

AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interencheres.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Samedi 15 octobre 2016 à 14 heures

Vente de tableaux modernes

Expositions publiques : vendredi 14 octobre de 14h à 18h

Samedi matin de 10h à 12h

Frais en sus : 22 % TTC

N° Lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	Lucien MAINSSIEUX "Village de Bretagne", aquarelle SBG, 21 x 28 cm	150	200
2	Martin LIDENAU "Vue du Cap Ferret", toile SBD, 38 x 46 cm	600	800
3	Amchierri PIAZZA "Nature morte à la sculpture et au vase", toile SBG et datée 1970, 55 x 32,5 cm	100	200
4	Ecole moderne "Jeune femme nue sur fond de paysage", aquarelle monogrammée et datée 21, 25,5 x 36 cm	150	200
5	Katia ZOUBCHENKO "Composition", toile monogrammée en bas à gauche, titrée au dos, 27 x 41 cm	300	400
6	André LABACHOT "La sieste du président", toile SBG, 65 x 54 cm	150	200
7	Jacques PELLEGRIN "Vue de Lyon", toile SBD, 54 x 65 cm	150	200
8	André TURCO "Portrait de François Mitterand", toile SBD, 65 x 46 cm	100	150
9	Carlos REYMOND "Nature morte à la mappemonde et au masque africain", toile SBG, 73 x 92 cm	700	800
10	Sylvain VIGNY "Portrait d'homme", toile SBG, 65 x 81 cm	300	400
11	Jules CAVAILLES "La table fleurie devant la fenêtre ouverte sur le port", lithographie signée, 65 x 53 cm	100	150
12	Louis LATAPIE "Femme malgache croquant une pomme", toile SHG, 73 x 54 cm	500	600
13	Enrique GRAU "Composition aux visages", gouache SHG, 46 x 61 cm	500	600
14	Albert MARKS "Vue de Metz", toile SBG, 48 x 74 cm	300	400
15	Jean-Paul BOCAJ "Femmes à la plage", toile signée et datée 94, 92 x 65 cm	400	500
16	Yuri KUPER "Nature morte aux fruits et au vase de fleurs", HSP SBG, 60 x 39 cm	800	1000
17	Thanos TSINGOS "Composition", encre sur papier signé et daté 56, 32 x 50 cm	500	600
18	D'après Jean COCTEAU, foulard imprimé "Dans les jardins du Palais Royal du 8 au 30 juin 1956", 61 x 58,5 cm, petits accidents	100	150
19	T. BARTHELEMY-ROUYER "L'église du Sacré Cœur à Nancy", HSP SBD, 40 x 80 cm	200	300
20	M. VAN AELST "L'heure du thé", toile SBG, 46 x 65 cm	200	300
21	Christian DYR "Tourettes sur loup", toile SBG et datée 05, titrée au dos, 55 x 46 cm	150	200
22	Iberia LEBEL "L'azalée", toile SBD et datée 92, 55 x 46,5 cm	150	200
23	MOGNIAT-DUCLOS "Paysage au meules de foin", HST SBG, dim 32 x 54 cm	100	150
24	MOGNIAT-DUCLOS "Deux jeunes femmes sur un banc", HSP SBG, 27 x 41 cm	40	60
25	MOGNIAT-DUCLOS "Jeunes femmes sur un pont à Paris", HSP SBG, 33 x 53 cm	100	150
26	MOGNIAT-DUCLOS "Paysage vallonné", HST SBG, dim 38 x 61 cm	150	200
27	MOGNIAT-DUCLOS "La maisonnette près de la rivière", toile SBG, 27 x 45 cm	30	50
28	HEUZE "Jeune femme nue assise", pastel SBD, datée 27 et titre "Fille", 45 x 35 cm	200	300
29	Ecole polonaise moderne "Jeune femme nue sur la plage", HSP, signature non déchiffrée au dos, 49,5 x 54,5 cm	100	150
30	Jules Emile ZINGG (1882 - 1942) "Moisson en Picardie", huile sur panneau SBD, 33 x 46 cm, au dos une étiquette d'exposition "Musée des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône en 1938"	1500	2000
31	MOGNIAT-DUCLOS "Le goûter à l'hospice", HS papier SBG, 33 x 46 cm	100	120

