



PHOTOGRAPHIE, APPAREILS PHOTOS, CINEMA, PRE-CINEMA, PHOTOGRAPHIES DE CINEMA

PHOTOGRAPHIES : lot n°68 à 110
APPAREILS PHOTOS : lot n°111 à 182
PRÉ-CINÉMA : lot n°183 à 212
LIVRES, REVUES, MANUELS : lot n°213 à 234
DIVERS : lot n°235 à 271
PHOTOS DE CINÉMA : lot n°272 à 339
PHOTOGRAPHIES DE SAM LÉVIN : lot n°340 à 358
CINÉMA : lot n°359 à 405
SON : lot n°406 à 412
AFFICHES : lot n°413 à 428
FILMS : lot n°429 à 444

VENDREDI 20 OCTOBRE A 14 HEURES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

JEUDI 19 OCTOBRE de 10H à 18H
VENDREDI 20 OCTOBRE de 10H à 12H
à l'Hôtel des ventes d'Argenteuil – 19 rue Denis à Argenteuil (95100)

EXPERT

Christophe GOEURY
+33 (0)6 16 02 64 91 – chgoeury@gmail.com

Assisté de Nathalie SICLIS
+33 (0)6 60 39 61 62 – nsiclis@gmail.com

Contact étude : 01 34 23 00 00 – accueil@argenteuilencheres.fr

Lots illustrés et vente en live sur



ARGENTEUIL MAISON DE VENTE – MARIE-LAURE THIOLETT
Commissaire-Priseur Titulaire d'un Office Judiciaire

& Elodie PASQUINET, Caroline RIVIERE Commissaires-Priseurs Habilités – Agrément : 2008-646
De Paris à Argenteuil : Paris Porte Maillot – La Défense – A86 – Direction Cergy Pontoise / Argenteuil centre
De la gare Saint-Lazare : ligne J, train direct 10min

Du n°1 au n°67 : lots « hors catalogue »
(liste fournie à l'exposition, lots visibles sur *Interenchères*)

PHOTOGRAPHIES

- | | | |
|----|---|---------|
| 68 | Daguerréotype
Portrait d'homme barbu, c. 1850
5,5 x 4 cm (ovale) | 15/20 |
| 69 | Daguerréotype
Nu féminin, stéréo, c. 1855
8,5 x 17 cm, dans son montage désolidarisé | 500/600 |
| 70 | Autochrome
Vitrine de magasin avec des mannequins pour les costumes Aristi Cotillor (?), c. 1920
13 x 18 cm | 250/300 |
| 71 | Autochrome
Bouquet de rose dans un panier, c. 1920
13 x 18 cm | 100/150 |
| 72 | 3 autochromes
Intérieur d'atelier de peintre (acc.), reproduction du tableau de Diane de Potiers, école française du XVIe, reproduction d'un tableau religieux de la Descente du Christ, c. 1920
13 x 18 cm | 100/150 |
| 73 | 2 autochromes
Parc, parc floral, c. 1920
13 x 18 cm | 100/150 |
| 74 | 2 autochromes
Portrait d'une femme dans un passe-partout Dechavannes, portrait en pied d'une femme à l'ombrelle, c. 1920 | 80/100 |
| 75 | Autochrome
Paysage d'une ville dans un vallon, c. 1920
13 x 18 cm | 50/60 |
| 76 | 3 autochromes sur films souples
Portraits : jeune militaire, femme (famille Lumière ?), c. 1932
13 x 18 cm. Avec 3 négatifs verre 13 x 18 cm | 100/150 |
| 77 | Ensemble de photographies provenant du fonds décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
Alexandre BAILLY (1866-1947)
Portrait de Marcel Jambon, portrait de groupe dans l'atelier Jambon et Bailly à Paris, Berthier, lac des Aulnes, c. 1890
4 tirages argentiques, montés sur cartons, signé et rehaussé (1) et une carte postale reproduisant le portrait
De 20,5 x 14,5 cm à 40 x 28 cm | 300/350 |
| 78 | Ensemble de photographies provenant du fonds décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
Atelier d'Alexandre BAILLY
Portrait d'un décorateur, équipe des dessinateurs et décorateurs au travail, fantaisies photographiques... Atelier situé au 73 rue Secrétan, Paris, c. 1892
26 tirages albuminés, montés sur cartons pour la plupart
Env. 13 x 18 cm | 400/600 |

- 79 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 100/150
Ateliers d'artistes
Peintres et sculpteur dans leurs intérieurs, c. 1880
9 tirages albuminés et citrate, montés sur cartons pour certains
Env. 21 x 25 cm
- 80 **Ensemble de photographies** provenant du fonds décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 40/60
Locomotions
Charrettes, voitures à impériale, bicyclette à moteur, c. 1870-1900
5 tirages albuminés et citrate
De 12 x 17 cm à 23 x 35 cm
- 81 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 100/150
France, Italie : Paris, les Tuileries, Provins, Evreux, château du Duc de Massa à Franconville, château d'Azay-le-Rideau, Compiègne, Fontainebleau, Palazzo Pretorio... c. 1870-1900
Par Mieusement et autres
24 tirages albuminés et citrate, montés sur cartons pour la plupart
De 10 x 14 cm à 5 x 25 cm
- 82 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 300/400
Etudes de fleurs, c. 1870-1880 et 1900
Par Famin, Aubry, les éditeurs Alinari, Calavas, Guérinet
23 tirages : albuminés (20), citrate (2), cyanotype (1), montés sur cartons pour certains
De 16,5 x 12 cm à 26,5 x 37 cm
- 83 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 40/60
Personnages costumés, reconstitutions de scènes et décors, groupes... c. 1880-1900
13 tirages albuminés et citrate, avec un envoi et signature "A mon ami Jambon. Angèle Balgani (?)" (1)
Formats divers
- 84 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 100/150
Décors et divers : décors d'opéra, extérieurs avec mise au carreau, sculptures... c. 1880-1910
18 tirages albuminés et citrate
De 9 x 12 cm à 25 x 22 cm
- 85 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 60/80
Portraits d'acteurs et d'actrices dont Sarah Bernhardt dans le rôle de Jeanne d'Arc (photoglyptie), c. 1880
Par Paul Nadar, Otto et autres
13 tirages albuminés montés sur cartons de studios
De 14 x 10 cm à 30 x 16 cm
- 86 **Ensemble de photographies** provenant du fonds du décorateur de théâtre **Alexandre Bailly (1866-1947)** 200/300
A. CALAVAS
Etudes de costumes de théâtre, c. 1880
35 planches, tirages albuminés montés sur cartons imprimés "A. Calavas Ainé, Editeur 68 rue Lafayette, Paris"
18 x 11,5 cm (chaque planche présente 4 images)

- | | | |
|----|---|---------|
| 87 | Ensemble de photographies provenant du fonds décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
Alexandre BAILLY (1866-1947) (attr.)
Perm, Russie, c. 1900
Tirage argentique d'époque, monté sur carton
17 x 23 cm | 30/40 |
| 88 | Ensemble de photographies provenant du fonds du décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
Alexandre BAILLY (1866-1947)
Chine, Pékin, 7 et 10 septembre 1899
2 tirages argentiques d'époque, montés sur carton, légendés et monogrammés "A.B"
Env. 20 x 28 cm | 100/150 |
| 89 | Ensemble de photographies provenant du fonds du décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
Egypte : ascension des pyramides, pyramides de Gizeh, Karnak, temples, minaret, caravanes, oasis, chameaux, corvée de l'eau des femmes, buffles traversant le Nil... c. 1870-1890
Par Béchard, Frith, Zangaki frères
15 tirages albuminés montés sur cartons, signés et légendés dans l'image pour certains, on y joint quelques dessins, gravures...
Env. 22 x 27 cm à 38 x 27 cm | 200/300 |
| 90 | Ensemble de photographies provenant du fonds du décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
LEHNERT et LANDROCK
Tunisiens dans une oasis, c. 1905
Tirage argentique d'époque, cachet, signature et numéro dans l'image
40 x 30 cm | 60/80 |
| 91 | Ensemble de photographies provenant du fonds du décorateur de théâtre Alexandre Bailly (1866-1947)
Jérusalem, Porte de David... c. 1880
Par Bonfils et autres
3 tirages albuminés montés sur cartons
16 x 21 cm à 28 x 23 cm | 60/80 |
| 92 | 7 albums amateur de photographies d'époque : vie à la campagne, jeu de diabolo, sur l'étang glacé, jeux avec des chiens, vacances à la plage, en maillots de bain, sports d'hiver, montagne, joueur de tennis, Bretagne, lancement d'un navire, en pension, à la piscine, en Angleterre... c. 1905-1935 | 40/60 |
| 93 | Guerre 14/18
Artillerie, tranchées, troupes, matériel militaire, aviation, mortier, canons, obus, train militaire, accidents... Nombreuses scènes animées... Montdidier, Vandeuil...
Album de 150 tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites sous les images
Env. 4 x 5,5 cm | 40/60 |
| 94 | Lot de 3 albums de photographies
Portraits, familles, enfants... c. 1860-1900
Plus de 200 tirages albuminés et argentiques, formats cartes de visite et cabinet, personnalités nommées sur les montages ou au dos pour la plupart | 40/60 |

- 95 **Artistes de cabaret et music-hall** 200/300
 Elvire Obert, Jane Ceska, Génaro, Mlle Dupré, Soeurs Stars, Lise Ripert, Adrienne Perly, Dory-Ta, Maud Delaunay, La Nelly Nell, La Güarany... c. 1892-1908
 325 cartes photos, tirages argentiques d'époque, artistes identifiés sur les cartes
 14 x 9 cm
Provenance : fonds familial ayant appartenu à Joseph Oller et Charles Zidler, fondateurs du Moulin-Rouge puis aux frères Isola (Vincent et Emile), propriétaires de nombreuses salles de spectacles à Paris, dont l'Olympia, les Folies Bergère, la Gaîté lyrique, l'Opéra Comique, les théâtres Mogador et Sarah Bernhardt
- 96 **Princesse Ghica** 40/60
 Portrait d'Anne-Marie Chassaigne, dite Liane de Pougy, artiste et courtisane, épouse en seconde noce le Prince roumain Georges Ghika (ou Ghica), 1912
 Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et daté
 6 x 6 cm (rond)
- 97 **Panoramas** 60/80
 Voyage en Italie, sites et monuments : Florence (10), Rome (12), Naples (9), Naples, Capri (6), 1913
 37 panoramas, tirages argentiques d'époque, légendés et datés au crayon au dos
 De 7 x 12,5 cm à 8 x 15,5 cm
- 98 **Guerre 14/18 : ponts et bâtiments** 100/150
 Relevés photographiques : ruines, pont de Villeneuve, Valenciennes, du chemin de la Becqueterie, pont voute avant viaduc, pont de la Madeleine, Corbehem, Lens à Armentières, Hirson, Soissons, Creil... 1917-1918
 67 tirages argentiques d'époque, daté et situés au dos pour la plupart
 13 x 18 cm
- 99 **Guerre du Vietnam** 150/200
 Soldats, prisonniers, exécution, attentats, manifestations, Tran Van Dang, Lt William L. Calley Jr, Congrès national du Vietnam, Da Nang, Saigon... c. 1953-1967
 24 photos de presse, tirages argentiques d'époque, étiquettes de légende tapuscrites en anglais au dos
 Env. 18 x 24 cm
- 100 **Football** 100/150
 Matches, tournois, finale de coupe de France, football féminin au stade Elisabeth, match Paris-Londres, match France-Allemagne à Berlin, inauguration stade Buffalo, stade Bergeyre, sélection française, Raoul Diagne, Ben Barek, Hon et Domingo, Baratte, Étienne Mattler... c. 1921-1949
 41 photos de presse, tirages argentiques d'époque, étiquettes de légende tapuscrites au dos pour la plupart, on y joint divers documents
 Formats divers
- 101 **Guerre 14/18** 100/150
 Alentours d'Arras, Château-Thierry, militaires, officiels, concert pour les poilus, défilés des poilus, protection des monuments de Paris et des églises, moulin, reconstructions...
 61 photos de presse, tirages argentiques d'époque
 Env. 18 x 13 cm
- 102 **Inondations de Paris** 80/100
 Île Saint-Louis, Notre-Dame, rue Saint Dominique, jardins du Vert Galant, pont Alexandre II, pont de l'Alma, pont du métropolitain près de la rampe du pont d'Austerlitz, Bd Diderot, parisiens en barques... 27-30 janvier 1910
 28 tirages argentiques d'époque, légendes au crayon au dos pour certains
 8,5 x 11,5 cm

