

AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

Samedi 20 janvier 2018 à 14 heures

Vente de collections

Expositions publiques : vendredi 19 janvier de 14h à 18h

Samedi matin de 10h à 12h

Frais en sus : 22 % TTC

N° Lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	PULS: "Etude de chevaux", lithographie SBD et numérotée 51/60. Dim. 32 x 32 cm	30	50
2	"La mère et la fille", lithographie datée 1860, porte une signature en abs à gauche non déchiffrée. Roussures. Dim. 23 x 17 cm (à vue)	20	40
3	Claude ALBERT: "Le guitariste", 28 x 20 cm, et "Le marché", 19,5 x 28 cm, pastels et stylo signés.	30	50
4	"Bateaux à l'aube" et "Bateaux sous le clair de lune", deux HSC pouvant former pendant, l'une signée (signature non déchiffrée). Dim.	40	60
5	Ecole allemande: Die aylft figur, xylographie. Mention au dos de Michael Wolgemuth. Dim. 27,5 x 19,5 cm (à vue)	30	50
6	Ecole moderne: "Le vieil arbre près du château", HST. Dim. 64,5 x 50 cm	40	60
7	Irénée ROCHARD (1906-1984) (d'après): L'oiseau et les fruits, sujet en bronze patiné et polychromé, signé à la base, sur socle de granit. Haut. 31 cm	300	400
8	SAXE: Deux groupes en porcelaine polychrome à rehauts de dorure représentant des enfants figurant les Quatre Saisons. Petites égrenures. Haut. 15 cm	40	60
9	SAXE: Deux sujets en porcelaine polychrome à rehauts de dorure représentant des enfants jouant avec des oiseaux. Petits accidents. Haut. 13 cm	30	50
10	CHINE: Vase en porcelaine de Nankin à décor de scènes de bataille. Haut. 45 cm	20	40
11	Jardinière de table de forme ovale en cuivre repoussé, la panse à godrons tors, le piètement griffes et les anses à anneaux et muffles de lion. Chocs. Dim; 15 x 36 x 25 cm	40	60
12	Trois vases boule et une coupelle vide-poche en grès émaillé. Haut. max 7,5 cm	20	40
13	Charles GOOD (?-1917): "Le Petit Luxembourg", HSP, signé et désigné au dos. Dim. 15,5 x 22 cm	30	50
14	Ecole moderne: "Paysage à l'arbre mort près de la mare", aquarelle, porte une signature non déchiffrée. Dim. 23 x 32 cm (à vue)	40	60
15	Léonor FINI (1927-1996): "Tête d'homme barbu et jeune fille", eau forte signée au crayon et numérotée 8/181. Dim. 15 x 12 cm	40	60
16	P. GHELFI: "Bateau dans l'estuaire", pastel SBG. Dim. 17 x 31 cm	30	50
17	Ecole XIXe: 2 tableaux: "Portrait de femme au foulard rouge", HST, 31,5 x 25 cm et "Portrait de femme au collier de perles", HST marouflée sur panneau, 21 x 18,5 cm. En l'état	40	60
18	J.A. WATSON: "Remorqueur près de la jetée", toile SBD et datée 1933. Dim; 38 x 46 cm	50	80
19	RG MONTIGNY, Limoges: Service à café en porcelaine dorée comprenant 8 tasses et sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.	40	60
20	Bannière peinte sur soie à décor de bord de mer : prix d'honneur de la Bataille de fleurs à Nice 1926. Accidents. Hauteur 130 cm	80	100
21	Deux parties de service à thé en porcelaine, l'une en porcelaine verte à rehauts de dorure, l'autre en porcelaine bleu et irisée à rehauts de dorure. Une tasse fêlée.	20	40

22	Porte-couverts en terre vernissée à décor en applique d'un masque d'angelot et de feuillage. Accidents et restaurations. Haut. 33 cm	20	40
23	CHINE: Petit vase en porcelaine à décor de rinceaux oranges sur fond blanc. Haut. 10,5 cm	40	60
24	JAPON: Coupe sur pied à deux anses en porcelaine polychrome et rehauts de dorure à décor de fleurs et frises. Diam. 23,5 cm. Haut. 11,5 cm	40	60
25	HASSAN: "Rue de la vieille ville en Afrique du Nord", toile SBD. Dim. 50 x 40 cm	80	100
26	Pierre CABANNE: "Saint Bertrand de Comminges", encre sur papier SBD et désignée. Petites roussures Dim. 33 x 43,5 cm	30	50
27	Ecole fin XIXe-début XXe: "Vaches s'abreuvent à la rivière près de la maison", HSP. Dim. 10,5 x 22 cm	40	60
28	Bague en or jaune, le chaton en nœud agrémenté d'une pierre blanche sertie sur or blanc. TDD 51 Poids brut 3,1 g	50	80
29	Bague en or jaune agrémentée d'une aigue marine ovale sertie à griffes. TDD 53. Poids brut 3,2 g	80	120
30	Face à main en or jaune à décor guilloché et émaillé. Petits accidents à l'émail. Poids brut 25 g	100	150
31	Prie-dieu en bois naturel, le dossier ajouré, garniture de velours rouge clouté. Restaurations.	30	50
32	Petite table rognon, le piètement en colonnade à cannelures, le plateau marqueté à décor en damier ouvrant par un tiroir en ceinture. Accidents et manques. Epoque Napoléon III. Dim. 73,5 x 62 x 31 cm	80	100
33	Meuble enfilade en acajou ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs en façade à décor de filets de bois foncé, les montants en pilastres et le piètement en gaine de section carrée. Dessus de marbre blanc. Dim. 103 x 204 x 52 cm	100	200
34	Garniture de cheminée en bronze à patine brune comprenant une pendule borne et une paire de chandeliers, les piètements griffes, la pendule à masque féminin et masques de lion. Haut. de la pendule 40 cm. Haut. des chandeliers 44 cm	250	300
35	FRATIN (dans le goût de): Paire de coupes de présentation en bronze, le fût à décor d'ours sur une base à têtes d'éléphants, l'intérieur de la coupe à décor de rapaces et serpent. Une coupe à refixer. Haut. 17 cm. Diam. 16,5 cm	400	500
36	6 pipes en écume de mer et bruyère dont 3 avec écriin. Petits accidents. Long. max 28 cm	40	60
37	Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1897) (d'après): Buste de jeune femme coiffée d'un foulard, biscuit de porcelaine de Limoges, signé à l'arrière. Haut. 55 cm	400	500
38	Sophie Debry (d'après): Lièvre assis, sujet en bronze, signé sur la terrasse. Haut. 16 cm	150	200
39	Sujet de crèche représentant l'enfant Jésus dans la mangeoire. Haut. du sujet 28 cm. On y joint deux oiseaux en porcelaine polychrome (accidents).	30	50
40	Jean-Pierre BEYRIES (1950): "Chat siamois", pastel SBD et daté 1984. Dim. 33 x 26 cm (à vue)	40	60
41	Ecole française début XXe: "Portrait de femme à la robe blanche", pastel, porte une signature non déchiffrée. Dim. 54 x 45 cm (à vue)	80	100
42	Trois miniatures persanes, l'une représentant une scène de chasse, les deux autres des scènes de jeu de polo. Dim. max 4,5 x 10,3 cm	80	120
43	Cinq tableaux: "Paysage à la tour", "Arbres près de l'eau" signé Emile Contrault, "Barque en forêt", "Femmes près de l'étang" et "Anges soutenant une couronne". En l'état. Dim. max 46,5 x 32,5 cm	40	60
44	Léonor FINI (1927-1996): "Le Garçon", lithographie signée et numérotée 120/145. Avec certificat d'authenticité. Dim. 72,5 x 49 cm (à vue)	150	200
45	Marie BRODBECK (?-1900): "Femme assise à l'entrée du village", HST SBG. Dim. 24,5 x 35 cm	100	200
46	KAYSERZINN: Paire de vases en étain à décor de chiens de chasse et de feuillages de style Art Nouveau, portant le cachet et la référence 4330. Petits chocs à l'un. Haut. 35,5 cm	100	150
47	MILO: "Chouette hulotte", bronze patiné signé sur sur la terrasse et avec cachet, fonte moderne d'édition, sur socle en pierre noire. Haut. totale 25 cm	80	100
48	Veilleuse bouledogue en porcelaine. Haut. 20 cm	50	80
49	Pol CHAMBOST (1906-1983): Deux vases en céramique orange à rehauts de dorure, l'un de forme balustre, l'autre de forme bouteille, signés sous la base. Haut. 38 et 31 cm	100	150
50	Allemagne: Paire de sujets en porcelaine polychrome figurant un couple de porteurs de hotte tenant un panier de fleurs. Petits accidents. Haut. 23 cm	60	80
51	Espagne XVIIIe: Sainte tenant un animal enchaîné, bois avec reprises à la polychromie. Haut. 43 cm	80	100
52	Claire BAUGER: "Composition abstraite", toile SBD. Dim. 50 x 70 cm	40	60
53	Ecole orientaliste: "Scène de marché", HSP SBG et datée 20? Dim. 46 x 72 cm	100	200
54	Ecole fin XIXe-début XXe: "Personnages à la mode du XVIe siècle", pastel. Dim. 22,5 x 18,5 cm (à vue)	60	80
55	G. DROUET: "Vue de l'église depuis l'étang", HST SBD. Dim. 60 x 120	80	120
56	Roger TOURNAY (1884-1969): "L'Eglise" et "Le chêne de Rousseau", deux HSP SBG et SBD. Dim. 24,5 x 35 cm (chaque)	100	150

