

# AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

[www.interencheres.com/89001](http://www.interencheres.com/89001) et [www.lefranc.auction.fr](http://www.lefranc.auction.fr) — Email: [info@lefranc.pro](mailto:info@lefranc.pro)

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 2 octobre 2016 à 14 h 30

### Importante Vente Mobilière

Expositions publiques : samedi 1<sup>er</sup> octobre de 10h à 12h et de 14h à 19h

dimanche matin de 10h à 12h

Frais en sus : 20 % TTC

N° Lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	BERLIN, Manufacture Royale (1847-1870) : tasse à décor de bâtiments d'après l'Antique, avec sa soucoupe, usures à la dorure de la soucoupes, diamètre 17,8 cm (pour le soucoupe), hauteur de la tasse 8,7 cm, diamètre 11,2 cm (pour la tasse)	50	80
2	DEGUE : lampe de bureau, abat-jour en verre moulé, signée, piètement en fer forgé ajouré, petits chocs à l'abat-jour, hauteur 38 cm	150	200
3	Paire de vases en porcelaine à décor de scènes animées avec des paysannes dans des réserves dorées, époque Restauration, hauteur 24 cm	150	200
4	Ecole française XIX <sup>e</sup> "Vénus", sujet en bronze à patine dorée, sur base de marbre veiné, la flèche dans la main est tordue, hauteur 30 cm	300	400
5	Ecole impressionniste "Portrait de femme de profil", toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite, 55 x 38 cm	150	200
6	Otto Edward PIPPEL (1878-1960) "Lac de montagne", toile SBD, titrée au dos sur une étiquette d'exposition "BLICK AUF DEN TEGERLSEE", 65 x 85 cm	500	700
7	Ecole française XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> "Canal à Venise", toile marouflée sur panneau, 46 x 37,5 cm	200	300
8	Eugène ISABEY (1803-1886) "Ramasseurs sur la plage près des voiliers", HSP SBD, 32 x 45,5 cm	3000	4000
9	Fauteuil à dossier médaillon à fût en noyer sculpté. Italie. XIX <sup>e</sup> . Garniture d'un cuir vert	200	300
10	Ensemble de quatre fauteuils de bureau à piètement en structure métallique noircie. assise en simili. Ca 1980.	200	250
11	Jean-François SOITOUX. La République. Représentation en pieds. Glaive à main droite et faisceau de licteur à main gauche, tête ceinte d'une couronne de lauriers et front étoilé. Ce modèle emporta en 1849 le premier prix au concours national de figure sculptée dont un exemplaire est conservé au Sénat. Le modèle monumental en pierre ne fut mis en place à Paris qu'en 1880 actuellement square Champion. Porte une marque en médaillon en bas à droite illisible. Haut. 52 cm	350	450
11,1	Souverain en or Edouard VII 1908, en l'état et 1 641 grs de diverses pièces en argent démonétisées	450	550
12	Petit lot de pièces françaises démonétisées, petit lot de billets divers démonétisés, 2 séries de 5 médailles russes en alliage, 2 séries monétaires en euros de 2006 et 2007 (tirées à 50 000 ex.), 1 médaille bronze "Napoléon du haut des pyramides" d'après un modèle début XIX <sup>e</sup>	30	50
13	D'après Claude Michel CLODION (1738-1814) "Jeune faune pleurant, assis sur un rocher", bronze à patine brune signé sur la terrasse "CLODION", hauteur 59 cm, sur une base de marbre rouge royale	2500	3500
14	Fusil à silex à 4 canons tournant, crosse en bois sculpté à décor d'un triton, crosse réparée, fusil hors d'usage, en l'état, longueur 85 cm	300	400

15	Ecole de Barbizon (école française XIX <sup>e</sup> ) "Pêcheur en barque au bord de la rivière", HSP SBD "COROT", 21,3 x 39 cm	800	1000
16	Georges Frédéric ROTIG "Harde de sangliers dans la neige", HST SBD et datée 12, 33 x 41 cm	1000	1500
17	Ecole française XIX <sup>e</sup> "Pêcheurs dans les rochers", HSC portant une signature non déchiffrée, 26,5 x 51 cm	100	150
18	William Baptist BAIRD (1847-1917) "Vue du lac d'Evian les Bains", toile SBD située sur le châssis, 21,5 x 32,5 cm	200	300
19	Coiffeuse en placage de palissandre à un tiroir en ceinture. Miroir circulaire sur dossier, barre de pieds en métal nickelé. Plateau en arrondi sur la droite. Dim. 108X84x45 cm	150	200
20	Buffet enfilade à portes rideaux coulissantes en bois noirci. Ca 1980. Prises en laiton à décor de fleurs. Dim. 92X129x39cm	200	300
21	Sujet en bronze doré représentant Diane chasserresse, sur une base de marbre veiné, hauteur 33,5 cm (la flèche est tordue)	300	400
22	Sujet en bois sculpté représentant Saint Jean, sculpture d'applique, accidents et manques, reprise à la polychromie, époque fin XVII <sup>e</sup> début XVIII <sup>e</sup> , hauteur 92 cm	1800	2000
23	JC. CHAPLAIN "Portrait d'un homme barbu de profil", plâtre en haut-relief signé et daté 1892, diamètre 44 cm, dans un cadre en bois accidenté de 54 x 54 cm	50	80
24	CHINE : coupe en bronze à décor émaillé, au centre un oiseau dans une réserve au milieu de feuillages et de fleurs, diamètre 33,5 cm	200	300
25	Lucien LEVY DHURMER (1865-1953) "Etude d'un visage asiatique", dessin rehaussé à la craie, dédicacé "A mon vieil ami Claude Lehmann" et signé LEVY DHURMER, 23 x 21 cm	100	150
26	Narcisse HENOCQUE (1879-1952), école de Rouen, impressionniste "Brume sur la Seine", HST SBD, 46 x 61 cm	1000	1500
27	Yvonne KLEISS-HERZIG "Les perroquets dans les branchages", toile SBD, 68,5 x 68,5 cm	3000	5000
28	Léon DETROY (1857-1955) "Vase de fleurs et gâteaux sur la nappe à carreaux", HST SBD, 65 x 65 cm	500	700
29	Suite de six chaises à armatures en métal chromé. Assises en cuir. Ca. 1980	500	600
30	Importante console Louis XV en bois sculpté doré à traverses sculptées et ajourées reposant sur quatre pieds. Dessus en marbre rouge veiné à gorge et bec de corbin. Époque XVIII <sup>e</sup> . Dim. 83X167x74 cm. Petits accidents	2800	3000
31	Émile LASSALLE. Jean qui pleure et Jean qui rit. Figuration sous forme enfantine du monarque pleurant et Marianne souriant. Lithographie. Dim. À vue 35,5x48 cm. Encadrement d'une baguette	40	60
32	A. INJALBERT. (Prix de Rome en 1874). Marianne. (Datée 1889 dite Marianne du centenaire). Buste en biscuit de la manufacture de Sèvres. Marque : S 1926 Dn Hr. Socle marqué RF. Haut. 51 cm	250	300
33	ANFRIE. La victoire portant la France. Cartouche à la base marqué Espérance. Bronze à patine médaille. Socle de marbre griotte. Haut. Totale 60 cm	400	600
34	Miroir en bois sculpté et doré à décor d'enroulement de feuillages et de fruits, le fronton dans un cartouche symétrique et à décor d'un oiseau mangeant des fruits, hauteur 124 cm, largeur 72 cm	600	800
35	Xavier BOUTIGNY (1870-1930) "Assiette de fruits sur une table", HSC SBD, 32,5 x 41 cm	1000	1500
36	Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) "Nymphé parée de fleurs par un Amour", HSP SBG, 43 x 25,5 cm, étiquette d'exposition au dos, à rapprocher du n° 2457 du catalogue raisonné (qui comportent deux amours)	1000	1500
37	Otto Edward PIPPEL (1878-1960) "Schmitzeljagd" (Cavaliers et meute de chiens lors d'une chasse à courre), toile SBD, au dos une étiquette d'exposition, 81 x 70 cm	500	700
38	Hendrik VAN DER POORTEN (Anvers 1799-1874) "Paysage romantique", toile SBG, 78,5 x 64 cm	1500	2000
39	Fauteuil à châssis mobile en bois sculpté et plaqué d'acajou. Pieds sabres. Russie. XIX <sup>e</sup> . Garniture d'un velours moderne. Accidents et manques	100	150
40	Rare guéridon à plateau basculant en marbre blanc à galerie de laiton. Piétement en acajou et structure métallique. Haut. 80 cm. Diam. 120. Début XIX <sup>e</sup> , petits accidents	900	1200
41	Pendule borne en marbre noir bronze patiné et doré, sommée d'un enfant violoniste, époque XIX <sup>e</sup> , hauteur 51 cm, avec clé, sans balancier, en l'état, plaque de marbre de façade sur la base fendue	250	350
42	CHINE : important brûle parfum en bronze à décor de chauves-souris dans les nuages, les anses et la prise du couvercle sont à décor de dragons, hauteur 55 cm	600	800
43	Bronze à patine médaille représentant un jeune garçon sifflant, hauteur 48 cm, fonte moderne d'édition	250	350
44	MURANO : 2 épées en verre, accidents et manques, longueur max 107 cm	80	120
45	Victor LAINE (1830-1911) "La plaine à Barbizon", toile SBD, 38 x 55 cm, accidents et manques	100	150
46	Léon DETROY (1857-1955) "Bouquet de fleurs de printemps", toile SBG, 61 x 50 cm	500	700
47	Edmond YON (1836-1907) "Pêcheur sur les bords de l'Yonne à Joigny", toile SBD, située sur le châssis au dos, 40,5 x 62,5 cm	1000	1500
48	Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) "Clairière et mare aux vipères", HSP SBD, 19 x 27 cm. Reproduit dans le catalogue raisonné de P. et M. MIQUEL N° 224 (Vente Drouot 1920, Collection TEMPELAERE, Exposition HAZLITT Gallery Londres, Collection AKSEW)	2000	3000

