogrammées. Fin du 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 183 g	60 / 100
63	CUILLERES (six) en argent, divers modèles et tailles. 19ème siècle. Poids total : 295 g. On y joint un couteau à confiserie à lame argent.	50 / 80
64	CUILLERES (suite de neuf petites) en argent uni, monogrammées. Travail probablement Autrichien du 19ème siècle. Poids : 125 g	50 / 80
65	FOURCHETTES (suite de six) à entremet en argent, modèle au filet, monogrammées "DB". On y joint deux grandes fourchettes dépareillées. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 579 g	150 / 200
66	MENAGERE en argent espagnol à décor de ruban et acanthe, gravé d'une couronne. Elle comprend sept petites cuillères, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson, six grands couverts, six couverts à entremet, une cuillère à ragoût, un couvert à salade, une louche, un couvert à service. Poids total : 2 760 g ; on y joint six grands couteaux manche fourré argent, lame inox et un manche à gigot argent fourré dépareillés	600 / 1000
67	SUCRIER balustre en cristal gravé à monture d'argent. 19ème siècle (poinçon minerve). H. 20,5 cm	30 / 50
68	BOUGEOIRS (paire de petits) en bronze argenté à décor de cannelures rudentées. Style Louis XVI. H. 11,5 cm	30 / 40
69	SUCRIER balustre à fond plat, couvercle godronné, en argent, poinçon Minerve. Poids : 302 g	50 / 80
70	PLAT circulaire en argent uni à bordure contours. Monogrammé DL. Poinçon d'orfèvre et signature probablement de Lapar (partiellement effacés). 19ème siècle (poinçon minerve). Diam. 31,5 cm - Poids : 901 g	300 / 400
71	PINCE à sucre en argent. 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids : 39 g	20 / 30
72	POT à LAIT en argent de forme balustre à décor de vannerie. Fin du 19ème siècle. (poinçon minerve). H. 9,5 cm ; On y joint une timbale en argent à décor de palmette. Monogrammée Anne. (Petit chocs). Poids total : 143 g	40 / 60

N°	Description	Estimations
73	SALIERE balustre en argent à décor de têtes de bélier et guirlandes de feuilles de laurier. Reposant sur un piédoche. Travail étranger du 18ème siècle. H. 10 cm - Poids : 71 g	100 / 150
74	COUTEAUX à fromage (suite de six) à manche d'argent fourré et lame inox. Modèle vilonné feuillagé monogrammé RML. 19ème siècle.	40 / 60
75	COUVERTS de BAPTÊME (trois) en argent, gravés. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 256 g	120 / 150
76	FOURCHETTES (suite de cinq) et suite de quatre cuillères en argent, modèle au filet, gravés d'armoiries doubles. 19ème siècle (poinçon minerve). On y joint une cuillère à entremet dépareillée, travail étranger. Poids : 463 g	180 / 220
77	CUILLERES (quinze petites) en argent, modèle au filet : deux suites de cinq et cinq autres dépareillées, monogrammées. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 318 g	100 / 150
78	LOUCHE (petite) en argent, décor de palmette (L. 25 cm) ; pelle à glace argent et vermeil (L. 22,5 cm), modèle feuillagé, monogrammée et une cuillère à confiture en argent à couronne de comte. (L. 18 cm). 19ème siècle. (poinçons minerve) Poids total : 244 g	50 / 80
79	SAC (petit) cote de mailles en argent à décor de macarons, style Louis XIV ; on y joint une petite bourse en argent. Poids total : 275 g	50 / 80
80	SAUCIERE à deux anses sur plateau ovale en argent, poinçon Minerve, style Louis XV, fin du 19ème siècle. H. 9 - L. 25 cm - Poids : 718 g	150 / 200
81	PLAT rond en argent, poinçon Minerve, bord contour filet, rinceaux rocailles. Diam. 33 cm - Poids : 84 g	200 / 250
82	COUPES (paire de) rondes à talon en argent bord filet contour ajouré, style Louis XV, fin du 19ème siècle. H. 4,5 - Diam. 24 cm - Poids total : 660 g	200 / 250
83	PLAT rond bord filet contour en argent Minerve. Diam. 27 cm - Poids : 660 g	150 / 200
84	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant partie de service à thé et café, services à découper, timbales, coupelles etc	80 / 120
85	LOT (1 caisse) comprenant trois assiettes rondes, deux légumiers, deux jattes, sucrier, pichet, un ramasse-miette et divers	20 / 30
86	SIPHON verre et monture métal ajouré. Vers 1900. H : 33 cm	30 / 40
87	LOT de douze gravures et estampes diverses	20 / 30
88	IMAGE d'EPINAL "Le premier conscrit de France". Fin 19ème siècle.	20 / 30
89	MENUS (suite de 5) du Paquebot FRANCE, comprenant : 10 février 1969 "Carnaval à Trinidad", 29 mars 1963 "Le Furet", 26 avril 1961 "A la claire fontaine", 2 avril 1961 "A ma main droite" et 21 juin 1974. L'ensemble illustré par Jean Adrien MERCIER pour la Cie Générale Transatlantique - French Line	50 / 100

N°	Description	Estimations
90	TESTUT, L. Traité d'Anatomie Humaine, Paris, Octave Doin, 1899, 3 vol.	30 / 40
90,1	VOLUMES (deux) "La semaine de Suzette". 1920 1921	30 / 40
91	REPRODUCTION rehaussée sous verre "Le chasseur de faisans" moderne. 43,5 x 56 cm	30 / 50
92	REPRODUCTIONS (cent vingt-et-une) d'affiches révolutionnaires placardées sur les murs de France pendant la période révolutionnaire 1789 - 1795, réunies par André Bossel, sous cartonnage, Editions Les Yeux Ouverts, Paris 1967, 34 x 52 cm. Intéressante et complète documentation historique, sur cette période de notre histoire.	30 / 50
93	"Le Petit Journal illustré", ensemble d'une soixantaine des premières pages représentant diverses scènes historiques ou politiques, à travers les principaux événements à "sensation" en France, en particulier des scènes de crimes, accidents de la circulation, catastrophes, images de la vie politique, etc. Intéressant ensemble montrant d'une manière particulièrement vivante et spectaculaire les principaux faits parisiens et français, 33 x 45 cm. Une véritable enthologie sociale de cette période marquante de la fin du 19ème et du début du 20ème siècle. (2 cartons à dessins)	80 / 120
94	LOT de pages "Petit Journal", début du 20ème siècle. (1 carton à dessin)	40 / 60
95	PUBLICITES (lot de trente-et-une) diverses, 1910 - 1920, couleur et noir et blanc (vingt-quatre), dont reproductions. 23 x 33 cm. (1 carton à dessin)	50 / 80
96	"Théâtre Le Clou" à Nantes : rare et intéressante documentation d'origine provenant de la création de cette Association Privée et Philantropique à Nantes, fin 19ème: menus, dessins, diplôme polychromé, affiches, etc.	60 / 100
97	PUBLICITES (lot de) TSF 1929 - 1930, 28 x 39 cm.	20 / 30
98	"Plan de Paris" par Turgot, plan de Louis Bretez, belle réédition, devenue rare actuellement, en fac-similé, par les Editions "Les Yeux Ouverts", à Paris 1966, cartonnage bleu avec sceau central estampé. Ensemble des 20 planches gravées sur papier chiffon.	40 / 50
99	PUBLICITES (lot de nombreuses) de radio TSF Philips 1930 ; on y joint un lot de publicité sur les radios. (2 pochettes)	30 / 40
100	Le Coloriste enlumineur, réunion de modèles de planches d'enlumineur (vingt-sept)	25 / 35
101	DESSINS et estampes rehaussés couleur d'enluminures et d'ornements (environ une trentaine), copiés d'anciens documents des 13ème et 14ème siècles ; peints et réhaussés à la main. Rares et très décoratifs, convient parfaitement pour des encadrements. (1 carton à dessin)	50 / 70