57	2 tableaux: "Oiseaux picorant un fruit", HST, accidents et restaurations, 19 x 24,5 cm et "Portrait de femme au col de dentelle", HST marouflée sur carton, restaurations, 21,5 x 17,5 cm. En l'état	30	50
58	Paire de fauteuils en acajou, pieds antérieurs en jambe de chien, les consoles d'accotoir à crosse. Restaurations. Epoque Restauration. Garniture d'une toile de coton bleu pâle.	100	150
59	POLTRONA FRAU: Ensemble de salon en cuir marron comprenant deux canapés et deux fauteuils. Petites usures. On y joint un coussin supplémentaire.	800	1000
60	Guéridon circulaire en acajou, le plateau en cloisonné à décor de fleurs. Haut. 51 cm. Diam. 45 cm	40	60
61	TIBET: Orant en bois sculpté et doré, le vêtement incrusté de miroirs. Haut. 23 cm	50	80
62	CHINE: Coupe sur talon en porcelaine à décor de chrysanthèmes. Petite égrenure à la lèvre. Diam. 19,8 cm. Haut; 7 cm	50	80
63	CHINE: Vase en porcelaine à décor de type Canton et coupe en porcelaine de type bleu-blanc. Haut. du vase 26,5 cm. Diam. de la coupe 19 cm	30	50
64	Ecritoire ottoman ou "divit" en bronze. Déformations et restaurations. Long. 25 cm	40	60
65	Coupe de présentation en bronze à décor de griffons. Décor central de blasons sous heaume couronné. Epoque fin XIXème siècle.	100	150
66	Ecole XIXe: "Portrait d'une élégante au bonnet de dentelle", miniature. Fentes. Dim 6,8 X 6 cm.	40	60
67	CHRISTOFLE: Suite de 6 couverts de table en métal argenté, modèle filets. Dans un écrin de la maison.	40	60
68	Daniel DEPARIS: "Nature morte à la verseuse et aux fruits", HST SBG. Dim. 33,5 x 41,5 cm	100	150
69	Fritz ROEBER (1851-1924) "L'Amour réconforté par Diane", aquarelle et gouache signée, 45 x 57 cm	500	600
70	Andrée-Marguerite FONTAINAS: "Vaches au pré", HST SBD. Dim. 65 x 92 cm	200	300
71	"Souvenir de France - 1914-1919 - On ne passe pas", broderie encadrée	40	60
72	M. PHILS (?): "Femme et jeune fille sur la plage", technique mixte sur papier SBG. Dim. 29 x 33,5 cm (à vue)	150	200
73	SAXE: Deux sujets en porcelaine polychrome à rehauts de dorure, l'un figurant un enfant pêcheur vidant sa nase, l'autre un enfant préparant du chocolat chaud. Petit accident à l'un. Haut. 11 cm	40	60
74	SAXE: Deux sujets en porcelaine polychrome à rehauts de dorure représentant des enfants jouant avec des coeurs. Petits accidents. Haut. max 15 cm	40	60
75	CHINE: Deux chevaux en os sculpté et polychromé. Manque une oreille à l'un. Haut. 9,5 cm (chaque)	60	80
76	Paire de vases de style Extrême Oriental en métal fondu patiné bronze à décor d'oiseaux. Haut. 27 cm	40	60
77	Paire de vases rouleaux en métal patiné à décor d'oiseaux branchés (fond manquant à l'un), deux petits vases en métal patiné à décor de fleurs. Japon. Haut max 15 cm	30	50
78	Paire de vases en porcelaine de style chinois à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc. Haut 35,5 cm	80	120
79	E. BERTRAND: "Zouave devant les têtes tranchées", encre et aquarelle SBD. Roussures. Dim. 32,5 x 25 cm (à vue)	150	200
80	Ecole moderne: "Maisons au bord de l'eau", HST, porte une signature non déchiffrée. Dim. 55 x 46 cm	60	80
81	TOURANE: "Femme au chapeau devant les bambous", fusain et pastel SBD, daté 1926 et annoté. Petites griffures et tâches. Dim. 51 x 38,5 cm	60	80
82	P. SCOPETTA: "Boulevard parisien animé", toile SBG. Dim. 46 x 56 cm	400	600
83	Ecole française début XXe: "La chaise devant la table dressée", toile SHD, non déchiffrée. Dim. 59 x 69 cm	80	120
84	AMAZONIE: 3 colliers: L'un composé de 24 os de forme rectangulaire alternant avec des graines de couleur noire et rouge; l'autre composé en alternance de graines de couleurs et de tailles variées, de perles tubulaires et de dents; le dernier composé de graines blanches et rouges en alternance sur un fil de fibres végétales avec un crâne de petit mammifère en élément central (étiquette indiquant qu'il s'agit d'un collier de chef de village)	100	150
85	2 poteries d'Afrique du Nord : verseuse double (hauteur 28 cm), verseuse triple (hauteur 13,5 cm)	60	80
86	BALI: Masque d'applique représentant une tête de cervidé. Bois, traces de polychromie brun/rouge et jaune, andouillers de cerf. Haut. 53 cm.	200	300
87	Masque heaume de style africain en bois blanchi et noirci. Ornementation de bandes de tissu. Haut. 52 cm	60	80
88	CHINE: Deux panneaux en bois sculpté et laqué à décor incrusté de nacre et pierres dures figurant des volatiles. Petits accidents et manques. Dim. 58,5 x 23 cm	100	150
89	Marc DAUTRY (1930): "Tête de faune", eau forte épreuve d'artiste signée au crayon. Dim. 42 x 34,5 cm (à vue)	40	60
90	Ecole moderne: "Quatre chevaux de dos", pastel portant une signature non déchiffrée. Dim. 26 x 29,5 cm (à vue)	40	60
91	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds en console. Dessus de marbre gris. Epoque Restauration. Petits manques et restaurations. Dim. 84 x 114 x 43,5 cm	100	150
92	Bureau scriban anglais en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, l'abattant formant écrioire découvrant des tiroirs et casiers, le formant bibliothèque à deux portes vitrées. Petits accidents, une entrée de serrure manquante. Dim. 236 x 125 x 59 cm	100	200