- | | | |
|-----|---|---------|
| 103 | GERMAINE KRULL et autres
Après la guerre 39/45 : ruines, reconstruction, Hôtel Brenners à Baden-Baden, prisonniers allemands, mémorial, population d'Ulm prenant connaissance des règlements alliés, revues militaires, Général de Lattre de Tassigny, bal populaire place de la Bourse, défilé des écolières, drapeaux des groupements à Dijon, défilé populaire à Nice, canots ayant servi à la traversée du Rhin, fête nautique sur la Seine, feu d'artifice à Limoge, fête aérienne à Longchamp... c. 1945
35 tirages argentiques d'époque, dates, légendes, cachet de l'auteur (12) et du Ministère de l'Information au dos pour certains
De 11 x 17 cm à 17 x 23 cm | 150/200 |
| 104 | Photographies amateur
Régates de classe Dragons, Star, 6mètres aux Mureaux, 1930
28 tirages argentiques d'époque sur papier bromure
17,5 x 23 cm | 80/100 |
| 105 | Paris
Chantiers de constructions, dont le Printemps Haussmann (?), échafaudages, sur les toits, visites de contremaître, ouvriers... c. 1900
6 tirages argentiques d'époque
Env. 17 x 23 cm et inf | 60/80 |
| 106 | Double exposition
Cheminot, c. 1955
Tirage argentique postérieur
17 x 16,5 cm | 30/40 |
| 107 | Southern Christian Leadership Conference
Marche pour les droits civiques, Washington, 1963
8 tirages argentiques d'époque
18 x 24 cm | 60/80 |
| 108 | Mai 1968
Barricades, CRS, mur de pavés, Paris
3 tirages argentiques
18 x 24 cm | 40/60 |
| 109 | LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Daniel Sorano, Figaro, Avignon, 1957
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé dans la marge à l'encre, titré, daté, crédité et signé à l'encre au dos
36 x 26,4 cm (40 x 30 cm) | 80/100 |
| 110 | Auteur non-identifié
Mode féminine, dont les tricots Wayssler... c. 1950-1960
Plus de 330 négatifs 4 x 5" (10x12cm), quelques tirages contact recadrés et tirages "papier" | 60/80 |

APPAREILS PHOTOS

- | | | |
|-----|---|---------|
| 111 | Ensemble d'env. 80 cartes postales d'époque et modernes, en noir et blanc et couleur sur les thématiques du photographe et de la photographie : enfants photographes, chiens et chats photographe, Loulou photographe, Pitou chez le photographe... c. 1900-1950 | 40/60 |
| 112 | Jouet Solido : "Autobus 1934" portant une publicité Film Lumière au 1/50 ^e | 15/20 |
| 113 | « La Mise au Point » , revue mensuelle des nouveautés photographiques Gaumont. 4 numéros de Juillet 1899, Noël 1901, juillet 1910 et février 1911, concernant le Chronophotographe projecteur, le Chronophone, le Kinora à main et divers | 350/400 |

114	Eventail publicitaire pour le procédé de photographie en couleur Omnicolor, de Louis Ducos du Hauron, commercialisé par Jouglà	180/200
115	2 disques Chronophotographiques , diamètre 11,5cm, sous verre	500/550
116	Lot de 3 objectifs : obj. Derogy Aplanat N° 3, N° 27691, diaphragme à vanne (1 présente), obj. Derogy N° 4, N°19358, diaphragme à vanne (pochette de 4 fournie), obj. Duplouich, diaphragme à vanne	300/400
117	Lot d' objectifs : E. Mazo 1ère série N° 4, diaphragme à iris, obj. Sans marque, diaphragme à disques (2 fournis)	150/200
118	Lot d' objectifs : objectif de chambre Buckler en laiton avec ses lentilles, dans son coffret d'origine, partie de gros objectif de projection en laiton et élément d'objectif en laiton et métal Lichtenknecker Optics WW f=35	40/60
119	Lots d' objectifs : obj. C. Berthiot, périgraphe Anastigmatique Symétrique N° 5 avec bague, obj. F.L Chevalier, série V N°908, obj. Demaria frères, Série II N° 7 anastigmat 210 mm f/6,8	250/300
120	Chambre à joues 9 x 12 cm, manque châssis dos	60/80
121	Chambre photographique en bois 13x18, obj. laiton Chamillard et Cie clair, trépied bois, 1 châssis double	150/200
122	Chambre photographique de voyage en acajou pour plaque 13 x 18 cm, obj. laiton Anstigmatic extra rapide n°2, 8604, manque châssis dos	100/150
123	Chambre photographique en bois pour plaque 13 x 18 cm, obj. Laiton	60/80
124	2 chambres photographiques en bois Luminor et Photographie Vulgarisatrice, pour plaque 9 x 12 cm, obj. Laiton, manque verre dépoli (1)	80/100
125	Appareil jumelle Self-Worker pour plaque 9 x 12 cm, avec son magasin	150/200
126	Chambre photographique en bois pour plaque 13 x 18 cm, obj. Laiton et son pied en bois, accident et manque	30/40
127	6 foldings en bois pour plaques 8,5 x 10,5 cm, acc. et manques	80/100
128	Lot : 8 foldings : Zeiss Ikon Nettar 515/16, Kinax, Kodak, West Pocket (2), Ixor, Zeiss Ikon, Korelle	60/80
129	Lot : 8 foldings à films : Kodak, Coronet, West Pocket, Agfa, Ikonta, Weltini...	60/80
130	2 foldings : Zeiss Ikon-Ikonta, Kinax II, dans leurs étuis de transport	20/30
131	Stéréos : stéréoscope mexicain en bois avec env. 220 vues stéréos sur cartons 8,5 x 17 cm : Paris et ses environs, Ruines de 1870, quelques scènes de genre, Félix Potin (72) et quelques vues amateur et vues "jour/nuite"	100/150
132	2 stéréoscopes : mexicain (1), pliant (1) pour vues sur cartons 8,5 x 17 cm, avec env. 65 vues Keystone et autres : Paris, scènes animées... c. 1900	60/80
133	Stéréos : 3 appareil pour vues 45 x 107mm, Vérascopie Richard, un sans marque, un en métal	40/60

- 134 Lot : **stéréoscope mexicain** en bois pour vues 8,5 x 17 cm avec env. 40 vues Keystone et autres vers 1900 (Égypte, Algérie, Italie...), stéréoscope en bois pour vues verre 45 x 107mm, 2 boîtes à rainures d'env. 140 positifs (familles, fête foraine, Exposition Universelle, paysages...), une boîte de Stéréofilms Bruguier souples (Quimper), 2 albums de famille, dont un carte de visite 60/80
- 135 **Borne stéréo Educa** avec 40 vues 100/120
- 136 **Borne stéréoscopique Taxiphote** moyen foyer, en acajou, pour vues 45x107mm, lanterne « Clair soleil », clef, avec 56 vues amateur 400/600
- 137 Ensemble de **vues verre stéréos positifs** 45 x 107 mm. Vues probablement réalisées par un officier au cours de ses voyages militaires 500/600
Japon, Tokyo, Kamakura, Enoshima, Nikko Shuzendji (78), Miyajima (17), Unzen (20), Kyoto, Nara (76), Isuruga (18), Chine, Pékin, Ville Interdite, Palais, Muraille, Temple du ciel (60), Yangtsé (80), La Corée (12), Damas, les Cèdres (76), Lattakieh (36), Israël, Jérusalem, Saint-Jean-d'Acre (36), Baalbek, temple de Jupiter (20), Athènes (20), Constantinople, Mer noire (40)... Temples, sites, paysages, scènes animées, types, prêtres, petits métiers, défilés militaires, enterrement, monuments, mosquées, embarcations, villages, rues, littoral... c. 1920
Plus de 580 vues verre stéréos positifs 45 x 107 mm, virés bruns pour certains, 30 panier en bois, barrettes métalliques sur les vues (pour Planox), dans un coffre à 5 tiroirs
- 138 Ensemble de **vues verre stéréos positifs** 45 x 107 mm. Vues probablement réalisées par un officier au cours de ses voyages militaires 500/600
Ceylan (40), Hong-Kong (40), Shanghai (80), Macao (20), Phnom Penh, Angkor Vat, Bayon (90), Hué (33), Saigon, roi du Siam, Tourane, Dalat (60), Hanoï, Amoy, baie d'Along, certaines vues aériennes (120), Aden (20)... Villes, sites, rues animées, petits métiers, vendeurs ambulants, dockers, festivités sur un bateau, cérémonies, mariage, voitures et colons, bâtiments, paysages, jonques, types, ports, avions, marché, temples, pirogues, caravanes, pagodes, rivières, temples, ruines, intérieurs et extérieurs... c. 1920
Plus de 570 vues verre stéréos positifs 45 x 107 mm, virés bruns pour certaines, 30 panier en bois, barrettes métalliques sur les vues (pour Planox), dans un coffre à 5 tiroirs
- 139 Ensemble de **vues verre stéréos positifs** 45 x 107 mm. Vues probablement réalisées par un officier au cours de ses voyages militaires 500/600
Norvège (100), Hollande, Amsterdam (40), Lisbonne (40), Madrid (20), La Havane, Santiago de Cuba, Malecón, Canal de Panama (40), Porto Rico (16), Martinique, Fort de France (120), Guadeloupe (40), Les Saintes (40), La Grenade (9), Jamaïque (20), Dakar (20), Saint-Vincent de Cap Vert (20), La Ligue (40), Madère (20)... Paysages, sites, monuments, bâtiments, Fjord, avions, villages, rues et places animées, cérémonie sur un bateau, hôtels, ports, rade, littoral, navire dans la tempête, pêche aux requins, vues aériennes, forêts... c. 1920
Plus de 580 vues verre stéréos positifs 45 x 107 mm, virés bruns pour certains, 30 panier en bois, barrettes métalliques sur les vues (pour Planox), dans un coffre à 5 tiroirs
- 140 Ensemble de **vues verre stéréos positifs** 45 x 107 mm. Vues probablement réalisées par un officier au cours de ses voyages militaires 500/600
Malte (18), Corfou, Milo, Syracuse, Santorin, Rome, Naples, Capri (120), Tanger, Gibraltar (20), Maroc, Fez (20), croiseur (20), Port-Saïd (8), Alger, Bougie (20), Tunis, Carthage, Gabès, Matmata, Djerba, Sfax (170), Courbet Bretagne (20)... Sites, paysages, monuments, baie, littoral, ports, villes, rues animées, marché, palais, temples, pyramides, tombeaux, désert, ruines, Fantasia, navires militaires, au port, en cale sèche, croiseur, manœuvres militaires, navire Courbet Bretagne, tirs...
Plus de 550 vues verre stéréos positifs 45 x 107 mm, virés bruns pour certains, 30 panier en bois, barrettes métalliques sur les vues (pour Planox), dans un coffre à 5 tiroirs

