

# SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : [accueil@argenteuilencheres.fr](mailto:accueil@argenteuilencheres.fr)

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

## Liste pour la vente du mardi 12 décembre 2017

N° de vente : 1893

Ordre	Désignation	Estimation
1	D'après DAUBIGNY "Le Gué" Eau-forte signée et titrée dans la planche 32x37cm (à vue) Dans un cadre en bois naturel	20/30
2	W. EMILY (XX) Les cavaliers Deux eaux-fortes en pendant en couleurs, ovales 48x38cm (la feuille, à vue) Dans des cadres en placage d'acajou (insolés)	80/120
3	Ecole du XXe siècle Chiens de chasses Deux estampes en pendant en couleurs, signées sur la feuille en bas à droite 27x36cm Dans des cadres en chêne (une vitre acc.)	40/60
4	Georges CANIONI (XX) Portrait de jeune garçon Estampe en noir, dans un montage ovale signé et daté Salon 1912, 46x38 cm (à vue)	40/60
5	D'après Fernand LEGER Les quatre cyclistes Lithographie en couleurs, timbre de la signature dans la marge en bas à droite, numérotée 18/250 en bas à gauche Cachet sec du musée Fernand Léger de Biot en bas à droite 56x68,5cm (à vue) Dans un cadre moderne en bois doré (acc. à la dorure)	300/500
6	Ecole de Paris Nature morte aux poires et au raisin Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche au crayon, datée 1967 et n°44/100. 30x59,5cm (à vue) Dans un cadre en bois doré	
7	Isis LULLY (1936) Portrait de jeune fille Lithographie en couleurs, signée et datée dans la planche 1985. 59x48,5cm Dans un cadre en bois teinté mouluré	30/50
8	François HEAULMÉ (1927-2005) Portrait d'homme Estampe en couleurs, signée au crayon dans la marge 28x20cm (à vue) Dans un cadre moderne	20/40
9	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme Pastel sur toile, signature illisible en bas à gauche, 72 x 60 cm. Dans un cadre en bois stuqué doré (acc.).	150/200
10	Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954) Vierge à l'Enfant, projet pour une peinture murale Gouache sur papier signée en bas à droite (légères rousseurs), dans un montage architecturé en papier découpé 53x43cm (à vue) Dans un cadre baguette en bois doré (vitre acc.)	300/500
11	CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré dit) (1858-1909) Projet pour une scène de défilé à l'antique (mise au carreau) Encre noire et crayon sur deux feuilles collées au scotch Signature au cachet en bas à droite 24,5x43cm	40/60
12	Henri NOIZEUX (1871-?) Le retour du troupeau, fusain et aquarelle, signé en bas à droite, 48x39 cm à vue, dans un cadre baguette en bois stuqué doré	40/60
13	E. ROUSSEAU (XX) Paysage fluvial orientaliste Gouache signée en bas à droite 28x43,5cm Dans un cadre en bois stuqué doré	40/60
14	Léon-Paul CHARLON (XX) La pointe de l'île de la Cité Aquarelle signée en bas à gauche, 28x37 cm	80/120
15	Léon-Paul CHARLON (XX) Le Pont Neuf Aquarelle signée en bas à gauche, 28x37 cm	80/120
16	Raymond BIGOT (1872-1953) Poule Encre de Chine sur papier, signée en haut à gauche et dédicacée en 1952 (tâches, rousseurs) 31x46cm (à vue)	80/150
17	RAÏTO (XX) Vue du port de St Tropez, pastel gras, signé en bas à droite, 50x65 cm (léger manque à un angle)	40/60
18	RAÏTO (XX) Poisson sur fond bleu, pastel gras, signé en bas à droite, 49x64 cm, dans un cadre baguette en bois doré	50/70

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
19	RAÏTO (XXe) Coucher de soleil, pastel gras signé en bas à droite, 46x34 cm à vue, dans un cadre en bois doré moderne	40/60
20	Simon CRESCIONI (1924-2008) Bateaux dans un paysage Aquarelle signée et datée en bas à droite 81. 46x61cm Dans un cadre en aluminium	30/50
21	Simon CRESCIONI (1924-2008) Paysage Aquarelle signée et datée en bas à droite 78. 49x65cm (à vue) Dans un cadre moderne	30/40
22	BLONDIN (XX) Un coin à Argenteuil Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche, titré au dos 33x42cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué doré (un petit mq, vitre acc.)	60/80
23	Lazare BRUANDET (1755-1804) Gardien de vaches dans un paysage de ferme Huile sur toile (rentoilée) signée et datée en bas à droite 1788. 58,5x85,5cm Dans un cadre à clés en bois stuqué doré de style Louis XV - Certificat de HERDEBAUT - LATREILLE du 26/10/1984	1000/2000
24	Icône peinte sur bois représentant Sainte-Anne et Saint-Jean-Baptiste, école orthodoxe, début XXe (qqs petits sauts de peinture) 31,5x26cm	120/180
25	Stanislas Eugène THIERRÉE (1810-1879) Tourbières à Boues Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée "A Monsieur le docteur Finot Souvenir d'affection et de reconnaissance Nuit du 10 au 11 mars 1871" (restaurations) 33x54cm Dans un cadre en bois stuqué doré	300/500
26	FERÉY (XIX-XX) Patineurs sur un étang glacé Huile sur panneau signée en bas à gauche 23x41cm Dans un cadre en bois stuqué doré	400/600
27	MARNY (XIX-XX) Paysage animé avec des bûcherons Huile sur panneau signée en bas à gauche 24,5x42,5cm Dans un cadre en bois en bois stuqué doré	200/300
28	Octave DE CHAMPEAUX DE LA BOULAYE (1827-1903) Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos (restaurations) 55x46cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Restauration	400/600
29	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) Manoir Huile sur toile signée en bas à gauche E. Galiany (rentoilé) 50x65cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV (petits acc.)	400/600
30	N. ROUSSEAU (XIX) Pêcheurs au bord de la rivière Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations) 55x46cm	200/300