N°	Description	Estimations
102	"L'Histoire par l'Image et l'Affiche: Napoléon", Editions Les Yeux Ouverts, Paris 1969, 36 x 50 cm, documents fac-similé, gravures et affiches, rassemblés par André Rossel, sous cartonnage. Exemplaire portant le numéro 170 sur 999.	40 / 60
103	AFFICHES (lot de vingt-sept) publicitaires et reproductions d'affiches sur l'automobile, dont trois lithographies automobiles de luxe.	25 / 35
104	AFFICHES (lot de quarante-cinq) publicitaires sur l'automobile, 1920 - 1930, noir et blanc et couleur, tirées de magazines, 25 x 33 cm. (1 carton à dessin)	30 / 50
105	AFFICHES (lot de dix) publicitaires sur les bougies d'allumage, 1920 - 1930, tirées de magazines	15 / 25
106	LOT de diverses planches, dont un menu illustré par le Mercier chirurgie (tirage récent). (1 carton à dessin)	15 / 20
107	LOT de diverses publicités.	20 / 30
108	REPRODUCTIONS (lot de neuf) d'affiches diverses, 50 x 60 cm.	40 / 50
109	AFFICHES "Remontée du sel par la Loire": Première (1998), deuxième (1999), troisième (2000) et celle de 2003, belles affiches réalisées par l'Ecole d'Enluminures d'Angers (deux affiches par année), 40 x 60 cm.	50 / 80
110	POUPEES (lot de cinq) (1 caisse) têtes en composition ou porcelaine. H. 34 à 30 cm	50 / 80
111	VETEMENTS de POUPEES (lot de) (1 caisse) dont douze robes dentelles, chapeaux etc.	50 / 100
112	POUPEES (lot de six) (1 caisse) en celluloïde, deux grandes (SNF et PCP France) et quatre petites. H. 54 cm - 32 et 13 cm	30 / 50
113	POUPEES (lot de cinq) (1 caisse) poupons en composition, certains signé AM Germany 351, Germany CMBS. H. 30 à 24 cm. On y joint deux petites poupées miniatures, l'une signée Unis France. H. 9 cm	30 / 50
114	POUPEES (lot de sept) (1 caisse) en composition, (divers accidents).	40 / 60
115	POUPEES (lot de sept petites), têtes biscuit, l'une signée "Montreuil France DL8", certaines "Unis France." H. 25 à 11 cm	40 / 60
116	UNIS FRANCE 301 - POUPEE à tête en biscuit, yeux bleus mobiles, bouche ouverte. H. 66 cm	50 / 80
117	GEBRUDER KUHNLENZ - 44.21 - POUPEE à tête en biscuit, yeux fixes bleus, bouche ouverte. H. 34 cm (Petit manque à un pied). On y joint une poupée à tête en biscuit, marquée "5", yeux mobiles marrons, bouche ouverte, avec socle. H. 41 cm	50 / 80
118	VAISSELLE de POUPEE (1 caisse) en céramique et métal blanc : assiettes, brocs, casseroles etc.	30 / 50
119	MOBILIER de POUPEE (1 caisse) : deux armoires à glace, une cuisinière, un rechaud, deux machines à coudre, un téléphone, vaisselier breton, petite commode, table pliante ; on y joint quatre ouvrages sur les poupées	50 / 80

N°	Description	Estimations
120	CHAISES HAUTES (deux) pour poupées. H. 73,5 cm et 59 cm	20 / 30
121	LOT de trois poupées	20 / 30
122	MALLE de poupée jaune	50 / 100
123	JEU de bricolage en bois	20 / 30
124	LOT de cinq marionnettes en composition polychrome dont GUIGNOL dans une boîte	50 / 100
125	LOT (1 caisse) de divers jeu comprenant jeu de majong en bois, une boîte de loto, croquet de salon, boîte de soldats de plomb (très usagés), un jeu de nain jaune	30 / 50
126	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" et "Strenco" - ENGINS de travaux publics : lot de 4 : chargeur Caterpillar 950 ; Scraper Caterpillar 627 échelle 1:50 (x2) ; Moteur échelle 1:10. On y joint une formule 1	60 / 100
127	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" (pour trois) ENGINS de travaux publics : lot de 5 : Chargeur sur pneu 988B Caterpillar ; Compacteur Caterpillar 825B ; Scraper Caterpillar 615 échelle 1:50 ; Tombereau Caterpillar 769B de marque "Gescha" ; Gue autoportée P&H de marque "Gescha"	60 / 100
128	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" et "Conrad" - ENGINS de travaux publics : lot de 4 : Pelle Caterpillar 245 échelle 1:50 ; Scraper Caterpillar 621 échelle 1:50 ; Bouteur Caterpillar D10 échelle 1:50 ; Tombereau Caterpillar 769 C échelle 1:50	60 / 100
129	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" et "Gescha" - ENGINS de travaux publics : lot de 7 : tombereau articulé Caterpillar D300 échelle 1:50 ; chargeur ; Pelle Caterpillar 224 échelle 1:50 ; Pelle Caterpillar RH25 O&K ; Chariot élévateur ; chargeur Caterpillar 983 échelle 1:50 ; Grue Demag HC130 échelle 1:50	60 / 100
130	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" ENGINS de travaux publics : lot de 5 : 1 Pelle, Caterpillar 245 ; Scraper Caterpillar 621 échelle 1:50 ; Chargeur sur chenille Caterpillar 951 ; Chargeur sur pneu 988B Caterpillar, 1:50 ; Grue autoportée P&H Omega 1:50, marque "Conrad".	60 / 100
131	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" - ENGINS de travaux publics : lot de 3 ;, état neuf dans leur boîte d'origine : Chariot élévateur Caterpillar V80E échelle 1:25 ; Chargeur Caterpillar 988B échelle 1:50 ; Niveleuse Caterpillar 12G échelle 1:50	60 / 100
132	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" et "Gescha" - ENGINS de travaux publics : lot de 6 : Niveleuse Caterpillar 12G échelle 1:50 ; Bouteur Caterpillar D4E échelle 1:50 ; tractopelle Caterpillar 416 échelle 1:50 ; Niveleuse Caterpillar 12F ; chargeur Caterpillar 953 ; Chariot élévateur Caterpillar M30	60 / 100

N°	Description	Estimations
133	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle", "Gescha" et "JOAL" - ENGINS de travaux publics : lot de 6 : compacteur Caterpillar 825B ; bouteur sur chenille Caterpillar D8L échelle 1:50 ; Pipelayer Caterpillar 594 ; Pelle Caterpillar 225 ; Chargeur Caterpillar 988 ; Chargeur Caterpillar 966D échelle 1:50	60 / 100
134	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" et "JOAL" - ENGINS de travaux publics : lot de 8 : Groupe électrogène échelle 1:50 ; Chargeur Caterpillar 528 échelle 1:50 ; chariot élévateur Caterpillar M30 ; Pelle Caterpillar 215 échelle 1:50 ; chargeur Caterpillar 920 ; chargeur Caterpillar 953 échelle 1:50 ; chargeur Caterpillar 955L ; Pelle	60 / 100
135	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" - ENGINS de travaux publics : lot de 2 : Pelle Demag H185 échelle 1:50 ; Chargeur Caterpillar 941	60 / 100
136	MODELE REDUIT en métal - "Strenco" et "Conrad" - ENGINS de travaux publics : lot de 2 : Chargeur Caterpillar 950 ; Escavatrice P&H 2800 échelle 1:87	60 / 100
137	MODELE REDUIT en métal - "NZG Modelle" - ENGINS de travaux publics : lot de 2 : dans leur boîte d'origine : bouteur Caterpillar D8L et Scraper Caterpillar 621 échelle 1:50	60 / 100
138	MODELE REDUIT en métal - "Conrad" ENGIN de travaux publics : escavatrice P&H 2800, état neuf dans sa boîte d'origine	60 / 100
139	JEU de billard de salon (sans queue) ; on y joint un jeu de billard Nicolas (sans les soufflets)	50 / 100
140	JEUX de jacquet et d'échecs pliables en bois marqueté, avec pièces, jetons et gobelets. Dim. plié : H. 10,5 - L. 44 - P. 28 cm	30 / 50
141	AFFICHE de programmation "Hebdo-Ciné" des principaux cinémas d'Angers, semaine du 7 au 13 mars, 32 x 49 cm, pour les salles: Les Variétés, le Palace, le Royal, l'Etoile, le Vauban, le Familia.	20 / 30
142	AFFICHES diverses (lot de quatre) Avis "Vitesse des Auto" 1914, 36 x 54 cm "Aux Elèves des Ecoles", 40 x 52 cm Emprunt de la Défense Nationale 1918, 37 x 54 cm Caisse Patronale de la Compensation, 43 x 60 cm.	30 / 40
143	AFFICHE concernant le règlement du Museum d'Angers, intéressante et rare affiche imprimée datant du 30 septembre 1837, Imprimeur Ernest Le Sourd, Angers.	40 / 60
144	DOCUMENTS divers (lot de six) un "Serment des Apothicaires Chrétiens", 31 x 48 cm, 1959 Les Comédiens ordinaires du Roi 1789, 33 x 50 cm Centenaire de la Révolution 1889, 40 x 50 cm Chromographie "Allégorie patriotique", Carnot (1792 - 1848 - 1883), 40 x 50 cm. deux chromographies "Le Christ et la Vierge", 40 x 50 cm.	40 / 50

