

ivoire
ANGERS

Xavier de
LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTE



ANGERS

Mercredi 13 juin 2018 à 14h15

Experts spécialisés

Cabinet de BAYSER

Dessins anciens

(lots n° 214, 215 et 223)

Tél. 01 47 03 49 87 - galerie.debays@wanadoo.fr

M. J-F. BLONDEAU (consultant)

Arts d'Afrique

(lots n° 303 et 333)

galerie.sigui@gmail.com

Cabinet Sculpture et Collection

Sculptures

(lot n° 250)

Tél. 01 83 97 02 06 - a.lacroix@sculptureetcollection.com

Cabinet MARÉCHAUX

Tableaux modernes

(lots n° 273, 295 et 296)

Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet E. & S. PORTIER

Bijoux

(lot n° 100)

Tél. 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com

Cabinet Thierry PORTIER / Alice JOSSAUME

Art d'Asie

(lots n° 209, 210 et 212)

Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Cabinet RAFFIN

Archets

(lots n° 59 à 95)

Tél. 01 55 30 01 47 - jf.raffin@orange.fr

M. Jean-Jacques - RAMPAL

Instruments à cordes

(lots n° 1 à 58)

Tél. 01 45 22 17 25 - lutherie@vatelot-rampal.com

M. Jean ROUDILLON

Arts Byzantin

(lot n° 250)

Tél. 01 41 22 85 97 - jean.roudillon@club-internet.fr

Cabinet TURQUIN / Stéphane PINTA

Tableaux anciens

(lots n° 96, 226, 227, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 266 et 269)

Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expositions publiques ANGERS

Samedi 9 juin de 9h30 à 11h30

Mardi 12 juin de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h

Mercredi 13 juin de 9h30 à 11h30

En 4^{ème} de couverture : lot n° 32

Catalogue et photographies visibles sur

www.interencheres.com/49001 et

www.ivoire-france.com/angers-saumur



ANGERS

MERCREDI 13 JUIN 2018

à 14h15

Vente aux enchères publiques

**INSTRUMENTS À CORDES
& ARCHETS
BIJOUX - MONTRES
ARGENTERIE
ARTS D'ASIE
TABLEAUX ANCIENS,
19^{ème} & MODERNES
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS**

Provenant de Successions et à Divers

**Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Florian d'OYSONVILLE**

Commissaires-priseurs habilités

Contacts : Sandrine FORGET et Nadia GOUIN

Photos & expéditions : Laurent LARMET,
Valentin COUSSEAU et Didier ROUSSEAU

Comptabilité : Frédéric GOUIN

SAUMUR

2 rue Dupetit-Thouars . 49400 SAUMUR | 12 rue des Arènes . 49100 ANGERS
Tél. 02 41 51 03 17 . Fax. 02 41 67 28 16 | Tél. 02 41 88 63 89 . Fax. 02 41 81 03 07
contact@laperraudiere.fr - interencheres.com/49001

ANGERS

N°	Description	Estimations
1	JOLI VIOLON 1/2 de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, marque au fer de "Le Tasseau avant JLT" (assez bon état)	150 / 200
2	VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe Stradivarius. L. 358 mm (bon état)	600 / 800
3	JOLI VIOLON 3/4 de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe "Stradivarius" (bon état)	200 / 300
4	VIOLONCELLE 3/4 Mirecourt, 20ème siècle, étiquette Mansuy (cassures sur la table)	400 / 600
5	JOLI VIOLONCELLE d'Augustin Claudot, fait à Mirecourt, vers 1830, portant une marque au fer "A. Claudot" sur le fond (différentes restaurations sur la table et légères traces de vers sur les éclisses)	1500 / 2000
6	INTERESSANT VIOLONCELLE 3/4, 18ème siècle, de l'école autrichienne fait dans le style de Thir, étiquette apocryphe Albani, tête remplacée du 19ème siècle (différentes restaurations)	1000 / 1500
7	VIOLON des pays de l'Est, 20ème siècle, étiquette apocryphe "Stradivarius", tête de lion. L. 362 mm (cassure sur la table)	50 / 60
8	VIOLONCELLE Mirecourt, début du 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe "Stradivarius". L. 761 mm (assez bon état)	1500 / 2000
9	VIOLONCELLE 1/8 Mirecourt, 20ème siècle (bon état)	400 / 500
10	VIOLON de Charles Jean-Baptiste de Collin-Mezin, père. Fait à Paris au millésime de 1899, portant une étiquette et signature de Collin-Mezin. L. 360 mm (bon état)	4000 / 6000
11	VIOLON 3/4 Mirecourt, début du 20ème siècle, fait en modèle Marquis de l'air (petite cassure d'âme sur la table)	50 / 60
12	VIOLE de gambe, étiquette "Hautstont", fin du 19ème siècle (différentes restaurations sur la table)	300 / 500
13	VIOLONCELLE 1/4 Mirecourt, 20ème siècle (assez bon état)	400 / 500
15	VIOLON de Charles Jean-Baptiste Collin-Mezin, fils, étiquette et signature de Collin-Mezin, fait à Mirecourt, 1926. L. 358 mm (bon état)	1500 / 2000
16	INTERESSANT VIOLONCELLE Mirecourt fait vers 1840, probablement de Nicolas Ainé, portant une étiquette de "N. Ainé". L. 757 mm (différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et quelques traces de vers)	6000 / 8000
17	ETUI de violoncelle de la maison Hill, fait vers 1900	300 / 400
18	ETUI double de violon, de Paul Serdet, 20ème siècle. Marqué Paul Serdet	300 / 400

N°	Description	Estimations
20	INTERESSANT VIOLONCELLE Français, fait à Paris vers 1750, portant une étiquette "Castagneri". L. 750 mm (quelques restaurations et traces de vers rebouchés sur le fond)	10000 / 12000
21	VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, en modèle Breton, portant un marque au fer "Le Breton". L. 360 mm (bon état)	500 / 700
25	ALTO de Conrad Lederer, fait à Strasbourg au millésime de 1861, portant une étiquette et marque au fer "Lederer". L. 412 mm (bon état)	3000 / 4000
26	VIOLON de Nicolas Claudot, fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant une marque au fer à l'intérieur sur le fond "N. Claudot". L. 361 mm (assez bon état)	400 / 600
27	JOLI VIOLON de 3/4 de Maline, fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant une marque au fer de Maline (chevilles bloquées, assez bon état)	300 / 400
28	VIOLON 3/4 Mirecourt, fait dans les ateliers de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, en modèle Nicolas Duchêne, portant une marque au fer Nicolas Duchêne (assez bon état)	100 / 150
29	VIOLONCELLE de Michel PACHEREL fait à Mirecourt vers 1790-1800. Tête manquante portant marque au fer "Michel Pacherel" sur le fond de la table et fond rallongé ; on y joint une tête française du 18ème siècle. L. 729 mm	2000 / 3000
30	INTERESSANT VIOLONCELLE Italien du début du 18ème siècle, étiquette apocryphe "Montagnana éclisses et tête remplacées". L. 780 mm (nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond, nombreuses traces de vers)	7000 / 8000
31	INTERESSANT VIOLONCELLE du début du 18ème siècle, portant une étiquette apocryphe de Cordanus. L. 738 cm (différentes restaurations, pièce de renforcement sur le fond et quelques traces de vers)	5000 / 6000
32	INTERESSANT VIOLONCELLE de Paul Bailly, fait à Mirecourt, au millésime de 1867, portant une étiquette et signature sur la table et le fond "Bailly" et marque au fer. L. 760 mm (petites cassures sur les éclisses)	15000 / 20000
33	VIOLONCELLE 3/4 de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle (assez bon état)	600 / 800
34	LOT de deux violons 1/4 Mirecourt, 20ème siècle	100 / 150
37	VIOLONCELLE moderne de Dhainault, 20ème siècle	600 / 800
38	INTERESSANT VIOLONCELLE 1/2 de Augustin Chappuy, fait à Mirecourt, portant au fer de Chppuy. Table revernie et quelques restaurations	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
39	VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy, fait à Mirecourt, début du 20ème siècle, en modèle Grandini, portant étiquette Grandini. L. 358 mm (assez bon état)	1000 / 1200
40	INTERESSANT et RARE ALTO Guiseppe marconcini, fait à Ferrare, au millésime de 1812, portant une étiquette de Marconcini. L. 397 mm (différentes restaurations sur la table)	10000 / 12000
41	VIOLONCELLE 2ème partie du 19ème siècle, étiquette apocryphe "Balestrieri. L. 740 mm (quelques restaurations)	1500 / 2000
46	VIOLONCELLE Mirecourt, 2ème partie du 19ème siècle. L. 758 mm (assez bon état)	3000 / 4000
47	VIOLONCELLE 3/4 Mirecourt, 20ème siècle, étiquette apocryphe "Stradivarius" (légères restaurations)	600 / 800
49	VIOLONCELLE 1/2 français, fin du 18ème siècle (différentes restaurations, talon cassé)	1000 / 1200
50	VIOLONCELLE de Jean-Nicolas Leclerc, fait à Paris au Millésime de 1777, portant une étiquette et un vestige de marque au fer sur éclisse avant. L. 758 mm (différentes restaurations sur la table et sur la tête)	12000 / 15000
51	VIOLONCELLE Mirecourt, fait vers 1900, sans son fond ; on y joint un fond d'un violoncelle Mirecourt	400 / 500
52	INTERESSANTE et RARE CONTREBASE d'Albert Jacquot, fait à Nancy, au millésime de 1903, portant une étiquette, marque au fer et signature d'A. Jacquot, contrebasse à cinq cordes et cordes sympathiques (quelques restaurations)	3000 / 5000
53	VIOLON d'étude 4/4 Allemand (fond : 35,8 cm), portant une étiquette " Gustave Bernardel ...", accompagné d'un archet d'étude Maillehort. Vendu dans l'état .	300 / 450
54	VIOLON d'étude 3/4 Mirecourt , étiquette " Mansuy" , accompagné de son archet : à restaurer	30 / 40
55	VIOLON ancien 4/4 Mirecourt (à restaurer, en l'état) ; on y joint deux archets (usures). Dans un étui (accidents) VIOLON d'enfant Mirecourt (à restaurer, en l'état). Dans un étui VIOLON d'enfant Mirecourt, ancien (à restaurer, en l'état) ; on y joint un archets (usures). Dans un étui (accidents)	50 / 80
57	ENSEMBLE de housses de violon et violoncelle	50 / 80
58	ENSEMBLE d'outils divers, deux têtes violoncelle, cordiers et divers...	150 / 200
59	ARCHET de violoncelle : FÉTIQUE Victor en première époque Signé : deux fois "Vtor FÉTIQUE A PARIS" sur la baguette au-dessus de la hausse et sous la hausse Montage : ébène et argent Poids : 78.8 g Etat : coup côté tête, sans fente légère usure et fente arrière	5000 / 6000