31	Ecole de la fin du XIXe siècle Moulins au coucher du soleil Huile sur toile signée en bas à droite Veerssem (?) 40x60,5cm Dans un cadre en bois doré stuqué à décor feuillagé	200/300
32	Ecole française du XIXe siècle Famille en promenade dans la forêt Huile sur toile 33x41cm Dans un cadre "Barbizon" en bois stuqué redoré	200/300
33	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) Paysage de chenal normand Huile sur toile signée en bas à droite E. Galiany 38x55cm Dans un cadre stuqué à décor feuillagé	600/800
34	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) Cale-sèche, ciel normand Huile sur toile signée en bas à gauche E. Galiany 38x55cm Dans un cadre stuqué doré à décor feuillagé	600/800
35	R. GOURDON (1855-?), La promenade en forêt, huile sur panneau signée en bas à gauche, 10 x 8 cm, dans un cadre en bois stuqué doré (acc).	60/80
36	Hippolyte Camille DELPY (Joigny 1842 - Paris 1910) Alentours de Dieppe Huile sur panneau une planche non parquetée 18 x 30 cm Signé et daté en bas à droite H.C Delpy 05 Porte au dos la marque au pochoir au Canard ainsi qu'une marque gravée HD et un cachet peu lisible Fente au panneau - Expert : Cécile RITZENTHALER	400/600
37	Ecole française de la fin du XIXe - début du XXe siècle Bras de rivière, huile sur toile signée en bas à droite A. Renault, dans un cadre en bois stuqué patiné	150/200
38	Paul Louis MORIZET (1850-?), La rivière au printemps, huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche, 65x92 cm, dans un cadre en bois stuqué doré	150/200
39	Ecole française, fin du XIXe siècle La chaumière Huile sur panneau, signature effacée en bas à gauche (piqûres, fente) 16x22,5cm Dans un cadre en bois stuqué redoré	40/60
40	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Paysage de lac Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilé) 27,5x46,5cm Dans un cadre en bois stuqué doré	300/400
41	VIOT (XIX-XX) Le retour des champs Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche "Ant. Viot" (rentoilé) 40,5x57cm Dans un cadre en bois stuqué redoré (petits mq de stuc)	200/300
42	Ecole française de la fin du XIXe - début du XXe siècle Le peintre de plein air Huile sur toile (accidents) 32,5x21cm Dans un cadre en bois stuqué noir (acc.)	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
43	J/ Ecole française fin XIXe siècle "Miss" Huile sur panneau, signée POTTIN (?) en haut à gauche 15 x 10,5 cm Dans un cadre en bois stuqué doré	80/100
44	Ecole française de la fin du XIXe siècle Chaumière en bord de rivière Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche (acc.) 65x54cm	80/120
45	GILBERT (XIX-XX) Péniche au bord de la berge Huile sur panneau signée en bas à droite 17,5x36cm Dans un cadre en bois stuqué doré	80/120
46	ETIENNE René Ernest, Nature morte aux anémones dans un vase, huile sur toile signée en bas à droite, 54x73 cm, dans un cadre en bois stuqué patiné	200/300
47	E. TISSERAND (XIX-XX) Nature morte au bouquet de roses, huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations) 54 x 65 cm. Dans un cadre en bois stuqué doré (acc).	150/200
48	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Etude en camaïeu de gris pour deux putti dormant Huile sur toile 73x92cm - revente sur folle enchère	200/250
49	Ecole russe du début du XXe siècle Scène de théâtre Huile sur carton, signée, titrée en cyrillique et datée au dos 1916 (sauts de peinture) 31x28,5cm	60/100
50	J/ Ecole fin XIXe-début XXe siècle Quai de seine Huile sur panneau signée indistinctement en bas à gauche (léger acc.) 15 x 21 cm Encadrée	60/80
51	J/ José TOGGASIO (XIX-XX) "Port marchand". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1926 au dos. Dim. 16 x 22 cm.	100/120
52	J/ José TOGGASIO (XIX-XX) "Port de Toulon". Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée 1923 au dos. Dim. 16 x 22 cm.	100/120
53	Emilie MAILLARD (1846-1926) Vue de la lagune à Venise Huile sur carton signée en bas à gauche, située au dos 23x28cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV	400/600
54	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976) Le port d'Alger Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis 51x65cm Dans un cadre en bois bronzingé	600/800
55	Attribué à Emil GANSO (1895-1941) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche (acc.) 33x41cm Dans un cadre en bois stuqué doré	80/150
56	Henri Georges TROUSSARD (1896-1953) Le Mas, huile sur toile signée et datée 1951 en bas à droite, 33x41 cm (petits manques)	80/120
57	Henri Georges TROUSSARD (1896-1953) Calanques, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951, 33x41 cm (petit enfoncement)	80/120
58	Ecole française première moitié XXe Port de pêche Huile sur toile signée Meiresome (?) en bas à droite, datée 1932, 80x100 cm Dans un cadre en bois stuqué dédoré	500/800
59	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) Chevet d'église Huile sur toile signée en bas à droite 50x61cm	150/200
60	F. AUBERT (XX) Bouquets de fleurs Deux huiles sur toile signées en bas à droite, 35x24 cm pour les fleurs jaunes, 19x27 cm pour les rouges	30/50
61	F. AUBERT (XX) Bouquet de pivoines dans un vase Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite et datée septembre 1957, 35x27 cm	40/60
62	F. AUBERT (XX) Roses, marguerites et roseaux Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite, 46x38 cm	50/80