49	Enfilade vers 1970 d'après Raymond LOEWY (1893-1986) à 1 ventail et 8 tiroirs, en bois mélaminé sur structure en fonte d'aluminium, hauteur 75,5 cm, longueur 154,5 cm, profondeur 55 cm	1200	1500
50	Fauteuil crapaud d'enfant à regarnir, piètement en acajou, restaurations, époque fin XIXè, hauteur 63 cm	30	50
51	Georges MUGUET (1903-1988) "Vénus sortie des eaux", bronze à patine brune avec des nuances dorées, signé sur le terrasse G. MUGUET et daté 1930, il porte le monogramme MG dans un carré ainsi que la mention "Fondu pour Monsieur FONTANES", fonte Susse Frères, hauteur 92 cm	1500	2000
52	Sujet en bronze de style Art déco représentant une jeune femme nue assise sur un rocher, un genou replié, bronze à double patine, hauteur 62 cm	300	400
53	Yvonne CLERGERIE "Aux portes des songes", bronze à double patine, nuancé pour le corps et brute pour la base, signé, titré et numéroté 4/8 sur la base, fonte CHAPON à PARIS, hauteur 80 cm	3000	4000
54	Cadre XVIIIè en bois sculpté et repeint accueillant une crucifixion en très mauvais état, dimension intérieure du cadre 71 x 54 cm	40	60
55	Joan Antonio GONZALEZ (1842-1914) "Portrait d'une jeune mère et de son enfant", HSP SBG située Paris et datée 79, 35,5 x 27,5 cm	1500	2000
56	Félix PLANQUETTE (1873-1964) "Le jardin de l'artiste", HSP SBG, 33 x 41 cm	500	700
57	Eugène CICERI (1813-1890) "Cour de ferme animée à Barbizon", HSP SBD, 27 x 40 cm	3000	4000
58	Georges JEANNIN (1841-1925) "Jetée de fleurs", HST SBD, 27 x 35 cm	500	700
59	Paul Rudolf LINKE (1844-1917) "Vue d'une ville orientale au bord de la mer", HSP SBG et datée 1882, 29,5 x 41 cm	300	500
60	Commode de port en acajou et bois exotique galbée trois faces ouvrant par trois tiroirs. Époque XVIIIè. Plateau bois, poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Dim. 84X124x60 cm	1800	2000
61	Table d'architecte ou de dessinateur à un tiroir en ceinture, plateau inclinable et mobile en élévation. Pieds gaines. Noyer. XIXè. Dim. 77X88x53 cm. Garniture d'un cuir noir.	1000	1200
62	BOUCHARD Henri. Buste en biscuit. Socle marqué RF. Coiffure au bonnet Phrygien à la cocarde. Signature à l'épaule. Marque de Sèvres manufacture nationale GB. Petits accidents à la base. Haut. 50 cm	350	450
63	PETIT Georges. Marianne victorieuse. Figuration au bonnet phrygien, bras levés tenant le glaive brisé. Bronze à patine verte. Socle portant la mention : « Au Maréchal Joffre. Le peuple Liégeois ». Datée 1919. Joss. Gissoir (fondeur). Haut. 86 cm	2000 net	2500
64	Émile LASSALLE. (D'après). Jean qui pleure et Marianne qui rit. Figuration sous forme enfantine du monarque pleurant et Marianne souriant. Paire de bustes en régule sur gaines en bois. Haut. Max. 18 cm.	80	120
65	Marianne. Coiffure au bonnet Phrygien. cotte de mailles. Buste en bronze à deux patines. Monogramme DM. Haut. 26 cm	80	120
66	Alexis DEMARLE "Promenade sur la plage", HSP SBG et datée 1913, 23,5 x 33 cm	150	200
67	Ecole française XIXè "Bouquet de fleurs et coupes de fruits", HSP, 15,5 x 16,5 cm, au dos une mention manuscrite de Louis METTLING	100	200
68	Maurice LEVIS "La Cale de la bourse et le Palais de la bourse en 1918 à Nantes", dessin rehaussé SBG, 15 x 21,5 cm	100	150
69	Gustave DORE (1832-1883) "Personnage portant un fagot se reposant au bord du lac en Ecosse", toile SBG, 130 x 195 cm, toile d'origine, restauration	10000	12000
70	Paire de cabriolets Louis XV fût en noyer à traverse fleurie. XVIIIè. Garniture d'un tissu moderne à fond jaune. Restaurations	600	800
71	Chaise d'aisance Louis XV à fût en noyer. Dossier et panneau de coffre sculptés de fleurs. Assise et dossier à fond de canne. Époque XVIIIè	200	250
72	PAUTROT "Loup piégé", sujet en bronze signé sur la terrasse, hauteur 26,5 cm, longueur 27 cm	700	800
73	Prosper LECOURTIER "Chien de garde rongeur un os", sujet en bronze, signé sur la terrasse, un cartouche mentionne "SOCIETE de TIR de L'ARMEE TERRITORIALE PRIX du CONSEIL MUNICIPAL LYON 1880", hauteur 24 cm, longueur 31,8 cm	1000	1200
74	Paire de consoles d'applique en bois doré représentant des échassiers mangeant des fruits, époque XIXè, accidents et restaurations, hauteur 52,5 cm, largeur 32,5 cm	600	700
75	ROYAL DUX BOHEMIA : paire de sujets en porcelaine émaillée représentant le moine Dom PERIGNOU (l'un portant un panier avec des bouteilles de champagne et l'autre portant des victuailles et une bouteille de champagne), hauteur 51 cm	500	600
76	Ecole française XVIIè "La partie de cartes", HS papier ? marouflée sur panneau, projet d'éventail, 25 x 48 cm à vue, accidents et restaurations	800	1000
77	Ecole italienne XVIIè "Portrait d'un jeune homme à la robe rouge et au col blanc de dentelle", huile sur cuivre, inscription en dorure partiellement effacée en partie supérieure, au dos on devine une inscription manuscrite "Bronzino", 17,2 x 13,5 cm	800	1000
78	Ecole moderne "Vue de Tonnerre", dessin au lavis SBD, 50 x 40 cm	30	50

79	André MAIRE (1898-1984) "Elégante en conversation devant les gondoles à Venise", HSP signée et datée 1976, 64 x 90 cm	3500	4000
80	Paire de fauteuils Louis XV transition Louis XVI à fût en noyer. Dossier à décor de ruban noué. XVIII°. Garniture d'un tissu bayadère fleuri moderne	700	800
81	Chevet Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, plateau en partie basse et dessus de marbre blanc veiné. Bois plaqué à encadrement de filets de bois bicolore. Époque XVIII°. Dim. 73X49x34 cm	350	400
82	Cartel dit de Neuchâtel, la caisse en bois peint, restaurations, mouvement XIXè à sonnerie postérieure, hauteur 43 cm	100	120
83	Pendule cage en bronze ciselé et doré, et albâtre, de style Louis XVI, le cadran émaillé et signé DUBOIS à PARIS, accidents au verre, hauteur 40 cm	550	600
84	Emile Louis PICAULT "L'escolier", sujet en bronze, titré sur le cartouche et portant une plaque au dos mentionnant "12 octobre 1882 1907", hauteur 36,5 cm	600	800
85	3 miniatures : l'une rectangulaire à décor d'une élégante dans un traineau sur la neige, 5 x 7 cm ; la seconde : fixé sous-verre à décor de cavaliers passant une cascade, accidents, diamètre avec cadre 15,5 cm ; la troisième : fixé sous-verre dans le goût de VERNET "Bord de mer", cadre laiton, diamètre 10,2 cm	50	80
86	Ecole française fin XVIIIè, début XIXè "Portrait présumé de Monsieur Campenon", toile, 60 x 50 cm	200	300
87	Ecole française fin XVIIIè, début XIXè, paire de portraits représentant un couple, pastels, 54 x 44 cm	600	800
88	Ecole française XVIIIè "Portrait d'une élégante attablée", toile, une rustine au dos, 54 x 65 cm	400	600
89	Ecole italienne XVIIè "Portrait de Saint André portant la croix", toile, une rustine au dos, accidents et manques à la peinture, sur le châssis mention de "Stor ROSA", 74,5 x 60 cm	1500	2000
90	Armoire Louis XV en noyer à corniche chapeau de gendarme. Traverse basse chantournée et ajourée, fronton à décor sculpté d'une coquille. Panneaux à plate-bande. Époque XVIII°. Dim. 272X145x60 cm. Restaurations	1000	1200
91	Petite table vis à vis à deux tiroirs en ceinture. Pieds gaines. Plateau à décor sur fond noir d'une frise encadrant un motif à l'or de médaillon et coupe fleurie. Rehaut de couleurs. XIX°. Travail d'Europe du Nord. Dim. 70X71,5x45 cm. Petits accidents et manques	250	300
92	Buffet Louis XV supportant une galerie de vaisselier, ouvrant par deux portes et trois tiroirs en partie basse et trois étagères et deux portes latérales en partie haute. Traverse chantournée et sculptée de motifs floraux, panneaux en loupe d'orme. XIX°. Dim. Totale. 223X155x53 cm. Restaurations	500	600
93	Important lot de lanternes et pièces détachées de lanternes, structures en fonte de fer et tôle, accidents et manques	200	300
94	Tableau horloge avec boîte à musique, à plusieurs sonneries, la toile peinte est à décor de ruines de château au bord de la rivière, époque XIXè, 81 x 98 cm avec cadre, accidents et manques, en l'état	500	600
95	Important miroir à parclose, le cadre en bois noirci avec applications de feuilles de laiton en relief, à décor de fleurs et d'une scène de bataille pour le blason du fronton, 152 x 94 cm, époque fin XIXè, accidents	450	500
96	Vitrine d'applique en noyer mouluré et sculpté d'enroulement, feuilles d'acanthes, têtes d'anges ; restaurations, hauteur 114 cm, largeur 60,5 cm	900	1000
97	Ecole française fin XVIIIè, début XIXè "Portrait d'une femme cousant", pastel, 64 x 49 cm	300	400
98	Ecole française XIXè "Les coteaux derrière le village", gouache, 52 x 81 cm	200	300
99	Ecole française XIXè "Paysage à l'aqueduc", gouache, 52 x 78 cm	200	300
100	Ecole française fin XVIIIè, début XIXè "Portrait d'une fillette tenant un oiseau", pastel, accidents, 65 x 50 cm	300	400
101	Meuble de perruquier à tiroirs Louis XV ouvrant par dix-huit tiroirs en façade. Décor marqueté de filets de bois de couleurs, étoiles et rosaces. Ouverture par trappe basculante au plateau. Époque XVIII°. Dim. 75X216x46 cm. Restaurations	1400	1600
102	Guéridon Empire sur base tripode à pieds griffes de lion. Acajou et placage d'acajou, plateau à garniture d'un cuir vert. Quatre tiroirs en ceinture. XIX°. Haut. 76. Diam. 110 cm	1000	1200
103	Tapisserie au point représentant dans une réserve un banquet, sous un masque coiffé de plume, travail anglais du XVIIIè, dans un cadre postérieur de style Régence, 99 x 76 cm	150	200
104	Grand volume in folio relié du XVIIIè, accidents, dans lequel sont portés des études de dessin au fusain représentant des scènes de batailles à cheval, à char, combats de gladiateurs et divers ; accidents	500	600
105	Alsace ou Suisse fin XVIIIè, début XXè : planche à découper, hauteur 85 cm, largeur 33,5 cm, usures	800	1200
106	Isidore Jules BONHEUR "Mouton sur une terrasse au naturel", bronze signé sur la terrasse, hauteur 19 cm, longueur 24 cm	550	600
107	Maurice LELOIR "Jeune bretonne assise près du calvaire", HSP SBG, 38 x 21 cm	1000	1200
108	DE ANGELIS, paire d'aquarelles représentant pour l'une un jeune flûtiste et pour l'autre une porteuse d'eau, SBD et situées ROMA, collées sur carton, 52,5 x 37,5 cm	600	800

