

# Aponem

Maison de ventes aux enchères

**ARGENTERIE - TABLEAUX - BIJOUX - MOA**

**LUNDI 3 OCTOBRE 2016 À 14H**

**HOTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE**

41 RUE DES FOSSETTES, 95650 GENICOURT





**ARGENTERIE - TABLEAUX - BIJOUX - MOA**  
**LUNDI 3 OCTOBRE 2016 À 14H**  
**HOTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE**  
41 RUE DES FOSSETTES, 95650 GENICOURT

**Expositions publiques:**

samedi 1er octobre de 11h à 17h

lundi 3 octobre de 9h à 12h

**Pour tous renseignements:**

Aurélien LECHERTIER

Email : [misa@aponem.com](mailto:misa@aponem.com)

Tel: +33 (0)1 34 42 14 50

**Catalogue sur :**

[www.aponem.com](http://www.aponem.com)

[www.interencheres.com/95001](http://www.interencheres.com/95001)

**Experts:**

Cabinet CHANOIT (lots 145, 215)

Jean-Christian DAVEAU (lots 235, 238)

Cabinet René MILLET (lots 136, 138, 139)

Cabinet E & S PORTIER (lot 81)

**APONEM PARIS**

3 cité Rougemont

75009 Paris

(uniquement sur rendez-vous)



frais : 25.2 % TTC

Les lots précédés d'une astérisque (\*)  
seront vendus aux frais judiciaires de  
14.40 % TTC

- 1 - BRELOQUE corne d'abondance en or jaune. P: 0,9 g  
30/50 €
- \*1,1 - BAGUE en or blanc orné d'une perle de culture.T  
60. En R. PB: 2,5 g  
20/40 €
- 2 - PENDENTIF. Citrine en forme de coeur montée or. PB: 7,8 g  
80/100 €
- 3 - BROCHE en or jaune ornée de 5 perles.En R. PB: 4,9 g  
90/120 €
- 4 - BAGUE de jeune fille en or ornée d'une perle et en-  
tourage d'éclats, circa 1910. En R. PB: 2,6 g  
60/80 €
- 5 - CHEVALIERE en or. P: 3,7 g  
60/80 €
- \*6 - BAGUE NAVETTE en or blanc ornée d'un rubis navette  
opaque entouré de petits brillants T: 59,5 . En R. PB: 3,4 g  
60/120 €
- 7 - EPINGLE à chapeau en or ornée d'une opale en forme  
de goutte. PB: 2,4 g  
EPINGLE à chapeau en argent en forme de trèfle ornée  
de 3 cabochons en pierre»»oeil de tigre»». PB: 2,5 g»  
50/100 €
- 8 - BRACELET ARTICULE en or creux ajouré, à décor lo-  
sangique orné d'une volute. fermoir cassé. En R. P: 8,5 g  
ET 1 maillon de bracelet en or. P: 4,2 g  
PT: 12,7 g  
200/270 €
- 9 - COLLIER maille olive en or. En R. P: 6,1 g  
100/130 €
- \*10 - PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or blanc ornés de  
petits brillants de taille ancienne ( env: 0,25 ct). PB: 2,5 g  
100/200 €
- 11 - Deux chevalières en or. P: 9,3 gr  
180/220 €
- 12 - PAIRE de CLIPS d'oreilles en or ornés de 7 brillants.  
PB: 16,1 g  
350/450 €
- \*13 - BAGUE «soleil» en or blanc orné en son centre  
d'un petit brillant entouré de petits brillants en  
rayonnement.T: 59,5 g. PB: 6,1 g  
100/200 €
- \*13,1 - BAGUE MARGUERITE en or blanc ornée en son  
centre d'un saphir clair. T: 55,5. En R. PB: 4,5 g  
100/200 €
- \*14 - BAGUE en or blanc ornée d'une ligne mouve-  
mentée de saphirs ronds, rehaussée d'or simulant des  
brillants. En R. Taille :54. PB: 5,3 g  
250/350 €
- 15 - PAIRE de BOUTONS d'oreilles en or ornée d'un dia-  
mant central de 0,5 ct au calibre entouré de 8 brillants  
de 0,08 ct au calibre.PB: 4,1 g  
700/800 €
- 16 - MONTRE de col en or jaune, le cadran émaillé blanc  
à chiffres arabes.Dos ciselé de bouquets de fleurs ruba-  
nés. En R. PB: 13,9 g  
60/80 €
- 17 - Montre-bracelet de dame boitier or. En R. bracelet  
cuir. PB: 12,8 gr  
70/80 €
- 18 - Montre de poche en or. Cadran émaillé. Remontoir  
cassé. Béliaire métal. En R. PB: 24,5 gr  
100/120 €
- 19 - Petite Montre de col en or jaune. Dos monogram-  
mé. PB: 24 gr  
150/200 €
- 20 - MONTRE DE POCHE façon savonnette en or 14 cts à  
cadran émaillé. Boitier ciselé. Doublure Or. Mouvement  
Spiral Breguet. Diam: 5,5 cm. PB: 100,6 gr.  
On y joint une chaîne de montre  
600/800 €
- 21 - OMEGA. Chronographe Speedmaster Professional.  
Montre bracelet en acier. Cadran noir à trois comp-  
teurs: totalisateur des heures à 6h, petite seconde à 9h,  
minutes à 3h. Index patinés et aiguilles luminescents,  
trotteuse flèche du chrono au centre. Lunette noire avec  
échelle tachymétrique. Dos à l'Hippocampe central.  
Bracelet acier à boucle déployante Omega. Après 1971.  
Calibre 42 mm.  
2000/2500 €
- 22 - CARTIER. Pendulette réveil modèle baignoire en mé-  
tal doré, reposant sur des pieds en C de Cartier. Cadran  
blanc, chiffres romains peints noirs. Lunette émaillée  
couleur brique. Cadran et boîtier signés.  
Dimensions :90 x 73 mm.  
60/80 €
- 23 - LE COULTRE & Cie Swiss Pendule borne modèle  
Atmos en métal doré et plexiglas, la façade et les côtés  
dorés sur fond noir inspiré du milieu marin «»aquarium  
noir»». H :23 x 19 x 13,5 cm. Accidents  
500/800 €
- 24 - Pièce de 50 fr or Napoléon III. 1862. P: 16 gr  
300/400 €



13



14



15



21



23

25 - Pièce de 40 Fr or Napoléon Empereur. An 13. P: 12,8 gr  
250/350 €

26 - Pièce de 20 Lires en or. Vittorio Emanuele II. 1862.  
P: 6,4 gr.

On y joint une Pièce de 20 Lires de l'Etat Pontifical en or,  
percée. Avec un anneau. P: 6,6 gr. Poid Total: 13 gr  
250/350 €

27 - Deux Pièces en or commémorative, du Grand Duché  
du Luxembourg. Dont une percée. P: 12,8 gr.  
250/350 €

28 - Ensemble de 9 pièces en argent. P: 151 gr.  
40/60 €

29 - LOUIS VUITTON, sac week end modèle «Sorb-  
bonne» en cuir epis camel. Doublure intérieure en sué-  
dine camel. 42 x 32 x 12 cm

400/600 €

30 - Sac à main en cuir noir imitation crocodile.  
18 x 28 x 8 cm

20/30 €

31 - Sac à main en cuir marron imitation crocodile.  
21 x 27 x 10 cm

20/30 €

32 - MONTBLANC: dans son étui, 1 stylo plume Meister-  
tück en résine, à piston, plume 18 ct