32	Marc DAVET (1951) "Portrait d'homme dans le goût de l'école symboliste", HST SBG 65 x 54 cm	300	400
33	Robert G. SCHMIDT (1923) "Au bord du canal", HST SBD, dim 73 x 60,5 cm	200	300
34	Maurice EHLINGER (1896 - 1981) "Portrait d'une jeune femme nue en buste sur fond de paysage", HST SBD, 61 x 50 cm	400	600
35	Ecole moderne "Le village en automne", aquarelle, 30 x 23 cm	20	30
36	MARICHU BAINOL "Village sur les rochers en bord de mer", HST SBG, dim 46 x 55 cm	150	200
37	Robert DELVAL "Exotisme", HSP marouflée sur toile, SBD et datée 2006 au dos, 38 x 46 cm	200	300
38	Abel FAIVRE "Jeune femme au chapeau bleu" dessin aux crayons signé, 35,5 x 27,5 cm	80	100
39	MOGNIAT-DUCLOS "La coupe de fruits sur le guéridon", HS papier SBG, 27 x 40 cm	30	50
40	MOGNIAT-DUCLOS "Le pêcheur sur la barque près du pont", HSP SBD, 23 x 34 cm	30	40
41	MOGNIAT-DUCLOS "Nature morte au sabot et à la bouteille", toile SBG, 33 x 41 cm	40	60
42	MOGNIAT-DUCLOS "Livres dans la cheminée", HS papier SBG, 33 x 41 cm	30	50
43	MOGNIAT-DUCLOS "Le réconfort", toile SBG, 33 x 41 cm	40	60
44	MOGNIAT-DUCLOS "Nature morte à la grille et à la cafetière" toile non signée, 27 x 42 cm	20	30
45	MOGNIAT-DUCLOS "La péniche près du pont", HS papier SBG, 38 x 46 cm	50	80
46	MOGNIAT-DUCLOS "Paysage d'automne", HSC SBD, 38 x 46 cm	50	80
47	MOGNIAT-DUCLOS "La cheminée", toile SBD, 33 x 41 cm	50	80
48	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme à la robe jaune", toile SBG, 38 x 46 cm	50	80
49	MOGNIAT-DUCLOS "Le chapeau de paille sur le fauteuil", HSP SBG, 46 x 33,5 cm	50	80
50	MOGNIAT-DUCLOS "Les Musiciennes", dessin au fusain sur papier, cachet de signature, 47 x 62 cm	150	200
51	Edouard GOERG "Les Chasseurs", toile SBG, 73 x 60 cm	800	1000
52	MOGNIAT-DUCLOS "Le jardin", toile SBG, 38 x 61 cm	100	150
53	MOGNIAT-DUCLOS "Les vieilles devant le pot de fleurs", HSP SBG, 33 x 46 cm	60	80
54	MOGNIAT-DUCLOS "Paysage d'automne", toile SBG, 38 x 61 cm	100	150
55	MOGNIAT-DUCLOS "Le jardin près de la forêt", toile SBG, 38 x 62 cm	50	80
56	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme assise sur le pont", HSP SBG, 46 x 27 cm	50	80
57	MOGNIAT-DUCLOS "Le déjeuner à l'hospice", HSC SBG, 53 x 79 cm	200	300
58	TROUSSELLE "La Toilette", HST SBD, 81 x 65 cm	200	300
59	MOGNIAT-DUCLOS "La cour de la ferme", dessin au fusain sur papier, cachet de signature, 47 x 62 cm	80	120
60	Ecole française XXè "Portrait d'une jeune femme blonde", HST SBG, 73 x 100 cm	200	300