N°	Description	Estimations
60	ARCHET de violon : MORIZOT Frères Signé : marque apocryphe de "C. THOMASSIN A PARIS" Montage : ébène et maillehort Poids : 58.4 g Etat : coups sur la tête et la baguette, éclats sur la hausse, fente sous la hausse et coulisse légèrement endommagée, garniture légère.	600 / 800
61	BAGUETTE de violoncelle : LAMY Joseph Alfred (père) Signé : "A. LAMY A PARIS" Poids : 44.5 g Etat : baguette cassée et recollée arrière et coups début baguette, en assez bon état de restauration	200 / 300
62	ARCHET de violoncelle : FÉTIQUE Victor Signé : marque au fer presque illisible sur la baguette au-dessus de la hausse Montage : ébène et argent Poids : 79 g Etat : petits coups sur la baguette, usure sur le pouce et la partie arrière de la baguette, baguette cassée sous la baguette à 5 centimètres de la tête	5000 / 6000
63	ARCHET de violoncelle : VIGNERON Joseph Arthur (père) Signé : non Montage : ébène et argent Poids : 67.8 g Etat : très bon état, avec mèche et garniture fines, légère usure pouce, très léger manque bois côté plaque de tête et grattes baguette.	6000 / 8000
64	BAGUETTE d'Archet de violoncelle : fait dans le style de HENRY Dominique "JV" avec hausse et bouton postérieurs Signé : non signé Montage : ébène maillehort Poids : 84.1 g Etat : bois proche du Pernambouc, coups de pupitre au collet, petite usure sur le pouce et cheval de hausse, sans garniture et mèche fine.	3000 / 4000
65	ARCHET de contrebasse : de l'école de Bazin fait en modèle "Dragonetti" Signé : non signé Montage : bois sur bois Poids : 156.4 g Etat : petits coups sur la baguette et la tête, éclats sous la hausse	250 / 300
66	ARCHET de violoncelle : Moderne fait en copie baroque Signé : non signé Montage : ébène sur bois Poids : 65.2 g Etat : bon état	100 / 150

N°	Description	Estimations
67	ARCHET d'alto : en copie d'archet baroque Signé : non signé Montage : abeille maillechort Poids : 55.8 g Etat : bon état	50 / 100
68	ARCHET de violoncelle : Atelier de BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 69.6 g Etat : éclats sur l'arrière de la baguette et fentes, sans mèche ni garniture, assez bon état	100 / 150
69	ARCHET de violoncelle. Signé : non signé. Montage : ébène et maillechort. Poids : 77 g. Etat : hausse bloquée ARCHET de violoncelle. Signé : non signé. Montage : ébène et maillechort. Poids : 66.7 g. Etat : baguette cassée au niveau de la hausse ARCHET de violoncelle : industriel d'étude. Signé : non signé. Montage : abeille et maillechort. Poids : 70.1 g. Etat : Assez bon	20 / 30
72	BAGUETTE d'Archet de violon : de l'atelier de PECCATTE, hausse de même époque et bouton manquant Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 51.5 g Etat : bouton manquant, hausse bloquée et baguette fendue à l'arrière, en assez bon état. Expert : Cabinet RAFFIN	200 / 300
73	ARCHET de violoncelle industriel d'étude Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 75.8 g Etat : bon état	20 / 40
74	ARCHET de violoncelle : d'étude de la Maison PEASOLD Signé : Oui Montage : abeille et maillechort Poids : 82.5 g Etat : bon état	50 / 100
75	ARCHET de violoncelle : baguette de l'école de PAJEOT avec hausse et bouton de même époque Signé : non Montage : amourette maillechort Poids : 70.8 g Etat : usure sur le pouce, mamelon endommagé, fentes et éclats sur la hausse, gerces sur la baguette, assez bon état	800 / 1000
76	BAGUETTE de violoncelle : CUNIoT HURY / OUCHARD Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 60.8 g Etat : bon état, sans mèche ni garniture	200 / 300

N°	Description	Estimations
77	ARCHET de violoncelle Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 75.2 g Etat : bon état	20 / 40
78	ARCHET de violoncelle 3/4 : d'étude allemande Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 81.4 g Etat : bon état	20 / 40
79	ARCHET de violoncelle 3/4 : BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé Montage : ébène et argent Poids : 56.7 g Etat : nœuds et petits coups sur la baguette, petite fente sur la baguette et gerce arrière, petits coups sur la tête, bon état.	300 / 400
80	ARCHET de violoncelle 3/4: COLAS Prosper Signé : "P.C." Montage : abeille et maillechort Poids : 64.9 g Etat : hausse bloquée, fentes sur l'arrière de la baguette, assez bon état	50 / 100
81	ARCHET de violoncelle 3/4: Atelier de Charles Louis BAZIN Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 66.9 g Etat : hausse bloquée et gerce sur la baguette, assez bon état	20 / 30
82	ARCHET de violoncelle 1/2 : LOTTE Roger François Signé : Non Montage : abeille et maillechort Poids : 57.8 g Etat : fente sur l'arrière de la baguette et petits éclats sur le dessus de la tête, assez bon état	100 / 150
83	ARCHET de violon : Atelier de BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 47.7 g Etat : Hausse bloquée, une virole dessoudée, trace de mortaise sur le dessus de la baguette, assez bon état	50 / 100
84	ARCHET de violoncelle : d'étude de l'école Allemande Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 73.3 g Etat : hausse bloquée et gerces sur la baguette	20 / 40

N°	Description	Estimations
85	ARCHET de violoncelle Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 68.6 g Etat : bon état	20 / 40
86	ARCHET de violoncelle 1/2: École de BAZIN avec bouton de même époque Signé : non signé Montage : abeille maillechort Poids : 47.1 g Etat : Assez bon, gerces sur la baguette	50 / 100
87	ARCHET de violon : Allemand Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 65.2 g Etat : "en l'état"	10 / 20
88	ARCHET de contrebasse : de l'école Allemande Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 151.9 g Etat : 1 virole manquant, en assez bon état	150 / 200
89	ARCHET de contrebasse : BAZIN Charles Louis Signé : "LOUIS BAZIN" Montage : ébène et argent Poids : 125.4 g Etat : petits éclats sur et sous la hausse	1500 / 2000
90	ARCHET de contrebasse : PFRETZSCHNER Hermann Richard Signé : "H.R. PFRETZSCHNER" avec écusson sur la hausse Montage : ébène et maillechort Poids : 125.6 g Etat : fente et usures arrière baguette et sur la hausse, en assez bon état	500 / 800
91	ARCHET de violoncelle : de l'école Allemande fait vers 1930, à l'exclusion du bouton postérieur Signé : marque au fer non lisible sur la hausse Montage : ébène et maillechort Poids : 77.6 g Etat : fente sur l'arrière de la baguette, bec de tête raccourci et petits coups au-dessus de la tête, assez bon état	300 / 400
92	ARCHET de violon : COLAS Prosper Signé : "P.C." Montage : abeille et maillechort Poids : 53.1 g Etat : hausse bloquée, devant de la tête un peu endommagé, viroles dessoudées, assez bon état.	100 / 150
93	ARCHET de violon : Allemand en 1950 Signé : "FR. WUNDERLICH LEIPZIG" Montage : ébène et argent Poids : 63.7 g Etat : fente sur la tête	500 / 600