63	J. HODJKINS (XX), Compositions florales Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite (usures et frottements à l'une) 61x58cm	200/300
64	Jacques BIRR (1920-2012), Fougères automnales, huile sur panneau signée et datée 26.10.73 en bas au centre, à vue : 58,5 x 85 cm.	100/150
65	Jacques BIRR (1920-2012), L'orée du bois, huile sur isorel signée en bas au centre et datée 15.10.69 en bas à droite, 50 x 92 cm.	80/100
66	Jacques BIRR (1920-2012), Vue de palais, huile sur panneau signée et datée 18.1.82 en bas au centre, 50 x 73 cm.	80/100
67	F. AUBERT (XX) Les tulipes, camaïeu bleu Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite, 38x55 cm	40/60
68	F. AUBERT (XX) Tulipes jaunes et rouges Peinture sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite 46x33cm	30/50
69	SAINT ALBAN (XX), Barque rouge, huile sur toile signée en bas à droite, 60x81 cm	80/120
70	SAINT ALBAN (XX) Giverny Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1991. 47x61cm Dans un cadre en bois stuqué doré moderne	100/150
71	Jacques BIRR (1920-2012), Plage hivernale, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 22.1.83 en bas à gauche, 37 x 60 cm.	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
72	Jacques BIRR (1920-2012), La chouette blanche, huile sur isorel signée en bas à droite et datée 4.2.73 en bas au centre, 63,5 x 40 cm.	80/100
73	Jacques BIRR (1920-2012), L'aigle royal, huile sur isorel signée et datée 26.9.74 en bas à droite, 61 x 49,5 cm.	80/100
74	Irène PAGES (1934) La terrasse Huile sur toile signée en bas à droite (fente au cadre) 73x92cm	200/300
75	Irène PAGES (1934) Port méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 60x73cm	150/200
76	Jacques BIRR (1920-2012), Le sous-bois automnal, huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 31.10.68 en bas à droite, 55,5 x 38 cm.	50/80
77	Jacques BIRR (1920-2012), Falaise d'Etretat, huile sur isorel signée en bas au centre et datée 22.8.73 en bas à gauche, 49,5 x 76 cm.	100/150
78	Jacques BIRR (1920-2012), Forêt hivernale, huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 8.1.79 en bas à gauche, 50 x 73 cm.	100/120
79	Jacques BIRR (1920-2012), Les iris, huile sur isorel signée en bas au centre, 65 x 92 cm.	100/120
80	Jacques BIRR (1920-2012), Fruits de mer, huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 30.5.75 en bas au centre et titrée au dos, 50 x 72 cm.	80/120
81	Christian CAVENAGO (XX) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à droite 50x61cm Dans un cadre moderne en bois peint et doré	100/150
82	Bruno HADJADJ (1965) Le roi et ses suivantes Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 93. 73 x 53,5cm Encadré	100/150
83	LOGEAN (?), Le combat de boxe Acrylique sur toile montée sur panneau peint, signé et daté 26.5.85 sur la toile (éraflure) 131,5x81 cm (panneau) et 100x50 cm (toile)	150/200
84	Bruno HADJADJ (1965) Nu jaune allongé Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 93. 200x150cm	150/200
85	Pierre JUTAND (1935) Elégante à la Baule, huile sur toile signée en bas à droite	300/500
86	Mario PRASSINOS (1916-1985), Arbres, huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté 1983 à gauche, avec certificat de Catherine Prassinos	1200/1500
87	CORBASSIERE Yves (1925) Composition abstraite sur fond noir Huile sur toile signée en bas à droite 116 x 89 cm.	300/500
88	Double pertuisane, style Haute Epoque, manche en bois clouté, hauteur : 206 cm.	150/200
89	Fauchard, style Haute Epoque, manche en bois clouté, hauteur : 220 cm.	150/200
90	Guisarme, style Haute Epoque, manche en bois, hauteur : 190 cm.	150/200
90,01	HERMES, sac à main en cuir gold, petites tâches et anse très légèrement décollée, avec son rain bag, son duster bag, et sa boîte d'origine	1500/2000
91	J/ Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chien de chasse épagneul et faisane Bronze patiné, signé sur la terrasse 12,5x18x6,5cm	200/300
92	Corbeille en porcelaine allemande avec rehauts de dorure, à décor de guirlandes en chute, noeuds rubannés et masques de lions. Porte une marque sous la base.	40/60
93	Burat pour CREIL & MONTEREAU Plaque de céramique peinte d'émaux polychromes représentant une scène de banquet, signée en bas à droite, 19x20 cm, dans un encadrement en bois stucqué doré	150/200
94	Sculpture en bois polychrome représentant un ecclésiastique (acc. et mq, restaurations), travail composé d'éléments anciens H. 90cm	120/150
95	Range-courrier en acajou, présentant deux encriers en verre et laiton (petites égrenures)	80/100
96	André VILLIEN (XIX-XX) Vide-poche en bronze doré à décor de feuilles de chêne et de glands et laurier en bas-relief, longueur 26 cm	50/60
97	Victor SYLVESTRE (XIXe-XXe), Jeune femme au cabri, encrier en bronze à patine brune sur un socle de marbre vert, signé sur la terrasse, signature Susse Frères Editeurs Paris et cachet de fondeur sur la terrasse, 20 x 53 x 19,5 cm (légers éclats au marbre)	200/300
98	Tabernacle en bois stucqué redoré et laqué rose, à décor d'angelots. XVIIIe siècle (piqûres, vermouluures, mq) 64x83x31cm	300/500
99	CAPODIMONTE Oiseau branché en porcelaine polychrome, monté en lampe sur socle en laiton et bronze H. 39 cm	50/80
100	Grand plateau rond en tôle laquée à décor de roses sur fond noir, style Napoléon III, diamètre 59 cm (chocs, légers manques)	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
101	Plateau (dessus de guéridon transformé) en marbre gris veiné rouge, galerie en laiton, diamètre : 42 cm (acc au marbre)	50/80