61	MOGNIAT-DUCLOS "Les barques près du pont", HSC SBD, 53 x 80 cm	100	150
62	MOGNIAT-DUCLOS "Femme pensive", dessin au crayon brun, cachet de signature, 55 x 41 cm	80	120
63	Jeanne CARRIERE "Sur le zinc de la rue de la soif à Dunkerque", gouache SBG, 59 x 39 cm	100	150
64	R.DUFAURE "Jeune femme nue", huile sur panneau, double face, 60,5 x 50,5 cm	80	120
65	MOGNIAT-DUCLOS "Portrait d'une jeune femme au panier de pêches", HST SBG, 41 x 33 cm	40	60
66	MOGNIAT-DUCLOS "L'ange au bord de la rivière", toile SBG, 33 x 55 cm	40	60
67	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme nue posant", sanguine, cachet de signature, 42 x 28 cm	40	60
68	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme nue assise", sanguine, cachet de signature, 43 x 26 cm	50	80
69	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme nue", dessin au crayon brun, cachet de signature, 43 x 26,5 cm	50	80
70	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme nue allongée", dessin au fusain, cachet de signature, 27 x 39 cm	40	60
71	Abel FAIVRE "Jeune élégante sur un fauteuil", dessin aux crayons, petites roussures, 48 x 32,5 cm	150	200
72	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme noire nue allongée", dessin au fusain, cachet de signature, 27 x 41 cm	30	50
73	MOGNIAT-DUCLOS "Le modèle allongé", dessin au crayon brun, cachet de signature, 27 x 39 cm	40	60
74	MOGNIAT-DUCLOS "Le joueur d'accordéon", dessin au crayon signé, cachet de la signature, 19 x 25,5 cm	30	50
75	BENJAM "Bâteaux de pêcheurs près du phare", aquarelle et gouache SBD, 27,5 x 19,5 cm	40	60
76	MOGNIAT-DUCLOS "Péniches amarrées", HSC SBG, 45 x 54 cm	60	80
77	MOGNIAT-DUCLOS "Nature morte à la mappemonde", toile SBG, 55 x 38 cm	80	120
78	Michel GIRARD (1939) "Le village depuis les berges en hiver", gouache sur papier, SBD et datée 66, porte la mention "gouache originale michel GIRARD 1966", 35 x 49 cm	100	150
79	Robert DELVAL "Jeune femme nue sur fond bleu", toile SBG et datée 2009, 46 x 38 cm	300	500
80	Gérard DARAN "Salomé", toile SBD, 55 x 46 cm	100	150
81	Edouardo PISANO (1912 - 1986) , école moderne "Le toréador", HST SHD, 55 x 46 cm	150	200
82	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune femme et oiseaux dans le jardin", toile SBD, 46 x 38 cm	60	80
83	MOGNIAT-DUCLOS "Le repos", toile SBD, 46 x 38 cm	60	80
84	P.L. BRENOT "Falbalas", toile SBD, 46 x 38 cm	100	150
85	Jean CLUSEAU-LANAUVE(1914 - 1997) "Modèle nu devant le miroir", lithographie, EA, signée et datée 1974, roussures, 50 x 65 cm	40	60