N°	Description	Estimations
145	AFFICHES (lot de six), ventes d'immeubles, environ 41.5 x 30.5 cm.	20 / 30
146	AFFICHES militaires (lot de quinze): Ordre du jour aux gardes nationales du Royaume, 1er septembre 1830 Recrutement Classe 1830 (extrait des registres des arrêtés du Préfet de Loir et Cher) Recrutement Classe 1837 (extrait des registres des arrêtés du Préfet de Loir et Cher) Recrutement Classe 1843 (extrait des registres des arrêtés du Préfet de Loir et Cher) Appel sur la Classe 1847 Tirage au sort sur la Classe 1849 Recrutement Classe 1849 (environ 52 x 42 cm, dimensions moyennes) Appel Classe 1862 Appel Classe 1862 Classe 1858, Conseil de Révision Classe 1858, sous répartition du contingent Loi pour appel de 100 000 hommes, classe 1858 Avis important relatif aux engagement volontaires Extrait de Registre matricule départ en 1826 Garde Nationale de Montoire, bataillon communal	70 / 120
147	DIPLOMES-CERTIFICATS (lot de quatre): un Certificat de Teneur de Livre, 39 x 32 cm, 1913 trois DIPLOMES de Sténographie polychrome (Duployé), 50 x 33 cm.	40 / 60
148	Diplôme Ecole Municipale de Musique d'Angers: Cour Supérieure de Solfège, premier accessit avec inscription au tableau d'Honneur, Professeur M. Closon, décerné à Mademoiselle Marie-Louise Robin, à Angers le 9 Mai 1908. Finement décoré d'une allégorie, dessinée par Edmont Proutière, avec 8 signatures dont celle de M. Cointreau, Président de la Commission Administrative. Imprimerie Gaston Paré, Angers-Paris, 44 x 57 cm (déchirure latérale centrale, recollée). Diplôme Ecole Municipale de Musique d'Angers: Prix de Tableau d'Honneur, cours de Solfège, par M. Moncelet Professeur, à M. François Robin, le 24 Mai 1909. Imprimeur G. Paré, Angers, 39 x 55 cm. Diplôme Ecole Municipale de Musique d'Angers: cours de Solfège par M. Lecoq Professeur, à M. François Robin le 30 Mai 1910. Prix du Tableau d'Honneur, Imprimeur G. Paré, Angers, 40 x 55 cm. Diplôme Ecole Municipale de Musique d'Angers, Cours élémentaire de Solfège, par M. Lecoq Professeur, à M. François Robin le 30 Mai 1910, Deuxième Prix médaille de bronze, avec inscription au Tableau d'Honneur. Imprimeur G. Paré, Angers, 41 x 57 cm. Diplôme Ecole Municipale de Musique d'Angers, Prix de Tableau d'Honneur, cours de Piston par M. Evrard Professeur, à M. François Robin le 27 Mai 1911. Imprimeur G. Paré, Angers, 38 x 52 cm.	40 / 60

N°	Description	Estimations
149	Ecole Régionale des Beaux Arts d'Angers: distribution des Prix pour l'année scolaire 1911 - 1912: Diplôme Cours élémentaire de dessin (2eme prix de dessin géométrique, 3eme mention) par M. Ruel, Professeur, à M. François Pobin, le 14 Octobre 1912, 40 x 45 cm. Diplôme de Médaille de Bronze, M. Delaunay Louis, Exposition Nationale de 1895. Lot de 3 diplômes: "Certificat d'Etudes Primaires, Maine et Loire, décerné à Marie-Louise Robin, 6 juillet 1906, 28 x 38 cm" "Certificat d'Etudes Primaires Supérieures, Maine et Loire, décerné à François-Joseph Robin, le 25 juillet 1914; 32 x 41 cm" "Brevet de capacités pour l'Enseignement Primaire, Instituteurs-Brevet élémentaire, Maine et Loire, décerné à François Robin, 19 août 1914, 29 x 41 cm	40 / 60
150	BUVARDS PUBLICITAIRES (six), grands formats, imprimés, enchâssés dans un présentoir de bureau, carton imitation cuir granité des Etablissements Valentin, à Lyon-Vaise, état de neuf (peu courant) ; on y joint un lot de PLANCHES PUBLICITAIRES et techniques (téléphones, télégraphes, etc). On y joint : LOT d'actions dont Tonkin, Maroc, France, Bruxelles, Espagne... (1 carton à dessin)	30 / 40
151	AFFICHES (lot de quatorze) automobiles dont Fiat, Bugatti, Orel, Delage, 1925 - 1930, env. 40 x 65 cm.	35 / 50
152	AFFICHES sur l'automobile (lot de vingt), thème d'Exposition Rétro-mobile, 1970 - 1980, env. 40 x 60 cm.	30 / 50
153	LITHOGRAPHIE "Grande rue à Bernai". 35 x 26 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
154	GRAVURE couleur "Vue d'Ancenis le chateau animé" Nantes et la Loire inférieure. 26 x 33 cm.	30 / 40
155	DEMARNE (d'après) "La promenade du soir" estampe couleur. 40,5 x 55 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
156	GATTMANN ? "Torrent de Montagne", huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 48,5 cm	40 / 60
157	ECOLE moderne "Moderne Art 1960" New Art Online 95/4001. 60 x 70 cm	10 / 20
158	REPRODUCTION "Vue de Venise" collée sur panneau. 12 x 18 cm (usures). Encadrée	10 / 20
159	X. DE SEGRIN ? "Scène de pêche en rivière" pastel signé en bas à gauche. 50 x 72 cm.	100 / 200
160	ADAM Henri (1864-1917). "Le Pont de la haute chaine, Angers" aquarelle. 26 x 39 cm.	200 / 300
161	ADAM Henri (1864-1917). "Bord de mer (Le Croizic)", aquarelle signée en bas à droite et située. 26 x 40 cm	100 / 150
162	BELCOUR. R. "Scène de bataille 1870 sur un pont", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	40 / 60
163	FLUTES (suite de quatre) à champagne en verre. Modernes	30 / 50
164	FLACON (grand) à parfum en cristal avec son bouchon, moderne	50 / 80