100/150 €

- 33 - ERCUIS. 6 couverts manche à modèle floral. On y joint un couvert Christofle numéroté 160 + cuillère à servir BOULENGER  
10/20 €
- 34 - ENSEMBLE DE COUTEAUX manche ivoire ( fentes) et viroles en argent: suite de 12 couteaux de table, 11 couteaux à dessert, 1 couvert à découper et son manche à gigot, 1 couteau à fromage et 1 autre lame argent ciselée, PB: 41 g  
On y joint: 5 couteaux de table et 5 couteaux à dessert manche ivoire monogrammé, viroles argent. PBT: 1386 g  
20/40 €
- 35 - SUITE de 12 couteaux à dessert lames et viroles en argent, manche en bois noirci. En R. P: 315 g  
20/40 €
- 36 - SUITE de 12 couteaux à dessert lame en argent, manche en argent fourré modèle vannerie monogrammé. En R. P: 544 g  
80/150 €
- 37 - SUITE DE 7 SALERONS en argent à décor de cartouches et coquilles. Intérieur en verre. En R. P: 130 g et 7 petites cuillères à sel assorties. En R. P: 38 g. PT: 168 g  
50/100 €
- 38 - SUITE DE 3 SALERONS en argent modèle rocaille à cartouches et coquilles. Ils reposent sur 4 petits pieds. Intérieur en verre. En R. P: 47 g et 3 petites cuillères à sel de forme coquille. En R. P: 13 g. PT: 60 g  
15/30 €
- 39 - LOT EN ARGENT comprenant:  
2 passe- thé. En R. P: 56,5 g  
1 bouchon de saupoudreuse. En R. P: 13,9 g  
1 coquetier et une base de verre à liqueur. En R. P: 30,2 g  
1 pince à sucre. En R. P: 35,9 g  
grande et 1 petite cuillères saupoudreuses. En R. P: 58,9 g  
1 fourchette à entremet et 2 petites cuillères. En R. P: 62,2 g  
1 cuillère à bouillie en ivoire, manche en argent fourré. En R. P: 17 g.  
PBT: 274 g  
50/90 €
- 40 - ERCUIS. Partie de ménagère composé de : 12 couverts + 12 couteaux + 12 couverts à poisson (dans un écrin) + 12 fourchettes à escargot + 12 fourchettes à huitres + 12 petites cuillères + 12 couteaux à fromage + 12 fourchettes à dessert + 12 cuillères à moka + louche + 2 couverts à servir  
80/120 €
- 41 - Fontaine à eau en métal argenté, anses et prise à feuillages. Elle repose sur 4 pieds griffes sur une base quadrilobée à boules. Chocs  
60/80 €
- 42 - SEAU A BISCUITS en cristal taillé, couvercle en argent à fretel en forme de graine, bordure à filets rubannés, anse à décor de joncs rubannés, en R, P du couvercle: 196 g  
80/130 €
- 43 - ERCUIS Saladier en cristal taillé, bordure unie en métal argenté  
15/30 €
- 44 - 9 cuillères à café en vermeil à décor de faisceaux, en R, P:239g  
60/100 €
- 45 - PETIT CALICE en argent orné d'un cartouche encadré de fleurs. En R. P: 139 g  
40/50 €
- 46 - SALERON DOUBLE au sphinges sur une base rectangulaire à décor de frise de raie de cœur, doublure en verre postérieure, métal argenté H: 15 cm.  
80/120 €
- 47 - TASSE et sous-tasse en vermeil. P: 58 gr  
20/30 €
- 48 - TASSE et sous-tasse en vermeil. P: 42 gr  
20/30 €
- 49 - TASSE et sous-tasse en vermeil. P: 114 gr  
30/40 €
- 50 - SAUCIERE à une anse à panse à décor de feuillages stylisés en argent et intérieur vermeil. Poinçon Minerve. P: 56 gr. Longueur : 14.5 cm  
40/60 €
- 51 - PETITES CUILLERES à moka à prise anthropomorphe soldat en argent. P: 40 gr  
20/30 €
- 52 - [METAL ARGENTE] CHAUFFE-PLAT et sa cloche surmontée d'un frétel en forme de grenade. Casses et cie.  
80/120 €
- 53 - SIX mélangeur à cocktails et leur présentoir en argent 800. P: 112 gr  
40/50 €
- 54 - Odio Paris. Verseuse en argent. anse en bois.  
PB: 486 gr  
50/80 €
- 55 - PETITE VERSEUSE marabout en argent uni, à fond plat, anse en bois noirci. En R. Ht: 18 cm. P: 342g  
60/70 €



42



44

56 - HUILIER en argent mouvementé contenant deux burettes en verre de bohème bleu. En R. P: 322 g Saupoudreuse en métal argenté

60/70 €

57 - SERVICE 3 PIECES, comprenant 1 cafetière, 1 sucrier et 1 pot à lait, en métal argenté à décor de gros godrons, bodure feuillagée, frêtel à décor de fraise. Elles reposent sur 3 pieds griffes. Petits chocs.

40/50 €

58 - ECRIN en palissandre et incrustations de bois clair, contenant 1 NECESSAIRE DE BUREAU 6 pièces, manche en argent fourré. P: 105 g. Epoque CH X

80/90 €

59 - PAIRE DE FLACONS en verre taillé, monture en argent anglais. PB: 1766 g

30/50 €

60 - Lot de pièces en argent ( France, Italie, Belgique, Hollande, Angleterre, Uruguay) soudées deux par deux formant 12 broches. PB: 342 gr + 1 en métal

80/120 €

61 - BARQUE, rames et drapeau, métal argenté  
Longueur : 21.5 cm

30/50 €

62 - POELON en métal argenté, la queue en bois  
Diamètre du poélon : 13.5 cm

40/50 €

63 - ARGENT, trois couverts à bonbons en vermeil, passe-thé, pince à sucre miniature et petite cuillère. P: 124 gr

70/100 €



58



61

64 - 1 SOUCOUCPE en argent à marli contourné. Argent 800ème. P: 208 g

40/60 €

65 - CHATELAINE en argent comprenant:

1 FLACON à sel à décor de fleurons, palmettes et cartouches et 1 MEDAILLON contenant un miroir à décor de rinceaux feuillagés.

PB: 83 g

40/80 €

66 - TASTE-VIN en argent P: 104 g.

30/40 €

67 - TROIS petits flacons à parfum où à sel en verre, dans une monture en métal argenté à décor de fleurs et d'une salamandre surmontée d'une couronne.

15/30 €

68 - MOUTARDIER et deux salerons en argent à décor à l'antique. Doublure en verre. XIXe. P: 114 + 66 gr (x2)

80/120 €

69 - Deux coupes godronnées en argent et vermeil, à décor de travaux des champs. Argent étranger 800 ème. P: 382 g

80/120 €

70 - Lot de couverts à décor de guirlande de fleurons et feuillages, comprenant; 2 couverts + une fourchette de table, 2 fourchettes à entremet, une cuillère à café, 4 couteaux de table avec manche en argent formé, 3 couteaux à dessert lame en argent et manche en argent formé, en R, PB: 978g

130/300 €

71 - BOÎTE à pans coupés ornée d'un trophée à l'oiseau, poinçon au cygne, argent, style Louis XVI. P: 84 gr

150/200 €

72 - SUITE DE 10 DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté, frappés d'ailes déployées, monogrammées NGL ITALIA, surmontées d'une couronne; marli à décor d'une guirlande de laurier rubannée.

100/120 €

73 - SUITE DE 15 COUVERTS et deux cuillères en argent à décor de blason chiffré MEZGER Orfèvre, poinçon au coq. (1809-1819) (argent 800e). P:1440 gr

300/400 €

74 - SAUCIERE à double becs verseurs en argent. Elle repose sur un plateau à décor de filets et monogrammes, anses à branchages à enroulement, en R, P: 650g, lgr: 26,5

200/250 €

75 - LEGUMIER couvert en argent contourné à larges côtés, prise et anses à décor de feuillages, en R, P: 901g, H: 14cm, Long: 27cm

300/350 €

76 - COUCPE à anse en argent à bordure de joncs rubanés et feuillages, anses à décors d'artichaut, de style LXVI, en R, P:538g, environ 18,5x27,8 cm

150/230 €

77 - SERVICE A THE CAFE, 4 pièces en argent, panse et fretel à décor de godrons, Anse à décor de feuilles d'acanthe, bordure ciselée, il repose sur un pied douche, comprenant ; cafetière, théière, sucrier, confiturier, Angleterre, en R, P: 4034 g

1300/2000 €

78 - CORBEILLE contournée à anses à bordures amaties à décor de feuillages et fleurs, elle repose sur 4 pieds attachés à coquilles feuillagées, en R, P: 1024g, environ 38 x 26 cm

300/400 €

79 - A.K. Paire de bougeoirs en argent uni. Travail étranger. XXe. P: 629 gr

200/300 €

80 - ODIOT, suite de onze couteaux en argent fourré à décor d'allégories, pampres, cygne et couronne de laurier et chiffré. Empire. PB: 780 gr

500/700 €





69



76



68



77



81 - Paire de flambeaux en argent, posant sur une base ronde filetée soulignée d'une moulure de godrons et gravée d'une armoirie, l'ombilic à canaux tors et feuillages alternés, le fût à pans décorés de chutes de fleurons sur fond amati et motifs trilobés alternés, surmonté d'un noeud orné de trois mascarons qui représenteraient le roi Midas, le binet droit reprenant le décor de l'ombilic et souligné d'une moulure d'oves.  
(Petits chocs sur la base).