N°	Description	Estimations
94	ARCHET de violon : BAZIN Charles Nicolas Signé : "TOURTE" Montage : ébène et maillechort Poids : 46.8 g Etat : nœud sur la baguette, coups sur le côté arrière de la tête	750 / 850
95	ARCHET de violon : LABERTE Signé : "TOURTE" sur la baguette au-dessus de la hausse Montage : abeille et maillechort Poids : 59 g Etat : coups sur la tête, assez bon état	50 / 100
96	ECOLE HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Godfried Schalcken. "Joueuse de mandoline", panneau. 27 x 22 cm	600 / 800
97	ECOLE HOLLANDAISE vers 1820-40, d'après Gérard DOU. "Violoniste à la fenêtre d'une taverne", zinc. 20 x 17 cm Reprise de la composition de Dou, 32 x 20 cm, 1653, Liechtenstein Museum, Vienne (Autriche), INV GE150	400 / 600
98	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, d'après le 17ème siècle. "Homme au violon", huile sur toile. 73 x 60 cm. Cadre en bois et stuc doré.	600 / 800
99	THOMAS Jean-François (1894-1939). "Violoncelliste", dessin à l'encre de chine. Cachet d'atelier en bas à droite. 23 x 17 cm	80 / 120
99,2	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Femme à la guitare", fusain et pastel sur papier. 47 x 31 cm	100 / 150
99,3	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Violoniste assise dans un intérieur à la peau d'ours", gravure en couleur signée. 35 x 45 cm. (Petite tache dans la marge).	40 / 60
100	PENDENTIF croix épiscopale en or jaune 750 millièmes, ornée au centre de sept émeraudes rectangulaires à pans coupés dans un entourage de diamants de taille ancienne (manque deux petits diamants, sertissage à réviser). XIXème siècle. H. 8 - L. 4 cm - Poids brut : 18,8 g. Accompagné d'un rapport gemmologique du CARAT GEM LAB n° CGL05129 daté du 15/04/2013, pour une émeraude, précisant : - masse : 1.30 ct - aucune imprégnation constatée - provenance : Colombie.	7000 / 10000
101	BROCHE en forme d'étoile feuillagée ajourée en or 18k, griffée de brillants. Diam. 3,7 cm - Poids brut : 9,5 g	300 / 400
102	BROCHE en or jaune 18k à décor de feuillages ajourés et perles de culture et centrée d'une fleur à cinq pétales en or gris 18k sertie de petits rubis. Vers 1900. L. 3,4 cm - Poids brut : 5,4 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
103	BRACELET en or jaune 18k à mailles gourmette orné au centre de cinq motifs ajourés décroissants de forme navette sertis de lignes de petits rubis et de cinq diamants. 19ème siècle. L. 17 cm - Poids brut : 14,1 g	800 / 1200
104	BAGUE en or gris 18k griffée d'un diamant ovale taille moderne dans un entourage ajouré pavé de brillants. TD : 47,5 Poids brut : 4,50 g	400 / 600
105	BROCHE en or jaune 18k en forme de couronne piquée de onze perles de corail dans un entourage en marcassites facetées. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 7,5 g. (Manque une marcassite).	300 / 500
106	BAGUE toi et moi ajourée en or gris 18k griffée de deux diamants taille ancienne de 0,5 cts environ au calibre disposés en ligne et intercalés de deux plus petits. Fin du 19ème siècle. TD. 50,5 - Poids brut : 4,36 g	600 / 800
107	PENDENTIF en or gris 18k en forme de goutte trilobée sertie d'un diamant taille ancienne dans un entourage ajouré et griffé de brillants, la bélière mobile à deux petits diamants. H. 4 cm - Poids brut : 3 g. Avec chaînette en argent.	500 / 700
108	PENDENTIF circulaire en or 18k griffé d'une monnaie de 20 Mark de 1894 dans un entourage ajouré et griffé de treize petites turquoises. Diam. 4 cm - Poids brut : 13,7 g	400 / 500
109	BAGUE dôme en or 18k ajourée en forme de fleur ciselée et griffée de treize petits rubis. TD. 55,5 - Poids brut : 8,6 g	500 / 700
110	FALIZE vers 1880 (non signé). BROCHE en or jaune 18k email polychrome et diamants avec une inscription en écriture médiévale « Recuerdo » (Souviens - toi), dans un entourage de motifs végétaux sur fond beige et vert. L. 5,5 cm - Poids brut : 13,5 g. (Manque l'épingle) <i>Modèle similaire vendu le 16/09/2003, Sotheby's, Amsterdam, lot 140.</i> <i>Bibliographie : Katherine Purcell, Falize: A Dynasty of Jewelers, Thames & Hudson Ltd, 1999.</i>	800 / 1200
111	BAGUE marguerite en or jaune 18k griffée d'un saphir ovale entouré de huit diamants taille moderne et deux diamants à chaque épaulement de l'anneau. TD : 51 - Poids brut : 7,85 g	800 / 1200
112	BOUTTONS d'oreille (paire de) en or gris 18k griffé d'un diamant taille moderne de 0,75 cts environ au calibre. Poids brut : 3,15 g	800 / 1200
113	BRACELET ruban en or jaune 18k à mailles tressées. L. 19 cm - Poids : 50,8 g. (Légères pliures)	900 / 1100
114	BAGUE fleur en or jaune 18k à décor d'une rose pavée de brillants, l'anneau au naturel. TD. 51,5 - Poids brut : 9,90 g	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
115	BAGUE en or 18k, le panier et le chaton circulaire ajourés griffés de treize turquoises et piqué au centre d'une perle de culture. TD. 50 - Poids brut : 8 g	400 / 500
116	BAGUE diamants demi tour en or blanc 18k sertie de neuf petits diamants pour un total de 0,5 carat. Poids brut : 2,7 g	200 / 300
117	BRACELET en or gris 18k à cinq motifs centraux ajourés de feuillages sertis de diamants. L. 19 cm - Poids brut : 15,1 g	400 / 600
118	BROCHE en or jaune 18k à décor d'une chimère tenant dans ses crocs un petit diamant dans un entourage ajouré polylobé. H. 3 cm - L. 3,8 cm - Poids brut : 11,7 g	300 / 400
119	COLLIER SAUTOIR en or jaune 18k, mailles gourmette. L. 70 cm - Poids : 25,9 g	600 / 800
120	BAGUE en or gris 18k griffée d'un diamant solitaire taille moderne de 0.75 cts environ au calibre. Poids brut : 2,6 g - TD : 53,5	1200 / 1500
121	PENDENTIF en or 18k et argent de forme poire serti en son centre d'une pierre verte cabochon. L. 3,7 g - Poids brut : 23,2 g	180 / 250
122	BRACELET ruban en or jaune 18k, la partie centrale à mailles pressés à motifs tressés en relief. L. 18 cm - Poids : 76 g	1500 / 2000
123	BAGUE toi et moi en or jaune et or gris 18k griffée d'un diamant demi taille de 0,75 cts environ au calibre et d'un saphir. Extrémité des brins décallés à ligne de quatre brillants. Fin du 19ème siècle. TD. 53 - Poids brut : 3,9 g	600 / 800
124	BROCHE barrette ajourée en or jaune et or blanc 18k sertie de petits brillants et centrée d'un diamant navette de 1 cts environ au calibre dans un entourage de petits rubis calbrés. L. 7,2 cm - Poids brut : 8,7 g (égrisure à un rubi).	800 / 1200
125	BAGUE en or gris 18k pavée de brillants et onyx disposés en losange. Signée Bachet. TD : 53 - Poids brut : 22,60 g	600 / 800
126	BRACELET en or jaune 18k à mailles articulées à décor d'étoiles. L. 18,5 cm - Poids : 21,5 g	400 / 500
127	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'un saphir ovale de 1.30 cts. Poids brut : 0.90 g	600 / 800
128	PENDENTIF ovale en or jaune 18k avec chaînette. (anciennement broche). L chaînette. 48 cm - Poids brut : 6,5 g	150 / 180
129	BAGUE marguerite en or jaune et or blanc 18k griffée d'un saphir ovale entouré de 10 petits diamants. Poids brut : 4,3 g - TD : 53,5 g	450 / 500
130	COLLIER de perles de culture décroissantes, le fermoir en or jaune 18k. L. 56 cm	150 / 200
131	COLLIER de perles de culture baroques et or jaune 18k, alternées de pierre bleues facetées et boules en or retenant un pendentif en or jaune 18k à sodalite de forme poire. L. 46 cm - Poids brut : 42 g	100 / 150

N°	Description	Estimations
132	BROCHE camée à tête de femme de profil, la chevelure à pampres de vigne. Entourage en or jaune 18k. Vers 1900. H. 5,2 cm - l. 4,5 cm - Poids brut : 15,4 g. (Petit choc à l'entourage).	300 / 400
133	PARURE à fermoir en argent et acier et tressage de perles de culture comprenant un collier et un bracelet. L. 43 et 17 cm	200 / 300
134	BROCHE en or jaune 18k ajourée sertie en son centre d'un médaillon en corail sculpté d'une tête de femme laurée. Vers 1900. L. 4,5 cm - Poids brut : 8,8 g	100 / 150
135	BAGUE dôme en or jaune 18k cannelé serti dans un motif navette de deux saphirs triangulaires dans un entourage pavé de diamants. Vers 1950. TD. 53,5 - Poids brut : 10,4 g	400 / 500
136	BROCHE CAMEE (importante) à sujet de femme et deux enfants. Entourage en or jaune découpé et gravé de feuillages. H. 6,5 cm - L. 5,5 cm - Poids brut : 15 g. (Soudure)	400 / 500
137	BROCHES (trois) en argent serties de marcassites facettées, perles de culture et baroque et pour une émaillée rouge et noir et sertie d'une pierre bleue au centre. Vers 1930. L. 4,7 - 6 et 7 cm - Poids brut : 34 g	100 / 150
138	COLLIER à quatre rangs de perles de culture, le fermoir en forme de palme en or blanc 14k griffée de douze petits rubis et cinq petits diamants. Poids brut : 107 g - L. 62 g	600 / 800
139	BAGUE en or jaune 18k griffée d'un aigle marine rectangulaire épaulée d'une agrafe sertie de quatre brillants. Vers 1950. Poids brut : 13 g - TD. 51	400 / 500
140	BROCHE en or jaune 18k en forme d'une gerbe de feuillage centrée d'un petit diamant. L. 5 cm - Poids brut : 8,7 g	200 / 300
141	BAGUE dôme en or jaune 18k griffée de neuf petits diamants disposés en fleur dans un entourage de volutes ajourées. Brins de l'anneau ajourés. Poids brut : 4,3 g - TD : 55 g	300 / 400
142	COLLIER de perles à deux rangs en chute, fermoir forme noeud serti de petits diamants, taille ancienne. L. 46 cm	300 / 400
143	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'un saphir de forme poire de 1.32 cts. Poids brut : 1.15 g	600 / 800
144	PENDENTIF circulaire en or jaune 18k griffé d'une médaille de femme de profil portant un collier de brillants. Entourage rayonnant ajouré. Vers 1900. Diam. 4 cm - Poids brut : 9,5 g	200 / 300
145	BRACELET en or jaune 18k à cinq sections de double mailles tressées serties en leur centre d'un petit rubis. L. 18 cm - Poids brut : 15,2 g	300 / 400
146	BAGUE solitaire or blanc 18k sertie d'un diamant 20/100e de carat. Poids brut : 2,7 g	100 / 200
147	BOUTONS de MANCHETTE (paire de) en or jaune 18k, décor cannelé. Poids : 8,9 g	200 / 250