109	Emile BERNARD (1868-1941) "Les communiantes", toile, 48 x 84 cm, non signée, provenance : fragment d'une toile conservée au Musée de Pont-Aven et donnée par Madame HARSCOET Loredana il y a environ 15 ans, le catalogue raisonné de 2015 mentionne une grande toile et trois tableaux coupés dans cette toile très abîmée, avec certificat de la petite fille du peintre Madame HARSCOET Loredana	5000	6000
110	Ecole française fin XIXè "Portrait ovale d'une jeune femme tenant une colombe", fixé sous-verre, hauteur avec le cadre 57,5 cm ; on y joint un second fixé sous-verre encadré accidenté qui formait paire	200	300
111	Console en acajou et placage d'acajou à quatre pieds, tiroir en façade et plateau en partie basse. Plateaux de marbre blanc veiné. Incrustation de filets et baguettes de laiton à motifs géométriques. Pieds à cannelures de laiton sur toupies. Époque Directoire. Dim. 91X132x50 cm	1000	1200
112	Sellette Napoléon III en bois sculpté, fût au « négrillon ». Base tripode. XIX°. Haut. 95 cm. Accidents et manques	250	300
114	Marianne tenant les chaînes brisées. Aux armes citoyens. Petit buste de bureau sur socle. Bronze. Haut. 23 cm	80	120
115	Pierre Jean DAVID d'ANGERS ( d'après). Marianne. Représentation en pieds tenant un fusil et la charte de 1830 sur socle au profil de Marianne et faisceau de licteur. Marqué à la base : « Liberté liberté chérie combat avec tes défenseurs » Bronze. Haut 37 cm	200	250
116	Pierre Jean DAVID d'ANGERS ( d'après). Marianne. Représentation en pieds tenant un fusil et la charte de 1830. Marque à la base : « Liberté liberté chérie combat avec tes défenseurs » Bronze. Haut 57 cm	400	500
117	Ecole française XVIIIè "Portrait de Ferdinand de Poitiers", toile rognée et remontée sur châssis, portant la mention du modèle en haut à gauche, restaurations, 51 x 36 cm	150	200
118	Ecole française XIXè "Le chien de chasse en arrêt devant les perdrix", toile portant la signature Jules GELIBERT ?, 32,5 x 40,5 cm	450	500
119	Georges HOSOTTE "Femme tenant un arrosoir près du mur de la propriété", aquarelle SBD, 49 x 46 cm	150	200
120	M. VERRIER "Vue de la cathédrale d'Auxerre", aquarelle SBG et datée 1979, 50 x 35 cm	20	30
121	Secrétaire Louis XVI ouvrant par un abattant deux portes et un tiroir. Panneau en marqueterie de motifs géométriques et de grecques. Castelet à tiroirs. Époque XVIII°. Dim. 142X84,5x36 cm. Dessus de marbre rose veiné, restaurations	1800	2000
122	Guéridon de style Empire à plateau en marbre rouge veiné. Piétement dans le style des athéniennes en bois sculpté traité façon bronze à décor de griffes de lion et têtes d'aigle. XIX°. Haut. 86 cm. Diam. 56cm	700	800
123	Petite table Louis XIII. Piétement balustre à barre d'entrechat. Plateau à bec de corbin. Noyer. Époque XVII-XVIII°. Dim. 76X87x53 cm	500	600
124	Petite console d'applique Louis XVI. Piétement et traverses cannelés traités « sang de bœuf ». Plateau en marbre rouge veiné. Époque XVIII°. Dim. 76X68x48,5cm	500	600
125	Enseigne en zinc fin XIXè, début XXè, représentant une tête de vache, traces de polychromies, accidents, hauteur 30 cm, profondeur 37 cm	300	400
126	Réduction de commode Louis XVI à pans coupés, marqueterie de filets bicolores encadrant des panneaux de ronces de noyer, pieds fuselés et cannelés, travail de l'Est, époque XIXè, hauteur 38 cm, largeur 45,5 cm, profondeur 23,5 cm	350	400
127	Plat à bord chantourné à décor de personnages et de dragons, décor bleu sur fond blanc, Moustier XVIIIè, hauteur 27,5 cm, longueur 36,5 cm	100	150
128	Plat en porcelaine de Chine à décor Compagnie des Indes, floral et rehauts de dorures, longueur 42,5 cm, hauteur 35,5 cm	150	200
129	A. DECAMPS "Vue du port d'Abbeville (Somme)", toile SBD et titrée au dos, accidents, une rustine au dos, 38 x 55 cm	300	500
130	Ecole XVIIIè "Vue de Villeneuve et du bout du lac de Genève", dessin aquarellé, mention au dos du titre, 22,5 x 37 cm, roussures	100	150
131	René BESSERVE "Sous-bois près d'Ornans", toile SBG et datée 27, au dos une étiquette d'exposition du Salon des Indépendants de 1958, 81 x 100 cm	300	400
132	Coffre rustique en sapin à panneau de façade sculpté de motifs géométriques et rosaces. Dim. 90X140x54 cm	150	200
133	Commode de style Empire ouvrant par six tiroirs. Montants à colonnes détachées. Plateau bois. XIX°. Dim. 142X99x47 cm	500	600
134	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "L'idole", important sujet en bronze à triple patine, signé au dos, portant le numéro 4/8, cachet de fondeur, hauteur 114,5 cm	4000	5000
135	Miroir en bois sculpté, décoré de feuillages, fleurs et masques d'indien, travail italien du XVIIIè, petits accidents, hauteur 107 cm	1300	1500
136	François GALOYER "Lapereau", sculpture en bronze signée, numérotée 1/8, fondeur CAI, hauteur 21 cm, longueur 30 cm	2700	3000
137	François GALOYER "Troglydote mignon", sculpture en bronze signée et numérotée 5/8, fonte CAI, hauteur 10,8 cm	1600	1800

138	François GALOYER "Canari", sculpture en bronze à double patine, signée et numérotée 1/8, fonte CAI, hauteur 13,8 cm	1500	1700
139	Léon GALAND (1872-1960) "Portrait d'une jeune femme à la robe bleue", toile SHD et datée 1920, 3 rustines au dos, 65 x 54 cm	200	300
140	C.L. MULLER "L'accusateur", aquarelle SBG, 48,5 x 78,5 cm à vue	80	120
141	CH. ROCHER "Jour de marché à Morlaix", toile marouflée sur carton SBD, 53 x 44,5 cm	200	300
142	CH. ROCHER "Course d'avirons en Bretagne", toile marouflée sur carton SBD et datée 1925, 43,5 x 53 cm	200	300
143	Commode Louis XV galbée trois faces, ouvrant par deux tiroirs. Bois plaqué de palissandre et amarante sur filets de bois clair et bois sombre. Dessus de marbre blanc. Estampille de V. COSTE. Époque XVIII°. Dim. 84X130x65 cm Accidents et restaurations. Poignées de tirage, entrées de serrures en laiton doré, chutes d'ornementation à décor de têtes d'indiens	2500	3000
144	Bureau à gradin Louis XVI en bois plaqué de panneaux en ailes de papillon et marqueté à décor de fleurs, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau pliant. Castelet à rideaux et tiroirs. Époque XVIII°. Dim. 102X77x50 cm	1800	2000
145	Petite étagère d'applique en bois tourné, sculpté et noirci, de style Renaissance, époque XIXè, petits manques, hauteur 55 cm	250	300
146	Europe centrale XIXè : poire à poudre, en os, gravée d'un décor de satyres et de femmes, la prise en corne, hauteur 34 cm, petits accidents	200	300
147	Tête de Beethoven en bronze sur base de marbre portant une signature non déchiffrée et une mention de cire perdue, hauteur totale 42 cm	700	800
148	Ange en bois sculpté et doré, époque XVIIIè, restaurations, hauteur 73 cm	300	400
149	Portrait d'homme à la sanguine, 41,5 x 32,5 cm	40	60
150	Ecole française début XXè "Portrait d'une jeune femme nue allongée près de la balustrade", toile, portant une trace de signature en bas à droite, au dos une mention de BODARD, 50 x 65 cm	400	600
151	Ecole française XIXè "Jeune femme nue assise près de la rivière", HST, accidents, 63,5 x 30 cm	100	150
152	René LEFORESTIER "Bateaux de pêcheurs amarrés dans un port breton", dessin aquarellé SBG, 17,5 x 22 cm	50	80
153	E. VANHOVE : paire de toiles représentant un couple, accidents au portrait de Madame, SBD et datées 1898, 73 x 59 cm	300	400
154	Table à jeu à dessus en damier et motifs marquetés de fleurs. Époque XVIII°. Garniture intérieur de plateau d'un cuir vert ancien. Dim. 74X77x38,5 cm	500	600
155	Commode Louis XV galbée en façade ouvrant par deux tiroirs. Traverse chantournée fleurie, plateau bois. Travail de la vallée du Rhône. Époque XVIII°. Dim. 94X131x68 cm. Restaurations, poignées de tirage et entrées de serrures en laiton	1200	1500
156	CHINE : paire d'adorants agenouillés en bois laqué et doré, hauteur 45,5 cm, manques	300	400
157	Coffret en bois avec protections mécaniques, hauteur 19 cm, longueur 30 cm, profondeur 22 cm	200	300
158	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Le berger", bronze à patine médaille sur un socle de plexiglas, signé et numéroté 2/8, hauteur 79 cm, longueur 50 cm, profondeur 20 cm	2500	3000
159	Sujet en bronze représentant un chasseur gardant un chamois de la meute de chiens, à côté de son cheval, sur une base de granit noir, cachet au dos "PH.MOUREY", accidents à la queue du cheval, dimension totale avec base 39 cm, longueur 51 cm, profondeur 26 cm	1000	1200
160	Jardinière à structure métallique en fil torsadé reposant sur quatre pieds avec tablette basse en treillage. Partie supérieure en couronne. Bac en tôle de fer. Dim. 88X88x27 cm	100	150
161	Commode sauteuse Louis XV à façade cintrée ouvrant par deux tiroirs. Noyer. Époque XVIII°. Dim. 84X101x50cm.plateau bois. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Restaurations	1200	1500
162	Ecole française fin XIXè "Jeune fileuse et son enfant", toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite, manques, restaurations, 33 x 25 cm	150	200
163	VERNON "Lavandières près du pont", HST SBG, 65 x 92 cm	300	400
164	Louis Edouard RIOULT (1790-1855) "Les deux amies", dessin au crayon rehaussé à la sanguine, SBD et daté 1829, roussures, 25,5 x 21 cm à vue	50	80
165	Ecole XIXè "Le marché près du port", HSP et portant une signature non déchiffrée en bas à gauche, 24,5 x 20,8 cm	200	300
166	Lampadaire 1960 à trois abat-jours sur armature métallique. Tablette en stratifié rouge à mi-hauteur. Abat-jours d'origine. Haut. 155 cm	100	150
167	Lampadaire à piétement en tubes de métal doré à bouquet de dix tulipes en verre blanc dépoli sur nœuds de verre fasceté. Ca 1970. Haut. 175 cm	100	150
168	Europe du Nord XVIIè : Déposition de croix, plaque d'albâtre sculptée en haut relief, accidents, manques et restaurations, 22 x 40,5 cm à vue	1500	2000