- 141 Ensemble de **vues verre stéréos positifs** 45 x 107 mm. Vues probablement réalisées par un officier au cours de ses voyages militaires 400/500
France : Saint-Raphaël, Monte-Carlo (40), Orange, Arles, Cians, Salins, Villefranche, Toulon (94), Corse, Ajaccio (72), Hauteville (38), Chinon, les Ursulines (96), Mont Saint-Michel (20), Constantine (39), Quiberon Carnac (20), Bourges, Blois (57), Brest mariage (20), Nicole (60)... c. 1920
Photos de familles, paysages, scènes animées, carnaval, crémaillère, aviation, escadrille, vues aériennes, voitures...
Plus de 570 vues verre stéréos positifs 45 x 107 mm, virés bruns pour certains, 30 panier en bois, barrettes métalliques sur les vues (pour Planox), dans un coffre à 5 tiroirs
- 142 Lot de **200 vues verre stéréos** 45 x 107 mm et divers 100/150
France, Espagne, Autriche (1936), Norvège (1947), Maroc (1948), famille, jeux d'enfants, Exposition Internationale 1937, Pays Basque, Provence, Arles (1954)... dans 2 boîtes à rainures, on y joint 2 boîtes de vues : famille et quelques négatifs (Chine)
Et quelques vues en 8,5 x 17 cm dans 2 boîtes et 1 boîte de vues 7 x 13 cm : bateau, Paris, types régionaux, petits métiers... Négatifs et positifs (9 boîtes), 2 autochromes 7 x 13 cm, 3 boîtes de positifs Bruguière et 2 albums de cartes de visite vides
- 143 **Guerre 14/18** 80/100
Stéréoscope Unifrance avec 78 plaques d'édition et amateur en verre 45 x 107mm (6 boîtes)
Saint-Marie en Py, Verdun, épisode de la prise de Courcelles, Chavignon, prise au sommet des Eparges, vie quotidienne, cheval dans les arbres, sous-marins, ruines, prisonniers, tranchées, fosse commune, cadavres...
- 144 **Stéréocartes Bruguière**. 110 cartes dans leur pochette d'origine. 30/40
Région de France : Côte d'azur, La Corniche d'Or, Nice, Provence, Monaco, Arles, Nîmes, Perpignan, la Corrèze pittoresque, Autun, de Paimpol à Tréguier, Perros-Guirec, Le Marais Poitevin, Les Sables d'Olonne, Ars, Valberg, Deauville, Lisieux, scènes de Camargue, L'école des animaux savants, courses de taureaux, pèlerinage gitan aux Saintes-Maries, cirques Pinder, Bouglione, Châteaux de Fontainebleau, Versailles, Cheverny, Azay-Le-Rideau, Chambord, musée du Louvre, Constantine... On y joint un Stéréoclic, acc.
- 145 **Lot** : appareil photo Foca 24x36, obj. Oplarex 50mm, f/1.9, folding Foth, avec leur sacoche, porte-album en bois 27 cm x 37 cm et un châssis presse 20 x 24 cm 60/80
- 146 **Appareil photo miniature** Lumière Super ELJY avec sa housse, obj. Lypar 50mm f/3.5 60/80
- 147 **Lot** : Foca 24x36, obj. Oplar 50mm f/2.8, 2 foldings Kodak et Royer, Kodak Retina Reflex III, cellule, caméra Christen 8mm, obj. Angenieux, housses 40/60
- 148 **Appareil photo Rectaflex** n°29824 avec 4 objectifs : Xenon 50mm f/2, Angenieux 35mm f/2.5, Angenieux 135mm f/3.5, Angenieux 50mm f/1.8, 4 bagues allonges Rectaflex-Saris, n°1, 2, 3, 4, cellule Réalt, parasoleil, filtres, valise de transport en cuir 150/200
- 149 **Appareil photo Zorki-4K**, obj. Jupiter-8 50mm f/2 30/40
- 150 **Appareil photo Contax I Zeiss Ikon** n°Z27937, obj. Sonnar 50mm f/1.5 avec sa housse. BE 200/300
- 151 **Princesse Ghica** 100/150
Portrait d'Anne-Marie Chassaigne, dite Liane de Pougy, artiste et courtisane, épouse en seconde noce le Prince roumain Georges Ghika (ou Ghica), 1912 Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et daté 6 x 6 cm (rond)
- 152 **Appareil photo Nikon f/2** n°7743708, obj. Nikon 50mm f/1.4 80/100

153	Nikon Nikonos IV , appareil pour photographie sous-marine, obj. Nikonos 35 mm, flash avec sa barette, cordon de syncro et son sac Sensor détaché pour le flash, joint de rechange et graisse. TBE	300/350
154	10 appareils photos 24x36 : Exakta Varex Iib, Exa1, Zenit3M, Zenit, Koroll, Practica L, Fujica ST1, Fujica ST605N, Pentor SuperTL, Konica	60/80
155	4 appareils photos : Olympus OM10, Asahi Pentax, Minolta 5000 avec flash, Canon EOS1, avec leurs objectifs	60/80
156	Lot de 3 appareils photos : ELJY Lumière, Minox 35 EL, Rolleiflex SL26, obj. Tessar 40mm f/2.8 et une cellule Gossen Sixtar	60/80
157	Lot de 3 appareils photos et objectifs Canon : FTB, AE1 Programme, T90, obj. Macro FD 50mm f/3.5, Zoom FD 28-85mm f/4, malle de transport	80/100
158	Appareil photo Canon AE-1 Program , obj. Canon 50mm f/1.8, obj. Canon Lens FD 135mm f/3.5, obj. Canon C-8 Wide Converter 0,65x, doubleur Foca HR7CFE, Panagor semi fish-eye Lens 0,42, flash Canon Speedlite 199A, valise de voyage	40/60
159	Appareil photo Canon A-1 , moteur, obj. Canon Lens FD 50mm f/1.2, objectif Zoom FD 70-210mm f/4, flash Speedlite 570G, Télé Adapter, batterie, socle, accessoires, housse de transport	60/80
160	Lot : appareil photo Canon F1, obj. Canon Lens FD 50mm f/1.4, obj. Canon Lens FD 24mm f/2.8, Zoom Lens FD 35-105mm f/3.5, Zoom Lens FD 28-55mm f/3.5-4.5, parasoleil, mallette de transport	80/100
161	Lot de 3 objectifs Canon : Reflex 500m F 8 n°34842, Lens FD 17mm f/1.4, Lens FD 20mm f/2.8, sac de transport	100/150
162	Accessoires Canon et autres : flash 300TL, flash Speedlite 199A, autofocus Snappy, déclencheur Wireless, Command Back 90, doubleur Foca MC6, Moteur AE Power Winder FN, viseur Eye Level Finder FN, filtres, Focusing screen, appareil miniature (L'espion mini), parasoleil, pied télescopique, jumelles 8X21 (sans marque), cellule Sixtino, lentille Marexar...	40/60
163	Appareil photo Leica CL n°1427292, obj. Summicron-C 40mm f/2 avec sa housse. TBE	100/150
164	3 appareils photos 6x6mm : Ikoflex Zeiss Ikon, obj. Tessar 3,5mm, Semflex, Lubitel 2	80/100
165	Rolleiflex à posemètre encastré 6 x 6 cm avec cellule, n°1781891, obj. Planar 75mm F 3,5, housse, livret Rollei-Guide, filtres, parasoleil...	100/150
166	Appareil photo Rolleiflex T , obj. Tessar 75mm f/3.5, trousse Rollei avec parasoleil, 9 bagues, cellule Weston Master 4, accessoires, poignet Rollei, boîte d'origine, mode d'emploi, housse, TBE	150/200
167	Appareil photo Mamiya M645 1000S , 4,5x6mm, obj. Mamiya-Sekor 80mm f/1.9	80/100
168	Appareil pour photographie aérienne K 24 , obj. Kodak Aero Extre 178mm f/2.5 n°30114, obj. S.F.O.M Cone 100mm f./5,6 n° 17 T, avec 2 filtres : IR, rouge, obj. S.F.O.M Cone 300mm f/3.6 type 102 n°2019, focale mesurée f. 303,5mm, avec 4 filtres : IR, UV, jaune, rouge, 3 dans ses coffres de transport en bois	800/1000

169	Appareil pour photographie aérienne LINHOF AEROTRONICA format 6x9cm, vitesse d'obturation de 1/500e à 1/1500e, obturateur rotatif électrique à 3 disques à focales planes commandé par moteur tournant en continu, avec 2 poignées anatomiques, déclenchement sur poignée droite, son magasin, obj. Symmar S 120mm f/5.6 n°13813890, obj. Flugbild-Tachar 300mm f/5.6 n°71653, 2 viseurs : f=450 - f=800, cache, dans son coffre de transport en alu	2000/2500
170	Appareil pour photographie aérienne LINHOF AEROTRONICA format 6x9cm, vitesse d'obturation de 1/500e à 1/1500e, obturateur rotatif électrique à 3 disques à focales planes commandé par moteur tournant en continu, avec 2 poignées anatomiques, déclenchement sur poignée droite, son magasin, obj. Symmar S 120mm f/5.6 n°14223770, obj. Flugbild-Tachar 300mm f/5.6 n°69759, 2 viseurs f=450 et f=600/800, cache, dans son coffre de transport en alu	2000/2500
171	Appareil pour photographie aérienne LINHOF AEROTRONICA format 6x9cm, vitesse d'obturation de 1/500e à 1/1500e, obturateur rotatif électrique à 3 disques à focales planes commandé par moteur tournant en continu, avec 2 poignées anatomiques, déclenchement sur poignée droite, son magasin, obj. Tele-Arton 250mm f/5.6 n°14076826, obj. Flugbild-Tachar 450mm f/5.6 n°71642, viseur : f=450, cache, dans son coffre de transport en alu	2000/2500
172	Appareil pour photographie aérienne LINHOF AEROTRONICA format 6x9cm, vitesse d'obturation de 1/500e à 1/1500e, obturateur rotatif électrique à 3 disques à focales planes commandé par moteur tournant en continu, avec 2 poignées anatomiques, déclenchement sur poignée droite, son magasin, obj. Tele-Arton 250mm f/5.6 n°13933764, viseur f=250, magasin supplémentaire, alimentation stabilisée, cache, dans son coffre de transport en alu	2000/2500
173	Appareil pour photographie aérienne LINHOF AEROTRONICA format 6x9cm, vitesse d'obturation de 1/500e à 1/1500e, obturateur rotatif électrique à 3 disques à focales planes commandé par moteur tournant en continu, avec 2 poignées anatomiques, déclenchement sur poignée droite, son magasin, obj. Tele-Arton 250mm f/5.6 n°14076824, obj. Flugbild-Tachar 450mm f/5.6 n°73969, viseur : f=450, cache, dans son coffre de transport en alu	2000/2500
174	Appareil pour photographie aérienne LINHOF AERO TECHNIKA , format 4x5'', obj. Technika Symmar 180mm f/5.6 n°11501244	600/800
175	Appareil pour photographie aérienne S.F.O.M type 681 n°237, format 6x6cm, obj. S.F.O.M F 120, type 121, n°21138, focale mesurée 122mm, 3 obturateurs à rideaux : 1/300ème, 1/500ème, 1/1000ème, 3 filtres et viseur, dans son coffre de transport en métal	800/1000
176	8 appareils , Polaroid et appareils instantanés : Polaroid Colorpack 80, Polaroid Land Camera 1000, Polaroid Impulse AF, AutoFocus System, Polaroid Land Camera ZIP, Polaroid Land Camera Swinger Model 20, Polaroid Land Camera Automatic 104, Kodak, electronic flash, Kodar Lens 100mm, Kodamatic, Kodak EK2 Instant Camera	120/150
177	Lot de 4 appareils photos : Zeiss Ikon Contessa LBE, Ultra Fex, Polaroid 1000, housse et Cine Kodak 8mm	30/40
178	2 Polaroids : SX-70 Sonar Autofocus, Image System dans son coffret	40/60
179	Projecteur Kodak Carousel S-AV 2000 pour diapositives, obj. Berthiot 80-125mm, câbles, 4 ampoules, panier supplémentaire, mallette de transport	60/80
180	Projecteur Carousel Kodak S.A.V. 2000 2 magasins neufs, obj. Retinar F 250mm + Auvitec, type CCK3 N° 3704 H60 unité individuelle de fondu enchainé	200/400

