

# AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Dimanche 29 novembre 2015 à 14 h 30

### Belle Vente Mobilière

Expositions publiques : samedi 28 octobre de 10h à 12h et de 14h à 19h

dimanche matin de 10h à 12h

Frais en sus : 20 % TTC

N° Lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	Tisanière en porcelaine de Paris à décor de guirlandes polychromes de roses et rehauts de dorures, hauteur 23,5 cm	40	60
2	Pendule portique en albâtre, époque XIX <sup>e</sup> , hauteur 45,5 cm, petits chocs et manques	150	200
3	Emile GALLE, 2 assiettes en faïence, l'une à décor d'une devise à "L'adventure" sur fond de fleurs, signée au dos ; la seconde à la devise à "Feuille Arse Cœur Tendre" sur un ruban entourant un artichaut, fêles à cette seconde assiette	100	150
4	DELFT, bouteille à section carrée, de style Chinois, à décor bleu sur fond blanc, hauteur 29 cm, petites égrenures	150	200
5	Petit coffret à bijoux de forme ovale sur pieds cambrés, le dessus à décor d'un émail rose, travail anglais, longueur 13,5 cm, poids total brut 390 grs	150	200
6	2 glaives de parade	60	80
7	2 baïonnettes allemandes. Classification D2 plus de 18 ans (lot délivré après présentation du permis de chasser)	50	80
8	Fusil de chasse monocoup – canon octogonal- clé d'ouverture latérale – crosse anglaise – pontet arrondi -fin 19e. Classification D 2 (lot délivré après présentation du permis de chasser)	80	120
9	Carabine de loisir monocoup système Warnant (voir calibre 9 mm - 12 - 14 ou 410 mm) – crosse demi-pistolet fabrication postérieure à 1950 – pontet arrondi, Classification D2 Cette arme caractéristique des carabines de jardin et de salon a été fabriquée pour le premier modèle sous le Second Empire. Donc modèle original antérieur à 1900 même si nous avons une fabrication beaucoup plus récente. Jean Warnant était armurier à Hognée (Liège) dans les années 1870. (lot délivré après présentation du permis de chasser)	80	120
10	Pistolet carabine braconnier à coffre à percussion vers 1840. Classification D2 (lot délivré après présentation du permis de chasser)	80	120
11	Carabine chasse mono-canon à broche à clé d'ouverture latérale pouvant être du calibre 24 – platine portant un décor floral st Etienne, crosse anglaise – ABE - Type de fusil souvent utilisé par les braconniers sous le Second empire. Classification D 2 (lot délivré après présentation du permis de chasser)	80	120
12	Fusil gras scolaire de ANDREUX Paris destiné à l'entraînement après 1882 – 250-300 € avec sa baïonnette – monture marquage du bois. Classification D 2 (lot délivré après présentation du permis de chasser)	150	200
13	Fusil de chasse Rafale calibre 16 à canon rotatif armement du percuteur au moyen de deux boutons latéraux sur la culasse - canon 68 cm –bois hêtre ½ pistolet - éprouvé pour poudre sans fumée, conçu avant le 1er janvier 1900. Classification D 2 (lot délivré après présentation du permis de chasser)	80	100
14	F. SEGUIN-BENTAULT "Portrait d'homme dans sa bibliothèque", toile SBD, 61 x 50 cm	200	300
15	Robert PREVOST "La cathédrale d'Auxerre, façade sud", lavis d'encre SBD, 45 x 31 cm	250	300
16	Claude DU MONT "Plan d'eau", HSC SBD, 64,5 x 99,5 cm	150	200
17	L. CARIER ? "La leçon de dessin d'après Fragonard", toile SBD, accidents et restaurations, 73 x 54 cm	100	150
18	V. MORIZOT "Promeneur sur le pont", aquarelle signée, datée 1885 et portant la mention "St Privé, Dp Arpignies", 15,5 x 23 cm	10	20
19	BIGOT, paire de peintures sur plaque de porcelaine représentant des scènes galantes près d'une ruine à l'Antique ou d'une fontaine, dans des cadres de bois et stuc doré, dimension à vue 29 x 24 cm	1000	1200

20	Nécessaire à huile et condiments, intérieur de verre sur une monture en terre de fer à décor imprimé de fleurs, prise bois	40	60
21	BARYE.Fils "Cavalier arabe rentrant de la chasse", sujet en régule à 2 patines, édition GUILLEMIN, hauteur 66 cm	600	800
22	Lampe de bureau en tôle laquée blanche avec système de barre dorée articulée	60	80
23	SEVRES, vase Art nouveau en porcelaine à décor émaillé de fleurs et rehauts de dorures, portant le cachet "S 1905", ainsi que le cachet "décoré à Sèvres en 1913), hauteur 19 cm, percé de 3 trous pour fixation ; on y joint une base à 4 pieds feuillagés en bronze doré	150	200
24	Cadre photo Art déco, monture chromée sur base de marbre, piqures, hauteur 21,5 cm, largeur de la base 18,5 cm	40	60
25	Vase rouleau en barbotine à décor de fleurs en bas-relief sur fond brun, sur des montures de bronze, fêle à l'un des vases, petites égrenures, hauteur 23,5 cm	100	150
26	Vaisselle Rustique en chêne mouluré et ciré ouvrant en partie basse par 2 portes séparées par 3 tiroirs, la partie vaisselier est à 3 tablettes de présentation, restaurations, hauteur 225 cm, largeur 190 cm, profondeur 57 cm	200	300
27	Bureau de pente en marqueterie de fleurs et filets bicolores sur fond de ronce ouvrant par 1 abattant, époque Napoléon III, hauteur 93 cm, largeur 69 cm, profondeur 44 cm	250	300
28	Travailleuse en placage de palissandre, filets de bois clair et placage de ronce, agrémentée de filets de laiton et de bronzes à la chute des pieds (1 sabot manquant), le plateau à fond de miroir est ceint d'une galerie de laiton, hauteur 71 cm, largeur 54 cm, profondeur 38 cm, époque Napoléon III	250	300
29	Bureau plat en marqueterie de treillis sur le dessus, acajou et accueillant une belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, ouvrant par 2 tiroirs, de style Louis XVI, petits accidents et manques, dimension 75 x 146,5 x 73 cm	1200	1500
30	Travailleuse en placage de palissandre, filets de bois clair et placage de ronce, agrémentée de filets de laiton et de bronzes à la chute des pieds (1 sabot manquant), le plateau à fond de miroir est ceint d'une galerie de laiton, hauteur 71 cm, largeur 54 cm, profondeur 38 cm, époque Napoléon III	600	800
31	Paire de chenets en bronze à décor d'un Amour sonnante une trompe et d'un Amour remontant son filet, avec barre de foyer, de style Louis XV, hauteur 54 cm, longueur 38 cm, longueur de la barre 69 cm	600	800
32	CHINE, 2 tabatières : l'une en verre overlay à décor d'oiseaux blancs sur fond rouge, la seconde en ivoire à décor de personnages dans des réserves, hauteur max. 10 cm	100	150
33	CHINE, vase couvert en porcelaine à décor de vases de fleurs et d'écriture, des caractères effacés, petits chocs à la base, hauteur 42 cm	60	80
34	CHINE, groupe en lapis lazuli sculpté représentant un sage, un enfant et une biche, hauteur hors socle 10,5 cm	200	250
35	CHINE, brûle parfum en bronze cloisonné, le couvercle sommé d'un lion ; le lion est recollé, petits accidents et manques, hauteur 35 cm	200	300
36	CHINE, vase en bronze à décor de personnages sur fond de paysage, hauteur 24 cm	200	300
37	CATTEAU-KERAMIS, vase à décor stylisé d'oiseaux, hauteur 28 cm, inscrit "CATTEAU D.1025"	400	600
38	Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor d'oiseaux et de fleurs, hauteur 11,5 cm, fêle ; on y joint un petit vase piriforme à décor de fleurs en grisaille	20	30
39	Coffret en bois sculpté sommé de colombes gardant leur nid, hauteur 24 cm, longueur 27 cm	40	60
40	Ecran de foyer à monture en bronze doré de style Rocaille, sommé au centre d'Amours de part et d'autre de flammes, de style Louis XV, hauteur 70 cm, largeur 74 cm	300	400
41	Commode XIXè en noyer ouvrant par 3 tiroirs, ornements de bronze à décors de bustes de femme sur pieds griffes, fentes, dimension 91 x 106 x 53,5 cm	200	300
42	Corbeille en forme de pied d'éléphant, moulage à base de caoutchouc, patiné, intérieur de zinc, hauteur 31 cm	300	400
43	Cabinet en forme d'armoire en laque du Japon à décor d'oiseaux branchés, de feuillages et de paysages, petits accidents et manques, hauteur 79 cm, largeur 48 cm, profondeur 24 cm	400	500
44	J.B. CARPEAUX "L'Empereur Napoléon assoupi", bonze à patine brun vert, signé, fonte Suss Frères, hauteur 21 cm	400	600
45	Jean PICART LE DOUX, d'après "Le rendez-vous des oiseaux", tapisserie d'Aubusson éditée par la maison M. BERTHOUT, hauteur 210 cm, largeur 150 cm, portant sur l'étiquette au dos le numéro 262 et la signature de PICART LE DOUX	1500	2000
46	Jean LURCAT, d'après "Les tridents de Neptune", tapisserie d'Aubusson tissée par les Ateliers PINTON FRERES, portant les numéros 7158 et 496, et la signature de l'artiste au dos, hauteur 200 cm, largeur 180 cm	2000	3000
47	Gravure fixée sous-verre "L'ange et la fillette", dimension du verre à vue : 61 x 49 cm	40	60
48	Petite table Rustique de ferme ouvrant par 2 tiroirs, sur une traverse et chantournée, accidents, dimension 71,5 x 140 x 65,5 cm	100	150
49	Commode Rustique Empire en noyer ouvrant par 3 tiroirs, montants antérieurs en demi colonnes baguées, restaurations, dimension 77,5 x 108 x 58 cm	200	300
50	Table ronde à volets en acajou reposant sur 6 pieds parapluies, diamètre 111 cm	200	300
51	Bureau de pente Scandinave en palissandre ouvrant par 1 abattant découvrant l'intérieur, et surmontant 3 tiroirs, 108 x 90 x 43,5 cm	600	800
52	Salle à manger Scandinave en palissandre comprenant 1 buffet living (hauteur 146 cm, longueur 219 cm, profondeur 46 cm), 6 chaises garnies de skai noir et 1 table (160 x 88 cm) avec 2 allonges supplémentaires	100	200
53	Suite de 6 sièges comprenant 2 fauteuils et 4 chaises, le dossier en bois sculpté représentant des fleurs stylisées, assises d'alcantara crème, travail Moderne	600	800
54	Tabouret en porcelaine de Chine à décor de paysage dans des réserves, hauteur 48 cm	80	120