169	Christ en croix en buis sculpté, époque XVIII <sup>e</sup> , dans un cadre en bois sculpté et doré, petites fentes, hauteur avec cadre 81,5 cm, largeur 51,5 cm	900	1000
170	Enseigne fin XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> , en zinc avec traces de polychromies, représentant une tête de cheval sur blason de bois, accidents, hauteur du blason 59 cm, profondeur avec blason 52 cm	600	800
171	Paire de chenets en fonte à décor de têtes d'indien, longueur 55 cm	80	100
172	P. MARCUEYZ "Coup de fusil dans un vol de perdreaux", aquarelle signée et datée 1924, 50,5 x 65,5 cm à vue	100	150
173	Suzanne MINIER (1884-?) "Le marché en Bretagne", toile SBD, 38 x 46 cm	200	300
174	Charles LANDELLE (1821-1908) "Portrait d'une jeune femme portant un bouquet de fleurs", toile SBD, 92 x 66 cm, restaurations, provenance "Vente d'atelier POULAIN LE FUR 3/10/1989"	1200	1500
175	Ecole française XVIII <sup>e</sup> "Portrait d'une élégante sous un voile noir au liseret or", toile, 73 x 60 cm, restaurations	300	500
176	Petite commode Régence ouvrant par quatre tiroirs disposés deux et deux. Bois plaqué en ailes de papillon sur encadrement de bois clair. Époque XVIII <sup>e</sup> . Dim. 83x94x52 cm. Restaurations. Dessus de marbre rouge veiné. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton doré	3500	4000
177	Console d'inspiration Louis XVI en acajou et bois plaqué à filets de bois clair et bois noirci. Pieds à cannelures et contre-cannelures, plateau à galerie de laiton et fond de miroiterie. Un tiroir en ceinture. Début XIX <sup>e</sup> . Travail étranger. Dim. 86X97x46 cm	1000	1200
178	Pierre Jean DAVID d'ANGERS. Marianne. Représentation en pieds tenant un fusil et la charte de 1830. Marque à la base : « Liberté liberté chérie combat avec tes défenseurs. République Française. 24 Février 1848 ». Biscuit. Haut. 51 cm	150	200
179	Marianne guerrière. Coiffure au bonnet Phrygien et couronne de lauriers. Poignard en poitrine. Bronze doré. Haut. 21,5 cm	80	120
180	République. Buste en bronze à la couronne fortifiée et à la couronne de Cérès étoilée. Écharpe marquée : « Honneur et Patrie ». Collier à la légion d'Honneur. Tunique à l'antique et cotte de mailles. Haut. 34 cm	150	200
181	Hippolyte MOULIN. 1832-1884. Marianne. Buste à l'épaule en biscuit. Coiffure au bonnet Phrygien à la cocarde. Buste créé en 1867 sous le titre « Liberté ». Il faut attendre 1882 pour qu'il soit édité d'abord en plâtre puis porté au catalogue de la manufacture de Sèvres. Marque de Sèvres. N° 86 hd12Lv. Petit éclat. Haut. 31 cm	200	300
182	"Scène de chasse à courre", toile portant une signature en bas à gauche non déchiffrée, 61 x 81 cm	300	400
183	Paul BELLANGER-ADHEMAR (1868-1948) "Vue animée d'un canal à Dordrecht", toile SBD et située, 89 x 131 cm	600	800
184	CH. ROUGEOT "Scène de chasse, chevreuil poussé par les chiens", toile SBD et datée 1862, une rustine au dos 95 x 131 cm	600	800
185	Micao KONO (1876-1954) "Jeune femme nue allongée", toile SHD et datée 32, 46 x 55 cm	800	1000
186	Rare Guéridon tripode. Bois plaqué à décor marqueté de palmettes, rosaces et filets de bois clair. Plateau à moulure de laiton sur dalle de verre à pourtour églomisé et motif central d'une composition aquarellée d'une couronne de fleurs. Époque Charles X. Haut. 74,5 cm. Diam 102 cm	8000	10000
187	Petite commode sauteuse transition Louis XV Louis XVI ouvrant par deux tiroirs, Bois plaqué en ailes de papillon, encadrement de filets bicolores en grecques. Traverse à décor de marqueté de fleurs, montants à fausses cannelures. Dessus de marbre bleu turquin. Dim. 86X77x46 cm. Époque XVIII <sup>e</sup> . Restaurations. Entrées de serrures et anneaux de tirage et ornementation de pieds en laiton	2500	3000
188	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Le Sisyphé", bronze à patine argent dans un cadre métallique, signé et numéroté 1/8, hauteur 56,5 cm, largeur 57 cm, profondeur 17 cm	2000	2500
189	Annabelle DELAIGUE "Le gardien de la soie", bronze à patine verte avec nuances dorées, signé et numéroté 2/8, hauteur 59 cm	1500	2000
190	Petite console d'applique en bois sculpté et doré à motif de feuilles d'acanthes, de fleurs et de têtes de femme, petits accidents et manques, renforts métalliques postérieurs, époque début XVIII <sup>e</sup> , hauteur 46 cm, largeur 41 cm, profondeur 19,5 cm, accidents et manques	350	400
191	CHRISTOFLE-GALLIA : sucrier et verseuse en métal argenté	40	60
192	Jules René HERVE "Les enfants sur les quais devant Notre Dame de Paris", HST SBG, contresignée au dos, 22,5 x 27 cm	300	400
193	Léonce de JONCIERES (1871-1947) "Goûter au bord du bassin", huile sur papier marouflée sur carton, 38 x 46 cm	800	1000
194	Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970) "Fleurs au jardin", HST SBG, 92 x 73 cm	500	700
195	Marcel RIEDER (1862-1942) " Servant et chat dans un intérieur", HST SBG, 35 x 27 cm	500	600
196	Commode parisienne en noyer ouvrant par quatre tiroirs répartis deux et deux. Panneaux latéraux à plate-bande. XVIII <sup>e</sup> . Restaurations. Dessus de marbre gris. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Dim. 85X129x65 cm	1500	1800

197	Petit guéridon bouillotte de style Louis XVI à pieds cannelés agrémentés de chutes perlées en laiton. Un tiroir en ceinture, dessus de marbre rouge veiné à galerie de laiton. Époque NIII. Haut. 79. Diam. 55 cm	600	800
198	Paravent à 3 feuilles, agrémenté de papier peint à décor de kiosques et de chinois, époque XIX <sup>e</sup> , accidents et manques, hauteur 84,5 cm, largeur 51,5 cm	200	250
199	Pendule borne en marbre noir et marbre veiné, sommée d'un sujet en bronze représentant une liseuse, vêtue à l'Antique, endormie, avec sa paire de lampes à huile en bronze et laiton sur leur base de marbre noir, hauteur de la pendule avec le sujet 57 cm, hauteur des vases avec les tubes 91 cm	600	800
200	Paire de vases cornet en verre vert à décor émaillé de fleurs et rehauts de dorures, hauteur 50 cm, l'un des vases à la base cassée et recollée	80	120
201	Paire de vases, en opaline, piriformes resserrés par une bague en leur centre, rehauts de dorures, l'un blanc, le second rose, hauteur 46,5 cm	100	120
202	Commode tombeau ouvrant par quatre tiroirs disposés deux et deux. Bois plaqué en ailes de papillon. Dessus de marbre rouge veiné. Époque XVIII <sup>e</sup> . Entrées de serrures, poignées de tirage et bronze d'ornementation dorés. Accidents et restaurations. Dim. 86X132x67 cm	3500	4000
203	Secrétaire de style Empire en noyer, montants à colonnes détachées, ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un tiroir et abattant en partie haute. Castelet à tiroirs sur fond de miroir. XIX <sup>e</sup> . Dim. 149X104x52 cm. Accidents et manques	350	400
204	Paire d'assiettes à décor de chinois et fleurs, bords chantournés, Moustier XVIII <sup>e</sup> , l'une avec un petit choc	80	120
205	LEGRAS : paire de vases soliflores à décors émaillés et peints d'arbres dans la neige, hauteur 24 cm	40	60
206	Paire de vases en céramique à décor émaillé d'échassiers sur fond bleu, travail de style Chinois, hauteur 25,5 cm	150	200
207	Roger GODCHAUX (1878-1958) "Jockey en course", bronze à patine brune signé sur la terrasse et portant la date 1948, ainsi que le cachet cire perdue VALSUANI et marqué "Bronze", hauteur 24 cm, longueur 34,5 cm	4000	5000
208	Roger GODCHAUX (1878-1958) "Lionne bondissant sur un oiseau", bronze à patine brune, signé sur la terrasse et portant la mention "Epreuve unique", marqué en creux en dessous : "Fondu en épreuve unique sur la cire originale par MM Susse Fes R.G." ?, hauteur 16,5 cm, longueur 27,5 cm	4000	5000
209	Louis ICART "Jeune femme au piano", eau forte SBD, cachet sec, 38,5 x 44 cm à vue	200	300
210	ANSELME "Jeune femme nue au fauteuil rouge", HST SBG, 35 x 27 cm	100	200
211	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) "Nu au fauteuil bleu", HST SBD, titrée au dos, 42 x 14 cm	150	200
212	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) "Le rendez-vous", HST SBG, titrée au dos, 42 x 14 cm	150	200
213	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs. Époque XVIII <sup>e</sup> . Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze. Dim. 88X127x59,5 cm. Restaurations	1800	2000
214	Table échiquier en chêne et carreaux de céramique. Présentée avec ses pièces de jeu d'échecs en grès. Ca. 1980. Dim. 59X80x55 cm	50	80
215	D'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810) "L'amour", sujet en bronze à patine dorée sur une base de marbre blanc agrémenté de bas-relief à décor d'angelots, modèle d'origine conservé au Musée du Louvres depuis 1817 d'après le modèle en plâtre de 1802, époque XIX <sup>e</sup> , hauteur 46 cm, longueur 44 cm, profondeur 24 cm	1500	2000
216	C. VALTON "Lionne blessée", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte SIOT PARIS, portant un numéro, sur une base de granit et bois noirci ; dimension du bronze : hauteur 41 cm, longueur 66 cm	900	1000
217	PJ MENE "Les deux chiens de chasse", bronze signé sur la terrasse, hauteur 25 cm, longueur 45,5 cm, profondeur 20,5 cm	1400	1600
218	J. GEOFFROY "Panthère rugissante", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte Susse Frères Editeurs à PARIS, hauteur 37 cm, longueur 46 cm	900	1000
219	Console d'applique de style Louis XVI à quatre pieds à cannelures et contre-cannelures en bois laqué. Dessus en marbre bleu turquin. Époque XIX <sup>e</sup> . Dim. 88X122x57 cm	350	450
220	Ensemble de sièges d'époque Louis- Philippe à accotoirs en crosses, pieds sabres, comprenant cinq fauteuils et un canapé. Époque XIX <sup>e</sup> . Accidents et manques	900	1000
221	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) " La partie de cartes avec Arlequin", HST SBD, 63,5 x 45,5 cm	100	150
222	Bernard PELTRIAUX (1921-1999) "Après le concert", HST SHG, 61,5 x 46 cm	100	150
223	André EVEN (1918-1996) "Les champs", technique mixte sur toile SBG, 38 x 55 cm	150	200
224	Ecole moderne "Pommes sur serviette bleue", HST monogrammée en bas à gauche "ES", 46 x 55 cm	100	150
225	VIDAL : bronze à patine brune représentant un taureau, hauteur 33,5 cm, longueur 51 cm	600	800
226	Suite de 4 appliques d'éclairage en tôle dorée, à 5 lumières, agrémentées de fleurs en porcelaine, dans le goût de Saxe, hauteur 68 cm, manques	500	600
227	Fusil XIX <sup>e</sup> à chien extérieur, système LECLERE, époque XIX <sup>e</sup> , hors d'usage	100	150
228	Pendule en bronze patiné et doré, à l'Amour joueur de tambour, style Louis XVI, époque XIX <sup>e</sup> , en l'état, hauteur 30 cm	450	500