86	MOGNIAT-DUCLOS "Jeune garçon à la casquette", fusain et sanguine, non signé, accident, 58 x 38 cm	50	80
87	CAZOT "Jeune femme nue sur fond mauve", HST, signée et datée 07, 60 x 120 cm	200	300
88	JEAN CAYRE "Star laide", toile SHD, titrée au dos et datée 91, 70 x 70 cm	60	80
89	MOGNIAT-DUCLOS "Le repos des musiciennes" dessin au fusain sur papier, cachet de signature, 45 x 60 cm	150	200
90	Ecole moderne "Les deux amies", sanguine monogrammée "ED", 47 x 63 cm	100	150
91	MOGNIAT-DUCLOS "Les meules de foin derrière la grange", HSP marouflée sur carton, SBG, 50 x 73 cm	150	200
92	MOGNIAT-DUCLOS "La vieille femme attablée", HSC SBG, 54 x 80 cm	200	300
93	Ecole moderne "La barque fantastique", HST SBD, 92 x 73 cm	100	150
94	DAMIANO "Studio", toile SBG, titrée et datée 1988 au dos, 92 x 73 cm	200	300
95	AFONSO "Le cireur de chaussures", HST SBD et datée au dos 2001, 100 x 81 cm	200	300
96	J. GILLES-MURIQUE "Aiglon", toile SBD et titrée sur le châssis, 100 x 81 cm	400	600
97	Pierre NIVELLE "Dans le métro", toile SBG et datée 90, 100 x 81 cm	200	300
98	J. GILLES-MURIQUE "Un cavalier passe", toile SBD, 81 x 100 cm	400	600
99	H. BOURIN "Baignade interdite", toile signée et datée 02, 105 x 75 cm	200	300
100	BADIA "L'homme assis", technique mixte sur toile, titrée au dos, signée et datée 92, 100 x 100 cm	400	600
101	DAUFIN "Village en Bretagne", toile SBD, 81 x 100 cm	200	300
102	Ecole française début XXè "Jeune femme nue sur un drap blanc", toile portant une signature "Louis CABIER-1911", 60 x 92 cm	400	600
103	THOMAS JEAN "Portrait d'une jeune femme avec son chat siamois", toile SHD, 100 x 73 cm, petites restaurations	200	300
104	POTTIER "L'usure du temps", toile SBD, 140 x 100 cm	600	800
105	MORENO PINCAS "Sur la plage", toile SBG, 130 x 81 cm	1500	2000
106	RADDA "Femme nue assise sur fond de fleurs", HST SBG, 81 x 60 cm	200	300
107	DUMINIL "Composition sur fond blanc", HST et monogrammée "BD", 73 x 60 cm	200	300
108	Antoni BACHUR(1948) "Composition", acrylique sur panneau d'isorel perforé, SBD, 64 x 84,5 cm	1000	1200
109	MOGNIAT-DUCLOS "Les amoureux sur la plage", HSP SBG, 54 x 80 cm	200	300
110	MOGNIAT-DUCLOS "Le repas à l'hospice", HSP SBG, 53,5 x 80 cm	300	400
111	AKBAS "La valet et la marionnette", toile SBD datée 98, 80 x 80 cm	200	300
112	Antoni BACHUR (1948) "Composition n° 302", acrylique sur toile, 81 x 76 cm	1000	1200
113	QUIRANTE "Jeune femme nue près du guéridon jaune", toile SBD, 92 x 73 cm	300	400
114	Edouard GOERG (1893 - 1969) "L'oscultation", HST SBD et titrée, datée au dos "janvier février 1963", 92 x 73 cm	2000	3000
115	Jaroslav MIKLASIEWICZ (1948) "La procession", HST SBD et datée 89, 81 x 66 cm	600	800
116	Antoni BACHUR "Composition", HS panneau SHG, 81 x 95 cm	1000	1200
117	Anne DUHEHER ? "Portrait fantastique d'une jeune femme", peinture sur soie SBD, 100 x 80 cm	200	300
118	Anne DUHEHER ? "Portrait d'un couple costumé", peinture sur soie SBD, 80 x 100 cm	200	300
119	AFONSO "Gepetto", HST SBD, titrée et datée 2002 au dos, 100 x 81 cm	200	300
120	Pierre LAFFILLE(1938 - 2011) "Le geisha", panneau d'isorel SBD, signé et titré au dos, 73 x 92 cm	400	600
121	DUMINIL "Abstraction", toile monogrammée en bas à gauche, 100 x 81 cm	400	600
122	Jan SCHIMMEL (1948) "Composition abstraite", technique mixte sur toile SBG et datée 1991, 81 x 100 cm	400	600
123	Antoni BACHUR "Composition", acrylique sur plexiglas SBG, 101 x 113 cm	1500	2000
124	Georges JOUBIN (1888 - 1983) "Jeune femme nue assise dans un fauteuil jaune", technique mixte sur papier, SBD et portant la mention "DJEMMA", dim 98 x 69 cm	300	400
125	Antoni BACHUR "Composition abstraite", toile SHD, 100 x 81 cm	1000	1200
126	KELYNE (1955) "Chemin d'orient", toile SHD, 89 x 146 cm	1500	2000
127	Ecole moderne "L'enfant portant son sac", toile, 130 x 97 cm	200	300
128	Ecole moderne "Portrait d'une famille", toile, étiquette au dos portant la date de 1991, 130 x 97 cm	200	300
129	BOGOMOLOV OLEG "La renaissance", toile signée au dos et datée 1993, 97 x 97 cm	800	1000
130	Ecole moderne "Le mouvement", toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite, 120 x 120 cm	200	300
131	MORENO PINCAS "Le parachute ascensionnel", toile SBG, 130 x 130 cm	1500	2000
132	VILMANTAS MARCINKEVICIUS "La dernière danse du Dalaï Lama", toile signée et titrée au dos, datée 1999, 150 x 130 cm, au dos étiquette de la Galerie Danoise	600	800
133	J. LOUBENNIKOV "La pie n° 2", toile monogrammée et datée 10, signée et titrée au dos, 150 x 120 cm	3000	4000
134	J. LOUBENNIKOV "La femme du pêcheur", toile monogrammée, signée titrée et datée 2009 au dos, 150 x 130 cm	4000	5000
135	Magi PUIG "La bicicleta cense ombra", toile signée et titrée au dos, 114 x 162 cm	1500	2000
136	Sergio CECCOTTI "Le roman d'un été", toile signée, titrée et datée 2008 au dos, 85 x 200 cm	400	600