55	CHINE, pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries, marque en bleue en dessous, hauteur 22 cm	400	500
56	CHINE XVIII <sup>e</sup> , grande boîte ronde en laque sculptée d'enfants jouant à colin-maillard dans un jardin, les côtés sculptés de pivoines sur fond de motifs géométriques, le pied ornée d'une frise de grecques (petites gerces, restaurations et éclats au bord), diamètre 32,4 cm. Expert Cabinet Thierry PORTIER	3000	4000
57	Extrême-Orient, paire de panneaux verticaux avec applications de caractères en nacre dans des réserves en nacre à motifs de grecques et de chauves-souris, accidents et manques, 165 x 23 cm	100	200
58	CHINE, travail Sino-tibétain XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> : bouddha en cuivre doré assis en padmasana sur un double scole lotiforme, ses mains en dhyana mudra (geste de la méditation), ses cheveux retombant sur les épaules ; le diadème et les bijoux ornant son torse incrustés de turquoises, le vêtement finement ciselé par endroit (petits manques aux turquoises), hauteur 40,3 cm. Expert Cabinet Thierry PORTIER	8000	10000
59	CHINE, vase en porcelaine polychrome à décor de dragons sur fond de fleurs et de verdure, marque rouge en dessous, fêle, hauteur 45,5 cm	200	300
60	CHINE XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> , septre Ruyi en zitan à incrustations de plaques de néphrite gravées de temple dans le montagne, traces de dorures (manques, petites gerces), longueur 45 cm. Expert Cabinet Thierry PORTIER	2500	3000
61	CHINE, broderie polychrome représentant la longévité et le bonheur, 185 x 168 cm	400	600
62	CHINE, paravent composé de 6 feuilles à fond de laque noire, décors en application d'émaux cloisonnés, de pierres sculptées, bois sculpté et ivoire sculpté, accidents et manques, dimension d'une feuille 195 x 41,5 cm	1500	2000
63	TAHAN à Paris, travailleuse en bois de placage et marqueterie sur pieds galbés, ornée de bronze doré, ouvrant par 1 abattant à fond de miroir et 1 tiroir en dessous, hauteur 75,5 cm, largeur 57,5 cm, profondeur 43 cm, petits accidents et manques	700	800
64	Buffet deux-corps Louis XV ouvrant par quatre portes faisant vitrine en partie supérieure. Portes à plate-bandes, moulures sculptées de feuilles et coquilles. Corniche en chapeau de gendarme. Chêne. Normandie. Époque XVIII <sup>e</sup> ème. Dim. 2,75x1,60x0,64m	800	1000
65	Ecritoire gainé de cuir, époque début XIX <sup>e</sup> , accidents, profondeur 27 cm	100	150
66	Table bouillotte en acajou dessus de marbre à galeries de laiton ajourées, fêles au marbre, de style Louis XVI, hauteur 73 cm, diamètre 67,5 cm	200	300
67	Console d'applique en fer forgé de style Art déco reposant sur 1 pied double à enroulement, à frise ajourée d'une frise de cœurs, hauteur 93,5 cm, largeur 69 cm, profondeur 30 cm	300	400
68	Sellette en bois noirci et marqueterie ornée de bronze doré à motif de rubans, feuillages et pattes de fauve pour les pieds, époque Napoléon III, hauteur 75 cm, longueur 60 cm, profondeur 39 cm, petits accidents et manques	300	500
69	M. REAL DEL SARTE : sujet en bronze à patine verte représentant une jeune femme nue tenant des grappes de raisins et sortant des flots, signé sur la terrasse, portant la mention Bronze France et un numéro frappé 10, hauteur 52 cm	1800	2000
70	Vendu sur Folle Enchères : François POMPON (1855-1933) "Panthère marchant", bronze signé sur la terrasse, fonte posthume de VALSUANI portant le numéro F.2/25.17., ainsi que la cachet "Reproduction 2006", hauteur 16 cm, longueur 40,2 cm, profondeur 11,6 cm	1500	2500
71	Bouchon de radiateur en bronze argenté représentant un loup assis, hauteur 14 cm	150	200
72	Bouchon de radiateur en bronze représentant un échassier tête levée, hauteur 15,5 cm	100	150
73	C. DEGEORGE "Souvenir d'Italie (la belle italienne)", bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse, hauteur 44 cm	600	800
74	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Eisik", sujet en bronze signé sur la terrasse, numéroté 3/8, fonte CHAPON à Paris, hauteur 73,5 cm	1100	1300
75	Delphin ENJOLRAS (1857-1945) "Dans le boudoir", HST SBG, 73 x 53,5 cm, dans un important cadre en bois et stuc doré	2000	3000
76	Adrien DEMONT (1851-1918) "Berger et troupeau dans un paysage orageux", HST SBG, 73 x 100 cm	1000	1500
77	Ecole française "Etudes pour deux muses", toiles marouflées sur panneaux, portant un monogramme TL, dans des cadres en bois et stuc accidentés, dimension des tableaux à vue : 14 x 10 cm	60	80
78	Ecole française début XIX <sup>e</sup> , paire d'aquarelles représentant des bords de mer, l'une monogrammée AB et datée Octobre 05, dimension à vue 8 x 12 cm	50	80
79	Ecole française XIX <sup>e</sup> "Sous-bois", HST marouflée sur panneau, dimension à vue 9,5 x 14,5 cm	40	60
80	CHINE, aquarelle sur papier représentant une scène avec des chevaux et un personnage, déchirures, 20 x 24 cm	40	60
81	TREBLAU "Une place à Nyons", dessin aquarellé SBD, dimension à vue 15 x 21 cm	40	60
82	François GALOYER "Hermine", bronze signé sur la terrasse, numéroté 3/8, hauteur 33 cm	2400	2700
83	François GALOYER "Le guêpier méridional", bronze signé sur la terrasse et numéroté 4/8, hauteur 19 cm, longueur 29 cm	2300	2600
84	François GALOYER "L'oiseau pinson", bronze signé sur la terrasse et numéroté 8/8, hauteur 12,5 cm, longueur 13,5 cm	1500	1700
85	Georges HOSOTTE "Un coin de ciel bleu", toile signée et titrée au dos, 92 x 73 cm	3800	4000
86	Georges HOSOTTE "Eve", toile signée, titrée au dos et datée 2015, 92 x 73 cm, dans un encadrement moderne en plexiglas et aluminium	3500	3800
87	Amédée BOUCHER "La plaine de Chanfrog", HSI signée, 54 x 65 cm	50	100
88	Amédée BOUCHER "Vallée de la Solle", HSI signée, 45,5 x 55 cm	50	100
89	Cuisinière de poupée en tôle avec un petit ensemble de batterie de cuisine en tôle émaillée, longueur de la cuisinière 35 cm	150	200