229	Bureau en acajou et placage d'acajou de style Empire ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes latérales. Pieds gaines, dessus à garniture d'un cuir. Époque XIX°. Dim. 74X147x73cm. Accidents et manques	300	400
230	Grand coffre en bois naturel. Panneau de façade sculpté de motifs de végétaux et de portail. Syrie. Dim. 104X146x57 cm. Accidents et transformations	100	150
231	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Village de Provence", HST SBG, 38 x 46 cm	100	150
232	Ecole XXè "Devant la maison de santé", aquarelle et gouache SBG "Maurice UTRILLO,V", et datée 1923, 26 x 35 cm	100	150
233	Marcel RIEDER (1862-1942) "La table est mise", HST SBD, 35 x 27 cm	500	600
234	Yvonne LAUR (1879-1943) "Chatons lapant le lait", HSP SBD "YO LAUR", 13 x 18 cm	200	300
235	Alexandre DEFAUX (1826-1900) "Le poulailler", HSP SBD, 13,5 x 20,5 cm	150	200
236	Grand buffet deux-corps d'époque Louis XV ouvrant par quatre portes, Corniche en chapeau de gendarme. Dim. 240X153x67 cm. Restaurations	400	500
237	Écran de pare-feu en bois sculpté de style Louis XV. Fin XIX°. Haut. 115X71 cm	60	80
238	Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891) "La jeunesse", sujet en bronze signé sur la terrasse, fonte barbedienne, cachet de réduction mécanique COLLAS, hauteur 59,5 cm, largeur 17,5 cm	600	800
239	Sujet en bois sculpté et polychromé représentant Saint Roch, accidents et manques, hauteur 88 cm	600	800
240	A.DUMAS. Buste d'homme en terre cuite. SBD. Daté 1874. Haut. 42 cm	180	250
241	Petit pot couvert en argent massif reposant sur des pieds feuillagés, à 1 anse, la panse décorée d'un blason armorié sous couronne, porte des poinçons du XVIIIè, poids total 130,6 grs	150	200
242	NEVERS XVIIIè, assiette en faïence polychrome modèle "A la fanfare" ornée d'un blason aux armes de France sous couronne, petites égrenures	50	80
243	Ecole française XIXè "Nature morte à la verseuse, fruits, légumes et poulet", toile, 50 x 64 cm, restaurations	200	250
244	Paul Joseph JAMIN (1853-1903) "La belle orientale nue allongée sur une peau de panthère", toile SBG et datée 1893, 120 x 190 cm	2000	3000
245	Serge PONOMAREW (1911-1984) "Roses des champs", toile SBD et datée 74, 54,5 x 46 cm	200	300
246	Serge PONOMAREW (1911-1984) "Les sapins", HST SBM et datée au dos 1964, 46 x 33 cm	200	300
247	Eugène DESHAYES (1828-1890) "Scène animée près de la rivière", toile HST SBD, petits accidents, 24,5 x 32,5 cm	400	500
248	Commode scriban en bois fruitier à décor marqueté de rosaces et croix de Malte sur encadrement de filets bicolores ouvrant par trois tiroirs en partie basse et abattant à castelet de dix tiroirs en partie haute. Époque XVIII°. Dim. 105X117x57 cm. Accidents, manques et restaurations	800	1000
249	Fauteuil de style Louis XIII à piétement torsadé et accotoirs en têtes de lions. Garniture d'une tapisserie au petits points. XIX°.	80	120
250	M. FOME. (Attribué à). Marianne en pieds. « La gueuse ». Représentation irrévérencieuse et caricaturale en bronze polychrome. Trace de signature au socle. Haut. 35 cm	300	400
251	Sujet de bureau. Coq en habit coiffé du bonnet Phrygien. Bronze. Ca. 1880. Haut. 13,3 cm	50	80
252	STEINLEN. « La République nous appelle ». Marianne au drapeau ou la Marseillaise. Lithographie. 99/100. (1915). Dim 66x59 cm	50	80
253	Camillo Gioja BARBERA "Messe dans une église baroque à Rome", HST marouflée sur panneau, SBD et située ROMA, petits accidents et manques, 60 x 90,5 cm	1800	2000
254	Louis François CABANES (1867-1947) "Chalet en montagne", toile SBD, 82 x 101 cm	500	600
255	NAM (Jacques LEHMANN 1881-1974), paire de lithographies représentant des chats couchés sur un muret ou courant sur les toits, 39 x 96 cm à vue	300	400
256	Ecole moderne "Jeunes femmes sur l'île de Cythère", toile, 73 x 92 cm, une rustine au dos	900	1100
257	Fauteuil de style Directoire à fût en acajou à pieds postérieurs sabres et pieds antérieurs balustres baguées. Garniture d'assise en cuir	120	180
258	Fauteuil scandinave à fût en hêtre verni à garniture de coussins de velours. Ca. 1980	60	80
259	Miniature "Portrait de jeune garçon au col de dentelle", XIXè, encadrement de bois noirci ; on joint un portrait de jeune homme au bonnet à broderie et cravate, encadrement de bois noirci, XIXè	150	200
260	Deux chapeaux en feutre et tissu, décors brodés. Asie. Accidents	20	30
261	Suite de 3 sujets en bronze figurant des sages, Chine ?, manques, socle moderne, hauteur max 9 cm	30	40
262	MERLIER, attribué à : « Femme coupe », terre crue peinte, hauteur 22 cm, accidents et manques	150	200
263	MERLIER, attribué à : totem en bois sculpté, hauteur 44 cm	200	300
264	Ecole XVIIIè "Elégante à la robe bordée de fourrure se réchauffant près d'un braséro", toile, 97 x 65 cm, restaurations	250	300
265	Maxime LALANNE (1827-1886) "Pêcheurs et barques sur la plage à marée basse", HSP SBD, 19 x 24,5 cm	300	400
266	Ecole XIXè "Le Pape et son cortège dans l'église Saint Pierre de Rome", dessin aquarellé, 52 x 75 cm à vue, petites griffures	400	500

267	Marcel PARTURIER "Les arbres en bords de Seine", HSC SBD, 27 x 35 cm	30	50
268	Petit secrétaire à abattant ouvrant par deux vantaux en partie basse, bois de placage en ailes de papillons en façade, montants à pans coupés agrémentés de filets de bois clair, dessus de marbre gris veiné, époque Louis XVI. Restaurations. Dim. 116,5 x 60 x 35 cm	1200	1500
269	Buffet de style Louis XV en chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Éléments anciens. Dim. 173X136x61. Restaurations et transformations	250	300
270	Encrier en cristal, la monture dorée, à décor de femmes coiffées d'un chignon, de fleurs et de feuillages, époque Art nouveau, hauteur 12,5 cm, longueur 16 cm	100	150
271	INDONESIE : masque de dragon, mâchoire articulée en bois peint, accidents, manques et restaurations, hauteur 31 cm	80	120
272	VENISE vers 1950 : miroir à encadrement de verre à décor d'un personnage en habit du XVIIIè, support pouvant accueillir 2 bougies, hauteur 47 cm, largeur 21 cm, une fleur changée	120	150
273	Fontaine de table en cuivre et laiton, agrémentée d'un blason monogrammé, époque XIXè, hauteur 59 cm	120	150
274	MONTSERRAT "Le chapeau", HSC signée au dos et titrée, 80 x 63 cm	50	80
275	Ecole française fin XIXè, paire de natures mortes aux fruits, toiles, 22 x 33 cm	40	60
276	Ecole française dans le goût de l'école XIXè de Barbizon "Paysage", HSP, accidents, 37 x 24,5 cm	30	50
277	Raymond Jean VERDUN (1873-1954), 3 huiles sur carton portant au dos le cachet de la vente Verdun à Orléans 1978", représentant des sous-bois en automne ou paysages, 25 x 33 cm et 33 x 25 cm ; l'un des panneaux avec usures	150	200
278	Petite table de style Louis XVI en bois marqueté à motifs de quatre-feuilles. Tiroir en ceinture et plateau en partie basse à galerie de laiton. Entrées de serrures et ornements de bronzes dorés. Dim. 70X37,5x34,5 cm	150	180
279	Vitrine en noyer à demi-colonnes ouvrant par deux portes pleines en partie basse, hauteur 196 cm, largeur 145 cm, profondeur 49 cm	300	500
280	Peinture ovale sur plaque de marbre ? représentant un Amour dans un char tiré par deux chèvres, cadre en bois noirci avec moulure de laiton, époque XIXè, 17,7 x 20,8 cm	30	50
281	Tableau horloge XIXè à décor d'une église près de la rivière avec son mécanisme, cadre en bois et stuc doré, accidents et manques, dimension extérieure 85 x 101 cm	300	400
282	Paire d'appliques d'éclairage à pampilles de cristal, à 3 lumières, sur structure en demi-cage, hauteur 67 cm, largeur 37 cm	650	700
283	Pendule borne et cassolettes, marbre jaune et bronze doré, accidents et manques, hauteur de la pendule 49,5 cm	250	300
284	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE "Rêves", dessin à la sanguine sur papier, SBD, contrecollé sur panneau, 70 x 51,5 cm	1200	1500
285	François BARRY "L'armada", huile sur carton SBD et datée 52, 19 x 30 cm	1500	1800
286	"La Vierge auprès du Christ en croix", huile sur cuivre, restaurations, 23 x 18 cm	400	600
287	Léon CAILLE "La famille près de la cheminée", HSP SBD, 24 x 33 cm	800	1000
288	Horloge de parquet à caisse droite, montants cannelés, en merisier, hauteur 256 cm	300	400
289	Buffet bas en bois naturel à deux portes sous trois tiroirs, travail rustique Louis XV, restaurations, hauteur 135 cm, profondeur 56,5 cm	350	500
290	SEVRES : vase en porcelaine à décor dans une réserve de l'Empereur Napoléon 1er et de l'Impératrice, monture de bronze à décor de cygnes ailés, le couvercle porte l'inscription "Manufacture Impériale de Sèvres", la peinture du vase est signée H. FARAGUET, hauteur 55,5 cm	1200	1500
291	Glace Louis XVI de boiserie en bois sculpté et doré, à décor de rubans noués tenant un médaillon accueillant une gravure, et de frises de feuilles de chêne, hauteur 133 cm, largeur 87 cm	1000	1200
292	Importante lampe, le pied en barbotine dans le goût de Montigny sur Loing à décor de roses sur fond violette et bleu, avec un abat-jour en tissu à motif de roses, manques à l'émail en haut du col, hauteur du vase 75 cm, hauteur totale avec l'abat-jour 130 cm	400	500
293	Glace en bois sculpté et doré à motif de fleurs, feuillages et cartouches symétriques en fronton, travail provençal du XVIIIè, accidents, manques et restaurations, hauteur 153 cm, largeur 103 cm	1500	2000
294	Ecole anglaise XIXè "Femme sur un chemin près des vaches", toile portant une signature à droite non déchiffrée, 25,5 x 41 cm	800	1000
295	Modeste CARLIER "Le panier de roses", HST SBD, 60 x 40 cm	600	800
296	Adolphe APPIAN "Les environs de Virieux", toile SBD, une petite restauration, 31 x 56 cm	1500	2000
297	Camille INNOCENTI "Bergère avec brassée de fleurs dans l'étable", HSP SBD, 23 x 37 cm	1000	1200
298	Large canapé à fût acajou reposant sur piétement en jambe de chien avec supports d'accotoirs à enroulement à feuillage stylisé, époque Restauration, un pied cassé collé, largeur totale 188 cm	200	300
299	Commode de style Empire en noyer à colonnes détachées, ouvrant par quatre tiroirs. Plateau bois. Époque XIXè. Dim. 90X124x61 cm. Accidents et manques	300	350

