

AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Dimanche 14 février 2016 à 14 h 30

Importante Vente Mobilière

Expositions publiques : samedi 13 février de 10h à 12h et de 14h à 19h

dimanche matin de 10h à 12h

Frais en sus : 20 % TTC

N° Lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	Sujet en porcelaine représentant un Amour tenant une coupe et une grappe de raisins, signé sur la terrasse B. REZL, hauteur 25 cm, longueur 32,5 cm	60	80
2	Lampe à huile piètement métal argenté avec fût cannelé, réservoir godronné dans le goût de Baccarat, électrifié, hauteur 49 cm	50	80
3	Bouteille kadjar émaillée à décors de personnages et d'animaux, hauteur 28,5 cm	60	80
4	Vase piriforme à décor Isnik d'oiseaux dans des branchages fleuris, hauteur 30 cm	60	80
5	Boîte à gants Napoléon III en marqueterie de laiton et de ronces sur fond de bois noirci, longueur 29 cm	60	80
6	Boîte à pilules en pomponne ajourée de motifs rocailles et de fleurettes sur fond de galuchat, le dessus est orné d'une plaque de verre teintée bleue entourée d'une frise de petites pierres roses, petits manques, époque XVIII ^e , hauteur 3 cm, longueur 5,1 cm, profondeur 4,2 cm	200	300
7	COPENHAGUE, deux sujets en porcelaine représentant un enfant et son chien, pour l'autre une jeune fille assise sur un rocher ; hauteur 19 et 14 cm	80	120
8	Hochet en ivoire et poudrier rond en ivoire à décors peints d'angelots, diamètre 5,2 cm ; longueur du hochet 17,5 cm	60	80
9	HEUVELMANS, sujet en bois sculpté et ivoire représentant une Vierge à l'enfant, hauteur 32,5 cm	500	600
10	Ecole française fin XVIII ^e début XIX ^e "Scène animée près du temple", toile, 40 x 59 cm	400	450
11	Ecole française XVIII ^e , paire de toiles "Scènes animées dans les ruines", 38 x 46 cm	200	250
12	Ecole française XIX ^e , Napoléon d'après Messonier "Napoléon sur le champs de bataille", gravure portant une signature hors planche, déchirures, dimension à vue 57 x 79 cm	50	80
13	Phillip JONES "Montmartre", photographie, dimension à vue 26,5 x 26,5 cm, au dos une étiquette de la Galerie Mercury à Boston	100	150
14	M. TAQUOY "Les courses à Auteuil", feuille de journal rehaussée à la gouache, signée, 30,5 x 24 cm	80	120
15	Géraldo CASTRA "Les religieuses", toile SBD, 61 x 50 cm, sur la toile au dos un numéro 1/155	200	300
16	G. LE-BEUZE "Jeune femme nue allongée", toile SBD, cachet de signature au dos, 50 x 100 cm	200	300
17	Ecole malgache "Scène de marché", toile, accidents et manques, 63 x 90 cm	200	300
18	Ecole malgache, paire de toiles marouflées sur panneaux "Les cases près des palmiers" et "Pêcheurs en barque", 60 x 80 cm	150	200
19	Ecole malgache "La procession", gouache, craquelures, 38,5 x 55 cm	150	200
20	Henri QUEVREMONT (?-1892) "Intérieur d'un musicien", HST SD et datée 1867, 180 x 140 cm	2000	3000
21	Pierre GOURDAULT (1880-1915) "La Belle Egyptienne", HST SBD et datée 1902, 170 x 116 cm	4000	6000

22	Table basse à structure en pin verni, plateau de verre fumé. Ca 1970. Dim. 43X72x72	50	80
23	Meuble deux-corps ouvrant par deux portes basses, deux portes hautes et deux tiroirs. Galbé toutes faces. Corniche en chapeau de gendarme. XIX°. Dim. 184X101x43 cm. Accidents manques et restaurations	180	250
24	Vitrine basse de style anglais à façade galbée, ouvrant par deux portes. Bois plaqué. Début XX°. Dim. 117X120x33 cm	150	200
25	Commode Empire en noyer à dessus de marbre blanc, ouvrant par quatre tiroirs. Montants à colonnes. XIX°. Dim. 90X114x60	120	180
26	Paire de fauteuils à carreaux mobiles, repose-pieds et tabouret pliant à garniture de velours à pois. Ca 1960	150	200
27	Porte-revues en merisier verni. Ca 1960. Dim. 47X49x28 cm	40	60
28	Bague Rivière à l'anglaise or blanc 6g05, sertie de 5 Saphirs roses 2,35 cts (2,34) agrémentés de 8 diamants blancs taille moderne 0,10 ct (0,08). TDD : 54	900	950
29	Bague 2 or agrémentée de pavage de diamants pour environ 0,60 ct, poids total 6,20 grs brut	350	400
30	Bague Pompadour or 2 tons 9g25, ornée d'un Saphir taille ovale 2,60 cts (2,59) agrémenté de 16 diamants blancs taille moderne 0,85 ct (0,87) TDD : 57	2100	2200
31	Bague Biais or blanc 5g500, sertie de 21 diamants blancs taille baguette 0.50 ct (0.49) et de 4 diamants blancs taille moderne 0.15 ct (0.14) TDD : 55	1400	1500
32	Bracelet ligne or blanc 4g65, sertie de 51 diamants blancs taille moderne 1,05 ct (1,06) fermoir cliquet + double 8 de sécurité	1300	1400
33	Solitaire diamant monture or, orné d'un diamant taille moderne d'environ 0,25 ct, poids total brut 3,9 grs	200	300
34	Commode tombeau en bois de placages et marqueterie de cubes dans des frises de grecques, ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs. Belle ornementation de bronzes pour les montants antérieurs, poignées de tirage et entrées de serrure. Epoque XVIIIè. Dessus de marbre rouge royal cassé, collé ; petits manques au placage et restaurations, 2 serrures et clefs manquantes, 92 x 140 x 67 cm	3000	5000
35	Montre bracelet d'Homme en acier de marque OMEGA modèle SPEEDMASTER, salissures en bas du cadran, avec boîte et papier, n° 58912882	2000	2200
36	NEVERS XVIIIè, assiette en faïence polychrome modèle "A la fanfare" ornée d'un blason aux armes de France sous couronne, petites égrenures	50	80
37	Emaux bressans : croix pendentif émaillée agrémentée de verroteries	100	120
38	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Vénus", bronze à patine bleue signé, présentant sur une base de plexiglas, pièce unique, hauteur de la sculpture 42,5 cm	3200	3500
39	Cheval cabré en bronze à patine brune, signé sur la terrasse "MAURICE F", accidents à l'attache de la rêne au mord, hauteur 24 cm, longueur 25,5 cm	300	400
40	Annabelle DELAIGUE "Fleur de bambou", sujet en bronze signé sur la base, portant le cachet de fondeur et numéroté EAIII/IV, hauteur 31,5 cm	1300	1500
41	P.J. MENE "Deux chiens de chasse à l'arrêt sur une perdrix", bronze à patine brune sur une base à patine dorée, signé sur la terrasse, hauteur 21,5 cm, longueur 41,5 cm	800	1200
42	Ecole XIXè "Marine", 30 x 49 cm	150	200
43	Emile ISENBART (1846-1921) "Vaches près de la rivière", toile SBG, 36 x 55 cm	800	1000
44	Ecole française fin XIXè, dans le goût de Monticelli "Jeunes femmes dans un parc", HSP, 45 x 55 cm	100	150
45	Jules COIGNET (1798-1860) "Paysanne et ses vaches au bord de la rivière", toile SBG, 32 x 46 cm	500	600
46	Ecole de Barbizon "Pêcheur sous les arbres", toile portant une signature "J.LOUIS.VERDIE", 55 x 38 cm	100	150
47	Gaston ROULLET (1847-1925) "Vue de Venise", toile SBG et située, 33 x 41 cm	200	300
48	Importante commode arbalète en noyer et bois naturel ouvrant par 3 tiroirs, époque XVIIIè, 101,5 x 142 x 70 cm, restaurations, poignées de tirage et serrures en bronze	1500	1800
49	Table à systèmes faisant écritoire et table à jeux, reposant sur pieds galbés, bois de placage, l'écritoire s'enlevant pour découvrir le plateau de jeux, époque XVIIIè, 82,5 x 57 x 66 cm, manques au placage	2500	3000
50	Petit bureau dos d'âne en placage de bois de rose et de palissandre ouvrant par 1 abattant surmontant 5 tiroirs, époque Louis XV, petits accidents, hauteur 88 cm, largeur 62,5 cm, profondeur 43 cm	1500	2000
51	Bergère coin de feu époque Louis XV, les côtés cannés, le fût à sculpture de fleurs et feuillages, accidents au tissu	600	800
52	Meuble deux-corps en bois fruitier travail Alsacien du XVIIIè ouvrant par 4 portes séparées par une tablette, hauteur 219 cm, largeur 129 cm, profondeur 52,5 cm	3000	3500
53	Ecole française début XIXè "Dragon porte étendard au pied du Christ crucifié", pastel sur toile, 106 x 75 cm	200	300
54	Paire de chaises d'après un modèle de Luigi FRULLINI (1839-1897). Montants en X sur piétement en accolade. Décor sculpté en écailles se terminant par deux têtes d'aigles. Assise en velours cramoy. Noyer. Italie	600	800
55	CHINE, boîte couverte à décor émaillé de personnages sur le dessus, hauteur 7 cm, diamètre 9,8 cm	100	150
56	CHINE, grand plat en cloisonné à décor de papillons et fleurs, diamètre 61,5 cm	300	400