90	Commode en placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs reposant sur pieds antérieurs griffes, noircis, les montants antérieurs sont à cariatides de femmes coiffées à l'Orientale, les poignées de tirage sont à têtes de lions rayonnantes avec anneaux de prise dans la gueule (1 anneau manquant), dessus de granit Belge, époque Retour d'Egypte, dimension 86 x 130 x 58,5 cm	600	800
91	Boîte à œufs en biscuit et porcelaine représentant une poule couvant, hauteur 17,5 cm	40	60
92	Trompette par Antoine COURTOIS à Paris, dans sa mallette	80	120
93	Guitare IBANEZ, modèle H 310 en l'état	80	120
94	Guitare COUESNON luthier à Mirecourt, en l'état	60	100
95	Mandoline, porte une étiquette marquée Charles BERIOT Aix , en l'état	80	100
96	Violon de COUTURIEUX-DEROUX fait à Mirecourt vers 1830-1840 portant marque au fer à l'intérieur Couturieux-Deroux. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur l'éclisse. Long. 363 mm. Expert : cabinet Rampal	350	450
97	Violon portant étiquette marquée CHIPOT-VUILLAUME gendre de JB VUILLAUME à Paris. Marque CHIPOT-VUILLAUME Paris. Long. 356mm. Accidents, usure au vernis	150	200
98	Archet de violon LABERTE, signé G. DESCHAMPS, montage maillechort, poids 55 grs, bon état. Expert Jean-François RAFFIN	150	200
99	Archet de violon LS PAJEOT en bois exotique, non signé, montage ivoire, poids 61,8 grs sans mèche ni garniture, bon état. Expert Jean-François RAFFIN	5000	6000
100	Archet de violon ALLEMAND, non signé, montage abeille maillechort, avec un bouton en argent français. Expert Jean-François RAFFIN	50	60
101	FIX MASSEAU "Le buste de Beethoven", bronze signé à la base, fonte JOLLET à Paris, sur une base de granit, hauteur 29 cm	200	300
102	A. DELAIGUE "La petite Chine", bronze à patine verte et rehauts de dorures, numéroté EA1/4, hauteur 71,5 cm	1800	2000
103	A. DELAIGUE "La caresse", bronze signé et numéroté EA2/4, hauteur 39 cm	1300	1500
104	Amédée BOUCHER "Mont Ussy", HSI signée, 65 x 54 cm	50	100
105	Amédée BOUCHER "Sous-bois en forêt de Fontainebleau", HSC, titrée au dos sur une étiquette, 54 x 65 cm	50	100
106	Amédée BOUCHER "L'entrée du désert d'Apremont", HSI signée, 54 x 65 cm	50	100
107	Amédée BOUCHER "Mont Chauvet", HSI signée, 54 x 26,5 cm	30	50
108	2 aquarelles représentant des scènes de plage vers Saint Malo, accidents et manques, dimensions mini. 22,5 x 32,5 cm	30	50
109	Meuble à haut vitré en acajou et placage, les portes en plein cintre, pleines pour le bas et vitrées pour le supérieur, hauteur 206,5 cm, largeur 111 cm, profondeur 45 cm	400	600
110	Important bureau de pente à façade et côtés galbés, ouvrant par 3 tiroirs sur traverse, l'abattant découvre à l'intérieur à tiroirs, niches et compartiment secret, repose sur pieds coquilles, travail du Sud-ouest, d'époque XVIIIè, poignées de tirage en bronze, l'une est manquante, hauteur 107 cm, largeur 125 cm, profondeur 68 cm	3500	4000
111	Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV garnis d'une tapisserie au point	700	900
112	Paire de fauteuils cannés, le fût mouluré et sculpté rechampi vert clair, recouvert d'une galette de cuir	600	800
113	Secrétaire à abattant en noyer garni de moulures de laiton ouvrant par 3 tiroirs surmontés par 1 abattant lui-même surmonté par 2 tiroirs, époque Louis XVI, dessus de marbre, hauteur 161 cm, largeur 96 cm, profondeur 40,5 cm	1000	1500
114	A. DELAIGUE "Le gardien du vent", bronze à patines brunes et vertes, signé, numéroté EA 2/4, hauteur 58 cm	1400	1600
115	BARYE "Lionne couchée", bronze à patine verte signé sur la terrasse, fonte barbedienne, hauteur 13,5 cm, longueur 27 cm	500	700
116	TIBET, sujet en bronze à double patine, agrémenté de pierreries, représentant une divinité, hauteur 30 cm	1600	1800
117	CHINE, important sujet en quartz rose représentant une vache couchée sur un socle de bois sculpté, marque apocryphe en dessous, longueur 64 cm	600	800
118	CHINE, sujet en pierre sculptée représentant un chien couché, longueur 50 cm	400	600
119	Bureau commode XVIIIè en noyer, hauteur 98,5 cm, largeur 95 cm, profondeur 46,5 cm, restaurations	800	1200
120	Canapé composé de coussins en forme de disques, de couleurs, sur structure métallique, réédition, hauteur 87 cm, longueur 130 cm	700	1000
121	3 chaises en bois lamellé laqué rouge sur structure chromée	350	400
122	4 chaises en bois lamellé, usures, sur piètement tubulaire laqué gris	300	400
123	Bureau de verre édition Gallotti A Radice Italie, chocs	300	400
124	François BROCHET "Voici l'automne", bois sculpté et polychromé représentant une femme debout, les bras croisés dans le dos, signé sur la terrasse et daté 60, titré en dessous avec mention de l'artiste "Pour Monsieur Guy DORNAND", dimension 62 cm	1100	1300
125	Pistolet à silex, travail ottoman du XIXè siècle, manques	80	100
126	Paire de vases cornet en opaline blanche avec décor émaillé de fleurs, guirlandes de fleurs et rehauts de dorures, hauteur 34,5 cm	250	300
127	Candélabre en verre de Murano, le fût et les branches dans les tons opalins, les fleurs polychromes, hauteur 41 cm, petits accidents et manques	350	400
128	Commode de port en acajou ouvrant par 3 tiroirs, façade cintrée, pieds antérieurs coquilles, travail Nantais du XVIIIè, restaurations, hauteur 85 cm, largeur 130 cm, profondeur 68,5 cm	1500	2000
129	Petit secrétaire à abattant ouvrant par 2 vantaux en portes basses, en bois de placage en ailes de papillons en façade, montants à pans coupés agrémentés de filets de bois clair, dessus de marbre gris veiné, époque Louis XVI, restaurations, dimension 116,5 x 60 x 35 cm	1500	2000

130	Fauteuil de bureau canné de style Louis XV pieds galbés, le fût à motif de feuilles d'acanthes et de fleurettes, agrémenté d'une galette de cuir	300	400
131	Grand miroir à encadrement d'une moulure de laiton sur plaine en bois plaqué d'acajou. Fin XIX°. Dim. 163X75cm	200	250
132	4 fauteuils en noyer moulé et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes, Vallée du Rhône, époque Louis XV, restaurations	3500	4000
133	Grand miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré. Fronton à motif d'une couronne de roses et de trompes entrecroisées. Dim. 143X102cm	500	600
134	CHINE, petite coupe en pierre sculptée à décor d'animaux grim pant, hauteur 2,5 cm, longueur 6,8 cm	250	300
135	CHINE, porte carte en ivoire sculpté à décor de scène animée dans sa boîte inscrit "Luenchun", longueur 9,5 cm, largeur 5,5 cm	150	200
136	CHINE, tabatière en ivoire sculpté à décor de scènes animées avec des enfants, hauteur 7,8 cm	100	150
137	2 bronzes de Vienne polychromes représentant une grenouille blessée et un groupe de 3 grenouilles, hauteur maximum 5,6 cm	50	80
138	6 bronzes de Vienne polychromes représentant des animaux de la ferme et un sanglier	100	150
139	Bronzes de Vienne polychromes représentant un facteur tenant un cochon, un groom chat, un singe lisant et deux souris	150	200
140	VETTER JL. Taureau. Bronze à patine brun or. Signé sur l'antérieur gauche. Haut. 39 cm/ Long. 50,5cm	500	600
141	2 fauteuils de style Louis XIII à piètement tourné, fût en noyer, garniture de tissu moderne	800	1200
142	Paire de chaises dites escabelles en noyer. Italie. Éléments anciens. Accidents et restaurations	180	250
143	Tabouret de piano en acajou et bois plaqué d'acajou, piètement tripode à têtes col de cygne. Époque XIX°. Restaurations	120	180
144	Fauteuil en noyer à accotoirs droits. Époque XVII°. Restaurations	150	200
145	Table basse à dessus de verre, le piètement en acier découpé, distribuée par la Maison Roche Bobois dans les années 90, hauteur 43,5 cm, longueur 115 cm, profondeur 115 cm, petit éclat à un angle	200	300
146	Ecole orientaliste XIXè représentant le portrait d'un arabe tenant son fusil, aquarelle, 52 x 35 cm	200	250
147	Ecole française XIXè "La chaumière au bord de l'étang sur fond de paysage lacustre", toile portant une signature en bas à droite, au dos une étiquette de la Galerie Charpentier, restaurations, 49 x 65 cm	300	500
148	GODCHAUX "Paysage enneigé", HST SBD, accidents, restaurations, 53,5 x 64,5 cm	100	150
149	HF (?) DESPORTES "Fumeurs et chevaux dans le ruelle", HST SBG et datée 1903, 81 x 54 cm	1000	1200
150	FRANK-WILL "Vue de la conciergerie depuis la Seine", dessin aquarellé SBD, situé "Paris 1930" en bas à gauche, 46 x 57 cm	1000	1200
151	G. CHARPENTIER BOZIO "Le mariage", aquarelle SBG, 28 x 23 cm	30	50
152	Max BAUMANN "L'intérieur de l'église", aquarelle SBG, 19 x 29 cm	60	80
153	Fauteuil Régence à assise et dossier à fond de canne. Restaurations	180	250
154	Étagère d'office à suspendre à fond de cordage tressé. Bordure en galerie de barreaux tournés. Accidents	80	120
155	E. LACHENAL, pendule en barbotine représentant un coq sur un rocher, le rocher accueillant le mouvement du réveil (sans mécanisme), hauteur 41 cm, petites égrenures et restaurations	200	300
156	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Aphrodite", sujet édité par Daum, signé et portant le numéro 1/EA, hauteur 29,5 cm	1200	1500
157	Importante paire de candélabres en bronze doré à 4 lumières de style Rocaille, travail de la Maison BOIN-TABURET à PARIS, hauteur 49,5 cm	800	1000
158	Paire de candélabres à 2 lumières en cristal de Baccarat, hauteur 32,5 cm	400	420
159	Fauteuil dit « Rocking-chair » à assise regarnie de tissu. Début XX°	120	150
160	Commode à côtés et façade droite ouvrant par 4 tiroirs sur traverse, poignées de tirage en laiton, restaurations, travail de la Vallée du Rhône début XVIIIè, hauteur 89 cm, largeur 128 cm, profondeur 61 cm	1000	1200
161	Nécessaire à condiment anglais en métal argenté avec intérieur de verre bleu comprenant 1 saleron, 1 moutardier et 1 salière	20	30
162	Cuillère et pelle de service en métal argenté, la prise à décor de sirène, accidents	20	30
163	Coffret de 12 cuillères à café en argent massif, dont la prise est sommée d'un élément architectural ou sculpté, caractéristique de la ville de Paris, poids total 301 grs, dans un coffret de la Maison DUMONT et FILS à Paris	250	300
164	Importante commode lyonnaise en noyer moulurée et sculptée de rinceaux de cartouches asymétriques à la chute des pieds, reposant sur des pieds coquilles, époque XVIIIè, poignées de tirage et entrées de serrure à décor de masque de femme, restaurations, hauteur 96 cm, largeur 134 cm, profondeur 71,5 cm	3000	3500
165	Bergère, le fût en bois sculpté et doré, à décor d'une frise feuillagée, de guirlande enrubannée et de coquille, de style XVIIIè	200	300
166	Table espagnole en noyer ouvrant par 3 tiroirs d'un côté, le piètement en colonne baguée réuni par des entretoises, hauteur 79 cm, longueur 142 cm, profondeur 74 cm	200	300
167	Pince à asperges en argent. Poinçon au Vieillard. Poids 161 grs	120	150
168	Louche en argent, modèle au filet. Poinçon au Coq. Poids 208 grs Réparation ancienne	50	80
169	Louche en argent, modèle au filet. Poinçon Minerve. Poids 236 grs	50	70
170	Sujet en argent figurant un cerf. Poids 388 Grs	120	180
171	J.A. ARTZT (Maître en 1785), semainier en bois de placage et marqueterie de filets bicolores, ouvrant par 7 tiroirs, montants antérieurs à pans coupés, dessus de marbre veiné, époque Louis XVI, petits manques, restaurations, hauteur 143,5 cm, largeur 63,5 cm, profondeur 37 cm	1500	2500