93	Coiffeuse Louis XV ouvrant par deux tiroirs, une tirette, deux abattants et miroir basculant. Bois plaqué en ailes de papillon sur encadrement de filets de bois clair sur fond de palissandre. Dim. 73 74,5x45 cm. Restaurations et petits accidents. Époque XVIII°.	300	400
94	C. SANDRIN: "Paysage aux collines, Rochevert", HST SBD et daté 65 au dos. Dim. 60 x 81 cm	50	80
95	Ecole française XIXe: "Halte galante dans les bois près de la fontaine", HST. Craquelures et petites manques. Dim. 44 x 65 cm	200	300
96	Ecole française XIXe: "Portrait d'un officier coiffé d'un shako", HSP SBD. Dim. 22 x 15,5 cm	30	50
97	JAPON: Deux estampes représentant un archer et un efemme tirant un chariot. Dim. 35 x 24 cm et 34 x 22,5 cm (à vue)	50	100
98	Ecole orientaliste: "Cheval et cavalier arabe", HST. Craquelures, petit trou une rustine au dos. Dim. 46 x 55 cm	400	500
99	Louis TITZ (1852-1939): "Aarschot", aquarelle et plume sur traits de crayon, SBG, situé et daté 1907. Dim. 50 x 36 cm	100	150
100	Suite de 8 verres en verre irisé, le corps annelé. Marqués LC au dessous. Epoque Art Déco	100	150
101	LALIQUE France: Suite de 10 verres tronconiques en cristal, la base à motif de chevrons. 3 avec éclat au pied, et 2 avec petites égrénures.	100	150
102	Jeu de course équestre mécanique à 2 rangs de chevaux, avec couvercle. Petits accidents au feutre.	80	100
103	Lot en argent comprenant tasse et sous-tasse, anneau de serviette et timbale. Chocs. Poinçon Minerve. Poids total 226 g. on y joint un anneau de serviette en métal argenté	50	80
104	Luc CHARON (1861-1923): ""Femmes cardant la laine sur le quai à Paris", pastel SBD. Mouillures. Dim. 25 x 42,5 cm	100	150
105	Ecole française XIXe: "La maison forte en bord de mer", HSP. Dim. 15,5 x 20,5 cm	80	120
106	Georges HOSOTTE (1936): "Paysage de neige", toile SBD et datée 70. Dim. 54 x 65 cm	250	350
107	Françoise RIO (1944): "Composition colorée", toile SBD et datée 85. Dim. 57,5 x 79 cm	100	150
108	Isabelle GUITTARD: "Nature morte au collier de perles et aux flacons", toile SBD. Dim. 60 x 81 cm	80	120
109	CHINE: "Paysage au lac devant l'kes montagnes", soie peinte, avec inscription et cachets. Traces de pliures et petites déchirures. Dim. 72 x 40 cm	80	120
110	Pendule portique en marqueterie de bois clair, grappes de raisin, pampres de vigne et coupe de fruits. Présentée sous globe de verre. Epoque XIXe	150	200
111	BARYE-VALTON (d'après): "L'accolade des chevaux", sujet en régule à patine verte. Haut. 49 cm. Long. 46 cm	600	800
112	Pichet en grès émaillé à décor fleuri (petit accident). On y joint une coupe en bois sculpté signée "A. Hoedts" et un cendrier jockey	20	30
113	SAXE: Trois sujets en porcelaine polychrome à rehauts de dorure représentant un enfant jardinier, un joueur de flûte et un montreur de singe. Petits accidents. Haut. max 14 cm.	40	60
114	SAXE: Deux groupes en porcelaine polychrome à rehauts de dorure représentant des enfants chinois jouant. Petits accidents. Haut. 17 et 12 cm	40	60
115	Allemagne: "Jeune femme nourrissant les pigeons", sujet en porcelaine polychrome. Accidents et restaurations. Haut. 34 cm.	20	40
116	Vincente GIL FRANCO (1898-1959): "Pêcheur au panier de poissons", aquarelle et craie noire sur papier brun, SBG et annoté Boulogne 1958. Dim. 46,5 x 28 cm	150	200
117	Georges HOSOTTE (1936): "Lever de soleil sur l'eau", huile sur papier SBD. Dim. 26 x 26 cm	100	150
118	FELIX: ""Fleurs sur un entablement", toile SBD. Accidents. Dim. 38 x 46 cm	30	50
119	Raymond THIALIER (1913-?): "La marchande de fruits sur le port", toile SBG. Dim. 38 x 46 cm	30	50
120	P. Jan DE CLERCQ: "La sortie du port", HSP SBD. Dim. 59,5 x 65,5 cm	100	150
121	Deux chiens en régule peint. Haut. max 21 cm	80	100
122	Partie de service de table en faïence anglaise à décor rouge et bleu et rehauts de dorure comprenant 17 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert et 2 compotiers. Usures	80	120
123	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902): "Le faucheur", bronze signé sur la terrasse, porant la mention sur le cartouche "Par Aizelin, hors concours". Haut. 69 cm	800	1000
124	Miroir à parecloses en cuivre repoussé, le fronton à décor de rinceaux et fleurs. Dim. 65 x 35,5 cm	80	120
125	G. FIERAVINO: Cache-pot en porcelaine à décor de jonquilles et rehauts de dorure. Usures à la dorure. Haut. 19 cm. Diam. 26 cm	50	80
126	G. FIERAVINO: Coupe sur pied à bord contourné en porcelaine à décor de jonquilles et rehauts de dorure. Usures à la dorure. Haut. 12,5 cm. Diam. 30 cm	50	80
127	Couronne de mariée en vase, sous globe de verre avec base en bois noirci. Haut. totale 39 cm	40	60
128	Ecole XVIIe: "Halte des soldats près de l'eau", HST monogrammée EM en bas à droite. Restaurations. Dim. 22 x 32,5 cm	150	250
129	Jean de LA FONTAINE: "Contes et Nouvelles en vers", 2 vol. in-32, Fournier Fils à Paris, 1804 et "Fables", 2 vol., Fournier, rue Poupée n°7, 1913. Reliures frottées, petite mouillure au coin d'un volume.	100	200