57	CHINE, important vase en porcelaine à décors de scènes animées dans des réserves sur fond vert, décors en relief d'animaux dorés, hauteur 61,5 cm	150	200
58	CHINE, vase à décor bleu sur fond blanc de paysages lacustres, hauteur 20,5 cm	200	300
59	Jean DESPRES, paire de bougeoirs en métal argenté, la panse martelée reposant sur une gourmette, signature à la pointe, pas de poinçon de Maître, hauteur 4,5 cm, diamètre 8,5 cm	300	400
60	Important lustre à structure en bronze doré agrémentée de plaquettes de cristal, à 12 bras dont 8 à lumières, hauteur 115 cm, diamètre 95 cm	2000	2500
61	Plafonnier en verre marmoréen lithographié. Structure métallique. Dim. 35X100x47 cm	200	250
62	Lanterne en bois doré montée à six colonnettes torsées. Haut. 96 cm	200	250
63	Paul DE LABOULAYE (1849-1926), ensemble de 5 panneaux peints (paysages, bord de mer, marée salant), l'un n'est pas signé, dimension maximum 26 x 34,5 cm	200	300
64	Eugène PETIT (1839-1886) "Vase de roses", toile SBG, restaurations, 60,5 x 46 cm	600	800
65	Célestin DESHAYES (1831-?) "Bouquet de fleurs", toile SBD, rentoilée, 38,5 x 61 cm	500	600
66	Ecole orientaliste "Les ruines antiques", toile SBD non déchiffrée, 38 x 65 cm	100	150
67	Camille MAGNUS (1850-?), école de Barbizon élève de DIAZ DE LA PENA "Sous-bois", toile SBG datée 1884, 81 x 60 cm	600	800
68	Charles Olivier DE PENNE (1831-1897) "Chiens de chasse après les canards", HSP SBD, 40,5 x 32 cm, cadre en chêne sculpté de style Régence	1500	200
69	Eugène Louis Gabriel ISABEY (1804-1886) "Jeune femme et son cheval au retour de la pêche", toile monogrammée en bas à gauche, 61,5 x 48,5 cm, réentoilée	4000	6000
70	Eugène Louis Gabriel ISABEY (1804-1886) "Les pêcheurs en mer agitée", toile SBG et datée 70, 44 x 65 cm	3000	5000
71	Clément QUINTON "Vaches au bord de la rivière", toile SBD, 66 x 92 cm	100	150
72	Alexandre BOUCHE, école française XIXè "La rivière l'été", panneau SBG et daté 92, 20 x 36 cm	200	300
73	François GALOYER "Le coucou-geai", sujet en bronze numéroté 1/8, fondeur CAI, hauteur 34 cm	2600	2900
74	François GALOYER "Oiseau aegothele", bronze numéroté 8/8, hauteur 28 cm, longueur 28 cm, fondeur CAI	2500	2700
75	François GALOYER "Le cardinal rouge", oiseau en bois sculpté (prunier), hauteur 19 cm	1600	1800
76	BARYE, sujet en bronze à patine médaille représentant le portrait d'un chien basset, signé sur la terrasse, hauteur 14,5 cm, longueur 27 cm	650	700
77	CECIANI "Portrait de l'Empereur Napoléon 1er en pied", bronze à patine verte signé sur la terrasse, sur base de marbre, hauteur totale 48,5 cm	800	900
78	CHINE, sujet en cristal de roche sur un socle de bois sculpté sous une branche d'arbre, hauteur totale 16 cm, manques à la branche de bois	80	100
79	CHINE, Bouteille en porcelaine à décor de scènes animées dans des réserves, hauteur 34 cm	100	150
80	Meuble bas en laque à décor rouge et or sur fond noir à motifs de fleurs, insectes et oiseaux, ouvrant par deux portes. Japon. Dim. 94X90,5x51,5 cm	800	1000
81	Petite sellette en plexiglas à deux plateaux. Ca 1980. Dim. 60X29,5x29,5 cm	30	50
82	Meuble ouvrant par deux portes à garniture de panneaux de miroiterie en verre biseauté à décor d'entrelacs dorés. Intérieur à étagères et tiroirs. ca. 1950. Dim. 90X120x40 cm. On joint un miroir circulaire de même origine	300	500
83	Petite console d'applique à un pied central en griffes de lion et volute à décor de feuilles d'acanthé. Ceinture en galerie ajourée de motifs circulaires. Plateau en marbre rouge veiné. XIX°. Dim. 85X46,5x28 cm	200	300
84	Table à plateau octogonal en verre. Piétement en chêne cerné et structure en métal chromé. Ca. 1980. Dim. 73X120x120 cm	100	150
85	Table de chevet tambour de style transition Louis XV-Louis XVI, reposant sur trois pieds, plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Haut. 76. Diam. 36 cm	150	200
86	Petite commode demi-lune de style XVIII° ouvrant par deux tiroirs en bois de placage et filets de marqueterie. Dessus en brèche. Dim. 83X62,5x37 cm	150	200
87	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 1998, J.F. COCHE-DURY, étiquettes légèrement tachées	900	1000
88	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 1998, J.F. COCHE-DURY, étiquettes légèrement tachées	900	1000
89	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2001, J.F. COCHE-DURY, étiquettes légèrement tachées	900	1000
90	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY	900	1000
91	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY	900	1000
92	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY	900	1000
93	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000
94	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000

95	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000
96	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2003, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000
97	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2004, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000
98	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2004, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000
98,1	1 bouteille de CORTON-CHARLEMAGNE, Grand Cru 2004, J.F. COCHE-DURY, légères traces sur étiquettes	900	1000
99	Jean DESPRES, paire de clips d'oreille à motif bombé martelé dans un rang de perles, poids total 16,9 grs, signature à la pointe, poinçon de Maître, diamètre 2,1 cm	400	600
100	Jean DESPRES, broche à motif rectangulaire bombée et martelée, traversée par une barre rectangulaire lisse, argent, poids 25 grs, signature à la pointe, poinçon de Maître, longueur 4,6 cm, largeur 2,1 cm	600	800
101	Jean DESPRES, pendentif en argent et or à motif de feuillages stylisés sur fond martelé agrémenté d'un rang de 4 perles, 4,4 x 2,2 cm, avec une chaîne en argent dans le style de DESPRES, poids total 32,5 grs	1000	1200
102	Jean DESPRES, bague en or jaune à motif rectangulaire agrémentée d'une gourmette, d'un motif stylisé et d'une perle sur fond martelé, le tout reposant sur un large anneau, signature à la pointe, poinçon de Maître, poids 22,9 grs	3000	3500
103	Jean DESPRES, croix pendentif en métal argenté à fond martelé signée à la pointe J DESPRES, distribuée par la Maison MERLE à Saumur, pas de poinçon de Maître, hauteur 10,8 cm, largeur 9,3 cm	100	150
104	Jean DESPRES, pendentif en métal argenté à fond martelé orné des lettres "ASC", signature à la pointe, pas de poinçon de Maître, dimension 4,2 x 2,4 cm	150	200
105	Table rognon de style Transition ouvrant par un rideau en ceinture dégageant deux tiroirs. Plateau d'entre-deux et plateau en marbre blanc ceint d'une moulure de laiton. Bois plaqué. Dim. 74X57x34 cm	150	200
106	Fauteuil d'apparat de style louis XVI à fût en bois doré. Accotoirs à feuilles d'acanthé sur corne d'abondance. Châssis à décor de guirlandes. Garniture de velours frappé	300	500
107	Suite de trois fauteuils de style Louis XVI. Pieds cannelés, fût rechampi, garniture à carreau mobile	300	500
108	Vitrine de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Montants cannelés. Garniture de laiton et frise de feuillage en bronze. Dim. 180X118x43 cm	300	500
109	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs répartis trois et deux, montage sans traverse. Dessus de brèche. Sabots, poignées et entrées de serrures en bronze. Dim. 88X125x57 cm	400	600
110	Chaise en chêne reposant sur trois pieds. Haut. 83 cm	50	70
111	CHINE, sujet en ivoire sculpté représentant des personnages sur deux niveaux, signature en dessous, hauteur 27,5 cm	500	550
112	CHINE, vase à col tulipe à décors polychromes d'une femme et d'un enfant jouant avec un chat, inscription au dos, hauteur 33 cm, petits chocs	150	200
113	Verseuse et sucrier en argent massif poinçon Minerve, poids total 1 342 grs, à décor en bas relief de fleurs et de vagues, de style Rocaille	350	450
114	Petit pot couvert en argent massif reposant sur des pieds feuillagés, à 1 anse, la panse décorée d'un blason armorié sous couronne, porte des poinçons du XVIIIè, poids total 130,6 grs	150	200
115	Timbale tulipe en argent massif gravée M. FRECHÉAU, poinçon Coq, poids 148,9 grs	60	80
116	Boite couverte en argent massif à décor relief sur le couvercle d'une scène de fête villageoise, époque XIXè, trace de poinçon, pesant 189 grs, petits chocs à la base	150	200
117	Joseph BAIL (1862-1921) "Nature morte à l'encensoir et au calice de cristal sur fond de toile fleurie", toile SBD, 56 x 46 cm	600	800
118	Michel BOUQUET (1807-1890) "Barque et bateau de pêcheurs en bord de côte", toile SBG, 41 x 56 cm	600	800
119	Stanislas LEPINE (1835-1892) "Voiliers dans le bassin de Saint Pierre à Caen", toile SBD, 36 x 55 cm, sera inclu dans le premier supplément du catalogue raisonné par Monsieur Manuel SCHMIT, provenance ancienne collection BRAME-PARIS n° 2524, collection privée	15000	20000
120	SENDIN "La sélection", toile signée et datée 85, titrée au dos, 65 x 54 cm	400	500
121	Ecole moderne "Portrait d'un basque tenant un bouquet de fleurs sur fond de paysage", toile, 65 x 81 cm	100	150
122	Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) "Clairière en forêt de Barbizon", HSP SBG, 27 x 35 cm	1500	2000
123	GALANT "La cartomancienne", gouache sur papier froissé SBD, 54 x 39 cm	150	200
124	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET, "Les Enseignères" 2001, J.F. COCHE-DURY	600	700
125	3 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET, "Les Enseignères" 2002, J.F. COCHE-DURY	900	1000
126	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET, "Les Enseignères" 2003, J.F. COCHE-DURY	600	700
127	3 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET, "Les Enseignères" 2004, J.F. COCHE-DURY	900	1000
128	2 bouteilles MEURSAULT-PERRIERES 2001, J.F. COCHE-DURY, étiquettes avec légères traces	800	900
129	3 bouteilles MEURSAULT-CAILLERETS 2001, J.F. COCHE-DURY, étiquettes avec légères traces	900	1000
130	3 bouteilles MEURSAULT-CAILLERETS 2002, J.F. COCHE-DURY, étiquettes avec légères traces	900	1000
131	3 bouteilles MEURSAULT-CAILLERETS 2003, J.F. COCHE-DURY, étiquettes avec légères traces	900	1000

