



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

Samedi 10 octobre 2015

PRE-CINEMA - CINEMA APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Expert : Mme Marguerite HARIVEL – Tél. 01.48.05.82.79



N° 736

A 9 H.30 : Vente non cataloguée (*liste lors des expositions*)..... n° 1 à 261

Vers 12 H. : Photographies, documentation..... n° 262 à 344

A 14 H. :

- Pré-cinéma.....n° 345 à 425
- Cinéman° 426 à 467
- Collection Robert-Louis Nathan.....n° 468 à 520
- Appareils anciensn° 521 à 581
- Chambres photographiquesn° 582 à 620
- Leitz.....n° 621 à 660
- Appareils miniatures.....n° 661 à 685
- Appareils modernes.....n° 686 à 778
- Appareils stéréoscopiques.....n° 779 à 877

VENTE EN LIVE sur www.drouotlive.com

Catalogue et photographies visibles sur
www.ivoire-chartres.com - www.interencheres.com/28001 - www.drouotlive.com

**Expositions : Vendredi 9 octobre de 15h. à 17h.
Samedi 10 octobre de 9h. à 12h.**

Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS
Commissaires-priseurs associés

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 % TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*

<p>Cond. A : état de neuf Cond. B : bel état de conservation (infimes traces d'usures) Cond. C : bon état (petits accidents dus à l'usage) Cond. D : état moyen Cond. E : très mauvais état</p>
--

<p>Cond. A : as new Cond. B : very good condition (very slight wear) Cond. C : good condition (minor damage due to use) Cond. D : mediocre condition Cond. E : poor condition</p>
--

- En cas de paiement par chèque non certifié ou **sans preuve d'identité suffisante**, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

A 9 H.30 : Vente non cataloguée

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | Agfa. Standard B II
Folding 6x9, obj. Trilinear 4.5/10.5 cm sur obturateur Compur, dans sa boîte.
On y joint un détective 6x9. | 15/20 |
| 2 | Box 6x9
dans un étui avec 2 châssis presse et 4 boîtes de plaques impressionnées,
différents formats. | 10/15 |
| 3 | Deux box
- Ferrania. Rondinette gainé vert, -
- Kodak. Pocket model 96.
On y joint un petit pied Bilora avec rotule. | 20/40 |
| 4 | Deux box
- Ihagee Paff,
- Merit en bakélite marbré brun (un éclat sur le dessus). | 20/30 |
| 5 | Deux box 3x4
Gap gainé noir ; l'autre à façade marbré beige et violet. | 30/40 |
| 6 | Deux box
- Ferrania Rondine gainé bordeaux. –
Mimosa II gainé noir, obj. Meritar 2.9/50. | 30/50 |
| 7 | 7 box couleur (variantes de formats)
dont Week-end gainé rouge, Agfa bleu, Kodak Hawkeye bleu, Ensign marron. | 30/40 |
| 8 | Emile Busch.
Monture de jumelles en laiton. | 15/20 |
| 9 | Cinépreuve
Appareil photo 6x9 sur film 120 gainé bordeaux à utilisation spéciale avec
lampes. Bel état. | 20/30 |
| 10 | Cupido
Folding 6x9 à plaque, dos film-pack. On y joint un dos film Rollex pour
folding 9x12 dans sa boîte. | 20/30 |
| 11 | Cyrano
Box 4x5 cm avec 4 boîtes de vues impressionnées. | 30/40 |
| 12 | Demaria Lapierre. Telka III
Obj. Sagittar 3.5/95 (gainage frotté). | 30/50 |
| 13 | Deux détectives 9x12
dont un Dodécagraphe. | 20/40 |
| 14 | Deux détectives
Ensign et Express-Franceville. | 20/30 |
| 15 | Deux détectives 9x12
de marques Mackenstein et Dextris Louvre. | 20/30 |
| 16 | Deux détectives 9x12
Edison Minor avec sa pendule et l'autre gainé marron (manque la poignée). | 30/50 |
| 17 | Fibituro
Boîtier marbré rouge format 3x4 sur film 127 à mise au point hélicoïdale. | 15/20 |
| 18 | Folding 9x12
Obj. Darlot 4.5/135 mm sur obturateur Gitzo avec un châssis, dans a boîte
carton. | 20/30 |
| 19 | Deux foldings à plaque
Agfa et Nagel.
On y joint un folding Welta Solida (état moyen). | 30/40 |
| 20 | Deux foldings
- Ensign pocket 6x9 givrée marron,
- Folding avec obj. Prima 6.3/10.5 cm, soufflet havane. | 20/30 |

21	Deux foldings 9x12 Prona gainée marron clair ; l'autre Hüttig en acajou gainé noir avec obturateur rond et soufflet bordeaux.	<i>15/20</i>
22	Deux foldings 6x9 - Zeiss Ikon. Super Ikonta 6x9 réf. 530/2, obj. Tessar 4.5/10.5 cm, - Momeht-1. Folding 6x9 à télémètre couplé, obj. 4.5/11 cm (copie du Super Ikonta).	<i>30/50</i>
23	Deux foldings - Glunz 6x9, obj. Trioplan 4.5/10.5 sur obturateur Compur, - Ica. Icarette 6x6, obj. Doppel.	<i>20/30</i>
24	Deux foldings 9x12 - Ernemann, obj. Ernemann sur obturateur rond à pompe, soufflet bordeaux, - Cupido, obj. Helios 8/13 cm.	<i>20/30</i>
25	Trois foldings - Ihagee 6x9, obj. Ihagee-Sol sur obturateur Prontor II à mise au point hélicoïdale. - Voigtländer 6.5x11, obj. Skopar 4.8/11.8 cm sur obturateur Compur. - Hemax 9x12 à plaque, gainé marron, soufflet marron, obj. Roussel Stylor 6.3/135 sur obturateur Ibsor.	<i>30/50</i>
26	Foth Derby. Deux boîtiers : - Obj. Foth 2.5/50 mm avec adaptation d'un télémètre, - Obj. Foth 3.5/50 mm.	<i>30/40</i>
27	Huet Paris Lunette de visée militaire en métal peint kaki. H. 17 cm.	<i>30/40</i>
28	Ihagee Folding à plaque 9x12.	<i>20/30</i>
29	Kilfitt Photoscop dans son étui cuir brun.	<i>30/50</i>
30	Kinax III Obj. Saphir 4.5/100 mm dans sa boîte d'origine.	<i>30/50</i>
31	Deux klapps à ciseaux - Nettel 9x12, obturateur Focal, obj. Super 150 mm. - Obturateur Focal, obj. Görlitz.	<i>30/40</i>
32	Kodak Chambre 9x12 acajou gainé noir (incomplète, pour pièces).	<i>15/20</i>
33	Kodak - Brownie n° 0 dans son étui toile, - Autographic n° A-122, obj. Kodar.	<i>30/50</i>
34	Kodak. Folding 2c	<i>15/20</i>
35	Deux appareils : - Kodak Bulls-Eye model 99, - Folding à film en l'état.	<i>30/40</i>
36	Krauss Longue-vue gainée cuir à 3 oculaires, grossissement 15x15 - 23x - 30x.	<i>50/80</i>
37	Leitz. Prado 250 Lanterne de projection en métal givré gris, notice, câble électrique. Dans son coffret carton.	<i>30/40</i>
38	Miom. Photax Obj. Boyer série 7, sac TP	<i>20/30</i>
39	Mirograph en tôle noire (miroir accidenté).	<i>10/15</i>
40	Moscou Folding copie du Super Ikonta. On y joint un folding Ihagee Zenit.	<i>20/30</i>

41	Pag. Détective 9x12 Obj. Roussel, avec ses porte-plaques.	30/50
42	Photo Hall. Photo Jumelle 6.5x9 Obj. Zeiss 110 mm, dos plaque.	50/80
43	Photo-Sport 9x12 gainé noir, intérieur acajou, soufflet bordeaux, magasin à plaque, viseur à cadre, obj. Photo-Sport double Anastigmat sur obturateur Compound.	100/150
44	Le Rêve. Folding à film Obj. Görlitz 5.5/135 mm.	50/80
45	Siva F olding gainé façon croco (usures).	20/30
46	Som. Folding 9x12 (manque le dépoli). Obj. Flor Berthiot 4.5/135 mm.	20/30
47	Voigtländer. Folding Bergheil 10x15. Obj. Tessar 4.5/15 cm sur obturateur Compur.	20/40
48	Voigtländer Superb Appareil Reflex dans son étui cuir.	15/20
49	Zeiss Ikon. Bob 510 Folding 4.5x6. Obj. Nettar 6.3/7.5 cm, dans sa boîte. Cond. CD	15/20
50	Zeiss Ikon Folding 6x9. Obj. Novar sur obturateur Velio, sac TP, notice. Bel état.	20/30
51	Zeiss Ikon. Maximar réf. 207/9 Folding 10x15. Obj. Tessar 4.5/16.5 cm sur obturateur Compur.	30/50
52	Zeiss Ikon - Super Ikonta 6x6 réf. 530/16, modèle 11 vues, obj. Tessar 3.5/8 cm sur Compur Rapid, - Super Ikonta 6x6 réf. 533/16, modèle à cellule, obj. Tessar 2.8/80 sur obturateur Synchro Compur.	50/80
53	Zeiss Ikon Trois foldings : Ikonta réf. 521/2 ; Super Ikonta réf. 531/2 ; Ikonta réf. 521/16.	30/50
54	J. Zion Obj. Rectiligne série A n° 4 en laiton verni (choc à la bague frontale) avec une platine en bois verni. On y joint 2 châssis.	30/40
55	Deux appareils - Olbia 6x6, obj. sur obturateur Gitzo, - Kodak Beau Brownie 6.5x11 à façade noir et marron.	30/40
56	Deux appareils : - Zeiss Ikon. Tenax, obj. Novar 3.5/3.5 cm sur obturateur Compur, - Kodak. Duo 620, obj. Xenar 3.5/7.5 cm sur obturateur Compur, sac TP.	30/50
57	Trois appareils : - Folding à tendeurs 6.5x11, - Korelle 3x4. - Zeiss Ikonette réf. 504/12.	30/50
58	Trois appareils - Kafta Banco 6x9, obj. Transpar-Tiranty, dans sa boîte, - Rox 6x9, obj. Roussel 4.5/109 sur obturateur Gitzo, sac TP, - Ensign-Cupid.	30/50
59	9 paires de jumelles, diverses marques dont trois en étui (en l'état).	20/30
60	Grand objectif laiton incomplet à mise au point par crémaillère (à revoir). H. 44 cm	20/30
61	9 objectifs pour prise de vue ou projection en bronze, laiton ou métal verni (en l'état).	50/60

62	Six optiques pour foldings On y joint un obj. Rodenstock 4.5/75 mm Prontor Polaroid et un appareil Eljy Lumière à l'état grenier.	20/30
63	Berthiot Deux objectifs Flor 4.5/210 mm finition noire avec bague chromée, bouchon et bague de fixation.	50/100
64	Delos 2 objectifs 6.2/7 inches chromé avec bague de fixation et bouchon.	50/100
65	Accessoires pour chambre de foire Cuves de développement, platine porte-objectif, parasoleils, obturateurs, porte-plaques, range papier.	50/100
66	Télémetre allemand dans sa boîte d'origine.	10/15
67	Accessoires divers : Lentilles, prismes, optiques, rotules, visionneuse stéréo type jumelle 45x107, visionneuse 45x107 en bois verni.	30/40
68	Junius. Lanterne de laboratoire à fixer sur une lampe à pétrole ; lampe avec réchaud en verre ; manchon en verre rouge et un réchaud à alcool.	20/30
69	Kodak Lanterne pour laboratoire de forme rectangulaire en tôle noire avec son verre rouge.	20/30
70	Deux lanternes pliantes de laboratoire en tôle avec éclairage à bougie.	30/40
71	Trois lanternes de laboratoire en applique L'une en métal chromé ; l'autre en fer blanc ; la troisième en grosse porcelaine. On y joint une ampoule électrique et son embout et un manchon.	30/40
72	Trois lanternes de laboratoire type manchon dont deux en tôle noire, la troisième en tôle brune de marque Kodak.	30/40
73	Trois lanternes de laboratoire à alcool L'une à grand manchon et bol en verre brun ; l'autre de marque Junius à bol en métal chromé ; la troisième avec manchon de forme balustre à bol en verre brun.	30/50
74	Trois lanternes de laboratoire Deux pliantes de forme rectangulaire en tôle noire dont une marque Decoudun la troisième de forme manchon en fer blanc et laiton de marque Ica.	30/40
75	Trois manchons en verre rouge et une lampe pour laboratoire.	20/30
76	Maison Rodolphe Banc de reproduction pliant, obj. Laiton (dépoli fêlé).	30/40
77	Agrandisseur de table pliant en carton.	15/20
78	Grand cône agrandisseur en noyer.	30/50
79	Noxa Agrandisseur avec son châssis presse.	20/30
80	Trois agrandisseurs Noxa en acajou et bois toilé rouge ; Zeiss Ikon toilé noir ; Helox en tôle noire, socle acajou. On y joint 5 retardateurs, photomètre Orly avec notice dans sa boîte et une boîte de compas.	30/40
81	Important pied pliant en bois noirci réglage de la hauteur par manivelle.	30/50
82	Important pied pliant en bois verni réglage de la hauteur par manivelle.	30/50
83	A.M.M. Pied pliant en métal laqué gris à réglage par manivelle.	15/20

84	Trois pieds bois dont un avec embouts tout terrain et rotule, le deuxième en l'état. On y joint 2 grands pieds bois dont un incomplet.	<i>30/50</i>
85	2 pieds pliants métalliques : Minette et Bilora.	<i>20/30</i>
86	4 pieds bois pliants pour lunette astronomique.	<i>30/40</i>
87	Accessoires dont dépolis, verres, glaceuse, 4 pieds pliants métalliques, retardateurs, 7 châssis presse.	<i>20/30</i>
88	Ensemble de châssis pour chambres, divers formats.	<i>15/20</i>
89	Spencer Lens Company Lensomètre modèle M603B en fonte givrée noire.	<i>30/40</i>
90	Steindorff Berlin Appareil de visée en bronze verni noir.	<i>20/30</i>
91	Nikon Binoculaire grossissement 10x dans son coffret en bois verni.	<i>30/40</i>
92	Nachet & Fils Microscope tourelle à 3 objectifs en bronze partiellement verni noir, dans son coffret de transport avec ses compléments optiques (état grenier).	<i>50/60</i>
93	Nachet Paris Microscope binoculaire en fonte et bronze vernis noir, dans son coffret de transport avec ses compléments optiques.	<i>50/60</i>
94	Optico Microscope à tourelle 3 obj. en métal givré gris.	<i>30/40</i>
95	Paralux 2 microscopes laqués blancs à tourelle 3 obj. (l'un incomplet), dans leur coffret de transport en bois verni.	<i>40/60</i>
96	Stiassnié 2 microscopes en métal laqué noir à tourelle 2 obj. (incomplet).	<i>30/40</i>
97	Topochaix et divers Trois coffrets d'accessoires pour microscopes dont optiques. On y joint une visionneuse stéréo pour lecture de carte de marque Sokkisha.	<i>30/40</i>
98	Gaumont. Stéréo 6x13 à platine laquée noire, boîtier aluminium avec plaque Photo Plait., dépoli, obj. Saphir Boyer 6.3/85.	<i>60/90</i>
99	Richard. Le Glyphoscope 45x107 avec un châssis.	<i>30/40</i>
100	Richard Glyphoscope 45x107 avec un châssis.	<i>30/40</i>
101	Graphoscope mono en placage de loupe. 22x14 cm.	<i>30/50</i>
102	Visionneuse stéréo type Mexicain en bois ciré.	<i>20/30</i>
103	Stéréo View Master 4 projecteurs ; 4 visionneuses dont 2 en boîte d'origine ; découpeuse. On y joint une visionneuse Stéréo Clic ; une visionneuse Kawai et 9 pochettes de cartes stéréo Master.	<i>40/60</i>
104	Accessoires : Magasins stéréo pour Heidoscop, pour Vérascope 45x107 (2 ex.), pour Cornu 6x13, pour Le Stéréo Cycle Bazin & Leroy. On y joint un magasin artisanal, petite visionneuse 45x107, visionneuse diapo et accessoires divers.	<i>30/40</i>
105	Accessoires stéréo Deux châssis presse dont un pour Vérascope Richard ; 5 châssis 45x107 ; 4 boîtes de plaques verre 45x107 et 6x13 dont négatifs.	<i>20/30</i>
106	Ernst Plank. Petite lanterne en tôle noire (manque la cheminée), dans son coffret avec ensemble de vues.	<i>40/60</i>
107	Quatre petites lanternes magiques en tôle (état grenier), avec quelques vues et films.	<i>50/70</i>
108	Kaléidoscope cylindrique en carton à motifs de damiers (état moyen).	<i>20/30</i>