130	"Histoire complète et authentique de Louis-Napoléon Bonaparte depuis sa naissance jusqu'à ce jour", avec avant-propos de MM Gallix et Guy, H. Morel éditeur, 1852. Reliure fatiguée	30	50
131	Henry GIRARD: "La Tour Eiffel de trois cents mètres", Firmin-Didot et Cie, Paris, 1890, illustré de 12 gravures. Tranche et reliure abîmées	50	80
132	Alexandre DUMAS: "Le Comte de Monte-Cristo" publié par Le Siècle, Paris, 1846. Roussures, couverture fatiguée.	100	150
133	2 ouvrages sur Léonor Fini: "Léonor Fini - Peintures", avec préface de l'artiste, éditions Michèle Trinckvel, 1994 et "Léonor Fini Graphique", texte de Jean-Paul Guibbert, éditions Clairefontaine.	20	40
134	Table à jeux en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune à plateau portefeuille foncé de feutre vert, le piètement gaine de section carrée. Diam. ouverte 89 cm	80	120
135	Table travailleuse à décor marqueté de branchage fleuri et oiseau branché, le piètement en bois noirci à plateau d'entretoise marqueté, le couvercle découvrant des compartiments. Marqueterie insolée, petits accidents. Dim.	30	50
136	Meuble à hauteur d'appui ouvrant par quatre portes à partie centrale faisant vitrine, montants cannelés. Style Louis XVI, éléments anciens. Accidents et restaurations. Dim. 143 x 191 x 39 cm	100	200
137	Sept sujets en porcelaine polychrome représentant des personnages galants. Petits accidents. Haut. max 13 cm	40	60
138	Allemagne: Deux sujets en porcelaine polychrome avec rehauts de dorure, l'un représentant un chinois fumeur de pipe, l'autre un jeune garçon vendangeur. Petits accidents. Haut. max 10,5 cm	20	40
139	5 bois d'impression pour indiennes à décor de fleurs, végétaux et personnage. Dim. max 29,5 x 16 cm	30	50
140	André Vincent BECQUEREL (d'après): "Les roitelets", sujet en bronze sur base de marbre noir. 17 x 27 x 10 cm	500	600
141	Trois lampes à huile en terre vernissée verte. Long. max 14 cm	30	50
142	Pendule portique en marbre rose et gris surmontée d'un sujet en bronze figurant un chien allongé, le mouvement à balancier au mercure placé dans une cage de verre. Haut. 55 cm	250	300
143	Pierre CABANNE: "Le pays de Sault", gouache SBD, désignée et datée 1949. Dim. 31,5 x 45,5 cm (à vue)	30	50
144	Anastasia MAYMOU: "L'homme triste", huile sur papier SBG. Dim. 50 x 40 cm	60	80
145	HUNT (école XXle): "Le portrait d'Ernesto Guevara", impression représentant un billet de 3 pesos, contrecollée sur plexiglas; Dim. Totale 60 x 127 cm	100	150
146	Marie-Madeleine NOISEUX (1952): "Composition au visage", technique mixte sur toile et carton SBD et datée 87. Dim. 98 x 83 cm	100	150
147	Lot de 7 tableaux: "Ville en bord de mer, signé A. Suzanne; "Maison à l'arche", signé A. Suzanne; "Bateaux à marée basse près des falaises"; "L'écluse"; "Statue dans le parc"; "Sous-bois", signé Saulnier"; et "Chaumière". Dim. max 26,5 x 35 cm	50	80
148	"Charles de Gaulle - Discours 1940-1969", 12 disques vinyles 33 tours sous emboitage.	30	50
149	Pyrogène en céramique figurant un moine. On joint une tête en fonte de fer "Personnage au turban" (accidents) et une verrière en tôle de fer peinte, époque XIXe (accidents et usures)	20	40
150	JAPON: Reproductions d'estampes japonaises reliées en deux volumes sous emboitage représentant des scènes d'extérieur, scènes de couple, scènes érotiques, etc.	50	80
151	LIMOUSIN: Jeune femme assise sur un socle faisant lampe, devant un disque ajouré, l'intérieur se compose de plaques de bakélite, régule à patine médaille signé de style Art Déco, édition ancienne. Dim. 32 x 28,5 x 12,5 cm	700	800
152	MESOAMERIQUE: Coupe en céramique rouge à décor à l'engobe d'une frise de fourmis. Diam. 20 cm. Haut. 9,5 cm	40	60
153	MESOAMERIQUE: Bouteille globulaire en céramique noire, le sommet figurant un crapaud. Haut. 19,5 cm	60	80
154	MESOAMERIQUE: Verseuse en forme de chien couché en céramique rouge. Long. 28 cm	60	80
155	Paire de pendants d'oreilles en argent retenant une perle de culture en pampille et agrémentés de cristal. Poids brut total 3,1 g	40	60
156	Collier de perles de culture en chute, le fermoir en argent en forme de fleur. Poids brut total 33,7 g	70	90
157	Montre de gousset avec cache-poussière en or jaune, le cadran à double numérotation des heures et des minutes avec cadran secondaire des secondes à 6h, avec une chaîne de montre à breloque. Une aiguille manquante, en l'état. Poids brut total 80,3 g	100	200
158	Violon Mirecourt marqué au fer Bertolini de LABERTE HUMBERT en modèle Bertolini fait à Mirecourt vers 1920, assez bon état. Long. 363 mm	300	400
159	Mandoline ornée de nacre et d'écaillé, les clés en os. Petits manques. Avec son étui.	40	60
160	Violon avec étiquette "modèle d'après Jean Baptiste Vuillaume à Paris 3 rue Demours - Ternes". Eclisse recollée, traces de colle. Long. 333 mm	30	50
161	Violon avec étiquette "Copie de Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1721". Long. 357 mm. Avec archet L. Morizot (fente à la tête)	80	120
162	Violon marqué "Concert violin Stradivarius" au dos du chevillier. Long. 332 mm	60	80

163	CHINE: 4 assiettes en porcelaine à décor bleu-blanc de fleurs et paysages animés. Fêles	20	40
164	CHINE: Vase en porcelaine à décor d'un phénix sur fond bleu pâle. Base de bois, monté à l'électricité avec monture laiton. Haut. du vase sur base 46 cm	80	120
165	CHINE: Paire de panneaux en bois sculpté laqué rouge et doré portant une inscription. Haut. 117 cm	40	60
166	INDE: Porte-encens en bois sculpté et doré, la abse circulaire ornée de têtes de béliers, aigles et serpents, le corps ajouré à motif de pampres. Petite fente. Haut. 19 cm	30	50
167	Claire BAUGER: "Vigne à l'automne", aquarelle SBD. Dim. 63 x 47,5 cm (à vue)	40	60
168	D. GECHTOFF: "Volcan au crépuscule", HSC SBG. Dim. 60 x 95,5 cm	100	150
169	Pierre-Yves TREMOIS (1921): "Femme au singe", lithographie signée, épreuve d'artiste numérotée 7/15	50	100
170	Mobilier africain en bois indigène sculpté : suite de quatre sièges à décor de têtes d'hommes, on y joint une table basse	150	200
171	Console en bois peint à quatre pieds cambrés réunis par une entretoise à coquille, la ceinture à motif de croisillons, le plateau peint à l'imitation du marbre. Ecaillures au plateau. Dim. 81 x 110 x 39 cm	80	120
172	Mobilier de salon en noyer de style Louis XV, comprenant un canapé, un fauteuil à dossier plat et deux chaises. Garniture d'un tissu fleuri.	100	150
173	Important vase en verre rouge à décor émaillé de fleurs (fêlé), grand bougeoir en verre rouge à fût balustre et coupe en verre rouge à bord ondulé (accident). Haut. max 47,5 cm	20	40
174	Dague décorative et son fourreau en cuivre repoussé garni de velours bleu, et dague en forme de petit sabre à lame damassée, avec son fourreau. Accidents et manques, en l'état.	50	80
175	Deux vases bouteilles en céramique à décor de coulées, percés et montés pour l'électricité. Petites égrenures, éclat à un col. Haut. 33 cm (chaque)	20	40
176	DAUM Nancy France: Service à liqueur à motif de cercles concentriques façon granité comprenant une carafe, un plateau et dix verres à liqueur. Diam. du plateau 25,5 cm. Haut. de la carafe 21,5 cm	80	100
177	3 vases: Vase rouleau en porcelaine blanche à décor de fleurs; Vase diablo en vers opalin vert à décor doré de fleur; Vase soliflor en opaline blanche à décor de médaillons et guirlandes. Haut. max. 38 cm	20	40
178	Lampe hémisphérique en tôle peinte, le pied en tôle pliée. Travail des années 1970. Globe repeint. Haut. 20 cm	20	40
179	Album comprenant un ensemble de vignettes de chocolat, cartons publicitaires, chromolithographies et photographies stéréoscopiques (monuments de Paris). Environ 400 pièces	80	120
180	6 albums de cartes postales anciennes dont bel ensemble sur la Bourgogne, régions de France, chromolithographies, cartes publicitaires, etc. Environ 3000 pièces	600	700
181	Lot de cartes postales anciennes et modernes	120	150
182	Album de timbres divers, France et étranger, certains oblitérés, incomplet.	30	50
183	Petit lot de monnaies démonétisées. On y joint 4 médailles	20	30
184	2 pièces de 20 francs or (1860 et 1864). Poids total	300	350
185	CHINE: Ensemble de porcelaines miniatures représentant des tasses, vases, verseuses et divers. Accidents.	50	100
186	Pendule en bronze doré à sujet d'une femme tenant une torche, le cadran surmonté d'un casque, mouvement à fil. Epoque Empire. En l'état. Haut. 28,5 cm	800	900
187	CHINE: Cache-pot octogonal en bronze à décor d'idéogrammes, avec soucoupe. Haut. 23,5 cm. Diam. 31,5 cm	150	200
188	Eléments de feux en bronze de style Louis XV à décor d'enroulements feuillagés. Epoque XIXe. Haut. 24 cm	100	150
189	Six sujets en porcelaine et barbotine dont couple galant sous un palmier, panier formant jardinière, jardinière en nef et enfants joueurs. Accidents.	50	100
190	Ensemble de sujets miniature en porcelaine et biscuit représentant des enfants, oiseaux et divers. Accidents.	50	100
191	Balance à grain en acier, avec boîte de transport formant socle.	200	250
192	3 sujets en céramique: l'un représentant un clown, les deux autres des chevaliers en armure. Haut. max. 28 cm	20	40
193	Lampe de sanctuaire en cuivre ajouré et gravé à décor de têtes d'anges ailées, le bord gravé 1871, avec suspension à chaînes. Petites déformations et petites déchirures. Haut. totale 45 cm	60	80
194	Ecole française vers 1950: "Nature morte à la table et aux vase de fleurs", HST. Dim. 84,5 x 106 cm	50	100
195	Georges Bègue (1876-1963): 4 pastels: "Les trois roses", pastel SBG et daté 31, désigné et daté au dos; "Village au lointain", pastel SBG et daté 31; "Jardin à la tour", pastel SBG et daté 13; "Rue des Orfèvres", pastel SBG, désigné et daté 33. Dim. max. 51 x 33 cm	80	100
196	Serge FOTINSKY (1887-1971): "Composition", gouache et collages sur papier SBD. Dim. 34,5 x 24,5 cm	30	50
197	Paire de boucles d'oreilles en argent en forme de cœur, le centre agrémenté d'améthystes. Poids brut total 2,8 g	60	80
198	Paire de fauteuils paillés de style provençal, le dossier figurant des épis, carreaux mobiles en velours frappé.	80	100
199	Vitrine en acajou à décor de filets de bois foncé, les pieds gaines de section carrée, les montants en pilastres, dessus de marbre blanc. Dim. 181,5 x 86 x 44 cm	100	200