N°	Description	Estimations
148	BAGUE en or jaune 18k sertie de neuf rubis et huit petits diamants dans une ligne ondulée ajourée. Poids brut : 3,6 g - TD. 55,5 (un petit diamant manquant).	350 / 400
149	PENDENTIF en or gris 18k retenant en griffe un diamant de 0.3 cts environ au calibre. Avec chaînette. L. chaînette : 40 cm - Poids brut : 2 g	300 / 400
150	ALLIANCE américaine en or gris 18k sertie de dix-neuf petits diamants. Poids brut : 3,6 g - TD : 53	450 / 500
151	ALLIANCE américaine en or gris 18k gravée et sertie de 21 petits diamants. TD. 52,5 - Poids brut : 4 g	200 / 300
152	ZENITH. Montre bracelet de dame en or jaune 18k à cadran circulaire signé. Bracelet à mailles articulées. Mouvement mécanique. Boitier numéroté "171322". L. 19 cm - Poids brut : 18 g	300 / 500
153	MONTRE à COQ en argent à cadran émaillé signé "Laudié Hger a Tours". Mouvement également signé. Vers 1800. Diam. 4,5 cm - Poids : 84 g. On y joint une autre en argent de la même époque. (Accidents).	150 / 200
154	MONTRE GOUSSET or jaune mouvement chronomètre cadran émaillé blanc 19ème siècle. Poids brut : 89,25 g. Monogrammée AM en relief au revers. (petit éclat à l'émail)	450 / 550
155	MONTRE de COL et sa chaîne en argent, émaillée de guillochis bleus rehaussés en dorure. Secondes à six heures. Mouvement mécanique. Cadran signé "Johnston Bros Montreal" et marqué "Swiss made". Intérieur du boitier portant les poinçons HAD et poinçons d'importation de Londres, 1906 et n°416298. Diam. 3 cm - Poids brut : 30 g (Petits manques à l'émail des mailles de la chaîne).	150 / 200
156	OMEGA - DE VILLE. Montre bracelet d'homme en or 18k à cadran de forme tonneau, mouvement automatique. Bracelet tressé en or 18k à boucle déployante. Fond du boitier signé et numéroté 151021 et mouvement signé. L. 19,5 cm - Poids brut : 63,5 g (petites rayures à la lunette).	1000 / 1500
157	JUDEX. MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, le cadran émaillé, les secondes à six heures. Avec chaîne en or 18k et vermeil. Poids chaîne : 12,1 g - Poids brut de la montre : 67,2 g	500 / 700
158	OMEGA - MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, les secondes à six heures. Signée sur le cadran. Vers 1930. Poids brut : 61,4 g.	400 / 500
159	MONTRE BRACELET de dame en or jaune 18k, le cadran signé Fides-Genève, n° au dos du boitier : 10353. Poids brut : 20,7 g	300 / 500
160	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k mouvement chronomètre, cadran émaillé blanc signé A.H.RODANET. 19ème siècle. Poids brut : 57,80 g.	350 / 450

N°	Description	Estimations
161	MONTRE BRACELET d'homme en or jaune 18k à cadran circulaire. Marquée Ancre 17 rubis, Antichoc Antimagnetic et boîtier n°54751. Poids brut : 31 g. (Cadran avec petit fêlé)	400 / 600
162	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k et laiton. Cadran émaillé. Poids brut : 62 g	100 / 150
163	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k cadran émaillé blanc et chiffres romains, gravure au revert d'un cartouche monogrammé encadré de rinceaux sur fond guilloché. 19 ^{ème} siècle. Poids brut : 56,65 g	350 / 450
163,1	TAG HEUER. Montre en acier chronomètre automatic, 200 meters. Avec étui et boîte d'origine	1000 / 1500
164	LORGNETTE de théâtre en vermeil en forme de montre de col à décor repoussé d'une frise de fruits. Fin du 19 ^{ème} siècle. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 34 g	100 / 150
165	PLAT (petit) circulaire en argent uni à contours moulurés. 19 ^{ème} siècle (poinçon minerve). Diam. 24,4 cm - Poids : 485 g	150 / 200
166	PLAT creux circulaire en argent uni à contours moulurés. 19 ^{ème} siècle (poinçon minerve). Diam. 29,5 cm - Poids : 710 g	200 / 300
167	VERSEUSE en argent uni gravé du chiffre de Jean Jacques Régis de Cambacérès, Duc de Parme dans un écusson feuillagé. Poignée en ébène tourné. Poinçon d'orfèvre JCMG. Paris 1798-1809. H. 9,5 cm - Diam. 8 cm - Poids brut : 240 g <i>Provenance : Osenat, vente du 20 novembre 2016, lot 480.</i> <i>Expositions: - Crypte de la basilique Notre-Dame, Montréal, du 16 mai au 1er septembre, Les trésors de Napoléon. - Napoléon la passion d'un collectionneur, Rueil-Malmaison, Atelier Grogard 13 septembre au 3 décembre 2012. - Treasures of Napoléon, National Constitution Center, Philadelphia, May 29 - September 7, 2009, U.S.A - Treasures of Napoléon, The Museo, Anaheim, October 11, 2009 - January 8, 2010, U.S.A - Treasures of Napoléon, Missouri History Museum, Saint Louis, November 13, 2010 - April 3, 2011, U.S.A - Treasures of Napoléon, National Geographic Museum at Explorers Hall, Washington, September 28, 2005 - January 2, 2006, U.S.A - Treasures of Napoléon, Florida's Museum of Florida History, Tallahassee, Florida, Treasures of Napoléon, February 5 - April 30, 2006, U.S.A - Treasures of Napoléon South Carolina State Museum, Columbia, South Carolina, June 1, 2006 - January 1, 2007, U.S.A - Treasures of Napoléon, Oklahoma City Museum of Art, February 1, 2007 - April 22, 2007, U.S.A</i>	1000 / 1500
168	TIMBALE en argent de forme légèrement tronconique à décor repoussé et ciselé d'aigles dans des draperies et guirlandes florales. Moscou, 1792. H. 7,8 cm - Poids : 77 g. (Petits chocs à la base)	300 / 400

N°	Description	Estimations
169	THEIERE en argent de forme boule aplatie à décor de filets. Gravée d'un monogramme couronné. Poinçon et signature de Odiot à Paris, 1819-1838 (poinçon vieillard). H. 11,5 cm- Poids : 690 g. (Petits chocs).	250 / 300
170	COFFRET (important) à cigares rectangulaire en argent uni, le fond gravé de signatures et situé "La Havane, le 30 janvier 1965". Intérieur de bois à cinq compartiments. Signé R. Carreno. H. 5 cm - L. 35 cm - P. 22 cm. Poids (sans les casiers) : 1880 g	400 / 600
171	PLATEAU ovale à anses en métal doublé d'argent à fond gravé et bordure rocaille. Sur quatre petits pieds. L. 79 cm	150 / 200
172	VERSEUSE en argent uni, le couvercle à prise en forme de graine feuillagée, anse d'ébène. 19 ^{ème} siècle (poinçon minerve). H. 24 cm - Poids brut : 976 g	250 / 300
172,1	COFFRET rectangulaire en argent uni 800 °/° à cotés cannelés, l'intérieur du couvercle gravé "Varsovie 1947". Intérieur et fond de bois. H. 3,8 cm - L. 13,5 cm - Poids brut : 316 g	60 / 100
173	COUVERTS (suite de cinq) à entremets en vermeil, modèle au filet. Turin, 18 ^{ème} siècle. Poids : 490 g (Petites fentes à l'attaches de deux fourchettes et une cuillère)	300 / 400
174	COUPE (petite) polylobée à anses en argent repoussé à sujet d'une dame de qualité. Travail étranger du 18 ^{ème} siècle. Poids : 263 g	80 / 120
175	PLAT creux circulaire en argent uni à contours moulurés. Monogrammé. Paris, 1798-1809. (poinçon 1er coq). Diam. 29,7 cm - Poids : 730 g	400 / 500
176	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle au filet à coquille. 18 ^{ème} siècle, poinçon de décharge de Paris de 1781. L. 20,3 cm - Poids : 94 g	150 / 200
177	PLAT ovale en argent uni, la bordure à huit contours moulurés. 19 ^{ème} siècle (poinçon minerve). L. 50 cm - l. 33,7 cm - Poids : 1421 g	300 / 500
178	MENAGERE en argent, monogrammée. Comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets et douze petites cuillères. Poids : 3 225 g. Dans des écrins Christofle.	800 / 1200
179	LEGUMIERS (paire de) en argent uni à moulures filetées, les poignées amovibles et les couvercles formants légumiers. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 13 cm - L. 28 cm - Poids : 3900 g	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
180	ODIOT Paris. Coupe ronde en bronze argenté de prix agricole à décor gravé, ciselé et en partie d'applique. La base circulaire présente quatre pieds alternés de paires de sabots. Le piedouche et le corps sont ornés de cartouches amatis alternés de chutes de fruits et branches de chêne. Prises de mains en têtes de bovins en relief ciselées, l'ensemble entouré d'une guirlande de laurier en applique. Gravée sur les cartouches : "Ministère de l'Agriculture et du Commerce LAVAL 1886" et "Prix d'ensemble espèce bovine". Signée sur la base ODIOT Paris. Fin du 19ème siècle. H. 31 - L. 38 cm. Poids brut : 8 320 g.	4000 / 6000
181	CUILLERES (dix-huit petites) en vermeil, poinçon Minerve, décor violonné. Dans un écrin monogrammé "F.S." Poids : 370 g	400 / 500
182	COUVERTS (douze grands) en argent et douze couverts à entremet, Minerve, modèle filet monogrammés "V.A.S." On y joint une partie de ménagère en métal argenté modèle uni spatulé. L'ensemble dans deux coffrets en cuir noir. Poids d'argent : 3380 g	500 / 800
183	PLATEAU ovale à anses en métal doublé d'argent à fond gravé et bordure rocaille. Sur quatre petits pieds. L. 79,5 cm (usure à l'argenterie).	100 / 150
184	SERVICE à CAFE en argent uni à cotes et anses d'ébène comprenant : cafetière (H. 23,5 cm) ; sucrier couvert (H. 15 cm) et pot à lait (H. 10 cm). Travail étranger. Poids brut : 1200 g	300 / 400
185	COUTEAUX (dix-sept) manche ivoire (usures)	100 / 150
186	COUTEAUX (suite de douze) à dessert, lame argent, modèle trilobé. Poinçon de Puiforcat pour les manches, Cardeilhac pour six lames et Grandvigne pour les six autres. 19ème siècle (poinçon minerve).	150 / 200
187	SALIERES (paire de) rectangulaires en métal doublé d'argent la bordure mouvementée à décor d'une frise de coquillages et entrelacs feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds en griffe. Intérieur doré. Monogramme "LG" sous couronne de comte. Signé "Candais Palais Royal n°118". Vers 1830. H. 4,5 cm - L. 9,5 cm - P. 7 cm	80 / 120
188	COUVERTS à entremets (suite de six) en argent, modèle au filet, monogrammés. Poids : 578 g	200 / 300
189	PLATEAU à anses en métal argenté rocaille, le fond à décor de peignées, monogrammé. Poinçon de Puiforcat. Fin du 19ème siècle. L. 59,5 cm - P. 37 cm	200 / 300
190	SERVICE à THE et CAFE en argent uni 800 °/° de forme boule. il comprend : Théière (H. 16 cm), cafetière (H. 16,5 cm) ; sucrier (Diam. 18 cm), pot à lait (H. 8 cm) et plateau rectangulaire (L. 43,5 - L. 33 cm). Marqué Industria Peruana. Travail Peruvien du 20ème siècle. Poids : 3012 g	700 / 900