109	Cuve pour Praxinoscope d'Emile Reynaud avec cinq miroirs.	50/60
110	Pathé Pathéorama en tôle noire.	15/20
111	Deux petits projecteurs pour vues fixes Camérafix pour film 35 mm et Ihagee.	20/30
112	Accessoires Deux rampes à gaz pour lanterne ; deux passe-vues. On y joint une petite bobine de Ruhmkorff avec éclateur.	20/30
113	Deux jeux de vues pour lanterne magique dont un de marque Ernst Plank.	20/30
114	Onze vues pour lanterne magique en coffret bois.	15/20
115	Agfa Caméra Agfa Family avec visionneuse Family print et notices.	20/30
116	Bolex Caméra type 551 XL Sound avec son étui de transport. On y joint une caméra Canon type Canosound 514 XLS avec notice, micro et étui.	20/30
117	Caméra 16P-16R sonore 16 mm Zoom Angénieux 10-150 mm, magasin 120 m, poignée, moteur électrique.	50/80
118	Holiday Caméra Metromatic à tourelle 3 obj., poignée revolver, notice, dans son sac de transport.	20/30
119	Kodak. Caméra 8 mm model II Obj. Angénieux 1.9/12.5 mm, sac TP. On y joint un obj. OPL 2.8/5 cm n° 71632 à baïonnette, bouchons.	30/40
120	Leitz. Caméra Leicina 8S n° 59382 Obj. Digon 2/6.25, Digon 2/9, Digon 2/36, parasoleil. Dans une sacoche Bell & Howell.	40/60
121	Paillard Bolex Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs (manque un) dont Pétri 1.8/55 mm avec viseur (état moyen).	30/40
122	Paillard Bolex Caméra type C8 SL avec poignée revolver et étui de transport avec notice.	20/30
123	Paillard Bolex. Caméra L8.	20/30
124	Pathé Caméra Webo DS8 Report, en l'état sans optique.	15/20
125	Zeiss Ikon - Movinette 8 B. Obj. Triotar 2.8/10 mm, - Movikon 8. Obj. Movitar 1.9/10 mm, sac TP.	30/50
126	Ampro Projecteur pour film en fonte d'aluminium givré brun clair, dans son étui de transport d'origine.	30/40
127	Cinégel Projecteur type Royal 210 en fonte givré gris avec obj. Cinéfix.	20/30
128	Cineric Projecteur film 8 mm en matière givrée brun-clair, dans sa boîte de transport.	20/30
129	Debrie Amplificateur magnétique, série K dans son coffret de transport.	15/20
130	Nizo Projecteur film type Lucia modèle II pour film 8 mm, dans sa mallette de transport avec sa notice.	30/40
131	Paillard Bolex Projecteur film type M8 dans son coffret de transport.	20/30

132	Paillard Bolex Projecteur pour film 8 mm type M8 en métal peint à 2 tons de gris.	20/30
133	Deux objectifs laiton pour projection - Cinématographe Pathé F-95, - Hypergonar cinémascope.	30/50
134	Arry Projecteur d'éclairage type BD. On y joint un projecteur italien en tôle noire.	20/30
135	Curtis Lighting Europe. Trois projecteurs d'éclairage anciens en verre moulé avec leurs verres de couleur en façade. On y joint un ensemble de lampe pour projecteur et de verres de couleur.	30/40
136	View Master. Coupeuse de film électrique.	10/15
137	Muray Table de montage pour film 16 mm avec visionneuse, enrouleuse et découpeuse Marguet, en coffret de transport. On y joint deux grandes bobines débitrices et un film 16 mm couleur sonore.	20/30
138	Philips et divers Ensemble de lampes pour projecteur, la plupart en boîtes d'origine.	20/30
139	Pathé 42 films 35 mm pour Pathéorama dans leurs boîtes. On y joint un ensemble de vues 8.5x10 à sujets divers.	30/50
140	Agfa. Ambiflex Reflex mono avec prisme, obj. Color-Solinar 2.8/50 interchangeable. Cond. B	30/50
141	Jacques Aubin Projecteur pour cartes microvision, dans sa mallette d'origine avec 4 portefeuilles pour conférences contenant chacun une carte microvision. Dans sa mallette de transport d'origine.	20/30
142	Bilora Monopode et pied métal.	20/30
143	Caisson étanche soviétique en fonte d'aluminium gris équipé d'un Zénit 3, obj. Mir-1 2.8/37 mm.	30/50
144	Trois boîtiers sous-marins - Hanimex type amphibian, - Mares Sub, - Mako Shark.	30/40
145	Camera Presto format 8.5x10, dos dépoli de fabrication récente.	20/30
146	Canon. Ixus Zoom 24-48, sa pochette, dans sa boîte d'origine.	20/30
147	Canon Deux boîtiers : EOS-1N et EOS A2E, obj. 1.8/50 EF, obj. zoom 35-105 EF, obj. zoom 24-85 EF, extenteur 1.4x, flash 540 EZ. On y joint un doubleur Tamron AFx2 et un flash torche Rollei. L'ensemble dans 2 sacs fourre-tout.	100/150
148	Canon. Canomatic FMD avec complément optique asphérique 5.6/50 mm, bouchon ; flash avec sa poignée ; trépied; L'ensemble dans une mallette de transport.	30/50
149	Canon Zoom FD 75-200, bouchons, étui ; obj. Coupler FL 55 mm dans sa boîte ; soufflet FL dans sa boîte avec notice, son duplicateur dans sa boîte.	30/50
150	Valise pour objectif Canon 600 On y joint une valisette commémorative pour le festival du cinéma italien à Nice.	10/15
151	Fed Deux appareils Copie Leica et Fed 4.	30/40

152	Franke & Heidecke Rolleiflex 4x4 noir premier modèle n° 156017, obj. Tessar 2.8/6 cm (état d'usage). On y joint un Block-Notes Gaumont 4.5x6 (état d'usage).	40/70
153	HM Design Jumelles appareil photo numérique avec CD, câble de connexion, notice, dans sa boîte d'origine.	50/60
154	Ihagee Exa Ia, obj. Makro-Kilar 2.8/4 cm, sac TP. On y joint Yashica J-5.	20/30
155	Ihagee Exakta Jr (type 5.2) Format 4x6.5. Obj. Télé Mégor 5.5/15 cm.	50/70
156	Ihagee Exakta Varex Iia. Obj. Biotar 2/58, télé-objectif Som Berthiot 4.5/145, obj. Steinheil 3.5/35 mm, doubleur Hanimex, cellule Bisix 2, flash Vivitar sur barrette Hama. L'ensemble dans un sac fourre-tout toile.	50/60
157	Ihagee Exakta Varex IIb avec prisme cellule Travenat et capuchon de visée, obj. Xenar 2.8/5 cm, demi-sac TP. On y joint un Kiné Exakta, obj. Domiplan 2.8/50, sac TP en l'état, tube allonge. L'ensemble dans un sac fourre-tout marron.	50/100
158	Ihagee Exakta Varex IIb Boîtier avec prisme, obj. Pancolar 2/50 mm. Cond. B	30/40
159	Ihagee Exakta Varex IIb avec prisme, obj. Tessar 2.8/50, sac TP - cond. B, avec doubleur Téléplus dans son étui, capuchon de visée dans son étui, parasoleil, notice. L'ensemble dans un sac fourre-tout.	50/60
160	Ihagee Exakta Varex VX avec prisme. Obj. Tessar 4.5/40, sac TP en l'état.	40/60
161	Deux appareils - Ihagee. Exacta. Obj. Biotar 2/5.8 cm, capuchon de visée, - Elbaflex VX 1000. Obj. Domiplan 2.8/50.	40/50
162	Ihagee 9 appareils : Exa, Exa 500, Exa 1A, Exa 2A, Exa 1B, Exakta Varex, Exakta Varex 2A, Exakta Varex 2B, Exakta RTL 1000.	30/50
163	Ihagee Deux objectifs : Biotar 2/58 et Sonnar 4/135 monture Exakta ; capuchon de visée, bagues allonges, oeilleton, parasoleil. L'ensemble dans un sac fourre-tout cuir Exakta.	30/50
164	Ihagee Ensemble d'accessoires Exakta : 10 tubes allonges, 18 prismes et capuchons de visée, parasoleils, rail avec soufflet de reproduction et divers.	30/50
165	Kiev. Copie du Contax Obj. Zeiss Sonnar 2/5 cm.	30/40
166	Kiev 4 type 2 (copie du Contax III) Obj. Jupiter-8M 2/50 mm, sac TP. Cond. BC	30/50
167	KMZ. Horizon 202 Deux appareils panoramiques 24x58, obj. 2.8/28 avec sa poignée, notice, dans son sac toile bleu. (l'un manque le taquet pour le changement des vitesses et diaphragmes ; l'autre mécanisme à revoir).	60/80
168	Kodak. Rétina IIc Obj. Rodenstock Heligon C 2.8/50, filtre jaune. Cond. B	30/40
169	Kodak. Rétina 7 appareils (variantes de modèles et d'époque). On y joint une Rétinette avec sac TP.	40/60

170	Kodak. Instamatic 500 pour chargeur 126. Obj. Xenar 2.8/38 mm sur obturateur Compur, sac TP. Cond. B	20/30
171	Kodak 2 projecteurs : Senior n° 1 et Junior n° 1 dans leur boîte.	20/30
172	Leitz. Leica mini zoom Boîtier compact avec obj. Vario-Elmar 35-70. On y joint un OPL Foca Sport, armement par bouton, obj. Foca-Neoplar 3.5/4.5 cm.	30/50
173	Leitz. Visoflex I à vis avec loupe coudée et une tête d'objectif Hektor 4.5/13.5 cm, bouchons, déclencheur double - cond. B. On y joint une monture vide d'un obj. à vis 135 2 bouchons de boîtiers et 2 bouchons d'arrière d'objectif ; obj. Leitz noir avec monture chromée.	100/150
174	Leitz Projecteur pour vues fixes type Prado 500 en métal givré gris, dans sa boîte d'origine (défraîchie).	20/30
175	Leitz Obj. Elmaron 2.8/150 pour projecteur 6x6 avec son passe-vues.	30/50
176	Lomo. Lubitel 166B Obj. 4.5/75, bouchon, notice, sac. Complet dans sa boîte carton d'origine.	30/50
177	Mamiya C33 Professional Obj. Sekor 2.8/80.	50/100
178	Meyer Görlitz. Deux objectifs - Obj. Primotar 3.5/180, monture Exakta, étui cuir, - Obj. Orestor 2.8/100, monture à vis 42, étui.	30/40
179	Micro 110 et assimilés 11 petits appareils miniatures (variantes de modèles et de couleurs).	20/30
180	Minolta. Weathermatic modèle A dans sa boîte d'origine avec son étui, son viseur et sa notice.	20/30
181	Minolta - XE-1 n° 1113027, obj. Minolta MD 1.7/50 mm, bouchon. Cond. B, - XE-1 n° 1098302, obj. Minolta MD 1.7/50, bouchon. Cond. BC.	20/30
182	Mockba-5 (copie du Super-Ikonta) Format 6x9. Obj. 3.5/10.5 cm, sac TP.	50/60
183	Moshva-80 Zenit EM chromé avec les anneaux olympiques. Obj. Helios-44M 2/58 - cond. B. On y joint un Zenit 12 XP finition noire, obj. Helios-44M 2/58 (manque le couvercle du logement des piles) - cond. B.	30/40
184	Nikon F n° 7045942 avec prisme cellule, obj. Nikkor-S Auto 2.8/35 mm, parasoleil ; obj. Nikkor 2/85 mm monture AI, bouchons ; obj. Nikkor-S Auto 1.4/50, parasoleil ; obj. Nikkor-H Auto 4.5/300 mm ; prisme normal ; bague BR2 ; 2 close-up n° 1 et n° 2 dans leur étui et un pied Slik réf. 500G avec rotule.	70/100
185	Nikon F3 Obj. Nikkor 1.8/50, bouchon et moteur DM4. Cond. C (choc sur le prisme).	50/60
186	Nikon FE2 Obj. Angénieux Zoom 2x35 2.5-3.3 avec flash Starblitz, notice et sac fourre- tout.	20/30
187	Nikon FE2 avec moteur MD 12, obj. Nikkor H 3.5/28 mm.	30/40
188	Nimslo 3D Boîtier à 4 obj. de 30 mm (manque le cache pile).	20/30
189	Officine Galiléo. Condor 1 Obj. 2.8/5 cm, parasoleil, sac TP avec 3 boites vides de films Gevaert.	15/20

190	Officine Galliléo. Condor II Obj. 2/5 cm (manque le compteur de vues sur le capot) avec une cellule lunasix III Gossen dans son étui.	15/20
191	Pentacon - Praktica Pentor 2 LTL finition noire, obj. Pentacon 1.8/50 - cond. B, - Praktica MTL 5B, obj. Helios 2/58 - cond. B, - Praktica B 200 Electronic finition noire, obj. Prakticar 1.8/50 mm, à baïonnette - cond. B.	30/50
192	Polaroid J66 avec sa notice dans sa boîte d'origine.	15/20
193	Polaroid J66.	20/30
194	Pontiac. Super Lynx I Obj. Flor 2.8/50 mm.	20/30
195	Ricoh. KR-1 Obj. Rikenon 2/50, bouchon. Cond. B.	20/30
196	Ricoh marine Boîtier sous-marin avec appareil Ricoh.	20/30
197	Royer Savoyflex 24x36 Obj. Som Berthiot 2,8/50 mm.	30/40
198	Schneider Kreuznach Obj. Betavaron 3,5.	20/30
199	Sem. Baby Sem Boîtier givré gris. Obj. Flor 3.5/45 sur obturateur Orec, sac TP.	20/30
200	SFOM Projecteur pour vues fixes avec passe-vue pour vues 6x6 et panier pour vues 24x36 ; obj. SFOM 3.2/140.	10/15
201	Slick Master Pied d'appareil photo métallique à crémaillère.	20/30
202	Sony Caisson sous-marin type Marine Pack MKP-VX 1 et flash type HVL 80 DA.	40/60
203	Sylvania Torche d'éclairage Daylight dans sa boîte carton d'origine. On y joint une torche d'éclairage Kobold 2x1000 dans sa boîte carton d'origine.	15/20
204	Voigtländer. Bessa Modèle à télémètre avec obj. Heliar 3.5/10.5 cm sur obturateur Compur Rapid.	30/50
205	Voigtländer - Bessamatic. Obj. Color-Skopar 2.8/50, filtre UV, sa griffe porte-flash, sac TP. Cond. B - Bessamatic CS. Obj. Color-Skopar 2.8/50, doubleur de focale Kinotelex 2x. Cond. BC.	50/60
206	Voigtländer. - Perkeo II, obj. Color-Skopar 3.5/80 - Perkeo I, obj. Vaskar 4.5/80.	20/30
207	Voigtländer. Prominent 24x36 Obj. Dynaron 4.5/100 mm. Cond. B	50/80
208	Dr. Wohler. Favor Obj. Docar 2.8/4.5 cm, sac TP.	20/30
209	Yashica. Electro AX Obj. Helios-44M 2/58. On y joint un téléobjectif 2.8/135 Prisma. On y joint deux Voigtländer : Vito BR, obj. Color-Skopar 2.8/50 et Vito CLR, obj. Color-Skopar 2.8/50.	20/30
210	Yashica-Mat réf. LM Obj. Yashinon 3.5/80 mm, sac TP. Cond. C	30/40

211	Yashica-635. Reflex 6x6 Obj. Yashikor 3.5/80, bouchon double, notice, adaptateur pour film 24x36 Meopta. L'ensemble dans un sac fourre-tout en l'état.	30/50
212	Yashica TL-Super n° 11102365 Obj. Yashinon-DX 2/50 mm. Cond. B	20/30
213	Yashica Q quatre objectifs à baïonnette 1.7/50 mm ML, bouchons, dans leurs boîtes d'origine.	30/50
214	Zeiss Ikon. Contax D Boîtier nu. On y joint un Wirgin Edixa-Mat Kadett, obj. Cassaron 2.8/50, téléobjectif Travenar 3.5/135, doubleur de focale Ifoco, dans une boîte Edixa.	50/100
215	Zeiss Ikon. Contaflex Super Obj. Tessar 2.8/50. On y joint un Stéritar en boîte.	60/80
216	Zeiss Ikon. Contessa LKE Boîtier semi-automatique avec télémètre couplé. Obj. Tessar 2.8/50 sur obturateur Prontor 500 LK (léger choc sur le capot).	20/30
217	Zeiss Ikon. Contina IIIa avec viseur Télé-Wide Finder Japan et complément optique Pantar 4/75. Cond. B	30/50
218	Zeiss Ikon Tenax I réf. 570/27, format 24x24 sur film 135. Obj. Novar 3.5/3.5 cm sur obturateur Compur. Cond. BC.	50/60
219	Carl Zeiss - Werra I. Boîtier gainé noir. Obj. Tessar 2.8/50 - cond. BC, - Werra III. Boîtier gainé noir à télémètre couplé. Obj. Tessar 2.8/50 - cond. B (léger choc sur le capot).	30/50
220	Zeiss Ikon - Contessa LK, obj. Tessar 2.8/50 sur obturateur 500 LK, - Contessa LBE, obj. Tessar 2.8/50 sur obturateur Pronton 500 LK, - Contessamat, obj. Color-Pantar 2.8/45 sur obturateur Prontor-Matic 125, - Contessamat SE, obj. Color-Pantar 2.8/45 sur obturateur Prontor-Matic 500, - Contessamat SBE, obj. Tessar 2.8/50 sur obturateur Prontor-Matic 500 SL, - Contessamat ST2, obj. Tessar 2.8/50 sur obturateur Prontor-Matic 500 SL. L'ensemble en cond. B	30/40
221	Zeiss Ikon Dos plaque avec deux châssis supplémentaires pour Contax télémétrique.	30/40
222	Carl Zeiss Jena. Deux objectifs : - Tessar 5/30 cm laqué noir, filtre jaune. H. 8.5 cm - diam. 8 cm, - Tessar 4.5/25 cm avec sa bague de fixation. H. 6 cm - diam. 6.5 cm.	30/50
223	Carl Zeiss Optique pour Périscope type Rm.F 15x60 en métal laqué vert.	30/40
224	Zenit-E Obj. Jupiter-6 2.8/180.	40/70
225	Zenit Trois appareils Zenit E avec sac TP ; Zenit B ; Zenit 3M. On y joint un Lubitel 2.	30/40
226	Zenza. Bronica 6x6 Obj. Nikkor Q 3.5/13.5 cm (mécanisme à revoir).	50/60
227	Zorki. Quatre appareils Zorki C ; Zorki 4 ; Zorki 4K ; Zorki 5.	50/60
228	Deux appareils - Yashica. MG-1. Obj. Yashinon 2.8/45. - Cilmatic Electric 500 S. Obj. Trinon-Lanthan 2.8/45.	15/20