LILLE, 1736-1737 (lettre Y).

Maître Orfèvre : La Veuve TIRON, née Pétronille-Thérèse PACOT (1688-1750).

Hauteur : 23,3 cm.

Poids : 1,107 kg.

*Une paire similaire est conservée au Musée du Louvre (ancienne collection Puiforcat, Donation Stravros S. Niarchos, OA : 9683), une autre au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (Inv. E. 10873). Elles sont reproduites dans l'ouvrage de Nicole CARTIER «Les Orfèvres de Lille», Editions Peeters, n° 178 page 588.*

*Légères variantes dans le modèle concernant le pied qui n'est pas bordé d'une moulure d'oves mais simplement mouluré. On retrouve ce même modèle de pied réalisé par la Veuve TIRON sur deux paires de flambeaux également reproduits dans l'ouvrage de Madame CARTIER (n° 179 et 180).*

*La Veuve TIRON, née Pétronille PACOT est la fille de l'orfèvre Elie PACOT. Pierre PACOT son mari, entre en apprentissage à Paris le 30 mai 1701, quitte Paris et entre dans l'atelier d'Elie PACOT dont il épousera la fille en 1707. Après sa mort en 1731, Pétronille sa veuve continue à tenir son atelier.*

6 000 / 10 000 €



- 82 - PARTIE DE MENAGERE en argent modèle à filet et feuillages, monogrammée DD, comprenant:  
12 couverts de table  
8 couverts à entremet  
1 service à bonbons 4 pièces et pince à sucre ( dans 1 écrin)  
1 pelle à crème  
1 pelle à tarte, 1 cuillère à glace, 1 cuillère saupoudreuse, 1 pince à sucre ( dans 1 écrin)  
1 couvert à servir et service à bonbons 4 pièces ( dans 1 écrin)  
1 couvert à poisson et 1 couvert à salade ( dans 1 écrin)  
59 pièces. En R. P: 4111 g  
400/500 €
- 83 - 7 fourchettes, 9 cuillères et 1 louche en argent modèle Vieux Paris monogrammé IDQ, XVIII ème siècle. P: 1273 g  
400/600 €
- 84 - 6 COUVERTS ET 1 FOURCHETTE en argent, modèle Vieux Paris, monogrammés LD. poinçon Minerve. P: 686 g  
150/250 €
- 85 - TROIS TIMBALES P: 64 gr (poinçon vieillard) 62 gr (Minerve) 84 gr (Minerve)  
120/150 €
- 86 - ECRIN, service à glace et pelle à servir + douze petites cuillers, circa 1900  
150/200 €
- 87 - LOT DE COUVERTS EN ARGENT, poinçon Minerve:  
8 couverts modèle Vieux Paris, 1 couvert de table, 1 couvert et une cuillère à entremet et 7 cuillères à café ( dont 1 cassée) modèle baguette. P: 1361 g  
150/200 €
- 88 - IMPORTANTE PAIRE DE VASES en cristal taillé, monture en argent 800 ème. Allemagne. PB: 6 kg  
150/300 €
- 89 - 6 FOURCHETTES en argent modèle filet monogrammé et 1 fourchette et 1 cuillère similaires, poinçon Minerve. P: 603 g  
100/150 €
- 90 - LOT DE COUVERTS modèle Vieux Paris, monogrammés, comprenant:  
1 fourchette 1er coq Paris 1797-1809  
4 couverts Vieillards 1819-1838 ( 4 fourchettes et 3 cuillères Socrate et 1 cuillère Vieille Femme)  
P: 599 g  
150/250 €
- 91 - DERUTA. Grand plat en majolique à décor polychrome d'un portrait de la Belle Pantoia sur le bassin et de décor d'écailles et de rinceaux fleuris stylisés dans les reserves sur l'aile. Fin XVIe. Egrenures d'usage. Diam 42 cm.  
150/300 €
- 92 - MAJOLIQUE. Italie Chevrette d'apothicaire couverte en faïence à décor polychrome. Anses formant têtes de dragons. Sous les anses: deux médaillons portant les mentions «LO» et «FL». égrénures et manques (oreilles des anses). XIXe. H:42 cm  
100/200 €
- 93 - PAIRE DE NAVETTES en porcelaine à décor en grisaille (marques), XIXe. L: 28 cm  
50/80 €
- 94 - COUELLE polylibée et ajourée en métal et email. «L'Amour fait passer le temps» 14 x 10 cm  
70/100 €
- 95 - COUPE à fruits en terre à glaçure blanche. 25 x 35 cm. Egrenures  
200/400 €
- 96 - Partie de service en porcelaine de Limoges à dorure. Comprendant: 13 assiettes + 12 assiettes à dessert + 12 assiettes à fromage + 12 assiettes à soupe + saucière + soupière + 2 plats ronds + un plat à poisson + 1 plat à gâteau  
On y joint Partie de service à café au modèle: cafetière, sucrier, pot à lait, 10 tasses et 11 sous tasses  
250/300 €
- 97 - MANUFACTURE de SEVRES Vase en porcelaine bleu à anses tête de moutons et décor peint d'entrelacs fleuris et feuillagés dans le goût de Mérigot. Une corne réparée. H: 33,5 cm. Modèle de 1876, réalisé en 1879. Cachet (S76) et cachet rouge de fer sous la base.  
200/300 €
- 98 - MANUFACTURE DE SEVRES, VASE en porcelaine Vert Empire, en forme d'urne, sur piédouche, monté de laiton. Porte une marque S94.  
H : 50 cm environ  
250/350 €
- 99 - MONTEREAU Grand plat à décor Iznik en céramique polychrome. Porte au dos la marque en creux et l'inscription «B&Cie 45». Circa 1876-1884. Diam 46 cm.  
200/300 €
- 100 - Partie de service de verres gravés. 9 verres représentant les mois de l'année. Manque 3.  
101 - DELATTE Vase à col étroit. Signé Delatte Nancy. Début XXe.  
80/120 €



91



92



93



94

- 102 - GALLE. VASE ovoïde en verre multicouche bleu, vert et brun sur incolore. Décor de branchages fleuris dégagé à l'acide. Signé en camée. H: 21 cm. 400/500 €
- 103 - GALLE. VASE à panse légèrement aplatie en verre multicouche violet, brun et jaune. Décor d'iris dégagé à l'acide. Signé en camée. H: 19 cm 350/400 €
- 104 - GALLE. PETIT VASE soliflore piriforme en verre multicouche violet et jaune. Décor de campanules dégagé à l'acide. Signé en camée. H: 13,5 cm 200/300 €
- 105 - DAUM Nancy. Vase miniature à décor de scène lacustre. H: 4,2 cm 100/150 €
- 106 - JARDINIÈRE en verre bleu émaillé blanc de scènes de jeux d'enfants et soclée quadripode. Circa 1900. 60/80 €
- 107 - LALIQUÉ France. Nécessaire de fumeur en verre moulé pressé à décor de têtes de lions, composé d'un cendrier et d'un briquet de table. 100/150 €
- 108 - MURANO. 6 verres à pieds. 60/80 €
- 109 - SAINT LOUIS. Service de verres en cristal composé de 12 flutes à champagne, 9 verres à eau, 12 verres à vin de Bordeaux et 12 verres 100/150 €
- 110 - SAINT LOUIS. Nécessaire de toilettes en cristal gravé à liserets doré. Ensemble de 7 flacons avec bouchons (un bouchon cassé), 4 verres dont un modèle incurvé, une coupelle porte savon, 3 pulverisateurs (un sans poire), 2 assiettes, une coupe, une coupe oblongue, un poudrier, et 3 flacons. 100/150 €
- 111 - BOUDDHA assis en pierre verte sculptée H : 5.6 cm. On y joint un socle en bois. 10/20 €
- 112 - [JAPON] Sage à tête articulée, porcelaine, fin XIXe - début Xxe. (manque une main) H: 15 cm 30/40 €
- 113 - [CHINE] Petite bouteille en porcelaine émaillée bleue. XIXe. H: 16,5 cm. 30/40 €
- 114 - [CHINE] Vase Blanc bleu en porcelaine à décor de paysage de montagne et ville lacustre. H: 48 cm avec socle 200/300 €
- 115 - [CHINE] PAIRE DE VASES de la famille verte à décor de kwanine. XIXe. H : 23.5 cm 400/600 €
- 116 - [ASIE] LAMPE craquelée sur un socle en bronze à tête d'éléphant. XIXe. H: 40 cm 200/300 €
- 117 - [ASIE] PAIRE DE POTICHES couvertes en porcelaine noire à décor chinoisant et de branchages de cerisier et d'oiseaux. H: 40 cm. 300/400 €
- 118 - [CHINE] PLAT en bleu et blanc à décor de phénix»» Porcelaine. Fêle. Diam: 31 cm. 200/300 €
- 119 - [CHINE] «Volatile, la tête repliée sur son aile», améthyste sculptée, XIXe (vraisemblablement une aile cassée). Oiseau : 2 x 2.3 cm On y joint le socle sculpté de roseaux. 150/300 €
- 120 - [CHINE] GRANDE PAIRE DE VASES en porcelaine, à décor de fleurs dans uns semis de feuillages (Col cassé). XXe. Cachet sous la base. H: 48 cm. 200/300 €
- 121 - [ASIE] IMPORTANTE JARDINIÈRE en porcelaine de satsuma, à décor d'enfants dans un paysage, monture en bronze doré, XIXe s. H: 29 cm; Largeur: 41 cm 80/100 €
- 122 - [CURIOSA]. Ronde saphique. Bronze. Circa 1920 Diam: 11,5 cm. 80/120 €
- 123 - [CURIOSA] PHALLUS antropomorphe en os, corne et bois sculpté et gravé. Indonésie. H: 29 cm. 150/200 €
- 124 - PISTOLET à silex de décoration. Accident et manques. Long: 36 cm. Arme de collection XIXe. 40/60 €
- 125 - PISTOLET à silex à décor de monstres stylisés et masque de Colère. Accident et manques. XVIIIe. Long: 47 cm. 60/100 €