102	Paire de bouquetières en faïence émaillée figurant des putti soutenant des cornes d'abondance, travail dans le goût italien (un petit éclat sous un socle) H. 30cm	80/100
103	Garniture de cheminée vers 1900 composée d'une pendule en marbre noir à décor gravé d'entrelacs, le cadran émaillé signé MOREZ rue d'Arcole à Paris, et d'une paire de cassolettes formant bougeoirs sur des pieds griffe	80/100
104	Bougeoir en laiton ciselé de motifs végétaux, monté en lampe, la tulipe en verre opalin blanc H. (bougeoir) 45cm	20/40
105	Paire de petits flambeaux en bronze ciselé de style Louis XVI, les fûts à décor de cannelures rudementées à asperges H. 11,5cm	60/80
105,01	Paire de flambeaux en laiton doré à deux bras de lumières, abat-jours en tôle laqués verte, hauteur 52 cm	50/80
106	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, le fût orné d'une cassolette enflammée. Style Louis XVI (usures à la dorure) H. 46cm	200/300
107	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière, le fût à décor feuillagé. Travail de style Louis XV, XIXe siècle H. 36cm (env.)	100/150
108	Cadre en bois stuqué doré à décor d'entrelacs rechampis noir Dim. 57x48cm, feuillure 40,5x50cm, à vue 48x39cm ; on y joint un burin d'après A. Baudouin (1767) "La visite nocturne"	60/80
109	Cadre en bois stuqué doré de style Restauration, à décor d'une frise de palmettes, XIXe siècle Dim. 49x63cm, feuillure 34x47,5cm, à vue 31x45cm	100/150
110	PARIS Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome dans des réserves ovales sur une face d'un couple de galants dans un paysage et sur l'avvers de châteaux au bord de l'eau. Ces réserves cernées d'un galon or à perles, se détachent sur un fond bleu. Filet or sur les bords. Monture en bronze. Marques apocryphes XXeme siècle. Haut: 70 cm - Expert : Manuela FINAZ DE VILAINE	1500/2000
111	J/ SEVRES Vase de forme balustre, de section hexagonale, en porcelaine à décor de cristallisations vertes et marron sur fond jaune Cachet en noir de la manufacture sous la base S 1908. H. 29,5cm	400/600
112	SEVRES Grand vase en porcelaine bleu de four à motifs floraux dorés, cachet de la manufacture sous la base, daté 1925, hauteur 38 cm environ	200/300
113	J/ LONGWY Grand plat rond à léger rebord en faïence à décor en émail polychrome d'un perroquet branché en réserve sur un fond turquoise, rehauts d'or. N° D5717 et F3372A. D. 36cm	100/150
114	J/ LONGWY Grand plat rond à léger rebord en faïence à décor en émail polychrome d'un perroquet branché en réserve sur un fond turquoise, rehauts d'or. N° D1757. D. 36cm	100/150
115	J/ Grande coupe creuse en verre moulé opalescent à décor tournoyant des trois danseuses, travail de style Art Déco dans le goût de Hunebelle D. 35cm	100/150
116	Vase ovoïde en cristal de Bohême à double paraison bleue et blanche, décor géométrique dégagé à la roue, hauteur 31 cm	50/80
117	Partie de service de verres en cristal, la coupe de forme tulipe : 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc et 5 flûtes à champagne (28 p.) ; on y joint 5 verres à vin d'un modèle proche	80/100
118	Partie de service de verres en cristal chiffré M... : 2 grandes carafes, 4 petites carafes, 2 verres à eau, 5 coupes à champagne, 3 verres à vin, et 4 verres à liqueur (2 bouchons rapportés)	150/200
119	J/ SAINT-LOUIS Important service de verres en cristal à motif de croisillons composé de 12 verres à eau, 10 verres à vin, 17 verres à Porto, 12 coupes à Champagne (51 pièces)	400/500
120	J/ Service de verres en cristal rouge à décor émaillé or : 1 carafe, 6 verres à liqueur, 6 flûtes de champagne	80/120
121	COMPAGNIE DES INDES, pichet en porcelaine godronnée à décor héraldique polychrome, monture en métal, hauteur 22 cm (anse restaurée et éclat sous la base)	150/200
122	COPENHAGUE, vase en porcelaine polychrome de forme oblongue, à décor pastel de violette, marque et cachet sous la base, hauteur 31 cm, et vase ovoïde à décor de poissons et nénuphars, marque et cachet sous la base, hauteur 18 cm	60/80
123	LUNEVILLE Partie de service de table en faïence fine émaillée blanc/bleu à décor de fleurs comprenant assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, plats et ravier	20/30
124	ROSENTHAL, service à café en porcelaine à décor de scènes galantes sur fond vert: verseuse, pot à lait (acc), sucrier, six tasses et sous tasses, six assiettes à gâteau.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
125	Deux parties de service à thé dépareillées en porcelaine anglaise : 1 bol, 6 tasses, 1 pot à lait et des sous-tasses pour l'un, 1 bol, 4 tasses et sous-tasses, pot à lait et assiettes à gâteau pour l'autre	20/40
126	HAVILAND à Limoges Partie de service de table en porcelaine blanche à décor sur l'aile d'un bandeau bleu et d'un double filet doré : 16 assiettes de table, 8 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 plat de service rond et 1 plat de service ovale (39 p.)	200/300
127	WEDGWOOD Partie de service de table en céramique à couverte crème modèle "Patrician", décor en relief de rinceaux feuillagés et godrons : 24 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 2 saucières, 1 soupière couverte, 1 légumier couvert (fêlé), 1 pichet, 1 plat de service rond, 12 tasses à thé et leur sous-tasse (petits éclats) (66 p.)	300/400
128	Service thé-café 4 pièces en porcelaine à émail argenté : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait	80/120