229	Deux appareils 6x6 - Rollop, obj. Ennagon 3.5/7.5 cm sur obturateur Prontor, - Start 66, obj. Emitar 3.5/75.	50/70
230	Trois appareils - Minolta Autocord, obj. Rokkor 3.5/75, bouchon, - Kinoflex, obj. Trilausar, sac TP, - Lipca, Luxo Richard, obj. Ennar 3.5/7.5.	50/70
231	Appareils divers Agfa. Silette LK ; Minolta Autofocus AF-S, étui ; Optical Lens 35 mm ; Agfa Autostar Pocket ; folding pocket Kodak ; box Brownie Junior ; Nikon Film Scanner LS-2000.	20/30
232	Six appareils publicitaires en forme de cannette pour Coca-Cola, Orangina, Perrier, Gent Coffee, Varta, Castrol.	20/30
233	Objectifs Tamron zoom 70-150 monture Nikon AI ; Tamron zoom 80-200 macro monture Mamiya ; Tokura zoom 28-200 à vis 42 à présélection, bouchons. Cond. B.	20/30
234	Deux objectifs montures Exakta - Schneider. Télé-Xenar 5.5/15 cm dans sa boîte, - Meyer Görlitz Trioplan 4.5/12 cm chromé.	30/40
235	Deux objectifs montures Exakta - Görlitz. Orestegor 4/300, bouchons, étui cuir, - Carl Zeiss Jena. Sonnar 2.8/18 cm.	50/80
236	Quatre objectifs Jupiter-12 2.8/35 dans sa boîte bakélite en l'état ; Jupiter-9 2/85 dans sa boîte en bakélite ; Jupiter-11 4/13.5 cm chromé ; Helios 2/58 dans sa boîte en bakélite. On y joint un viseur universel 2.8 à 13.5 cm dans sa boîte en bakélite viseur fixe 3.5 cm 24x36.	50/80
237	Ensemble de 24 cellules photoélectriques Zeiss, Gossen, Realt etc. On y joint une petite cellule pour Minox dans son étui, cellule Minolta pour Minolta SR-Meter 2, photomètre Ikonta en étui, Praktos-Junior, posemètre optique Etoile en étui, Kalimar.	50/60
238	32 cellules diverses.	30/40
239	Pied Gitzo Modèle G1372 avec étui. On y joint un pied monopode Manfrotto type 479-4B.	50/70
240	Deux pieds de table.	10/15
241	Ambrotype "Portrait de jeune garçon tenant un jouet". Encadré.	20/30
242	Album de photographies début XXème format italienne avec photographies d'une jeune femme à son travail ou en vacances. Très belle reliure en box bordeaux, gravée du bateau Laos et datée 30 mai 1903.	50/60
243	Deux albums photo dont un format cabinet : vues de Paris et France divers ; l'autre format carte de visite avec portraits.	30/40
244	Trois albums de photographies fin XIXème - début XXème dont deux avec portraits ; le troisième avec des vues d'Orléans et bords de mer.	30/40
245	Fort lot de photographies format carte de visite.	50/60
246	Auguste Vincent Trois pochettes de 25 cartes format carte postale : Histoire de l'art, oeuvre de Delafosse, Lepautre.	15/20

- 247 Ensemble de vues négatives sur verre** 20/30
situées à Beaumont la Ronce et ses environs avec vue du château de chasse, chiens, chevaux, comprenant 9 boîtes de vues 13x18, 2 boîtes de vues 9x12 et 3 boîtes de vues 6.5x9.
- 248 Ensemble de vues positives ou négatives sur verre** 20/30
formats 6x9 - 9x12 - 8.5x10 - 13x18. On y joint un ensemble de vues positives montées dont attelage et visionneuse stéréo type Bruguière avec une boîte de vues.
- 249 Herrmann** 15/20
Catalogue de 1936.
- 250 17 plaquettes et catalogues des années 1930** 20/30
dont 5 plaquettes Contax, 4 fascicules et catalogues Agfa, manuel Rolleiflex et une plaquette, 4 plaquettes As de Trèfle, Eumig, Lumière et plaquette pour faire une bonne autochrome par le Dr. Grange.
- 251 Almanach Prisma** 20/30
9 volumes : numéros 1, 2 (x2), 3, 4, 5, 6, 7.
- 252 Michel Auer** 15/20
Collection 1972 et catalogue 1977.
- 253 Quatre classeurs de photocopies de documentation** 20/30
sur les appareils photo et accessoires. On y joint 5 volumes sur la photographie Time Life année 1980 et le Mc Keown's de 1997-98.
- 254 Ensemble de catalogues et manuels d'entretien** 15/20
de fabricants d'appareils photo ou d'accessoires.
- 255 Technique photographique :** 20/30
6 ouvrages "La technique photographique" L-P Clerc 1934, "Les secrets de la photographies dévoilés" 1938 H. Houppé (2 ex.), "La pratique des petits formats" 1942, "Le photographe de la nouvelle école" 1937 par Windisch et "Manuel photographique" par Guilleminot.
- 256 Technique photographique : 14 ouvrages.** 15/20
- 257 Technique photographique** 20/30
6 ouvrages dont formulaire Kodak et Photo Almanach Prisma.
- 258 41 ouvrages brochés** 20/30
Mémoires d'acteurs de metteurs en scène dont Eisenstein, Harto Marx, James Dean, Claude Lelouche, Claude Jean Philippe, Robert Hossein, Woody Allen, Annie Girardot, Michèle Mercier, Sacha Guitry, Françoise Chalais, Losey, Marlène Dietrich etc.
- 259 Film Lumière** 10/15
Petit carton de vitrine en découpe.
- 260 Kodak** 30/50
Boîte de pellicule publicitaire en tôle lithographiée. H. 67 cm.
- 261 Herrmann** 20/30
Photo-Gros Bruxelles Cendrier en grosse porcelaine avec la devise : la fumée s'envole... la photo reste.

Vers 12 H.

PHOTOGRAPHIES - DOCUMENTATION

- 262 Ambrotype** 30/50
Portrait rehaussé couleur dans un écrin en cuir bordeaux.
- 263 Ambrotype** 30/50
"Portrait de femme en pied" dans un écrin cuir intérieur velours rouge.
- 264 Ambrotype** 30/50
Portrait de femme dans un écrin à décor de fleurs, intérieur velours mauve.

265	Ambrotype "Portrait de jeune femme" rehaussé couleur en écrin cuir intérieur velours rouge.	20/40
266	Paire de daguerréotypes quarts de plaque rehaussés "Couple" en étui.	100/150
267	Roy Ecrin vide pour photographie 9x13.	15/20
268	Coffret de 31 vues mono positives 6x9 : Deauville, Trouville entre 1895 et 1919.	30/40
269	Latécoère 16 photographies négatives sur verre formats 13x18 et 18x24 dont hydravions et monomoteurs. On y joint un tirage papier d'un hydravion.	50/60
270	Environ quarante vues négatives sur verre 6,5x9 : "Paris, Exposition de 1937".	30/40
271	Environ 40 plaques positives sur verre format 13x18 dont textes, certaines avec illustrations coquines : Verlaine, Saad, Le soliloque de Corydon etc. dans un coffret en noyer de la Maison Gaiffe-Gallot-Pilon.	30/40
272	26 photographies d'acteurs format 10x16 cm essentiellement Nadar rue d'Anjou dont Sarah Bernardt, Croizette. On y joint 7 photographies format carte de visite "Portraits".	60/80
273	52 photographies d'acteurs essentiellement allemands (format 10x14 cm) avec leurs signatures manuscrites dont Marlène Dietrich, Magda Schneider, Peter Lorre, Leni Riefenstahl etc.	150/200
274	Album de 28 photographies format carte de visite Portraits d'enfants, c. 1880. Tirages albuminés.	70/100
275	Panama 7 photographies formats 9x12 cm et 10x16 cm fin XIXème début XXème.	20/30
276	9 tirages papier de Tananarive en 1900, format 18x24 dont funérailles du 1er ministre, fête des enfants, en présence du général Galliéni, un bal malgache à la résidence etc.	30/40
277	Algérie 96 tirages stéréo (5,5x12,5 cm) sur support cartes postales. Prises au début du XXème siècle par un officier : vues de ville, campagne, scènes familiales...	200/300
278	Thureau Dangin 10 photographies divers formats, présent par ce membre de l'Institut en Afrique du Nord dans les années 20.	30/40
279	Photographie Groupe de militaires russes ou allemands ? au début du XXème siècle. A vue 22x28 cm.	30/40
280	Guerre 1914-18 Petit album avec photographies. On y joint un ensemble de photographies en vrac "vie dans les tranchées et divers" et un ensemble de photographies aériennes, certaines prises en dirigeable.	60/80
281	Album de photographies de la guerre 1914-18 avec 185 photographies divers formats situées et datées entre décembre 1915 et septembre 1916.	70/100
282	Deux petits albums de vues aériennes format 13x18 en 1917 sur Paris et ses environs dont Versailles.	30/40
283	Trois bobines incomplètes de films 35 mm sur la guerre de 1914/18.	30/40
284	Deux albums photographiques format 14x18 avec photographies sur les locomotives.	40/60

- 285 Ensemble de cartes postales** 30/50
et quelques photographies à sujets divers dont Chamonix, les gorges du pont du Diable etc.
- 286 Etienne Carjat** 600/800
Rare suite complète de 12 assiettes en faïence de Gien de la série humoristique "Chez le photographe" (léger éclat sur une).
- 287 Photographie** 40/60
Mary Ellen Mark "Les prostituées de Bombay" éd. Filipacchi 1981 ; "Jan Saudeck" éd. Taschen 1998 ; Régine Deforges "Ces sublimes objets du désir" éd. Stock 1998 ; Sanford Roth "Portraits années 50" éd. Albin Michel 1989 ; Oliver Jensen "America's Yesterdays" éd. américaine 1978.
- 288 Photographie** 30/40
4 ouvrages : Man Ray éd. Taschen 2000 ; "Photographies" de Magritte, éd. Atelier Vokaer 1982 ; "Doisneau en 365 photographies" création Play Bac ; "Les enfants de Doisneau" répertoire Hazan de 1997.
- 289 Raymond Lécuyer** 100/150
"Histoire de la Photographie", éd. Baschet & Cie 1945, reliure dos toilé (accidentée) avec le lorgnon bicolore.
- 290 Raymond Lécuyer** 150/200
"Histoire de la photographie" éd. Baschet avec le lorgnon bicolore.
- 291 Cyclope** 40/60
Collection de la revue du n° 1 au n° 70 (manque les n° 43 - 44 -69).
- 292 17 lots de photographies de presse et d'exploitation,**
à noir et blanc ou couleur des années 1965 à 1990 pour des films français ou
308 étrangers, totalisant 15510 photographies.
Seront divisées, liste lors des expositions.
- 309 17 lots de photographies tirages de presse ou d'exploitation,**
à couleur ou noir et blanc, totalisant 2476 photographies.
325 *Seront divisées, liste lors des expositions.*
- 326 19 lots d'affiches de cinéma des années 1966 à 1986,**
à classées par ordre alphabétique et représentant 260 affiches.
344 *Seront divisées, liste lors des expositions.*

A 14 H. PRE-CINEMA

- 345 Allemagne** 50/60
Lanterne de projection (H. 38 cm) pour vues fixes et films 35 mm, en tôle bleuie sur socle bois avec objectif, manivelle et cheminée coudée, 12 films, 6 petites vues pour lanterne magique.
- 346 Aubert** 200/300
Lanterne dite "Rainurée" en métal verni polychrome, complète de ses éléments (H. 32 cm) avec 4 séries de 6 vues format 7x28 cm. Bel état d'usage.
- 347 L. Aubert** 100/150
Lampscope boule en métal verni brun orangé, complet de ses éléments.
H. 35 cm (petits accidents), avec une lampe à pétrole en étain et son verre de lampe.
- 348 Georg Carette** 150/200
Petite lanterne magique de forme sphérique en laiton sur socle formant réchaud en fer blanc avec son optique, sa cheminée (H. 27 cm) et 2 plaques, dans son coffret d'origine avec belle étiquette de la marque.

349	Demaria Lapierre Lanterne magique en tôle vernie vert, complète de ses éléments y compris de la lampe avec le verre de lampe, 12 vues dans sa boîte d'origine (défraîchie).	<i>30/40</i>
350	Lapierre Lanterne grand modèle aux lions en métal chromé - H. 54 cm avec un coffret de transport en bois et trois coffrets de vues format 7.5x30 cm : le Petit Chaperon Rouge, le Petit Pousset, le tour du monde en 80 jours, l'Oiseau Bleu, le Croquemitaine, Robinson Crusoe.	<i>600/700</i>
351	Lapierre. Lanterne aux lions en métal chromé, grand modèle avec son socle formant réchaud, son optique, sa cheminée. H. 47 cm (électrifiée postérieurement).	<i>300/500</i>
352	Lapierre Lanterne carrée vernie orange à pieds feuillagés avec son optique, sa cheminée et son bouchon d'optique. H. 30 cm.	<i>50/80</i>
353	Lapierre Grande lanterne carrée en fer blanc verni orange à pieds coniques avec sa cheminée (manque la lentille) (H. 47 cm). On y joint un cartoscope Bing en tôle lithographiée bleue à filets rouges, pieds griffes (manque l'otique) (H. 38 cm).	<i>60/80</i>
354	Lapierre Lanterne "Carré" en fer blanc à pieds tube avec son optique et sa cheminée. H. 37 cm. Bel état.	<i>70/100</i>
355	Ernst Plank Lanterne "Pagode" en métal lithographié fond noir à décor chinoisant avec toit à 3 étages surmonté d'un dragon, prise en forme de serpent, son optique (H. 28 cm), dans son coffret d'origine avec notice d'emploi trilingue, 12 vues (5x18 cm) : 7 à sujets chinoisant, 4 "jeux d'enfants" et une "portraits charges". Fabrication de 1878. On y joint une petite lanterne sourde en tôle noire avec système à bougie.	<i>10000/15000</i>
356	L'Etoile, 7 place Ampère à Lyon Lanterne cartoscope en tôle avec optique en fer blanc à crémaillère, réchaud en laiton et réflecteur.	<i>60/80</i>
357	Lanterne de projection agrandisseur en noyer et tôle noire, platine en noyer avec optique E. Mazo, passe-vue et sa cheminée. L. 65 cm.	<i>70/100</i>
358	Grande vue Fantascope à vue ronde représentant un cerf dans un paysage de neige. 18 x 34 cm.	<i>200/250</i>
359	Grande vue Fantascope représentant un moulin à vent dans un paysage de neige (manque un élément). 17.5 cm x 38 cm.	<i>200/250</i>
360	Rare vue à système A vue ronde pour lanterne magique, représentant un moulin à eau surmonté d'un pont avec le passage d'un piéton. Système multiple et vue peinte. 12 x 32 cm.	<i>150/200</i>
361	Vue à système double pour lanterne magique à vue ronde représentant le dormeur et le rat. Entraînement par tirette et manivelle. 10 x 17,5 cm	<i>150/200</i>
362	Vue ronde à système pour lanterne magique représentant un moulin à eau. Entraînement par manivelle. 10 x 16,5 cm.	<i>100/150</i>
363	Vue ronde à système pour lanterne magique figurant une éclipse. Entraînement par manivelle. 9.5 x 25 cm.	<i>100/150</i>
364	Plaque à système à tirette pour lanterne magique représentant le passage des montgolfières. 12x37 cm.	<i>50/60</i>