300	Pendule d'applique faisant baromètre à structure en bois noirci, agrémentée de bronze à motif feuillagé et profils de femme, hauteur 87 cm	50	80
301	2 aiguères dont l'une en verre opalin vert et la seconde dans le goût de Murano, monture de bronze et laiton doré, à décor de feuillages, fruits, cartouches et masques d'homme, époque XIX <sup>e</sup> , hauteur 29,5 cm	300	400
302	X. BUCHER "Canne et balle de polo", bronze signé sur la terrasse, sur base de bois, hauteur totale 124 cm	350	400
303	Important miroir en chêne mouluré et sculpté à décor de feuillages et d'un masque d'homme coiffé de plumes, de style Régence, hauteur 184 cm, largeur 111 cm	800	1000
304	Ecole française début XIX <sup>e</sup> "Portrait d'une élégante coiffée d'un voile et de bouclettes", dessin, 42,5 x 32,5 cm à vue	800	1000
305	Emmanuel BENEZIT "Jeune femme au bord de l'étang sur fond de fleurs", toile SBD et datée 1925, 65 x 50 cm	400	600
306	Attribué à Jean-Baptiste LAMBRECHTS (1680-1750) "Jeune femme cuisinant dans une taverne", toile, restaurations, 46,5 x 57 cm	1500	2000
307	A. DE RIVIERE "Voiliers sur la grève", HST SBD et datée 1839, petits manques de peinture, 40,5 x 65 cm	600	800
308	Coffre rustique à façade panneau-tée et décorée d'étoiles en marqueterie et cloutage de laiton. XIX <sup>e</sup> . Dim. 64X179x64 cm. Accidents et restaurations	100	150
309	Deux stalles à assise mobiles dégageant une miséricorde en cul de lampe. Noyer. Époque XIX <sup>e</sup> . Dim. 109X84x55 cm. Accidents	400	450
310	AMY. (Jean Barnabé 1839 – 1907). République coiffée d'un bonnet Phrygien représentée pieds sur socle de marbre griotte. Base globulaire supportant les tables de la loi sur delta rayonnant. Soutenu de deux enfant enlacés. Marque de fondeur du syndicat de la fabrique de bronze 1878. Unifrance. Haut. Totale. 71 cm	2000	2500
311	F. GALLEA. Marianne représentée sous forme de tirelire entourée des barons de la République représentés de façon caricaturale Mention. Élection 2007. HST SHD. Dim. 54X65 cm	80	120
312	Bernard BUFFET. Marianne. Lithographie sans justificatif de tirage. SBD. Dim. 75X55,5 cm	40	60
313	SAVIGNY "Corbeille de fleurs sur entablement", HST SBD, 50 x 61 cm	800	1000
314	Téofil KWIATKOVSKI (1809-1891) "Lavandières au bord de la rivière", aquarelle SBD, située en bas à gauche à Avallon, 13,5 x 20 cm à vue, roussures	80	100
315	LATOURE-BELOT "La descente des Moulineaux à Meudon", HSP SBD et située, au dos un numéro d'exposition 539 et cachet d'un salon des artistes français 1944, 66 x 80,5 cm	200	300
316	André PLEE "Paysage à Dampmart (en Seine-et-Marne)", HST SBG, 82 x 101 cm	300	400
317	Trumeau de style Louis XVI à encadrement, moulures et décor en bois et stuc doré. Médaillon d'une scène galante en partie supérieure. Début XX <sup>e</sup> . Dim. 178X115 cm	200	300
318	Chaise Napoléon III à fût en bois noirci et motifs de dorure. Garniture d'une tapisserie au petits points. XIX <sup>e</sup> .	20	30
319	Jeanne JOREL : paire de broderies sur tissu dans des cadres en bois et stuc doré ovales, époque fin XIX <sup>e</sup> , hauteur avec cadre 37 cm	40	60
320	Art-Nouveau : 3 plaques en verre peint à décor d'élégantes, dans le goût de Mucha, 30 x 17 cm	300	400
321	4 médailles représentant Napoléon Bonaparte dans un même sous-verre gainé de cuir, 23 x 20 cm avec cadre	50	80
323	Ernest BUTTURA "Femmes dans le jardin oriental", toile SBD, 45 x 56 cm	1500	2000
324	Pierre MARTIN "Le vase de fleurs sur une table", importante toile SBD et datée 1885, 100 x 80,5 cm, petites restaurations	2500	3000
325	René DEVILLARIO "Portrait d'une élégante coiffée d'un chignon", toile ovale, signée et datée 1906, hauteur 62 cm, largeur 51,5 cm	1200	1500
326	LEON FREDERIC "Portrait d'homme à la cravate verte", toile SBD et datée 1914, 65 x 54 cm	400	600
327	Armoire ouvrant par deux portes en bois sculpté de style indochinois à corniches haute et basse sur pieds dragons. Dim. 245X120x48 cm . On joint un bois de lit à tête, pied et encadrement en corniche. Bois sculpté de style Indochinois, accidents et restaurations	600	800
328	Secrétaire de style Louis XVI ouvrant par un abattant et quatre tiroirs. Bois plaqué en ailes de papillon. Dessus de marbre gris veiné. Castelet à deux tiroirs. Dim. 133X60x34 cm	200	300
329	DAUMIER 1808-1879. ( d'après). Gravure sur bois. La république nourricière Monogramme en bas à droite. D'après tableau réalisé en 1848 conservé au Musée d'Orsay. Encadrement postérieur. Dim. A vue 46x34 cm	40	60
330	Sujet de bureau. Coq gaulois juché sur une sphère. Bronze à deux patines. Fin XIX <sup>e</sup> . Haut. 21,5 cm	50	80
331	Portrait de Marianne. École Française. Mention manuscrite au dos de LAVIGNE. HST contrecollée sur panneau. XIX <sup>e</sup> . Dim. 14,2x9,2 cm	40	60
332	Philibert COUTURIER "Poules et canards à la rivière", HSP SBD, 49,5 x 60 cm	600	800
333	Emile DAMERON "Saumur en Auxois, canards près du pont", toile SBG, 54 x 73 cm	1200	1500
334	Vincent MANAGO "Port animé, de pêcheurs, en Méditerranée", huile sur panneau SBD, 64 x 92 cm	1200	1500
335	Adolphe PERROT "Portrait d'un écrivain sur fond de drapée rouge, sur paysage", toile SBG et datée 1844, 92 x 73 cm, restaurations	1000	1200