200	Important sautoir en perles de culture nouées. Long. 180 cm	100	150
201	Jacques POTIN (1920): "Le polo", gouache et encre SBD. Dim. 21,5 x 28,5 cm	50	100
202	Tristan HOSOTTE: Fleurs de roseau, toile SBD, titrée au dos et datée 2008. 65 x 54 cm	150	200
203	Croix constituée de lamelles métalliques. Travail espagnol. Montée en lustre. Accidents et manques. Haut. 48 cm	30	50
204	Marionnette de style tibétain en bois et tissu. Haut. 31 cm	70	80
205	Guy DEGRENNE: Ménagère de couverts en inox deux tons comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 12 fourchettes à gâteau, une louche, un couvert de service et une pelle à gâteau. Dans des écrins de la maison Garreau. On y joint 8 piques à escargot.	30	50
206	Ecole moderne: "Composition à ma Panthère Rose", toile datée 1995. Dim. 116 x 89 cm	50	100
207	Fontaine en cuivre et son bassin sur support mural en chêne. Réservoir à décor d'un cœur	60	80
208	Paire de lampes à pétrole à réservoirs en céramique à décor d'oiseaux et fleurs. Époque fin XIX°. Haut 47 cm. Montage électrique moderne	60	80
209	CREANCIER. Portrait ovale d'homme à la cravate. HST SBD . Dim. 60X50 cm. Encadrement en bois et stuc doré surmonté d'un nœud de rubans	100	150
210	10 assiettes décoratives diverses on joint une jatte en faïence à décor d'oiseaux branchés. Accidents	20	30
211	Reliquaire dans un encadrement ovale en bois sculpté doré. Médaillon en cire figurant Saint-Pierre, perles de verre et Vierge à l'Enfant dans un rayonnement de papier doré. XIX°. Haut. 31 cm	80	100
212	2 assiettes en étain à bord chantourné, 2 assiettes en étain circulaires, on joint un plat ovale à bordure chantournée. XVIII et XIX ème	80	100
213	4 plats circulaires en étain. Époque XVIII et XIX ème. Accidents et soudures	50	60
214	Lampe à abat-jour en éléments de vitrail sur piétement de style art-nouveau. Haut 57 cm. Accidents et manques	30	50
215	Vase de mariée et petit compotier en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond blanc. Traces de dorure. On joint un nécessaire de fumeur en porcelaine à décor peint de paysages	40	60
216	Lot de cendriers publicitaires	20	30
217	2 lampes décoratives modernes	50	80
218	3 assiettes en porcelaine à décor de portraits de personnages de qualité. Marlis rapportés en laiton embouti. XIX°. Diam. 41 et 30 cm	60	100
219	Plat décoratif en porcelaine à décor d'une élégante dans un jardin. Ca 1900. Diam 34,5 cm	30	40
220	6 assiettes en faïence de Charolles. Fleurs, coq, maison. Fin XIX ème. On joint un encrier en faïence	30	50
221	6 assiettes décoratives à décor de fleurs, on joint une jatte en faïence de Nevers signature au nœud vert	30	50
222	Buste de République en plâtre. Haut. 65 cm	80	100
223	7 assiettes en porcelaine de Chine et Japon à décors de personnages, paysage et fleurs. Petits accidents	80	100
224	Vase en verre multicolore. On joint un vase panier ca 1950. Haut max 35 cm	30	50
225	Fauteuil anglais basculant à monture bois garniture d'un tissu moderne	50	80
226	Voiture à pédales d'enfant en tôle de fer. Long. 90 cm. Accidents et manques	50	80
227	Plateau rectangulaire et 3 pichets en métal argenté	40	60
228	Grand légumier couvert, petit légumier couvert, seau à glaçons, petit plat circulaire, jatte octogonale, présentoir en métal argenté	80	100
229	Verseuse, sucrier, verseuse égoïste, bougeoir, timbale, bracelet, petite boîte circulaire. L'ensemble en métal argenté	30	40
230	Potiche couverte en céramique à fond vert, décor d'oiseaux dans le goût de la Chine. Monture de lampe en bronze et laiton. Haut. 40 cm	60	100
231	CHINE : Coupe en bois laqué à fond rouge et décor de dragon traité à l'or . Diam. 26 cm. Fente	80	120
232	CHINE : Terrine couverte en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de palmettes et rosaces. Intérieur de nuance céladon. Marque à la base. Diam. 26,5 cm	80	120
233	CHINE : vase à décor de dragons et de phénix dans des réserves sur fond jaune, signature au double cercle concentrique, fêles, restaurations, hauteur 30 cm	50	80
234	Vase en porcelaine dans le goût de la Chine à décor d'enfants jouant dans un parc. Haut. 42 cm. Fond percé (pour montage en lampe)	80	100
235	2 sujets en porcelaine dans le goût de la Chine. Coq et canard polychromes rehaussés d'or. Haut max 34 cm	60	100
236	CHINE : Cassolette brûle-parfum en bronze sur base tripode. Haut. 18 cm	60	80
237	JAPON : pot à pinceaux en bambou à décor d'un samouraï et d'un personnage. Têtes et ornements en os et nacre. Haut. 13,5 cm	40	60
238	CHINE : vase à 2 petites anses stylisées en forme de têtes d'éléphants, émail brun vert, cachet sous le vase, hauteur 28 cm	60	80