365	Plaque à système pour lanterne magique à vue ronde représentant un cerf s'abreuvant. Format 26x11 cm.	50/60
366	Trois vues système à tirette pour lanterne magique Le mauvais élève, le diable à 4 bras, l'oie dans le panier.	60/80
367	Vue à système pour lanterne magique à complications, représentant un musicien faisant danser des chiens (petit accident). 13x23 cm.	30/50
368	Vue ronde pour lanterne magique diam. 11 cm, à six petites vues rondes "scènes comiques".	50/60
369	Sept plaques verre à 4 vues rondes pour lanterne magique, format 6.5x27, en coffret bois.	20/30
370	Suite de cinq grandes plaques peintes pour lanterne magique chacune à 3 vues. 11 x 36 cm, dans leur coffret en bois.	70/100
371	Six et trois vues pour lanterne magique "Caricatures", formats 7.5x30 cm et 8x33 cm. On y joint deux vues à tirette à vue ronde : le pêcheur de grenouille ; le magicien et le canard - 9.5x26 cm et un coffret de 11 vues 7x27 cm : militaires et scènes galantes.	40/60
372	Trois coffrets de vues verre pour lanterne magique format 6.5x27 cm : La Belle aux cheveux d'or, Riquet à la Houppe, la fille de Mme Angot, Cendrillon.	40/60
373	Environ 30 vues peintes ou imprimées pour lanterne magique, divers formats.	30/50
374	Coffret d'environ 120 vues verre anglaises pour lanterne de projection format 8x8 : contes, histoire (quelques accidents).	70/100
375	10 vues 8,5x10 "défilé militaire". On y joint une vue "paysage de neige" et une vue chromascope (à restaurer).	30/40
376	Ensemble de vues 8.5x10 sur calque : éducatrices et récréatives.	30/40
377	Billet d'entrée au Crystal Palace pour la caméra Obscura, daté à la main 1er octobre 1861 et imprimé 1861.	40/60
378	Etablissements Gaumont. Rare Kinora à main en métal et bois vernis, modèle à manivelle avec le couvercle de la boîte d'origine et six disques dans leur boîte d'origine consacrés à l'élevage des truites.	1200/1800
379	Rare ensemble de 25 disques pour phénakistoscope en carton estampé et rehaussé couleur, à caractère très licencieux dont un en double ; certains portent un numéro de série. Diam. 17,5 cm.	3000/5000
380	Emile Reynaud. Praxinoscope cuve en tôle sur pied en bois tourné avec dix bandes polychromes. Bel état.	700/1000
381	Deux porte-plume en os avec procédé Dagron : L'un "Jeanne d'Arc" et l'autre " Lourdes" ; paire de jumelles miniatures en os procédé Dagron avec vues de Paris.	40/60
382	Porte-plume en os avec photographie sous verre système Dagron "Vue méridionale et septentrionale du château de Chambord".	30/40
383	Deux folioscopes La danseuse, la nourrice et le militaire.	100/150
384	Cinq lithographies à système (changement par tirage). 26x20 cm : la pêche, l'orage, l'hiver, la peine, le blanc	100/150
385	Deux lithophanies - L'une format 14.5 x 12 cm figurant un couple sur un traineau de nuit, - L'autre format 9 x 7.5 cm figurant une fillette et son chien au piano.	50/70
386	6 cartons pour ombres chinoises 16,5 x 11,5 cm (non montés) (reproduits page 284 de La Magie Lumineuse de Jacques Remise).	70/100

387	Trois Pathéorama en carton bouilli laqué dont 2 dans leur boîte. On y joint 29 films 35 mm pour Pathéorama dans leurs boîtes d'origine.	<i>50/60</i>
388	Pathé Pathéorama en tôle noire dans sa boîte d'origine.	<i>30/40</i>
389	Banania Cinébana (état moyen) mais avec 42 vues, notice.	<i>30/40</i>
390	The Multiscope Kaléidoscope de section triangulaire en carton gainé. Fabrication américaine de Potter Brothers à Los Angeles. H. 23 cm avec son carton d'emballage d'origine en état moyen.	<i>30/50</i>
391	Le Cyclope - Jouet Magique Deux appareils type kaléidoscope (Le Magicien et Le Cyclope) en carton et verre, dans un coffret avec une pochette de documents décoratifs, mode d'emploi. On y joint le support en bois dans sa boîte d'origine.	<i>50/60</i>
392	The Symmetroscope Appareil américain type Designoscope fabriqué par Irving à Troy New-York. H. 16 cm.	<i>40/60</i>
393	Trois jeux optiques américains - Kulorscope en métal givré bleu-gris, complet de ses éléments, dans sa boîte d'origine, - Colorscope de marque Wolverine en métal lithographié bleu, rouge, jaune et vert. H. 24 cm, - Designoscope en tôle peinte noir et or. H. 23 cm.	<i>70/100</i>
394	Electronic Periscope Jouet américain à piles en tôle noire sur un trépied pliant.	<i>50/60</i>
395	The Harlequin Top Toupie à effets magiques avec 4 cartons, poignée bois. Diam. 9.5 cm, dans sa boîte d'origine.	<i>50/60</i>
396	Deux disques couleur en tôle lithographiée : l'un de marque WileSCO pour machine à vapeur (H. 12 cm) dans sa boîte d'origine ; l'autre de type toupie (diam. 15 cm).	<i>40/60</i>
397	Jeux optiques Trois appareils de démonstration ou d'expérience en carton : Téléafix complet de ses éléments avec sa notice dans son carton d'emballage d'origine ; machine à vues animées "Howie wing" offert par Kellogg's avec sa notice ; Eveready Flash-O-Scope avec un ensemble de 8 cartons pour ombres animées et notice.	<i>40/60</i>
398	Artascope Appareil américain en tôle lithographiée noir et rouge, fabriqué par Artop Specialities à Rochester New-York. H. 23 cm.	<i>60/80</i>
399	Cinelin Petit cinéma espagnol en carton avec bande défilante (larg. 8 cm).	<i>40/60</i>
400	Paya Ciné Sonoro en tôle brun craquelé avec une bande de calque perforé (H. 12 cm).	<i>60/80</i>
401	Talkie Jecktor Combiné projecteur phonographe en tôle noire et métal chromé avec pavillon en carton rouge, tête de lecture, modèle Mickey Mouse Patend Walt Disney avec une bande (H. 8 cm), un disque Mickey Mouse in Shipwrecked, sa notice, sa clef et un sachet d'aiguilles pour la tête de lecture. Bel état d'usage.	<i>200/250</i>
402	Newspaper Movie Machine De forme cylindrique en tôle lithographiée rouge et or avec ses estampes humoristiques. Diam. 12 cm. Bel état.	<i>300/400</i>

403	Cinématographe-Jouet en carton avec sa manivelle, trois bandes et boule de lestage dans son coffret carton d'origine avec notice dans le couvercle.	<i>150/200</i>
404	Flickascope - The Magic Movie Appareil en tôle et bois avec bande à défilement. 27x6 cm - H. 19 cm, dans son coffret d'origine.	<i>50/60</i>
405	Pak o' Fun Moovy Sho Coffret avec appareil à construire pour faire ses propres films avec des bandes en rhodoïd, fabriqué par A.C. Gilbert New Haven Connecticut USA.	<i>200/300</i>
406	Projection américaine à effet jet d'eau "Colonial Fountain" dans un encadrement en fonte d'aluminium patiné. 24x30 cm.	<i>70/100</i>
407	Lampe formant projecteur à effet clair de lune de forme cylindrique, monture en fonte d'aluminium patiné. H. 25 cm.	<i>100/150</i>
408	Japon Deux tasses en porcelaine avec lithophanie dans le fond "portrait de femme".	<i>30/50</i>
409	Anamorphose de voiture sous forme d'une soucoupe et tasse à café en plastique, fabrication Artotem Paris.	<i>30/40</i>
410	Trois vues d'optique dont une marquée : Vue de la porte de Barfusz à Leipzig ; vue d'un canal à Amsterdam (marges coupées) ; vue de Paris avec la rare légende "Vue générale de la ville de Paris à l'usage de l'optique".	<i>50/60</i>
411	Lithographie anglaise "Le montreur d'images au village" à vue ovale. 16x20 cm.	<i>30/40</i>
412	Estampe polychrome anglaise intitulée "The Peep Show". 22,5 x 15 cm.	<i>30/40</i>
413	Carl Vernet Lithographie de Delpech "joueur d'orgue, lanterne magique pièce curieuse à voir". Dimensions à vue 29.5 x 23 cm.	<i>30/50</i>
414	D'après L. Boilly Gravure polychrome représentant une jeune femme avec son fils regardant des vues d'optique avec un Zograscope. 48x40 cm.	<i>100/150</i>
415	Gavarni "La lanterne magique" Estampe. Imp. Bertauts Paris. Dimensions à vue 34x27 cm.	<i>50/60</i>
416	Le Don Quichotte Journal du 18 février 1881 avec en une de couverture un dessin satyrique de M. Bardoux avec une lanterne magique.	<i>30/50</i>
417	Séance des Ombres 1905 Eau forte Revellat ; au dos programme du 15 avril 1905. 40x39 cm.	<i>30/50</i>
418	Henry Lemarié (1911-1991) Illustration couleur avec montreur d'images, lanterne magique et marionnettes. Dimensions à vue 9.5 x 15.5 cm.	<i>30/40</i>
419	Deux estampes encadrées "Lanterne magique", imp. Delamain et Sarrazin Paris, dimensions à vue 12,5 x 15 cm ; "Lanterne Magique" d'après Poisson, dimensions 19.5 x 15 cm.	<i>40/60</i>
420	Trois pièces encadrées sur le thème du pré-cinéma La Lanterne Magique, illustration extraite d'un ouvrage (18x13.5 cm) ; deux gravures "ombres chinoises", dimensions à vue 18x23 cm et 18x13.5 cm ; reproduction couleur "jeune homme à la lanterne magique", dimensions à vue 26x22 cm.	<i>60/80</i>
421	C. Lorgar, école XXème "Nature morte à la lanterne magique" Pastel signé en bas à gauche. 24x32 cm.	<i>50/60</i>

- 422 Chocolat Guérin Boutron** 50/60
Six images chromolithographiées avec une lanterne magique.
- 423 Peep Show** 30/40
Livre américain pour enfant, fin XIXème à décor d'une boîte d'optique sur la couverture (état moyen).
- 424 Maurice Carême** 30/40
"La Lanterne Magique" Ouvrage éditions Maurice Carême 1954 avec un envoi de l'auteur, illustré sur la couverture d'un personnage tenant une lanterne magique.
- 425 Delft** 30/40
Carreau de faïence à décor d'un montreur d'images (copie moderne d'après un modèle du XVIIIème siècle. 10x10 cm.

CINEMA

- 426 Bell & Howell. Caméra Filmo 16 mm** 60/80
en fonte givrée noire, mécanisme avec sa clef, obj. Taylor Obson, étui de transport d'origine.
- 427 Eumig. Caméra type C3** 40/60
Tourelle à 2 objectifs avec poignée revolver, dans son étui de transport.
- 428 Keystone Magazine Caméra 16 mm** 50/70
à tourelle 2 objectifs : Keystone 1.9/25 inches ; Rodenstock-Euron 3.5/75 mm. Etui cuir.
- 429 Kodak Caméra 16 mm** 50/60
modèle B, gainée de cuir noir, dans son étui de transport en cuir avec sa notice.
- 430 Kodak Caméra modèle K** 50/60
dans son étui d'origine avec 2 obj. : Anastigmat 1.9/25 mm et Téléphoto 4.5/76 mm.
- 431 Leitz** 30/40
Caméra Leicina, obj. Vario 1.8/7.5-35.
- 432 Paillard Bolex. Caméra H16 Reflex** 200/300
à tourelle 3 objectifs ; zoom Kern-Paillard Vario-Zuitar 2.5-18-86 avec cellule ; poignée ; boîte de 5 filtres. L'ensemble dans une mallette de transport.
- 433 Paillard Bolex** 100/150
Caméra 16 mm à tourelle 3 obj. Angénieux : 1.4/25 ; Rétrofocus 1.8/10 ; P3 2.5/75 avec viseur, poignée revolver, filtres et divers. L'ensemble dans un sac fourre-tout.
- 434 Paillard Bolex** 70/100
Caméra 16 mm avec 3 objectifs dont Cinor Téléphoto 1,9 et viseurs.
- 435 Paillard Bolex** 20/30
Caméra type B8 avec 2 objectifs Yvar.
- 436 Pathé** 100/150
Caméra Webo M Reflex 16 Téléobjectif Som Berthiot Pan-Cinor 4/17.5 à 70, poignée revolver.
- 437 Pathé** 30/40
Motocaméra 9.5 avec 2 chargeurs et 2 petits films : le lundi de Pâques et Verdon ; notice . L'ensemble dans un sac de transport cuir.
- 438 Quarz-2M** 20/30
Caméra soviétique avec poignée revolver et 2 optiques dans son sac de transport.
- 439 Yashica** 30/40
Caméra modèle 8-E III à tourelle 3 objectifs, poignée revolver. Dans son étui de transport.

440	P. Angénieux Obj. 0.95 / 25 mm type M1, monture C, bouchons. Bel état.	<i>50/100</i>
441	Som Berthiot - 6 objectifs montures C : Cinor B 1.8/25 ; Cinor B 1.9/20 avec son Hypercinor ; Télé-Cinor 2.5/75 ; Télé-Cinor 4.5/145 chromé ; Télé-Cinor 3.5/100 mm finition noire ; Télé-Cinor 4.5/145 finition noire. - 2 objectifs pour caméra 8 mm : Cinor B 2/35 ; Cinor 3.5/50. - 2 objectifs montures à baïonnette pour Camex : Cinor 3.5/35 ; Télé-Cinor 3.5/75..	<i>80/120</i>
442	Trois objectifs pour caméra 8 mm - P. Angénieux 1.8/6.5 mm, bouchons, - Saroptico 1.9/36 mm, bouchon arrière, - Xenon 1.5/13 mm, bouchons, étui.	<i>30/40</i>
443	Ampro Corporation Projecteur sonore pour film 16 mm en fonte givrée marron, modèle Premier-20. Dans son coffret de transport avec notice.	<i>60/80</i>
444	Bell & Howell Projecteur pour film sonore optique 16 mm modèle 655QP avec son haut-parleur en mallette.	<i>60/80</i>
445	Paillard Bolex Projecteur pour film 16 mm dans son coffret de transport avec 2 bobines.	<i>30/50</i>
446	Paillard Bolex Projecteur trifilm, modèle G3 dans son coffret de transport.	<i>50/60</i>
447	Pathé. Lanterne Cocorico en tôle noire avec un Pathéorama en bakélite marbrée et un dispositif adaptable pour film 35 mm avec 8 films 35 mm. On y joint une trentaine de films 35 mm Bonne Presse dans leur étui et 88 films 35 mm édition Filmostat.	<i>80/120</i>
448	Pathé-Baby. Motocaméra Obj. Berthiot Stellor 3.5 avec un chargeur, notice, dans son étui. On y joint un projecteur Pathé Baby dans sa mallette d'origine avec sa notice et une mallette Pathé Baby avec environ 40 petites bobines de films fictions.	<i>80/100</i>
449	Pathé Baby Deux projecteurs pour film 9.5 dont un dans sa boîte d'origine. On y joint un Pathé Kid.	<i>70/100</i>
450	Pathé Projecteur Pathé Nathan 9.5 en métal laqué noir.	<i>50/60</i>
451	Pathé Baby et divers Ensemble de films 9.5 dont 50 galettes et 8 grandes bobines (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).	<i>50/60</i>
452	304 films scolaires 35 mm dans leurs boîtes d'origine. On y joint 56 bandes film 35 mm dans leur coffret d'origine.	<i>60/80</i>
453	Sept bobines de films : 35 mm "Fête athlétique" ; 16 mm "Epreuve du bac garçon" ; cinq films coquins 9.5 (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).	<i>20/30</i>
454	33 disques 45 - 33 et 78 tours Musiques de films.	<i>40/60</i>
455	Photographie de tournage : "Désiré Clary" avec notamment Sacha Guitry et Jean Bachelet. 23x29 cm.	<i>150/200</i>
456	Marlon Brando Ensemble de photographies promotionnelles, plaquettes et revues, notamment pour Le Bal des Maudits, Jules César, l'Equipée Sauvage, Sur les Quais etc.	<i>70/100</i>
457	Photographie de plateau "La Strada de Fellini" avec Anthony Quinn. 21x27 cm.	<i>60/80</i>

- | | | |
|------------|---|---------|
| 458 | Bardèche, Maurice et Brasillach, Robert
"Histoire du cinéma".- Paris, Denoël, 1943. In-8 broché. Edition définitive et en partie originale. Complet des 61 fotogr. sur 32 pll. h-t. L'un des 25 exemplaires H.C. sur vélin d'Arches teinté, celui-ci n° 2 . Bel exemplaire. | 200/250 |
| 459 | Maurice Bessy
"Orson Welles" éd. Pygmalion 1982 et Bruno Villien "Alfred Hitchcock" éd. Colonna 1982. | 20/30 |
| 460 | Histoire du cinéma
Jean Mitry : 5 vol. ; dictionnaire du cinéma et de la télévision de Maurice Bessy et Jean Louis Chardans : 4 vol. On y joint 6 vol. Le Cinéma des éditions Atlas. | 20/30 |
| 461 | Histoire du cinéma
4 ouvrages : "Le Cinéma" sous la direction de Claude Beylie et Philippe Carcassonne, éd. Bordas 1991 ; "The Movies" Richard Griffith et Arthur Mayer, éd. 1972 ; Jacques Bertoin "Napoléon - Abel Gance" 1991. On y joint une plaquette russe de 1951. | 30/40 |
| 462 | Federico Fellini
"Cinecitta" éd. Nathan Image 1989. On y joint Dominique Lebrun "Les français dans le cinéma américain" éd. Hazan 1987. | 30/40 |
| 463 | Cinéma
4 ouvrages : François Nourricier "Brigitte Bardot" éd. Grasset 1960 ; Pierre Spivakoff "Sarah Bernhardt vue par les Nadar" éd. Herscher 1982 ; Claude Jean Philippe "Studio Harcourt Paris" éd. Seghers 1987 ; Thérèse Le Prat "Visages d'acteurs" éd. Arts et Métiers Graphiques 1950. | 30/50 |
| 464 | Cinéma
5 ouvrages : Antoine de Bary "Le Film du Cinéma" hommage à Henri Langlois ; Claude Jean Philippe "Le Festival de Cannes" éd. Nathan Sipa 1987 ; "Cités - Cinés" éd. Ramsay 1987 ; Max et Jacques Douy "Décors de cinéma" éd. du Collectionneur 2003 ; Larousse "Dictionnaire encyclopédique visuel". | 30/50 |
| 465 | Cinéma
Ensemble de revues et dossiers, certains avec photographies de plateau cinéma des années 30 à 60. | 30/50 |
| 466 | Cinéma
Importante documentation sociologique, anthropologique et éducative. | 30/40 |
| 467 | Cinéma
Intéressante documentation technique dont catalogues et notices de caméras, projecteurs et accessoires de cinéma. | 20/30 |

COLLECTION ROBERT-LOUIS NATHAN (1877-1942)

Le commissionnaire en grains installé à Marseille, s'intéresse tôt aux autochromes (1907-1914). A la fin des années 1890, il monte à Lyon chez les frères Lumière pour s'informer et s'approvisionner à la grande surprise de ceux-ci, vu son très jeune âge.