- 181 **Matériel de laboratoire** 40/50
3 objectifs Rodenstock Rodagon : 50mm f/2.8, 105mm f/5.6, 80mm f/4, sècheuse pour films, lampe, cuvette, 4 pieds métalliques, papier Kodak 13x18, papier Ilford TBE
- 182 **Lot d'ouvrages** : "Time Life La Photographie" (18 vol.), avec un index général joint, ed. française 1972-1976, "Nadar : Photographies - Dessins et Ecrits" (2 vol.) Booking International Paris, 1994 30/40

PRE-CINEMA

- 183 « Grand diorama univers », **gravure** de Gustave Frison, c. 1880. 32 x 25 cm 150/200
- 184 « Advice from the other world or a peep in the magic lanthorn », **eau-forte** colorée à la main par Dolpy, Strand. 21 x 33 cm 150/200
- 185 « La Lanterne magique », **affichette publicitaire** pour l'Emprunt National, ill. Marcel Capy. 39 x 29,5 cm 80/100
- 186 Lanterne magique Nationale, **pamphlet révolutionnaire** attribué à Mirabeau, 1790 120/150
- 187 **Edmé BOUCHARDON (1698-1762) (attr.)** 1500/2000
La Lanterne magique, XVIIIe
Sanguine
22,5 x 17,5 cm
Ce dessin est probablement celui qui a servi de modèle à la gravure parue en 1737 dans la première des cinq livraisons de la suite en taille douce des "Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris". Pour cet ouvrage Bouchardon confia le soin de graver à l'eau forte ses compositions à l'archéologue, artiste amateur et académicien le comte de Caylus qui était aussi son ami et mécène.
L'ensemble des livraisons de Bouchardon montre 60 représentations d'un grand intérêt pour la connaissance du Paris de l'Ancien Régime. Le thème pittoresque de la Lanterne Magique a été abordé à deux reprises par Bouchardon.
- 188 **2 écrans panoramiques à disques** : chasse à courre et attelage, manque le manche (1), acc. (1) 80/100
- 189 « Livre de métamorphoses », **2 gravures à système** : « Le poison lent » et « Le poulet et la barbe », 2 images changeantes à lignes verticales « Femme à la fleur », « Femme jouant du banjo » 80/100
- 190 **16 vues à perspectives**, dont 5 vues montées de « Châteaux » et 11 vues non-montées : « Une soirée de Boulevard » (3), « L'automne bonne saison » (5), scènes bibliques (3) 60/80
- 191 **Thaumatrope** publicitaire, Folioscope moderne, portrait au physionotrace, tickets d'entrée de cinéma hongrois, miniature lanterne magique au chinois en métal, épingle caméra 30/40
- 192 **Planches de vues** (75) polychromes et noir et blanc, vues (6) doubles polychromes, cartes animées Lambert (6), 2 pochettes Bilder für Schielende, boîte avec miroir, 2 rouleaux pour théâtre animé : "Les aventures de Marius, n°2", "Histoire du Chat botté n°21" 100/150
- 193 Lot de **12 kaléidoscopes** et un Teleidoscope, de 11,5 à 35,5 cm, acc. (1) 80/100

194	Ombres chinoises Théâtre d'ombres à dérouleur 40 x 50 cm, 6 tableaux : « La Loïe Fuller ou la danse serpentine », « Les fontaines lumineuses », « Bataille de confettis à l'Opéra », « La réception des marins français à Péterhof », « Exposition générale des jouets au magasin du Bon Marché », « Palais étranger à l'Exposition Universelle 1900 », fond blanc, 2 dérouleurs, rouleaux de couleur, silhouettes découpées (gondole, personnages...), portes-silhouettes en métal, boîte à musique, carton d'origine (quelques acc.)	200/250
195	Ombres chinoises 5 tableaux 37 x 41,5 cm pour le théâtre d'ombres : « La coupe Gordon Bennett », « La fête de la mi-carême à Paris », « Palais de l'électricité Paris 1990 », « Exposition générale des jouets au magasin du Louvre », « Loïe Fuller », (nbs acc. et restaurations) 4 tableaux 35 x 43,5 cm pour le théâtre d'ombres : « Combat naval », « Palais de l'électricité-Exposition 1990 », « Loïe Fuller » (2) et encadrement du théâtre (nombreux accidents et restaurations)	60/80
196	10 bandes couleur pour Praxinoscope théâtre Walt Disney : Mickey, Peter Pan, Jumbo, Pluto, Donald, Pinocchio 5 x 65,5 cm	80/100
197	3 vues d'optique , avec effet jour et nuit, c. 1780	500/600
198	Vues verre pour lanterne magique rondes (6) Le petit poucet, Cendrillon, Le petit chaperon rouge, Robinson Crusoé, Le chat botté, Don Quichotte Diam : 15 cm	60/80
199	Vues verre pour lanterne magique 6 x 24 cm Grotesques et caricatures, petits métiers (11), dans une boîte	20/30
200	Vues verre pour lanterne magique 5 x 21 cm La fille de M. Angot (12), Peau d'âne (12), dans 2 boîtes	30/40
201	Vues verre pour lanterne magique Exposition Universelle 1878 (6) 8 x 30 cm, Le Tour du monde en 80 jours (6) 5 x 29,30 cm, Petit Jacques (6) 7x27 cm, La Belle au bois dormant (6) 5,5 x 23,5 cm, dans 3 boîtes	30/40
202	60 vues verre de projection 8,5 x 10 cm L'éléphant et le noir (7), Le peintre et l'enfant (5), Auguste et son âne (6), Débuts d'un cavalier (5), Effets de neige au mois de juillet (4), Bicyclette et girafe (6), Farce d'éléphant (6)... et 11 vues sur calque couleur : Le peintre et le singe	30/40
203	2 lanternes magiques carrées Lapierre H : 24 cm et 33 cm, manque obj. (1)	100/150
204	Lanterne magique polychrome Aubert "La Leçon de choses"	5000/5500
205	Lanterne magique Ernst Plank en laiton et métal noir, vues, chromatrope, affichettes, billets d'entrées, boîte, H. 29,5 cm	200/300
206	10 rouleaux de Kinora anglais : n°191 (conversation), n°250 (scène de rue), n°520 (patinage sur lac), n°549 (un sucre pour le chien), n°928 (jeune femme composant un bouquet de fleurs), n°1183 (enfant jouant avec sa poupée), n°1292 (couple et nouveau-né), n°1517 (traîneau de rennes), n°1534 (baignade des éléphants), n°4142 (défilé royal), dans leurs boîtes d'origine pour la plupart	200/250

207	Lanterne de projection pour vues verre sans marque apparente en tôle noire, condensateur et platine porte objectif à crémaillère nickelés, lampe neuve jointe 110v/250W, 2 brûleurs pour source lumineuse, 1 à charbons, 2 pour lampes à incandescence, caisse de transport en bois. TBE	700/900
208	Lanterne pour projection E. Mazo Paris, porte objectif Helios à crémaillère	400/600
209	Lanterne pour projection de plaques de verre sans marque apparente, tôle bleuie, platine porte objectif et objectif en laiton, 1 brûleur pour source lumineuse pour lampe à incandescence, 4 passe-vues en bois, caisse de transport en bois. TBE	300/400
210	Projecteur Maison de la Bonne Presse-Le Bayard pour vues fixes 8,5 x 10 cm en laiton et métal doré, électrifié	40/60
211	Lanterne pour projections lumineuses , brûleur 2 mèches à alcool, manque cheminée	100/250
212	Projecteur jouet Nic, boîte originale, films	50/75

LIVRES, REVUES, MANUELS

213	Journaux et revues : « Images du cinéma français » 1945, « Le cinéma français » 1945, « Labyrinthe » 1945, « La Rue » 1946, « Formes et couleurs » 1946, « L'Avant-Scène » (13 ex), « Le Courrier de l'Unesco » 1951, « Le Cinéma en guerre », Connaissances de court métrage », « Cours et Conférences de l'Idehc »...	20/30
214	Livres : 3 ouvrages "Charles Chaplin", Henry Poulaille, précédé de "Un soir avec Charlot à New-York" par Paul Morand, Grasset éditeur, 1927, "Charlot", Philippe Soupault, Plon, 1931, "Charles Chaplin", Pierre Leprohon, ed. Jacques Melot, 1946	15/20
215	« Cinema Nuovo » : 124 magazines italiens du n°1 au 133 (1952-1958)	30/40
216	Lot de revues de cinéma : "Cinéma 54" à "Cinéma 64" (env. 80 numéros), "Positif" (env. 40 numéros)	40/60
217	Lot de livres et revues : « Pin up » de Evert Geradts et Tatou Gutkowski, « 100 ans d'affiches de Music Halls parisiens » par Alain Weill, « 100 ans d'affiches de la magie » par Charles et Régina Reynolds, revue Publimondial	20/30
218	Livres : 3 ouvrages "La Grande Illusion de Jean Renoir", "Drôle de Drame" et "Les Visiteurs du soir" de Marcel Carné, coll. Bibliothèque des classiques du cinéma, Balland, 1974	15/20
219	Cinématographe Pathé frères 1910. Plaquette de présentation des usines, studios, succursales, etc. richement illustrée	150/200
220	2 notices en allemand pour la caméra Pathé Frères (vers 1907) et pour le projecteur Ideal (1911)	300/350
221	« Les origines du Cinématographe », Georges Demeny, 1909. Ouvrage comportant notamment des extraits de la correspondance entre Georges Demeny et Etienne-Jules Marey	180/200
222	« La Cinématographie Française » 1 ^{er} et 2 ^{ème} trimestre 1920. Reliures éditeur	800/900
223	2 annuaires "Le Tout-Cinéma" : saisons 1931-1932 et 1934-1935	200/250

- 224 **"La Paramount Française"** n° 9, juin 1938. Revue de très grand format (49 x 32 cm) présentant les nouveautés de la saison 30/50
- 225 **45e Festival de Cannes**
Porte-Folio numéroté 1/1000 comprenant des facs-similés et affiches depuis les premières années du festival, de 1946 à 1991 300/400
- 226 **Plaquette de présentation** du premier « Festival du film amateur. Cannes 1947 » 30/40
- 227 **8 manuels** de publicité : « Les 7 péchés Capitaux », « Destinées », « La Minute de Vérité », « Obsession », « Un Gangster », « Die Letzten Tage von Pompeji » (Les Derniers Jours de Pompéi), « La Symphonie inachevée », « Helena et les hommes » 30/40
- 228 **Album souvenir** « Les Misérables », film d'Henri Fescourt, 1925, édité par la société des Cinéromans 50/60
- 229 « Les Trois Mousquetaires », 1921. **Manuel d'exploitation** et série de 27 cartes postales du film réalisé par Henri Diamant-Berger en 1921 100/150
- 230 **3 manuels de publicité** pour les films : « Planète Interdite » de Fred Mc Leod Wicox 1956, « Un Revenant » de Christian-Jaque 1946, « Annie la Reine du Cirque » de George Sidney 1950 40/60
- 231 **Manuel de publicité** pour le film « Pot-Bouille » de Julien Duvivier, avec Gérard Philipe, Dany Carrel et Danielle Darrieux, 1957 15/20
- 232 **Collection de documents** néoréalisme italien & divers de 70 films dont : 1860, Le Bandit, Les Chemises rouges, Divorce à l'italienne, Europe 51, Les frères Karamazoff, Miracle à Milan, Païsa, Riz amer, Rome ville ouverte, Le voleur de bicyclette... 1934-1964
Dossiers de presse, photos, synopsis
Liste sur demande. 1500/3000
- 233 **Studios Universal**
Très important lot de manuels d'exploitation dont : « Un détective à la dynamite », « Isadora », « Millie », Le Diable à trois », « Boom », « Cérémonie secrète », « Charade », « L'Homme perdu », « La Nuit du lendemain »... (Nombreux doubles) 30/40
- 234 **Synopsis publicitaires** : très important lots de synopsis, dont « Rapt à l'italienne », « Les Mafiosis », Le Dépravé », « Brève rencontre à Paris », « Mahogany », « Le Grand sabotage », « L'affaire Mattei », « Une Bible et un fusil », « Chacal », « Alfredo Alfredo »... (Nombreux doubles) 60/80