N°	Description	Estimations
165	COUPE forme corbeille à anse en cristal décor taillé, moderne.	50 / 100
166	DAUM FRANCE. Cendrier en cristal cubique. Signé. H. 8,5 cm (égrènures sous la base).	50 / 80
167	SERVICE de verres (partie de) en cristal de Saint Louis décor taillé comprenant : dix verres à eau, onze coupes, six flûtes, trois verres à vin rouge, onze verres à vin blanc ; on y joint six verres à porto en cristal d'Argental d'un modèle approchant.	150 / 200
168	SERVICE à café en porcelaine de Limoges blanc et liseré vert et or moderne, comprenant dix tasses et dix sous-tasses.	50 / 100
169	CENDRIER rectangulaire en porcelaine Bernardeau décor de dirigeable, moderne.	20 / 30
170	SERVICE à dessert en faïence fine de Sarreguemine décor taureau machie 19ème siècle comprenant huit assiettes.	50 / 80
171	LAMPE en laiton et bois décor coquille moderne. H. 34 cm	30 / 50
172	CONFITURIER couvert en cristal moulé, avec présentoir, époque Restauration. H. 22 cm	40 / 60
173	CARAFE en cristal à pans coupés, avec son bouchon. H. 24 cm (infime égrènures en bordure) ; on y joint un vase en cristal moulé de trois frises de pampres, signé Lalique France, début du 20ème siècle. H. 12,5 cm	30 / 50
174	LALIQUE FRANCE - Vase en verre moulé, modèle "Bagatelle". Modèle créé en 1939. Signé "Lalique France" en lettre capitale sous la base. H. 17 cm Bibliographie : Félix Marcihac, «René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 10-936, reproduit p. 471.	300 / 400
175	COUPE circulaire en opaline et dorure, la bodure découpée. Décor de feuillages et guirlandes. Reposant sur un piédouche. Vers 1830. H. 13,5 cm. (Petits éclats à la base du pied).	50 / 80
176	COFFRET en placage de loupe de thuya et palissandre, 20ème siècle. H. 9 - L. 25 cm	20 / 30
177	LAMPE à pétrole en opaline blanche à décor de fleurs, époque du 19ème siècle. H. 30 cm	20 / 30
178	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à trois branches, style Empire du 19ème siècle. H. 24 - L. 25 cm (avec ampoules)	50 / 100
179	PARIS. Vase balustre à deux anses au dauphin, décor bleu et or, époque Empire. H. 31 cm (deux petites ébréchures sur le haut du piédouche) ; on y joint un vase corbeille décor vannerie en porcelaine blanche et or. H. 14 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
180	SERVICE de verres en verre à décor de rinceaux dans le goût Baccarat d'après le modèle Michel-Ange comprenant dix verres à eau, dix verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, trois coupes à champagne, une carafe avec bouchon et un pichet, début du 20ème siècle	100 / 120
181	VERRES (suite de six) à haut pied en cristal taillé décor de feuilles. H. 19,5 cm	40 / 60
182	CADRE bois et stuc doré, dim. feuillure : 46 x 36 cm	40 / 60
183	CADRE bois et stuc doré, dim. feuillure : 30,5 x 60 cm (petit éclat à la dorure)	40 / 60
184	CADRE bois et stuc doré, dim. feuillure : 47,5 x 32 cm (redoré)	40 / 60
185	CADRE bois et stuc doré, dim. feuillure : 29 x 34,5 cm	40 / 60
186	VERNET Carles (d'après) "Dogs having lost right scent" lithographie couleur par Debucour. 34 x 48 cm. Encadrée sous verre.	30 / 50
187	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Inauguration Paris - Vierzon (ligne de chemin de fer)", huile sur toile titrée au dos. 17 x 44 cm. Cadre moderne	50 / 80
188	JAUSSEIN. "Matin à Argenteuil" gouache signée en bas à droite. 23 x 33 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
189	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bord de rivière arborée" huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos : "Au pied de la cascade du Terni". 72 x 51 cm	80 / 120
190	MINIATURE ovale à sujet de l'Autel de l'amour et de la fidélité peinte en blanc sur fond bleu. Fin du 18ème siècle. 3,5 cm x 3 cm. Cadre de velours.	80 / 120
191	ALBUM AMICORUM contenant environ 75 pages de dessins, aquarelles et textes à sujet de paysage, chasses, cheval, poèmes certains signés H. de la Bouillerie, G d'Andrian, Robert de la Bastide, Carlos de Marin, Henri de Grailly, S de Gressot, C de Galember, Armand de Vassal, J. d'Entremont, H. de Cossé Brissac, Coligny, V. de Loiray, L. de La Lande, Henry, d'Aramon, F. de l'Hermite, L. de Kiesling, J d'Harcourt, Jean de Gontau, Jean de St Rémy, Flandin, L Bonamy, Rita de Maigny, Emmanuel Lorenzo, Paul de Quinsonas, Robert de la Marinière, Henrienne d'Andiran. Début du 20ème siècle.	300 / 400
192	ALBUM AMICORUM contenant environ trente dessins et aquarelles à sujet de paysage, chasses, cheval, poèmes certains signés Pierre de Blornas, Marie Therese du Authier, R. de Kesling. Années de 1906 à 1919.	200 / 300
193	FLACON à SELS en cristal, la monture et le couvercle en or jaune 18k monogrammé JG. Dans son écrin en maroquin au même monogramme de la maison "Linzeler Frères 15 Boul't de la Madeleine Paris". H. 8 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
194	SUPPORT de buvard en métal émaillé. L. 12 cm ; on y joint une boucle de ceinture en métal émaillé turquoise à décor d'un scarabée, dans le goût égyptien. L. 7 cm (choc à l'émail)	40 / 60
195	NECESSAIRE à parfum en tôle et laiton doré contenant quatre flacons en cristal gravé de ruban noué et feuillage. Vers 1900. H. 9,5 cm. (Sans bouchons, ebrêchure sur un col de flacon sous la monture).	40 / 60
196	MANUFACTURE nationale de Sèvres, médaillon en biscuit "Vénus" et "L'amour". Diam. 10 cm. Monté sur un cadre en velours signé de la manufacture	80 / 100
197	LOT (1 caisse) comprenant : verrerie, assiettes à dessert en porcelaine de Limoges, petite marie Jeanne, bénitier métal, flacon de parfum Guerlain	10 / 20
198	SERVICE (partie de) à café en porcelaine blanche et liseré doré comprenant dix-sept tasses et dix-sept sous-tasses (1 caisse)	30 / 50
199	SERVICE à café en porcelaine de Limoges comprenant douze tasses et leurs sous-tasses (1 caisse)	40 / 60
200	SERVICE à café en porcelaine de Limoges comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, douze tasses et douze sous-tasses (1 caisse)	40 / 60
201	BOITES (deux) couvertes en porcelaine, 20ème siècle ; on y joint une petite jatte creuse en porcelaine forme de feuille, un petit ramequin ovale à deux anses, un plateau carré à deux anses en porcelaine, un sucrier couvert en porcelaine, une coupe sur pied en porcelaine, un saladier en faïence fine, une soupière en faïence fine, deux assiettes en faïence, un rince-doigt en opaline blanche, un petit vase conique (1 caisse)	50 / 80
202	RINCE-DOIGTS (suite de 12) en cristal décor gravé de croisillons ; on y joint une carafe en cristal taillé	50 / 100
203	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bateaux à quai", huile sur toile. 33 x 41 cm	50 / 100
204	DURAND Henri. "Bouquet de roses sur un entablement", huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm	50 / 100
205	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Mère et enfant", dessin à la sanguine signé en bas à gauche "Frantzen". 21 x 13 cm	50 / 100
206	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille", dessin au crayon et estompe. 17 x 12 cm	40 / 60
207	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "La gardienne du troupeau", huile sur panneau. 34 x 46,5 cm	30 / 50
208	ECOLE BRETONNE du 20ème siècle. "La sortie de messe" et "Marché aux légumes", deux huiles sur panneau signées "Besson". 27 x 19 cm	100 / 150
209	DEVILLE. P. (début 20ème). "Le moulin", gouache et aquarelle sur papier gris signée en bas à droite. 25 x 36,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 100