Amateur très éclairé, mari affectueux et père passionné de ses trois enfants, il prend sa famille comme sujet de ses photos mais aussi la ville de Marseille, Les Martigues, l'arrière pays, le col du Lautaret, Paris etc.

Son œil s'affirme et ses photos révèlent un véritable sens du sujet.

Témoin de son temps, il est attentif au progrès technique (voir le pont transbordeur de Marseille, sa voiture au Lautaret dans les congères en hiver, ses visites à Paris pour des expositions).

La guerre de 1914 mettra fin à ses autochromes. Après la guerre, il ne reste que quelques stéréo noir et blanc et films Pathé.

Cet ensemble est particulièrement intéressant et émouvant d'autant que Robert Louis Nathan disparaîtra en 1942 dans la tourmente de la shoah.

468	Autochrome stéréo 6x13 : En barque à Cavalaire, les enfants avec leur mère à l'ombrelle jaune.	<i>30/50</i>
469	Vue stéréo autochrome 6x13 : Les enfants dans le maquis.	<i>20/30</i>
470	8 vues stéréo autochromes 6x13 : Nature morte aux fleurs 1912, l'Estaque 1910, le Parc Borely 1908, le bac à Tarragnoz en 1909, le Lautaret sous la neige en 1914 (accident à l'une).	<i>60/80</i>
471	5 autochromes 6x13 "Parc Borely sous la neige".	<i>120/180</i>
472	2 vues stéréo 6x13 autochromes "Le parc Borely décembre 1912" et "effet de neige au parc Borely en janvier 1914".	<i>40/60</i>
473	4 vues stéréo 6x13 autochromes : effet de neige Marseille 1914, le pont transbordeur novembre 1908, le vieux port, les maures en avril 1911.	<i>40/60</i>
474	6 autochromes stéréo 6x13 : Marseille et la côte, le parc Borely 1912, Le Lavandou 1913, Cavalaire 1914, en forêt 1910, les enfants en 1914.	<i>70/100</i>
475	5 autochromes 13x18 "Port de Marseille" dont deux avec le pont transbordeur. On y joint une vue 13x18 autochrome "sous-bois".	<i>70/100</i>
476	11 autochromes stéréo 6x13 dont les moulins de Paris sur le port de Marseille, bateaux sur la plage, Palanza en 1911, gorges de la Bourgne.	<i>70/100</i>
477	2 autochromes stéréo 6x13 : Le parc Borely et le palais Longchamp en 1908.	<i>30/40</i>
478	5 autochromes stéréo 6x13 : Sospel et ses environs.	<i>70/100</i>
479	8 autochromes stéréo 6x13 : Escadre de la Méditerranée dont un avec Fernand Nathan (frère de Robert Louis).	<i>100/150</i>
480	5 autochromes stéréo 6x13 dont les îles Borromée sur le lac Majeur en 1911, les Schaffarets dans les Alpes Maritimes en 1913, le parc Borelli, Saint Martin près de Briançon en 1911.	<i>70/100</i>
481	10 autochromes stéréo 6x13 : Cavalaire, les cols et l'arrière pays en 1914.	<i>70/100</i>
482	3 vues autochromes stéréo 6x13 : Allauch en 1914, le pont de Mirabeau en 1910.	<i>50/60</i>
483	5 autochromes 6x13 : Les Martigues et la corniche d'or 1909, 1913.	<i>70/100</i>
484	6 autochromes stéréo 6x13 : La Corniche d'Or en 1913, le pont de la Fausse Monnaie en 1912, Cavalaire en 1914.	<i>70/100</i>
485	7 autochromes stéréo 6x13 : En voiture sur la route du Lautaret avec les congères en 1911, le parc Borely en 1912, Marseille le port, mère et enfant en 1910.	<i>70/100</i>
486	Autochrome stéréo 6x13 "Martigues 1914".	<i>30/50</i>
487	9 vues stéréo 6x13 autochromes dont les gorges du Sians en 1914, le col de Braus en 1913, Fontan 1913, Escarine, château Queyras en 1914, la Grave dans le Dauphiné en 1911, le glacier de la Meije, voiture dans les congères au col du Lautaret en 1911.	<i>100/150</i>

488	11 vues stéréo autochromes 6x13 : Carqueiranne 1910, Pharos 1909, la rade Toulon en 1910, le parc Borely 1912, l'Estaque en 1910, bateaux au port (quelques accidents).	<i>70/100</i>
489	5 autochromes 6x13 : Italie, Varese en 1911, monastère en montagne etc.	<i>60/80</i>
490	Ensemble d'autochromes ou vues 6x13 tons chauds (état moyen).	<i>20/30</i>
491	18 autochromes stéréo 6x13 non montés dont la vallée de la Durance, château Queyras, Le Lautaret, les Martigues, Port de Bouc, Cavalaire.	<i>100/150</i>
492	9 autochromes stéréo 6x13 non doublés : l'arrière pays provençal.	<i>50/70</i>
493	3 autochromes 9x12 : Moulin au bord du Doubs.	<i>50/60</i>
494	Photographies entre 1897 et 1914. Trois vues stéréo verre positives 6x13 dont deux portraits de Robert Louis Nathan : l'un à la cigarette ; l'autre sur un pont de bois ; la troisième portrait du professeur Estanave.	<i>30/40</i>
495	10 vues stéréo positives 6x13 tons chauds : Les Martigues en 1908.	<i>60/80</i>
496	2 vues stéréo 6x13 tons chauds : Les Martigues.	<i>20/30</i>
497	3 vues stéréo 6x13 sur verre, tons chauds : voiture Turca-Mery en descendant la Sainte Victoire, deux vues de Martigues et Marseille.	<i>20/30</i>
498	13 vues stéréo 6x13 noir et blanc tons chauds : la Ciotat en 1911, les environs de Cléron 1910, la plage de Bandol en 1911, la fête du 15 août en 1910 à Marseille, le Doubs en 1907.	<i>40/60</i>
499	40 vues stéréo 6x13 noir et blanc et sépia à sujets divers dont Sanary, le parc Borely vers 1907-1910.	<i>50/60</i>
500	4 vues stéréo 6x13 noir et blanc : Marseille sous la neige dont le vieux port et les rues commerçantes.	<i>30/40</i>
501	19 vues stéréo 6x13 en 1908, tons chauds : la promenade des Anglais à Nice, Menton, Monte Carlo, La Turbie, le parc Borely, le Roucasse Blanc, Vintimille, Saint Roman.	<i>50/60</i>
502	11 vues stéréo verre 6x13 noir et blanc 1911-1913 dont départ en bateau pour l'Egypte et vues de parcs et paysages notamment Eze.	<i>50/60</i>
503	15 vues stéréo 6x13 noir et blanc dont le vieux port 1909 (4 accidentées).	<i>30/50</i>
504	50 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Robert Louis Nathan sur la Jeanne d'Arc, scènes portuaires, la Jeanne d'Arc en 1901.	<i>60/80</i>
505	50 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Les 28 jours à l'armée en 1902, portraits de militaires, Briançon.	<i>50/60</i>
506	7 vues stéréo positives 45x107 en noir et blanc : Pêcheurs sur le port à Marseille et divers.	<i>20/30</i>
507	49 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Arrivée du Président Krüger au port, Avignon, le fort Saint Jean à Marseille.	<i>60/80</i>
508	99 vues stéréo 45x107 positives sur verre : Exposition Universelle de Paris en 1900 avec les pavillons Andalousie, Tunisie, Siam, le pont roulant, la grande roue, la Seine, Italie, Hongrie, le palais de l'électricité, la rue des Nations etc.	<i>100/150</i>

509	50 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Paris 1902 dont le Bois de Boulogne, Le Luxembourg, La Place de la Concorde, Le Louvre etc.	<i>50/60</i>
510	50 vues stéréo 45x107 sépia sur l'Exposition Coloniale de Marseille en 1906 avec vue des pavillons de l'Algérie, du Maroc, de l'Annam, du Tankin, Cambodge et de Denyse fille de Robert Louis Nathan à l'exposition coloniale de Marseille.	<i>60/80</i>
511	50 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Martigues 1902 ? et course de chevaux.	<i>60/80</i>
512	100 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Marseille, Monte-Carlo 1904-1907, Menton - Cap Martin - 1904-1907.	<i>70/100</i>
513	50 vues stéréo 45x107 positives sur verre : Marseille le vieux port, les régates à L'Estaque, le Lautaret, Briançon, le plateau de la Meije etc.	<i>60/80</i>
514	50 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Marseille, Nice, Monte-Carlo, la place du Prado, aux Catalans, Roucasse Blanc, le président Roubet, Waldeck Rousseau, l'incendie à la bataille des fleurs.	<i>60/80</i>
515	80 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Italie, Venise, Pise, Sienne, Rome, Florence,	<i>70/100</i>
516	39 vues stéréo positives sur verre 45x107 : Cannes, Nice, Monaco, Vintimille.	<i>40/60</i>
517	8 vues stéréo noir et blanc 45x107 : Marseille, Venise, Paris dont la rue Royale et divers.	<i>30/40</i>
518	Boîte de 20 vues stéréo verre 45x107 positives et négatives sur Nevers.	<i>30/40</i>
519	Pathé Baby 5 bobines de films dont 2 vides : Pathé Gazette et Panorama du col de Voza.	<i>15/20</i>
520	Richard Accessoires pour Homeos dont retardateur et châssis.	<i>20/30</i>
521	Agfa Ansco "Readysset Royal n° 1" Folding 6x9 gainé cuir brun clair façon peau d'autruche, soufflet marron, obturateur noir, étui horizontal en cuir brun clair façon peau d'autruche, mode d'emploi.	<i>200/250</i>

APPAREILS ANCIENS

522	Ansco. Boy Scout 18x24 sur film 35 mm avec ses chargeurs spéciaux. Obj. Bausch & Lomb sur obturateur Wollensak.	<i>100/150</i>
523	Ansco. Photo Vanity Mallette comprenant un petit appareil photo box permettant la prise de vue sans le sortir de son coffret avec nécessaire de beauté pour dame (miroir désargenté).	<i>1500/2000</i>
524	Bec DéTECTIVE 9x12 acajou gainé noir, obj. Beck et ses porte-plaques.	<i>50/70</i>
525	Belliéni Klapp 9x12 à tendeurs, soufflet bordeaux. Obj. Tessar 6.3/13 cm sur obturateur Koilos.	<i>100/150</i>
526	Belliéni. Ritter successeur Klapp 9x12, soufflet bordeaux, dépoli, obj. Flor Berthiot sur obturateur Compur.	<i>100/150</i>

527	P. Berville. Chambre claire universelle en métal chromé, complète de ses lentilles, dans sa trousse d'origine avec photocopie de la notice.	<i>60/80</i>
528	Berville. Chambre claire en métal chromé complète de ses prismes, dans son étui d'origine.	<i>40/60</i>
529	Jules Bourdin. Dubroni photographe de poche vers 1880 en acajou pour plaque 5x5 cm. Obj. laiton à crémaillère Derogy Paris. Complet avec sa bouteille en verre orangé. Porte à l'arrière la plaque "Appareil Dubroni Brev. S.G.D.G. 236 rue de Rivoli 236".	<i>1000/1500</i>
530	Butcher & Son. Royal Mail acajou pour 15 portraits timbres-poste sur une plaque 9x12 cm.	<i>1000/1500</i>
531	Jules Carpentier. Photo Jumelle gainée de cuir noir, format 4.5x6. Obj. fixe sur obturateur à guillotine.	<i>60/80</i>
532	Compagnie Française de Photographie. Photosphère 9x12 Objectif, châssis double, dans son étui (sans viseur).	<i>400/500</i>
533	Chambre claire universelle en bronze verni, dans son coffret avec un jeu de loupes (manque 2).	<i>40/60</i>
534	Darlot. Le Rapide 8x9 en noyer verni avec plaque du constructeur 125 Bd Voltaire Paris. Obj. Darlot, diaphragme et obturateur tournant à ressort, magasin en dessous à changement des plaques par gravité (sans plaques).	<i>2500/3000</i>
535	André Debrie. Ciné Sept laqué noir, obj. Roussel Stylor 3.5/50. Complet.	<i>200/300</i>
536	Dehors & Deslandres. Photo Gibus 9x12 Appareil avec tendeurs internes pliants, soufflet soie noire (état moyen), viseur. Obj. laiton noirci sur obturateur tournant à ressort, châssis bois.	<i>1800/2200</i>
537	Dubroni. Le Photo-Sport 13x18 Obj. laiton sur obturateur rotatif (soie en l'état) avec un châssis.	<i>200/300</i>
538	Ensign. Roll Film Reflex 6x9, obj. Luxor.	<i>100/150</i>
539	Eugène Faller. Le Forain C pour ferrotypie format 36x42, obj. nickelé à crémaillère et à vannes (manque le bouton pignon de mise au point), complet avec sa cuve.	<i>2000/2500</i>
540	Plastron Fetter "Le Photo-Eclair" n° 1320 Deuxième modèle de 1892 pour plaque de verre à cinq vues rondes. On y joint deux plaques de verre de 6 vues négatives Stirn dans une boîte carton J. Macheret fabrique de plaques.	<i>1200/1500</i>
541	Foth. Foth-Derby Folding à ciseaux 24x36 sur film 127 pour 16 vues. Obj. Foth 3.5/50 sur obturateur Focal. Cond. BC	<i>60/80</i>
542	Gaumont. Klapp à ciseaux 9x12 Obj. Tessar 4.5/13.5 cm sur obturateur Focal.	<i>50/100</i>
543	Guilleminot & Cie Paris Déetective 9x12 sur plaques en acajou à mise au point par crémaillère, obj. Zeiss sur obturateur rotatif.	<i>500/600</i>
544	Hermagis Vélocigraphe dit Vélo-jumelle.	<i>150/200</i>
545	Hicro Box Camera pour trichromie format 8x10.5. Objectif sur obturateur Ultro.	<i>200/250</i>
546	Houghton-Butcher. Ensign Cabine Tropical Model n° 7 format 6x9. Obj. Aldis sur obturateur Compur, soufflet marron.	<i>200/300</i>
547	Ica. Atom 4.5x6 Petit folding vertical gainé noir.	<i>100/150</i>