129	J/ HAVILAND à Limoges Importante partie de table en porcelaine crème à décor en relief de rinceaux et décor imprimé de fleurs polychromes et dorées : 30 assiettes de table, 11 assiettes creuses, 3 plats de service, 1 soupière, 2 légumiers dont un couvert (couvercle restauré à l'agrafe) (47 pièces)	200/250
130	J/ HAVILAND à Limoges Partie de table en porcelaine crème frises et filets dorés : ravier, plat oval, deux plats ronds de taille différente, jatte, 20 assiettes plates, 9 petites assiettes, 9 assiettes creuses (quelques éclats), on joint un service à thé au modèle : théière, pot-à-lait, sucrier couvert, 7 tasses et 12 sous-tasses (64 pièces).	200/300
131	CHINE moderne, fleurs, deux peintures sur soie en pendant dans des cadres bambou en bois noirci	50/80
132	Ensemble de 3 peintures à l'encre et couleurs sur soie, Chine, Canton, fin du XVIIIe siècle, représentant des scènes animées de personnages : cavalier, femmes et enfants jouant, dignitaires, dans des jardins arborés et rocailleux entourant des pavillons en terrasse (accidents et restaurations, tâches d'humidité, marouflées sur toile moderne) 140x70cm - Expert : Philippe DELALANDE	2000/3000
133	Pot à gingembre couvert en porcelaine de la famille rose monté en lampe, Chine, XIXe siècle, de forme ovoïde à décor de phénix, pivoines, fleurs, rochers et papillons (couvercle et base percés) H. (vase) 31cm Monture en bronze ciselé de style Louis XVI - Expert : Philippe DELALANDE	300/500
134	Assiette en porcelaine de Kutani à décor de cavaliers, début XXe, et grand plat en porcelaine de Nankin à décor animé	60/100
135	Vase balustre en porcelaine de Canton, Chine, XIXe-XXe, monté en lampe, H. 38cm ; on y joint un vase en porcelaine de Chine à décor en camaïeu de bleu de vases (anses acc.) H. 38cm	80/100
136	Importante paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de guerriers s'affrontant, Japon (un des cols accidentés, l'autre restauré) H. 71cm	200/300
137	Grand plat rond en porcelaine à décor en plein de pivoines et d'un rouleau, Chine, XXe siècle D. 45,5cm Sur son imposant présentoir en bois teinté	150/200
138	Vase en bronze à patine brune, ciselé, deux anses mobiles, Japon, 1ère moitié du XXe siècle H. 30cm	100/150
139	Vase de forme balustre en bronze à ciselé à patine brune, Japon, 1ère moitié du XXe siècle H. 40cm	150/200
140	CHINE, boîte polylobée en laque incrustée de nacre à décor de phénix affrontés, fleurs et fruits, ouvrant sur un fond de porcelaine blanc bleu à motif de dragons, diamètre 34, hauteur 15 cm environ (fente)	150/200
141	Grand lustre en verre de Murano à 8 bras de lumière à décor de feuilles disposées sur deux registres, le fût ornée d'une sphère facettée (acc. et mq) H. 95cm, D. 95cm (env.)	300/500
142	Panneau en composition à décor en relief de branches fleuries 101,5x153cm	50/80
143	Hervé MATEJEWSKI Suite de trois suspensions en plume Diam. 30cm	150/200
144	Hervé MATEJEWSKI Suite de deux suspensions en plume Diam. 52cm	200/300
145	MELOGRANO BLU, Série opéra, suite de deux suspensions en verre soufflé en forme de sphère à côtes de melon, pampilles en tissu noir Diam : 23 cm. Pampille : 45 cm . Le fil : 1,85 m.	300/500
146	MELOGRANO BLU, Série opéra, suite de deux suspensions en verre soufflé en forme de sphère à côtes de melon, pampilles en tissu noir Diam : 23 cm. Pampille : 45 cm . Le fil : 1,85 m.	300/500
147	MUNO Suspension "The Wire" à ailettes en plexiglas et fils nylon H. 105cm, D. 40cm	50/80
148	MELOGRANO BLU, Série opéra, suspension en verre soufflé en forme de sphère à côtes de melon, pampilles en tissu noir Diam : 23 cm. Pampille : 45 cm . Le fil : 1,85 m.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
149	Hervé MATEJEWSKI Suspension boule en plume (état d'usage) Diam. 65cm	200/300
150	Hervé MATEJEWSKI Suspension boule en plume (état d'usage) Diam. 100cm	300/400
151	Grande applique murale en plaques de tôle tubulaires soudées, travail des années 70-80, signée BAQUE Larg. max 155cm, h. max 72cm	2000/3000
152	Plafonnier de forme conique en verre opalin blanc dépoli, la monture en métal à patine dorée, travail dans le goût de Perzel (piqûres, un éclat au verre (non apparent, caché par la monture) D. 42cm	80/100
153	Paire de girandoles en laiton doré à trois bras de lumières sur un support tripode, cinq bobèches en cristal Baccarat rapportées (mq une bobèche, une accidentée), dans le goût des années 40 H. 43cm	80/100
154	J/ Paire d'appliques articulées en métal laqué noir, les réflecteurs coniques en tôle relaquée rouge et perforée de motifs étoilés, travail dans le goût de Pierre Guariche, longueur totale 60 cm environ	200/300
155	J/ Lampe de salon en plexiglas de section carrée H. (fût) 27,5cm	20/30
156	Suite de trois appliques en résine grise en forme de corne, la plaque d'attache en laiton doré, abat-jour cylindrique, travail des années 1980-1990 H. 69cm	80/100
157	IKEA Paire d'appliques en métal brossé de forme triangulaire 7,5x15x18,5cm	30/40
158	Bruno HADJADJ (1965) Femme à la robe rouge Plâtre polychrome, signé et daté sous la base 98, numéroté 6/50 (petits mq de polychromie, un morceau de la terrasse recollé, tête recollée) H. 22,5cm, terrasse 23x20,5cm	100/150
159	Bruno HADJADJ (1965) Femme à la robe rouge Plâtre polychrome, signé et daté sous la base 98, numéroté 9/50 (petits mq de polychromie) H. 25cm, terrasse 23x20cm	100/150
160	Richard DI ROSA (1963) Sans titre Sculpture en métal laqué rouge, jaune et noir, signée et datée sur la terrasse 98. H. 45cm, terrasse 36cm	600/800