137	Moreno PINCAS "Le banquet", toile SBG, 195 x 162 cm	2000	3000
138	J. LOUBENNIKOV "Javoronki", toile monogrammée et datée 08, signée titrée et datée au dos, étiquette de la Galerie Alain BLONDEL, 200 x 180 cm	6000	7000
139	Max AGOSTINI "La jeune liseuse nue", HST SBD, 46 x 55 cm	200	300
140	MOGNIAT-DUCLOS "Chaudron dans la cheminée", toile SBG, 37 x 45 cm	30	50
141	Robert DELVAL (1934) "Le modèle bleu", toile SBD, titrée au dos et datée 2003, 46 x 55 cm	300	500
142	Robert DELVAL (1934) "Nu et anémones", toile SBD, titrée au dos et datée 2008, 46 x 55 cm	300	500
143	Robert DELVAL (1934) "Le modèle", HSC marouflée sur toile, SBG, titrée et datée au dos, 46 x 55 cm	300	500
144	André MAIRE (1898-1984) "Elégante en conversation devant les gondoles à Venise", HSP signée et datée 1976, 64 x 90 cm	3500	4000
145	Emile BERNARD (1868-1941) "Les communiantes", toile, 48 x 84 cm, non signée, provenance : fragment d'une toile conservée au Musée de Pont-Aven et donnée par Madame HARSCOET Loredana il y a environ 15 ans, le catalogue raisonné de 2015 mentionne une grande toile et trois tableaux coupés dans cette toile très abîmée, avec certificat de la petite fille du peintre Madame HARSCOET Loredana	5000	6000
146	Ecole moderne (CLEMENT) "L'église derrière Montmartre", toile SBD, 55 x 45,5 cm	80	120
147	André FAVORY (1888 - 1937) : Baigneuses au bord de la rivière, toile SBG, 65 x 81 cm	600	800
148	Viktor F. LETYANIN (1921 - 1997) : Le modèle, toile signée et datée 1959 au dos, 97 x 68 cm	800	1000
149	Ludwig KLIMEK (1912 - 1992) : Baigneuses en automne au bord du Loup à Villeneuve Loubet, toile sbd et datée 81, 50 x 65 cm	600	800
150	Georges BRAEM (1931 - 1998) : Genèse, cuivre, signé, titré au dos, 54 x 65 cm	300	400
151	Jean SARDI (1947) : Belle vue, toile, signée, 60 x 73 m	1500	2000
152	Edouard GOERG (1893 - 1969) : l'apéritif amoureux, toile titrée , signée et datée 1965 - 1966 au dos, 81 x 100 cm	1500	2000
153	Henry Louis OTTMANN (1877-1927) "Nue allongée", toile SBD, 60 x 73 cm	800	1200
154	Lucien PUYUELO (1927) "Le modèle près du vase de pinceaux", toile SHD et datée 59, 81 x 65 cm	800	1000
155	Ecole Russe "Jeunes femmes nues au bord de l'étang", toile SBG et non déchiffrée, datée 74 et titrée au dos, 94 x 90 cm	400	500
156	Ecole moderne "Le retour des pêcheurs", dessin aquarellé, monogrammé BM, 18 x 23 cm	40	60
157	Robert DELVAL (1934) "Nu clair et marine", toile SBD, titrée et datée 2009 au dos, 92 x 73 cm	1500	2000
158	Edouard GOERG (1893 - 1969) : La marchande de quat saisons, titrée au dos et datée 1941, 46 x 55 cm	1500	2000