548	Ica. Bébé Klapp à ciseaux 4.5x6 Obj. Anastigmat 6.8/7.5 cm. Bel état.	<i>100/150</i>
549	Japy. Le Pascal Premier appareil à moteur avec son film (à développer avant le 1er avril 1902), dans son étui cuir portant les initiales H.G.	<i>200/300</i>
550	Joula. Le Sinnox Folding intérieur acajou, soufflet bordeaux, avec six châssis métal. Obj. laiton sur obturateur rond à double pompe. Sac toile.	<i>150/200</i>
551	L. Joux. Sténo-Jumelle 9x12 Obj. Meyer Görlitz 9/12 cm, bouchon.	<i>100/150</i>
552	Joux. Sténo-Jumelle 9x12 Boîtier gainé brun foncé. Obj. Doppel 130 mm à mise au point hélicoïdale. Bel état.	<i>100/150</i>
553	Klapp à tendeurs Russe 6x9 en bakélite noire. Obj. Industar 3.5/10.5 cm sur obturateur central Gomz, bouchon. Bel état.	<i>30/50</i>
554	Kodak. Beau Brownie 2 box : 6x9 noir et bordeaux et 8x12 brun clair et vieux rose.	<i>30/40</i>
555	Kodak. Cartridge n° 4 model E gainé noir, intérieur acajou, sur film 104.	<i>100/150</i>
556	Kodak. Cartridge n° 4 model E sur film 104 gainé brun, intérieur acajou. Obj. sur obturateur rond à air.	<i>100/150</i>
557	Kodak. Panoram n° 4 model D	<i>200/300</i>
558	Kodak. Petit Folding vert avec son stylet.	<i>30/50</i>
559	Kodak. Vest Pocket série III gainé cuir marron marbré à filet or, soufflet marron, obj. Kodak 6.3/83 sur obturateur Kodak Diomatic n° 0, stylet, étui cuir marbré brun estampé d'un cartouche art déco.	<i>200/250</i>
560	Kodak Flash magnésium dans sa boîte. On y joint Le Practical Magnésium Lamp.	<i>50/70</i>
561	Kozy. Pocket caméra 1898 Deuxième modèle pliant en forme de livre à dos arrondi gainé cuir noir, soufflet grenat, 12 ou 16 photographies 3.5x3.5 cm.	<i>1200/1500</i>
562	Krauss. Peggy Boîtier laqué noir, obj. Tessar 3.5/5 cm sur obturateur Compur. Bel état.	<i>300/400</i>
563	Multiscope & Film Co. The Baby "Al-Vista" Appareil panoramique pour 3 vues 6x17 sur roll film, dans sa boîte (incomplète) en carton d'origine.	<i>250/350</i>
564	Le Physiographe 2 Bd Bonne Nouvelle Paris Agrandisseur en bois ciré format 4.5x6 / 13x18.	<i>200/250</i>
565	Pipon. Self Worker 6x9 Obj. Goerz Doppel 90 mm.	<i>100/150</i>
566	Pocket-Platos 6x9 Klapp à ciseaux pour plaque avec son dépoli. Obj. Stylor 4.5/105 sur obturateur Ibsor. (façade repeinte en noir).	<i>50/100</i>
567	Q.R.S. De Vry series n° A 11411 Boîtier en bakélite marbré brun, format 24x32 sur film 35 mm avec chargeurs spéciaux, obj. Graf F 7.7, dans sa boîte carton d'origine.	<i>150/200</i>
568	Som Paris. Photothéodolite Obj. Som Berthiot Olor 5.7/200 sur obturateur Compur pour plaques 13x18 avec 10 châssis porte-plaque 13x18, boîte pour éclairage "croisillons", avec socle à vis micrométrique. Modèle M.A.B.C. L'ensemble en 5 coffrets bois d'origine.	<i>1500/2000</i>

569	Tom Thumb. Caméra Radio américaine Poste radio portable de 1940 avec appareil photo incorporé, images 3x4 cm gainé bordeaux marbré et vert olive.	<i>150/200</i>
570	Zeiss Ikon. Miroflex 6x9 Obj. Tessar Zeiss 3.5/13.5 cm, dans son étui de transport.	<i>150/200</i>
571	Appareil français double corps à magasin Obj. sur obturateur Unicum à double pompe, avec un magasin à plaque.	<i>150/200</i>
572	Trois foldings - Pearl II format 4.5x6 à mise au point hélicoïdale, obj. Hexar 4.5/75 mm, - Franka Solida III format 6x6, obj. Radionar 2.9/80 sur obturateur Prontor, - Voigtländer Bessa I, obj. Vaskar 4.5/105 sur obturateur Prontor avec télémètre Medis sur la griffe.	<i>50/70</i>
573	Foco Posemètre dans sa boîte métal d'origine.	<i>50/100</i>
574	Six photomètres Le Vade Mecum dans sa pochette carton, Heydes Actino dans sa boîte carton d'origine, Le Photomètre J. Decoudun, Watkins Bee Meter, disc Refill, Kilfitt.	<i>100/150</i>
575	Coffret bois pour développement de 12 plaques collodion.	<i>50/80</i>
576	Visionneuse en acajou pour vues 9x12 (petit accident à la platine).	<i>40/60</i>
577	Lampe Eclair de poche système H. D'Osmond dans sa boîte carton d'origine.	<i>30/40</i>
578	Coffret de peinture en bois verni pour la photo Bourgois Aîné (27x19x9 cm), contenant 4 flacons, 14 tubes, 5 pinceaux.	<i>30/50</i>
579	Etiquette de fabricant marquée Ets Daguerréotype Bruges J. Buffa.	<i>30/40</i>
580	Lerebours & Secretan 1853 Microscope pendentif avec sa chaîne dans son écrin et loupe.	<i>100/150</i>
581	Carl Zeiss Jena Chambre claire pour microscope, dans son coffret d'origine.	<i>60/80</i>

CHAMBRES PHOTOGRAPHIQUES

582	Fauvel. Petite chambre 9x12 à joues en acajou Mise au point par crémaillère, soufflet cuir bordeaux. Obj. laiton sur obturateur rotatif, son viseur et un châssis. Porte la plaque Fernand Renoirte, 8 rue Charles II à Charleroi.	<i>300/400</i>
583	G. Fournier, 26 Bd Beaumarchais Paris - Bastille Chambre Touriste 21x27 n° 16 en noyer blond verni, obj. laiton E. Sutter Basel Rapid Portrait n° 3 avec ses vannes sur planchette plus récente.	<i>150/200</i>
584	Gaumont. Folding Block System 13x18 en acajou, dépoli gradué. Obj. laiton sur obturateur rond. Copie du catalogue de mai 1898.	<i>300/400</i>
585	Jonte. Chambre 13x18, soufflet cuir de Russie avec un châssis, plaque du fabricant gravée sur nacre. Bel état (sans optique) avec son étui toile.	<i>150/200</i>
586	Mackenstein. Petite chambre à joues 9x12 en acajou, soufflet bordeaux, obj. Laiton Sutter 135 mm, avec un châssis double.	<i>200/300</i>
587	H. Martin. Chambre collodion 18x18 avec abattant pliable, obj. laiton Hermagis à diaphragme rotatif, châssis.	<i>300/400</i>
588	Trambouze. Chambre à abattant 13x18 en noyer Soufflet cuir de Russie, obj. laiton sur obturateur Thornton Pickard.	<i>200/250</i>

589	W. Watson & Sons. Chambre coffret 12x16 en acajou Obj. laiton sur obturateur J. Z Paris avec 3 vanes, viseur, soufflet bordeaux et trois châssis Thornton Pickard.	<i>250/350</i>
590	Petite chambre à tiroir format 7x8 Obj. laiton Dubroni à mise au point coulissante.	<i>400/500</i>
591	Chambre coffret 8x17 mono et stéréo à abattant Soufflet bordeaux, dépoli fêlé, obj. A. Ginet Paris ; obj. laiton sur planchette mono avec ses vanes en étui ; obturateur à rideau ; trois châssis doubles ; platine avec soufflet pour reproduction. On y joint un viseur clair, 3 bagues, 2 bouchons.	<i>300/500</i>
592	Petite chambre à joues 9x12 en acajou Soufflet cuir de Russie avec obj. laiton J. Zion & Cie opticiens fabricants Paris n° 4096 sur obturateur rotatif.	<i>200/300</i>
593	Chambre bois 13x18 à abattant Soufflet bordeaux, platine pour stéréo, obj. Berthiot Stellor sur obturateur à rideau.	<i>200/300</i>
594	Petite chambre 9x12 à abattant en acajou Obj. J. Pipon sur obturateur Thornton Pickard, bouchon.	<i>150/200</i>
595	Chambre 13x18 en noyer Soufflet cuir de Russie, obj. laiton à vanes rotatives sur obturateur.	<i>100/150</i>
596	Chambre 18x24 en noyer Soufflet toile noire, obj. Phenix rectiligne rapid en laiton chromé avec 2 châssis, 3 réducteurs pour vues 13x18 - 9x12 et 6x9.	<i>100/150</i>
597	Chambre 13x18 en noyer Soufflet toile rouge, obj. Hermagis à vanne rotative.	<i>70/100</i>
598	Chambre 13x18 en noyer Soufflet toile noire, obj. laiton Aplanat Romar F8.	<i>70/100</i>
599	Pied de chambre photo en bois ciré modèle tripode à manivelle, réglage de l'inclinaison par un volant.	<i>150/200</i>
600	Berthiot Périscope n° 2 série VIa 14/90 avec sa bague de fixation.	<i>40/60</i>
601	Clément & Gilmer Téléobjectif Panorthoscopique extension et amplification en laiton à mise au point par crémaillère, dans son coffret.	<i>100/150</i>
602	Cooke Obj. à portrait 10 inches en laiton avec sa bague de fixation. H. 7.5 cm - diam. 7 cm, bouchon.	<i>50/100</i>
603	Dallmeyer Télé-Photo Attachment en laiton n° 2 à mise au point par crémaillère.	<i>150/200</i>
604	Duplouich Obj. laiton Simili Anastigmat F8 sur planchette bois, bouchon.	<i>80/120</i>
605	E. Français Obj. laiton à crémaillère avec sa bague de fixation. On y joint un objectif laiton sans marque à diaphragme rotatif.	<i>150/200</i>
606	E. Français Trousse universelle complète de ses 6 lentilles avec une vanne.	<i>100/150</i>
607	Hugo Meyer Obj. Plasmatlinse 18x24 sur obturateur. Diam. 8 cm.	<i>50/100</i>
608	Taylor Obson Prisme avec obj. Cooke 230 mm en laiton dans sa boîte en bois.	<i>50/70</i>
609	Trousse d'objectif universelle avec 7 lentilles.	<i>80/120</i>
610	Trousse d'objectif universelle avec 7 lentilles.	<i>100/150</i>
611	90 bagues laiton fileté et percé diam. de 3 cm à 10 cm.	<i>200/300</i>

612	Pied canne monopode Fût en bois verni marron, pommeau laiton gainé de cuir vert en forme de T renfermant un appareil Minox B avec sa chaîne, son pied et son déclencheur.	300/400
613	Pied canne Corbin en corne à virole en laiton crénelé, fût avec support pour les trois branches télescopiques contenues dans le fût.	250/300
614	Jaki Pied canne à fût bois, pied en aluminium noirci à 3 sections.	200/250
615	Pied canne Pommeau boule en bois noir, fût en bambou verni renfermant un pied Minox complet.	200/250
616	Pied canne Fût en laiton verni à 3 tubes télescopiques, pommeau rond en laiton à décor de fleurs.	200/250
617	Pied canne Fût et corbin en bois à virole laiton, renfermant 3 branches en aluminium, férule conique noire.	200/250
618	Pied canne Fût en métal laqué noir, virole en laiton nickelé, pied en aluminium à 3 branches et 2 sections.	150/200
619	Pied canne Corbin noir, virole et embout laiton nickelés, avec 3 branches en bois laqué noir.	150/200
620	Canne allemande de réserviste Fût en rondelles de cuir sur âme en acier, pommeau en étain avec décor de nœuds et rubans présentant les photographies de militaires et le n° 8 de leur régiment.	150/200

LEITZ

621	Leica IIc n° 448189 Boîtier nu avec son bouchon. Cond. BC.	200/300
622	Leica IIIf n° 678124 Boîtier nu synchro flash chiffres noir. Cond. C.	100/150
623	Leica III chromé n° 177689 Obj. Summar 2/5 cm n° 350537 non traité. Cond. C	200/300
624	Leica III chromé 1934 n° 129191 modification synchro flash (M.X) USA. Obj. Elmar 3.5/5 1936 n° 330311, bouchon. Cond. B.	300/400
625	Leica III n° 17273 Obj. Elmar 3,5/50 mm nickelé. Cond. BC, sac TP.	200/300
626	Leica IIIc n° 422394 Boîtier post-synchronisé [cond. BC]. Obj. Elmar 3.5/3.5 cm, bouchon, filtres jaunes, flexible ; obj. Elmar 4/9 cm n° 1481709. L'ensemble dans un fourre-tout cuir (revoir bague porte-accessoires).	200/300
627	Leica IIIc n° 380033 Obj. Summitar (vert de gris) dans son étui cuir en l'état. On y joint un obj. Summaron 3.5/3.5 cm (bel état) avec parasoleil, bouchon avant, boîte cristal et 2 filtres (jaune et vert) ; notice du IIIc.	100/150
628	Leica R8 n° 2285667 Boîtier nu, bouchon, courroie. Cond. AB.	700/1000
629	Leica M4-2 Canada n° 1480027 Boîtier nu noir avec bouchon, courroie, dans sa boîte d'origine ; Winder-2 n° 14227 Canada dans sa boîte d'origine avec garantie. Cond. A	300/500

630	Leicaflex SL 2 n° 1385258 Obj. Summicron-R 2/50 n° 2432681, parasoleil, sac TP. Cond. B	200/300
631	Leicaflex SL2 n° 1424362 Boîtier nu, bouchon. Cond. AB.	350/450
632	Leica Minilux Zoom avec flash incorporé. Obj. Leica Vario-Elmar 3.5-6.5/35-70 mm, courroie, dans sa boîte carton d'origine avec notice et garantie. Cond. A.	100/150
633	Leica Minilux avec flash incorporé. Obj. Summarit 2.4/40 mm, sac TP, notice et boîte carton d'origine. Cond. AB.	50/100
634	Fed gold (copie Leica) gainé façon bois, gravé Luftwaffe sur le capot. Obj. Elmar 3.5/50. Cond. B	100/150
635	Krasnogorsk. Zorki C n° 56091112 (copie Leica II) Boîtier gainé gris. Obj. Industar 3.5/50 n° 6201057. Cond. BC	60/80
636	Krasnogorsk. Zorki C n° 56011257 (copie Leica II) Boîtier gainé vert prairie. Obj. Industar 3.5/50. Cond. B	50/60
637	Meopta. Opema II n° 037170 (copie Leica) Boîtier gainé noir à télémètre. Obj. Belar 3.5/45 n° 046376. Cond. C (léger choc sur le capot)	100/150
638	Showa-Kogaku. Leotax n° 254820 (copie Leica) Boîtier nu synchronisé. Cond. B.	100/150
639	Obj. Super Angulon-R 2.8/28 n° 3488563 , bouchons, étui. Cond. A.	1000/1250
640	Obj. Super Angulon 4/21 n° 2396747 , bouchons. Cond. BC.	400/500
641	Obj. Elmar 3.5/65 n° 2068491 M , bouchons, étui. Cond. AB.	200/300
642	Obj. Elmar-C 4/90 n° 2574604 , bouchons. Cond. B.	100/150
643	Obj. Elmar-C 4/90 n° 2570913 , bouchons. Cond. B.	100/150
644	Obj. Apo-macro Elmarit-R 2.8/100 n° 3413959 , pochette. Cond. AB.	250/300
645	Obj. Macro Elmarit-R 2.8/60 n° 2829695 , bague allonge, étui.	300/350
646	Obj. Elmarit-R 2.8/90 n° 3385038 , bouchons, étui et boîte. Cond. AB.	200/250
647	Obj. Elmarit-R 2.8/35 n° 3362628 , bouchons, étui. Cond. AB.	200/250
648	Obj. Elmarit-R 2.8/180 n° 2511947 , bouchons. Cond. B.	100/150
649	- Obj. Elmarit-R 2.8/90 n° 2537876 , bouchon arrière, dans un étui. Cond. B, - Obj. Elmar-R 4/180 n° 2989463 , bouchon arrière, dans un étui. Cond. AB.	100/150
650	Obj. Hektor 4.5/13.5 cm n° 1561192 à baïonnette, parasoleil, étui cuir. Cond. AB.	100/150
651	Obj. Telyt 5/400 mm n° 1645021 avec bague n° 14127F, bouchon avant. Cond. BC	200/300
652	Leitz Canada Obj. Telyt-R 4/250 n° 2695079, filtre, bouchons. Cond. B.	150/200
653	Obj. Apo-Telyt R 2.8/280 n° 3351257 , parasoleil, extenseur R 1.4x, filtres. Bel état dans une mallette de transport.	1200/1500
654	Schneider Obj. P.A. Curtagon 4/35 n° 2889394 pour Leicaflex , parasoleil, bouchons, pochette. Cond. AB.	400/500
655	Quatre viseurs : 50 mm SB001 ; 21 mm SBK00 ; 9 cm SGV00 ; 135 mm SH00C. Cond. AB.	200/250
656	Elpro E60 pour 2.8/100 ; bague 1252 B ; bague 14167, pochette, étui. Cond. B.	70/100
657	Dispositif de reproduction BEOON , complet dans sa boîte d'origine avec notice et documentation Leitz.	50/60
658	Parasoleils 12575, 12504, 12506, 12509, summaron 3.5 cm, summicron 5 cm.	50/80

- 659 Novoflex** 50/80
Soufflet avec rail Leica R3, dispositif repro Leitz, poignée avec crosse d'épaule, rotule Gitzo n° 0.
- 660 Epidiascope** 50/80
format 16,5 x 16,5 (manque le passe-vue) document.