336	Paire de chaises d'époque à fût en bois noirci. Ca 1880. Garniture d'un tissu moderne	20	30
337	Deux sièges curules en noyer. Montants à décor de têtes de grotesques. Fin XIX°. Petites restaurations	50	80
338	Paire de bouteilles couvertes en argent massif, à décor champlevé et piqueté de fleurs, rehauts de dorures, travail indien, en argent, à charge de contrôle, poids total 739 grs	500	800
339	Buste en bronze portant la couronne d'épines, signé BULIO, hauteur 29,5 cm	150	200
340	Paire de gravures en couleur "Le bon père", "La bonne mère", 38 x 33 cm avec cadres	40	60
341	Sabre-mandau des dayaks de Bornéo, bois, rotin et bois de cerfs, longueur 74 cm	150	200
342	Icône en bois peint représentant Dieu le Père et le Christ portant la croix, époque XIXè, dimension 31 x 27 cm, restaurations	150	200
343	Paire de lions en bronze assis une patte sur une sphère, dans le goût des lions de la Villa Médicis à Rome, hauteur 11 cm, longueur 16 cm	250	300
344	Petit guéridon à plateau circulaire, piétement en tubes nickelés. Ca 1940. Haut. 50. Diam. 50 cm	50	80
345	Commode de style Retour d'Égypte ouvrant par quatre tiroirs en acajou et placage d'acajou. Anneaux de tirage, entrées de serrures et ornements en laiton. Dessus de marbre Sainte-Anne. XIX°. Dim. 88X126x53 cm. Accidents et restaurations	150	200
346	A. TRINQUIER "Crise vinicole - Le fils du propriétaire met la main à la pâte", toile SBG et tirée sur le cartouche, en bas à gauche n° d'exposition, 116 x 89 cm, 5 petites rustines au dos	2800	3000
347	Edouard PAIL "Paysage au chemin", HSP SBG, 25 x 33,5 cm à vue	80	120
348	LAVRATE "Comment on juge une affaire", lithographie, 27 x 47 cm, accidents, manques et restaurations	20	30
349	Gravure "Le cœur de la nation (pour la naissance du Dauphin le 22 octobre 1781)", gravée à PARIS chez ISABEY, roussures, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs de lys, petits accidents et manques, 41,5 x 32,5 cm avec cadre	20	30
350	Madeleine PLANTEY "Jeune femme nue allongée", pastel SBD, 42 x 62 cm	600	800
351	Commode de style transition Louis XV-Louis XVI à trois tiroirs en ressaut. Dessus de brèche. Anneaux de tirage, chutes, ornements et entrées de serrures en laiton fondu. XX°. Dim. 87X122x53 cm. Accidents	150	200
352	Grand miroir ovale en bois et stuc doré à coquilles en parties haute et basse. Début XX°. Dim. 136X75 cm. Petits accidents	150	200
353	Pendule en bronze doré représentant une femme vêtue à l'Antique et guidant un char tiré par des moutons, la roue forme le cadran, époque XIXè, sans clé ni balancier, en l'état, hauteur 28,5 cm, longueur 22 cm	250	300
354	SEVRES : suite de 5 assiettes en porcelaine à décor de scènes galantes, l'aile à décor bleu, rehauts de dorures, diamètre 23 cm, 2 assiettes marquées 1872 et 3 assiettes marquées 1873	400	600
355	Sujet en régule à patine bronze représentant un éclaircur à côté de son cheval, hauteur 29,5 cm, longueur 30 cm	60	80
356	Evier en fonte, en forme de coquillage bénitier, sans robinetterie ni siphon, largeur 58 cm, hauteur 25 cm	80	120
357	J.B. BAUJAULT (1828-1899) "Jeune fille à sa toilette", bronze signé sur la base, fonte Barbedienne, réduction mécanique COLLAS, hauteur 67,5 cm	1000	1500
358	Miroir à fronton de style Louis XVI en bois sculpté doré à attributs de chasse. Dim. 122X68 cm	80	120
359	Mobilier de salon de style Louis XV comprenant un petit canapé, deux fauteuils cabriolets et deux chaises. Fûts en noyer. Garniture d'un tissu broché jaune. Ca 1900	300	400
360	Dans le goût du XVIIIè, paire de gouaches représentant des vases de fleurs sur entablements de marbre, 46,5 x 34 cm	400	600
361	Ecole française XVIIIè "Portrait d'une dame de qualité", toile, restaurations, 55 x 46 cm	150	200
362	Ecole française, d'après François-Hubert DROUAIS "Le Comte d'Artois enfant et sa sœur Marie-Clotilde Xavière", d'après le tableau conservé au Château de Versailles, pastel, déchirures dans les coins, important cadre en bois et stuc doré de style Régence, au dos une étiquette d'exposition mentionne la date de 1905, 100 x 81 cm à vue	1200	1500
363	Ecole flamande "Portrait d'un homme portant une veste noire", HS cuivre, 17 x 12 cm à vue, restaurations	100	150
364	Ecole XVIIè "Portrait d'un jeune prince portant un bijou orné d'un rubis cabochon", 31 x 22,5 cm	200	300
365	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Fillette en prière", bronze signé en dessous, hauteur 15,5 cm	150	200
366	MURANO : lustre en verre à motif de fleurs, diamètre 50 cm, hauteur 61 cm, accidents	500	600
367	Important lustre à structure en bronze doré agrémentée de plaquettes de cristal, à 12 bras dont 8 à lumières, hauteur 115 cm, diamètre 95 cm	2000	2500
368	"Cornac sur son éléphant", sujet en régule à patine bronze, hauteur 20 cm, longueur 18,5 cm, accidents et manques	50	80
369	Ecole XVIIè "La présentation de l'enfant Jésus", gouache, 16,5 x 24 cm, restaurations	200	300
370	Eugène BELLANGE "Fantassin visant pendant une charge", toile, restaurations, 27 x 21,5 cm	350	400
371	Ecole française début XIXè "La deuxième vue de l'incendie du Cap Français la nuit du 16 au 17 pluviose en 10", aquarelle collée sur papier (la Marie-Louise portant la mention du titre et la signature "J. B. C. MAURICE DELINEAVIT"), 16 x 31 cm, petits accidents	100	150

372	Ecole française XIXè "Les incendies dans la plaine du Cap, prise de la Fossette", dessin aquarellé collé sur papier, 26 x 41,5 cm, accidents	80	120
373	Petit buste d'enfant pleurant sur base de marbre, hauteur 14,5 cm	50	80
374	Buste d'homme grimaçant en bronze sur base bois, sujet en bronze représentant un enfant tenant une botte, buste de Marianne bébé en bronze ; hauteur max 9,5 cm	80	100
375	2 petits bustes en bronze représentant une tête de bébé coiffée du bonnet phrygien et un bébé coiffé de la couronne royale, hauteur max 11,5 cm	50	80
376	Encrier en bronze en forme de noix sur des feuillages, le branchage forme porte plume, hauteur 9 cm, longueur 27 cm	40	60
377	Commode sauteuse de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre rouge. XX°. Dim. 85X85x52cm	180	250
378	Chaise longue en bois courbé sur piétement en volutes. Assise et dossier à fond de canne ( petits accidents) selon modèle de Thonet	150	200
379	Ecole française XVIIIè "Portrait d'homme à la cravate de dentelle", toile ovale, découpée, portant au dos la mention "BB MICAULT ? N° 49", hauteur 57 cm, largeur 48 cm, accidents et manques	400	600
380	Gouache italienne XIXè "Promeneurs admirant la baie de Naples", gouache ovale, hauteur 14,5 cm, longueur 20 cm	80	100
381	4 aquarelles sous un même sous-verre représentant des militaires en uniforme allemand, dimension du cadre 25 x 55 cm	40	60
382	Ecole française fin XIXè "Portrait d'un militaire et de son caniche", aquarelle SBD "A. KATZ" et portant la mention "Souvenir du 305è ... 1890", au dos sur le carton une mention manuscrite d'Adrien MAURICE, 23 x 17 cm	20	30
383	Gravure XVIIIè "Liste de Messieurs les Députés de la Noblesse de Paris", 21 x 33,5 cm à vue, accidents	10	20
384	Vendues sur folles enchères : paire de cassolettes en bronze doré sur marbre blanc à décor d'angelots portant le vase, d'après un modèle Russe début XIXè, hauteur 40,5 cm (modèles similaires conservés au Palais de Pavlovsk)	2300	2500
385	Pendule borne en marbre noir sommée d'un sujet en bronze patiné avec rehauts de dorures signé DUNAIGE représentant un couple en allégorie de l'été, hauteur du sujet de bronze 44 cm, hauteur totale 67 cm	800	1200
386	Miroir en bois et stuc doré à rang de perles, le fronton à décor de coquilles de style Régence et de cornes fleuries, époque XIXè, hauteur 153 cm, largeur 98 cm	200	300
387	Lanterne de projection avec son pied, hauteur 50 cm, longueur 64 cm	100	150
388	Paire de candélabres en bois sculpté représentant des angelots soutenant un bras, agrémentés de feuilles de tôle, à 3 lumières, dans le style du XVIIIè, hauteur 80 cm	80	120
389	Ecole début XIXè "Portrait d'une élégante au collier d'émeraudes et de perles", toile, 60 x 50 cm, accidents et manques	300	400
390	Ecole française "Portrait d'un dragon à cheval", aquarelle et gouache, 16 x 12,5 cm	20	30
391	Ecole moderne "Portrait d'une jeune femme coiffée d'une couronne de raisins", toile portant une signature non déchiffrée en bas à gauche, 61 x 50 cm, restaurations	150	200
392	Ecole XVIIè "Portrait d'un cardinal", toile marouflée sur panneau, restaurations, 65 x 48 cm	100	150
393	E. BOUDIER "Les ramasseurs en Bretagne", HSP SBG et datée 1874, 26,5 x 36 cm	100	150
394	Album de voyage de POGANOVSKI MONASTIR (SERBIE) à RYLO (BULGARIE), entre juin 1900 et juin 1901, comprenant environ 238 photos (principalement de 12 x 9 cm). Il comprend entre autres vues : CHIPKA, VLADAYA, VITTOCH, TCHERNY-VERKH, CONSTANTINOPLÉ, SCUTARI, Château des 7 Tours, BOYANA, BANKI, CHOUMLA; Il est fait mention, entre autres de Mr et Mme SMIRNOFF, du jeu de GORODKI, de Mr TOULMINE, du Baron Ervin de GUDENUS, du Prince et du Grand Duc à bord du ROSTICAV le 28/06/1901, de Mme de la BOULINIÈRE ; accidents	1400	1600
395	Plaque de cuivre émaillé en grisaille sur fond à motif doré, représentant une jeune femme prenant des mesures sur un globe, accidents et manques, portant le monogramme "E.M", hauteur 12 cm, largeur 7,8 cm	80	100
396	Plaque de shako en laiton embouti à décor de l'aigle bicéphale sous la couronne impériale, officier de marine impériale Russe 1844, hauteur 17 cm	300	400
397	Travail Russe : icône en pendentif à décor d'une Vierge à l'enfant, icône en pendentif à décor d'une Vierge rayonnante, un galet peint d'un ange et d'une sainte ; dimensions max. : hauteur 8 cm	150	200
398	RUSSIE : 2 icônes, l'une avec le visage du Christ nimbé, la seconde avec un Christ bénissant ; dimensions max. 23,5 x 21 cm	200	300
399	RUSSIE : 2 icônes peintes sur bois représentant une Vierge au milieu de personnages et un Christ bénissant ; usures et manques, dimensions max. 22 x 17 cm	100	200
400	RUSSIE : livre de cuisine rédigé en cyrillique et en français pour partie, édité en 1853, accidents et manques, hauteur 22 cm	150	200