102



103



104



110



112



120

- 126 - Albert MARQUET «Sans titre» éd. Les Amis du Pont-Neuf, Paris, 1959. 28 planches de l'artiste. Dans un emboîtement. dédié par Frédéric Megret à Gil Serre. Piqures  
400/600 €
- 127 - CORNEILLE Théâtre de Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants, Nouvelle Edition, augmentée. Geneve, 1774. 8 Volumes. Légères traces d'humidité, de piqures, ondulations et quelques accidents  
600/800 €
- 128 - DUBOUT «La muse libertine» Ed du Valois, 1957. In-4 broché, 225 pp. et 40 illustrations en couleur. Dedicacé par Dubout. Sans étui. Couverture léger tachée et frottée.  
60/80 €
- 129 - MARKLIN HORSH. Mercedes Sedan, deux portes en métal pressé. couleur verte et crème. intérieur rouge. Porte conducteur ouvrante. En partie montée. Usures. L: 37 cm. H: 13 cm. Pièces complémentaires.  
600/800 €
- 130 - [MINIATURE] DANS LE GOUT DU XVIIIe «Diane» Miniature ovale en grisaille. 8 x 5,5 cm  
30/40 €
- 131 - [MINIATURE] ECOLE ROMANTIQUE DU XIXe «Portrait d'homme» Miniature sur ivoire, fendu. Usure. H: 6 cm.  
40/60 €
- 132 - [MINIATURE] ECOLE FRANCAISE DU XIXe «Homme à la redingote bleue» miniature sur ivoire. Diam. 6 cm. XIXe  
50/60 €
- 133 - [MINIATURE] ECOLE FRANCAISE DU Xxe «Portrait de femme à la robe rouge» Miniature sur ivoire. H: 6,5 cm.  
40/60 €
- 134 - D'après Raymond DE LAFAGE (1656-1684) «Le Satyre Chatié» eau-forte. 9,3 x 26,2 cm. piqures et plieurs.  
80/120 €
- 135 - d'après REMBRANDT «La mort de la Vierge» gravure. XVIIIe. 56 x 46 cm (la planche). Rousseurs. contre-collé en peripherie.  
50/80 €
- 136 - Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage de Frans FRANCKEN  
Vierge à l'Enfant servie par les anges  
Panneau de chêne renforcé  
49,5 x 64 cm  
Fentes au panneau  
*Provenance :*  
*Collection de Monsieur de La Michaudière (d'après une inscription au revers du panneau).*  
3 000 / 4 000 €
- 137 - Jean Victor BERTIN (Paris 1775 – 1742)  
Statue près d'un lavoir  
Panneau, une planche non parqueté  
16 x 22 cm  
1 500/2 000 €
- 138 - Joseph VERNET (D'après) «Le matin» Huile sur toile. XIXsiècle. Reprise d'un tableau de Joseph VERNET aujourd'hui à l'Elysée - Ingerscell - Smoune n° 827  
130 x 170 cm  
(accidents)  
3 000/4 000 €
- 139 - Ecole ITALIENNE vers 1800  
Vue d'un temple Antique.  
Aquarelle  
64x99 cm.  
2 000/3 000 €
- 140 - NON VENU
- 141 - ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE «Appelle et joueuse de lyre» Paire de tondi, gouaches monogrammées C.D. Diam: 11 cm.  
150/300 €
- 142 - Théophile MEUNIER (?-1884) «Pêcheur en bord de rivière» Aquarelle, signée en bas à droite. 31,5 x 47 cm (légère éraflure dans le ciel)  
150/250 €
- 143 - Raymond DESVARREUX (1875-1961) «La chasse à courre» huile sur panneau, signée en bas à droite.  
33 x 41 cm  
1 000/1 200 €
- 144 - Prosper GALERNE (1836-?) «Coucher de soleil» huile sur toile. Signée en bas à droite  
400/600 €



138



139





145 - Ivan Pavlovich POKHITONOV (1850-1923)  
Attelage et paysans russes, à l'entrée d'un village en hiver  
Huile sur toile, signée et datée 1881 en bas à gauche.  
15,5 x 29 cm  
(Petites usures et repeints)

*Nous remercions Monsieur Olivier BERTRAND de nous avoir dressé un certificat d'authenticité qui sera remis à l'acquéreur. Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste Vol. 2*

40 000 / 60 000 €

- 146 - Ecole française du XIXe «Pont de L'île Saint Louis» Encre et aquarelle sur papier. 25 x 39 cm. Petite déchirure.  
80/120 €
- 147 - Ecole du XIXe «Basilique Santa Maria della Salute de Venise» aquarelle, annotée et datée 1880 en bas à droite. 35 x 50 cm (à vue). salissures, rousseurs et taches.  
100/150 €
- 148 - René TENER (1846-1925)  
La halte  
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 54 cm.  
500/800 €
- 149 - Jean Jacques ROUSSEAU (1861-1911)  
Coucher de soleil  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 76 x 115 cm. Restauration. Cadre.  
800/1200 €
- 149.1 - Georges LAUGÉE (1853-1937) «Bergère et moutons» Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5 x 55,5 cm. Cadre (acc.)  
1000/1500 €
- 150 - Paul Émile PISSARRO (1884-1972) «Le marché aux cochons» Aquarelle signée. 23x30 cm.  
400/500 €
- 151 - Ecole anglaise dans le goût du XVIIIe «Jeune femme au chapeau» Huile sur toile. Repeint et restauration. rentoilage. 94 x 74 cm.  
150/200 €
- 152 - Ecole du début du XIXe «Portrait de dame» encre et aquarelle. 13 x 10 cm  
60/80 €
- 153 - Ecole XIXe «danseuse» lavis. 10 x 15 cm. Déchirures.  
€
- 154 - Ecole française fin XIXe «à mon bon copain de nuit - Portrait présumé du Docteur Gachet» dessin au crayon. daté «29 mai 17». 15 x 11 cm»  
40/60 €
- 155 - Charles Félix GIR (1883-1941) «Danseuse espagnole» pastel, signée en bas à droite. 52 x 38 cm. Piqûres.  
100/150 €
- 156 - Albert JOSEPH (1868-1952) «Village enneigé» Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm  
600/800 €
- 157 - DEVILHEROY «L'arrivée au port» Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37,7 x 50,5 cm  
80/120 €
- 158 - Louis DUPUY (1854-1941) (Eugène GALIEN-LALOUÉ) «Les promeneuses» Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm  
400/600 €
- 159 - Henriette DELALAIN (1885-?) «Portrait de famille» pastel. signé en bas à droite. 114 x 94 cm. Dans un important cadre (135 x 114 cm avec le cadre). Début Xxe  
400/500 €
- 160 - Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877) Ensemble de 16 lithographies de la série «Les fonctionnaires» 20 x 15 cm ou 15 x 20 cm environ  
100/150 €
- 161 - Jules CHÉRET (1836-1932) «Fête de charité pour les marins naufragés 14 juin 1890» Planche 89 des «Maitres de l'affiche». Cachet sec en bas à droite. 40 x 29 cm.»  
60/80 €
- 162 - Jules CHÉRET (1836-1932) «Fête des fleurs à Bagnères de Luchon» Planche 101 des «Maitres de l'affiche». Cachet sec en bas à droite. 40 x 29 cm.  
60/80 €
- 163 - Jules CHÉRET (1836-1932) «Pan, a Journal of Satyre» Planche 81 des «Maitres de l'affiche». Cachet sec en bas à droite. 40 x 29 cm.  
60/80 €
- 164 - Jules CHÉRET (1836-1932) «Exposition de Tableaux et dessins de A. Willette» Planche 97 des «Maitres de l'affiche». Cachet sec en bas à droite. 40 x 29 cm.  
60/80 €
- 165 - Adrian AUBRY (1834-?) «Péniche sur le chemin de halage, bords d'Oise.» Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 79. Vue réputée du Valhermeil. 33,5x40 cm. Trou de pointe dans le ciel.  
200/300 €
- 166 - Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974) « Nu allongé »  
80/100 €
- 167 - Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)  
« Chat assis »  
Grande étude préparatoire sur papier calque destiné à être réalisée en laque sur bois. Crayon noir et de couleur relevé de gouache blanche. Monogramme de l'artiste en haut à gauche. Signée « Jacques Nam » à l'encre en bas à droite. Vers 1930  
Dimension à vue: 65 x 50 cm  
400/600 €