N°	Description	Estimations
210	CARAFES (deux) en cristal, petite coupe, cendrier et petit cadre ovale en ébène.	20 / 30
211	APPLIQUES (paire d') en bronze à trois lumières en forme de trompe de chasse. Style Louis XVI. H. 48 cm	150 / 200
212	ASSIETTES (suite de douze) en porcelaine blanche et filet doré. Début du 19ème siècle. Diam. 22,3 cm (Légère usure à la dorure sur certaines).	40 / 60
213	SERVICE à CAFE en porcelaine de Limoges comprenant huit tasses et soucoupes, verseuse, sucrier et pot à lait. Epoque Art Nouveau.	20 / 30
214	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de la jeune fille à la colombe, cadran circulaire émaillé, vers 1840. H. 44 - L. 30 cm	150 / 200
215	MOUVEMENT de PENDULE en fer et laiton. (Modifications). 19ème siècle. Diam. 27 cm. Avec un poids.	100 / 150
216	HORLOGE murale électrique à cadran circulaire émaillé et marqué "Electrique Brillé". Emboitage vitré. Début du 20ème siècle. H. 45 cm - L. 24,5 cm	100 / 150
217	PENDULE LANTERNE en fer et laiton à fronton repoussé armorié à couronne de marquis (probablement rapporté). Vers 1700. H. 37 cm - Diam. 21 cm. Avec deux poids.	200 / 300
218	VASE zoomorphe en barbotine en forme de poisson. Vers 1900. H. 28 cm	30 / 40
219	FLUTES (six) à champagne et six VERRES à whisky en cristal gravé. Signé Artisanat de Lorraine. Ecrins d'origine.	30 / 40
220	LUNEVILLE. Paire de cache-pots en faïence fine de forme cylindrique tripode sur coupelles, décor floral polychrome. fin 19ème siècle. H. 20 - Diam. 20,5 cm (fêles sur le cache-pot et sur une coupelle)	120 / 150
221	COUPE de forme ovale en faïence à deux anses en tête de boucs, décor ajouré en vannerie et ornementation de guirlandes. 19ème siècle. H. 14 - Diam. 50 cm	80 / 100
222	PORTE huillier-vinaigrier en faïence à décor floral et peignées bleus sur fond blanc, 19ème siècle. H. 19,5 - L. 25 cm (accidents) ; on y joint une assiette en faïence de Delft à pans coupés, décor floral bleu, 19ème siècle. Diam. 23 cm	20 / 30
223	LONGWY. Plateau rectangulaire à décor émaillé polychrome, fin 19ème - début 20ème siècle. 28,5 x 20,5 cm (cassé recollé) ; on y joint une suite de deux petits VASES en faïence fine de GIEN. H. 11,5 cm	70 / 100
224	VASE de forme balustre en porcelaine de couleur céladon, décor d'une réserve polychrome floral sur fond de dorure. 19ème siècle. H. 33,5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
225	SERVICE (partie de) en porcelaine à bord contour et décor d'un liseré vert et filets dorés, monogrammé "B.C.", 19ème siècle, comprenant quarante-neuf assiettes plates (diam. 22 cm), six assiettes creuses, trois plats ovales (tailles différentes), deux plats ronds (tailles différentes), une paire de légumiers couverts, une saucière, une paire de ravers (ébréchures aux assiettes)	200 / 250
226	LAMPE à pétrole sur pied colonne en onyx et chapiteau corinthien, réservoir en verre taillé, 19ème siècle. H. totale : 100 cm (petits manques à la colonne)	120 / 150
227	TABUTEAU, Germaine (1901-1978). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	80 / 100
228	TABUTEAU, Germaine (1901-1978). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	80 / 100
229	BERNIER. "Marine", paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 30 x 45,5 cm	300 / 400
230	FLEURY, Léon (Attribué à). "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 29 cm. (Ecaillage). Cadre en bois et stuc doré à canaux	300 / 400
231	CHROMOLITHOGRAPHIE à sujet d'une scène troubadour de présentation d'un enfant, rehaussée à la gouache. 23 x 33 cm	40 / 60
232	REMOINVILLE, T (20ème siècle). "Les vendanges", huile sur toile signée et datée "1952" en bas à droite. 54 x 81,5 cm	80 / 120
233	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur carton non signée. 55 x 38 cm. Sans cadre	30 / 50
234	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle d'après Duplessis. "Portrait Benjamin Franklin", dessin au fusain et sanguine, daté au dos "aout 1785". 48 x 34 cm. (Pliures, déchitures, tâches).	200 / 300
235	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Portrait de jeune femme au bouquet de roses". Dessin sur papier. 53 x 39 cm. Etiquette manuscrite au dos du cadre : "FA Vincent la bouquetière du Palais Royal 1798..". (Petits manques en haut à droite et trace de pliure).	200 / 300
236	PRÄTORIUS, Karl Otto (1877-?). "Werlur Kirche mit Pöntberg, Grossrückerswalde, 1896", vue d'une église en Saxe. Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée et datée en bas à gauche sur la Marie Louise. 35,5 x 48 cm	80 / 120
237	DORE Gustave (1832-1883) (d'après). "Moulin animé", dessin à la mine de plomb rehaussé, signé en bas à droite et daté "1869". 22,5 x 32,5 cm. Encadré sous verre	200 / 300
238	BOITES (suite de quatre) couvertes en porcelaine, dans le goût de la Chine, début du 20ème siècle. Dim. de 7,5 à 15 cm	30 / 50
239	PIED de lampe en porcelaine, dans le goût de la Chine, début du 20ème siècle. H. 30 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
240	PLAT circulaire (grand) en porcelaine de Chine à décor de personnage bleu et blanc. 18ème siècle. Diam. 48 cm (Restaurations).	100 / 150
241	PLAT (grand) creux en porcelaine, bord circulaire, décor caisses de fleurs, Imari début du 19ème siècle. Diam. 36 cm ; on y joint une assiette Imari. Diam. 21,5 cm	50 / 80
242	CHINE. Assiette ronde à porcelaine, bordure à réserves à fond corail, 19ème siècle. Diam. 22 cm	20 / 30
243	CHINE, vers 1900. THEIERE couverte en porcelaine à décor d'un lettré et d'un flutiste. Avec une suite de six sorbets. H. 16,5 cm - L. 18,5 cm. Ecrin en osier à la forme.	100 / 150
244	CHINE vers 1900 - TABATIERE en porcelaine à décor floral et de papillons et libellules. Signée. H. 5 cm (sans bouchon).	50 / 80
245	CHINE vers 1900 - Paire de SORBETS en porcelaine à fond bleu et décor de fleurs et bambous, marque au revers (fêlé à l'un). H. 6 cm - Diam. 8,5 cm. On y joint une suite de trois sorbets à fond corail et décor de guerriers dans des réserves, H. 4 cm - Diam. 6,5 cm, et deux sorbets dont un à décor bleu et blanc (H. 2,5 cm)	100 / 150
246	CHINE 19ème siècle - COUPE carrée en porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu. Rehaussée en dorure. Marque sous la base. H. 8,5 cm - L. 17,5 cm	150 / 200
247	CHINE vers 1900 - PLATEAU à six pans coupés polylobés en porcelaine à fond turquoise et décor en grisaille de d'oiseau et fleurs. Bordure dorée. Diam. 24 cm (ébréchure en bordure)	100 / 150
248	CHINE, 20ème siècle. Deux bols en néphrite verte. H. 5,5 cm - Diam. 12,6 et 12,8 cm. Ecrin.	150 / 200
249	JAPON - 19ème siècle. COUPE PRESENTOIR en laque sur piédouche à décor de fleurs et oiseaux. H. 27,7 cm. (Manques en bordure).	100 / 150
250	CHINE. "Deux chats", netsuké en néphrite, 19ème siècle. Diam. 4,5 cm	200 / 300
251	CHINE. Plat rond à bord contour en porcelaine bleue et blanche, décor d'oiseaux dans un paysage floral. 18ème siècle. Diam. 32 cm	50 / 80
252	CHINE, Cie des Indes. Assiette creuse en porcelaine à décor famille rose, 18ème siècle. Diam. 22 cm (fêlé en bordure)	40 / 60
253	CHINE. Assiette à pans coupés en porcelaine bleue / blanc, vers 1800. Diam. 23 cm	20 / 30
254	CHINE. Petite coupe ronde sur talon en porcelaine et décor bleu. 18ème siècle. H. 7 - Diam. 16,5 cm (ébréchures)	40 / 60
254,1	CHINE, 19ème siècle. Statuette en pierre de lard à sujet du poète Li Po allongé. H. 8,3 cm - L. 13 cm. Socle en bois.	150 / 200

N°	Description	Estimations
255	CHINE. Assiette ronde en porcelaine blanche et bleue, 18ème siècle. Diam. 23 cm ; on y joint une ASSIETTE ronde en porcelaine blanche et bleue. Chine 18ème siècle. Diam. 23 cm	60 / 80
255,1	STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'un Ibis assis. Travail asiatique du 19ème siècle. H. 7,5 cm - L. 11 cm	100 / 150
256	CIE DES INDES (copie). Verseuse couverte en porcelaine, décor Imari, moderne. H. 17,5 cm ; on y joint un légumier couvert (diam. 22 cm) et une coupe en porcelaine de Canton, polylobée, décor d'une phénix (diam. 23 cm)	40 / 60
257	JAPON. Plat rond en porcelaine décor Imari, 19ème siècle. Diam. 32,5 cm	80 / 100
258	CHINE. Grand plat rond en porcelaine à décor bleu et blanc, vers 1900. Marque apocryphe de Yongzheng.. Diam. 36,7 cm	150 / 200
259	JAPON. Deux assiettes à pans coupés en porcelaine décor Imari. 19ème siècle. Diam. 25,5 et 21,5 cm (ébréchure à l'une)	70 / 100
260	JAPON. Plat sur talon en porcelaine à bord ondulé et décor bleu et Imari, 19ème siècle. Diam. 30 cm	60 / 80
261	CHINE. Boîte cylindrique de quatre éléments emboîtables, porcelaine à décor polychrome de personnages. 20ème siècle. H. 10,7 cm ; on y joint une paire de tasses en porcelaine à décor Imari, moderne (anses restaurées)	80 / 100
262	JAPON. Paire de coupes rondes plates à bord ondulé, porcelaine décor Imari, 19ème siècle. Diam. 25,3 cm	60 / 80
263	JAPON. Quatre assiettes rondes à bord ondulé en porcelaine à décor Imari. Diam. 21 cm (ébréchures à deux)	120 / 150
264	CHINE. Paire de vases de forme balustre ovale sur talon en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond granuleux. 19ème siècle. H. 22 cm (éclats, deux anses recollées)	100 / 120
265	JAPON Meiji. Paire de plats ronds à bord ondulé en porcelaine et décor Imari, 19ème siècle. Diam. 33 cm	80 / 120
266	JAPON. Trois assiettes rondes à bord ondulé, porcelaine décor Imari, 19ème siècle. Diam. 21,5 cm	90 / 120
267	JAPON. Coupe circulaire en porcelaine à décor Imari, monture en laiton à anses, fin du 19ème siècle. H. 21 - Diam. 28 cm (monture détachée)	80 / 120
268	JAPON. Quatre plats ronds à bord ondulé en porcelaine, décor Imari, 19ème siècle. Diam. 27,5 à 32 cm (l'un fêlé)	150 / 200
269	JAPON. Coupe de forme carrée creuse en porcelaine à décor Imari, 19ème siècle. H. 10 - Diam. 30,5 cm	100 / 120
270	JAPON. Plat rond en porcelaine et décor Imari, 19ème siècle. Diam. 31 cm ; on y joint un plat rond en porcelaine décor Imari, Japon 18ème siècle. Diam. 26,5 cm (restauré)	70 / 90