132	2 bouteilles MEURSAULT-CAILLERETS 2003, J.F. COCHE-DURY, étiquettes avec légères traces	600	700
133	3 bouteilles MEURSAULT-CAILLERETS 2004, J.F. COCHE-DURY, étiquettes avec légères traces	900	1000
134	Paire de bougeoirs en bronze, le fût à décor de feuillages, époque XVIII ^e , hauteur 28 cm	300	400
135	Paire d'appliques d'éclairage en bronze à 2 lumières, percées pour être montées à l'électricité, décors de fleurs et branches feuillagées, époque XVIII ^e , hauteur 42 cm	400	500
136	Coupe couverte en argent massif, les prises à motifs feuillagés, le corps et le couvercle à décor en alternance de godrons, poids total 320 grs, dans le goût du XVIII ^e , à charge de contrôle	100	150
137	Taste-vin en argent massif de la Maison Puiforcat à Paris, poinçon Minerve, et taste-goutte en argent massif poinçon Minerve ; poids total 97,5 grs	50	80
138	Deux taste-vins en argent massif poinçon Minerve, l'un inscrit "Moussu Vincent Coulanges la Vineuse", le second inscrit "Antoine Tournadreu à Besse" ; poids total 163,7 grs	80	120
139	Deux taste-vins en argent massif, poids total 286,5 grs, poinçon Minerve, l'un inscrit "Vincent à Courgis", le second inscrit "Georges Bonnin"	100	120
140	Parure en or jaune 18 cts composée d'un collier et d'un bracelet, modèle articulé avec maillons mats alternant, et maillons brillants à décor de demi-cercles opposés, travail à charge de contrôle, poids total 89,7 grs	1600	1800
141	Bague or blanc 4g30, sertie d'un Saphir taille ovale 2,95 cts (2,94) épaulé de 2 x 2 diamants blancs taille moderne 0,70 ct (0,72). TDD : 51	1750	1850
142	Bague tourbillon ajourée or blanc 5g35, centre Rubis TRAITE taille ovale 2,92 cts agrémenté de 42 diamants blancs taille moderne 0,30 ct (0,29). TDD : 54,5 CERTIFICIAT GGT 7090376	1250	1300
143	Fauteuil Empire à accotoirs au dauphin en acajou et placage d'acajou. XIX ^e . Garniture de tissu rouge	120	180
144	Grand bureau dit « piano » en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs en gradin. Mécanisme dégageant un castelet à quatre tiroirs, plateau à garniture de cuir vert. XIX ^e . Dim. 106X145x69 cm	500	700
145	Paire de fauteuils Restauration, accotoirs en crosse, fût en acajou et placage d'acajou. Garniture d'un tissu bayadère moderne	200	250
146	Table demi-lune à allonges de style Louis XVI, pieds cannelés en acajou et placage d'acajou à bordure d'une moulure de laiton. Dim. 78. Diam 115 cm	300	400
147	Petit fauteuil Louis XVI cabriolet à dossier haut. Pieds à cannelures et accotoirs sur balustre. Fût laqué en gris. Époque XVIII ^e . Accidents et restaurations. Garniture d'une soie brochée à motifs de scènes chinoises	100	150
148	Piètement d'Athénienne Empire en acajou et placage d'acajou. XIX ^e . Haut. 87. Diam 28 cm. Accidents et manques	100	150
149	L. SPILLER "Un dimanche au bord de l'eau", toile, trace de signature en bas à gauche, mention du peintre au dos, 65 x 53 cm	100	150
150	Ecole moderne "La rivière dans le village", toile SBD non déchiffrée, accidents et restaurations, 50 x 61 cm	100	150
151	G. NIEMANN (1882-1950) "Les foins", toile SBD, au dos une mention "22 11 ERNTESEGEN", 60 x 79 cm	200	300
152	D'après Edgar DEGAS (1834-1917), "Les courses", lithographie en couleurs, légèrement jaunie, bords tendus, petits enlèvements en surface, 52 x 64 cm	150	200
153	Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Les chatons jouant avec une souris", toile SBD du pseudonyme de BRUNEL DE NEUVILLE "DE BRUSSES", 54 x 65 cm, petits accidents	500	800
154	Vue d'optique XVIII ^e représentant une vue en perspective du Château Royal de Saint Germain en Laye, 30 x 43 cm	40	60
155	Raymond THIBESART (1874 - 1968) "L'arbre en fleurs au bord de l'eau", HSI SBG, 81 x 65 cm	300	500
156	Corbeille en métal argenté de style Art nouveau, longueur 44,5 cm, largeur 24,5 cm	150	200
157	Casserole en argent massif prise bois, époque XIX ^e , poids total brut 243,8 grs, petits chocs	150	200
158	Plateau carte en métal argenté de style Rocaille monogrammé, on y joint neuf gobelets à liqueur en argent massif poinçon Minerve, l'un inscrit Madeleine ; poids total 195,4 grs	60	80
159	Deux timbales en argent massif, droites, poinçon Minerve, l'une avec des chocs ; poids total 175,3 grs	60	80
160	Trois timbales tulipes à décors gravés, en argent massif poinçon Minerve, poids total 206,7 grs	60	80
161	Sujet en terre cuite à patine bronze représentant le portrait de deux têtes de chinois sur base de pierre, hauteur totale 44 cm	400	450
162	NAPLES, sujet en porcelaine représentant deux Amours luttant avec un bouc, signé J. D'ASTE ainsi que le N couronné, hauteur 32 cm	80	100
163	Assiette en porcelaine à décors polychromes et rehauts de dorures, faisant partie du service des chasses du Château de Fontainebleau, décor de François LE LAY (1744-1846), portant le cachet rouge du Château de Fontainebleau ainsi que le cachet rond Sèvres 1844	400	500
164	Paul CHAIGNEAU (1879-1938) "Berger et ses moutons", HST SBG, 46 x 55 cm, cachet de la Galerie Léon Gérard rue Drouot à Paris sur la châssis	1000	1200