172	Sujet en porcelaine polychrome représentant une jeune femme tenant ses jupons près d'un arbre dans lequel sont cachés des anges, hauteur 37 cm, petits manques	300	400
173	2 vases couverts en Wedgwood à décor Néo-classique, hauteur 27 cm, diamètre 17,5 cm	750	800
174	Crucifix à sujet en ivoire. XIX° Hauteur du sujet 20,8 cm . Petits accidents et manques	60	80
175	Moule à gâteau ovale en cuivre, longueur 25 cm, hauteur 8,5 cm	50	80
176	Coupe de présentation en bronze à patine brune et dorée, et laiton, dans le goût de Barbedienne, le pied à décor de style Renaissance, le dessous à décor d'une branche fleurie, hauteur 17 cm, diamètre 25,5 cm	60	80
177	Flacon à parfum en porcelaine à décor violine et rehauts de dorures, le bouchon en laiton en forme de fruit, hauteur 22 cm, l'arc aux épées croisées en bleu, petites égrenures à la base	60	80
178	Paire de serre-livres en régule à patine bronze sur base de marbre noir, représentant Don Quichotte et Sancho Panza, pour l'un signé JANTE, hauteur maximum 28,5 cm	60	80
179	Ecole française "Portrait de Marie-Antoinette coiffée d'un bonnet de velours, et portant un collier de perles", pastel, rehaussé, 19 x 12,5 cm	20	30
180	Maurice BOMPARD (1857-1936) "Gondolier à Venise", HST SBG, 55 x 46 cm	4000	5000
181	François Louis FRANCAIS "Scène animée dans la crique en bord de mer", HST SBD, 37,5 x 46 cm	3000	4000
182	Félix ZIEM (1821-1911) "Les laveuses", HSP SBG, titrée au dos sur une étiquette "Atelier Ziem", 43 x 27 cm, avec certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem	5000	5500
182,1	Ecole française XIXè "Pêcheurs en barque sur la rivière", HST, trace de signature, 33 x 46 cm	200	300
183	Jean-Louis FORAIN "La rencontre avec la belle orientale", pastel SBD, déchirures, 45 x 54 cm	3000	3500
184	Eugène BERTHELON (1829-1914) "Paysage de Bourgogne", titré sur le châssis, toile SBG et datée 1875, rentoilage, dans un important cadre en bois et stuc doré avec accidents, 50 x 80 cm	2000	3000
185	Camille HILAIRE "Le modèle", toile SBG, titrée au dos et portant le numéro 4, 24 x 16 cm	1200	1500
186	Pendule de table, la caisse en bois peint à décor de fleurs, monture de bronze ciselé et doré, dans le goût du XVIIIè, le cadran émaillé signé LIEUTAUD à Paris, hauteur 32 cm	150	200
187	Jean CACHELEUX, grand vase en grès émaillé à décor géométrique de vagues, sur fond bleu et blanc, monogrammé, hauteur 53,5 cm	500	700
188	Travail indien, miniature sur ivoire représentant un couple sur la terrasse, 16 x 11 cm	100	150
189	Miniature indienne "Personnage agenouillé tenant un petit vase", sur ivoire, 15,5 x 9,5 cm	100	150
190	Miniature indienne "Scène représentant un couple au milieu de musiciennes", sur ivoire, 9 x 13,5 cm	100	150
191	D'après BOIZOT "Le déjeuner", biscuit, aspect verni, petits accidents et manques, fin XVIIIè, hauteur 21 cm	800	1200
191,1	D'après BOIZOT "La nourrice", biscuit époque fin XVIIIè, hauteur 20,5 cm, petits accidents et manques	800	1200
192	Jean CACHELEUX "Marmotte", grès émaillé monogrammé, signé et numéroté 3/7, hauteur 57 cm	1500	2000
193	Pendule portique marqueterie de bois clair sur fond de bois noirci, colonnes torsées, en l'état, hauteur 44 cm	100	150
194	Pendule Restauration en bronze doré représentant un personnage vêtu à la romaine assis sur le mouvement et tenant une lyre, hauteur 50 cm	400	600
195	Suite de 4 chaises garnies de style Louis XV, le dossier sommé d'une sculpture représentant des feuilles d'acanthes	300	400
196	Petite table chantournée en placage de bois de rose, agrémentation de moulures de laiton et de bronzes, dessus de marbre rose veiné (réparé), époque Napoléon III, dimension 75,5 x 71 x 42 cm	200	300
197	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie boule de laiton sur fond d'écailles de tortue, agrémentation de bronze ciselé et doré de feuillages, d'allégories de l'Hiver et de l'Eté, ouvrant par 1 porte vitrée, dessus de marbre blanc veiné, époque Napoléon III, accidents, manques et restaurations, 110,5 x 79,5 x 44,5 cm	400	600
198	Broche en argent dans un entourage de marcassites, ornée d'une miniature sur ivoire représentant le portrait d'une femme vers 1940-1950, signature non déchiffrée, hauteur 5 cm	150	200
199	Chaîne de montre ajourée en or agrémentée d'un pendentif porte photo avec son verre, poids total 35,6 grs	300	350
200	Solitaire monture or gris, à griffes, 1 diamant taille ancienne d'environ 0,9 ct, poids total 4,1 grs	1000	1200
201	Solitaire monture à griffes en or jaune accueillant 1 diamant taille moderne d'environ 0,6 ct, poids total 2,9 grs	1000	1200
201,1	Montre bracelet de Dame OMEGA modèle Constellation, en or et acier, boucle déployante, avec ses papiers et sa boîte (n° 56481185)	1000	1200
202	Archet de violon Atelier de MARTIN en bois d'abeille, non signé, montage maillechort, poids 47 grs sans mèche ni garniture, fendu et bloqué arrière. Expert Jean-François RAFFIN	100	150
203	Piano mécanique à cylindre, mécanisme à 37 marteaux donnant 8 airs. Accidents. En l'état	200	300
204	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe de VUILLAUME. Bon état. Longueur 358 mm. Expert Jean-Jacques RAMPAL	400	500
205	Violon de Mirecourt. Étiquette apocryphe de GAVINIES. Début XX°. Assez bon état. Long. 357mm. Expert : cabinet RAMPAL	150	200
206	Violon français XIX°. Cassure sur le fond. Long 359 mm. Expert : cabinet RAMPAL	200	300
207	Lampe de bureau, le pied gainé de cuir vert, abat-jour en opaline, travail des années 40, hauteur du pied 46 cm	150	200
208	Buste en biscuit représentant Madame de Recamier, d'après Houdon, hauteur 52 cm	300	500
209	Jeanne RAN MERSON ? "Portrait d'une jeune femme à la robe verte", miniature ovale signée et datée 1947, hauteur à vue 9,5 cm	150	200
210	Miniature ronde sur ivoire représentant une jeune femme tenant des roses, au dos une étiquette mentionne la Comtesse de Boufflers et la date de 1750, diamètre 7,5 cm	200	250
211	Ecole française vers 1930, miniature représentant le portrait d'une jeune femme portant un collier double rangs de perles, 12 x 9,5 cm	400	500