N°	Description	Estimations
271	JAPON. Paire de vases renflés en porcelaine à décor Imari, 19ème siècle. H. 22,5 cm	60 / 80
272	JAPON. Grand plat de forme ovale en porcelaine à décor Imari, 19ème siècle. H. 48 - Diam. 40,5 cm ; on y joint un grand plat rond en porcelaine à décor Imari, Japon 19ème siècle. Diam. 40,5 cm (cassé et restauré)	150 / 200
273	JAPON. Suite de cinq assiettes rondes à bord ondulé en porcelaine et décor Imari, 19ème siècle. Diam. moyen : 21,5 cm (ébréchures pour trois)	140 / 160
274	PLAT de forme ovale à bord ondulé en porcelaine décor Imari. Japon vers 1900. L. 28,5 cm	50 / 60
275	JAPON. Suite de cinq assiettes rondes à bord ondulé, porcelaine à décor Imari, 19ème siècle. Diam. 22 cm	100 / 120
276	JAPON. Plat ovale à bord contour en porcelaine Imari et décor en léger relief de quatre éventails. 19ème siècle. L. 30 cm	40 / 60
277	JAPON. Vase godronné en porcelaine décor Imari, 19ème siècle. H. 25 cm	40 / 60
278	JAPON. Deux assiettes en porcelaine à décor pour l'une d'un oiseau, l'autre d'un paon, 19ème et 20ème siècle. Diam. 22,5 et 23,5 cm	20 / 30
279	JAPON. Plat circulaire couvert en porcelaine décor Imari de réserves à sujets de personnages et oiseaux, vers 1900. H. 18 - Diam. 31 cm	80 / 100
280	JAPON. Statuette en porcelaine décor polychrome (robe noire). fin 19ème siècle. H. 30 cm (nombreux accidents et réparations) ; on joint une statuette en porcelaine à décor polychrome (robe blanche). Japon fin 19ème siècle. H. 25,5 cm (accidents et réparations à la tête).	60 / 80
281	EVAIN. "Nature morte aux pommes", huile sur toile signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm	100 / 200
282	DESPORTES. H. "Intérieur d'église", huile sur panneau signée en bas à gauche. 50,5 x 61 cm. Sans cadre	50 / 100
283	ROCHEREAU. "Village", huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Cadre	50 / 100
284	REPRODUCTION de gravure d'après le 18ème siècle "l'Assemblée au concert" ; on y joint deux estampes de la mode illustrée et une image d'Epinal "Garde Impériale"	10 / 20
285	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage à la ruine et au torrent animé", huile sur toile. 51 x 61 cm. Dans un cadre en bois et stuc d'époque Restauration	300 / 400
286	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Les Buttes Chaumont", huile sur toile. 62 x 97 cm	100 / 120
287	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de Anne de Voluire, dite la petite Sainte de Néant", huile sur toile. 66 x 53 cm (usures). Cadre	300 / 500
288	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage lacustre de montagne animé", huile sur toile. 47,5 x 58 cm (petite restauration). Cadre	200 / 300

N°	Description	Estimations
289	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle, d'après Lempika. "Femme à la guitare", huile sur toile. 62,5 x 52,5 cm	30 / 40
290	RICHARD, Alain (né en 1933). "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas au centre. 81 x 65 cm	80 / 100
291	LITHOGRAPHIES (deux) représentant la cathédrale d'Angers. 29 x 20 cm et 23 x 17 cm	20 / 30
292	TRANCHAND, G. 20ème siècle. "Vue d'Angers", huile sur isorel signée en bas à droite. 21 x 48 cm	200 / 300
293	VAN CAULAERT, Jean-Dominique (1897-1979). "Pâris et la pomme", huile sur toile signée en haut à gauche. 92 x 73 cm	300 / 500
294	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Femme lavant son linge", aquarelle sur papier. 28 x 21 cm	60 / 100
295	GUETTA-FATTAL, Marcelle, 20ème siècle. "Nu Féminin", dessin encre et lavis, daté "1953" en bas à droite. 30 x 53 cm	80 / 120
296	LOHE, Yves (né en 1947). "Chat assis". Bronze à patine argentée et dorée, signé sous la base. H. 12 cm.	60 / 80
297	LOHE, Yves (né en 1947). "Meryl". Bronze à patine médaille à sujet d'un chat, signé sur la terrasse. H. 14 cm - L. 18,5 cm. Avec certificat d'authenticité.	100 / 150
298	LOHE, Yves (né en 1947). "Main à l'oiseau". Bronze à patine dorée la base à patine argentée, signé sur la terrasse. H. 24 cm - L. 13 cm	100 / 150
299	LOHE, Yves (né en 1947). "Mini style". Bronze à patine argentée et dorée à sujet de femme, signé sur la terrasse. H. 33,5 cm. Avec certificat d'authenticité.	100 / 150
300	VASE boule à col ouvert en verre décor émaillé de fleurs sur fond jaune début 20ème siècle, signé. H ; 19 cm	40 / 60
301	VASE en cristal de Bohême à décor de médaillons gravés sur fond jaune des belles vertus. Epoque fin 19ème siècle. H : 13 cm.	30 / 40
302	MANTEAU de FOURRURE, renard bleu. Ivan EIGAUER. Dans sa housse de protection	50 / 100
303	GALLE Emile. Vase conique à épaulement sur piédouche, verre décor de fleurs rouge sur fond jaune rosé dégagées à l'acide, signé. Epoque vers 1900. Eclat à la base. On y joint un petit vase boule en verre peint d'un décor de village de l'est, signé DEVEAU. Epoque début 20ème siècle. H : 10,5 cm (nombreux éclats au col)	50 / 80
304	D'ARGENTAL. Petit vase à épaulement en verre à décor de fleur bleues sur fond mauve, dégagées à l'acide, signé. Epoque vers 1900. H : 11 cm	100 / 150
305	HENRIOT QUIMPER : coupe et son présentoir. Diam. 30 cm	30 / 40
306	ROUEN - Paire d'assiettes à pans coupés et suite de deux plats rectangulaires. On y joint une jardinière. (Petite ébréchure en bordure intérieure). 19ème et 20ème siècle.	40 / 60

N°	Description	Estimations
307	LOT de céramiques : trois bouquets de mariés, plat à décor équestre, coupe en porcelaine de Chine moderne.	20 / 30
308	BAS-RELIEF "Vierge à l'enfant" en résine, style Renaissance, moderne. 43 x 28 cm	10 / 20
309	BRODERIE datée "1902". Vietnam. 190 x 105 cm. (usures et trous).	100 / 200
310	NYMPHENBURG, 20ème siècle - Jardinière de table en biscuit émaillé, et deux paires de vases sur socle. On y joint un petit bougeoir. H. 17,5 cm à 6,5 cm	80 / 120
311	NYMPHENBURG, 20ème siècle - Suite de cinq statuettes en biscuit émaillé de putti musiciens (une baguette du joueur de tambour cassée), on y joint une statuette d'un putto à l'aigle et une à sujet d'un chevreau (une oreille recollée). H. 7,5 à 15,5 cm (1 caisse)	80 / 120
312	SERVICE (partie de) en porcelaine de Limoges, décor style Empire, comprenant un légumier ovale couvert avec son plateau, une paire de coupes rondes sur pied, une grande coupe ronde sur pied, une saucière (prise du couvercle accidentée), deux ramequins, dix-huit assiettes à dessert, trente assiettes plates, neuf assiettes creuses, deux grands plats ronds (3 caisses)	40 / 60
313	LOT (1 caisse) de cristallerie : partie de services en cristal de Saint Louis, liqueurs, coupes et carafes.	30 / 40
314	CARTEL d'applique en bois naturel, le cadran circulaire émaillé à balancier. 20ème siècle. H. 78 cm	30 / 40
315	LOT (1 caisse) comprenant une lanterne, une paire d'appliques à deux lumières style hollandais, une paire d'appliques en bronze doré style Louis XV moderne, sept bougeoirs, une poubelle de table	50 / 80
316	SELLETTE athénienne tripode en acajou, dessus de marbre vert de mer à galerie. Style Empire vers 1900. H. 101 - Diam. 30 cm	200 / 300
317	TABOURET d'aisance en acajou et placage d'acajou, Angleterre début 20ème siècle. H. 45 - L. 47 - P. 49 cm	50 / 80
318	CONSOLE murale en bois, dessus de marbre, tablette d'entrejambe canné, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 77 - L. 78 - P. 37 cm	50 / 80
319	TABLE de forme ovale guéridon en merisier à rallonges, moderne. H. 76 - L. 148 - P. 111 cm	100 / 120
320	FAUTEUILS (paire de grands) paillés en bois naturel. H. 105 - L. 64 cm	20 / 40
321	BUFFET en merisier ouvrant à deux portes et trois tiroirs, décor mouluré. Ancien travail régional 19ème siècle. H. 106 - L. 122,5 - P. 60 cm (restaurations au plateau)	300 / 400
322	FAUTEUIL Voltaire en frêne à décor d'incrustations, époque Charles X. Estampille de Jacob (les deux pieds arrières accidentés et réparés)	400 / 600
323	FAUTEUILS (paire de) club cuir (usagés) ; on y joint deux chaises paillées	50 / 100
324	LAMPADAIRE tripode en fer forgé. H. 173 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
325	PORTE-ASSIETTE en acajou à trois plateaux	30 / 50
326	GLACE à cadre en bois et stuc doré, décor de palmettes, époque Restauration. 91 x 70 cm	100 / 200
327	LIMOGES France. Partie de service en porcelaine blanche à décor de rinceaux feuillagés, décor en médaillon de scènes romantiques, bord contour. Il comprend : un légumier couvert, deux rapiers, une saucière, un saladier, deux grands plats dont un creux, un plat ovale, vingt-trois grandes assiettes, douze assiettes creuses, un plat ronds à anses et onze assiettes à dessert, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, onze tasses et douze sous-tasses ; on y joint du même modèle une partie de service à poisson comprenant un grand plat ovale et douze assiettes (usures à la dorure, fêles à la verreuse, ébréchure à une tasse)	80 / 120
328	VASE boule en faïence à fond bleu et décor d'émaux blanc et turquoise en relief et rehauts de dorure. Monture de laiton. Fin du 19ème siècle. H. 15,5 cm - Diam. 20 cm (Probablement un élément d'une coupe plus importante, petits manques d'émaux)	150 / 200
329	STATUETTE en porcelaine de Saxe à sujet d'Hercule tenant sa massue et vêtu de la peau du lion de Némée. 19ème siècle. H. 11,7 cm	100 / 150
330	CORBEILLE et son présentoir de forme navette en faïence blanche et verte de Malicorne ajourée, le fond à décor de vannerie. Début du 20ème siècle. H. 7 cm - L. 27 cm. (Petit manque).	50 / 80
331	VASE en faïence de Delft à décor floral bleu et blanc. Marqué sous la base. 19ème siècle. H. 30,5 cm. (égrénures au col et deux petits manques d'émail sur le corps).	100 / 150
332	COFFRET à bijoux en marqueterie de palissandre découvrant deux plateaux à casiers, ornementation de filets de laiton, monogramme central, vers 1830. H. 10,5 - L. 31 - P. 24 cm	100 / 150
333	COFFRET en placage de palissandre et filets de bois clair contenant jeux de cartes et jetons d'ivoire, cinq marques de jeu. H. 5 - L. 30,5 - P. 22,5 cm (légèrement insolé)	30 / 50
334	COUPE en cristal moulé à décor de fruits, signée "Portieux", 20ème siècle. Diam. 34 cm	50 / 100
335	COUPE en cristal moulé à décor de poissons, signée "Portieux", 20ème siècle. H. 8 - Diam. 24,5 cm	50 / 100
336	BROC en verre bleu moderne. H. 21 cm	10 / 20
337	PLAT creux rond à bord contour en porcelaine et décor d'une rose et filet jaune et fleurettes. 19ème siècle. On y joint deux assiettes rondes en porcelaine à décor de fleurs différentes.	30 / 40
338	ASSIETTES (suite de deux) en faïence de l'est, l'une de Lunéville décor de rose et l'autre décor d'oiseaux des Islettes, 19ème siècle.	20 / 30