161	Bruno HADJADJ (1965) Nu féminin jaune Plâtre polychrome, signé et daté sous la base 93, numéroté 7/20. H. 29cm, L. 28cm, P. 18cm (env.)	150/200
162	Bruno HADJADJ (1965) Homme à la cravate bleue Sculpture en résine polychrome, signée et datée sur un côté de la terrasse 93, numérotée 7/8 (petit éclat à la polychromie au dos de la terrasse) H. 55cm, L. 43cm, P. 29cm (env.)	200/300
163	Bruno HADJADJ (1965) Chien assis Sculpture en résine et fibres polychrome, signée et datée sur la terrasse 98 (éclats )112x66x114cm	300/400
164	Bernard DE SOUZY (1945) "Gérard Depardieu" Plâtre original à patine noire, signé et daté au dos 30/07/96, cachet en cire rouge sur le côté droit du buste (petits éclats) H. 56cm	50/80
165	Bernard DE SOUZY (1945) "Helmut Kohl" Bronze à la cire perdue à patine brun vert nuancé, monogrammé B de S, daté 12/10/96 et dédié "A mon grand ami Milan NOVAK producteur de film, cordialement" et "A Helmut KOHL, pour que vive l'amitié franco allemande", cachet de fondeur illisible.67 x 50 x 30 cm.	200/300
166	BREUER Marcel (1902-1981) "B55" Fauteuil en métal chromé, édition des années 1930 (en l'état, piqûres, manque de matière à la structure) 86,5x52,5x60cm	300/500
167	Chauffeuse en cuir noir et métal brossé dans le goût des années 1970. 75x60x70cm	50/80
168	3 perroquets en métal chromé (piqûres) H. 195cm	50/80
169	Ferruccio LAVIANI pour KARTELL Lampe de parquet « Toobe » en polycarbonate rouge (usures d'usage). Haut : 165 cm Diam: 20cm.	250/300
170	POLTRONA Frau, coiffeuse-malle garnie de velours bleu, étagères en verre ou placage de bois exotique, intérieur doublé de métal brossé (légères usures, traces et quelques tâches) (manque le pouf), hauteur 140 cm, diamètre fermée 58 cm	300/500
171	Ferruccio LAVIANI pour KARTELL Lampe de parquet « Toobe » en polycarbonate orange (usures d'usage). Haut : 165 cm Diam: 20cm.	250/300
172	Andréa BRANZI pour CASSINI Paire de chaises "Revers", bois blond et métal (usures) 75x67x49cm	150/200
173	Miroir rectangulaire, tubes de plexiglas, monture laiton (acc. à un angle de la glace, un montant restauré) 80x100cm	100/150
174	Miroir carré, tubes de plexiglas, monture laiton 100x100cm	200/300
175	Importante console en fer forgé laqué noir et rehauts or, plateau en marbre brèche d'Alep, travail dans le style des années 1940. 86 x 205 x 37 cm.	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
176	Table basse rectangulaire en bois et résine gris nuancé présentant un compartiment central avec un bac en métal chromé (rayures, éclats) Dans le goût du modèle "Alveo" de Willy Rizzo 30 x 179 x 120 cm.	200/300
177	Christian LIAIGRE, travail sur commande des années 2000 Banquette en bois exotique, garniture de coussins oranges (rayures d'usage, coussins décolorés) 370x103x73cm	600/800
178	Christian LIAIGRE, travail sur commande des années 2000 Salle à manger en bois exotique composée d'une grande table rectangulaire, le plateau légèrement chanfreiné, les montants pleins sculptés à profil balustre H. 73cm, plateau 290x140cm ; et d'une suite de 6 fauteuils modèle "Toiras" assises en cuir noir, les montants d'accotoirs ornés de trois barrettes en ébène 87x50x54cm (env.)	2000/3000
179	Table basse, le piètement constitué par quatre équerres en ciment moulé, le plateau de verre gravé et sablé (restaurations, acc.) 52x145x145cm	300/400
180	KETTAL Table d'extérieur de section rectangulaire, le piètement en fibre plastique tresse, plateau de verre noir (état d'usage) H.74cm, 130x118cm (env)	300/500
181	KARTELL Table "Glossy", le piètement en acier chromé, le plateau ovale en stratifié laqué noir (qqs sauts de laque sur le bord inférieur du plateau, état d'usage) H. 70cm, plateau 193x120cm (env.) Modèle dessiné par Antonio Citterio	300/500
182	Table basse de section carré, le plateau de verre à pans coupés posant sur 4 sphères en résine bleue travaillée à l'imitation du marbre, fond miroir, travail des années 1980-1990 (un éclat sur un côté du fond miroir, un éclat sur le plateau) 33x110x110cm	200/300
183	Mobilier industriel : deux caissons en tôle ouvrant à 5 clapets (en l'état, éléments à refixer) 106x41x33cm	50/80
184	Fauteuil de bureau en métal chromé, assise pivotante garnie de skaï noir (usures à la garniture) H. 105cm (réglable)	80/100
185	Mobilier industriel : bureau plat en tôle laquée vert ouvrant à 6 tiroirs en caisson et 1 tiroir en ceinture (en l'état, usures) 78x153x87cm	300/400
186	Pouf tapissier simulant deux coussins superposés	60/80
187	Miroir dans le goût vénitien en forme de blason, surmonté d'une coquille, à décor gravé de fleurettes, 123x95 cm environ	150/250
188	Grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois stuqué doré à décor de feuilles d'eau, style Louis XVI 131x85 cm	150/200
189	Grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois stuqué doré à décor de feuilles d'eau et de rang de perles, style Louis XVI 128x88 cm	120/150
190	Suite de 5 jardinières "vase Médicis" en fonte laquée vert, socles de section carrée en pierre (2 mq sur les pourtours) H. (la plus grande) 70cm, D. 50cm	300/500
191	Plateau en bois de placage, filet marqueté de bois clair, transformable en petite table d'appoint (4 pieds gaine repliables) Travail de style anglais (mq une moulure du plateau, acc.) 60x70x45cm Prov : H.J. LINTON rue Feydeau à Paris	20/30
192	Petite commode sauteuse de style Louis XV en bois de placage ouvrant à 2 tiroirs, à décor marqueté de rose et de noeuds, plateau en marbre brèche d'Alep (sauts de placage) 85x78x40cm	80/120