159	M. EHLINGER "Jeune femme nue endormie", toile SBD, 50 x 61 cm	600	800
160	Robert DELVAL (1934) "Les trois pots-Harmonie primaire", toile SBD et datée 2011, 38 x 46 cm	200	300
161	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Le peintre dans la nature", toile SBD, 33 x 46 cm	400	600
162	H. CAUCHOIS "Jeune femme nue allongée au bord de la rivière", toile SBD, restaurations, 38 x 55 cm	150	200
163	André FAVORY (1888-1937) "Jeune femme nue sur fond de paysage", toile SBD, 55 x 38 cm	400	600
164	Eugène PECHAUBES (1890-1967) "Le retour des labours", HSP SBG, 46 x 38 cm	150	200
165	Lucien GENIN (1894-1953) "Les péniches sur les quais de Seine à Paris", gouache SBG, 46 x 56 cm	800	1000
166	Fritz ROEBER (1851-1924) "L'Amour reconforté par Diane", aquarelle et gouache signée, 45 x 57 cm	600	800
167	L. FRANCK (1944) "Les deux modèles", toile SHD, 46 x 38 cm	200	300
168	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) "Couple sur fond de paysage", toile SBG, 38 x 46 cm	300	500
169	Claude FOENET (1935) "Nu féminin", encre sur papier marouflée sur toile, 38 x 33 cm	50	80
170	Charles Picart Le Doux (1881 - 1959) : Jeune femme nue au drap blanc, toile SHD, 54 x 73 cm	600	800
171	Roland CHANCO (1914) "Nature morte aux poires et violon", toile SBD, titrée, signée et datée 74 au dos, 81 x 100 cm	1500	2000
172	E. KVAPIL "Baigneuses nues au bord du lac", toile SBG, 90 x 120 cm	600	800
173	René Charles LONGA (1878-?) "Jeunes femmes nues près de la cascade", toile SBG, 130 x 171 cm	2000	2500
174	KELYNE (1955) "L'un dans l'autre", toile signée et titrée au dos, 97 x 162 cm	800	1000
175	Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) "Le service d'étage", toile signée, 130 x 97 cm	4000	5000
176	Stéphane GISCLARD (1966) "Le concert champêtre d'après Le Titien", toile SHD, 114 x 162 cm	1500	2000
177	Paire de portraits d'enfants. Crayon sur papier. Monogramme en bas à gauche. Dim. À vue. 30 x22,5 cm et 32,5x23,5 cm	40	60
178	L'obstacle. Lithographie. N° 25/40. Dim. À vue. 34,8X38,5 cm	60	80
179	A. FONTAINES "Portrait d'un militaire avec ses décorations", toile SBD et datée 1924, petits accidents et manques, 65 x 54 cm	200	250
180	CH. ROCHER "Jour de marché à Morlaix", toile marouflée sur carton SBD, 53 x 44,5 cm	200	300
181	Louis François CABANES (1867-1947) "Chalet en montagne", toile SBD, 82 x 101 cm	500	600
182	Charles LANDELLE (1821-1908) "Portrait d'une jeune femme portant un bouquet de fleurs", toile SBD, 92 x 66 cm, restaurations, provenance "Vente d'atelier POULAIN LE FUR 3/10/1989"	1200	1500