DIVERS

- 235 **Instruments de géomètre** en laiton. H : 10 cm 30/40
- 236 **Galvanomètre** Deprez d'Arsonval de J. Carpentier, Paris, corps en laiton, socle en acajou, aimant en « U », cadre mobile peint en noir, sans son verre cylindrique 180/200
- 237 **Carton d'invitation** (en anglais) de Gaumont et Nancy Cunard pour une projection privée du film « L'Âge d'or » de Luis Bunuel et Salvador Dali le 2 janvier 1931, rue Guénégaud à Paris 80/100
- 238 **Le nu esthétique**, Emile Bayard, Paris 1902. 4 planches : enfant (1), hommes (3) 30/40
- 239 **Victorien JASSET** (1862-1913). 6 dessins aquarellés. Maquettes pour des costumes de spectacle, vers 1900, de la plume du futur réalisateur de la société des films Eclair 500/600

240	Dessin original de « Serge » Matelot africain jouant de l'accordéon, c. 1930 Dessin à la mine de plomb, signé à l'encre	30/40
241	Jules CARPENTIER/Louis LUMIERE Lettre manuscrite originale (2 pages) de Jules Carpentier adressée à Louis Lumière le dimanche 22 décembre 1895. Cette lettre est une réponse de Jules Carpentier signifiant la fin de la fabrication de la première série du Cinématographe et l'informant des nouveautés concernant les séries futures : amélioration des fourches, obturateurs, portes... Jules Carpentier fait également part de son amitié et de sa fidélité dans leur collaboration. Le fabricant relate également à Louis Lumière la volonté du directeur des Folies Bergère de monter un spectacle incluant une projection du Cinématographe : "(...) prétend représenter en mouvement des personnages grandeur naturelle...".	300/400
242	Souvenir du Théâtre-concert des Fantoques Parisiens et son merveilleux cinématographe, c. 1900	100/150
243	Souvenir du Cinématographe Lumière , c. 1900	100/150
244	Anatoly BELSKY (1896-1970) Maquette originale pour le film « L'Étincelle », photomontage : gouache, technique mixte sur carton, indication en russe au dos 19 x 26 cm	200/300
245	2 chapeaux : un feutre mauve clair et un feutre rouge, étiquettes à l'intérieur Sacha Guitry (Ambroise Paré)	400/750
246	2 chapeaux "hauts-de-forme" : taupé noir (étiquette Arsène Lupin/Manueli /Mignot) et beige (étiquette Fernandel)	500/750
247	Costumes de cinéma : portant avec quelques costumes / 4 robes et 21 divers de cinéma	500/1500
248	Accessoire de tournage pour le film "Jeanne d'Arc" de Luc Besson (1999) : 6 flèches pour arbalète en bois, fer et cuir	40/60
249	"Sissi" - Romy Schneider Boule à effet de neige dorée contenant la figurine de Sissi et 3 DVD	100/150
250	Lot : objets design américains de tournage, téléphone, radio et 3 bouteilles de boisson cubaine portant une étiquette de cinéma	80/120
251	Statuette de Charles Chaplin . H : 13 cm	20/30
252	Donald Duck et Mickey Mousse 2 peluches 60's, tête en plastique (1), étiquette américaine « Walt Disney » H : env. 30 cm	20/30
253	3 poupées originales "Laurel et Hardy" dont une articulée à clef mécanique	200/450
254	4 figurines "Laurel et Hardy" en plâtre et résine	80/120
255	Lot : disque original édité pour la sortie du film "E.T." et divers produits dérivés, figurines du film E.T., Gremlins...	100/150
256	Personnage de Jack Skellington pour le film "Nightmare before Christmas" (L'Etrange Noël de Mr Jack) de Tim Burton, 1993 L : 33cm - l : 13,5 cm - E : 5 cm	50/85

257	Casino Royal - James Bond Coffret de jeu de poker n°023/100 H.C dans sa mallette, état neuf. On y joint 2 DVD	240/350
258	Divers objets publicitaires photographiques	40/60
259	Lot de 11 disques vinyles 33T : Bruitages de cinéma Epouvante, insolite, Scènes et bruits familiers, Aviation et marine, Bruits de la vie, Bruits de la nature, Espace-Fiction, Sound effects, Mer, Pluie...	20/30
260	Lot de 24 disques vinyles 33T : B.O, musiques de films Ennio Morricone, Cria Cuervos, Bilitis, The Ten Commandments, 2001 a space Odyssey, Lawrence of Arabia, Jean de Florette, Manon des Sources, Au nom de tous les miens, Films à suspens, Les classiques de l'écran, Les classiques du cinéma (2), L'amour et le cinéma, Musiques de Western (4)...	30/40
261	Brigitte Bardot : 8 disques vinyles 33T , réédition avant 1972 "Viva Maria !" (avec Jeanne Moreau, 2 éditions différentes), "Je t'aime moi non plus" (Bardot-Gainsbourg), "Brigitte Bardot" (2 éditions différentes), "Manitas de Plata-Hommages", "Brigitte Bardot dit tout à Jacques Chancel", "Le disque d'or"	60/80
262	Brigitte Bardot : 3 picture-disc "Brigitte Bardot Show", "The early years", "... Et Dieu créa la femme..."	20/30
263	Brigitte Bardot : 6 disques vinyles 33T , réédition après 2000 "La Madrague", "Brigitte Bardot and God... created B.B.", "Bonnie and Clyde" (Bardot-Gainsbourg), "Brigitte Bardot sings", "Brigitte Bardot show", The Sound Track album "and God created the woman"	40/60
264	Brigitte Bardot : 8 disques vinyles 33T et 25T , réédition après 2003 "B.B. 64", "et Dieu... créa la femme", "The best of Bardot", "Don Juan 1973", "B.B.", "Brigitte Bardot", The Sound Track album "and God created the woman", Compilation	60/80
265	"Mireille Darc chante l'amour". Disque vinyle 33T , édition japonaise	20/40
266	4 planches de timbre à l'effigie de Brigitte Bardot : Angola, Rwanda, République démocratique du Congo, sous cadres	40/60
267	Brigitte Bardot , portraits en triptyque, technique mixte, dessin à l'acrylique et encre de chine, monogrammé "S.B" (auteur non-identifié), reproduction de la signature de Brigitte Bardot et daté 2010. Env 30 x 40 cm, sous cadre	100/150
268	3 tourniquets/présentoirs pour cartes postales + 1 mural	80/150
269	CLAUDIA Dorothy McGuire et Robert Young dans le film de Edmund Goulding, 1934 Jeu de "Lobby Card Set" : 8 (Title card + 7), enveloppe originale 28 x 35,5 cm	100/150
270	WHERE DO WE GO FROM HERE? (Drôle d'histoire) Fred MacMurray et Joan Leslie dans le film de Gregory Ratoff, 1945 Jeu de "Lobby Card Set" : 8 (Title card + 7), enveloppe originale 28 x 35,5 cm	100/150
271	A TREE GROWS IN BROOKLYN (Le Lys de Brooklyn) Dorothy McGuire et James Dunn dans le film d'Elia Kazan, 1945 Jeu de "Lobby Card Set" : 8 (Title card + 7), enveloppe originale 28 x 35,5 cm	100/150

PHOTOS DE CINEMA

- | | | |
|-----|--|---------|
| 272 | Sessue Hayakawa
Portrait avec autographe, c. 1918
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, autographe et envoi de l'acteur adressé à la revue Ciné Monde sur l'image et cachet du photographe "Lewis Smith-The Blakstone Chicago" sur le carton de montage
19,7 x 27,3 cm
Ancienne collection Maurice Bessy | 150/250 |
| 273 | Sessue Hayakawa
Portrait signé, c. 1918
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, autographe de l'acteur en japonais et crédit du photographe "Chiro E. Hory N.Y.C" sur l'image
20 x 25,3 cm
Ancienne collection Maurice Bessy | 500/700 |
| 274 | Lillian Gish
Portrait avec autographe, c. 1920
Photographie d'époque
12,6 x 17,6 cm | 100/150 |
| 275 | Bebe Daniels
Portrait, c. 1920
Photographie d'époque avec envoi et autographe au réalisateur Robert Florey
20,2 x 25,2 cm | 200/350 |
| 276 | Douglas Fairbanks, Jr
Portrait avec autographe, c. 1930
Tirage argentique d'époque, autographe et envoi de l'acteur adressé à la revue Ciné Pour Vous
20,4 x 25,8 cm
Ancienne collection Maurice Bessy | 350/550 |
| 277 | L'ATLANTIDE
Pierre Blanchar dans le film de Georg Wilhelm Pabst, 1931
22 photos de plateau (9) et de tournage (13), tirages argentiques d'époque
De 6 x 9 cm à 8 x 11 cm | 80/100 |
| 278 | LA COUTURIERE DE LUNEVILLE
Film de Harry Lachman, 1931
15 photo de plateau (8) et de tournage (7) tirages argentiques d'époque
De 10 x 12,5 cm à 20,5 x 26 cm | 80/100 |
| 279 | THE DEVIL'S IN LOVE
Loretta Young et Victor Jarry dans le film de William Dieterle, 1933
11 photos 20,5 x 25,5 cm | 90/120 |
| 280 | KING-KONG
Film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933
4 tirages argentiques, contretypes retouchés d'époque
18 x 24 cm | 100/150 |
| 281 | WALKING DOWN BROADWAY (Hello Sister)
James Dunn et Boots Mallory dans le film de Erich von Stroheim, 1933
38 photos 20,5 x 25,5 cm | 180/250 |

282	PILGRIMAGE (Deux femmes) Henrietta Crosman et Marion Nixon dans le film de John Ford, 1933 9 photos 20,5 x 25,5 cm	80/100
283	JIMMY AND SALLY James Dunn et Claire Trevor dans le film de James Tinling, 1933 31 photos 20,5 x 25,5 cm	180/250
284	ARIZONA TO BROADWAY James Dunn et Joan Bennett dans le film de James Tinling, 1933 23 photos 20,5 x 25,5 cm	120/180
285	THE DEVIL'S IN LOVE Loretta Young et Victor Jarry dans le film de William Dieterle, 1933 11 photos 20,5 x 25,5 cm	60/80
286	AU BOUT DU MONDE (Flüchtlinge) Pierre Blanchar dans le film d'Henri Chomette et Gustav Ucicky, 1934 27 photos de plateau et de tournage, tirages argentiques de presse De 6 x 9 cm à 12,5 x 17 cm	80/100
287	SLEEPERS EAST Wynne Gibson et Preston Foster dans le film de Kenneth MacKenna, 1934 44 photos 20,5 x 25,5 cm	150/200
288	BRIGHT EYES (Shirley aviatrice) James Dunn dans le film de David Butler, 1934 4 photos 20,5 x 25,5 cm	40/75
289	ON A HONEYMOON Zasu Pitts et Sally Eilers dans le film de James Tinling, 1934 39 photos 20,5 x 25,5 cm	150/250
290	SANGUE GITANO (Wings of the morning) Annabella et Henry Fonda dans le film de Harold D. Schuster, 1937 4 photos d'exploitation italienne montées sur cartons procédé "Zincografica" 35 x 49 cm On y joint deux dessins de James Garner et Deborah Kerr 33,5 x 48 cm	150/250
291	Film non-identifié Jan Kiepura et Lucien Baroux, c. 1935 7 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline 30 x 24 cm	60/80
292	AQUILE (West point of the air-Tel père tel fils) Wallace Beery et Robert Young dans le film de Richard Rosson, 1935 2 photos d'exploitation italienne montées sur cartons 34 x 59 cm	100/150
293	Turbine Bianco, Terra di Fuoco, Charlie Chan alle Olimpiadi, Condannate, Difendo il mio Amore, Il Fantino di Kent, Quando una Donna anna, Viva Villa ! Films de 1936-1939 8 photos d'exploitation italienne montées sur cartons procédé "Zincografica" Env. 35 x 49 cm et inf.	250/300
294	REDHEADS ON PARADE John Boles et Dixie Lee dans le film de Norman Z. McLeod, 1935 40 photos 20,5 x 25,5 cm	150/250