193	Fauteuil à la reine en hêtre mouluré sculpté d'acanthes et de fleurs, dossier légèrement violonné, accotoirs et montants galbés, style Louis XV composé d'éléments anciens. Porte une estampille MDLP, garni de tapisserie à motifs floraux dans des cartouches	150/200
194	Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré de style Louis XV, garnis de tapisserie au point à décor de roses et de jetés de fleurs (qqs usures et tâches) H. 94cm	200/300
195	Fauteuil cabriolet en bois mouluré laqué à dossier violonné canné, assise cannée, montants fuselés cannelés et rudentés, style Transition, travail du XIXe siècle (cannage accidenté)	100/120
196	Table de salon ovale en bois de placage, ouvrant par un tiroir en façade, les montants galbés, plateau d'entretoise, galerie et sabots en laiton doré, style Louis XVI, 76x55x38 cm	80/120
197	Chaise à dossier "raquette" en bois mouluré laqué gris, les montants à cannelures rudentées, époque Louis XVI	100/150
198	Tabouret ovale en bois anciennement laqué gris-bleu, les pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI Garni de velours beige 40x58x43cm	100/150
199	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué crème, dossier médaillon, montants à cannelures rudentées, époque Louis XVI. L'un porte une estampille F. C. Henaut (?) sous la ceinture	400/600



Ordre	Désignation	Estimation
200	Petite table ronde en placage d'ébène et de bois teinté à incrustations d'os, plateau à décor néoclassique, ceinture ornée de plaques gravées encadrées de rinceaux, ouvrant par un tiroir, sur quatre montants à cannelures torsées reliés par une entretoise à motif d'entrelacs, pieds sabots, style Napoléon III (petits manques et usures) 73x49 cm	300/400
201	Canapé corbeille en bois laqué vert clair rechampi or, le dossier à décor d'un noeud de ruban, les pieds fuselés cannelés, style Louis XVI-Napoléon III 98x161x71cm	300/400
202	Commode transformée en vitrine en placage de loupe et placage d'acajou, ouvrant à 2 tiroirs (l'un en doucine) et deux vantaux vitrés à croisillons, plateau de marbre gris veiné blanc à gorge 102x131x59cm (env.)	200/300
203	Petit secrétaire à cylindre en bois de placage de de style Louis XV à décor floral et d'armoires ouvrant à trois tiroirs en ceinture (acc et sauts deplacage, manque la clef). 93 x 60 x 38 cm.	400/500
204	Cabinet en placage d'ébène et de bois noirci à incrustations d'os, ouvrant par deux vantaux, sur un intérieur marqueté de bois clair, montants avant fuselés sur un plateau d'entretoise marqueté (petits accidents au placage) Travail dans le style italien du XVIIIe siècle 153x98x49 cm	800/1200
205	Commode sauteuse en bois de placage de bois rose et de bois de violette d'époque Louis XV ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, ornements de bronzes (rapportés), dessus de marbre rouge veiné gris (restaurations d'usage au placage, fond piqué, accidents au marbre). 83 x 107 x 61	1800/2000
206	Console demi-lune en marqueterie de bois exotique, ouvrant par un tiroir en façade, à deux plateaux sur des montants gainé, époque Louis XVI (restaurations, sauts de placage, marbre rapporté)	200/300
207	Bureau à cylindre à gradin en placage d'acajou, la partie haute ouvrant à une porte vitrée encadrée d'étagères, le cylindre dévoilant trois tiroirs et des niches sur un plateau gainé de cuir, un tiroir en ceinture, montants fuselés cannelés, ornementation de laiton, style Louis XVI, époque Napoléon III, 148x82x46 cm (accidents et petits manques)	200/300
208	Petite commode demi-lune en marqueterie de bois exotique, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants gainé, époque Louis XVI, 81x63x36 cm (sauts de placage, restaurations d'usage, marbre cassé)	400/600
209	Grand bureau plat en bois naturel ciré ouvrant à 6 tiroirs en ceinture, les montants tournés de forme balustre réunis par une entretoise en H, plateau gainé de cuir rouge (marques d'usage) 76x149x100cm	150/200
210	Mobilier de salle à manger de style anglais : petite table en acajou, le plateau à bords arrondis à gorge (3 allonges), les montants fuselés terminés par des roulettes (qqs marques d'usage sur le plateau) 71x116x106cm et suite de 6 chaises à dossier ajouré, travail de la maison Maple & Co	150/250
211	J/ Cabinet-scriban en placage de palissandre ouvrant à 2 vantaux à la partie haute, 1 abattant et 2 vantaux à la partie basse, intérieur marqueté, ornementation de chutes et console (qqs mq, un élément de corniche à refixer) 203x105x55cm (env.)	500/800
212	Grande bibliothèque en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées à baguettes de laiton doré, 180x240x40 (fentes sur les côtés, petits accidents, légèrement insolée)	300/500
213	Paire de tables basses "bout-de-canapé" en bois naturel, ouvrant à 3 tiroirs en façade, poignées de tirage en métal, petits pieds gainé (petites décolorations sur les plateaux) 50x63x79cm	150/200
214	Paire de crapauds garnis de tissu bleu capitonné, montants laqués crème (petites usures à la garniture), style Napoléon III	80/120
215	Console rectangulaire en placage d'acajou, les montants colonne posant sur une tablette d'entretoise, époque Empire, 85x82x38 cm (petits sauts de placage et usures) 85x82x39cm	100/150
216	Petit bureau à gradins en placage d'acajou, ouvrant à six tiroirs en partie haute, deux en ceinture, sur quatre montants gainé, époque Restauration, 90x98x48 cm (usures, petites restaurations)	100/150