N°	Description	Estimations
339	SEVRES. Assiette ronde à bord contour en porcelaine à décor d'angelots dans les nuées signé et datée "1846", avec marque du Château de Versailles (fêle sur l'aile)	40 / 50
340	PENDULE en régule verni à décor d'un pêcheur, base onyx, cadran circulaire émaillée, 19ème siècle. H. 32,5 - L. 28 cm (fêle au cadran)	20 / 30
341	GALLE. Vase sphérique à décor d'oiseaux et de fleurs en céramique, époque Art Déco. H. 17 cm	120 / 150
342	LE VERRIER. "Nu féminin allongée", sculpture en terre cuite patinée brun. L. 37 cm	80 / 120
343	PENDULE borne forme ogivale en placage d'acajou et filets de bois clair, cadran circulaire émaillé blanc, 19ème siècle. H. 28,5 - L. 17 cm (avec clé)	50 / 100
344	MIROIR en bois patiné. Vers 1950. H. 74,5 - L. 35,5 cm (petits manques repeints en dorure en partie basse)	30 / 40
345	SCHATZ - Pendulette et son support en laiton en forme de lanterne de fiacre. Cadran signé et marqué "400". Avec clef et livret d'origine. H. pendule 21 cm - H. socle : 17 cm. (Platine du support en bakélite accidentée).	80 / 120
346	BENOIT LEVY Jules (1866-1952) "Chouans aux aguêts" huile sur toile signée en bas à droite et datée "1892". 64 x 52 cm. Cadre bois et stuc doré de feuillage (deux petits manques)	800 / 1000
347	JONAS Henri (né en 1934). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas au centre et datée "Fev. 67" au dos. 120 x 59 cm	50 / 100
348	JONAS Henri (né en 1934). "Nice", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée "Sept 67" au dos. 40 x 50 cm	30 / 50
349	PIED de lampe à pétrole en bronze doré à décor d'un putto porte lumière. Vers 1900. H. totale : 43 cm	50 / 100
350	SERRE-LIVRES (paire de) au chat en régule et marbre, 20ème siècle. H. 11 - L. 14,5 cm	30 / 50
351	SERVICES (deux parties) de verres à pied en verre (petites ébréchures)	30 / 40
352	BACCARAT - Suite de sept VERRES à liqueur en cristal de couleur. H. 13 cm	80 / 120
353	BACCARAT - Suite de sept VERRES à vin du rhin en cristal de couleur. Modèle Buckingham. H. 20 cm	150 / 200
354	BACCARAT - VASE en cristal de forme évasé cannelé (H. 25,5 cm), deux vases dont un modèle Michel Ange (H. 16,5 et 14 cm, très légère ébréchure à l'un) et suite de quatre verres à orangeade (H. 14,3 cm, très légère ébréchure à l'un)	80 / 120
355	NAPPE damassée de grecques et étoiles (180 x 140 cm) ; on y joint douze serviettes assorties	40 / 60
356	NAPPE damassée ajourée (156 x 210 cm) ; on y joint douze serviettes assorties, monogramme "GL"	40 / 60
357	NAPPE damassée de lin (164 x 146 cm) ; on y joint six serviettes assorties, monogramme "MC"	30 / 50

N°	Description	Estimations
358	NAPPE damassée ajourée (132 x 125 cm) ; on y joint six serviettes assorties, monogramme "GL"	30 / 50
359	NAPPE en lin (180 x 140 cm) bordé de dentelles, deux entre-deux de dentelle en son centre ; on y joint douze serviettes assorties monogrammées	50 / 80
360	SOUPIERE couverte ovale en porcelaine blanche et or. 19ème siècle. H. 31 cm	30 / 50
361	PINON, Maurice. Vase en faïence fine de Tours à fond bleu roy et rehauts de dorure. Vers 1925. Signé. H. 42 cm (Petite ébréchure au col).	30 / 50
362	HOURY (fin du 19ème siècle). "Scènes animées en forêt", paire d'huiles sur panneau. 14,5 x 10 cm	80 / 100
363	CAVALLO-PEDUZZI, Emile Gustave (1851-1917) (?). "Rue de village", huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 22 cm	150 / 200
364	VINCENT, H (20ème siècle). "Bouquet de roses", huile sur isorel signée "H. Vincent" et datée "28". 36 x 45 cm	50 / 100
365	VINCENT, H (20ème siècle). "Hameau en bord de rivière", huile sur isorel signée "H. Vincent" et datée "28". 33 x 47 cm	50 / 100
366	DIEULAFE, Yvon (1903-1990). "Arbre en bord de mer", huile sur panneau. 46 x 55 cm	80 / 120
367	DIEULAFE, Yvon (1903-1990). "Vue d'église probablement en Corse", huile sur panneau. 45 x 45 cm	80 / 120
368	DIEULAFE, Yvon (1903-1990). "Montée des Philippines à Bastia", huile sur panneau. 41 x 33 cm	80 / 120
369	ECOLE BRETONNE 20ème siècle. "Le départ des marins", huile sur toile signée en bas à gauche marouflée sur panneau. 39 x 42 cm.	100 / 150
370	ROBERT Max. "Fenaison", huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 63 cm	50 / 100
371	BRODERIES (paire de) sur soie "Oiseaux branchés". Extrême-Orient vers 1900. 59,5 x 55 cm (usures et tâches). Encadrées sous verre.	100 / 120
372	MIROIR à encadrement de bois et stuc doré, 19ème siècle. 61,5 x 51 cm (petits manques à la dorure)	40 / 60
373	PORTE-PARAPLUIE cylindrique en laiton à décor repoussé artisanal, 20ème siècle. H. 58 - Diam. 18 cm	10 / 20
374	TAPIS style Boukhara Lahore à motifs géométriques sur fond rouge. 177 x 256 cm	100 / 200
375	CHIRAZ. Tapis à motifs géométriques sur fond rouge en laine et coton. 253 x 164 cm	100 / 200
376	IRAN. Tapis en laine et coton à fond rouge. 185 x 122 cm ; on y joint un TAPIS Beloutch Iran en laine et coton à fond rouge. 210 x 110 cm	100 / 200
377	IRAN. Tapis en laine et coton à fond rose et rouge. 152 x 106 cm ; on y joint un TAPIS Iran à décor de Boteh sur fond bleu. 180 x 129 cm	150 / 250