- 168 - Blanche ODIN (1865-1957) «Fleurs» Deux aquarelles, signée pour l'une, trace de signature pour l'autre. 13,5x18,5 et 14,5x11 cm env.  
400/500 €
- 169 - Yahne LE TOUMELIN (1923) «Bateau à la fleur de lotus» Technique mixte. Signé en bas à droite. 31x40 cm.  
50/100 €
- 170 - Yahne LE TOUMELIN (1923) «Paysage futuriste» Technique mixte signé en bas à droite. Circa 1982. 50x65 cm.  
100/150 €
- 172 - Louis TOUCHAGUES (1893-1974) «Femme assise» Lithographie couleurs, EA signée. 59x45 cm.  
30/40 €
- 173 - [ESTAMPES] Ensemble d'estampes:  
Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996), Bord de rivière, signée et numérotée.  
Albert DECARIS (1901-1988) «Nymphé assise» Lithographie signée. Tâches.  
Louis LAMARQUE (1912-?) «Paysage» EA signée.  
«»Femme au reflet»» Lithographie signée.  
Michel NO (1939) «Venise» Lithographie signée et n° 20/100  
50/60 €
- 174 - JACOB (XXe) «Femme assise» Lithographie signée, EA. 74x54 cm.  
30/40 €
- 175 - Georges MAZILU (1951) «Femme nue» Lithographie signée, EA 13/20. 77x55 cm  
15/30 €
- 176 - Jean COMMERE (1920-1986) «Pigalle» Lithographie signée et n° 74/160. 50x64 cm.  
20/30 €
- 177 - Jean PICART LE DOUX (1902-1982) «Nature morte au faisán» Lithographie en couleur EA, signée. 75x54 cm.  
20/30 €
- 178 - Tony AGOSTINI (1916-1990) «Nature morte en bleu» Lithographie signée et n° 93/100. 47x65 cm.  
10/20 €
- 179 - Raymond LEGUEULT (1898-1971) «Le jardin méridional» Lithographie en couleur signée et numérotée 36/99. 75x55 cm.  
50/60 €
- 180 - Sylvain VIGNY (1902-1970) «Jeune fille assise» Huile sur toile signée en bas à droite.  
300/400 €
- 181 - Elmyr DE HORY (1906-1976) «Hommage à Degas» Huile sur papier contrecollé sur panneau. Signée au dos. 62 x 47 cm.  
100/150 €
- 182 - André HAMBOURG (1909-1999) «Venise, Place Saint Marc» Estampe sur tissu signé en bas à droite dans l'impression. 18x45 cm.  
70/100 €
- 183 - Roland OUDOT (1897-1981) «La plage» Lithographie couleurs, signée et n° 36/99. 50x64 cm.  
60/80 €
- 184 - Gérard GOUVREANT (1946) «Les clowns musiciens» Huile sur toile signée en haut à droite. Contretitrée. 60x73 cm.  
200/300 €
- 185 - Jean-Paul ULYSSE (1925-2011) «Rue Rémy à Auvers sur Oise» Huile signée en bas à droite et contredatée 1990. 46x33 cm.  
50/80 €
- 186 - Jean-Paul ULYSSE (1925-2011) «Environ de Presles» Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, daté 3.9.1993 et titrée au dos. 54 x 73 cm  
200/300 €
- 187 - Jean-Paul ULYSSE (1925-2011) «En Arrivant à Théméricourt» Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 23 mai 1997 au dos. 54 x 73 cm  
150/250 €
- 188 - Jean-Paul ULYSSE (1925-2011) «Le pont de chemin de fer» Huile sur toile, Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée avril 1987 au dos. 73 x 54 cm  
200/300 €
- 189 - Jean-Paul ULYSSE (1925-2011) «Aux Champs Elysées» Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. titrée au dos. 73 x 92 cm  
200/300 €
- 190 - Albert LAUZERO (1909-2006) «Vue de Pontoise» encre sur papier. Signée en bas à droite. 44 x 29 cm  
200/300 €
- 191 - Albert LAUZERO (1909-2006) «Vue de Pontoise» Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1968. 73 x 54 cm.  
1000/1500 €
- 192 - Colette PETTIER (1907-1983), «L'inattendu», Lithographie, titrée et signée dans la planche, numérotée 30/30. 20 x 14,8 cm  
50/80 €
- 193 - Colette PETTIER (1907-1983), «L'année et les mois» Lithographie, Titree et signée en haut à droite, numérotée 33/50. 24,4 x 19,6 cm (43,9 x 30,5 cm avec marge )  
20/40 €
- 194 - Colette PETTIER (1907-1983), «L'illusionniste», Lithographie, signée, titrée et numérotée Epreuve d'artiste V/X. 45,2 x 20,9 cm ( 65,1 x 50,1 cm avec marges)  
20/40 €

195 - Colette PETTIER (1907-1983), «Les ombres folles»  
Lithographie, signée dans la planche, titrée, signée en haut à gauche, numérotée 28/30. 23,6 x 29,5 cm (38,1 x 56,9 cm avec marges)

40/60 €

196 - Colette PETTIER (1907-1983), «Egarement», Lithographie, signée dans la planche et en bas à droite, titrée, datée 1956 et numérotée 17/30. 26 x 17,8 cm

50/70 €

197 - Colette PETTIER (1907-1983), «L'oiseleuse», Lithographie, signée dans la planche, titrée, datée 1960 et numérotée 14/60. 24 x 17,6 cm

50/70 €

198 - Colette PETTIER (1907-1983), «Fille songeuse», huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1939 et numérotée 34. 27,3 x 22,1 cm.

40/60 €

199 - Colette PETTIER (1907-1983), «Après l'orage» (1974), huile sur panneau, Titrée au dos et signée en bas à gauche sur la toile.

20/40 €

200 - Colette PETTIER (1907-1983), «De l'aube au crépuscule», 9 états lithographiques, signés. 8,5 x 8 cm (chaque)

40/60 €

201 - NON VENU

202 - attribué à Jean DUFY (188+8-1964)

Parade équestre

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet

36 x 52 cm

800/1200 €

203 - [FABLES DE LA FONTAINE] SUITE de 11 lithographies autour des fables de La Fontaine réalisées par un collectif de peintres «amis de Cocteau»:

- Le Meunier, son Fils et l'Ane par PLANSON x2
- L'Homme et la Couleuvre par Jacques VILLON x2
- Phébus et Borée par CHAPELAIN-MIDY
- Le Héron par H. de WAROQUIER
- Le Chêne et le Roseau par Roland OUDOT
- Contre ceux qui ont le Goût difficile par VERTES
- Le Paysan du Danube par FONTANAROSA
- La Vieille et ses deux Servantes par C. TERECHKOVITCH
- L'Hirondelle et les Petits Oiseaux par LILA DE NOBILI

37x28 cm env.

80/120 €

204 - Jean COCTEAU et Paul BECKER «Arbre de vie»  
Plaque en verre signée dans la matière en bas à droite par les deux artistes. 24x19 cm.