295	Pierre Larquey Habillé en marin avec un appareil photo Photo colorisée montée sur carton et encadrée 28,5 x 35 cm	80/120
296	LA GRANDE ILLUSION Par Sam Lévin Pierre Fresnay et Erich Von Stroheim dans le film de Jean Renoir, 1937 2 grands tirages argentiques d'époque rehaussés, montés sur cartons Env. 39 x 29 cm (50 x 38 cm)	60/80
297	LE JOUEUR D'ECHEC Françoise Rosay dans le film de Jean Dréville, 1938 Photo colorisée montée sur carton et encadrée 28,5 x 35 cm	100/180
298	Cinéma et divers « Pomme d'Amour » de Jean Dréville 1932, « Le Puritain » de Jeff Musso 1937, Anna Magnani, Jacqueline Delubac, Myriam Anissimov, Helmut Berger, danse... 7 tirages argentiques d'époque De 13 x 18 cm à 21 x 28 cm	40/60
299	Roland Toutain Portrait, 1943 Photographie/Studio Walter Cannes 17,4 x 23,4 cm	50/75
300	LES ENFANTS DU PARADIS Arletty dans le film de Maurice Carné, 1945 Photo encadrée 20 x 25 cm	40/80
301	THE RETURN OF MONTE CRISTO Louis Hayward et Barbara Britton dans le film d'Henri Levin, 1946 26 photos 20,5 x 25,5 cm	100/150
302	RETURN OF OCTOBER (Sa dernière foulée) Glenn Ford et Terry Moore dans le film de Joseph H. Lewis, 1947 4 photos 20,5 x 25,5 cm	30/50
303	DEDEE D'ANVERS Simone Signoret dans le film d'Yves Allégret, 1948 Photo montée sur carton et encadrée 28,5 x 35 cm	80/120
304	LA FOSSE SERPENT (The snake pit) Olivia de Havilland et Mark Stevens dans le film de Anatole Litvak, 1948 8 photos 20,5 x 26 cm	30/50
305	DEDEE D'ANVERS Simone Signoret dans le film d'Yves Allégret, 1948 Photo colorisée montée sur carton et encadrée 28,5 x 35 cm	150/180
306	THE BLACK ROSE (La rose noire) Tyrone Power, Cécile Aubry et Jack Hawkins dans le film de Henry Hathaway, 1949 19 photos, cachet des photographes Ted Reed, Leslie Baker et Arthur E. Lemon au dos 20 x 25 cm	90/120

307	THE BLACK ROSE (La rose noire) Tyrone Power, Cécile Aubry et Jack Hawkins dans le film de Henry Hathaway, 1949 35 photos, cachet des photographes Ted Reed, Leslie Baker et Arthur E. Lemon au dos 20 x 25 cm	150/200
308	THE BLACK ROSE (La rose noire) Tyrone Power, Cécile Aubry et Jack Hawkins dans le film de Henry Hathaway, 1949 22 photos, cachet des photographes Ted Reed, Leslie Baker et Arthur E. Lemon au dos 20 x 25 cm	100/150
309	LES BAS-FONDS DE FRISCO (Thieves' Highway) Richard Conte, Valentina Cortese dans le film de Jules Dassin, 1949 12 photos 20,5 x 25,5 cm	60/90
310	THE MUDLARK (Le moineau de la Tamise) Beatrice Campbell et Irène Dunne dans le film de Jean Negulesco, 1950 12 photos 20,5 x 25,5 cm	50/75
311	DESIREE Marlon Brando dans le film de Henry Koster, 1954 25 photos 20,5 x 25,5 cm et quelques documents de presse	100/150
312	Photographies dédiées Gina Lollobrigida (2), Gregory Peck, Edward G. Robinson, François Périer, Michel Simon, Fernand Gravey, c. 1950 Par le studio Harcourt (2) 7 tirages argentiques d'époque De 11 x 15 cm à 18 x 24 cm	40/60
313	AS YOUNG AS YOU FEEL (Rendez-moi ma femme) Thelma Ritter, Jean Petters et Constance Bennett dans le film de Harmon Jones, 1951 11 photos 20 x 25 cm	50/80
314	LA ROUTE DU BONHEUR (Saluti e Baci) Film de Maurice Labro et Giorgio Simonelli, 1953 19 photos 18 x 24 cm	60/120
315	Sacha Guitry à l'Eden Roc, Cap d'Antibes, Juin 1954 Diapositive couleur 24 x 36 cm	20/30
316	LA REBELION DE LOS COLGADOS (La révolte des pendus) Pedro Almendariz, Ariadna et Carlos Lopez dans le film d'Alfredo B. Crevenna, 1954 19 photos 20,5 x 25,5 cm	40/70
317	ALEXANDER THE GREAT (Alexandre le Grand) Richard Burton, Frédéric March et Danielle Darrieux dans le film de Robert Rossen, 1955 7 photos 20 x 25 cm	50/75
318	Françoise Arnoul Photos de presse, portraits, films, avec Henri Decoin... c. 1955-1965 Plus de 35 tirages argentiques d'époque dont des planches contacts De 13 x 18 cm à 20 x 30 cm	40/60
319	THE REVOLT OF MAMIE STOVER (Bungalows pour femmes) Janes Russel et Richard Egan dans le film de Raoul Walsh, 1956 22 photos 20,5 x 25,5 cm	90/150

320	REVOLT AT FORT LARAMIE (Révolte à fort Laramie, le fort de la révolte) John Dehner et Gregg Palmer dans le film de Lesley Selander, 1957 13 photos 20,5 x 25,5 cm	60/80
321	PEYTON PLACE (Les plaisirs de l'enfer) Film de Mark Robson, 1957 32 photos 20,5 x 25,5 cm	100/150
322	THE FEAR MAKERS Dana Andrews dans le film de Jacques Tourneur, 1958 25 photos 20 x 25 cm	120/150
323	HOME BEFORE DARK (Retour avant la nuit) Jean Simmons et Rhonda Fleming dans le film de Mervyn Leroy, 1958 13 photos 20,5 x 25,5 cm	70/100
324	THE LONG, HOT SUMMER (Les feux de l'été) Paul Newman et Jeanne Woodward dans le film de Martin Ritt, 1958 38 photos 20,5 x 25,5 cm	100/150
325	THE FEAR MAKERS Dana Andrews dans le film de Jacques Tourneur, 1958 21 photos 20 x 25 cm	100/120
326	TIMBUKTU (Tombouctou) Victor Mature et Yvonne de Carlo dans le film de Jacques Tourneur, 1958 15 photos 20 x 25 cm	60/80
327	THE FEAR MAKERS Dana Andrews dans le film de Jacques Tourneur, 1958 24 photos 20 x 25 cm	100/120
328	TIMBUKTU (Tombouctou) Victor Mature et Yvonne de Carlo dans le film de Jacques Tourneur, 1958 16 photos 20 x 25 cm	100/120
329	Pierre Blanchar Passeport de Gustave Pierre Blanchard, dit Pierre Blanchar, télégrammes, 21 photos de théâtre, coupures de presse... c. 1950	80/100
330	Brigitte Bardot Sur la plage à Cannes, dans le film Shalako... c. 1955-1968 4 tirages argentiques d'époque Env. 18 x 24 cm	100/150
331	RETURN TO PEYTON PLACE (Les lauriers sont coupés) Carol Lynley et Jeff Chandler dans le film de José Ferrer, 1961 6 photos 20,5 x 25,5 cm	30/50
332	Brigitte Bardot 4 photographies, tirage couleur postérieur, porte envois, dédicaces et signatures manuscrites : "Le meilleur de moi-même", "Pour Hervé de tout mon cœur", "Pour Hervé avec un baiser", "Pour Hervé mon ami des animaux". Brigitte Bardot" 20 x 30 cm, sous cadres	80/100
333	LA NUIT (La notte) Jeanne Moreau et Marcello Mastroianni dans le film de Michelangelo Antonioni, 1961 Tirage argentique d'époque de prestige, étiquette du titre sur l'image, cadre Env. 30 x 40 cm	80/100

- 334 **Mireille Darc** 30/40
Avec Maurice Biraud, dans le film "Des pissenlits par la racine" de Georges Lautner, 1964
Photographie, tirage postérieur sur papier Fujifilm, signée par la comédienne sur l'image.
17 x 12,5 cm, sous cadre
- 335 **RETURN FROM THE ASHES (Le démon est mauvais joueur)** 40/60
Maximilian Schell et Samantha Eggar dans le film de J. Lee Thompson, 1965
9 photos 20 x 25 cm - 20,7 x 25,5 cm
- 336 **Federico Fellini** 20/30
Tournage, c. 1970
Planches contacts (coupées) et négatif 35mm
- 337 **SEX-SHOP** 40/60
De et avec Claude Berri, 1972
15 12 tirages argentiques d'époque et 3 tirages couleur offset
Env. 21 x 27 cm, certaines en couleur
- 338 **THE EXORCIST, THE HERETIC, LEGION** 125/175
Films de William Friedkin, 1973, John Boorman, 1977, Peter Blatty, 1990
49 photos 20,5 x 25,5 cm
- 339 **CALIGULA** 40/60
Malcolm McDowell dans le film de Tinto Brass, 1977
15 tirages argentiques d'époque, couleur (2)
De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

PHOTOGRAPHIES DE SAM LEVIN (1904-1992)

- 340 **SAM LEVIN (1904-1992)** 150/200
Brigitte Bardot, c. 1968
Tirage couleur d'époque monté sur carton, cachet sec de l'auteur dans l'image
26,5 x 27 cm
- 341 **SAM LEVIN (1904-1992)** 250/300
Sophia Loren, Michèle Morgan, c. 1960
2 grands tirages argentiques d'époque montés sur cartons, signés dans l'image, cachet de l'auteur au dos
48,5 x 39 cm
- 342 **SAM LEVIN (1904-1992)** 250/300
Portraits d'artistes dont Claude Sylvain, Andrée Debar, Noëlle Adam, Mireille Nègre, c. 1960
8 grands tirages argentiques d'époque montés sur cartons, signé sur ou dans l'image (6), cachet de l'auteur au dos (1)
Env. 50 x 40 cm
- 343 **SAM LEVIN (1904-1992)** 100/150
Femme à la mousseline bleue, c. 1960
Photographie couleur tramée, tirage d'époque monté sur carton, signé sur le montage
48,5 x 37 cm (65 x 54 cm)
- 344 **SAM LEVIN (1904-1992)** 250/300
Jean Paul Belmondo (2), Francine Bergé, Martine Carol, Alain Delon, Anna Karina, Pascale Petit, c. 1960
7 grands tirages de prestige couleur d'exposition pour halls de cinéma, tirages d'époque signés à la gouache sur l'image (6) et cachet de l'auteur au dos (6), tirages sur papier Ektacolor Kodak, montés sur cartons imprimés "Unifrance Film"
Env. 49 x 38 cm (78 x 57 cm)