165	Paul CHAIGNEAU (1879-1938) "Berger et troupeau au couché du soleil", HSP SBG, au dos le cachet de la Galerie Léon Gérard rue Drouot à Paris, 22 x 27 cm	400	600
166	BOUVARD "Gondoles devant le Palais des Doges", HST SBD, 50 x 65 cm, cachet sur le châssis de la Galerie Léon Gérard rue Drouot à Paris	3000	4000
167	F. VALLY "La porte de côté de la cathédrale", dessin au fusain rehaussé à la sanguine, signé en haut à droite et daté 1928, 54 x 37 cm	20	30
168	Albert LYNCH (1851-1912) "Portrait d'une élégante", toile signée en bas au milieu et portant la mention "A James LIGNIER affectueusement", 100 x 65 cm, petites craquelures	2000	3000
169	Ecole XIXè "Portrait d'un enfant tenant une écuelle" HS panneau, petits accidents et manques, au dos un cachet de cire monogrammé, 22 x 17 cm	500	550
170	Miroir cadre bois et stuc doré agrémenté de motifs en relief de style Restauration, miroir changé, dimension extérieure 82 x 74 cm	150	200
171	Miroir à fronton en bois et stuc doré sommé d'un motif ajouré de colombes et de palmettes, accidents, manques et restaurations, époque XVIIIè, 97 x 54 cm	200	300
172	Miroir de style Louis XIII, cadre en bois noirci et peint façon écaille, agrémenté de feuilles de laiton repoussé, 72 x 61 cm	120	150
173	Josef STEIDL-ZNAIL, plat rond en céramique à décor en bas relief d'une femme coiffée d'un chapeau orné d'une plume, diamètre 37 cm	60	80
174	Étui à cire en argent massif faisant cachet aux deux extrémités, l'un à décor ecclésiastique, le second à décor d'un blason présenté par deux lions, poids total 53,4 grs, petits chocs, traces de poinçon, fin XVIII - début XIX ie	150	200
175	Plateau de service en métal argenté, le bord à rang de perles, usures, style Louis XVI, longueur 57,5 cm	80	100
176	A. GORY, important buste en plâtre patiné représentant une jeune femme, les yeux en sulfure, hauteur 57 cm	80	100
177	Table à jeux en acajou et placage d'acajou de style Louis Philippe à plateau portefeuille. XIX°. Dim. 73X83x42 cm	80	100
178	Meuble à haut vitré en acajou et placage. Portes en plein cintre, pleines en partie basse et vitrées en partie haute. Dim. 206,5 cmx111x 45 cm	400	600
179	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Aphrodite", sujet édité par Daum, signé et portant le numéro 1/EA, hauteur 29,5 cm	1200	1500
180	Paire d'appliques d'éclairage en bronze patiné et doré à 2 bras de lumières en forme de cygne, hauteur 39 cm, style Empire	50	60
181	Lampe en laiton à motifs de feuillages dans un vase Médicis sur une base en plexigas, dans le goût de la Maison Charles, hauteur 64 cm	100	130
182	Coupe ronde ajourée en porcelaine de Paris, à décor d'une frise de fleurs polychromes et rehauts de dorures, époque Napoléon III, hauteur 20 cm, diamètre 22 cm	80	100
183	Sphère armillaire en laiton de style Empire, des armilles à refixer, hauteur 31 cm	150	200
184	François BROCHET "Le chemin menant à l'église", HSC signée en bas, 33 x 13 cm	150	200
185	André BERONNEAU "Paysage aux meules", HSP SBD, 19 x 24 cm	50	80
186	ROSENSTOCK "Vase de fleurs", aquarelle SBG, 18,5 x 19,5 cm	150	200
187	François BROCHET "Rue Saint-Pierre à Auxerre", toile signée et datée 74 sur le châssis, 22 x 27 cm	150	200
188	Sir Oswald Hornby J. BIRLEY (1880-1952) "Portrait of a lady" (M.B), toile SBD et datée mars 1904, 106 x 170 cm ; un manque à la toile d'une forme rectangulaire et accidents, dimension maximum ht 21 x 16 cm en partie gauche du tableau	2000	3000
189	Ecole moderne "Scène animée sur la plage", panneau portant une signature en bas à gauche, 11,5 x 42 cm	150	200
190	D. ROY "Les ramasseuses de Goémon", aquarelle SBG, 16,5 x 24 cm	40	60
191	Henri DUVIEUX (1855-?) "Gondolier devant le Palais des Doges à Venise", HSP SBD, 14,5 x 23,5 cm	1000	1500
192	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Marylène", isorel SBG, titrée et portant le 406 au dos, petits accidents et manques, 33 x 24 cm	1000	1500
193	Petite table à plateau sculpté de motifs de chardons dans un entourage d'orbes à l'indienne. Piétement pliant à décor assorti. Inde. Début XX°. Dim. 60X63x63 cm	200	250
194	Bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Cannelures et moulures en laiton. Époque fin XIX°. Dim. 72X129x69 cm. Accidents et manques	600	700
195	Coffre à sel en noyer, caisson à panneaux en plate-bande. Époque XVII°. Dim. 81X44x35 cm. Accidents, manques et restaurations	100	150
196	Commode à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Panneaux latéraux à plate-bandes, plateau mouluré en doucine sur gorge. Vallée du Rhône. Époque XVIII°. Dim. 101X137x71 cm. Accidents et restaurations. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze	1500	1700
197	Collier Chocker composé de 78 perles de culture, 7 mm, fermoir or avec chaîne de sécurité	100	150

198	Bague or blanc 4g90, ornée d'un Saphir (probablement Ceylan) taille ovale 2,42 cts épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0,30 ct (0,28). TDD : 53 CERTIFICAT GGT 7090535	1550	1650
199	Bague en or gris à motif ruban agrémentée de diamants taillés en brillants et en baguettes, poids total 7,1 grs	800	1000
200	Bracelet ruban articulé en or jaune pesant 31,6 grs	380	420
201	Bague or blanc 5g95, centre Émeraude taille émeraude 4,35 cts (4,37) dans un entourage de 24 diamants blancs taille moderne 0,20 ct (0,19) et de 6 diamants blancs taille navette 0,30 ct. TDD : 55	2350	2450
202	Paire de vases en porcelaine de Paris, vers 1830, à décors de chinois, de fleurs et de cloîtres dans des réserves, sans leurs bouchons, hauteur 25,5 cm	250	300
203	Pendule borne en marbre et bronze doré à décor de Vénus et d'Amours, de style Louis XVI, hauteur 32 cm	400	600
204	Brûle parfum en céramique sommé d'un dragon, décors de fleurs polychromes et rehauts de dorures sur la panse, fêles, travail Japonais, hauteur 24,5 cm	200	300
205	Miroir sorcière. Mosaïque constituée de trente six carrés concaves et convexes et pastilles circulaires sur fond uni. Encadrement d'une baguette de métal brossé. Porte au dos une étiquette de (G)endefeld. Brooklin. N.Y.U.S. Ca 1970/80. Dim 61,5x61,5 cm	500	600
206	Sellette Louis XVI en acajou à pieds fuseaux, plateau en marbre blanc à bordure de laiton et plateau d'acajou en entre-deux. XVIII°. Estampille de Martin Ohneberg. °1738. M°1773. + ap 1798. Dim. 73,5x33,5x24,5cm	400	600
207	Ensemble de sièges de salon comprenant deux fauteuils et un canapé à coque en plexiglas fumé. Garniture de velours brun (usures et accidents). Marque de la maison Roset. Ca. 1980	400	500
208	Suite de quatre chaises en bois laqué blanc à filets noirs. Garniture de tissu noir. Dans le goût de la maison Roméo	200	300
209	Secrétaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes. Montants cannelés, moulures de laiton. Plateau de marbre blanc. Dim. 144X95,5x37 cm	1000	1200
210	Grande table à plateau chêne, piétement à pieds tournés triples sur barre d'entrechat. Dim. 78X181x109 cm	200	300
211	Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature aux groseilles et au cuivre", toile SBG, 54 x 65 cm, restaurations	1200	1500
212	Charles KUWASSEG "Lavandière près du moulin", toile SBD, 24,5 x 32,5 cm, 3 petites rustines au dos	800	1000
213	Léon HUBER "Les chatons jouant dans la jardinière", toile SBG, petits éclats, 24 x 35 cm	1200	1500
214	Horace FONVILLE "La promenade au bord de la rivière", HST SBG et datée 1869, 29 x 42 cm	600	800
215	Table carrée à plateau marbre. Piétement en balustres carrées. Dim. 70X73x73 cm	150	200
216	Petit secrétaire bas ouvrant par deux portes et un abattant, placage en ailes de papillon à encadrement de filets de bois clair et bois foncé. Castelet à casier et quatre tiroirs. Époque XVIII°. Dim. 112X78,5x33 cm. Accidents et manques	400	600
217	Importante commode galbée ouvrant par cinq tiroirs répartis trois et deux. Bois plaqué en ailes de paillon sur encadrement de filets de bois clair. Marbre rouge veiné à gorge. Estampillée JME. JF DUBUT (+ 1778). Riche ornementation de bronze. Époque XVIII°. Dim. 87X135x64,5cm. Accidents et manques	3500	4000
218	Paire de fauteuils Empire à fût en acajou. XIX°. Garniture d'un velours frappé moderne	400	500
219	Miroir en bois doré sommé d'un vase fleuri, petits manques et restaurations, époque Louis XVI, 69 x 47 cm	120	140
220	Glace de cheminée en bois et stuc doré sommée d'un fronton ajouré à cartouches et guirlandes de fleurs, petits accidents et manques, époque fin XIXè, 126 x 90 cm	200	300
221	Trumeau en bois rechampi et doré sommé en partie supérieure en relief d'un panier et d'une guirlande de fleurs, style Louis XVI, 151 x 105 cm, petits manques	200	300
222	Grand miroir à encadrement d'une moulure de laiton sur plaine en bois plaqué d'acajou, fin XIXè, 163 x 75 cm	200	250
223	2 bouddhas assis sur socle en bronze, hauteur max. 20 cm	80	100
224	Deux plats en faïence, décors polychromes dans le goût du XVIIIè, longueur 29,5 cm	100	150
225	SEVRES, vase à haut col en céramique à décor doré sur fond rouge, cachet rond en dessous, hauteur 36 cm	300	320
226	Paire de médaillons en cristal-cérame représentant la Duchesse d'Angoulême et le Roi Louis XVIII, signés au dos de la Maison DESPREZ rue des Récolet à Paris, dans des cadres en bois noirci ; diamètre des médaillons 7 cm	400	600
227	Christ en croix, laiton et bronze doré, hauteur 71 cm	80	120
228	Chaîne or jaune à mailles tressées et pendentif croix en or, poids total 26,6 grs	300	320
229	Bague jonc godronnée or blanc 9g90, centre Saphir jaune TRAITÉ taille ovale 7,00 cts (6,99) agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 0,20 ct (0,19). TDD : 53,5	1800	1900
230	Bracelet en or à motif d'enroulement sur fond mate et lisse, de style Oriental, poids 23,5 grs	330	360
231	Bague or blanc 5g90, ornée d'un Rubis taille ovale 2,31 cts entouré de 30 diamants blancs taille moderne 0,30 ct épaulés de 8 diamants blancs taille baguette 0,10 ct (0,09) : TDD : 54. CERTIFICAT TGL 25020849	1700	1800
232	Alliance et médaille avec chaîne or, poids total 6,1 grs ; on y joint une montre bracelet d'Homme KELTON AUTOMATIC, boîtier métal doré ; un pendentif en céramique signé VALLAURIS au dos ; ainsi qu'un lot de bijoux fantaisies	70	80