N°	Description	Estimations
191	COUVERTS (dix-huit) à dessert en vermeil, poinçon Minerve, modèle filet coquille et palmette, gravés d'une double armoire. Poids : 1770 g	1000 / 1500
192	COUVERTS (six) et douze petites cuillères en argent, poinçon Tête de Vieillard (1819-1838), modèle filet (repolis). Dans un coffret. Poids : 1350 g	500 / 800
193	FOURCHETTES (douze) en argent modèle violonné à volute. Travail étranger. Poids : 866 g	150 / 200
194	CHOPE (petite) couverte en argent 800 °/° de forme tonneau à décor gravé de feuillages, l'anse volute et le couvercle à prise en forme d'oiseau. Travail Turc du 19ème siècle. H. 11,5 cm - Poids : 325 g	150 / 200
195	CUILLERES (paire de) de mariage en argent, le manche torsadé ajouré terminé par un bateau. Travail probablement d'Augsburg ou des Pays Nordiques 18ème - 19ème siècle et poinçon d'importation de Londres du début du 19ème siècle. L. 18 cm - Poids : 114 g. Dans leur écrin signé de la maison anglaise "Tagus Shout Jeweler 69, Knightsbridge SW.	100 / 150
196	PLAT circulaire en argent uni à bordure contours. Monogrammé DL. Poinçon d'orfèvre et signature probablement de Lapar (partiellement effacés). 19ème siècle (poinçon minerve). Diam. 31,5 cm - Poids : 901 g	300 / 400
197	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet d'un musicien au tambourin et à l'éventail. H.13,5 cm - Poids : 224 g	150 / 200
198	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet d'un paysan et enfant portant des grappes. H.15,5 cm - Poids : 195 g	150 / 200
199	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet de Sarumawashi et ses singes. Signé. H. 21 cm - Poids : 530 g	200 / 300
200	CHINE - Fin du 19ème siècle. ETUI porte carte en ivoire sculpté à décor sur les deux faces de scènes de personnages en bas relief. H. 11,5 cm - L. 8 cm - Poids : 108 g	300 / 400
201	CHINE - 20ème siècle. GROUPE en corail à sujet d'une quanin et d'un enfant. H. 21 cm - Poids : 355 g	100 / 150
202	JAPON - époque Meiji - OKIMONO en ivoire sculpté à sujet d'un paysan et sa serpe. Signé. H. 20 cm - Poids : 440 g. (Une antenne de l'escargot manquante).	200 / 300
203	CHINE - 20ème siècle. STATUETTE en corail à sujet d'une quanin. H. 18 cm - Poids avec socle : 165 g	100 / 150
204	INDOCHINE - fin du 19ème siècle. STATUETTES (paire de) porte lumière en bronze à patine brune à sujet de personnage tenant un vase couvert formant binet. Signées. H. 43 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
205	CHINE - Cie des Indes, 18ème siècle. PLAT ovale à pans coupés en porcelaine bleue et blanche. L. 35 x 26,5 cm	300 / 400
206	CHINE - Cie des Indes, 18ème siècle. PLAT ovale en porcelaine bleue et blanche. L. 30,5 x 24,5 cm (égrenures en bordure)	300 / 350
207	CHINE - 18ème siècle. PLAT rond creux à talon en porcelaine à décor floral rouge et or sur fond blanc, H. 10 - Diam. 26 cm (une restauration en bordure)	200 / 300
208	CANTON - fin 19ème, début 20ème siècle. COUPE en porcelaine à décor de réserves de personnages polychromes. Monture en bronze doré à anses et piédouche de style Louis XV, . H. 33 - Diam. 45 cm	350 / 400
209	CHINE - 19ème siècle. VASE de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor de guerriers à cheval sur la panse, le col orné d'une frise de perles. H. 43 cm - Diam. 18 cm	800 / 1200
210	VASE forme carrée à fond plat et col évasé circulaire, porcelaine à décor de branchage fleuris, oiseaux et fleurs d'eau polychrome sur fond noir. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi à six caractères. H. 51,5 cm <i>Observation : vase similaire de la collection Richard Bennet, vendu en 1911, acheté par Edouard Goré, pour la Lady Art Gallery, n° accession "LL 6127"</i>	2000 / 3000
211	CANTON - 19ème siècle. VASE à épaulement en porcelaine à décor de scène de personnages et rehaut de dorure. H. 62,5 - Diam. 24 cm	500 / 600
212	CHINE - époque Kangxi. VASE balustre en porcelaine de la famille verte à décor de personnages et cavalier. H. 31,5 cm. Avec socle en laiton rapporté (deux fêles au col).	3000 / 4000
213	JAPON - 19ème siècle. POTICHES (paire de) en bronze et tôle patinée médaille, décor en relief et parties dorées de branches et oiseaux. H. 52 cm	500 / 800
214	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Homme debout", plume et encre brune. 23,8 x 16,4 cm. Cachet en bleu au dos de la feuille. <i>Provenance : selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "attribué à Cambiaso Gerda Bassenge, Mai, 1976". (Tâches)</i>	100 / 200
215	COYPEL Antoine (dans le goût de). "Feuille d'études avec une tête de jeune fille et deux mains", crayon noir et pastel sur papier anciennement bleu. 39 x 33,7 cm	400 / 600
216	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. Decollation de St Jean Baptiste. Fixé sous verre, signé et daté 1693 en bas à droite. 43,5 x 34,5 cm. (Félé sur toute sa hauteur en partie droite et quelques écaillures internes). Cadre en bois sculpté.	500 / 700
217	ECOLE FRANCAISE fin 18ème siècle. "Scène mythologique", dessin et lavis. 41 x 32,5 cm. Porte un n° d'exposition 33, encadré sous verre.	150 / 200