APPAREILS MINIATURES

- 661 Aiglon** 40/60
Deux appareils miniatures : l'un en métal chromé ; l'autre en métal laqué noir.
- 662 Concava. Tessina Automatic 35 mm** 200/250
Reflex image format 14x21, boîtier chromé motorisé avec son viseur, dans sa boîte carton rouge et bleu d'origine. Cond. B
- 663 L'Epatant** 150/200
Box en carton aux angles renforcés métal, à châssis interchangeables.
- 664 Goerz. Minicord** 30/50
Modèle noir et chromé avec 2 chargeurs. Obj. Helgor 2/2.5 cm.
- 665 J. V. Paris. Le Gousset** 30/50
Petit klapp à tendeurs (à restaurer) avec 2 châssis, dans sa boîte carton d'origine.
- 666 Guiot & Cie. Le Franceville** 80/120
Appareil en carton bakéliné noir avec son viseur et trois châssis. Bel état.
- 667 KMZ. Appareil espion F21** 50/100
avec 2 chargeurs dans leur boîte métallique noire. Bel état.
- 668 Kodak. Vest Pocket** 20/30
Obj. Berthiot Olor 6.8, avec son stylet et sa pochette en cuir souple.
- 669 Kolt-Okako** 20/30
Appareil miniature (gainage accidenté) avec sac TP.
- 670 Lumière. Eljy** 30/40
Obj. Lypar 3.5, sac TP façon croco.
On y joint un appareil miniature Crystar avec sac TP.
- 671 Lumière. Eljy S** 60/90
dans sa boîte carton d'origine avec sa notice.
- 672 Lumière. Eljy** 30/50
Obj. Lypar 3.5/40, sac TP. Cond. BC
- 673 Lumière** 50/80
Trois appareils Eljy modèles G et R.
- 674 Merlin** 50/70
Deux appareils miniatures en fonte : l'un noir ; l'autre bordeaux.
- 675 Minolta-16 MG chromé** 30/40
Obj. Rokkor 2.8/20 mm dans son étui, flash, 2 filtres, film Minolta-16, notice. L'ensemble dans son coffret d'origine. Cond. B
- 676 Minox B** 100/150
avec sa chaîne, son étui, son viseur d'angle, son flash, découpeuse dans sa boîte, viseur de poitrine et les notices.
- 677 Minox C** 60/80
dans son étui avec sa chaînette.
- 678 Minox GT-E** 30/50
avec son flash FC-E, obj. MC Minoxar 2.8/35. Cond. A
- 679 Minox 35 EL n° 3515706** 30/50
Obj. Color-Minotar 2,8/35 mm avec mode d'emploi et étui. Cond. B
- 680 Petie Kamera** 30/40
Appareil miniature type K101 givré gris dans sa bioîte d'origine avec notice.

681	Petie en métal doré, corps givré vert tilleul, dans son étui cuir.	20/30
682	Secam. Stylophot Modèle à réglage des diaphragmes (manque l'agrafe), en étui.	30/40
683	Stylophot modèle Luxe. Obj. Anastigmat 1/3.5, prise flash, notice, dans son étui cuir d'origine. Cond. B	40/60
684	Sida en fonte d'aluminium noir avec son étui en cuir d'origine.	30/50
685	Trois appareils miniatures Scat italien ; Coronet Caméo en bakélite (déformée) ; Toyoca 16.	30/50

APPAREILS MODERNES

686	Lucien Baudry. Isographe type L. Duguy 4.5x6 (prototype à pellicule) gainé cuir. Obj. Kodak 4.5/7.5 cm sur obturateur compur..	700/800
687	Lucien Baudry. Isographe type L. Duguy 4.5x6 (prototype à pellicule) gainé cuir. Obj. Flor Berthiot 4.5/75, obturateur de la seconde au 200ème.	700/800
688	Lucien Baudry. Isographe A L B 24x36 (prototype à pellicule 135) en aluminium poli, dos gainé cuir. Viseur Galilée et à cadre, obj. Flor Berthiot 4.5/50 vitesses de la seconde au 500ème, décentrement vertical.	700/800
689	Busch Optical. Busch Pressman Folding à abattant 6x9 et télémètre couplé. Obj. Vélostigmat 4.5/101 mm sur obturateur Rapax. Cond. B	100/150
690	Canon. Canon 7 n° 803465 Obj. Canon 1.4/50 mm n° 36194, filtre UV (léger choc sur le capot). Cond. BC	200/300
691	Canon. Ixus gold Edition limitée n° 008143 complet dans son coffret gainé de velours bleu nuit. Cond. AB	100/150
692	Canon Téléobjectif FD 5.6/300 mm, bouchon, boîte. Cond. A.	30/50
693	Contax 137 MD Quartz Obj. Planar 1.7/50 T*, bouchon ; obj. Sonnar 2.8/135 T*, bouchons ; obj. Sonnar 2.8/180 T* dans son étui souple ; flash TLA 20 dans sa pochette (boitier cond. C - obj. cond. B)	150/200
694	Contax modèle T Obj. 2.8/38, son flash, sa pochette dans sa boîte d'origine. Cond. BC	100/150
695	Enna Obj. Télé-Zoom 4/85-250, monture exakta, bouchons. Cond. B.	30/50
696	Franke & Heidecke. Rolleiflex 3.F n° 2806731 Modèle à cellule et capuchon interchangeable, compteur 12 et 24 vues. Obj. Planar 3,5/75 mm, bouchon double, parasoleil, sac TP avec Rolleinar 1 dans son étui et sa boîte. Cond. AB	300/400
697	Franke & Heidecke. Rolleiflex 3.5F 6x6 n° 2815930 avec écusson importé d'Allemagne par Télós. Obj. Planar 3,5/75 mm, bouchon double, parasoleil, barrette flash coudée Gitzo. Cond. B	300/400
698	Franke & Heidecke. Reflex 6x6 monobjectif Modèle SL 66. Obj. Planar 2.8/80 ; obj. Sonnar 4/150, parasoleil ; 2 magasins. Cond. B. L'ensemble dans un sac fourre-tout toile.	200/250
699	Franke & Heidecke. Rolleiflex 6x6 n° 874487 Obj. Tessar 3.5/7.5 cm, bouchon, sac TP. Cond. B	100/150

700	Fuji Obj. Fujinon SW 8/65 mm avec son viseur, son bouchon, son étui, pour boîtier 6x9, dans son étui. Cond. B.	<i>50/70</i>
701	Graflex. Speed Graphic 6x9 Folding à télémètre couplé. Obj. Graflex Optar 4.5/101 mm sur obturateur Compur Rapid avec obturateur Focal et dos pellicule 120. Cond. BC	<i>100/150</i>
702	Great Wall Reflex mono 6x6, obj. Tosar 3.5/75. Cond. B	<i>30/40</i>
703	Hasselblad X Pan n° 11 ER 10263 Obj. 4/45 n° 8 YER 10218 ; Téléobjectif 4/90 n° 8ZER 10112, bouchons, notice, sac.	<i>700/1200</i>
704	Hasselblad Super Wide C n° UR 1488 Obj. Biogon 4.5/38 n° 6193298, parasoleil, deux dos, 2 filtres, courroie, sac de transport. Bel état	<i>1000/1300</i>
705	Hasselblad Cellule, deux parasoleils, cellule Sixtino.	<i>20/30</i>
706	Hasselblad Mallette cuir compartimentée avec code.	<i>50/80</i>
707	Horizont FT-2 Appareil panoramique format 24x110 avec sa poignée, son sac, sa boîte et sa garantie. Cond. B	<i>100/150</i>
708	Horseman. Multiformat 985 Obj. Super Horseman 5.6/90 mm sur obturateur Seiko-SLV, dos spring-back, châssis 6x9 Linhof. Cond. B	<i>200/300</i>
709	Monobar Kennedy Instruments Appareil de studio Monobar format 24x36, obj. Dallmeyer 3.5/2" sur synchro Compur.	<i>1000/1300</i>
710	Koristka Obj. 4.5/30 cm sur obturateur à rideau.	<i>30/50</i>
711	Krasnogorsk. Horizont 24x58 mm Appareil panoramique pour film 135 mm. Obj. 2.8/28 sur obturateur 30-60-125, sac cuir, filtre et poignée, sac TP. Cond. B	<i>150/200</i>
712	KW. Pentacon six TL Avec prisme cellule (léger choc à la semelle), obj. Biometar 2.8/80 ; obj. Flektogon 4/50 dans son étui cuir brun ; obj. Biometar 2.8/120 dans son étui cuir brun ; obj. Sonnar 2./180 dans son étui cuir brun. Cond. B	<i>150/200</i>
713	Paul Lachaise Dos MAG pour Rolleiflex 6x6 avec un chargeur et 2 bobines. Bel état.	<i>200/300</i>
714	Linhof Technorama 612 PC II 6x17 Obj. 5.6/65 n° 14379025 ; obj. Apo Symmar 5.6/135 n° 14431638, bouchons ; 7 filtres ; parasoleil et sac.	<i>2500/3000</i>
715	Linhof. Technika 70 n° 91636 avec 5 objectifs : Symmar 5.6/100 - 12/175 sur obturateur synchro-compur, Technikon 5.6/58 sur planchette, Télé-Arton 5.5/180 sur obturateur synchro-compur et planchette, Repro-claron 8/135 avec parasoleil sur obturateur synchro-compur et planchette, Symmar 5.6/150 - 12/265 sur obturateur synchro-compur ; dos spring-back ; dos 6x9 ; dos 56x72 ; dos Rollex 6x9 ; poignée ; parasoleil ; 2 planchettes ; 3 barrettes ; bagues. L'ensemble dans une valise de transport avec notice et documentation. Cond. B	<i>500/600</i>
716	Lumière. Lumiclub Obj. Flor 3.5/75. Cond. BC	<i>50/100</i>
717	Mamiya Boîtier 645 1000S Obj. 1.9/80 n° 93577 ; obj. 2.8/45 n° 10426 ; obj. 3.5/150 n° 18009, bouchons prisme ; cellule ; courroie. Cond. B.	<i>200/250</i>

718	Mamiya Obj. Mamiya-Sekor C 4/150 mm, monture à baïonnette, bouchons. Cond. B.	40/70
719	Meyer Görlitz Télémeqor 5.5/400, monture Exakta. Cond. B	50/70
720	Meyer Görlitz Obj. Télémeqor 5.5/180 à vis 42 en aluminium. Cond. B	20/30
721	Minolta Flashmeter Booster II, viseur d'angle, notice.	30/50
722	Micro Technical. M.P.P. Folding 4x5 inches avec télémètre, obj. Symmar 5.6/150 - 12/265 sur obturateur synchro compur, dos film, 8 châssis Fidelity 4x5 inches.	300/350
723	Miranda S avec capuchon de visée et prisme. Obj. Miranda 1.9/5 cm. Cond. B	30/50
724	Mundus. Mundus Color 60 sur film double 8, image 8x14 mm. Obj. Berthiot 2.8/20 mm interchangeable sur obturateur central synchro. Boîtier laqué brun clair. Cond. B	100/150
725	Nicnon. Jumelles 7x50 Obj. 3.5/165 à mise au point 500 feet, format image 18x24, dans sa sacoche. Cond. AB.	100/150
726	Nicnon. Jumelles 7x50 Obj. 3.5/165 à mise au point 500 feet, format image 18x24, notice et sacoche. Cond. AB.	100/150
727	Nikon EM n° 7700210 Obj. Nikon lens series E 1.8/50 mm n° 2739207, bouchon, winder. Cond. A.	30/50
728	Nikon F80 n° 2434451 Boîtier nu avec courroie, notice et boîte. Cond. AB	50/60
729	Nikon. Nikonos-III Obj. Nikkor 4/80 mm, bouchon ; obj. Nikkor 2.8/35 mm, bouchon ; important flash Nikonos SB 101 étanche sur barrette, notice. L'ensemble dans un sac fourre-tout toile beige. Cond. B	150/200
730	Nikon Obj. Nikkor-PC Auto 2.8/180, monture C, bouchons (mise au point à revoir). Cond. B	60/80
731	Nikon Wide converter WC-E68, bouchons. Cond. B.	50/80
732	Olympus OM20 Zoom Zuiko 35-105 mm, bouchon, sac toile. Cond. B.	20/40
733	OPL. Foca * n° 506904 Obj. 3.5/3.5 cm n° 069453. Cond. C	50/60
734	OPL. Foca * n° 510018 Obj. Oplar 3.5/3.5 cm, bouchon - cond. B. sac TP.	70/100
735	OPL. Foca ** n° 307346 Obj. Oplar 3.5/5 cm n° 22956C, sac TP. Cond. BC	60/80
736	Panon Wide-Angle Caméra 140 degrés Photo panoramique 6x12 sur film 120, obj. pivotant Panon 2.8/5 cm, viseur à cadre, 2 niveaux à bulle.	2000/2500
737	Pentacon. Praktica FX Obj. Tessar 2.8/50 avec prisme Carl Zeiss Jena adaptable sur le capuchon de visée. Cond. B	50/100
738	Pentax Obj. SMC Pentax-A 645 3.5/150, monture Pentax 645, bouchons. Cond. B.	50/70
739	Pentax Obj. Super Takumar 4/300 pour boîtier Pentax 6x7, dans son étui de transport. Cond. B	50/100

740	Plaubel. Makina III R Obj. Antikomar 2.9/10 cm sur obturateur Compur Rapid. On y joint un obj Orthar 6.8/7.3 cm, obj. Télé-Makinar 4.8/19 cm, deux dos Plaubel 6x9, 3 châssis d'origine, dos dépoli, 2 filtres jaunes, bonnette, support de pied. L'ensemble dans une mallette de transport en cuir marron. Cond. BC	<i>150/200</i>
741	Rectaflex Rotor 24x36 Tourelle à 3 obj. équipée de 3 obj. Angénieux : 1.5/50 mm, Rétrofocus type R11 3.5/28 mm, 2.5/135 mm type P2. On y joint un obj. Angénieux type Y2 3.5/135, bouchons, boîte rouge ; obj. Angénieux type P1 1.8/90 mm, bouchons, étui cuir marron ; obj. Kilfitt Makro Kilar 3.5/4 cm, parasoleil, étui cuir marron ; obj. Télé-Kilar Kilfitt 5.6/200 ; parasoleil ; filtres ; crosse avec courroie gravée Rectaflex. L'ensemble dans une mallette de transport cuir marron recouverte d'une protection en toile. Bel état.	<i>3000/3500</i>
742	Rex. Reflex 6x6 spécial télé Obj. Berthiot Télé 5.5/150 mm sur obturateur Prontor, sac TP. Cond. BC	<i>80/120</i>
743	Ricoh 500 Boîtier télémétrique à armement par levier. Obj. Ricomat 2.8/4.5 cm sur obturateur Seikosha-MXL, bouchon, sac TP. Cond. B dans sa boîte carton d'origine.	<i>50/80</i>
744	Rodenstock Imagon Obj. 4.5/120 n° 10760897, bouchons ; deux bagues, filtres, boîte.	<i>1000/1250</i>
745	Rolleiflex 6008 Professional Obj. Planar 2.8/80 n° 108110203, prisme, poignée ; obj. Curtagon 3.5/60 n° 14302067, bouchon ; obj. Sonnar 4/150 n° 14455756, bouchon ; bague Longar 1,4x ; bague ET 34 ; bague ET 9 ; deux batteries ; chargeur ; parasoleils ; filtre polarisant ; filtres.	<i>1000/1250</i>
746	Rollei. Rolleiflex SL 2000 F motor Format 24x36 sur film 135 avec 2 magasins, chargeur et batterie, notice, obj. Planar 1.8/50. L'ensemble dans un sac fourre-tout. Cond. B.	<i>200/300</i>
747	Rollei-HFT Obj. Sonnar 4/150 mm pour Rollei 6x6. Cond. B, étui souple.	<i>50/100</i>
748	Rollei 35 chromé made in Singapore Obj. Tessar 3.5/40, pochette souple. Cond. B	<i>30/50</i>
749	Rollei - 35 LED made in Singapore. Obj. Triotar 3.5/40, finition noire avec sa dragonne (manque une petite vis sur le capot arrière). - B35 made in Singapore. Boîtier finition noire. Obj. Triotar 3.5/40. Cond. B	<i>60/80</i>
750	Royer. Altessa 6x9 et 6x6 Obj. Berthiot spécial 4.5/105 mm, sac TP. Cond. B	<i>30/50</i>
751	Dr. C. Schleussner Fotowerke GmbH. Adox Obj. Xenar 2.8/45 avec deux magasins Adox. Cond. B	<i>200/300</i>
752	Schneider Obj. Apo-Télé-Xenar 4/300 HFT n° 14449754, bouchons.	<i>1000/1250</i>
753	Schneider Obj. Symmar 5.6/150 n° 9111801 sur synchro compur, planchette MPP.	<i>50/100</i>
754	Schneider Obj. Télé-Xenar 5.5/180, monture Exakta chromée et laquée noire. Cond. B	<i>30/50</i>
755	Voigtländer. Bessa II Obj. Color-Skopar 3.5/105 sur obturateur Compur-Rapid, sac TP. Cond. B	<i>80/120</i>
756	Voigtländer. Bessa II 6x9 Obj. Color-Héliar 3.5/105 sur obturateur synchro compur, sac TP. Cond. B	<i>50/100</i>