233	Pendulette d'officier à sections ovales, le cadre signé DEJOUY à Dijon, petits fêles au cadran, hauteur 13 cm	100	120
234	Coffre Art nouveau en étain à patine verte, à décor d'une tête de femme et de motifs feuillagés, hauteur 9,5 cm, largeur 15 cm	100	120
235	Vase en céramique Art déco de fleurs sur fond de rayures noires et jaunes, hauteur 32 cm	30	50
236	Vase en céramique, le corps à décor sous émail bleu de Sèvres, monture de bronze de style Louis XVI, hauteur 51,5 cm	100	150
237	Cartel d'applique en bronze de style Rocaille, hauteur 51 cm	150	200
238	Table à jeux en noyer de type portefeuille Plateau à garniture d'un cuir. XIX° Dim. 75X81x40 cm. Restaurations	120	180
239	2 petites tables faisant dessertes de style scandinave dont modèle à un tiroir en ceinture. . Dim. 52X60x43 cm	100	150
240	Petite table de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture et plateau d'entre deux en partie basse. Décor de marqueterie de carquois entrelacés sur fond de cubes. XX°. Dim. 70X35x46 cm	60	100
241	Meuble bas en enfilade ouvrant par trois rideaux dégageant deux casiers et une série de quatre tiroirs. Dim. 73X210x52 cm. On joint une table basse à piétement de bois courbé ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Dim. 38X141x53 cm. Design italien. Ca 1970.	250	300
242	Travaillieuse NIII à piétement de style Louis XV en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant par deux tiroirs et plateau basculant. Dim. 72X56x40 cm	80	100
243	Ecole française début XIXè "Portrait de Madame Marie Joséphine JANNOT", pastel ovale, au dos une étiquette manuscrite mentionne l'histoire du modèle, daté 1821 et signé JANNOT DE MOREY, accidents, 48 x 38 cm à vue	100	200
244	Emile BERNARD "La ferme près de la rivière", sépia SBG, au dos la mention "Je certifie ce dessin à la sépia comme étant de mon père, Emile BERNARD, sa fille Elisabeth BERNARD ALTARIBA", 34 x 51 cm	600	800
245	"La caravane au bord de la mer", HS panneau portant en bas à gauche une signature "FROMENTIN", 15,5 x 22 cm	400	600
246	Ecole française XIXè "Elégantes dans un parc", HSP portant une signature en bas à droite de MONTICELLI, panneau, 27 x 21 cm	80	100
247	Armand CASSAGNE "Promeneuse sur le chemin", aquarelle SBG, 35 x 48 cm	200	300
248	Suite de 4 appliques d'éclairage à 2 bras de lumière en bronze, de style Louis XVI, un enroulement décoratif cassé mais présent, hauteur de la monture 46 cm	150	200
249	Deux sujets en plâtre représentant des femmes nues assises sur un rocher ou agenouillées sur un tertre, la plus grande portant en dessous la mention de Milemu Kolegovi et la date de 1944 (hauteur 34 cm), la seconde portant mention sur la base de Vladimir Sti ? (hauteur 14 cm)	60	80
250	Paire de portes perruque en verre, hauteur 45 cm, travail Tchécoslovaque	40	60
251	JAPON période Edo, XIXè, divinité devant un dais fleuri, bois sculpté laqué et doré, hauteur 55 cm, accidents et manques	300	400
252	Honoré MILAZZO à Vallauris, sujet en céramique représentant des oiseaux sur un puit, hauteur 41 cm	200	300
253	Plumier kadjar, avec son encrier en laiton, en papier mâché à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond noir, longueur 25 cm	40	60
254	Paire de bougeoirs en palissandre travail Scandinave des années 60, hauteur 30 cm	30	40
255	Paire de fauteuils de style Empire en acajou à garniture de tissu vert à motifs de couronnes de laurier	180	250
256	Table desserte à structure de tube de métal nickelé supportant deux plateaux en bois stratifié. Ca. 1950. Dim. 71X75x51 cm	80	100
257	Table basse à piétement fuseau en bois tourné de style scandinave. Dim. 45X68,5x68 cm	80	100
258	Table basse à structure métallique et plexiglas supportant deux plateaux en verre à bords biseautés, (petit éclat à un angle). Après. 1980. Dim. 40X128x77 cm	180	250
259	Ecole française XIXè "Baigneuse", toile SBD "BRACHET", 31 x 51,5 cm	100	150
260	Boris RIABAUCHIN, deux portraits de chiens, gouaches signées et datées 1933, 31 x 24 cm à vue	150	200
261	PH. COQUELIN "Nature morte aux figues", pastel SBD, 37,5 x 46 cm	200	300
262	E. BERTHELON "Marine par gros temps", toile SBD, 33 x 46 cm	800	1000
263	SZUKNOVICH "Sur la plage", toile marouflée SBG, 57 x 49 cm	60	810
264	Buste d'Henri IV en albâtre sculpté sur une base de porcelaine bleue et dorée dans le goût de Sèvres, hauteur 15 cm	50	80
265	Vierge en verre au mercure, XIXè, hauteur 22 cm	40	60
266	Bague monture or jaune agrémentée d'une émeraude et de deux lignes de 3 petits diamants, poids total 6,3 grs	150	200
267	Bague marguerite en or gris agrémentée d'un saphir ovale d'environ 1 ct dans un entourage de 8 diamants pour environ 0,20 ct, poids total 3,4 grs	300	350
268	Bague or blanc 5g00, ornée d'une Topaze bleue taille ovale 3,95 cts, agrémentée de 56 diamants blancs taille moderne 0,50 ct (0,49). TDD : 53	1200	1300
269	Bague ronde ajourée or blanc 3g70, sertie de 81 diamants blancs taille moderne 0,60 ct (0,58). TDD : 52,5	1100	1200