N°	Description	Estimations
218	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Scène de bergers en montagne", paire de dessins à l'encre et lavis. 19 x 13 cm	100 / 150
219	ECOLE FRANCAISE fin 18ème siècle. "Villa d'Este" dessin aquarellé. 47,5 x 76,5 cm sur deux feuilles. Porte en bas à gauche le n° 2.2 et en bas à droite les lettres "tt". Encadré sous verre portant la mention "Hubert Robert villa d'Este" sur la Marie Louise.	300 / 500
220	CONSTANTIN (19ème). "Femme à la cruche devant la marre", pastel sur papier signé et daté "1862". 69 x 56 cm	300 / 500
221	DESCAMPS Gabriel Alexandre (1803-1860) (attribué à). "Deux grecques en armures", lavis signé en marge. 19 x 17 cm	300 / 400
222	DELARÛE, Fortuné Ferdinand (1794-?) (école française du 19ème). "Rencontre en chemin", aquarelle signée en bas à gauche. 14,5 x 12 cm	150 / 250
223	VOUET Simon (1590-1649). "Les armes du chancelier Séguier", pierre noire et craie sur papier gris, passé au stylet. 16 x 21 cm. Annoté à la plume "S.Vouët" en bas à droite <i>Provenance : cachet à sec non identifié en bas à droite</i> <i>Notre dessin est une étude pour les putti portant les armes du chancelier Séguier telles qu'elles ont été gravées par Dorigny dans l'Adoration des mages de la voute de la chapelle de son hôtel particulier à Paris.</i>	8000 / 10000
224	ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Paysage animé à la cascade d'une scène de bergers, cavaliers et villageois", huile sur toile. 46 x 59 cm (rentoilée). Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle	1200 / 1500
225	VERBURGH, Dionijs (Rotterdam 1655 - ? 1722). "Paysage fluvial animé de ruines et de personnages", huile sur panneau de chêne monogrammée en bas à droite. 45 x 62 cm. Parquetage marqué de Wild (Holland)	1000 / 2000
226	ECOLE SUISSE ou ALLEMANDE vers 1800. "Paysage de montagnes animé", huile sur panneau. 44 x 61 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration	300 / 500
227	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, suiveur d'Andréa APPIANI. "Etude pour le bain", toile marouflée sur panneau. 16 x 21,5 cm	200 / 300
229	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle, d'après Wouvermans. "Scène de halte de cavaliers", huile sur panneau. 19 x 24 cm.	400 / 600
230	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, entourage de Weenix. "Jeune fleuriste composant un bouquet", toile. 154 x 142 cm. Monogrammée et daté "J. W. 1706" en bas à gauche (restaurations anciennes)	3000 / 4000
231	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, entourage de Jordaens. "Etude de tête d'homme penché", toile 39,5 x 31 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
232	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, suiveur de Linard. "Corbeilles de fleurs", paire de panneaux. 13 x 20,5 cm	1000 / 1500
233	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Homme en buste portant un turban", panneau. 27 x 22 cm	600 / 800
234	Egbert van der POEL (1621-1664). "Le retour de pêche", panneau de chêne parqueté, agrandi sur les côtés, signé en bas à gauche. 44,5 x 65,5 cm (restaurations anciennes). <i>Provenance : Ancienne collection du cabinet de Me de Villers Vaudey, achat vente Versailles, 13 février 1884, n° 304, par Me de Boucheporn</i>	6000 / 8000
235	FONTAINE murale en faïence de Rouen à décor de rinceaux polychromes comprenant un réservoir (H. 44 cm) et son bassin (H. 16 cm) (manque le couvercle, restauration au robinet). L'ensemble sur un support mural en bois	200 / 250
236	POTICHES (paire de) couvertes en faïence fine de style Imari, montures en bronze, style Louis XV, 19ème siècle. H. 48 cm (anciennement lampe à pétrole)	1000 / 1200
237	SEVRES. Verseuse couverte balustre en porcelaine et dorure à décor d'une frise de feuilles de vignes, au chiffre de Louis-Philippe, marquée sous la base avec la date "1839". H. 21,5 cm	100 / 150
238	CENTRE de TABLE en faïence à fond bleu et décor de fleurs et feuillages argenté et doré, composé d'une coupe circulaire surmontée d'un vase. Monture de laiton et bronze doré à mufles de lion, animaux fantastiques et pieds griffe. Fin du 19ème siècle. H. 41 cm - Diam. 34 cm	300 / 400
239	VASES (paire de) en faïence fine à décor barbotine de fleurs polychromes en relief, époque vers 1900. H. 48 cm (petits éclats)	200 / 250
240	PICHET en cristal à décor givré et émaillé de pensées, monture en bronze cerclé, décor floral. Marque "V.S." au revers. Vers 1900. H. 27 cm	100 / 200
241	LACHENAL Edmond (1855-1930). Carafe et son bouchon modèle "Gui" en verre blanc transparent émaillé polychrome. Signée sur la base. H. 29 cm	200 / 300
242	DAUM Nancy. Vase de forme balustre à fond plat et décor de fleurs rouges sur fond orangé dégagé à l'acide, signé. Epoque vers 1900. H. 7,7 - Diam. 11,5 cm	250 / 300
243	GALLE Emile. Petit vase à haut col et fond plat en verre à décor dégagé à l'acide de motifs de fleurs dominante bleu. Epoque vers 1900. H. 13,7 cm	250 / 300
244	MUCHA (d'après). "LORENZACCIO d'Alfred de Musset, Théâtre de la renaissance", reproduction "Les Maitres de l'affiche, PL 114. Imprimerie Chaix. 36 x 14 cm. Encadrée sous verre.	300 / 500

N°	Description	Estimations
245	DESSINS (lot de dix-huit) rehaussés à l'aquarelle et à la gouache pour études de fermoirs de sacs à main. Certains portant un tampon "E.PINIER 21 Juil 1939, 13 rue Montera Paris"; d'autres datés de 38 et anotés "NY", "Collection hiver" etc. Dans un chemise anotée "Modèles pour Collections". Chaque feuille environ : 22 x 26,5 cm.	400 / 600
247	CHRIST en croix en bronze ciselé et doré avec Memento mori à cadre mouluré de perles et d'acanthos. Epoque Louis XVI. H. Christ : 28 cm - Cadre : 56,5 x 40 cm	250 / 300
248	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle, d'après Jordaens. "Vieille femme en buste" et d'après Van Dyck "Vieil homme à la barbe en buste", paire d'huiles sur toile. 55 x 46 cm (rentoilées). Dans une paire de cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes, époque Restauration (manques à la dorure)	1200 / 1500
249	PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de Bacchus et Ariane. Cadran circulaire émaillé situé "à Paris". (Fêle). Epoque Louis XVI. H. 30 cm - L. 31 cm	1500 / 2000
250	ÉCOLE SUEDOISE du 19ème siècle, attribué à la Manufacture d'Ålvdalen. Paire de vases en porphyre de Suède. Socles carrés en marbre vert; H. 32,5 cm et socles H.3 cm (petit accident et réparation à la base) <i>En 1788, la découverte du gisement de porphyre d'Ålvdalen permit la création et la production d'objets d'art très recherchés par les collectionneurs de l'époque.</i> <i>Les vases sont en forme d'amphore balustre sur pied talon circulaire. Leur col est évasé à deux anses et à attache nervurée.</i>	5000 / 6000
251	BRODERIE circulaire à sujet de la Sainte Famille et St Jean Baptiste. Vers 1700. Diam. 25 cm. Cadre en bois sculpté et doré à frise de perles du 18ème siècle.	200 / 300
252	AUBUSSON, 17ème siècle. Fragment de tapisserie à sujet de deux personnages, l'un tenant un couteau. 68 x 60 cm	300 / 500
253	PERELLE (d'après). "Le derrière de l'entrée de Versailles", gravure. 22 x 31 cm ; on y joint : SADELER (d'après). "Déesse", gravure. 21,5 x 20 cm	100 / 150
254	CHRIST en croix en ivoire sur un cadre à lames, partie haute cintrée. Bois mouluré et sculpté de palmettes. 18ème siècle. H. 56,5 - L. 35 cm (manque un bras, petits manques à la dorure)	250 / 300
255	PENDULETTE au colporteur en bronze ciselé et doré, reposant sur un socle ovale à quatre pieds circulaires, le cadran émaillé signé D. Benedict à Genève. H. 20 cm - L. 13 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
256	PENDULE lanterne en fer à cadran et fronton de laiton et bronze. 17ème siècle. H. 36 cm. (modifications).	150 / 200
257	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de feuillages et fleurette ajourées dans des volutes. Travail italien du 18ème siècle. H. 73 cm - L. 40 cm (Manques de dorure).	200 / 300
258	TRIPTYQUE. Au centre la Mère de Dieu en majesté présente l'enfant Jésus de face, bénissant. Sur les volets, les deux Saints cavaliers bénissant l'Hérésie sous forme d'un personnage, à terre Michel et Georges terrassant le dragon. Ecole Grecque du 18ème siècle. 23 x 36,5 cm	600 / 800
259	APPLIQUE murale en bronze doré à une lumière, décor d'un buste lauré, époque Régence. H. 30 cm (restaurations au bras de lumière et percée pour l'électricité)	150 / 200
260	PENDULE en bronze ciselé et doré et bronze à patine brune figurant Diane chasseresse assise sur le cadran circulaire émaillé entre des rochers et feuillages. Base rectangulaire à frise ciselée d'une scène de chasse aux chiens et cerf. Signature du cadran partiellement effacée : "... Palais Royal". Epoque Louis XVI. H. 48 cm - L. 41 cm - P. 11 cm. (Manque le croissant de lune sur la coiffe de Diane et sautes à l'émail). En état de fonctionnement.	2000 / 3000
261	BARBEDIENNE, Ferdinand, fin du 19ème siècle. Paire de vases à l'antique en bronze à patine cuivrée, reposant sur un socle vert de mer cannelé. Signé sur la bordure du piedouche. H. totale : 41,5 cm - H. vase : 28,5 cm. (Anciennement patinés bruns, frottés)	800 / 1200
262	GODCHAUX, Alfred (1835-1895). "Marine : côtes normandes ou anglaises", huile sur toile signée en bas à gauche. 69 x 146 cm (petites écaillures en partie inférieure). Cadre en bois et stuc doré (petits manques)	500 / 800
263	COFFRET à résilles dit de messenger en fer forgé, repercé et ajouré. Couvercle légèrement bombé, serrure à double morillon et cotés à quatre anneaux. France, 16ème siècle. H. : 9,5 cm - L. : 10,5 cm - P. : 15 cm. (Petit trou à droite de la serrure et entrée de serrure bloquée).	3000 / 4000
264	LENOIR Paul-Marie (1843-1881). "Le bac japonais", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1872". 66 x 116,5 cm. (accidents et restaurations)	4000 / 6000
265	ECOLE FRANCAISE vers 1820. "Port animé", huile sur toile. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, époque Restauration	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
266	GIRARDIN, début du 19ème siècle. "Portrait d'homme de trois quarts", huile sur toile signée en bas à droite et datée "an 10". 65 x 49 cm (écaillures en bas à droite). Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (manques à la dorure)	400 / 600
266,1	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait de femme au bonnet de dentelle. Huile sur toile. 92 x 74 cm. (Ecaillures). Cadre en bois et stuc doré surmonté d'une armoirie double. (Accidents).	400 / 500
266,2	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Portrait de jeune femme aux anglaises", huile sur toile en médaillon. 102 x 79 cm (Accidents, déchirure). Cadre ovale en bois et stuc doré surmonté d'un fronton armorié (accidents et manques)	600 / 800
267	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "L'arracheur de dents", huile sur toile. 41 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré.	300 / 400
268	DE FRANCESCO, Beniamino (1815-1869). Paysage naturaliste. Huile sur papier maouflée sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 42 cm. Cadre en bois et stuc doré à cannaux. (déchirures restaurées). <i>Originaire de Barletta dans les Pouilles, élève d'Anton Sminck Pitloo, vedutiste, qui a créé à Naples l'école de Pausilippe (Colline de la baie de Naples). Beniamino de Francesco ira de Florence (1838-39) à Paris en 1844 puis en Bretagne. Il meurt à Dinard en 1869. Notre paysage de verdure semble tout droit tiré d'une forêt tropicale comme en atteste la présence de Gunnera, plantes acclimatées en Bretagne aux retour des voyages et expéditions.</i>	300 / 400
269	BOILLY Jules (Paris, 1796-Paris, 1874). "Saint Jean-Baptiste, d'après Murillo", toile. 34 x 27 cm. Annotation au dos de la toile <i>Provenance : vente de la succession Jules Boilly, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur Delbergue-Cormon, le 16 décembre 1874, probablement le lot 360 : Murillo (d'après) : "Saint Jean-Batiste enfant. Belle petite copie enc". Reprise de la composition de Murillo conservée au musée du Prado (inventaire P00963).</i>	1200 / 1600
270	ECOLE FRANCAISE vers 1810, d'après PICOT. "Portrait de Talma dans le rôle de Guillaume Tell", huile sur toile (un accroc et une écaillure). Porte sur le cartouche une inscription : "Talma (François) d'après Picot (Attr. attribué Bon Gérard donné par Talma au vicomte de Sérissime" et la signature autographe de Talma. 69,5 x 58 cm. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. <i>L'original est conservé à la Comédie Française, Paris.</i>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
271	DESCHAMPS, Camille (19ème siècle). "Portrait de femme en buste", huile sur toile signée en haut à gauche et datée "1897". 64 x 53 cm. Cadre en bois et stuc doré	300 / 400
272	DURAND (19ème siècle). "Scène animée au lavoir" et "Scène animée au halage", paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 48,5 x 65 cm (rentoilées, restaurations, l'une avec écaillures). Dans une paire de cadres baguettes dorées, modernes	400 / 600
273	GILBERT Victor (1847-1933). "La lecture sur un banc, le grand repos (dominical), Mme Victor Gilbert", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1902". 61 x 50 cm. Dans un cadre mouluré et doré	3000 / 5000
274	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Christ en croix, un angelot à ses pieds révélant le sang dans un calice", huile sur toile. 52 x 42 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque	500 / 1000
275	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Portait d'homme en redingote et femme à la coiffe de dentelle", paire d'huiles sur toile. 65 x 54 cm (Petites écaillures).	300 / 500
276	ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille au diadème et bijoux", huile sur toile. 67 x 53 cm (restaurations). Dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque	600 / 800
276,1	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Bord de Loire animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 88 x 129 cm (accidents, écaillures et trous).	400 / 600
277	STATUE en albâtre d'une baigneuse. 19ème siècle. H. 80 cm (doigt de pied accidenté).	1000 / 1500
277,1	PENDULE murale de forme violonée, cadre en laiton à décor repoussé, cadran à douze plaques émaillées, 19ème siècle. H. 61 - L. 50 cm	150 / 200
278	PENDULE portique en marbre blanc et turquin à deux colonnes, bronze ciselé et doré, cadran circulaire émaillé, signé "Dutertre à Paris", mouvement signé "Planchon Paris", 19ème siècle. H. 40 - L. 21,5 cm	800 / 1000
279	BUSTE d'enfant en bronze à patine brune, 19ème siècle	300 / 500
280	REVEIL d'officier, cadran émaillé blanc, signé "Gitteau Eve de Breguet", Palais Royal, 14ème"	300 / 400
281	FLACON à SELS en cristal, la monture et le couvercle en or jaune 18k monogrammé JG. Dans son écrin en maroquin au même monogramme de la maison "Linzeler Frères 15 Boult de la Madelaine Paris". H. 8 cm	150 / 200
282	BOITE à PILULES circulaire en émail bleu, blanc et rehauts de dorure à décor en relief de feuillages et fleurs. L'intérieur en laiton doré. Marque aux trois croissants de lune entrelacés, Vieillard Bordeaux (?). Fin du 19ème siècle.	200 / 300