212	Violon de l'école allemande. Début XX°. Étiquette apocryphe d'AMATUS. Verni restauré. Assez bon état. Long 362 mm. Expert : Cabinet RAMPAL	100	150
213	Violon 3/4 Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. Expert : Jean-Jacques RAMPAL	60	100
214	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe de VUILLAUME. Bon état. Longueur 358 mm. Expert : Jean-Jacques RAMPAL	300	350
215	Quatre archets divers, en l'état	60	80
216	Mandoline, porte la marque et étiquette de Carmelo CATANIA n° 8299 type 2	150	180
217	Violon, porte une étiquette : « copie de Antonius Stradivarus Cremonentis ». Long. 329 mm	80	120
218	Clarinete par J. GRAS à Paris, dans sa mallette	100	150
219	Gen PAUL "Portrait", dessin au fusain, SBG, 26,5 x 20,5 cm	400	450
220	Ecole XIXè "Vierge en majesté", toile, 95 x 53 cm, accidents et manques	100	150
221	Ecole XVIIIè "Vierge au chien en prière", toile, restaurations, 72 x 57 cm	400	600
222	Henri Jean LEFORTIER (1819-1886) "Vache près des arbres", toile portant en bas à gauche le cachet de la vente, 40,5 x 32,5 cm	150	200
223	François Théophile GIDE (1822-1890) "Couché de soleil sur la rivière", aquarelle SBD, 28 x 45 cm	150	200
224	Charles Emile JACQUE "Moutons dans la bergerie", HSP SBG, 38 x 46,5 cm, sera intégré au catalogue raisonné en préparation	3000	4000
225	Emile LABORNE (1837-1913) "Rue animée derrière l'église", HST SBD, 54 x 38,5 cm	600	800
226	Miniature ovale représentant une jeune femme en habit XVIIIè, sur ivoire, monture de laiton, hauteur 6,5 cm	60	80
227	Bougeoir de table en argent massif de forme tulipe sur une large base en forme de disque, travail Danois vers 1930, poids 297 grs, hauteur 8,5 cm	200	250
228	Pipe à opium, le fût en laque noire agrémenté de caractères chinois	30	50
229	Suite de 8 chaises Louis XIII à fût en bois naturel. Epoque XVIII°. Accidents et restaurations, garniture de tissu moderne	1200	1500
230	Mobilier de salle à manger de style Directoire en marqueterie de filets sombres sur fond de palissandre pour la table et enfilade ; comprenant enfilade à 3 portes et 3 tiroirs, table ronde avec allonges et 8 chaises ; la garniture sous les chaises porte le cachet à l'encre de la Maison Soubriçi rue de Reuilly à Paris ; dimension de l'enfilade : longueur 198 cm	600	800
231	Alexandre BOUCHER (école française XIXè) "La rivière l'été", HSP SBG et datée 92, 20,5 x 36 cm	600	800
232	Ecole française XIXè "Nature morte aux huitres", toile portant une signature en haut à gauche, 25 x 32,5 cm	200	300
233	Paul CHAIGNEAU (école française XIXè-XXè) "Berger et troupeau devant l'église", HSP SBG, 22 x 27 cm	800	1000
234	Ecole française XIXè "Maisons près de la rivière", HSP portant une signature en bas à gauche, 18,5 x 17 cm	100	150
235	Amédée BOUCHER "Les rochers à Franchard", HSI signée, 54 x 65 cm	50	100
236	Amédée BOUCHER "Le nid de l'aigle", HSI signée, 54 x 65 cm	50	100
237	Coupe de présentation en argent massif et cristal, le fût à décor d'un Amour soutenant la coupe sur une base de style Rocaille, poids d'argent net 650 grs, hauteur totale 23,5 cm, diamètre 27 cm	400	500
238	Coffret de jeu de jacquet en marqueterie de style Syrien, accidents et manques à la marqueterie, longueur 50 cm	150	200
239	Lampadaire de sol des années 80 à base de marbre, des tubes de laiton supportent l'abat jour de plexiglas, hauteur 168 cm	100	200
240	Lampe articulée de bureau, gainée de cuir fauve, hauteur 46 cm, années 50, usures	100	150
241	Miroir chantourné agrémenté d'un verre bisauté, cadre en bois sculpté et doré de style Rocaille, petits accidents et manques, hauteur 144 cm, largeur 83 cm	400	600
242	Antoine CALBET (1860-1944) "Élégantes au Château de Versailles", HST SBG, signée au dos, mention sur le châssis du titre, 92 x 74 cm	1500	2000
243	Michel HENRY "La bouteille de Maraschino", toile SBG, 50 x 61 cm	1500	2000
244	Attribué à Adriaen van de VENNE (1589-1662) "Judas devant le Sanhédrin", panneaux, trois planches, non parqueté, 76 x 106 cm, fentes et petits manques. Expert Cabinet TURQUIN	8000	10000
245	Miroir moderne en bois sculpté doré de cartouches symétriques et de feuilles d'acanthes, dans le goût du XVIIIè, hauteur 147 cm, largeur 82 cm	250	300
246	Importante lanterne cylindrique de style Louis XVI ornée de 4 verres biseautés, la structure en bois laqué et doré, supportée par des bras en bronze à enroulement, hauteur 142 cm	1000	1200
247	Importante lanterne en fer forgé et tôle, laquée noir et doré, dans le goût de Poillerat, hauteur 118 cm	500	600
248	Lampadaire de style Art déco, le piètement en fer forgé supporte une coupe en albâtre à triple évolution, hauteur 169 cm, diamètre maximum de la coupe 40 cm	800	1000
249	Phonographe à pavillon de laiton, une tige de soutien du bras remplacée, inscrit "Gramophone sound master"	200	300
250	Paire de d'appliques en bois sculpté doré à motif de médaillons entourés d'un cordon et sommées d'un nœud de ruban, de style Louis XVI, hauteur 25 cm hors bougies	150	200
251	Jean DESPRES, coupe papier en argent massif agrémenté d'un jeton de la Compagnie des Notaires de l'Yonne, signé à la pointe, poinçon de Maître, poids 114 grs brut	200	300
252	Jean DESPRES, large coupe à fond martelé sur talon lisse en métal argenté, signée à la pointe et datée 10 11 62, poinçon de Maître, diamètre 30,5 cm, hauteur 6,5 cm	1500	2000
253	Partie de service de verre en cristal dans le goût du modèle Tommy de Saint-Louis, comprenant 11 flûtes à champagne (1 égrenée), 13 verres à vin blanc (1 égrené), 12 verres à vin rouge (1 égrené), 11 verres à eau (2 égrenés)	600	800