- | | | |
|-----|---|---------|
| 345 | SAM LEVIN (1904-1992)
Portraits d'hommes, c. 1960
4 grands tirages argentiques d'époque, montés sur cartons, signés à l'encre sur l'image
50 x 40 cm | 60/80 |
| 346 | SAM LEVIN (1904-1992)
Séance de prise de vue en studio, c. 1960
Par Gian Colombo
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
19,8 x 29,9 cm | 80/100 |
| 347 | SAM LEVIN (1904-1992)
Projet de création pour son studio photo
2 maquettes, techniques mixtes : crayon, gouache, collage, avec reproductions de ses
photos, inscription manuscrite "Les couloirs précèdent les studios"
50 x 65 cm | 300/400 |
| 348 | SAM LEVIN (1904-1992)
Pascale Petit ? Dans Cléopâtre, c. 1960
3 tirages couleur d'époque montés sur cartons, signés à l'encre sur l'image
29 x 23 cm (56 x 42 cm) | 80/100 |
| 349 | SAM LEVIN (1904-1992)
Danseuses, c. 1965
3 tirages couleur d'époque, signés à l'encre sur l'image (2), cachet de l'auteur au dos (1)
Env. 24 x 29 cm (2), 50 x 39 cm | 100/150 |
| 350 | SAM LEVIN (1904-1992)
Brigitte Bardot, Jane Fonda, Michèle Morgan (2), c. 1935-1960
4 tirages argentiques d'époque et postérieurs, cachet dans l'image (1), crédit (1), cachet de
l'auteur au dos
18 x 24 cm (3) - 12,3 x 11,5 cm | 150/200 |
| 351 | SAM LEVIN (1904-1992) et autres
Portraits de femmes, c. 1965-1969
4 tirages couleur d'époque, monté sur carton (1), cachet sec dans l'image (2), cachet de
l'auteur au dos (3)
De 26,5 x 26 cm à 31,5 x 31 cm | 60/80 |
| 352 | SAM LEVIN (1904-1992)
Robert Hossein, profil, c. 1965
4 tirages argentiques d'époque, dont 3 solarisations, cachet de l'auteur au dos (1)
De 24 x 30 cm à 40 x 30 cm | 80/100 |
| 353 | SAM LEVIN (1904-1992) et autres
Portraits de réalisateurs, dont René Clair sur le tournage de son film "Air Pur", Jean
Renoir... c. 1935-1955
11 tirages d'époque et postérieur, certains en doubles
De 16 x 13 cm à 24 x 19 cm | 80/100 |
| 354 | SAM LEVIN (1904-1992) (attr.)
Mireille Darc lors d'une séance en studio (9), pin-up habillée en cowboy (13), c. 1960
22 tirages par contacts 6 x 6 cm (coupés) | 80/100 |
| 355 | SAM LEVIN (1904-1992)
Portraits de femmes et hommes, c. 1965
26 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos pour la plupart
De 18 x 24 cm à 30 x 40 cm | 80/100 |

356	SAM LEVIN (1904-1992) Coiffure, coupes sur modèles féminins, c. 1960-1970 Plus de 150 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos (1), 26 poses différentes et nombreux doubles 18 x 24 cm	200/300
357	SAM LEVIN (1904-1992) Etude de collants, portraits, c. 1965 2 grands tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos 40 x 30 cm	60/80
358	SAM LEVIN (1904-1992) Portrait, autoportraits, dans son studio, modèle, groupes... c. 1970 12 tirages argentiques d'époque 13 x 18 cm	100/150

CINEMA

359	3 projecteurs Cremer 1000W type 115 CT/110-220v	1200/1500
360	Projecteur Cremer 5.000W , volets directionnels, lampe, cordon d'alimentation	700/900
361	Ailettes directionnelles pour projecteur Cremer 500/700W	80/100
362	Additif pour Cremer 5/700W avec porte gélatine et Fresnel	100/120
363	Projecteur de lumière années 20/30	300/500
364	Table visionneuse ATLAS manuelle 35mm	300/500
365	Pied en bois pour caméra 35mm	60/80
366	Pied Dolly "pro" pour caméras 16/35mm H : 93 cm	300/500
367	Pied Gitzo n°655 . H : 110-240 cm	500/700
368	Pied lourd "pro" pour caméras et blimps de studio, métal, alu et fonte. H : 115-175 cm	1200/1500
369	Arc électrique pour lanterne de projecteur de cinéma Kinesol, fonte, métal et laiton L : 65 cm H : 35 cm Diam. Miroir : 24,5 cm	100/200
370	Lot de 4 magasins de caméra grand modèle Pathé frères, 1905-1908	400/500
371	Bobineuse manuelle "pro" 35mm, jusqu'à 800m	60/80
372	Table visionneuse ATLAS manuelle 16mm	250/350
373	Lot de colleuses	400/500
374	Lot : Projecteur Eumig P8 automatic 8mm, câble d'alimentation, bobine, lampe, mode d'emploi, dans sa valise d'origine, Visionneuse Prestinox S8 motor-view B, manivelle, mode d'emploi, dans sa boîte, Colleuse à distributeur d'adhésifs Prestinox super 8 single 8, colleuse Marguet Bi-film automatique, cinéfix n°3137, accessoires	30/40
375	4 caméras Pathé 9,5mm	40/60
376	5 caméras 8mm : Eumig C3M, tourelle à 3 obj., GIC 16, Christen, Paillard-Bollex C8, Emel	60/80

377	5 caméras 8mm : Dejur, Electra, tourelle à 3 obj., 2 Camex Erksam, Paillard-Bollex L8, Konica, zoom8 model 2	60/80
378	Caméra 8mm Keystone B8, avec sa sacoche	15/20
379	Caméra Pathé Webo A Luxe 9,5mm, obj. Berthiot, dans sa housse	20/30
380	3 caméras 16mm : Pathé Webo M Reflex 16, obj. Berthiot 16/70mm, Pathé Webo M Reflex 16, tourelle à 3 obj., Pathé 16 Webo M, tourelle à 3 obj.	150/200
381	Caméra CIC ETM P.16, tourelle à 3 obj. Berthiot, notice, poignet, dans sa valise de transport	80/100
382	2 caméras : Bolex H16 SBM 16mm, obj. Angenieux 12/120mm, Paillard-Bolex 16mm, tourelle à 3 obj.	150/200
383	Caméra Beaulieu R16 16mm, tourelle à 3 objectifs : Angenieux (2) et Berthiot (1) et un objectif Angenieux 150mm f/2.7 type P4, dans leur housse	100/150
384	Caméra Eclair 16, Coutant-Mathot, viseur, 2 magasins, obj. Angenieux 12x120mm, parasoleil, valise de transport	150/200
385	Caméra Eclair 16, Coutant-Mathot, viseur, 2 magasins, parasoleil, filtres, dans sa valise de transport	100/150
386	Caméra Eclair 16, Coutant-Mathot, viseur, un magasin, dans sa valise de transport	100/150
387	Caméra 16mm Beaulieu R16, obj. Angenieux 12/120mm, magasin 120m	180/200
388	Caméra Kodak grande vitesse type Hight speed U. 3000 Magnifax modèle 333, 16mm, électrique, constructeur : Beckman et Whitley, pour bobines de 60m, sans objectif, caisse de transport en bois	800/1100
389	Jules CARPENTIER/LUMIERE Caméra 35mm avec mécanisme conçu par Jules Carpentier pour les caméras Lumière. Mécanisme modifié, tambour dentelé pour perforations rectangulaires, poignet de transport, compteur métrage extérieur, charnières, sans objectif, mécanisme numéroté n°258, BE intérieur Boîtier en bois : H : 24 cm – Largeur : 19 cm – P : 10,5 cm	6000/8000
390	3 caméras : Canon 1014 XL-S super8 avec son micro, obj. 6.5-65mm f/1.4, Canon Autozoom 512XL Electronic, Canon E70 Canovision 8 et un micro Canon DR 40R	80/100
391	Lot de 2 caméras 8mm : Chinon 310 Pacific, Chinon 606 S Direct sound	60/80
392	Lot : caméra Pathé Motocaméra 9,5mm, mode d'emploi, pied métallique, viseur Justophot, housse d'origine, caméra Crouzet ST8 8mm, projecteur Pathé Baby 9,5mm, parasoleil, retardateur Autoknips II dans sa boîte d'origine	40/60
393	Lot : projecteur Pathé Baby, Visionneuse pour diapositives Paterson, Caméra Zeiss Ikon AK8 8mm, miroir	20/30
394	3 projecteurs Pathé 9,5mm : Pathé Lux (2), Pathé Baby	60/80
395	Projecteur Pathé Baby 9,5mm dans son coffre d'origine, nécessaire d'entretien, huile Pathé, ampoules, 35 carters d'édition (Charlot (8), Harold Lloyd (2), chasse au faucon en Algérie, régions françaises, Monnaie de singe...)	80/100
396	Lot de 2 projecteurs Pathé Vox 9,5mm	400/700

397	Lot de 2 projecteurs Pathé Rural 17,5mm transformé en 16mm	400/600
398	Projecteur Paillard Bolex 16mm, type G, mode d'emploi, dans sa boîte d'origine	30/40
399	Projecteur Beaulieu 8mm, notice, coffret	80/100
400	Projecteur EMEL 8mm	80/100
401	Projecteur Paillard Bolex M8 8mm dans sa valise de transport, lampe, bobine, cordon, mode d'emploi. TBE	60/80
402	Projecteur Bolex Paillard 18-5 pour films 8mm, on y joint une valise de transport de caméra JVC vide	30/40
403	Projecteur de cabine 16mm Hortson Aiglon	100/150
404	Projecteur 16mm portable Debie PRX30, série R N°597, triple griffe, canal en v, 220volts, 50hz, éclairage par lampe au xénon Osram-XBO-450W, enroulement du film sans courroie ni flexible, lectures optique et magnétique du son indéréglables, amplificateur 30W, transformateur et redresseur pour l'alimentation de la lampe exitatrice, objectifs et porte-hypergonar, scope, caisson d'enceinte, pied cigogne (3 branches), cordons, micro. TBE.	700/900
405	Projecteur KODAK 16 mm Repeater Kodascope modèle G n°1407	100/120

SON

406	6 catalogues Phonographes Pathé Frères : 1898, 1899, 1905, 1910, 1911 et 1916	500/600
407	Cylindre phonographe Pathé. Discours du président Carnot. Dans ses mémoires, Charles Pathé raconte avoir enregistré personnellement ce discours à de nombreuses reprises pour le phonographe	300/350
408	Phonographe « Brunswick »	160/250
409	Phonographe "Pathé"	150/200
410	Phonographe "Diamond"	120/150
411	Phonographe Edison "Amberola" 1900, à rouleau + 15 cylindres, dont cylindre Bleu " 4 minutes" / état mint	1200/1500
412	Son : Walk Man Sony TCDD7, lecteur Panasonic pour K7, lecteur Technics pour CD, micros Sony, chargeur, écouteurs, housse	30/40

AFFICHES

413	CITIZEN KANE Film de Orson Welles, 1941 Affiche originale gouachée 59,5 x 44 cm, vers 1950, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	180/250
414	OURAGAN SUR LE CAINE Film d'Edward Dmytryk, avec Humphrey Bogart, 1954 Affiche originale gouachée 60 x 45 cm, vers 1950/1960, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	220/320