N°	Description	Estimations
283	SUSPENSION en bronze ciselé et doré en forme de branchage stylisé à fleurettes de porcelaine à deux lumières à tulipe de verre retenues par un putto en bronze à patine brune. Fût en forme de draperie et attache de ruban noué. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 75 cm - L. 40 cm	300 / 400
285	REVEIL d'officier en bronze et laiton, 19ème siècle (un verre latéral cassé)	200 / 300
286	PENDULE portique en albâtre à quatre colonnes. Cadran circulaire en bronze ciselé et doré. Epoque Empire. H. 53 cm - L. 28,5 cm. (Petits accidents et chiffres du cadran partiellement effacés).	100 / 150
287	DELHUMEAU, René Camille (1898-1977). "Voiliers au port", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre	500 / 700
289	PENDULE dite "au char de l'Amour" tiré par deux chevaux en bronze ciselé et doré reposant sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer à quatre pieds griffe. Les yeux du putto et des chevaux en sulfure de verre. Mouvement inscrit dans la roue du char. 19ème siècle. H. 39 cm - L. 45 cm - P. 15 cm	1800 / 2000
290	BOULANGE Louis (1812-1878). "Paysage de forêt", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré, 19ème siècle	1000 / 1500
291	ZEYTLIN, Léon (1885-1962). Voilier à quai : "Le deux Mats". Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1928 et titrée au dos. 68 x 55 cm. Etiquette de la galerie Moyon-Avenard à Nantes pour l'exposition de juin 1928.	500 / 700
292	FRANK BOGGS (1855-1926). "Bourges", dessin au fusain aquarellé signé en bas à gauche et titré. 40 x 26,5 cm. Cadre en bois et stuc doré, sous verre	500 / 700
293	CALES, Pierre (1870-1961). "L'Isère, grande eaux de printemps, l'après midi journée claire". Huile sur papier ou carton, signée, datée 19 en bas à gauche et titrée au dos du cadre sur une étiquette manuscrite. 23 x 69 cm	600 / 800
294	HERVE Jules René (1887-1981). "La sortie de messe", huile sur carton signée en bas à droite. 37 x 45 cm	800 / 1200
295	ACKEIN, Marcelle (1882-1952). "Deux femmes", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm Expert : cabinet MARECHAUX	10000 / 12000
296	ACKEIN, Marcelle (1882-1952). "Marins sur la plage", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm	10000 / 12000
297	LA GANDARA. Antonio de (1861 - 1917) "Jeune garçon assis", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	150 / 200
298	PRÄTORIUS, Karl Otto (1877-?). "Werlur Kirche mit Pöntberg, Grossrückerswalde, 1896", vue d'une église en Saxe. Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée et datée en bas à gauche sur la Marie Louise. 35,5 x 48 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
299	AUCHENTALLER Josef Maria (1865-1949). "Paysage lacustre à l'automne", huile sur carton signée en bas à droite. 52 x 54 cm (trace de pliures médiane). Cadre en bois mouluré et doré	600 / 800
300	COBBE, Alec (né ven 1945). "Vue de la cour des Rangeardières à St Barthelemy d'Anjou, propriété d'Hervé Bazin", huile sur isorel. 20,5 x 32 cm. <i>Etiquette d'exposition au dos "Exposition Alec Cobbe 3 XII 1991 - 15 I 1992, Galerie de Stael 6 rue Royale Paris".</i>	100 / 150
301	MASSON Georges (1875-1948). "Linge au balcon au bord de l'eau", huile sur isorel signée en bas à droite. 30 x 20 cm (env.). Probablement vue d'Espagne	2000 / 3000
302	BLAIS, Jean-Charles (né en 1956). Composition au fond bleu. Lithographie sur papier signée et numérotée 72/100. 70 x 50 cm	150 / 200
303	PERSONNAGE masculin en bois dur corps vêtu de vêtements en tissus de différentes couleurs atténuées par une riche patine d'usage sur l'ensemble de l'objet ; l'homme porte un chapeau traditionnel et une longue moustache en poils d'animaux. Pièce authentique d'usage indéterminé. H. 26,5 cm	150 / 200
304	DAUM FRANCE - VASE en verre à fond turquoise et vert en forme de feuilles découpées. Vers 1960. Signé sous la base et numéroté 752. H. 29 cm - Diam. 25,5 cm	300 / 400
305	BACCARAT - 20ème siècle. Suspension crinoline à frise de pampilles de cristal à degrés et armature métallique. H. 60 cm - L. 35 cm. (Légers manques).	400 / 500
306	HERBO, Fernand (1905-1995). "Le canal de Béthune". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et contresignée au dos. 50 x 65 cm	400 / 600
307	DUFLOS, Robert Louis Raymond (1898-?). "Rêverie", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	200 / 300
308	ARMOIRIES des provinces françaises et leur souverains peintes à la gouache et rehauts dorure sur vélin entourant celle de la Bourgogne et du Nivernais sur papier calque collé sur le vélin. 43,5 x 28 cm	100 / 150
309	KILIM Afghan. Tapis tout laine. 306 x 208 cm	300 / 400
310	BAMIYAN. Afghan. Tapis à motif contemporain structuré par un mélange de tissé et noué en laine dans une harmonie de beige crème. 192 x 122 cm	300 / 400
311	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond rouge velours laine, chaînes et trames coton. 382 x 305 cm	1500 / 2000
312	KILIM. Afghan. Tapis tout laine. 254 x 201 cm	300 / 400
313	GLACE à cadre en bois doré mouluré, sculpté et doré, fronton ajouré à croisillons, époque 18ème siècle. H. 130 - L. 72 cm (restaurations)	500 / 800