401	Pied de chambre photographique avec mécanisme à manivelle à double crémaillères. Plaque de Ch. ALIBERT Bvd St Martin n°12. Paris. Structure en bois noirci. Époque XIX°. Hauteur ( variable ) Haut. 110 cm	500	600
402	Bureau plat en acajou à marqueterie de treillis sur le dessus. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Deux tiroirs en ceinture. Style Louis XVI, petits accidents et manques. Dim. 75 x 146,5 x 73 cm	600	800
403	Ecole française XVIIIè "L'enfant faisant lire son polichinelle", toile, 41 x 32,5 cm, restaurations	1500	2000
404	D'après ROTTENHAMER "La Madeleine en méditation", huile sur panneau de chêne, restaurations, mention manuscrite au dos et étiquette d'exposition, 35 x 25,5 cm à vue	1400	1600
405	M. LENOIR "Rue animée à Fontaine le Port", HSP SBG, au dos du panneau une mention "Fontaine le Port en Seine-et-Marne", petits chocs aux angles du panneau, 32,5 x 41 cm	300	400
406	Ecole moderne "Portrait d'une jeune femme aux cheveux défaits", eau forte portant une signature non déchiffrée en haut à droite, 21,5 x 17,5 cm	20	30
407	Téléphone sur base bois, poignée bakélite, portant la plaque "Téléphones PICART-LEBAS", hauteur 34,5 cm	100	120
408	Appelant en bois peint, les yeux en verre, représentant un courlis, accidents et restaurations au bec, hauteur totale sur son socle 46 cm, longueur 39 cm	120	140
409	A. DE RANIERI : vase Art nouveau en terre cuite à patine bronze à décor d'une jeune femme et de gui, un doigt manquant, hauteur 57 cm	40	50
410	Guéridon de table en porcelaine blanche, décor bleu et rehauts de dorures, le pied accueillant une ronde de trois Amours enlacés d'une guirlande de laurier, porte un cachet "TF" et la date 74, hauteur 14,5 cm, diamètre 23,8 cm, fêles	50	60
411	INDONESIE : masque de personnage, restaurations, hauteur 21 cm	100	150
412	RUSSIE : 2 importants pique-cierges en bois sculpté et doré, hauteur 105 cm	150	200
413	Ecole XIXè "Portrait d'un personnage Russe", peinture sur porcelaine portant 2 inscriptions "Mte COLLET ..." et "Mte FILOLEAU", 15 x 11 cm à vue	80	100
414	Mobilier de salon Empire comprenant un canapé et deux fauteuils. Fûts en acajou selon modèle de Jacob. XIX°. Garniture d'un tissu vert. Restaurations	800	1000
415	Flipper MONDIAL modèle l'Hexagone, révisé par la Maison JEANNOT JEUX à AUXERRE (89)	900	1100
416	Tapis Russe XIXè, usures, 310 x 195 cm	200	300
417	René BESSERVE "Au tonneau dans la cave", HST SBD, 27 x 35 cm	150	200
418	René BESSERVE "Vase de roses devant la fenêtre ouverte", HSP SBD, 55 x 46,5 cm	150	200
419	René BESSERVE "Jeune femme nue à la rivière", HST SBD et datée 32, 38 x 45,5 cm	300	400
420	Renée BESSERVE "Le château de cartes", HST SBG et titrée au dos sur le châssis, 27 x 35 cm	150	200
421	René BESSERVE "Rue animée à Paris", HST SBG et datée 24, 81 x 60 cm	300	400
422	Colonne en albâtre blanc. Haut. 108 cm	150	200
423	Colonne marbre rouge à chapiteau et base et bronze. Haut 125 cm	250	300
424	Boîte à musique INTONA, caisse en bois noirci avec 10 disques, époque fin XIXè, accidents et manques, hauteur 15,5 cm	60	80
425	Partie de ménagère de couverts à dessert en vermeil, comprenant 8 couverts à dessert, 12 cuillères à café, cuillère saupoudreuse ; on y joint une pince à sucre en vermeil à motif ajouré de fleurs (accidentée), couverts mêlés (poinçons Minerve et poinçons Vieillard), 4 couverts à dessert en métal doré ; dans un écrin, poids total net de vermeil 1 094 grs	300	400
426	René BESSERVE "Nature morte au morceau de pain et au coquetier", HST SBD, 22 x 27 cm	100	150
427	René BESSERVE "Etude de visage", encre sur calque, 26,5 x 16,5 cm ; "Le penseur de Rodin", dessin monogrammé daté 19, 31 x 26 cm et "La belle au boa d'Ornans", dessin monogrammé et daté 22, 29 x 21 cm	150	200
428	René BESSERVE "Péniche sur la canal Saint Martin", dessin aquarellé monogrammé RB en bas à droite, 11 x 16,5 cm	40	60
429	Cave à liqueur, caisse en marqueterie de laiton, nacre et divers, sur fond de bois noirci, intérieur de cristal avec rehauts de dorures, un verre manquant, époque Napoléon III, accidents et manques	200	300
430	Petit couteau à décor d'une virole à motif d'un blason accueillant un lion dressé, l'étui est à décor d'un monogramme et de chardon, longueur 18,5 cm, manques	60	80
431	Colonne à fût torsadé en marbre vert. Haut. 133 cm	300	350
432	Colonne en marbre rose. Haut. 100Cm	180	250
433	Ensemble de soldats de plomb polychromes comprenant 9 cavaliers, 16 soldats, accidents et manques, hauteur des fantassins 6,2 cm, hauteur des cavaliers 6,8 cm	80	120
434	Train de plancher en tôle comprenant locomotive marquée FV, longueur 13 cm ; 3 wagons, longueur 8 cm ; 1 gare, 2 rochers, 12 rails, 2 guérites, 1 toit et petits éléments divers ; accidents et manques	400	600
435	René BESSERVE "Paysage derrière l'église", aquarelle SBD et datée 1942, située ST ? HERVE, 17 x 12,5 cm	40	60
436	Renée BESSERVE "Etude pour un visage d'homme moustachu la nuit", fusain monogrammé REB en haut à droite et portant un cachet rouge, 18 x 13 cm	40	60

437	Sellette en bois sculpté représentant un esclave soutenant le plateau, travail dans le goût italien du XVIIIè, époque fin XIXè, hauteur 72,5 cm, tablette supérieure fendue	650	750
438	CHINE : écran à structure en bois noirci accueillant une plaque de jade sculptée en bas-relief d'oiseaux et de nuages, dimension de l'écran avec son cadre 24 x 34 cm	400	500
439	A. FONTAINES "Portrait d'un militaire avec ses décorations", toile SBD et datée 1924, petits accidents et manques, 65 x 54 cm	200	250
440	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "La jeune bretonne", huile sur papier marouflé sur isorel, SBG et datée 1893, 32 x 24 cm	400	450
441	L'obstacle. Lithographie. N° 25/40. Dim. À vue. 34,8X38,5 cm	60	80
442	Échassier. Peinture sur Carton. Dim À vue. 40X32 cm. On joint deux pièces encadrées : Échassiers	60	80
443	Paire de portraits d'enfants. Crayon sur papier. Monogramme en bas à gauche. Dim. À vue. 30 x22,5 cm et 32,5x23,5 cm	40	60
444	Roulette de table sur structure en bois noirci, diamètre 32 cm	50	60
445	Louis TESSON (1820-1870) "Le marché près de la tour à l'horloge", aquarelle SBG, 54 x 37 cm	400	600
446	Boîte ovale couverte, Souvenir de Saint Petersburg, datée 1882, longueur 5,8 cm	30	50
447	3 plaques de prix agricoles du Marché de Corbigny (canards, pintades et dindes), entre 1961 et 1963, dimensions max : hauteur 17,5 cm, largeur 19 cm	30	40

## CONDITIONS DE VENTES

Elle sera faite au comptant et s'exprime en euros. Les acquéreurs paieront par lot, en sus de l'adjudication, **20 % TTC 3% HT (soit 3,59% TTC) seront ajoutés en cas d'enchères en LIVE sur [live-interencheres.com](http://live-interencheres.com).**

La vente sera faite sous couvert de la Garantie du Commissaire-priseur et de l'expert qui l'assiste suivant les désignations, faites en fonction de l'état actuel des connaissances, portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif du montant du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous son entière responsabilité, à charge pour lui de les faire assurer.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères, tous les amateurs présents étant admis à enchérir de nouveau.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de déplacer ou retirer un ou plusieurs lots avant et pendant la vente, de réunir ou diviser des lots.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques et petits accidents.

Les dimensions, poids, couleurs, ne sont données qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non un vice. L'état des cadres n'est pas garanti. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur : ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international.

« Décret n°2002-65 DU 14 JANVIER 2002 Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissements. Les bijoux sont livrés en l'état et ne peuvent être repris. »

Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites [www.auction.fr](http://www.auction.fr) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle.

Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engage pas le Commissaire-priseur

## Paie ment

Au comptant : Chèque (2 pièces d'identité), Carte bancaire, Espèces jusqu'à 1 000 € (particuliers français, commerçants de l'U.E ou étrangers) et 15 000 € particulier non résident français avec justificatif de domicile, ou virement bancaire.

Le commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque ou virement que lorsque ces derniers seront crédités.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectifications et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Tout enchérisseur du LIVE sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux Conditions Générales d'Utilisation du service [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com))**

## Ordres d'achat et enchères par téléphone.

Les personnes ne pouvant être présentes lors de la vente pourront laisser un ordre d'achat.

**Les ordres d'achats parvenus après 11h le jour de la vente ne seront pas enregistrés**

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement ces ordres pour le compte de l'enchérisseur selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas le montant maximum fixé.

Les ordres doivent être transmis à l'étude par demande manuscrite, accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité (ou N° de RCS pour les professionnels). A défaut d'obtention des garanties demandées, le commissaire-priseur se réserve le droit de ne pas honorer les ordres.

Pour les achats les plus importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Les enchères téléphoniques seront reçues aux mêmes conditions que les ordres d'achat, uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.**

**Toute demande de ligne téléphonique, sur un ou plusieurs lots, engage l'enchérisseur à hauteur de l'estimation basse annoncée. Si ce dernier n'était pas joignable, de par son fait, lors de la vente, le ou les objets lui seront adjugés, à défaut de surenchérisseur, à l'estimation basse.**

**A toutes fins utiles, le commissaire-priseur se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.**

**Dans les deux cas, il s'agit d'une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou toute autre cause.** De la même façon, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

**Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.**

## Retrait des achats

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Un délai « raisonnable », à discrétion du commissaire-priseur, est accepté pour le retrait des achats ; au-delà, l'étude se réserve le droit de facturer des frais de manutention et gardiennage.

***En cas d'envois par colis, des frais d'emballage de 20 € (minimum) seront ajoutés aux frais d'envois et à régler séparément***



---

# AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

---

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

## ORDRES D'ACHAT

**Nom / Prénom:** .....

**Adresse :** .....

**Téléphone :** ..... **Télécopie :** .....

**Email :** .....

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de la vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de : 20% TTC

Les ordres et les demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis à l'étude accompagnés d'un RIB AVANT 11H LE JOUR DE LA VENTE. (Ils ne seront pas enregistrés s'ils nous sont transmis après midi.)

Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. Le Commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir Manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La responsabilité du Commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes d'appels téléphoniques

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur (hormis ceux connus de l'étude)

**• ENCHERES TELEPHONIQUES : TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

**Date :**

**Signature :**

**P.S :** Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs. L'étude se charge de l'envoi des achats par la Poste, dans la mesure du possible, moyennant le paiement préalable des frais de port et assurance ainsi que des frais d'emballages (minimum 20 €).