415	LE TROISIEME HOMME Film de Carol Reed, 1949 Affiche originale gouachée 60 x 45 cm, vers 1964, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	220/320
416	LES PORTES DE LA NUIT Film de Marcel Carné, 1946 Affiche originale gouachée 60 x 45 cm, vers 1950/1960, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	220/320
417	HARAKIRI Film de Masaki Kobayashi, 1962 Affiche originale gouachée 60 x 45 cm, vers 1966, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	220/320
418	JOUR DE COLERE Film de Carl Theodor Dreyer, 1943/1947 Affiche originale gouachée 35 x 44 cm, vers 1950, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A.R 56	120/180
419	LOLA MONTES Film de Max Ophuls, avec Martine Carol, 1955 Affiche originale gouachée 60 x 45 cm, vers 1959, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	220/320
420	LES TRICHEURS Film de Marcel Carné, 1958 Affiche originale gouachée 60 x 45 cm, vers 1950/1960, état A+ André Ruellan (ciné-club et film club de Rouen) réalise dès 1948 une centaine d'affiches pour les films projetés pendant 20 ans au ciné-club. Affiche/maquette signée A. Ruellan	220/320
421	Affiche Animated Pictures. Angleterre, vers 1900. 100 x 75cm, entoilage ancien	800/1000
422	3 projets d'affiches de films : "Tarakanowa", "La Glu", "Les 28 jours de Clairette" Techniques mixte, encre, crayon et aquarelle. Dessins réalisés sur des supports d'affiches publicitaires Mercier pour "Les Variétés" (2), signé (1) - 25 x 65 cm	200/300
423	Francisque POULBOT (1879-1946) "Çà aussi !... c'est Paris ", 1930 Affiche 160 x 120cm	300/350
424	BOULOT AVIATEUR Film de Maurice de Canonge, 1937 Affiche entoilée 160 x 240 cm. TBE	300/500
425	TUNDRA Film de Dawn Norman, 1947 Affiche entoilée 160 x 240 cm. TBE	200/300
426	LE BARBIER DE SEVILLE Film de Jean Kemm, 1934 Affiche entoilée 160 x 240 cm. TBE	300/400

427 LA KERMESSE ROUGE 300/500
Film de Paul Mesnier, 1946
Affiche entoilée 160 x 240 cm. TBE

428 LA VIE ARDENTE DE REMBRANDT 300/400
Film de Hans Steinhof, 1942
Affiche entoilée 160 x 240 cm. TBE

FILMS

429 L'AMANT DE LA LUNE (Rêve à la lune) de Ferdinand Zecca et Gaston Velle, 1905, 100/150
contretype 35mm en négatif. Ancienne collection du Docteur Paul Génard

430 **5 films** réalisés avec une caméra Lumière vers 1895, copiés en 16mm 20/30
Place et sites de Paris : Notre-Dame, l'Opéra, Place de la République, Boulevard des Italiens, Concorde. Ces mêmes lieux ont été refilmés vers 1980.
10 bob.

431 **Lot de films** 9,5 cm et 8,5 cm 30/40
TOURBILLON AU FAR-WEST (3 bobs.), FORET VIVANTE (2 bobs.), MATINS DE FRANCE (2 bobs.) et quelques films d'édition 8,5 mm : Laurel et Hardy, Mickey...

432 **16 films Super 8**, "Film Office" édition, dans leurs boîtes d'origine, bob. 60m 20/30
Tanguy et la verdure, Docteur cyclope, Cousteau, Walt Disney (Bambi, Cendrillon, Dumbo, Blanche-Neige)...

433 **23 films d'édition** Films Office dans leurs boîtes d'origine. Format 9 x 5mm : Laurel et 30/40
Hardy, Charlot, Harold Lloyd, Mickey, Les joies du mariage, Les jambes au cou. Format 8mm : Fra Diavolo. Format Super 8 : Lucky Luck, Asterix, King Kong, Pinocchio

434 Collection de **90 films annonces** 35mm de 1935 à 1980. Liste sur demande. 1100/1600

435 LE KID de et avec Charles Chaplin 1921. Film 16mm, long métrage. V.F, muet sonorisé 120/150

436 INTOLERANCE (Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages) de D.W. Griffith, 180/200
1916. Film 16mm, long métrage. Copie teintée. V.O, muet sonorisé

437 LE SPECTRE ROUGE. Scène à trucs Pathé frères, réalisée par Segundo de Chomon, 50/60
1907. Film 16mm, court métrage. Colorié au pochoir

438 LA RUEE VERS L'OR de et avec Charles Chaplin, 1925-1942. Film 16mm, long 180/200
métrage. V.F, muet sonorisé

439 LE PELERIN (The Pilgrim) de et avec Charles Chaplin, 1922. Film 16mm, long métrage. 70/80
V.F, muet

440 LUCRECE BORGIA de Christian-Jaque, 1953, avec Martine Carol. Film 16mm, long 120/150
métrage. V.F Copie Technicolor

441 CHARLOT JOUE CARMEN (Burlesque on Carmen) de et avec Charles Chaplin 1915. 100/120
Film 16mm, long métrage. V.F, muet sonorisé

442 COLLEGE (Sportif par amour) de Buster Keaton, 1927. Film 16mm, long métrage. VO, 180/200
muet sonorisé

- 443 **Lot de 31 LaserDisc :** 40/60
Titanic, Mission Impossible, Bodyguard, Blink, L.A. Confidential, Horizons lointains, Air Force One, Bienvenue au paradis, Casino, Meurtre à la Maison Blanche, Un Monde parfait, Témoin muet, Mort subite, L'Ombre et la proie, Le Bossu, Lucie Aubrac, Jeux de guerre, Copland, Le Client, Le Facteur, Les Amants du Nouveau Monde, Braveheart, Le Cri de la Liberté, Meurtre en suspens, Le Bonheur est dans le pré, Heat, Sniper, Nom de code Nina...
- 444 **Coffret de DVD** en édition limitée n°67/100 : 85 ans de la Warner Bross 1923/2008. 83 films sur 85 (manque Blow-Up et 2001 l'Odyssée de l'Espace) 175/250



Les conditions générales de la vente sont régies par le droit français, énoncé aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par AMDV (AMDV) est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

Le délai de prescription des actions engagées à la suite d'une vente aux enchères se prescrivent dans les 5 ans à compter de l'adjudication.

I - DEFINITION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité d'AMDV, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti.

Une exposition avant-vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état des biens présentés à la vente, et de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques (dimensions, couleur, restaurations, usures ...). Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par AMDV se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

Les personnes qui ne pourraient se rendre à l'exposition sont vivement invitées, préalablement à la vacation, à prendre tout renseignement utile auprès d'AMDV (demande de photographies, rapports de condition, etc.) si elles souhaitent enchérir sur un lot.

Aucune réclamation ne sera donc admise, après adjudication, relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DE LA VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

Dans l'hypothèse où une double enchère serait reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot serait alors remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achat ferme

AMDV se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés.

Les ordres d'achat ne sont pris en considération que s'ils sont confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, reçus au moins 24H avant la vacation.

AMDV se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots particulièrement onéreux ou sensibles et, en l'absence de ces garanties, la possibilité de refuser l'exécution des ordres d'achat.

AMDV ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution d'un ordre d'achat.

Ordre d'achat téléphonique

Les demandes d'enchères par téléphone ne sont prises en compte qu'à la suite d'une demande écrite, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

AMDV se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots particulièrement onéreux ou sensibles et, en l'absence de ces garanties, la possibilité de refuser l'exécution de l'ordre téléphonique.

AMDV se réserve la possibilité de refuser ce service pour les œuvres de trop faible valeur.

L'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par AMDV. A ce titre, la société ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident téléphonique (coupure de ligne, impossibilité de joindre l'enchérisseur, enchère mal comprise, etc.).

AMDV se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans des accidents de paiement.

Participation dématérialisée à la vente aux enchères via un « live » numérique

Pour certaines vacations, possibilité est offerte aux enchérisseurs de participer à la vente via le Live d'Interenchères.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions particulières définies par Interenchères / CP Multimedia SAS.

AMDV ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

Responsabilité des enchérisseurs

Rappel : en portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par AMDV, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec AMDV.

En cas de contestation de la part d'un tiers, AMDV pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

AMDV se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

Frais à la charge de l'acheteur

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à AMDV, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 12% HT (soit 14,4% TTC) pour les lots judiciaires, et une commission de :

- 15,83% HT (soit 19% TTC) pour les lots volontaires en vente courante

- 20,83% HT (soit 25% TTC) pour les lots volontaires en vente de spécialité (TMOA, Bijoux Argentierie, Cinéma Photographie)

Le prix global à acquitter s'entend donc ainsi : prix d'adjudication + commission d'adjudication (+ éventuels taxe et impôt).

Le taux de TVA en vigueur est de 20%.

Règlement du prix global

AMDV précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat (Cf. supra) et cela indépendamment :

De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;

De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français / 15 000 € pour un résident étranger

Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait Kbis et d'une pièce d'identité pour une personne morale

Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (les American Express ne sont pas acceptées)

Par virement bancaire en euros

AMDV se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

Règlement des lots adjugés par l'intermédiaire d'Interenchères Live

Conformément à ses conditions particulières, Interenchères Live facture une commission de 3% sur le montant des lots adjugés par son intermédiaire, que l'internaute adjudicataire doit acquitter en sus de la commission d'adjudication définie ci-dessus (Cf. Frais à la charge de l'acheteur).

AMDV prélève, selon les conditions particulières définies par Interenchères Live et Paybox, et sauf volonté contraire exprimée préalablement par l'internaute, le montant du prix global sur la carte bancaire utilisée par l'adjudicataire au moment de son inscription à la vente aux enchères en ligne.

Défaut de paiement et remise en vente sur folle enchère (art. L. 321-14 du Code de commerce)

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots

AMDV ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à encaissement définitif du chèque.

Il est recommandé de venir retirer les lots dans les plus brefs délais suivant la vente ; le retrait s'effectue uniquement sur rendez-vous.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer son lot dès l'adjudication. En cas de dégradation, vol, perte ... survenant avant la délivrance du lot et dans un délai de 30 jours à compter de la vente, l'indemnisation offerte par l'assurance d'AMDV ne pourrait être contestée, et en aucun cas supérieure au montant de l'adjudication.

Aucune indemnité ne sera due en cas de dommages causés au verre ou à l'encadrement, ni en cas de dommages causés par un tiers à qui le bien aurait été confié en accord avec l'acheteur.

A l'expiration du délai de 15 jours suivant l'adjudication, les biens non enlevés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'adjudicataire. Des frais de magasinage seront en sus facturés, à hauteur de 10 ou 20 € / semaine en fonction du volume occupé.

Envoi des lots

AMDV ne gère plus l'envoi des lots acquis au cours de ses vacations. Les adjudicataires qui souhaitent faire expédier leur(s) lot(s) sont priés de prendre contact avec un prestataire de service qui se chargera de venir récupérer leur(s) achat(s) à l'étude, procédera à leur emballage et à leur expédition.

Prestataire qui travaille régulièrement avec l'étude : Mail Boxes Etc. (MBE) 27 rue Gabriel Péri 92300 LEVALLOIS-PERRET
Tel. 01 47 58 46 23 / mbe005@mbefrance.fr

Pour le transport de mobilier, les adjudicataires peuvent se rapprocher de l'étude, qui leur communiquera les coordonnées de transporteurs travaillant sur la région parisienne.

ATTENTION ! Le règlement de l'intégralité du prix ne saurait, en aucun cas, être conditionné par la possibilité de réaliser l'envoi du bien acquis.

AMDV ne pourra, en aucune circonstance, être tenue responsable de la perte, du vol ou des dégradations qui surviendraient au cours de l'expédition des biens à leurs destinataires.

Sortie du territoire

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

Si AMDV est sollicitée, à titre de service, par l'acheteur ou son représentant pour procéder à ces démarches administratives, l'ensemble des frais engagés sera intégralement à la charge du demandeur.

Exportation après la vente

La TVA collectée au titre des frais acheteur peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux – 2 mois à compter de la vente – sur présentation des documents justifiant l'exportation.