239	Pot couvert en céramique de SATZUMA à décor de personnages et paysages. Haut totale 40 cm. Petits accidents et manques	50	70
240	Jarre à huile en faïence à décor de motifs en écailles. Afrique du Nord. Haut. 34,5 cm	40	60
241	Grand vase en porcelaine dans le goût de la Chine à décor polychrome de mandarins. Haut 43,5 cm	80	100
242	Sujet en porcelaine figurant un Samouraï. Décor polychrome. Haut. 31 cm. Accidents	30	40
243	Cachet en pierre dure à prise figurant deux chiens de Foo. Long. 10,5 cm	40	60
244	Sujet en pierre dure figurant un buffle couché sous une branche. Haut. 13,4 cm	50	60
245	CHINE : Sujet en bronze figurant un sage. Patine brune. Haut. 14 cm. Manques	50	60
246	Vase en verre opalin à décor d'une scène de pagode dans le goût du Japon. Haut. 29 cm. On joint un vase en porcelaine à décor d'oiseau polychrome sur fond blanc. Accidents	30	40
247	Coupe en porcelaine sur base ajourée dans le goût de la Chine à décor en camaïeu de bleu de branches fleuries et de roues, intérieur à décor de tortues. Diam. 18,3 cm	50	80
248	Base de théière en porcelaine à décor de dragon sur fond bleu. Couvercle manquant. On joint une petite théière en grès émaillé de forme bambou	40	60
249	CHINE : Petite théière égoïste, pot à crème et bol côtelé à décor de fleurs. L'ensemble en porcelaine. Accidents	30	50
250	CHINE : coupe en grès émaillé à décor bleu sur fond blanc accueillant à l'intérieur un poisson en haut relief, hauteur 9 cm, diamètre 12,5 cm	40	60
251	CHINE : Vase en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de coupes fleuries, monté en réservoir de lampe à huile. Haut totale. 33 cm	80	100
252	CHINE : Sujet en grès émaillé de nuance turquoise figurant un personnage surmontant un animal fantasmagorique. Petits accidents. Haut. 33 cm	80	120
253	Pendule portique à colonnes torsées en bois noirci à décor marqueté de bois clair. Sur socle, avec globe de verre. Epoque Napoléon III. Haut. totale 59 cm	80	120
254	Vase gourde en porcelaine à émail vert-d'eau. Verseuse en porcelaine à décor de palmes et fleurs de pavot, coupe à décor en camaïeu sur fond ajouré. Accidents et manques	40	60
255	CHINE : Coupe à talon bas en porcelaine à décor de 2 carpes. Diam. 21,8 cm	30	40
256	CHINE : Coupelle plate en laque à décor figurant la grande muraille. On joint un pot en bronze à décor animalier	50	70
257	3 pièces : Aiguière en faïence dans le goût de Rouen, pichet en faïence dans le goût de Moustiers et bouteille en faïence à décor de cavaliers	40	60
258	Vase en faïence dans le goût de la Chine à décor de personnages oiseaux et fleurs. Marqué HARRODS. Haut. 26,5 cm. Petits accidents	20	30
259	CHINE : Buste de Guanine en porcelaine blanche. Haut. 17 cm. Fêle	60	80
260	CHINE : Chien de Foo en terre cuite. Marque à la base. Haut. 10,3 cm	40	50
261	Vase en pierre dure à décor en relief d'oiseaux branchés. Couvercle manquant. On joint : une coupelle bordée de deux tigres affrontés	40	60
262	Petit écran pare-feu à trois plis en tôle de fer laquée de noir à décor de fleurs. Haut. 105 cm. Accidents	50	70
263	Robert DELVAL (1934) "Le modèle bleu", toile SBD, titrée au dos et datée 2003, 46 x 55 cm	200	300
264	Pierre JUTAND (1935): "Femme au fauteuil bleu", aquarelle SBD. Dim. 64 x 49 cm	50	100
265	Aiguière en verre à côtes, la monture en métal argenté d'inspiration rocaille, le col orné de filigranes. Haut. 31 cm	30	50
266	Encrier en bronze de style rocaille à deux godets. Les intérieurs manquants. Dim. 9,5 x 26 x 19 cm	20	40
267	CHASTAGNER et Cie, Limoges: Six tasses et sous tasses en porcelaine à décor de fleurs en jetée. Eclat à une sous tasses.	20	40
268	Petit lot de monnaies démonétisées dont pièces de 50 francs et 10 francs. On y joint une pièce autrichienne et une copie de pièce ancienne.	30	50
269	Quatre albums de cartes postales diverses dont anciennes, incomplets.	100	150
270	Cinq albums divers de photographies, Afrique et Asie du Sud-Est.	50	100
271	Cinq albums divers incomplets de photographies	30	50
272	"Coq chantant dressé sur un trophée d'armes", bronze, prévu pour une base sur axe. Haut. 39 cm	250	300
273	2 tableaux: "Arbres près du lac", HSP signée F. Lessieux, 12 x 16,5 cm et "Embarcation près de la chaumière", HSP, 15 x 18,5 cm	40	60
274	"Lucrèce reçoit la visite des Tarquins" et "Libéralité des dames romaines", deux eaux fortes formant pendant. Epoque XIXe. Mouillures, et déchirures. Dim. 56,5 x 71,5 cm (à vue)	20	40
275	Ferdinand ROYBET (1840-1920): "La serveuse et les joyeux buveurs", encre et lavis signé. Dim; 18 x 14 cm	50	80
276	"Formes et Couleurs": 'Poésie', n°2 de 1945 et 'La table', n°1 de 1946. Usures et petites déchirures	20	40
277	Jules VERNE: "Les enfants du Capitaine Grant", Collection Hetzel. Usures et accidents.	50	100