200/300 €



189



191



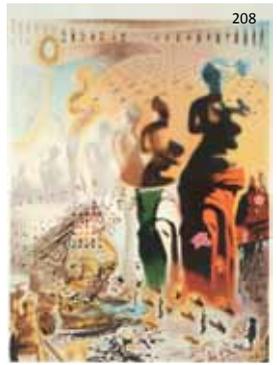
- 205 - Joan MIRO (1893-1983) «Le petit escogriffe» Lithographie, signée au crayon en bas à droite. Annoté HC. 33 x 37 cm. Rousseurs  
250/300 €
- 206 - DESCHARNES, Robert (1926-2014) « Dali : l'oeuvre et l'homme », Paris : P. Auzou , 1984. 2 tomes sous emboitage, n° 334.  
80/100 €
- 207 - Salvador DALI (1904-1989) «L'unicorne allègre» Lithographie en couleur sur papier Arches signée et numérotée 127/300  
H : 53,5x62,5 cm à vue.  
Certificat joint daté 1985.  
400/500 €
- 208 - Salvador DALI (1904-1989) «Leda atomica» Lithographie en couleur, signée, timbre sec, numérotée 36/300. 56x76 cm. Certificat joint.  
400/500 €
- 209 - Salvador DALI (1904-1989) «Le Toreador Hallucino-gène» Lithographie en couleur signée et numérotée 173/300. 72x50,5 cm à vue. Certificat joint.  
400/500 €
- 210 - Andy WARHOL (1928-1987) «Marylin Monroe - fond rose» sérigraphie. Sunday B Morning. 89 x 89 cm (à vue).  
250/300 €
- 211 - Pablo PICASSO (1881-1973) «Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado» Affiche d'exposition à la Maison de la pensée française. 64 x 49 cm (à vue)  
60/80 €
- 212 - Pablo PICASSO (1881-1973) «Le roi Carnaval» 1951. Lithographie. Signée au crayon en bas à droite et dédicacée. 53 x 44 cm (à vue). Légèrement insolé.  
2500/3000 €
- 213 - Pablo PICASSO (1881-1973) «Femme à la montre» Lithographie. signée au crayon en bas à droite. Henri Deschamps, lithographe. 60 x 44 cm.  
250/300 €
- 214 - Marcel GROMAIRE (1892-1971) «4 personnages» Estampe. Signée dans la planche. 35 x 52 cm (à la cuvette).  
80/120 €
- 215 - GEN PAUL (1895-1975)  
Circus  
Feutre sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. 20 x 27 cm  
200/300 €
- 216 - Alicia PENALBA (1913-1982) «Composition abstraite» Lithographie. numéroté 20/95. 74 x 54 cm  
150/250 €
- 217 - Alicia PENALBA (1913-1982) «Composition abstraite» Lithographie numérotée /95. 74 x 54 cm  
150/250 €
- 218 - Alicia PENALBA (1913-1982) «Composition abstraite» Lithographie numérotée 4/95. 74 x 54 cm  
150/250 €
- 219 - Alicia PENALBA (1913-1982) «Composition abstraite» Lithographie numérotée 16/95. 74 x 54 cm  
150/250 €
- 220 - Vladimir VELICKOVIC (1935) «Hippopotamus» sérigraphie n°15, Signée en bas. Datée 1971 et numérotée 69/99. 108 x 73 cm. Traces d'humidité, ondulation du papier.  
100/150 €
- 221 - Mattia MORENI (1920-1999)  
Le callan vecchia, 1971. Lithographie. Signée en haut à droite, titrée et datée avec un envoi. 75 x 93 cm  
100/200 €
- 222 - Ladislav KIJNO (1921-2012) «Composition noir et violette» papier froissé et collage. Signé en bas à droite. Numéroté 30/40. 56 x 45 cm  
150/200 €
- 223 - Henrik KINSKI (1954-2011) «»Verres et partition»» acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm  
80/120 €
- 224 - DAOUD (1970) «Voyage» Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 117 cm  
2000/2500 €
- 225 - Irina IONESCO (1935) «Femme au coeur rouge» Cibachrome couleur par Roland Dufau. Signé au dos, tirage à 5 exemplaires. 25 x 20 cm  
300/400 €
- 226 - Irina IONESCO (1935) «Modèle bras levés» Tirage argentique noir et blanc sur cartoline. Signé. Tirage 5 exemplaires. 24 x 17 cm  
200/300 €
- 227 - Irina IONESCO (1935) «Yakusas de dos» Tirage argentique noir et blanc sur cartoline. Signé. Tirage 5 exemplaires. 24 x 17 cm  
200/300 €
- 228 - Peter KNAPP (1931) tirage argentique et collage. Contre-signé au dos, daté et situé 1960 New York. 25,5 x 22,5 cm  
100/150 €



205



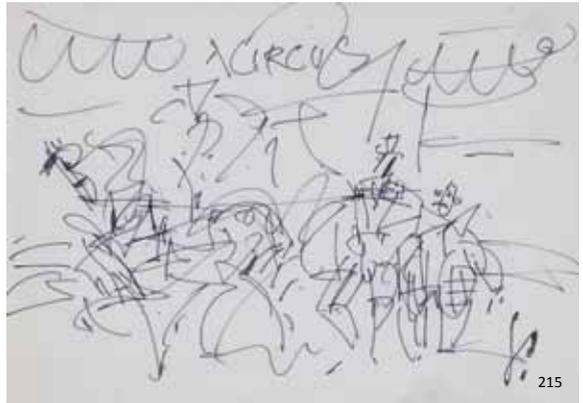
208



208



210



215



224



226



222



220

229 - Stéphane KOSSMANN (né en 1959) «Portraits d'homme». Photographies numériques, diptyque. Tirage unique. Non signée, non justifiée. 30 x 20 cm

150/300 €

230 - Jos DECOCK (né en 1934) «Rêverie», 1977

Papier pilot. Signé et daté en bas à droite. 12 x 16 cm

Artiste, elle deviendra par la suite l'épouse du critique d'art Pierre Restany.

50/100 €

231 - Gina LIN (Contemporain) «Architecture», 1989

Photographie C-print. Signé et daté en bas à droite. Justifié 4/5. Au dos avec un envoi. 53 x 80 cm

400/600 €

232 - Alfred BOUCHER d'après. Bacchus enfant et cabri. Bronze signé sur la terrasse et base en marbre rouge veiné. Fin XIXe-début XXe. H: 20,3 cm.

300/500 €

233 - Femme à l'Antique en bronze doré sortant une flèche de son carquois, le corps vêtu d'une robe drapée. XIXe. Manque la flèche. H. du sujet; 27,2 cm

200/300 €

234 - D'après BARYE «Cigogne sur une tortue» métal doré. H : 7 cm

40/60 €

235 - Antoine Louis BARYE (1796-1875) «Tigre qui marche» Bronze, signé sur la terrasse. F BARBEDIENNE Fondateur. 21,5x41x10 cm.

Ecaillure de patine au museau.

2500/3000 €

236 - René ROD (XIX-XXe)

Putti à la grappe de raisins avec une signature sur la base H : 34 cm environ

On y joint un socle en bois doré, XIXe.

200/400 €

237 - JULIEN (XIX-XXe) «Buste de jeune femme» Marbre signé au dos. H: 50 cm.

250/300 €

238 - ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE «Androclès et le lion» Bronze patiné sur un socle en bronze doré et ciselé. Porte une signature Jean de Bologne sur la terrasse. Début XIXe. 60x57x25 cm. Sujet tiré d'une fable d'Esopé.

800/1000 €

239 - Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) «David à la fronde» composition à patine bronze, signé sur la terrasse, XIXe. H: 82 cm. (avec socle)

200/300 €

240 - Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) «Faune dansant» Bronze à patine brune nuancée verte, signé sur la terrasse, cachet de Fondateur sur le côté du socle SUSSE FRERES EDITION PARIS. H: 50,5 cm. Accident.

300/400 €

241 - Alfred Désiré LANSON (1851-1938) «Jason et la toison d'or» Bronze à patine brune, signature et cachet d'éditeur sur la terrasse SUSSE FRERES. En réalité, Jason tenant la toison d'or. H: 50 cm

300/400 €

242 - Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) «VIERGE à l'enfant». Chrysiléphantine, bronze à patine verte deux tons sur socle en onyx. H: 31 cm. Egrenures au socle.

300/400 €

243 - Maurice PROST (d'après) «Panthère noire en marche» Belle épreuve ancienne en bronze à patine noire sur un socle en marbre. Dimensions environ 30,5x65 cm.