270	Ecole XIXè "Vue de la rivière dans la ville", dessin à l'encre aquarellé, roussures et petits accidents, 41 x 54 cm	40	60
271	"Elégantes dans un parc", HSP portant une signature MONTICELLI en bas à droite, 38 x 31,5 cm	300	500
272	DAUM "L'éléphant noir", œuvre originale créée par Daum, signée et numérotée 87/1000, hauteur 33 cm, longueur 27 cm, dans sa caisse d'origine avec certificat de la Maison Daum	1500	2000
273	DAUM "L'éléphant blanc", œuvre originale créée par Daum, signée et numérotée 24/1000, hauteur 33 cm, longueur 27 cm, dans sa caisse d'origine avec certificat de la Maison Daum	1500	2000
274	André DELUOL "Isadora", sculpture en pâte de verre éditée par la Maison Daum, numérotée 146/250, signée DELUOL et DAUM France, avec son certificat, hauteur 22,5 cm, longueur 40 cm	2000	2500
275	Ecole française XIXè "Etude d'oiseau", HSP monogrammée "SV", panneau, 22 x 27 cm	100	150
276	APOSTOLEANU "Danse populaire", crayon et huile sur carton, portant une signature en bas à droite et la mention du titre et du peintre au dos, 44 x 30 cm	100	200
277	Pierre PALUE "Le jardin derrière la ferme", toile SBD, 50 x 64 cm	80	120
278	Louis ICART, d'après, deux lithographies pour les Champagnes AYALA, 26,5 x 20,5 cm à vue	50	80
279	Ecole française XVIIIè "Jean-Baptiste enfant et la Vierge en prière devant l'enfant Jésus", huile sur cuivre, petits accidents, 22 x 16,5 cm à vue	400	500
280	Ecole française fin XIXè "Nature morte aux cerises", toile monogrammée FL, petits accidents, 64,5 x 81 cm	150	200
281	A. LHOTE "La ville", dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle, SBD, roussures, 30 x 48 cm	800	1000
282	Luminaire à structure de métal nickelé, verre dépoli et verre lenticulaire. Ca. 1950. . Petits accidents. Dim. 40X115x35 cm	120	180
283	Table basse à jardinière intégrée et plateau mobile sur caisson. Bois plaqué. ca. 1970. Dim. 45,5x78x76 cm	120	180
284	Suite de six chaises gondoles en bois exotique. Tapisserie d'un tissu moderne. Ca. 1970. Design italien.	200	250
285	Important tapis de sol en tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets fleuris. Encadrement d'une frise de feuillage. Ca. 1840. Dim. 404X345. Accidents, restaurations et usures	1800	2200
286	Grand tapis berbère à motifs de végétaux sur fond rouge. Dim. 297X394, usures	200	300
287	Joseph BERGES "Nature morte au chaudron et aux fruits", toile SBG, 73 x 116 cm	600	800
288	Edouard MASSON "Vase de pivoinés", pastel sur toile SHD, 115 x 80 cm	500	700
289	Emile WEGELIN "Femme sur le pont", gouache SBG, 31,5 x 44,5 cm	200	250
290	Adolphe APPIAN "Paysage lacustre", toile SBD, 14,5 x 27 cm	600	800
291	Louis Eugène LEROUX "Village de Franche-Comté", toile SBD, 33,5 x 55,5 cm	600	800
292	Fauteuil Restauration en acajou, accotoirs à crosse. Garniture de velours	80	100
293	Paire de fauteuils et canapé à fût en acajou garnis de velours verts. Époque NIII	200	300
294	Petite armoire Auvergnate en chêne ouvrant par deux portes à panneaux de bois sculptés de têtes d'anges et de grotesques. XVII°. Dim. 175X115x66 cm. Accidents manques et restaurations, corniche remplacée	150	200
295	Grand bureau à caissons en bois laqué et verni sur plinthe métallique ouvrant par cinq tiroirs et caissons ouverts. Poignées de tirage en métal nickelé. Dim. 76X160x80 cm. Petits accidents, vers 1940	1000	1200
296	Suite de douze chaises dans le style de Charles Rennie Mackintosh, fûts en bois laqué gris, assises garnies de tissu gris. Fin XX°	300	400
297	Suite de six tables basses de style Charles Ernie Mackintosh en bois laqué gris. Dim. 51X49,5x49,5cm	200	300
298	Cristallerie Royale de Champagne "Service mousquetaire", créée par Jean Rémi COURADETTE pour Jacques DETOURS, comprenant 4 verres de forme conique avec présentoir à 3 logements, cristal à pointe teintée noire, dans sa boîte d'origine monogrammé et numéroté 100 (tirage limité à 1 000 exemplaires)	100	150
299	Cristallerie Royale de Champagne "Service mousquetaire", créée par Jean Rémi COURADETTE pour Jacques DETOURS, comprenant 4 verres de forme conique avec présentoir à 3 logements, cristal à pointe teintée noire, dans sa boîte d'origine monogrammé et numéroté 103 (tirage limité à 1 000 exemplaires)	100	150
300	CHRISTOFLE, plateau ovale de service en métal argenté, les prises agrémentées de palmettes, une frise de palmettes sur le pourtour, longueur max. avec anses 64,5 cm, de style Empire	250	300
301	Médaille en laiton avec gravure représentant le résultat des élections pour Napoléon III Empereur des français, diamètre 11,5 cm	40	60
302	Miroir de voyage, cadre avec marqueterie dans le goût de Nice à décor d'une femme et son enfant sur un âne, 21 x 15 cm	60	80
303	Trois cadres photos, cadres en laiton	80	100
304	Pendule de table en bronze, le cadran émaillé style Renaissance, hauteur 22,5 cm	100	150
305	Collier en chute de 79 perles de culture, diamètre de 3 à 6,5 mm, fermoir de forme boule striée en or	80	100
306	Bague en or gris agrémentée de 2 diamants principaux et de 3 lignes de petits diamants, poids total 1,3 ct environ, poids total brut 5,9 grs ; les diamants principaux de taille ancienne	700	900
307	2 montres bracelets d'Homme, boîtiers en métal doré, une LIP, la seconde LIP modèle Dauphine Automatique avec calendrier	100	120
308	J. CANONICI "Personnage accroupi", bronze monogrammé et numéroté 51/100, hauteur 7 cm, longueur 15 cm	80	100

309	J. CANONICI "L'Abbé Pierre", tête en plâtre ciré, monogrammée, hauteur 35 cm	200	300
310	P. BARZANTI (1842-1881), important sujet en marbre représentant une jeune femme nourrissant des oiseaux", signé à la base et situé Florence, hauteur 95 cm, petits accidents et manques	3000	4000
311	Paire de vases en porcelaine de style Chinois à décor en bas relief et bleu sur fond blanc ; l'un avec accidents, manques et fêles ; hauteur 27 cm	200	300
312	Lampe de bureau tube laiton, abat-jour et base de tôle laquée, années 50, hauteur max. 67 cm	150	200
313	MOUGIN-NANCY "Vénus et satyre", grès, petits chocs à la base, petites reprises au nez de Vénus, hauteur 41 cm	400	600
314	Service à liqueur à décor de plateau orné de motifs dorés sur fond de tôle noircie, galeries de laiton ajourées, présentant 3 carafes et 12 verres, 1 verre changé, époque XIXè, hauteur 35 cm	300	500
315	C. DEGEORGE "Souvenir d'Italie (la belle italienne)", bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse, hauteur 44 cm	600	800
316	Bureau plat en marqueterie de treillis sur le dessus, acajou. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Deux tiroirs en ceinture. Style Louis XVI, petits accidents et manques. Dim. 75 x 146,5 x 73 cm	1200	1500
317	Vitrine Louis XVI à pans coupés ouvrant par deux portes à deux compartiments en placage d'acajou et de bois de rose en ailes de papillon, agrémentés de filets de bois clair pour les réserves. Éléments anciens, restaurations. Dim. 191,5 x 103 x 37,5 cm	1500	2000
318	Commode en placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs reposant sur pieds antérieurs griffes, noircis. Montants antérieurs à cariatides de femmes coiffées à l'Orientale. Poignées de tirage à têtes de lions rayonnantes avec anneaux de prise dans la gueule (un anneau manquant). Dessus de granit Belge, époque Retour d'Égypte Dim. 86 x 130 x 58,5 cm	600	800
319	Table demi-lune en merisier reposant sur quatre pieds tournés, un renfort en ceinture. Époque XIX°. Diam. 120 cm	200	300
320	Ecole hollandaise "Les chèvres", HS panneau, fentes, portant une signature non déchiffrée en bas à gauche, 13,5 x 17,5 cm	150	200
321	Maurice PROUST (1867-1944) "Le village depuis la rivière", toile SBG, 21 x 32,5 cm	60	80
322	Ecole française XIXè "Procession dans le Jura", aquarelle, 20 x 28 cm	50	80
323	Ecole française XIXè "Portrait d'une jeune fille à la robe de dentelle", HSC monogrammée LC, 35 x 27 cm	150	200
324	Ecole française XIXè "La belle jardinière", panneau, 24 x 18,5 cm	60	80
325	Important ensemble en métal argenté de style Rocaille comprenant une paire de candélabres à 4 lumières et une jardinière, usures à l'intérieur de la jardinière, hauteur des candélabres 47 cm, longueur jardinière 43,5 cm et largeur 29 cm, travail de la Maison Boulanger	1000	1200
326	Buste de jardin en marbre et pierre représentant un empereur romain, accidents et manques, hauteur 60 cm	350	400
327	Importante garniture de cheminée en onyx vert et onyx brun, bronze et régule, d'époque Art déco, hauteur de la pendule 46,5 cm, longueur 65,5 cm, accidents, manques et restaurations	100	150
328	Pendule borne en porcelaine à décor d'une femme ailée et d'Amours, agrémentée de fleurs feuillages sur une base de style Rocaille, manques, hauteur 44 cm	200	300
329	C. GHILLI "Enfant écrivant", d'après Canova, sujet sur sa base d'albâtre en 2 éléments, hauteur totale 51 cm	400	600
330	René Georges GAUTIER (1887-1969) "Vue de l'église depuis le cloître", aquarelle SBD, 33 x 44 cm	40	60
331	Jeanne FROMENT (1900-?) "Bergère rentrant à l'étable", HSP SBD, 26,5 x 34,5 cm	300	400
332	Maurice PROUST (1867-1944) "Promeneurs dans le village enneigné", toile SBD, 46 x 55 cm	300	400
333	Maurice PROUST (1867-1944) "Le village à travers les arbres", HST SBD, 46 x 55 cm	300	400
334	René Georges GAUTIER (1887-1969) "Vieille femme assise devant la cheminée", HST SBD, 50 x 60 cm	300	400
335	E. APPAY, deux dessins aquarellés "Vue de l'église de Caudebec", SBD, 21,5 x 16,5 cm ; "Village en bord de mer", 14,5 x 16,5 cm	50	100
336	Table de style Empire à plateau ovale et piétement colonnes en acajou et placage d'acajou. XIX°. Dim. 74X140x109 cm	300	400
337	Petit meuble de fumeur en chêne ouvrant par une porte et quatre tiroirs. Marque de Blochet ébéniste. Début XX° Dim. 55X57x32 cm	80	120
338	Table à jeux d'époque NIII en bois noirci à piétement de style Louis XV. Marque de la maison Jeanselm fils Godin et Cie. Rue Harlay 7 et 9 au Marais. Dim. 74X86x43 cm	200	300
339	Paire de vases émaillées à décors de fleurs sur fond bleu, sur base de marbre, hauteur 33 cm, travail Japonais	500	700
340	Paire de fauteuils de style Louis XVI et petit canapé Fût en bois laqué, garniture d'un velours mordoré. Porte la marque au feu des établissements Mailfert. Table basse assortie à dessus de marbre rouge veiné. XX°.	1000	1200
341	Console Empire à piétement en cariatides. Acajou et placage d'acajou et moulures de laiton. Dessus de marbre noir. Époque XIX°. Haut. 89X108x49,5 cm	900	1000
342	Table bouillotte Louis XVI à dessus de marbre blanc et galerie de laiton. Marqueterie de chevrons. Une tirette et un tiroir en ceinture. Haut. 74. Diam. 60,5 cm. Accidents	400	500