278	Deux fauteuils en bois peint, le dossier à crosse renversé, les consoles d'accotoir en balustre. Restaurations. Epoque Directoire. Garniture de tissu rayé et fleuri. Usures	80	120
279	Paire de fauteuils en bois laqué gris, le dossier en cabriolet à décor sculpté d'un nœud de ruban. Style Louis XVI. Garniture de tissu rayé à fleurs	150	200
280	Console Louis XVI en bois laqué, la traverse ajourée d'une frise d'entrelacs fleuris, dessus de pierre. On y joint un trumeau à décor de scène galante. Epoque XVIIIe. Dim. de la console 91 x 75 x 43 cm. Dim. du trumeau 125 x 65 cm	800	1000
281	Table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, le piètement torse réuni par une entretoise en H.	150	200
282	Canne makila	30	50
283	Garniture de cheminée en régule et marbre à sujet d'une femme avec un enfant, comprenant une pendule et une paire de cassolettes. Accidents et manques. Haut. max. 59 cm	40	60
284	Balance dite romaine. Long. 92 cm	20	50
285	Pied de lampe en porcelaine de Paris à décor d'une jeune fille en buste dans un médaillon sur fond bleu avec rehauts de dorure, la monture en bronze. Haut. totale 35 cm	60	80
286	Ensemble de 9 tasses à moka et 12 sous-tasses en porcelaine bleue de Limoges à bordure dorée en deux tons. Fêle et éclat à une tasse. On y joint 4 tasses et 4 sous-tasses d'un modèle approchant. Fêle à une tasse.	40	60
287	Baccarat: Six verres à cognac en cristal.	50	100
288	Roger TOURNAY (1884-1969): "L'Yser à marée basse", HSP SBD. Dim. 25 x 35,5 cm	50	100
289	M. MAUREY: "Composition colorée", aquarelle SBD. Dim. 23,5 x 31 cm	20	40
290	"La Halte" d'après Watteau et "Elégante aux poules", deux eaux fortes. Dim. 37,5 x 43 cm et 36,5 x 28,5 cm (à vue)	20	40
291	V. SARDEY: "La traversée du fleuve", HST SBD et annotée 'd'après Adan'. Dim. 38,5 x 61,5 cm	80	120
292	Ecole française XIXe: "Fileuse assoupie", HSP. Dim. 32,5 x 22 cm	20	30
293	A. de LUCA: "Tête de Christ", bronze à patine brune sur socle de marbre noir. Dim. 30 x 42 x 22 cm	50	100
294	Cache pot et sa soucoupe en porcelaine à décor de feuillage d'automne et rehauts de dorure, le piètement tripode à l'imitation de branchages. Eclat. Haut. 24 cm. Diam. de l'ouverture 18,5 cm	60	80
295	Stèle à fronton triangulaire en marbre blanc à décor sculpté en relief d'un cavalier vêtu d'une cape, porte une inscription en grec en partie basse. Dim. 41,5 x 25 cm	200	300
296	Lot de fragments de pierre sculptés dont entrelacs, volatiles, stèle à décor d'une femme drapée, etc.	50	100
297	Reproduction d'armure médiévale en tôle, avec une épée à décor gravé. Socle en bois verni. Haut. de l'armure 170 cm. Haut. Totale 189 cm	1000	1200
298	Importante partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs en jetée comprenant 70 assiettes plates, 21 assiettes creuses, 45 assiettes à dessert, 1 soupière, 2 légumiers couverts, 4 plats ovales, 4 plats ronds, 4 ravers, 2 compotiers, 3 saucières, 4 assiettes montées et 1 jatte à crème. Petits éclats	100	200
299	BAROVIER & TOSO à Murano: Coupe sur pied en verre rubis, le bord mouvementé, la jambe en forme de cygne en verre blanc et doré. Haut. 20 cm. Diam. 19 cm	50	100
300	Ecole française XIXe: Portrait d'une maman et de ses filles, toile signée "Bourbon et Garreau" et datée 1856. Restaurations. 54 x 65 cm	300	400
301	"La gaieté conjugale" et "La félicité villageoise", deux eaux fortes en couleur formant pendant. Très légères roussures. Dim. 39 x 42,5 cm	20	40
302	François BROCHET (1925-2001): "Les vieux arbres près de la ferme", lithographie SBD et annotée 'essai'. Dim. 55 x 72 cm	40	60
303	Edouard PAIL (1851-1916): "Chien de chasse et chiot à l'affût", HST SBD. Accidents. Dim. 65 x 46 cm	100	150
304	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier plat, le piètement cambré à entretoise en os de mouton, garniture d'une tapisserie au point à décor de fleurs et cartouche. Style Louis XIII.	50	100
305	Table à jeux en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille foncé de feutre vert, le piètement fuselé. Epoque XIXe. Dim. 71 x 85 x 42 cm	80	120
306	Armoire rennaise en merisier à décor sculpté de panier fleuri, fleurs en jetée et glands, les portes vitrées. Un pied arrière cassé et consolidé. Dim. 240 x 141 x 68 cm	300	400
307	Poudrier en argent à bords contournés à décor de bandeau fleuri sur fond guilloché. Miroir intérieur à refixer. Poids de la monture 113,7 g	30	40
308	Lustre coupe en marbre blanc veiné de gris. Eclats au bord. Diam. 40,5 cm	40	60
309	Applique en verre de Murano en forme de coupe, décor appliqué de feuilles, le culot en verre doré. Haut. 32 cm	50	100
310	Sphère céleste dressée par Charles DIEN (2. 1809-1870), Émile BERTAUX éditeur Rue Serpente à Paris (1840-1903). Pied tulipe en bois noirci et cercles en laiton sur monture en fer fondu. Chocs, accidents et manques en région d'Andromède, usure en partie australe, une vis de montage manquante. Salissures. Début de la deuxième moitié du XIX°. Diam de sphère : 24,5cm	200	300
311	Lot de fragments de pierre sculptés dont éléments de chapiteau indien, frise de rinceaux et divers.	50	100

312	Lot de fragments de pierre sculptés dont croix de Malte, tête de félin, éléments de corniche et divers	50	100
313	Ecole française XIXe: "Les poules à la ferme", HSP. Dim. 22,5 x 39 cm	50	100
314	Ecole française fin XIXe: "Le trois-mâts à flanc dans le port", dessin au crayon. Dim. 28,5 x 42,5 cm	30	50
315	2 tableaux: Ecole orientaliste, "Le campement à l'entrée de la ville", HSC, monogrammée EP en bas à droite et datée 29 août 1873 (21,5 x 31 cm) et Ecole française XIXe, "Nature morte aux fruits", HSP (25,5 x 39 cm)	50	100
316	Ecole moderne: "Les musiciens tziganes", toile SBD. Dim. 50 x 65 cm	100	150
317	Quatre chromolithographies représentant des volatiles dans des encadrements fleuris. Roussures et mouillures. Dim. max 26,5 x 29,5 cm	20	40
318	Ecole française début XXe: "Chiens de chasse attaquant un sanglier" HST datée 1928 sur le châssis. Dim. 136 x 85 cm	200	300
319	Miroir à poser en bois sculpté à décor de fleurs et coquille. Petits accidents. Dim. 73,5 x 51,5 cm	40	60
320	"Chien assis et chien couché", sujet en régule sur base de marbre et albâtre. Vers 1930. Accident et restauration. Dim. 31 x 60 x 16 cm	50	100
321	CHINE: Grande tunique en soie noire à décor brodé de fleurs et oiseaux, avec une ceinture à franges. On y joint un panneau de soie bleue à décor de lanternes chinoises en broderie et application.	40	60
322	Bracelet à mailles ovales filigranées en métal doré.	20	30
323	BAUME & MERCIER: Montre bracelet de dame en acier modèle Riviera, le cadran à guichet dateur à trois heures, le bracelet articulé à boucle déployante, numérotée 5221 018 1143032 A. Usures.	150	200
324	BAUME & MERCIER: Montre bracelet d'homme en acier modèle Riviera, le cadran à guichet dateur à trois heures, le bracelet articulé à boucle déployante. Usures.	150	200
325	Suite de 4 chaises en acajou, le dossier à barette et prise feuillagées. Epoque Napoléon III. Garniture de velours rouge clouté. Deux dossiers cassés et renforcés.	40	60
326	Table circulaire en acajou et filet de laiton, les pieds en gaine de section carrée. Avec 3 rallonges. Diam. de la table 110 cm. Larg. des rallonges 45 cm	100	200
327	Deux fauteuils rustiques en bois naturel, l'un à dossier cintré, le second à accotoirs à crosses. Assises paillées.	40	60
328	Soufflet, louche et miroir à profil d'aigles en bois sculpté.	40	60
329	Paire de chenets en bronze à décor de masques féminins et rinceaux feuillagés. Style Louis XIII. Haut. 61 cm	200	300
330	Important Christ en croix en chêne sculpté. Epoque XIXe. Restaurations. Haut. 170 cm. Larg. 108 cm	200	300
331	TIMBRES: Collection France neufs et oblitérés sur charnière: 1 classeur années 1952 à 1965 non complet, 1 classeur années 1966 à 1977 neufs et oblitérés, 1 classeur années 1978 à 1987 neufs et oblitérés, 1 classeur années 1988 à 1995 non oblitérés et 1 classeur OC TP oblitérés par multiples	300	400
332	Ecole française XIXe: "Portrait d'homme au gilet rayé", HST. Restaurations. Dim. 73,5 x 60,5 cm	100	150
333	Ecole française XIXe: "Paysage à la cascade", HST. Restaurations. Dim. 69,5 x 92 cm	200	300
334	M. MAUREY: "La danse", technique mixte sur papier SBD. Accidents. Dim. 63 x 48,5 cm	30	50
335	Sire: Portrait d'homme au chapeau et à la collerette, lavis d'encre SBD et daté 15-12-63, dédicacé. Dim. 44,5 x 34,5 cm	20	30
336	Ecole moderne: "Paysage aux arbres, toile. Dim. 73,5 x 92 cm	150	200
337	Bureau sriban en bois naturels ouvrant par un abattant et cinq tiroirs en partie basse, pieds antérieurs fuselés et cannelés de section carrée. Travail rustique Louis XVI. Restaurations. Dim. 110,5 x 117 x 51 cm	600	800
338	Secrétaire en acajou ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir, le piètement toupie. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné. Dim. 143,5 x 92 x 36,5 cm	300	400
339	Miroir rectangulaire en bois doré, les angles à motif de palmettes et enroulements. Cadre d'époque Restauration. Dim. 91,5 x 71 cm	100	150
340	"Codex medicamentarius, seu pharmacopoea parisiensis", Petrum-Guillielmum Cavelier éditeur, Paris, 1758. Petites roussures, couverture abîmée, en l'état.	100	120
341	Damaze de Raymond: "Tableau historique, géographique, militaire et moral de l'Empire de Russie", t. 1, Le Normant imprimeur-libraire, Paris, 1812. Mouillures, couverture abîmée, en l'état.	120	150
342	"Pompa funebris aptimi potentissimiq. Principis Alberti PII", ouvrage quadrilingue illustré de gravures rehaussées, Bruxelles. Mouillures, déchirures, en l'état.	700	800
343	RAVINET D'ENFERT : Partie de ménagère de couverts en métal argenté, modèle à filet, comprenant 12 couverts de table, 12 cuillers à café et 1 louche. Dans un écrin.	80	100
344	A. JACQUEMART "Faisan royal", bronze argenté	150	200
345	Lot en argent comprenant une grande timbale, un gobelet, 3 anneaux de serviette, un vide poche, un saleron (intérieur manquant), une coupe, un grelot et une tabatière. Poids total 538. L'ensemble à charge de contrôle pou remis brisé. On y joint une mesure et une saupoudreuse en étain, un pot à lait, deux porte-menus, un pilulier, deux petites verseuses en céramique, un oeuf sculpté, un médaillon en verre violet et une coupelle en verre bullé.	100	150
346	Table ronde à volets en acajou reposant sur 6 pieds en colonne torse terminés par des sabots de bronze à roulette de bois. Diam. 116 cm. Avec 2 allonges	150	200