217	Travailleuse de forme galbée en placage de bois noirci et incrustations de filets de laiton, ouvrant un abattant et un tiroir en façade. Manque le miroir, éléments à refixer, accidents au placage. Epoque Napoléon III. Dim. 72 x65 x 45 cm.	100/150
218	Petit bureau à gradins en placage d'acajou flammé et filet de bois clair, ouvrant à six tiroirs en partie haute, deux tiroirs en ceinture, plateau gainé de cuir, montants tournés fuselés, époque Napoléon III, 92x98x49 cm (acc. et restaurations)	200/300
219	Suite de douze chaises en bois teinté et mouluré d'époque et de style Louis XIII, entretoise en H, garnies de drap crème	500/550
220	Paire de fauteuils en noyer sculpté, à dossier droit et à piètement « os de mouton » relié par un entretoise en H, style Louis XIII, travail XIXe	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
221	Paire de fauteuils en noyer sculpté, à dossier droit et à piètement en bois tourné relié par un entretoise en H, style Louis XIII, travail XIXe	100/150
222	Vitrine à hauteur d'appui en placage d'acajou, plateau de marbre blanc, 120x85x25 cm (insolation, sauts de placage)	60/80
223	Trumeau-miroir en bois stuqué anciennement doré, à décor d'un noeud rubanné, draperie et lauriers en chute, style Louis XVI (qqs fentes) 181x120cm	150/200
224	Homme debout en chêne teinté, mouluré et sculpté, ouvrant à 2 vantaux et 1 tiroir, prises en fer forgé, composé d'éléments anciens (piques, restaurations) 207x79x48cm	100/150
225	Banc en noyer mouluré, piètement tourné relié par une entretoise en H (acc. à un angle, piqures et restaurations) 49x165x44cm	50/80
226	Mobilier de salon composé d'une banquette, d'une chaise et d'un fauteuil en bois laqué noir de style Napoléon III (petits accidents sur la banquette, à regarnir) 110x169x79cm (banquette)	50/80
227	Tapis en laine à tissage manuel à décor de fleurs stylisées sur champ bleu nuit entouré d'une bordure orange. Usures. Dim. 336 x 241 cm.	50/100
228	Tapis en laine à points noués présentant un décor architectural orange sur fond rouge entouré d'une large bordure bleu. Dim. 150 x 114 cm.	60/80
229	Afghanistan. Tapis en laine à points noués à décors de frises de gûls sur champ rouge. Dim. 146 x 90 cm.	30/60
230	Turquie. Tapis de prière en laine noué à la main orné de mihrabs entourés de bordures à décors de chevrons et de fleurettes. Dim. 134 x 89 cm.	30/50
231	Boukhara. Tapis en laine à tissage manuel orné de deux rangées de gûls sur champ rouge entouré d'une bordure de médaillons. Dim. 153 x 72 cm.	40/60
232	Caucase. Tapis en laine à tissage manuel orné d'un médaillon hexagonal de couleur bleu nuit sur fond rouge et bleu entouré d'une frise de gûls. Dim. 153 x 111 cm.	60/100
233	Tapis en laine à décors de fleurs stylisées sur champ jaune entouré d'une bordure de palmettes. Dim. 160 x 92 cm.	40/60
234	Tapis de prière à points noués représentant un mirhab et des motifs de crochets sur champ rouge entouré de bordures géométriques. Dim. 90 x 64 cm.	30/50
235	Pakistan. Tapis en laine décoré de deux rangées d'hexagones sur le champs et entouré de bordures multiples. Dim. 184 x 120 cm.	40/60
236	J/ Tapis galerie en laine à décor géométrique rouge sur fond bleu nuit entouré de multiples bordures. Dim. 212 x 98 cm.	50/100
237	Boukhara. Tapis à point noué en laine à décor de ghuls sur trois rangs sur champ rouge flanqués de motifs géométriques. Petite déchirure à un angle. Dim. 126 x 105 cm.	50/100
238	Caucase. Tapis à tissage manuel présentant en médaillon central de forme polylobés sur champ rouge et beige enfermé par une bordure bleu nuit à décor de botéhs. Dim. 146 x 177 cm.	50/100
239	Perse. Tapis en laine orné d'un médaillon central sur champ beige richement décoré de motifs floraux entouré d'une bordure rouge à décor de palmettes. Dim. 176 x 116 cm.	50/100
240	Caucase. Galerie tissé à la main en laine à motifs de crochets sur fond orange entouré d'une bordure beige de feuilles stylisés. Dim. 348x 82 cm.	100/150
241	Boukhara. Tapis à tissage manuel en laine à décor de ghuls sur trois rangs sur champ rouge entouré de fleurs stylisées. Dim. 187 x 125 cm.	50/100
242	Kazakhstan. Tapis à point noué à décor de fleurs stylisées sur fond corail entouré d'une bordure bleu nuit ornée de palmettes. Dim. 272 x 202 cm.	50/100
243	Tapis à tissage manuel en laine orné de trois médaillons et de formes géométriques sur champ bleu nuit entouré d'une large bordure beige décorée de frises de fleurs stylisées. Dim. 284 x 186 cm.	50/100
244	Tapis à point noué à décor d'un médaillon rouge sur champ gris entouré d'une bordure rouge à décor de fleurettes. Usures. Dim. 185 x 117 cm.	50/100
245	Perse. Tapis Kashan noué à la main en laine orné d'un médaillon polylobés en son centre sur champ bleu et d'une bordure richement fleurie. Dim. 205 x 136 cm.	100/150
246	Tapis en laine à point noué décoré de trois losanges bleu nuit sur champ rouge entouré de plusieurs bordures à motifs géométriques. Couleurs passées. Dim. 252 x 177 cm	50/80
247	Iran. Tapis tissé à la main décoré d'un médaillon central et de josahans en forme de losange sur fond rouge entouré d'une bordure beige. Usures et restaurations. Dim. 200 x 132 cm.	50/100

**Ordre Désignation****Estimation**

---

248	Shiraz. Tapis Persan en laine à point noué orné de trois losanges sur fond rouge à décor de motifs géométriques et d'animaux stylisés entouré de multiple bordures. Dim. 225 x 292 cm.
-----	--

---

100/150