343	Châssis de fauteuil régence à haut dossier. Noyer. Époque XVIII ^e .	200	250
344	Bergère Louis XVI à fût en bois rechampi, montants balustres, pieds cannelés, garniture de cuir (accidents et restaurations, carreau manquant)	300	350
345	Jacques SIMON (1875-1965) "Le marché à Tanger", toile SBD, située TANGER, petites craquelures, 60 x 81 cm	600	800
346	Georges RABIN "Le beuvron à Candré près de Blois", toile SBD, située sur le châssis, 27 x 35 cm	50	80
347	Paul LEMASSON "Les enfants au bord du bassin l'été", toile SBD, 24 x 33 cm	200	300
348	Importante pendule de table en bronze doré à motif rocaille, de style XVIII ^e , époque fin XIX ^e , le cadran signé Massé à Paris, hauteur 54 cm	600	800
349	Bouclier tressé, accidents et manques, hauteur 123 cm, largeur 95 cm	200	300
350	Sujet en cire représentant un chat couché, les yeux en verre, petits manques, hauteur 23 cm, longueur 38 cm	200	300
351	Sujet en bois sculpté et doré, agrémenté de petits morceaux de miroir, travail Indien, longueur 55 cm, hauteur 27 cm	150	200
352	Ecole XIX ^e "Paysage", HS panneau, 40,5 x 61 cm	100	150
353	P. DANDELLOT "Etude pour un lion assis", dessin comportant la mention en bas à gauche "A Monsieur Abel Moreau très sincèrement", ainsi que la signature et la date de 1934, 37 x 27 cm à vue	60	80
354	Léon BONNAT "Croquis pour l'étude : la jeunesse de Samson", tableau exposé au salon de 1891 à Paris, dessin à l'encre signé, avec la mention "à Bertonezzi", 21,5 x 13,5 cm	80	120
355	Table basse à piétement métallique, plateau en carreaux de céramique émaillée. Ca 1970. Dim. 35X114,5x46,5 cm. Petits accidents	100	150
356	Miroir à bordure biseautée sur monture aluminium. Ca 1920. Dim. 119X99 cm	80	120
357	Secrétaire de style Louis XV ouvrant par quatre tiroirs et un abattant en bois plaqué et filets de marqueterie en grecques. Intérieur à castelet. Dessus de granit Belge. Époque XIX ^e . Dim. 149X91x45 cm. Accidents et manques	200	300
358	Lampadaire en métal laqué vert et laiton doré. Abat-jour articulé. Ca. 1970. Haut. 155 cm	120	180
359	PECHAUBES "Les joueurs de polo", lithographie rehaussée à la gouache, signée, 27 x 39 cm	50	80
360	"Les règles du jeu de billard", lithographie d'après BOULLI, 38 x 45 cm à vue	40	60
361	F. JULIEN "Le village au pied de la colline" (école française XIX ^e), toile, restaurations, 45 x 55 cm	60	80
362	Automate vigneron et tonnelier. Activation du pressoir par quatre personnages, ouvrier cerclant un tonneau. En arrière plan deux personnages dans la cuve à fouler l'ensemble figuré à l'intérieur d'un bâtiment ouvert. Mécanisme en bois et métal mu par un ressort boudin monté sur un cylindre en bois. Atelier Vosgien. Début XIX ^e . Présenté sur un socle et sous une cage de verre à monture laiton. Très bel état de conservation. Dim Hors tout. 43,5x40,5x35 cm	2500	3000
363	Automate en os à cinq personnages polychromes dit « Spinning Jenny ». Mécanique à la base actionnée par une manivelle. Travail de ponton. Angleterre Début XIX ^e . Haut 14,5cm. Petits accidents et collages. Présenté sous un globe en verre rapporté	2000	2400
364	Ecole française début XIX ^e "Portrait d'un jeune officier", toile, 46 x 38 cm	300	350
365	Bibliothèque années 60, 270 x 175 x 42,5 cm. Une vitre accidentée	600	800
366	Guéridon sur fût tripode en acajou et placage d'acajou blond à plateau circulaire à allonges. Ca 1880. haut 73. Diam. 120 cm	100	150
367	Table basse à piétement en X chromé. Plateau de verre fumé. Ca. 1970. Dim. 30X130x68 cm.	80	120
368	Console en acajou à trois plateaux, montants balustres. Fin XIX ^e , début XX ^e . Dim. 98X114x47 cm	100	150
369	Petite table rognon à plateau en brèche d'Alep, bordure d'une galerie de laiton. Plateau d'entre-deux. XIX ^e . Dim. 72X55x29 cm	60	100
370	Lampe avec pied en bronze patiné en forme de feuilles de nénuphars, abat-jour en forme de fleurs, les pétales en verre, hauteur 38 cm	200	300
371	Pied de lampe en verre teinté et tôle chromée, constitué de 2 sphères de verre teinté, hauteur du pied 50 cm, travail des années 70	200	300
372	Deux sujets en grès émaillés représentant des échassiers sur des rochers, l'un sur une base sang de bœuf, l'autre sur une base bleue et brune à coulures ; un sujet signé en dessous ; hauteur 24,5 et 22,5 cm	300	400
373	A. ROY "Les attelages pour les foins", toile SBD et datée 98, 38 x 55 cm	150	200
374	"Vue animée de Venise", toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite, accidents et manques, 46 x 61 cm	200	300
375	Deux lithographies sur des scènes de chasse à courre, l'une d'après Thomas BARWICK, l'autre d'après MOUSSAINT, accidents et manques, 26 x 68,5 cm	40	60
376	A. DE BUNCEY "Moutons à l'étable", toile SBD, 27 x 35 cm	200	300
377	Paul LEMASSON "Les écoliers", HSI SBD, 26,5 x 21,5 cm	150	200