N°	Description	Estimations
314	FAUTEUIL en hêtre relaqué crème à dossier médaillon. Estampille NDLP pour Nicolas Pierre Delaporte. Epoque Louis XVI. H. 89 cm - L. 55 cm	250 / 300
315	VITRINE à ressort ouvrant à trois portes, acajou et placage d'acajou. Montants à colonnes cannelées. Décor de moulures de laiton. Style Louis XVI, fin 19ème - début 20ème siècle. H. 240 - L. 200 - P. 51 (env.)	800 / 1000
316	TABLE nécessaire de fumeur tripode à plateau carré avec accessoires dont pipes. Travail breton du début du 20ème siècle. H. 97 cm (une toupie du piétement recollée).	100 / 150
317	COIFFEUSE en marqueterie de cubes simulés, elle ouvre à deux casiers, deux tiroirs et une tirette, époque Louis XV. H. 71,5 - L. 80 - P. 48 cm (accidents)	400 / 500
318	COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en placage de bois de violette à effets de frilage. Montants cambrés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs coiffés d'un marbre brèche. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en prises de main, entrées de serrure, chutes, cul de lampe et sabots. Epoque Louis XV. Estampille de "Louis de LAITRE" reçu maître en 1738. H. 87 - L. 136 - P. 59,5 cm	5000 / 7000
319	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à dossier médaillon, époque Louis XVI	400 / 500
320	BONHEUR DU JOUR en marqueterie de palissandre et motifs floraux en bois clair, tablette écrioire pliable et gradin à tiroirs. Pieds cannelés à entretoise et ornementation de bronzes. Fin du 19ème siècle. H. 126 cm - L. 70,5 cm - P. 46,5 cm	200 / 300
321	BUREAU Mazarin en bois de placage, face cintrée, il ouvre au centre à un tiroir et en retrait d'une petite porte flanquée de trois tiroirs de part et d'autre. Piétement gaine à montants chantournés à pans coupés sur pieds boules réunis d'entretoise en X chantournée. Décor parqueté d'encadrement de rinceaux feuillagés. Plateau bois et moulures bois noirci. Epoque vers 1700. H. 82 - L. 111,5 - P. 65 cm (quelques usures au plateau)	4000 / 6000
322	VAUTRIN Line (1913-1997). Miroir "Florence" vers 1958. Résine (Talose), miroirs églomisés argent or et brun. Signé au dos "Line Vautrin" avec cachet "Roi" 82 x 67 cm. (Petits accidents, fêles et manques).	20000 / 30000
323	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré à plaques de porcelaine polychrome à décor de scène champêtre en cartouche sur fond bleu. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Elle comprend : une pendule (45 x 45 x 20 cm), une paire de candélabres à cinq lumières et base cylindrique (50,5 x 22 cm) (un binet accidenté)	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
323,1	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor de pointes de diamants. 18ème siècle. H. 210 - L. 160 - P. 62 cm (env.)	400 / 500
323,2	MEUBLE d'entredeux en marqueterie Boule sur fond de bois noirci et ébène incrusté de filets de laiton, plateau marbre. Il ouvre à une porte, époque Napoléon III. H. 114 - L. 133 - P. 62 cm (petits accidents et fentes).	800 / 1200
324	LUSTRE en verre transparent de Murano à huit lumières sinieuses à décor de gouttes et volutes. 20ème siècle. H. 39 cm	200 / 300
325	MIROIR en bois sculpté et doré, décor ondulé, 19ème siècle. 67,5 x 56 cm	100 / 150
326	FAUTEUIL dit Mazarin à dossier bas, piétement et accoudoirs en noyer torsadés sur petits pieds boules, les pommeaux d'accoudoirs sont sculptés de têtes d'angelots, époque Louis XIII. H. 95 - L. 58 - P. 48 cm (accident au dossier et usures)	200 / 400
327	HOUDON (d'après). Diane. Buste en régule à patine verte sur piédouche en marbre rouge. Signé au dos. H. 65 cm - L. 36 cm	300 / 400
328	COUPE plate circulaire sur pied en bronze ciselé d'angelot et frise Néo Renaissance, 19ème siècle. H. 16 - Diam. 26 cm	100 / 150
329	GAUQUIÉ, Henri Désiré (1858-1927). "Vae Victis". Bronze à patine verte, signé et titré sur la terrasse, marqué "Beaux Art" et cachet de fondeur. H. 77 cm	600 / 800
330	SURTOUT de table à trois éléments dont deux arrondis, fond miroir cerné d'une galerie bronze en balustre, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 7,5 - L. 124 - P. 5,5 cm	400 / 600
331	BOITE en laque, couvercle ondulé à décor de bambou, deux côtés à décor de pomme de pin et revers du couvercle à décor d'oiseau. Couleurs, noir, or et brun. Japon 19ème siècle. H. 12,5 - L. 33,5 - P. 27 cm (quelques éclats)	100 / 200
332	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Deux putti se disputant un coeur : allégorie de l'amour brisé", sujet en albâtre blanc. H. 47 - L. 30 cm (doigts d'une main accidentés ou manquant, un bout d'aile recollée, socle recollé)	500 / 700
333	PERSONNAGE féminin debout les bras le long du corps, en bois dur habillé de vêtement figurés sculptés fixés par des petits clous belle patine riche d'utilisation sur l'ensemble de l'objet, la femme porte une longue chevelure en poils d'animaux fixés sous une coiffe traditionnelle personne d'origine non déterminée mais pourrait provenir de la région Népalaise ? Pièce authentique d'usage indéterminé. H. 24 cm	150 / 200
334	MATHIAS Georges (20ème siècle). Chandelier à deux lumières en métal chromé et boule de verre, signé sur la base, étiquette sous la base "Création Mathias". H. 28 - L. 29 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
335	LUSTRE à six lumières en verre moulé et rehauts de dorure. Venise, 20ème siècle. H. 67 - L. 47 cm	200 / 300
335,1	GLACE trumeau en bois doré relaqué vert, décor de cannelures, carquois et feuillages ajourés, époque Louis XVI. 157 x 102 cm	1000 / 1200
336	SCRIBAN de bibliothèque en noyer sur quatre pieds consoles à volutes, il ouvre à un grand abattant parqueté de motifs géométriques, s'appuyant sur deux tiges coulissantes, il découvre un gradin à petits tiroirs, décor mouluré et sculpté de palmettes, 19ème siècle. H. 127 - L. 62 - P. 106 cm (quelques éléments anciens)	1000 / 2000
337	MEUBLE (petit) à une porte et deux tiroirs à décor marqueté d'un blason au centre et frise néo-Renaissance, quatre montants de façade à colonne détachée et torsadée. Italie, 17ème siècle. H. 95 - L. 89 - P. 39 cm	1200 / 1500
337,1	BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes, montants à colonnes cannelées en coin surmontées de têtes fantastiques, il ouvre à deux portes sculptées de bustes d'indiennes supportant une coupe de fruits agrémentée de masques de lions et drapés. Le dormant et la traverse supérieurs sont ornés de têtes de putti et feuillages. Panneaux latéraux sculptés de bustes ailés et fruits. Epoque Renaissance. H. 103 - L. 53 - P. 118 cm (quelques parties postérieures, manque certainement un élément haut en retrait, usures)	1000 / 1500
338	KILIM. Afghan. Tapis tout laine. 292 x 200 cm	300 / 400
339	LUSTRE à pampilles et métal doré à huit bras de lumières et quatre petites autour du fût. H. 70 cm	200 / 300
339,1	CRENCE en chêne à trois montants en pilastres ouvrant à deux portes et deux tiroirs, corniche droite, panneaux latéraux à décor en bas-relief de cartouches de cuir découpé. Epoque Renaissance. H. 159 - L. 55,5 - P. 118 cm (manque les deux portes)	1000 / 2000
340	AUBUSSON, 19ème siècle. Tapisserie "portière" à décor d'un échassier dans un paysage boisé. 302 x 150 cm	600 / 800
341	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec rosaces et bordure rouge. Velours laine, chaînes et trame coton. Colorant naturel. 423 x 314 cm	1500 / 2000
342	REGULATEUR de parquet de forme violonée en placage de bois de violette et ornementation de bronzes ciselés et dorés. Cadran signé "La Roche à St Brieux". Epoque Louis XV. H. 220 - L. 59 - P. 25 cm (restaurations d'usage)	6000 / 8000
343	INDO PERSAN JAHANGIR. Inde. Tapis à motif Moghol de fleurs et de végétaux sur fond rouge. Velours laine, chaînes et trames coton. Colorant naturel. 280 x 200 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
344	KILIM Afghan. Tapis tout laine. 295 x 200 cm	300 / 400
345	KILIM KOUBA. Ancien Caucase 19ème. Tapis tout laine, couleur fraîche. 276 x 161 cm (état de conservation excellent). (petite déchirure)	1500 / 2000
346	DARYA. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec décor Samarcanda. 261 x 251 cm	1500 / 2000
347	SUJET "Renard assis" naturalisé.	200 / 300
348	BUBALE (Alcelaphus buselaphus) - Trophée naturalisé en cape.	300 / 400
349	HIPPOTRAGUE NOIR (Hippotragus niger) - Trophée naturalisé monté en cape.	300 / 400

N°	Description	Estimations
350	GRAND KOUDOU (Tragelaphus strepsiceros) - Trophée naturalisé, monté en cape.	300 / 400
351	ORYX GAZELLE ou GEMSBOCK - Trophée naturalisé, monté en cape.	300 / 400
352	WATERBUCK (Kobus ellipsiprymnus) - Trophée naturalisé monté en cape.	300 / 400
353	ELAND (Taurotragus) - Trophée naturalisé monté en cape.	300 / 400
354	LIT du Roi à baldaquin en chêne naturel et décor polychrome d'armoires et motifs géométriques, style médiéval, 19ème siècle. H. 253 - L. 204 - P. 143 cm (accidents).	400 / 600

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** **uniquement sur place** à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879