4000/4500 €

244 - Louis-Albert CARVIN (1860-1951) «Rayon de soleil» bronze, signé sur la terrasse. au dos cachet de fondeur: «L.N. Paris J.L.» H: 12 cm; L: 15 cm; P: 8,5 cm

120/150 €





235



240



237



241

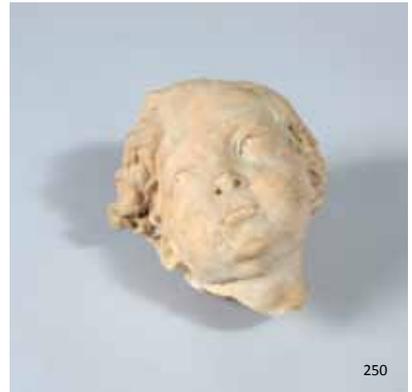


238

- 245 - BUREAU PLAT en bois de placage toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tablettes. Il repose sur quatre pieds cambrés, Garniture et lingotière de bronze doré. Style Louis XV. Accidents et sauts de placage. 77x150x70 cm  
500/800 €
- 246 - PAIRE DE FAUTEUILS Directoire en bois naturel et pieds sabres, les pieds antérieurs se terminant par des griffes, dans le goût de Jacob, fin XVIII - début XIXe  
300/500 €
- 247 - PANNEAU en bois sculpté à décor «Allégorie», XVIIème siècle 34 x 50,5 cm (accidents)  
60/80 €
- 248 - Ecole Bretonne Fin XVIIIe- début XIXe «Saint-Yves» [Yves Hélori de Kermarton]. Taille directe évidée en plusieurs parties assemblées. Bourse à la main en référence à sa grande générosité envers les pauvres. (Un doigt cassé). H: 105 cm  
1600/1800 €
- 249 - PAIRE DE BOUGEIRS en bronze doré affectant la forme d'un vase aux chutes de fleurs sur une colonne cannelée. Repose sur un marbre blanc et quatre petits pieds ronds, Louis XVI.  
H : 15,5 cm  
80/120 €
- 250 - TETE de chérubin en marbre sculpté. H: 15 cm.  
300/500 €
- 251 - RELIQUAIRE paperolle contenant deux médailles, cordon et anneau. XVIIIe. Cadre. Dim: 25x31 cm.  
150/300 €
- 252 - ANGELOT. Element de boiserie en bois sculpté. H: 21 cm. L: 75 cm  
50/100 €
- 253 - CARTEL d'applique en bois doré sculpté surmonté d'une cassolette. Cadran émaillé blanc. Mouvement signé «JOH. BENTELE, Salzbouurg» et numéroté 989. accidents et manques. H: 70 cm  
100/150 €
- 254 - Petit meuble à bijoux en bois de placage et marqueterie toutes faces ouvrant par 4 tiroirs. XIXe  
300/400 €
- 255 - COMTOISE, mouvement à cloche à une aiguille, XVIIe  
400/500 €
- 256 - PAIRE DE TABLES DE SALON de forme rognon, en placage de bois exotique ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Garniture de bronze doré. Style Louis 15. Accidents. 68x49x31 cm  
100/150 €
- 257 - FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Repose sur des pieds cambrés. Louis XV. Restauration en ceinture. Garniture au petit point. 85x60x50 cm.  
150/200 €
- 258 - BERGERE en bois laqué crème, style Louis XVI. 97x55x65 cm.  
150/200 €
- 259 - MIROIR ovale en bois et stuc doré amati deux tons à décor de fleurettes. XIXe. Accidents. 112x95 cm.  
200/300 €
- 260 - TABLE en acajou et placage d'acajou reposant sur 4 pieds godronnés et un pied central amovible terminés par des roulettes. Allonges. XIXe. 75x118x100 cm. Longueur totale avec les allonges: 225 cm.  
100/200 €
- 261 - ARMOIRE de mariage en bois naturel à décor floral. XIXe. H: 230 cm; L: 150 cm; P: 58 cm. Quelques manques  
300/400 €
- 262 - Suite de six chaises cannées à dossier ajouré surmonté d'un fronton. XIXe. H: 105 cm.  
80/100 €
- 263 - IMPORTANT LUSTRE en bronze doré et patiné vert à décor d'aigles, palmettes, cygnes et se terminant par un gland à trois lumières. Style Empire. H: 92 cm  
250/300 €
- 264 - MOBILIER DE SALON en bois laqué blanc sculpté de coquilles, croisillons et feuilles d'acanthé, de style Louis XV comprenant 1 canapé, 2 fauteuils et 2 chaises. On y joint deux chaises en bois laqué blanc, sculptées de fleurettes, recouvertes de la même garniture en velours frappé.  
300/400 €
- 265 - LAMPE BOUILLONNE à trois lumières en bronze doré et ciselé. Abat-jour en tôle à système. Style Empire. H : 66 cm environ  
200/300 €
- 266 - BAROMETRE-thermomètre en acajou à filet bois clair, XIXe. H: 93 cm.  
30/40 €



245



250



246



256

267 - PSYCHEE à colonnes détachées, plateau de marbre blanc, tiroir en ceinture, entrejambe en X, Empire. H: 145 cm; L: 65 cm. P: 41 cm

300/400 €

268 - TRUMEAU «Conversation galante», encadrement mouluré laqué gris, fin du XVIIIe. 158 x 54 cm

200/300 €

269 - R. LIGERON (Xxe) «Elephant» panneau en bois sculpté et peint. Signé en bas à droite. Accidents et manques. H: 37 cm

20/40 €

270 - COUPLE D'INSEPARABLES en pierre dure égrenures à la base - Asie - Fin XIXe  
H : 15.2 cm

300/400 €

271 - PAIRE DE CANDELABRES en bronze à cinq branches. Fût à décor de têtes et feuilles d'acanthé et d'une fleur. XIXe. Napoléon III. Hauteur : 67 cm

80/100 €



263

- 272 - MIROIR style Italien, pareclose fronton rocaille, XIXe, stuc (accident)  
280/300 €
- 273 - PAIRE de GIRANDOLES en bronze doré ornée de perles, plaquettes et flèche. Montée électricité. H: 58 cm.  
200/300 €
- 274 - PLAT en cuivre repoussé à décor central d'une scène d'auberge. XIXe siècle. Diam: 63 cm. Petits acc.  
40/50 €
- 275 - PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné vert et or, à trois branches, à décor de corne d'abondance, milieu XIXe. H: 56 cm  
200/300 €
- 276 - PENDULE Borne en marbre noir surmonté d'un bronze figurant un philosophe grec bras levé et tenant un parchemin dans la main sur lequel est inscrit «L'âme est Immortelle». H: 66 cm  
250/350 €
- 277 - IMPORTANTE PENDULE en marbre noir, surmontée d'une sculpture d'homme drappé à la grecque, «Allégorie de l'histoire», bronze à patine brune, fin XIXe - début XXe. H: 55 cm.  
150/200 €
- 278 - PENDULE en marbre blanc simulant un vase, ornementation de bronze doré, à décor de végétaux stylisés, le cadran émaillé blanc (accident au bronze), XIXe s. H : 52 cm  
1600/1800 €
- 279 - FAUTEUIL Louis XVI à support d'accotoir, balustre et pieds cannelés  
100/150 €
- 280 - PENDULE aux griffons, époque Directoire ou Empire, sur une base en marbre rouge. 30 x 20.3 cm (accident, manque au fronton : une palmette)  
300/400 €
- 281 - ANCIENNE BARBIERE en acajou, XIXe. transformée.  
70/80 €
- 282 - COMMODE demi-Lune de style Louis XVI en placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Dessus de marbre gris. accidents et manques. H: 87 cm; L: 113 cm; P: 54 cm  
100/120 €
- 283 - Grand vase en craquelée à décor de feuillages et fleurs stylisés. Anses affectant la forme de putti. Pieds tripode en forme de griffes. H: 71 cm.  
100/150 €
- 284 - PENITENT en bois sculpté et patiné. H: 45 cm.  
30/40 €
- 285 - CHRIST en croix en bois sculpté. XIXe. bras gauche désolidarisé. H: 65 cm  
60/80 €
- 286 - GUERIDON à fût central en placage d'acajou et acajou, dessus de marbre gris.  
400/500 €
- 287 - LIT en fonte à décor de végétaux et têtes de loups stylisés. XIXe. H: 102 cm; L: 186 cm; P: 98 cm  
100/150 €
- 288 - WILLIAM SAINT MARTIN & CO. BILLARD Français en placage de bois exotique reposant sur 4 pieds facetés. Manques. H: 83 cm; L: 300 cm; P: 166 cm  
400/500 €
- 289 - TROIS queues de Billard et boules de billard  
50/80 €
- 290 - SUSPENSION DE BILLARD à trois lumières en laiton doré. Avec deux globes. H: 180 cm; L: 146 cm. On y joint une tige en laiton doré. L: 195 cm  
200/300 €
- 291 - CACHE RADIATEUR en fonte orné d'une tête d'égyptien. H: 66 cm; L: 102 cm; P: 19 cm  
50/100 €
- 292 - TABOURET en bois sculpté. Assise en forme de coquille reposant sur trois pieds dauphin. Accidents et restauration. H: 53 cm  
50/100 €
- 293 - PARE-FEU en bois sculpté à l'imitation du bambou et à incrustation de nacre. Accidents et manques. H: 85 cm  
30/50 €
- 294 - SELETTE en bois laqué rouge reposant sur 4 pieds sculptés de dragons. Dans le gout asiatique. H: 134 cm. On y joint une autre plus petite  
30/50 €
- 295 - PLATEAU en bois exotique sculpté d'un dragon. Dans le Gout asiatique. Accidents. 37 x 58 cm  
20/40 €
- 296 - PAIRE de transats en palissandre de Madagascar. Garniture de coton beige. XXe.  
340/380 €
- 297 - Paire d'appliques en métal doré et opaline. On y joint cinq embouts de tringle à rideau en métal et opaline.  
100/120 €
- 298 - Console en acajou mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds antérieurs formant volute. tablettes. base en plinthe.  
450/500 €
- 299 - Jean MARAIS (1913-1998), pichet en terre cuite à patine noire, signée à la base. H: 27 cm (environ)  
50/80 €
- 300 - Eileen GRAY (1878-1976)  
Lampe de bureau à inclinaison variable en taule plié laqué noir et métal doré. accidents et oxydation»  
150/250 €
- 301 - Dans le gout de BERTOIA. Banc, assise en lamelle de bois noircit reposant sur un pietement en métal. H: 42,5 cm ; L: 148 cm; P: 46 cm  
50/80 €