254	Poudreuse en faïence à décor de paysage violine dans des réserves sur fond jaune, portant en dessous une marque au X sous couronne, hauteur 16 cm	100	200
255	Bouquetière en faïence de Moustiers à décor d'Amours vendangeurs dans des réserves, petites égrenures, hauteur 14,5 cm, largeur 22,5 cm	100	150
256	Jean DESPRES, bague en argent massif architecturée agrémentée de deux lignes de perles, poids total 14,3 grs, acquise directement auprès de l'artiste en 1943, portant le poinçon de Maître	600	800
257	Jean DESPRES, broche ronde en argent massif à fond martelé, diamètre 5,8 cm, poids 34,5 grs, signée à la pointe et poinçon de Maître	1000	1200
257,1	Dans le goût de DESPRES, paire de clips d'oreille en argent, à motifs de disques, de perles martelées sur fond façon tubogaz, poids 11,5 grs (à charge de contrôle), non signés et non poinçonnés	100	150
258	Jean DESPRES, croix pendentif en or à fond martelé ajourée au centre d'une croix, la base à motif de baguettes lisses, poids 8,8 grs, signature à la pointe et poinçon de Maître	400	500
259	Jean DESPRES, bague en or jaune, l'anneau à triple renflement accueille de part et d'autre de la pierre 4 petits rangs de perles, agrémentée d'une pierre jaune dans le goût des topazes, poids 10,3 grs, portant la signature à la pointe et le poinçon de Maître	1000	1200
260	Aiguière en forme de casque en étain, style début XVIIIè, hauteur 25,5 cm	100	150
261	ISNIK, plat creux à décor polychrome de fleurs, diamètre 27 cm, petits fêles, égrenures	100	200
262	ISNIK (dans le goût de), plat creux à décor de fleurs polychromes et de dorures, diamètre 27 cm, petites égrenures	100	200
263	Série de 7 petits poids à opium représentant des canards sur socle, Birmanie XVIIIè	100	150
264	Jean DESPRES, croix pendentif en or sur fond rectangulaire, poids 6,8 grs, signée à la pointe et poinçon de Maître	200	300
265	Jean DESPRES, croix pendentif à fond martelé, poids 3,8 grs, signature à la pointe, poinçon de Maître	150	200
266	Jean DESPRES, chevalière d'homme en or jaune, l'anneau martelé, la table accueille les initiales DP, poids 19,9 grs, signature à la pointe et poinçon de Maître	400	500
267	ACCOLAY, lampe de sol, le pied en céramique à 4 anses, abat-jour agrémenté de cordes vernies, hauteur totale 146 cm	100	200
268	Landau, poignée de porcelaine	30	50
269	Sellette chantournée à 2 plateaux, dans le goût de l'école de Nancy, décor de marqueterie de feuillages, porte une signature GALLE, accidents et manques, hauteur 87 cm, longueur 78 cm, profondeur 54 cm	100	200
270	Table demi-lune en merisier reposant sur 4 pieds tournés, un renfort en ceinture, époque XIXè, diamètre 120 cm	200	300
271	MOULY "L'algérienne d'après Matisse", dessin rehaussé sur papier contrecollé sur carton, SBG et portant la date 54, ainsi que la mention "Hommage à Mathis", reprise du tableau du Musée Beaubourg, 54 x 44 cm	2000	2500
272	Entourage de Charles DE LA FOSSE "Saint-Bruno en prière", huile sur cuivre, 54 x 41 cm	800	1000
273	Joseph RAMANANKAMONJY (1898-1984) "La halte à Madagascar", HST SBG, titrée et datée 1939, 70 x 100 cm	300	350
274	Ecole française fin XVIIIè-début XIXè, composition représentant une allégorie de la musique dans un médaillon de pierres sculptées sous une couronne de laurier enrubanné et fleuri, 113 x 146 cm	1100	1300
275	TH. LEPAGE "Jeune paysage portant une cruche en grès", HSP SBG, accidents et manques, 32,5x 23,5 cm	200	300
276	A. COUDERT ? "Couple de mendiants", HSP SBD, 41 x 27 cm	40	60
277	2 lithographies d'après Carle VERNET "Le départ" et "L'arrivée", dimension à vue : 33 x 40 cm	50	80
278	L. MOUCHOT "La repasseuse", HSP SBG, 35 x 26,5 cm	500	700
279	Lustre cage à pampilles à 6 bras de lumières, hauteur 80 cm	200	300
280	Cahier de dessins et aquarelles, une étiquette dans le cahier mentionne le nom Sutherland avec la date au début du cahier de 1971, dimension du cahier 23 x 18 cm	30	50
281	Important lustre à structure en bronze doré agrémentée de plaquettes de cristal, à 12 bras dont 8 à lumières, hauteur 115 cm, diamètre 95 cm	2000	2500
282	Piètement tripode de lampadaire en bronze laqué et doré sur socle en bois, décor de gaines de feuillage. Haut. 128Cm	120	150
283	Paire de vases à décor d'amours. Marqués à la base KANORA. Feuille de cuivre mise en forme. Fin XIX°, début XX°. Haut. 36 cm	80	120
284	Sous-main à parements en carton bouilli à décor de fleurs peintes avec rehauts de dorure et incrustation de nacre. Époque NIII. Dim. 30,8x23,3cm. Petits accidents et manques	60	100
285	Suite de 3 jardinières de table en barbotine à décor en relief d'oiseaux branchés et de nids. Début XX°. Accidents et restaurations. Haut. 23,5 cm et 25,5cm	150	200
286	Grand verre en cristal taillé à la façon de Bohème, pied discoïde, jambe balustre, coupe à décor de lunules et rosaces. Pays Bas. XVIII°. Haut. 24,4cm. Pied réajusté	150	200
287	Eliane ROUGET "Vue d'Auxerre depuis l'Yonne", toile SBD, 114 x 162 cm	300	400
288	Ecole française XIXè "Bergère et troupeau devant l'estuaire", papier maroufflé sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite, 26 x 45 cm	200	300
289	J VAN GENEGEN "Scène animée derrière la chaumière", toile SBD, 52 x 69 cm, restaurations	300	500
290	Brûle-parfum en bronze en forme de tonnelet à décor d'un combat de dragons, couvercle figurant un coq. Japon. Fin XIX°. Haut. 24,5cm	150	200
291	GALLE Émile (dans le goût de). Sujet décoratif figurant une brouette en céramique à décor dans le goût oriental, restaurations aux bras, longueur 27,5 cm	120	180
292	Petit fauteuil à assise paillée, pieds tournés, dossier en accolades	30	50

293	Vitrine Louis XVI à pans coupées ouvrant par 2 portes de 2 compartiments en placage d'acajou et de bois de rose en ailes de papillon, agrémentée de filets de bois clair pour les réserves, composée d'éléments anciens, restaurations, 191,5 x 103 x 37,5 cm	1500	2000
293,1	Bibliothèque années 60, 270 x 175 x 42,5 cm (1 angle de vitre cassée)	800	1000
294	Ecole de Nancy, bureau de Dame à gradin en acajou et loupe, sur pieds galbés, le gradin à décor d'un cuir accueil 2 tablettes et 2 tiroirs, usures au cuir, hauteur 116 cm, largeur 89 cm, profondeur 56 cm	600	800
295	JR LIGERON "Vue du parc", toile SBD, petits accidents et manques, 38 x 56 cm	200	250
296	Tristan HOSOTTE "Lumière du Luberon", toile titrée au dos et datée 2005, 60 x 60 cm	450	500
297	Attribué à A. VOLLON "Vue d'Anvers", panneau HSP, situé au dos, dédicacé "A mon ami Dumas", signé, restaurations, 45 x 35,5 cm	500	550
298	Merio AMEGLIO "Vue de Notre Dame de Paris", toile SBD, 46 x 55 cm	800	1000
299	B. KOROVINE "La cabane dans le paysage de neige", toile signée et datée 56, 40,5 x 56 cm	600	800
300	Henrique MIRALLES "Jeune femme recousant l'habit de Pierrot", toile SBG, 45 x 38,5 cm	1500	1800
301	R. HARDLAND "Couple près de la cascade en montagne", toile SBG et datée 71, restaurations, 86 x 74 cm	600	800
302	Guy CAMBIER "Paysage enneigé", toile SBG, 60 x 73 cm	400	600
303	Antoine MARZO "Le panier renversé de fruits", toile SBG, restaurations, 41 x 55 cm	400	600
304	Martin LINDENAU "Une rue à Tunis", toile SBG, 55 x 46 cm	800	1000
305	Jules THEPAUT "Ramasseuse de bois en forêt", toile SBG, 81 x 105 cm	800	1000
306	Albert VAN BEEST (1820-1860) "La bataille navale", toile SBD, accidents et restaurations, 121 x 187 cm	1000	1500
307	Grand cache-pot en céramique à décor peint de personnages mythologiques. Haut 40 cm	80	120
308	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré à 2 bras de lumière. Haut 41 cm	150	200
309	Lustre à 5 bras de lumière en bronze doré et patine verte. Époque XIX°. Haut. 46 cm	200	250
310	Grande toile peinte de fond d'alcôve à décor de motifs floraux. Époque XVIII°. Dim. 315X230cm. Accidents et manques	1200	1500
311	Ecole française fin XVIIIè-début XIXè "Vénus dans les cieux", toile, 101 x 72 cm, accidents et manques	300	500
312	Camille HILAIRE "Jeune femme nue au fauteuil", lithographie, 64 x 49 cm	100	150
313	POULBOT "Les fillettes allant en classe", lithographie signée et numérotée 105/120, 36 x 51,5 cm	40	60
314	VETTER JL. Personnage fantomatique. Bronze à patine verte et brune. Signature à la base. Haut. 45,5cm	500	600
315	3 porte-dîners en étain dont petit modèle de BOUVIER à Clamecy	180	220
316	Grand écritoire de bureau à base en marbre vert à 2 encriers et sujet d'oiseau en bronze doré. Long. 49 cm	120	180
317	Jules VERNE. L'île à hélice. Voyages extraordinaires. ETZEL éditeur. Reliure au globe et au portrait. Usures, en l'état	200	300
318	Bouquetière en faïence de Rouen, décor à la corne. Époque XVIII°. Accidents et restaurations	80	100
319	Palette à saigner en étain, prise triangulaire ajourée d'étoiles et virgules. XVIII°. Diam. 11,9cm	150	200
320	Maurice BOILLOT "Nature morte au grès et au coings", HSI SBD et datée 40, 59 x 48 cm	80	120
321	Robert PREVOST "Cadet Roussel", aquarelle, 29,5 x 23,5 cm	40	60
322	Vase bouteille en faïence de Delft à décor en camaïeux de semis de fleurs, col à renflement (tronqué et meulé). XVIII°. Haut. 28 cm	150	200
323	Plateau circulaire en bois noirci à prises et médaillon central en argent. Fin XIX°. Petit accident en bordure. Diam. 40cm	30	40
324	Robert PREVOST "Le toit de l'église", aquarelle, 49 x 31 cm, roussures	30	50
325	Marie Louise OGIER "Vase de fleurs", toile signée, 41 x 33 cm	60	80
326	Henri THERME "Rugby", toile SBD, 81 x 100 cm, petits accidents et restaurations	150	200
327	Carreau en faïence Iznik à décor de feuillage stylisé. Accidents et manques. Dim. 14,5x25,5cm	60	100
328	5 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs. Petits accidents et usures	100	1150
329	Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs	30	50
330	Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs	30	50
331	Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor type Imari	30	50
332	Travail de maîtrise de mécanicien ajusteur. Moteur à vapeur verticale à volant d'inertie et régulation d'admission de vapeur, socle en pierre, structure en acier et laiton. Réalisé par Alferd BINGEL en 1884 à Troyes. Haut. 43cm. Présenté sous cage de verre	1500	2000
333	Travail de mécanicien ajusteur. Réduction de moteur à vapeur, cylindre horizontal à double effet, régulateur de Watt à action sur l'admission, volant d'inertie simple, l'ensemble sur châssis en fonte. Dim. 47X61cm. L'ensemble sous cage de verre	1000	1500
334	JP VALCK, photographie du biplan "Yvonne", rehaussée, roussures, signée et datée 1919, 43,5 x 62,5 cm à vue	150	200
335	Pierre Nicolas EULER (1846-1916) "Verrerie et roses sur entablement", HS papier marouflée sur toile, SBD, 61 x 45 cm	800	1200
336	René BESSERVE "Vue du lac d'Annecy", HST SBG, 54 x 73 cm	150	200
337	René BESSERVE "Nature morte à la cruche et au beurre", toile SHG et datée 20, 55 x 46 cm	100	150
338	René BESSERVE "Nature morte au vase de violettes", HST SHD et datée 20, 33 x 41 cm	60	80
339	Ecole française XIXè "Le chien à l'arrêt devant le faisan", HS panneau, 16 x 21,5 cm	400	500
340	A. CORTES, paire de panneaux "Chèvres sur le chemin" et "Chevaux sur le chemin", signés, 21,5 x 15,5 cm	400	600
341	JM MERLE "Paysage", toile SBG, 28 x 35 cm	400	600
342	2 estampes japonaises, dimensions à vue 34,5 x 24 cm,	80	100
343	René BESSERVE "Jeune femme nue assise de dos", pastel monogrammé en bas à gauche, 41 x 29 cm	150	200