CONDITIONS DE VENTES

Elle sera faite au comptant et s'exprime en euros. Les acquéreurs paieront par lot, en sus de l'adjudication, **22 % TTC 3% HT (soit 3,59% TTC) seront ajoutés en cas d'enchères en LIVE sur live-interencheres.com.**

La vente sera faite sous couvert de la Garantie du Commissaire-priseur et de l'expert qui l'assiste suivant les désignations, faites en fonction de l'état actuel des connaissances, portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif du montant du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous son entière responsabilité, à charge pour lui de les faire assurer.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères, tous les amateurs présents étant admis à enchérir de nouveau.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de déplacer ou retirer un ou plusieurs lots avant et pendant la vente, de réunir ou diviser des lots.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques et petits accidents.

Les dimensions, poids, couleurs, ne sont données qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non un vice. L'état des cadres n'est pas garanti. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur : ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international.

« Décret n°2002-65 DU 14 JANVIER 2002 Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissements. Les bijoux sont livrés en l'état et ne peuvent être repris. »

Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites www.auction.fr et www.interencheres.com, sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle.

Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engage pas le Commissaire-priseur

Paie ment

Au comptant : Chèque (2 pièces d'identité), Carte bancaire, Espèces jusqu'à 1 000 € (particuliers français, commerçants de l'U.E ou étrangers) et 15 000 € particulier non résident français avec justificatif de domicile, ou virement bancaire.

Le commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque ou virement que lorsque ces derniers seront crédités.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectifications et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout enchérisseur du LIVE sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux Conditions Générales d'Utilisation du service interencheres-live.com)

Ordres d'achat et enchères par téléphone.

Les personnes ne pouvant être présentes lors de la vente pourront laisser un ordre d'achat.

Les ordres d'achats parvenus après 11h le jour de la vente ne seront pas enregistrés

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement ces ordres pour le compte de l'enchérisseur selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas le montant maximum fixé.

Les ordres doivent être transmis à l'étude par demande manuscrite, accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité (ou N° de RCS pour les professionnels). A défaut d'obtention des garanties demandées, le commissaire-priseur se réserve le droit de ne pas honorer les ordres.

Pour les achats les plus importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères téléphoniques seront reçues aux mêmes conditions que les ordres d'achat, uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Toute demande de ligne téléphonique, sur un ou plusieurs lots, engage l'enchérisseur à hauteur de l'estimation basse annoncée. Si ce dernier n'était pas joignable, de par son fait, lors de la vente, le ou les objets lui seront adjugés, à défaut de surenchérisseur, à l'estimation basse.

A toutes fins utiles, le commissaire-priseur se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou toute autre cause. De la même façon, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Retrait des achats

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Un délai « raisonnable », à discrétion du commissaire-priseur, est accepté pour le retrait des achats ; au-delà, l'étude se réserve le droit de facturer des frais de manutention et gardiennage.

En cas d'envois par colis, des frais d'emballage de 20 € (minimum) seront ajoutés aux frais d'envois et à régler séparément

AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

ORDRES D'ACHAT

Nom / Prénom:

Adresse :

Téléphone : **Télécopie :**

Email :

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de la vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de : 22% TTC

Les ordres et les demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis à l'étude accompagnés d'un RIB AVANT 11H LE JOUR DE LA VENTE. (Ils ne seront pas enregistrés s'ils nous sont transmis après midi.)

Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. Le Commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir Manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La responsabilité du Commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes d'appels téléphoniques

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur (hormis ceux connus de l'étude)

• ENCHERES TELEPHONIQUES : TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

Date :

Signature :

P.S : Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs. L'étude se charge de l'envoi des achats par la Poste, dans la mesure du possible, moyennant le paiement préalable des frais de port et assurance ainsi que des frais d'emballages (minimum 20 €).