302 - PAIRE D'APPLIQUES en métal doré à deux bras de lumières. XXème siècles. H: 36 cm

50/100 €

303 - GUZZINI Suspension en métal et métal laqué. Diam: 50 cm.

300/500 €

304 - Yves DE LA TOUR D'AUVERGNE (1927) : Canapé en métal. 90x226x97 cm. Paire de fauteuils en métal. 85x108x100 cm.

Bibl. : «L'OEIL» Revue d'Art n°400 - nov.1988 - repr. p.72 - «Les métamorphoses plastiques d'Yves de la Tour d'Auvergne» par Marc GAILLARD

2000/3000 €



284



285



272



298



292



302

# CONDITIONS DE VENTE

## REGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères:

Frais volontaire de 25,2 % TTC.

Frais judiciaire de 14,4 % TTC

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité

Le règlement pourra s'effectuer:

- par Carte Bancaire

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 Euros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 Euros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

En cas de règlement par chèque non visé pour provision, si celui-ci n'est pas honoré, la procédure de folle enchère pourra, après notification au débiteur et une mise en demeure, être poursuivie lors de la prochaine adjudication.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la réglementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

## GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les bien pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation

personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. (art. L 321-17 du Code de Commerce)

## ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV\*.

## ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV\* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 Euros. La demande d'une

ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

#### RETRAIT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

En cas de paiement par chèque de banque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV\* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### STOCKAGE ET MAGASINAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots, après prise de rendez-vous, dans les meilleurs délais. Un stockage d'une durée de 15 jours à compter de la vente est gracieusement proposé. Au-delà de ce délai, des frais de stockage devront être acquittés. Toute semaine entamée est due. Les tarifs de frais de stockage sont disponible sur simple demande.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV\* ni de l'expert à quel que titre que ce soit.

En cas de vente aux enchères à l'Hotel DROUOT, aucun meuble ne sera rapatrié à l'étude. Ils seront pris en charge par le magasinage de l'Hotel Drouot. Il convient à l'acquéreur de se renseigner concernant les tarifs et les modalités de récupération.

#### SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur.

#### PASSEPORT D'EXPORTATION

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

#### EXPORTATION APRES LA VENTE

L'acheteur exportant en dehors de l'Union Européenne sera remboursé de la TVA sur présentation du document douanier d'exportation dans le délai de un mois ; l'acheteur exportant dans l'Union Européenne sera détaxé sur présentation de son numéro intracommunautaire et sur justi-

ficatif de passage de frontière.

Le commissaire-priseur habilité étant, compte tenu de son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé qui est seul responsable de la déclaration et du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

La responsabilité fiscale du commissaire-priseur habilité mandaté qui établit la facture ne saurait être engagée sauf dans l'hypothèse où il ne rendrait pas compte à son vendeur ou porterait des indications erronées ou frauduleuses sur le compte rendu ou la facture ou tout document en tenant lieu.

#### PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

APONEM ne pourra être tenue responsable d'une telle décision de préemption ou de l'absence de confirmation de l'Etat Français.

#### LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Ces personnes devront se rapporter aux conditions propre à ces prestations notamment en ce qui concerne la majoration de frais.

#### FRAIS D'ENVOI

Les frais d'emballage, de sécurisation, d'envoi et de transport sont à la charge de l'acquéreur. La maison de vente aux enchères APONEM pourra fournir gracieusement à l'adjudicataire, un devis en partenariat avec son prestataire.

Ce devis correspondra non seulement au transport mais également à la main d'oeuvre ainsi qu'aux matériaux nécessaires à l'emballage et à la sécurisation des objets. La prestation ne sera donc qu'une partie du devis en question. Sur demande de l'acquéreur, une assurance supplémentaire pourra être souscrite.

La maison de vente APONEM peut refuser l'envoi de lots fragiles tels que la verrerie ou la céramique ou pourra exiger une décharge de responsabilité si l'acquéreur maintient sa demande d'envoi.

L'acquéreur peut préférer faire appel à toutes autres sociétés de transport. Il conviendra alors de fournir un mandat écrit à la maison de vente APONEM autorisant son transporteur à récupérer les objets pour son compte. La remise des objets à ce transporteur ne pourra être effectuée qu'après complet règlement du bordereau.

\* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires APONEM



**Aponem**  
Maison de ventes aux enchères

O.A. n°

HOTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE  
**Lundi 3 octobre 2016**

Ordre d'achat / Absentee bid form

Je soussigné(e) :

Nom et prénom/ Full name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. / Fax.....e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / Bank details : .....

Désignation	Enchère maximum Bid(en euros)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 25.2 % TTC du montant adjugé

*I understand that :*

- *If the bid is successful, a premium of 25.2 % of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

*I accept the conditions of the sale.*

Date :

Signature :

# VENTE À VENIR

**Vins**

**Bijoux - Argenterie**

**Tableaux et Sculptures Modernes et Contemporains**

**Jouets - Trains - Dinky Toys**

**Mobilier - Objets d'Art**

## INVENTAIRE - PARTAGE - CONSEIL

Chaque lundi : Vente de Mobilier - Objets d'Art - Tableaux  
une sélection de lot est mis en ligne sur [www.interencheres.com/95001](http://www.interencheres.com/95001)

Pour inclure des lots dans nos prochaines ventes contactez nous :  
01 34 42 14 50 / [msa@aponem.com](mailto:msa@aponem.com)

EXPERTISE TOUS LES MERCREDI MATIN SANS RENDEZ-VOUS  
LES AUTRES JOURS SUR RENDEZ-VOUS

---

Suivez-nous sur Facebook et sur twitter @aponemauction  
Abonnez-vous à notre Newsletter sur [www.aponem.com](http://www.aponem.com)

**E. DUMEYNIU - T. FAVREAU - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT**  
commissaires-priseurs de ventes volontaires  
01 34 42 14 50 - [msa@aponem.com](mailto:msa@aponem.com) - OVV n°2002-115

**Aponem**  
Maison de ventes aux enchères

BP 20152 Pontoise  
95304 Cergy-Pontoise Cedex  
Tél. : +33 (0)1 34 42 14 50  
Fax : +33 (0)1 34 42 14 21  
msa@aponem.com  
www.aponem.com  
OVV n° 2002-115