347	Commode en noyer à façade et côtés galbés ouvrant par trois tiroirs . Epoque XVIIIe. Restaurations. Dim. 89 x 125 x 62,5 cm	1200	1500
348	Horloge comtoise, la caisse en noyer, le cadran et le balancier en cuivre repoussé et polychromé, marqué E. Jeunet à Varzy. Une vitre cassée. Haut. 238 cm	150	200
349	Ecole XIXe: "Jeune couple près du poète antique", HST. Restaurations. Dim. 112 x 80,5 cm	200	300
350	Thomas GAINSBOROUGH (d'après): "Mr and Mrs Hallett - The Morning Walk", toile marouflée sur panneau. Dim. 117,5 x 90,5 cm	100	150
351	"La curieuse", pièce encadrée d'après Joannes Berthier (13 x 9 cm), et "Notre Dame - La Conciergerie - La Sainte Chapelle", trois eaux-fortes (12,5 x 7 cm chaque)	20	40

CONDITIONS DE VENTES

Elle sera faite au comptant et s'exprime en euros. Les acquéreurs paieront par lot, en sus de l'adjudication, **22 % TTC 3% HT (soit 3,59% TTC)** seront ajoutés en cas d'enchères en LIVE sur live-interencheres.com.

La vente sera faite sous couvert de la Garantie du Commissaire-priseur et de l'expert qui l'assiste suivant les désignations, faites en fonction de l'état actuel des connaissances, portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif du montant du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous son entière responsabilité, à charge pour lui de les faire assurer.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères, tous les amateurs présents étant admis à enchérir de nouveau.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de déplacer ou retirer un ou plusieurs lots avant et pendant la vente, de réunir ou diviser des lots.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques et petits accidents.

Les dimensions, poids, couleurs, ne sont données qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non un vice. L'état des cadres n'est pas garanti. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur : ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international.

« Décret n°2002-65 DU 14 JANVIER 2002 Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissements. Les bijoux sont livrés en l'état et ne peuvent être repris. »

Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites www.auction.fr et www.interencheres.com, sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle.

Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engage pas le Commissaire-priseur

Paie ment

Au comptant : Chèque (2 pièces d'identité), Carte bancaire, Espèces jusqu'à 1 000 € (particuliers français, commerçants de l'U.E ou étrangers) et 15 000 € particulier non résident français avec justificatif de domicile, ou virement bancaire.

Le commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque ou virement que lorsque ces derniers seront crédités.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectifications et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout enchérisseur du LIVE sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux Conditions Générales d'Utilisation du service interencheres-live.com)

Ordres d'achat et enchères par téléphone.

Les personnes ne pouvant être présentes lors de la vente pourront laisser un ordre d'achat.

Les ordres d'achats parvenus après 11h le jour de la vente ne seront pas enregistrés

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement ces ordres pour le compte de l'enchérisseur selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas le montant maximum fixé.

Les ordres doivent être transmis à l'étude par demande manuscrite, accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité (ou N° de RCS pour les professionnels).

A défaut d'obtention des garanties demandées, le commissaire-priseur se réserve le droit de ne pas honorer les ordres.

Pour les achats les plus importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères téléphoniques seront reçues aux mêmes conditions que les ordres d'achat, uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Toute demande de ligne téléphonique, sur un ou plusieurs lots, engage l'enchérisseur à hauteur de l'estimation basse annoncée. Si ce dernier n'était pas joignable, de par son fait, lors de la vente, le ou les objets lui seront adjudgés, à défaut de surenchérisseur, à l'estimation basse.

A toutes fins utiles, le commissaire-priseur se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou toute autre cause. De la même façon, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Retrait des achats

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Un délai « raisonnable », à discrétion du commissaire-priseur, est accepté pour le retrait des achats ; au-delà, l'étude se réserve le droit de facturer des frais de manutention et gardiennage.

En cas d'envois par colis, des frais d'emballage de 20 € (minimum) seront ajoutés aux frais d'envois et à régler séparément

AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

ORDRES D'ACHAT

Nom / Prénom:

Adresse:

Téléphone: Télécopie:

Email:

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de la vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de : 22% TTC

Les ordres et les demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis à l'étude accompagnés d'un RIB AVANT 11H LE JOUR DE LA VENTE. (Ils ne seront pas enregistrés s'ils nous sont transmis après midi.)

Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. Le Commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir Manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La responsabilité du Commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes d'appels téléphoniques

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur (hormis ceux connus de l'étude)

• **ENCHERES TELEPHONIQUES : TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

Date :

Signature :

P.S : Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs. L'étude se charge de l'envoi des achats par la Poste, dans la mesure du possible, moyennant le paiement préalable des frais de port et assurance ainsi que des frais d'emballages (minimum 20 €).