344	René BESSERVE "Jeune femme nue en buste au rideau", pastel sur papier, verni, SBD, 46 x 33 cm	150	200
345	René BESSERVE "Jeune femme nue assise en sous-bois, vue de dos", HSC SBD, 40,5 x 33 cm	400	600
346	René BESSERVE "Etude pour une femme nue assise portant un bandeau", HSC monogrammée, 54,5 x 46 cm	60	80
347	Aiguière allemande en faïence, prise et base en forme de dragons, décor dans le goût du XVIII <sup>e</sup> . Accidents et restaurations, hauteur 37 cm	50	80
348	2 plats en faïence de Delft à décor de fleurs et motifs géométriques. XVIII <sup>e</sup> . Infimes égrenures au marli	80	120
349	François BARRY "La bataille navale", HSC SBG et datée 1864, 24,5 x 37,5 cm	1800	2200
350	Auguste ENGELVY "Le poulailler", toile SBD, 55 x 46 cm, 2 rustines au dos	600	800
351	Table Art déco en placage de noyer, applications de plaques de bas-relief à décor fleuri, chromées sur les côtés, hauteur 73 cm, longueur 150 cm, largeur 100 cm	150	200
352	Importante commode galbée ouvrant par 2 tiroirs, marqueterie à fond de cubes, dessus de marbre, de style Louis XV, hauteur 83,5 cm, longueur 123,5 cm, profondeur 55,5 cm	200	300
353	Ecole française XVIII <sup>e</sup> représentant le portrait d'une élégante coiffée d'un pendentif orné de perles, toile ovale dans un cadre d'époque, restaurations à la toile, dimension de la toile : hauteur 72,5 cm, largeur 60 cm ; petits manques au cadre	1200	1500
354	Charles MALFROY "Plage animée", toile SBG et datée 82, 43 x 65 cm	1200	1500
355	René BESSERVE "Jeune femme nue assise sur une chaise", fusain rehaussé, verni, SBG et daté 37, dimension à vue 33,5 x 27 cm	80	100
356	René BESSERVE "Jeune femme nue en buste, au rideau", fusain rehaussé, verni, signé BESSERVE, petits accidents, 45,5 x 37,5 cm	100	150
357	A. GENNARELLI. Portrait de femme de profil. Bas-relief en marbre. Dim. 33X34cm	150	200
358	Ecole française début XIX <sup>e</sup> "La marchande de rubans de dentelle", papier marouflé sur toile, 70 x 62 cm	500	600
359	Guo DAWEI ? "Le chat perché sur un tronc", aquarelle signée au milieu à gauche, roussures, 62 x 47,5 cm	600	800
360	Extrême-Orient, 2 aquarelles sur papier représentant "La halte d'un cavalier" et "Les Poissons sous l'eau", signatures et cachets, 23,5 x 30,5 cm, roussures	100	150
361	Géo CONDE "Nue au sofa", gouache fixée sous verre, dimension à vue 18,5 x 23 cm	150	200
362	Miroir d'applique à 2 tons, années 40, hauteur 38 cm, largeur 62 cm	30	50
363	Lampadaire sur base de marbre à tablettes en formica imitant le marbre, le fût est chromé, années 60, accidents, hauteur 130 cm	40	60
364	Lustre Art déco à 3 globes de verre, monture de cuivre et laiton, hauteur 69 cm	50	80
365	Pompe montée en lampe, hauteur totale avec abat-jour 58 cm	40	60
366	SCHNEIDER, grande coupe en verre, le corps transparent agrémenté de bulles reposant sur 3 sphères de verre teinté violette, signée, hauteur 23 cm, diamètre 32 cm	150	200
367	Ecole française fin XIX <sup>e</sup> , 2 dessins à l'encre rehaussés à l'aquarelle représentant des personnages en barque, dimension maximum 22,5 x 14 cm, piqures	50	80
368	Ecole XVIII <sup>e</sup> "Sainte-Blandine en croix couronnée par un Ange", panneau, 33,5 x 25,5 cm, petits accidents et restaurations	100	150
369	Robert PREVOST "Une guinguette à l'Arbre Sec en 1830", dessin aquarellé, signé, 17,5 x 31 cm	50	80
370	Damame DEMARTRAI, 2 gravures en couleur "La vue de la Ville de Trw", "Vue de la Place de Pierre le Grand", roussures et déchirures, dimension maximum 54 x 70 cm	40	60
371	BARTONEK "Les jeunes garçons sur le toit", HSC SBG, 20,5 x 17 cm	600	800
372	Ecole moderne "Les lavandières", huile sur panneau, 32 x 40,5 cm, au dos une mention à l'encre "Bazzaro"	1500	2000
373	Carlo SIM "Ruelle du vieux port", toile SBG, 61 x 50 cm	200	300
374	MOUGIN-NANCY "Vénus et satyre", grès, petits chocs à la base, petites reprises au nez de Vénus, hauteur 41 cm	400	600
375	Importante pendule borne en acier, fer forgé et fonte de fer, sommée de fleurs et d'une croix de Lorraine en fronton, au dos une plaque "Stéphane Stezle Nancy 1885 1888", dimension 58 cm, en l'état	200	300
376	Carlo SIM "Les chalets en montagne", HST SBD, 60 x 80 cm	200	300
377	Carlo SIM "Le village de pêcheurs", toile SBD, 54 x 92 cm, coulures	200	300
378	Carlo SIM "Les salines près d'Hyères dans le Var", HST SBD, 50 x 92 cm	200	300
379	Carlo SIM "Panorama de Nice", toile SBD, 50 x 92 cm	200	300
380	Importante pendule de table en bronze doré à motif rocaille, de style XVIII <sup>e</sup> , époque fin XIX <sup>e</sup> , le cadran signé Massé à Paris, hauteur 54 cm	600	800
381	2 verres rehaussés de dorures (Amitié et Souvenir), hauteur 15 cm	30	50
382	Plateau en tôle à décor d'enfants chinois, décor doré sur fond noir, usures, longueur 59 cm, largeur 46 cm	50	80
383	Ant. DEVILLAIRE "Les roses rouges", huile sur panneau SBG, 15 x 9,5 cm	40	60
384	Gabriel DE COOL "Portrait d'une jeune femme tenant un bouquet de fleurs jaunes", pastel SHD, 35 x 27 cm	100	150
385	Ecole XIX <sup>e</sup> d'après TENIERS "La partie de boule", HSP portant une signature non déchiffrée en bas à gauche, 16,5 x 22,5 cm, petits accidents	100	150
386	V. MEHLIG "Jeunes femmes nues sur ligne de cythère", gouache SBG, 28,5 x 41 cm	150	200
387	2 bois sculptés en relief représentant des pilastres cannelés, manques à la polychromie, hauteur 162 cm	50	80
388	Lustre en bois avec 4 abat-jours en résine de style Scandinave années 60, hauteur 20 cm, longueur 60 cm	60	80
389	Ecole moderne "Les musiciens", toile, portant une signature LAGUEV ?, 50 x 65 cm	300	400
390	F. CYPRIANI, paire de toile représentant des paysages de montagne (torrent et chemin animé), toiles SBG et datées 1917, 54 x 65 cm	300	400