N°	Description	Estimations
378	IRAN. Tapis de prière en laine et coton couleur brun rouge. 144 x 95 cm ; on y joint un TAPIS à décor stylisé rouge sur fond blanc en laine et coton, Iran. 137 x 81 cm	100 / 200
379	IRAN. Tapis à motifs géométriques brun beige. 205 x 106 cm ; on y joint un TAPIS en laine et coton à décor géométriques sur fond vert et beige, Iran moderne. 150 x 94 cm	120 / 250
380	LUSTRE en bronze à cinq lumières. Moderne. H. avec chaîne 70 cm - Diam. 46 cm	50 / 80
381	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte moulurée, ancien travail régional du 18ème siècle. H. 200 - L. 114 - P. 66 cm	300 / 400
382	PENDULE comtoise à caisse en sapin à décor floral peint, mouvement à décor de laiton repoussé d'une scène de vendange, cadran émaillé signé "Pelletier à Usson-le-Poitou", 19ème siècle. H. 252 - L. 52 - P. 20,5 cm	150 / 200
383	CABINET en noyer ouvrant à quatre portes et un tiroir, décor de pointes de diamants. 18ème siècle. H. 196 - L. 146 - P. 55 cm	300 / 400
384	CABINET en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir, décor losangique sculpté de feuillage, travail régional du 19ème siècle. H. 187 - L. 100 - P. 55 cm (composé d'éléments anciens)	150 / 200
385	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 223 - L. 160 - P. 69 cm	150 / 200
386	GLACES (deux) à cadre en bois mouluré et doré, décor raies de coeur, 19ème siècle. 178,5 x 91,5 cm et 178 x 95 cm. (petits manques à la dorure).	400 / 600
387	BUFFET deux corps en merisier ouvrant à quatre portes moulurées, montants arrondis à pieds volutes, corps supérieur à large retrait, corniche contrée, Ancien Travail Régional du 19ème siècle. H. 247 - L. 146 - P. 56 cm (restaurations au piétement)	300 / 500
388	GLACE à cadre en noyer mouluré, fronton sculpté d'une couronne de fleurs, style Louis XVI, vers 1900. 146 x 91 cm (quelques manques)	50 / 100
389	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, pieds jarrets, plateau circulaire en marbre blanc à gorge (recollé), 19ème siècle. H. 70 - Diam. 82 cm (usures au piétement)	300 / 400
390	LOT d'estampes : d'après Le Raillic, la chute ; trois vignettes ovales à sujet de femmes rehaussées à l'aquarelle ; et trois vignettes carrées à sujet d'animaux dans le goût de Steinlen. On y joint une couverture de cahier à décor floral à l'aquarelle.	30 / 40
391	CARTES POSTALES (1 classeur) dont vues de villes, portraits de femmes orientales, vues d'Afrique etc.	50 / 100
392	LITHOGRAPHIES (lot de) (1 classeur) et estampes 19ème et début du 20ème siècle comprenant des planches d'histoire naturelles et cartes publicitaires diverses	30 / 50

N°	Description	Estimations
393	TOLSTOI (Leon) - BARRET illustrateur. - Le Bonheur conjugal et La Sonate à Kreutzer. Paris, André Vial, 1952. 2 vol. in-8. Broché, emboitage d'éditeur (frotté). limité à 1450 exemplaires sur vélin crème coeur du Marais. Celui-ci n°560. On y joint : DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Emile Guérin, Editeur, cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur. Illustré de planches et gravures de G. Lafosse.	80 / 100
394	CARTES POSTALES (lot) d'environ 70 cartes sur Constantinople.	80 / 100
395	ASTERIX et OBELIX : lot de 23 albums aux éditions DARGAUD : Astérix en Corse (1977) ; Le Tour de Gaule d'Astérix (1977) ; Astérix aux Jeux Olympiques (1972) ; Le combat des chefs (1978) ; Astérix et Cléopâtre (1972) ; Le domaine des Dieux (1971) ; Astérix en Hispanie (1972) ; Astérix et le chaudron (1972) ; Astérix Légionnaire (1972) ; Obélix et compagnie (1976, EO) ; Astérix gladiateur (1977) ; Le septre d'or (1972) ; Astérix et le Goths (1977) ; Astérix chez les bretons (1972) ; Astérix chez les Helvetes (1972) ; Le bouclier Arvène (1977) ; La zizanie (1972) ; Astérix chez les Belges (x 2 1979, EO) ; Astérix le Gaulois (1977) ; les lauriers de César (1972, EO) ; Le devin (1972, EO) ; La grande traversée (1978, EO). On y joint 6 autres aux éditions Albert René : La galère d'Obélix (1996, EO) ; Astérix chez Rahazade (1987, EO) ; L'odyssée d'Astérix (1981, EO) ; Le fils d'Astérix (1983, EO) ; Astérix chez Rahazade (1990) ; Le Grand Fossé (1985)	50 / 100
396	GRIVOLAS, Claude, 1ère moitié du 20ème siècle. Pendule cage en bronze à deux patines à cadran circulaire émaillé et anoté "Pendule 400 jours". Arrière du mouvement numéroté et monogrammé "CG Paris". Vers 1920. H. 31 cm - L. 19 cm - P. 14 cm	400 / 500
397	MIROIR à parecloses à décor de moulures de laiton repoussé, style Régence, fin 19ème siècle. 64 x 54 cm	50 / 80
398	VOSKRESSENSKY Sylvie. "Fleurs des champs", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm	100 / 120
399	NOUVEL Guy Marie (1931). "Composition", huile sur toile signée en bas à droite et datée "67". 46 x 61,5 cm	100 / 120
400	LAMPADAIRE (important) formé d'une vis de pressoir en bois naturel surmontée d'une large vasque en albâtre à monture de fer forgé à décor floral ajouré dans le goût d'Edgar Brandt. 20ème siècle pour la vasque, 19ème pour la vis. H. totale : 204 cm. Vasque : H. 30 cm - Diam. 70 cm	100 / 200
401	VASE (important) ovoïde en céramique à décor de végétaux et motifs étoilés incisé et en relief sur fond ocre et orangé. Epoque Art Nouveau. H. 51 cm - Diam. 38 cm. (petits fêles au col).	200 / 300

N°	Description	Estimations
402	VASE (important) en céramique à trois anses en partie basse, décor de végétaux et motifs étoilés incisé et en relief sur fond vert et beige. Epoque Art Nouveau. H. 78 cm - Diam. 45 cm. (deux anses fêlées). Avec un plateau pouvant former support.	200 / 300
403	MIROIR en bois sculpté, relaqué blanc et doré à décor de couronne de feuille de laurier, carquois et torche. Epoque Louis XVI. 78 x 46 cm (Elément de la couronne recollé et miroir remplacé).	200 / 300
404	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Ouvrier au sac", encre de chine, monogrammée en bas à droite "FM". (probablement Fernand MAILLAUD) 36 x 28 cm	80 / 120
405	RICHEMONT SALVY (Ombelyne de), 20ème siècle. "Portrait de jeune oriental", dessin à l'encre de chine sur papier signé en bas à gauche et daté "53". 24 x 19 cm	50 / 100
406	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Chemin animé", lavis d'encre. 20 x 27 cm	80 / 120
407	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Homme debout. Plume et encre brune". 23,8 x 16,4 cm. Cachet en bleu au dos de la feuille. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "attribué à Cambiaso Gerda Bassenge, Mai, 1976". (Tâches) <i>Expert : Cabinet de Bayser</i>	150 / 200
408	GARAND, Jean-Baptiste, (attribuée à), 18ème siècle. "Portrait présumé de Madame Geoffrin dans un parc", pierre noire et sanguine. 30,8 x 19,3 cm. Inscription ancienne au dos de la feuille "Pater f". Etiquette manuscrite au dos du cadre "Madame Geoffrin dans le parc de Monceau" (Tâches) <i>Expert : Cabinet de Bayser</i>	150 / 200
409	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. "Vue de ville italienne", dessin. 14,5 x 23 cm. Etiquette manuscrite au dos du cadre : "Louis Casembert".	100 / 150
410	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Scène de bergers en montagne", paire de dessins à l'encre et lavis. 19 x 13 cm	100 / 150
411	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Cascades", dessin au lavis, porte une signature en bas au centre et la date 36. 33,7 x 45,8 cm. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "rue du petit pont 1970-72". (Tâches, plieurs et petites déchirures en marge). <i>Expert : Cabinet de Bayser</i>	80 / 120

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Auctionbox par mail à contact@auction-box.fr ou via leur site internet <http://www.auction-box.fr/demande-dexpedition>. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879