378	Petite table de style Louis XV en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau cintré à bec de corbin noirci, pieds sabots. Dim. 54,5x45x36 cm	80	100
379	Table pliante dite d'officier en acajou blond sur piétement en X. Angleterre. Début XIX°. Dim. 71,5x70,5x53 cm	200	300
380	Fauteuil de bureau Louis XVI à assise tournante. Piétement à cannelures et contre-cannelures, dossier médaillon. Époque XVIII°. Garniture d'un cuir fauve. Restaurations	400	600
381	L. MANGIN "Les amoureux sous le parasol", HSP SBD, 28 x 35 cm	200	300
382	"Les pêcheurs à marée basse", panneau SBD, non déchiffrée, 18 x 36 cm	300	400
383	M. CALVET "Paysage animé", HST SBD, 38 x 46 cm	350	400
384	V. MANAGO "Les bédouins dans le désert", aquarelle et gouache SBD, 41 x 66 cm	550	650
385	Louis PAVIOT "La maison du peintre", toile SBD, 45 x 64 cm	600	800
386	STOP "La préparation pour le bal masqué", dessin aquarellé portant la mention en dessous "Et ton mouchoir où vas tu le mettre ? Là dans mes nichons. On te le prendra.", collé, 25 x 20,5 cm	80	120
387	Auguste BIGAND "Le martyr de Sainte-Catherine", dessin à l'encre, collé, portant le cachet Auguste BIGAND, 10,5 x 7,2 cm	60	80
388	Ecole moderne "L'atelier du peintre cubiste", dessin gouaché, 13 x 18 cm à vue	60	80
389	Pendule portique en albâtre, époque Restauration, restaurations	200	300
390	A. DARCCQ "Buste d'un homme moustachu", signé sur le côté et daté 1875, plâtre patine bronze, hauteur 52 cm	200	250
391	Important masque à visage en bois sculpté et polychromé représentant une tête de monstre, hauteur 130 cm environ, Indonésie	300	350
392	Tissé indien imprimé de scènes érotiques, 115 x 87 cm, usures ; Important rouleau de tissu représentant une scène décorée de bataille, hauteur 28 cm, longueur 6,50 m environ, travail Indien ; tissu décoré de motifs peints de fleurs, accidents et manques, 90 x 84 cm		
393	Petit secrétaire à abattant ouvrant par 2 vantaux en partie basse, bois de placage en ailes de papillons en façade, montants à pans coupés agrémentés de filets de bois clair, dessus de marbre gris veiné, époque Louis XVI, restaurations. Dim. 116,5 x 60 x 35 cm	1500	2000
394	Importante commode galbée ouvrant par deux tiroirs, marqueterie à fond de cubes, dessus de marbre, de style Louis XV. Dim. 83,5x123,5x 55,5 cm	200	300
395	Deux fauteuils à piétement tourné, fût en noyer, garniture de tissu moderne, époque Louis XIII, restaurations	800	1200
396	Buffet deux-corps Louis XV ouvrant par quatre portes faisant vitrine en partie supérieure. Portes à plate-bandes, moulures sculptées de feuilles et coquilles. Corniche en chapeau de gendarme. Chêne. Normandie. Époque XVIII°. Dim. 2,75x1,60x0,64m	400	600
397	Gravure sous-verre "Il est d'un roi de se vaincre soi-même", accidents et restaurations, 49 x 56 cm	40	60
398	Ecole italienne XIXè "La fileuse sous la pergola", toile, restaurations, 73 x 59 cm	400	600
399	Pendule de style Louis XVI en bronze et marbre doré, le mouvement soutenu par deux Amours, le cadran émaillé signé "Thiout l'Ainé Horloger du Roi à Paris", sur la base une plaque mentionne "Hernzt Wilson pour 60 ans en 1945", époque XIXè, hauteur 43 cm	1400	1600
400	Pendule en bronze patiné marbre et bronze doré, à décor d'un Amour sur les flots coiffé d'une couronne de lauriers et tenant une lyre accueillant le mouvement, style Louis XVI, hauteur 39 cm	1000	1200
401	Paire de candélabres en bronze patiné et doré sur base de marbre blanc à décor d'un jeune satyre et d'un Amour coiffés de couronnes de pampres de vigne, de style Louis XVI, époque XIXè, hauteur aux bobèches 39 cm	1500	1800
402	Léon BOUCARD, buste en marbre représentant l'Empereur Napoléon 1er vêtu à l'Antique, sur la côté la mention "Léon BOUCARD F 1811 Paris" de l'autre côté "Mort à Sainte-Hélène le 5 mai 1821", sculpture faite d'après l'œuvre de Chaudet, sur une base de marbre veiné, hauteur du buste 31,5 cm, hauteur totale 42 cm	600	700
403	B. HANC, plaque en marbre sculpté en bas relief représentant une scène galante de style Mythologique, hauteur 56 cm, largeur 42 cm	150	200
404	CH. FAGGIONI, buste en marbre et bronze représentant une jeune femme coiffée d'un bonnet de dentelle, début XIXè, hauteur 45 cm, petits accidents et manques	400	600
405	Secrétaire de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et quatre tiroirs. Pieds griffes, montants à pilastres plats. Dessus de granit Belge. Castelet à sept tiroirs. XIX°. Dim. 141x99x37 cm	300	400
406	Commode de style Empire en noyer, montants à demi-colonnes, ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de granit Belge. XIX°. Dim. 86x131x57 cm	100	150
407	Bergère Louis XVI, fauteuil médaillon et chaise à dossier raquette. Pieds à cannelures. Fûts laqués gris. Garniture d'un tissu bayadère. Époque XVIII°. Accidents et restaurations	150	200
408	Alfonse QUIZET (1885-1955) "Vue du canal", toile SBD, restaurations, 59 x 92 cm	1500	2000
409	ED. ANGELO-CERNY "L'attelage de boeufs avant les labours devant l'allée de peupliers", toile SBD et datée 1913, accidents et restaurations, 134 x 109 cm	150	250
410	Fauteuil à dossier et assise cannés. Époque XVIII°. Accidents et restaurations	60	80

411	Petit bureau bonheur du jour de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cannelés à gorges et moulures en laiton. Plateau ouvrant en portefeuille, partie supérieure ouvrant par deux portes à miroir sur castelet à six tiroirs. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton. Époque XIX°. Dim. 113X95x53 cm	400	500
412	Suite de six chaises d'époque Louis-Philippe en acajou. Châssis mobiles. Garniture d'un tissu moderne	250	350
413	École Française XIXè "L'enlèvement d'Europe", toile, 80 x 92 cm	600	800
414	Commode Louis XVI en noyer teinté acajou ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés sur pieds toupies. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque XVIII°. Dim. 81X128x55,5 cm	150	200
415	Paire de fauteuils de style Louis XIII, accotoirs à feuilles d'acanthé sur piétement en os de mouton. Garniture de velours	80	120
416	École XVIIIè "Scène animée dans un paysage", toile, restaurations, 76 x 100 cm	1500	2000
417	J. DE. LA. FONTINELLE "Etude pour des oiseaux", dessin rehaussé, signé et daté 43, 32 x 48 cm à vue	100	150
418	G. BERRHAGORRY "Vase de fleurs", HSC SBD, 35 x 27 cm	150	200
419	Bergère Directoire à fût en bois rechampi, carreau mobile, garniture de velours moderne	80	120
420	Vaisselle Rustique en chêne mouluré et ciré ouvrant en partie basse par 2 portes séparées par 3 tiroirs, galerie de vaisselier trois tablettes de présentation, restaurations, hauteur 225 cm, largeur 190 cm, profondeur 57 cm	200	300
421	M. HENARD, œuvre en dinanderie représentant en bas-relief une truie allaitant son petit, montée pour constituer une hotte, signée et datée 1975, la partie principale dimension 80 x 201 cm, sur le côté un retour martelé, longueur 85 cm	800	1200

CONDITIONS DE VENTES

Elle sera faite au comptant et s'exprime en euros. Les acquéreurs paieront par lot, en sus de l'adjudication, **20 % TTC 3% HT (soit 3,59% TTC) seront ajoutés en cas d'enchères en LIVE sur live-interencheres.com.**

La vente sera faite sous couvert de la Garantie du Commissaire-priseur et de l'expert qui l'assiste suivant les désignations, faites en fonction de l'état actuel des connaissances, portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif du montant du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous son entière responsabilité, à charge pour lui de les faire assurer.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères, tous les amateurs présents étant admis à enchérir de nouveau.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de déplacer ou retirer un ou plusieurs lots avant et pendant la vente, de réunir ou diviser des lots.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques et petits accidents.

Les dimensions, poids, couleurs, ne sont données qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non un vice. L'état des cadres n'est pas garanti. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur : ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international.

« Décret n°2002-65 DU 14 JANVIER 2002 Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissements. Les bijoux sont livrés en l'état et ne peuvent être repris. »

Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites www.auction.fr et www.interencheres.com, sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle.

Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engage pas le Commissaire-priseur

Païement

Au comptant : Chèque (2 pièces d'identité), Carte bancaire, Espèces jusqu'à 1 000 € (particuliers français, commerçants de l'U.E ou étrangers) et 15 000 € particulier non résident français avec justificatif de domicile, ou virement bancaire.

Le commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque ou virement que lorsque ces derniers seront crédités.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectifications et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout enchérisseur du LIVE sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux Conditions Générales d'Utilisation du service interencheres-live.com)

Ordres d'achat et enchères par téléphone.

Les personnes ne pouvant être présentes lors de la vente pourront laisser un ordre d'achat.

Les ordres d'achats parvenus après 11h le jour de la vente ne seront pas enregistrés

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement ces ordres pour le compte de l'enchérisseur selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas le montant maximum fixé.

Les ordres doivent être transmis à l'étude par demande manuscrite, accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité (ou N° de RCS pour les professionnels).

A défaut d'obtention des garanties demandées, le commissaire-priseur se réserve le droit de ne pas honorer les ordres.

Pour les achats les plus importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères téléphoniques seront reçues aux mêmes conditions que les ordres d'achat, uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Toute demande de ligne téléphonique, sur un ou plusieurs lots, engage l'enchérisseur à hauteur de l'estimation basse annoncée. Si ce dernier n'était pas joignable, de par son fait, lors de la vente, le ou les objets lui seront adjugés, à défaut de surenchérisseur, à l'estimation basse.

A toutes fins utiles, le commissaire-priseur se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou toute autre cause. De la même façon, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Retrait des achats

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Un délai « raisonnable », à discrétion du commissaire-priseur, est accepté pour le retrait des achats ; au-delà, l'étude se réserve le droit de facturer des frais de manutention et gardiennage.

En cas d'envois par colis, des frais d'emballage de 20 € (minimum) seront ajoutés aux frais d'envois et à régler séparément

AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

ORDRES D'ACHAT

Nom / Prénom:

Adresse :

Téléphone : **Télécopie :**

Email :

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de la vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de : 20% TTC

Les ordres et les demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis à l'étude accompagnés d'un RIB AVANT 11H LE JOUR DE LA VENTE. (Ils ne seront pas enregistrés s'ils nous sont transmis après midi.)

Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. Le Commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir Manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La responsabilité du Commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes d'appels téléphoniques

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur (hormis ceux connus de l'étude)

• ENCHERES TELEPHONIQUES : TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

Date :

Signature :

P.S : Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs. L'étude se charge de l'envoi des achats par la Poste, dans la mesure du possible, moyennant le paiement préalable des frais de port et assurance ainsi que des frais d'emballages (minimum 20 €).