391	Paire de grands vases rouleaux à motif torse dans les tons de violine et d'orangé, époque Art nouveau, hauteur 36 cm, diamètre 14,8 cm	80	100
392	Fernand ROLLAND "Les yeux d'Elsa", composition sous boîte de verre, dimension totale 34 x 37 cm, accidents et manques	100	150
393	JAPON, sujet en ivoire sculpté représentant une jeune femme jouant de la guitare, signé en dessous, hauteur 7,5 cm	150	200
394	Netské "Personnage tenant une coupe", hauteur 5,4 cm, signé en dessous	60	80
395	Netské "Le fumeur assis", hauteur 4 cm, signé en dessous	60	80
396	Netské "Pêcheur assis tenant un poisson", signature en dessous, hauteur 3,2 cm	60	80
397	Ecole française début XXè "Fillette remettant sa chaussette au bord de la rivière", toile, 92 x 73 cm, accidents et restaurations, au dos une étiquette "Les amis de l'union des familles"	400	600
398	S. SEDRAC "Paysage enneigé de montagne", toile SBG, 50 x 65 cm	100	150
399	Robert PREVOST, 2 aquarelles "La tour de la Cathédrale vue de la rue Cochois à Auxerre", et "Panorama d'Auxerre côté nord de la Cathédrale", dimensions 16 x 23 cm et 23,5 x 15,5 cm	20	40
400	Robert PREVOST, 2 aquarelles "Vue d'Avallon" et "Vue de Vézelay", dimensions maximum 31,5 x 23,5 cm	20	40
401	Robert PREVOST, 2 aquarelles "Vue de la pièce d'eau du Château de Chatellux" et "La vieille porte à Saumur-en-Auxois", dimensions maximum 31 x 24 cm, roussures	20	40
402	JAPON, 2 petits sujets en ivoire représentant "Un personnage assis dans une natte" ou "Un enfant portant un baluchon", hauteur maximum 5 cm	100	120
403	2 sujets en ivoire représentant "Un personnage assis tenant un poisson" et "Un personnage assis tenant un maillet", hauteur maximum 3,8 cm	100	120
404	Service à liqueur à décor de plateau orné de motifs dorés sur fond de tôle noircie, galeries de laiton ajournées, présentant 3 carafes et 12 verres, 1 verre changé, époque XIXè, hauteur 35 cm	300	500
405	7 eau-fortes humoristiques sur des parties de chasse, 31,5 x 44,5 cm	100	150
406	Marcel VERRIER "Paysage d'été à Champs", toile SBD, 46 x 38 cm	30	50
407	Léon HUYGENS "La chaumière près du pont", toile SBD et datée 1917, 50 x 65 cm	300	500
408	Salvatore RODRIQUEZ "Jeune femme dans le champ fleuri", HSP SBG, 40 x 20 cm	200	250
409	Eau-forte en couleur humoristique sur le thème de la chasse, coulures, 37 x 51 cm	20	30
410	Luste cage en bronze laiton et pampilles de cristal, dans le goût du XVIIIè, à 6 lumières	1500	1800
411	Partie de service de table en Creil et Montereau comportant environ 66 pièces, modèle Flora, égrenures	600	800
412	2 briquets avec fourreaux	60	80
413	Sphère planétaire improprement appelée sphère armillaire, représentation des planètes Mercure, Vénus, Terre et la Lune, Mars, Vesta, Junon, Cérès, Pallas, Jupiter, Saturne, Uranus. Plan de l'écliptique avec représentation des signes zodiacaux et des mois. Matérialisation du Soleil par une sphère en bois doré au centre. Piétement en bois noirci. France. Début XIX°. Haut. 46cm. Accidents et salissures	600	800
414	Sellette de sculpteur, piétement tripode à renforts métalliques	60	80
415	Cartonnier en acajou et placage d'acajou à 8 casiers gainés de cuir. Époque XIX°. Dim. 170x55x37cm	200	250
416	Salon en noyer sculpté, assise et dossier canné, de style Louis XVI, petits accidents au cannage	200	300
417	Sellette carrée en acajou, pieds galbés, dessus de marbre à galerie de laiton, style Louis XV, hauteur 80 cm, dimension du plateau 30,5 x 30,5 cm	100	150
418	"Le flutiste érotique", gouache SBG "GALLO", piques, 45 x 60 cm	40	60
419	2 gravures XVIIIè rehaussées à l'aquarelle représentant "L'automne" et "L'hiver", accidents, dimensions à vue 26 x 36 cm	60	80
420	Jean SANGLAR (1926-1996) "Composition aux bouteilles bleues", isorel, portant au dos le cachet de l'atelier ainsi que la date 31 03 1993, 100 x 81 cm	100	200
421	Ecole moderne "Composition abstraite aux motifs blancs sur fond noir", HST, 139 x 86 cm	100	200
422	Aquarelle rehaussée à la gouache représentant le steamer spartan (voyage de la Baie de la table à Southampton en juin 1889), quelques roussures, collée sur carton, 24 x 39 cm	40	60
422	Aquarelle rehaussée à la gouache représentant le steamer spartan (voyage de la Baie de la table à Southampton en juin 1889), quelques roussures, collée sur carton, 24 x 39 cm	40	60
423	CHINE, veste de femme en soie sur fond blanc, à motifs bouddhiques et bandes de soie noire, tâches et accidents	150	200
424	P. COLAS, 2 vues d'Auxerre "La tour de l'horloge" et "Vue de la cathédrale depuis les quais", aquarelles, dimensions à vue 11 x 17,5 cm	40	60
425	Pendule borne en marbre noir avec paire de coupes de présentation, époque XIXè, hauteur 32 cm, 1 pied manquant	180	200
426	Chaise paillée dans le goût de Charlotte Perriand, hauteur 84,5 cm	50	80
427	MALFROY "Lac de montagne", HSP SBD, 32,5 x 54 cm	400	500
428	Guéridon Art déco en chêne, plateau polylobé, diamètre 58,5 cm	50	80

## VENTES A VENIR

Vendredi 18 et samedi 19 novembre 2015

Ventes de Noël sur 2 jours

## CONDITIONS DE VENTES

Elle sera faite au comptant et s'exprime en euros. Les acquéreurs paieront par lot, en sus de l'adjudication, **20 % TTC 3% HT (soit 3,59% TTC) seront ajoutés en cas d'enchères en LIVE sur [live-interencheres.com](http://live-interencheres.com).**

La vente sera faite sous couvert de la Garantie du Commissaire-priseur et de l'expert qui l'assiste suivant les désignations, faites en fonction de l'état actuel des connaissances, portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif du montant du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous son entière responsabilité, à charge pour lui de les faire assurer.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères, tous les amateurs présents étant admis à enchérir de nouveau.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de déplacer ou retirer un ou plusieurs lots avant et pendant la vente, de réunir ou diviser des lots.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques et petits accidents.

Les dimensions, poids, couleurs, ne sont données qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non un vice. L'état des cadres n'est pas garanti. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur : ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international.

« Décret n°2002-65 DU 14 JANVIER 2002 Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissements. Les bijoux sont livrés en l'état et ne peuvent être repris. »

Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites [www.auction.fr](http://www.auction.fr) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle.

Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engage pas le Commissaire-priseur

## Paie ment

Au comptant : Chèque (2 pièces d'identité), Carte bancaire, Espèces jusqu'à 1 000 € (particuliers français, commerçants de l'U.E ou étrangers) et 15 000 € particulier non résident français avec justificatif de domicile, ou virement bancaire.

Le commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque ou virement que lorsque ces derniers seront crédités.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectifications et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Tout enchérisseur du LIVE sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux Conditions Générales d'Utilisation du service [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com))**

## Ordres d'achat et enchères par téléphone.

Les personnes ne pouvant être présentes lors de la vente pourront laisser un ordre d'achat.

**Les ordres d'achats parvenus après 11h le jour de la vente ne seront pas enregistrés**

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement ces ordres pour le compte de l'enchérisseur selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas le montant maximum fixé.

Les ordres doivent être transmis à l'étude par demande manuscrite, accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité (ou N° de RCS pour les professionnels).

A défaut d'obtention des garanties demandées, le commissaire-priseur se réserve le droit de ne pas honorer les ordres.

Pour les achats les plus importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Les enchères téléphoniques** seront reçues aux mêmes conditions que les ordres d'achat, uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

**Toute demande de ligne téléphonique, sur un ou plusieurs lots, engage l'enchérisseur à hauteur de l'estimation basse annoncée. Si ce dernier n'était pas joignable, de par son fait, lors de la vente, le ou les objets lui seront adjugés, à défaut de surenchérisseur, à l'estimation basse.**

**A toutes fins utiles, le commissaire-priseur se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.**

**Dans les deux cas, il s'agit d'une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou toute autre cause.** De la même façon, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

**Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.**

## Retrait des achats

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Un délai « raisonnable », à discrétion du commissaire-priseur, est accepté pour le retrait des achats ; au-delà, l'étude se réserve le droit de facturer des frais de manutention et gardiennage.

**En cas d'envois par colis, des frais d'emballage de 20 € (minimum) seront ajoutés aux frais d'envois et à régler séparément**

---

# AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

---

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

## ORDRES D'ACHAT

**Nom / Prénom:** .....

**Adresse :** .....

**Téléphone :** ..... **Télécopie :** .....

**Email :** .....

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de la vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de : 20% TTC

Les ordres et les demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis à l'étude accompagnés d'un RIB AVANT 11H LE JOUR DE LA VENTE. (Ils ne seront pas enregistrés s'ils nous sont transmis après midi.)

Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. Le Commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir Manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La responsabilité du Commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes d'appels téléphoniques

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur (hormis ceux connus de l'étude)

**• ENCHERES TELEPHONIQUES : TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

**Date :**

**Signature :**

**P.S :** Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs. L'étude se charge de l'envoi des achats par la Poste, dans la mesure du possible, moyennant le paiement préalable des frais de port et assurance ainsi que des frais d'emballages (minimum 20 €).