757	Voigtländer. Bessamatic Obj. Color-Skopar 2.8/50, obj. Skoparex 3.4/35, obj. Super-Dynarex 4.5/135, notice. L'ensemble dans une sac de transport cuir avec bouchons et parasoleils. Cond. B.	<i>50/100</i>
758	Voigtländer. Vitessa Obj. Color-Skopar 2.8/50 sur obturateur Synchro Compur, modèle avec cellule. Cond. B	<i>50/70</i>
759	Wirgin - Edixa-Mat mod. D, obj. Ennalyt 1.9/50 - cond. B, - Edixa-Mat Flex mod. B-L avec prisme, obj. Edixa-Xenar 2.8/50 - cond. B, - Edixa Prismaflex LTL, obj. Edixa-Xenar 2.8/50 - cond. B.	<i>100/150</i>
760	Yashica-44 Obj. Yashikor 3.5/60 sur obt. Copal-SV, bouchon double, sac TP. Cond. B	<i>50/80</i>
761	Yashica - Yashica-44. Obj. Yashikor 3.5/60, bouchon double, sac TP. - cond. B - Yashica-44 LM, modèle à cellule. Obj. Yashinon 3.5/60, bouchon. Cond. B	<i>50/100</i>
762	Zeiss Ikon. Contax I avec vitesses lentes, bobine, finition noire. Obj. Sonnar 2/5 cm, bouchon, sac TP - cond. BC. On y joint un ensemble de bobines, 4 chargeurs, boîtes vides Kodachrome et alu, filtres ; documentation Contax.	<i>100/150</i>
763	Zeiss Ikon. Contax II n° G16855, réf. 543/24 Boîtier en métal noir gainé bordeaux, modèle spécial. Obj. Tessar 2.8/5 cm, sac TP. Cond. AB	<i>200/300</i>
764	Zeiss Ikon. Contax II réf. 543/24 Boîtier à télémètre. Obj. Sonnar 2/5 cm sur obt. métal à rideau. Cond. BC	<i>100/120</i>
765	Zeiss Ikon. Contaflex TLR Reflex 24x36 à objectifs interchangeables Sonnar 1.5/5 cm, bouchon (rideau à revoir).	<i>500/800</i>
766	Zeiss Ikon. Contaflex TLR réf. 86/24 Equipé d'une cellule photoélectrique non couplée (en l'état) ; obj. Sonnar 1.5/5 cm interchangeable (obturateur à revoir) avec viseur Albada (décollé), dans son sac TP avec notice. Cond. C	<i>400/500</i>
767	Zeiss Ikon. Icarex 35 CS BM Avec prisme cellule, obj. Tessar 2.8/50, filtre vert, sac TP. Cond. BC.	<i>30/50</i>
768	Zeiss Ikon. Kolibri Obj. Tessar 3.5/5 cm sur Compur, filtre, étui. Cond. B (manque la béquille).	<i>100/150</i>
769	Zeiss Jena Obj. Biometar 2.8/120, monture Exakta à pré-sélection, bouchons. Cond. B	<i>30/50</i>
770	Zeiss Jena Obj. Flektogon 4/25, monture Exakta à pré-sélection, bouchons. Cond. B.	<i>50/80</i>
771	Zeiss Jena Obj. Sonnar 2/8.5 cm n° 1799738 chromé avec lentille Distar 3/VI, dans son étui cuir. Cond. B	<i>50/100</i>
772	Zeiss Jena Obj. Sonnar 4/13.5 cm n° 1998277 chromé, bouchon, étui cuir. Cond. AB	<i>40/70</i>
773	Zeiss Jena Obj. Sonnar 4/30 cm, monture Exakta. Cond. BC	<i>50/100</i>
774	Zeiss Jena Obj. Sonnar 2.8/180, monture à vis, électrique, bouchons. Cond. B	<i>50/80</i>
775	Trois objectifs monture Exakta à pré-sélection - Carl Zeiss Jena. Flektogon 4/20 mm, bouchons, étui, - Carl Zeiss Jena. Biometar 2.8/80, bouchon avant, - Steinheil. Télé-Quinar 2.8/135, bouchon arrière.	<i>50/100</i>

776	Carl Zeiss Jena Attache stéréo pour objectif 50 mm Contarex, bouchon, dans sa boîte d'origine.	<i>100/150</i>
777	Zenit-ES Photosniper Complet dans sa mallette de transport en tôle grise avec obj. Helios-44-2 2/58, téléobjectif 4.5/300, crosse d'épaule, 4 filtres, 2 tournevis, notice. Cond. AB.	<i>100/150</i>
778	Zenza. Bronica - Obj. Zenzanon-PG 4.5/50 mm, monture à baïonnette électrique, bouchons, étui. Cond. A - Obj. Zenzanon-PG 4.5/200 mm, monture à baïonnette électrique, bouchons, étui. Cond. A	<i>100/150</i>

APPAREILS STEREOCOPIQUES

779	Lucien Baudry. Isographe A L B 6x13 à pellicule, gainé cuir noir. Obj. Flor Berthiot 4.5/75 , obturateur de la seconde au 200ème.	<i>500/600</i>
780	Lucien Baudry. Isographe 6x13 à plaque, pliant à tendeurs, soufflet noir (en l'état), obj. Olor Berthiot 5.7/75, étui cuir brun avec 4 châssis.	<i>250/300</i>
781	Lucien Baudry. Isographe stéréo 6x13 Obj. Olor n° 1 de 5.7/75, dans un étui cuir.	<i>250/350</i>
782	Belca-Werk. Belplasca Appareil stéréo sur film 35 mm, image 24x30 mm. Boîtier métal gainé de cuir noir à platine chromé mat. Obj. Tessar 3.5/37.5 à mise au point hélicoïdale couplée et diaphragmes couplés, sac TP.	<i>150/200</i>
783	Bellieni. Photo-Jumelle stéréo 16x18 Obj. Anastigmat Carl Zeiss Jena.	<i>100/150</i>
784	E Caillon. Stéréo 8x16 gainé brun. Obj. Hermagis.	<i>100/150</i>
785	Contessa Nettel. Klapp stéréo à ciseaux 45x107 gainé noir. Obj. Tessar 4.5/6.5 cm sur obturateur Compound.	<i>150/200</i>
786	Cornu. Ontoscope 6x13 nickelé Obj. Tessar 6.3/85 sur obturateur, vitesses de 5 à 300, grand viseur, sac cuir.	<i>250/300</i>
787	Derogy. Le Stéréostène 45x107 Obj. Luciclar, dos plaque.	<i>100/150</i>
788	Dom Martin. Le Dom Pliant Stéréo 45x107 à plaque gainé de cuir marron, platine en aluminium bouchonné, soufflet bordeaux, dépoli (sans objectifs).	<i>200/250</i>
789	Fed stéréo sur film 35 mm images 24x30 mm. Boîtier métal noir avec cellule ; obj. 2.8/38 mm, bouchon.	<i>100/150</i>
790	Fed App. stéréo pour vues 24x30 mm, posemètre CDS, obj. Industar 2.8/38 mm.	<i>50/100</i>
791	Franke & Heidecke. Heidoscop 6x13 Obj. Zeiss Tessar 4.5/7.5 cm, bouchons, dos plaque, dans son étui d'origine. On y joint un dos plaque chromé.	<i>150/200</i>
792	Gallus. Stéréo 6x13 Boîtier chromé avec son dépoli. Obj. Gallus 4.5/75 mm.	<i>80/120</i>
793	Gaumont. Stéréo Spido 6x13 nickelé Platine laquée noire, obj. Tessar 6.3/84 avec bouchons, 2 filtres en étui, 8 châssis en étui souple. Dans un étui de transport.	<i>250/300</i>
794	Gaumont. Stereo Spido 8x16 et panoramique donnant deux vues 8x8. Boîtier bois gainé de cuir noir avec son magasin pour 12 plaques. Obj. Tessar 6.3/110 mm sur obturateur Decaux, platine à décentrement.	<i>150/200</i>

795	Haneel Stéréoscope pour vues 28x28 sur rollfilm 828 en bakélite marbré brun. On y joint un stéréoscope Linex en métal givré noir pour vues 16x20 sur rollfilm.	<i>150/200</i>
796	Huttig. Stéréo Idéal 6x13 (petit accident au gainage).	<i>50/60</i>
797	Ica. Idéal Stéréo 650 Folding 9x18. Obj. Maximar 6.8/12 cm sur obturateur Compound.	<i>200/300</i>
798	Ica. Polyscop stéréo 45x107 gainé brun. Obj. Tessar 4.5/6.5 cm, dos plaque.	<i>100/150</i>
799	Ihagee. Klapp stéréo 6x13 Obj. Trioplan 6.3/8 cm à mise au point par levier pivotant avec trois châssis dans leur étui.	<i>150/200</i>
800	Krauss. Takir n° 984 mono et stéréo 9x12 Deux obj. Tessar 6.3/83, bouchons et obj. Tessar-Zeiss 6.3/145 avec un châssis double et un septon. Dans un étui cuir	<i>400/500</i>
801	Leroy. Le Stéréo-Panoramique 6x13 avec un châssis, obj. laiton Darlot.	<i>100/150</i>
802	Leroy. Le Stéréo-Panoramique 6x13 avec 9 châssis métal, dans son étui de transport en cuir.	<i>50/60</i>
803	Leullier. Summum Stéréo 6x13 gainé noir à platine laquée noire. Obj. Saphir Boyer 4.5/8.5, dos plaque.	<i>100/150</i>
804	Lomo. Sputnik 6x13 Vitesses 10 - 25 - 50 - 100, sac TP.	<i>50/80</i>
805	Mackenstein. La Francia 45x107 Obj. Max Balbreck, dos plaque, étui.	<i>150/200</i>
806	Macris-Boucher. Nil Melior Stéréo jumelle 6x13. Boîtier gainé de cuir noir et platine avant laquée noire. Obj. Flor 4.5/70 sur obturateur à double guillotine, avec magasin 12 plaques nickelé, étui cuir.	<i>150/200</i>
807	Meopta. Stéréo 35 Sur film 35, images 12x13 mm. Boîtier plastique et métal noir et beige, obj. Mirar 3.5/25 mm.	<i>50/60</i>
808	Revere. Stéréo 33 sur film 35 mm, image 24x24 mm. Boîtier métal gainé de cuir brun à télémètre. Obj. Enna Chromar 3.5/35 mm. Cond. B	<i>150/200</i>
809	Richard. Prototype stéréo 24x24 sur film 135 Gravé Jules Richard Paris sur le dessus du boîtier, bloc optique double Edixa Stéréo, obj. Cassar 3.5/35, compteur 30 vues.	<i>2000/2500</i>
810	Richard. Vérscope 45x107 en métal avec dos magasin dans son étui d'origine.	<i>70/100</i>
811	Richard. Le Glyphoscope 45x107 avec 10 châssis, étui.	<i>50/80</i>
812	Richard. Le Glyphoscope 45x107 avec 12 châssis, dans son étui d'origine.	<i>30/40</i>
813	Richard. Le Glyphoscope 45x107 Modèle 1. Obj. simples, sac TP.	<i>30/50</i>
814	Magasin 6x13 bois pour Sigriste avec 10 porte-plaques vierges (voilés).	<i>800/1200</i>
815	Sputnik 6x13 Appareil stéréo en bakélite noire.	<i>50/60</i>
816	Sténopé 8x16 en acajou verni de forme tronconique, obturateur laiton manuel à tirette, décentrement vertical, un châssis double bois et carton, documentation.	<i>2000/2500</i>

817	Sténopé 8x16 en chêne ciré de forme cubique, obturateur laiton à tirette, décentrement vertical, un châssis double métal et bois.	2000/2500
818	View Master. Stéréo Caméra Personal Obj. 3.5/25 mm.	50/80
819	David White. Stéréo Realist sur film 35 mm, format image 24x24. Boîtier métal gainé de cuir noir, télémètre couplé, obj. White 3.5/35 mm, sac TP.	150/200
820	J. Zion. Zionscope Photo jumelle pliante 45x107 n° 458 sur la platine, obj. Zion 6.3.	500/700
821	Petite borne "Le Stéréo" 6x13 en acajou à filet de bois teinté, porte en façade la marque Bureaux 38 rue du Louvre à Paris, studio et ateliers 21-23 rue des Princes à Boulogne sur Seine. Dispositif à chaîne contenant 29 vues de Rouen et Chantilly. Poignée de transport.	300/400
822	Borne visionneuse à monnayeur en chêne système à chaîne avec vues stéréo carton 8,5x17 dont vues de France et divers.	200/300
823	Borne visionneuse stéréo acajou système à chaîne pour vues 8.5x17 avec 6 vues dt 5 transparentes. H. 32 cm.	100/150
824	Rowell's. Graphoscope en acajou pour vues mono ou stéréo, modèle anglais 42x2435 cm.	150/200
825	Rowell's. Graphoscope Belle visionneuse stéréo en acajou avec son dépoli. 36x21 cm.	100/150
826	Graphoscope mono stéréo en ronce de noyer à filet de bois de rose (petit manque sur l'enjoliveur autour de la loupe). 45,5 x 26 cm.	500/600
827	Graphoscope mono et stéréo à platine stéréo adaptable avec son dépoli en acajou. 40x24 cm.	100/150
828	Graphoscope mono et stéréo en placage de bois noirci, gravé d'attributs de musique (petit fêlé à la base). 35x22 cm.	60/80
829	Graphoscope mono et stéréo en bois noirci. 22x14 cm.	30/50
830	Petit graphoscope mono et stéréo en placage de noyer (fêlé à la base). 22x14 cm.	40/60
831	Unis France. Le Stéréotélescope en acajou blond Mise au point par crémaillère.	100/150
832	Stéréoscope-Prime du savon stérilisé du "Bon Secours" Petite visionneuse pour cartes postales stéréo avec 3 cartes postales stéréo "Bon Secours" et 10 vues stéréo Julien Damoy, dans son coffret carton d'origine.	30/50
833	Visionneuse stéréo en bois verni.	50/60
834	Richard Projecteur stéréo Vérscope (sans cordon d'alimentation).	30/40
835	View Master. Stéréo-Matic (500) Obj. Somco 3 inches dans son coffret de transport.	50/80
836	View Master Petit projecteur modèle De Luxe en plastique marron, dans sa mallette de transport.	20/30
837	Visionneuse "Stéréo-nu" en carton.	20/30
838	Petit stéréoscope à main en carton.	20/30
839	Trois visionneuses stéréo pliantes en tôle noire dont Camérascope. On y joint une lunette pliante pour vision 3D en plastique.	30/40

840	Visionneuse type Brewster en acajou pour vues 8.5x17 sur pied en bois tourné avec rotule.	100/150
841	Visionneuse stéréo pour vues 9x18 en placage de loupe et palissandre avec mise au point par anneau central. Très bel état.	70/100
842	Visionneuse stéréo pour vues 8.5x17 en placage de loupe, oculaires ovales à réglage par molette sur le côté.	60/80
843	Visionneuse stéréo pour vues 8.5x17 en palissandre à réglage par molette.	50/60
844	Visionneuse pliante pour vues 9x18 en coffret acajou.	50/60
845	Visionneuse pliante pour vues 8.5x17 en carton gainé cuir avec une vue positive sur verre "les 7 ponts de Paris".	50/60
846	Visionneuse stéréo en palissandre pour vues 8.5x17 avec oculaires type jumelle gainés cuir avec molette de réglage centrale.	50/60
847	Visionneuse type Brewster en acajou pour vues 8.5x17 avec oculaires en laiton à réglage de l'écartement par glissière.	50/60
848	Visionneuse stéréo pour vues 9x18 en placage de loupe et filet de bois de rose à réglage par molette sur le côté.	50/60
849	Visionneuse stéréo en palissandre pour vues 9x18 avec oculaires façon jumelle gainées noires, réglage par molette centrale.	40/60
850	Visionneuse stéréo en palissandre pour vues 8.5x17 à réglage par molette centrale.	40/60
851	Visionneuse stéréo acajou pour vues 9x15 avec réglage par molette.	40/60
852	Visionneuse pliante pour vues 8.5x17 en coffret acajou.	30/50
853	Visionneuse stéréo type Brewster pour vues 9x18 en placage de loupe.	30/50
854	Visionneuse stéréo type Brewster pour vues 9x18 en acajou.	30/50
855	Visionneuse stéréo type Brewster en acajou pour vues 9x18 à réglage par molette centrale.	30/40
856	Visionneuse type Mexicain en bois verni et aluminium pour vues 8.5x17 avec 14 vues carton et 2 vues verre : Nice, Londres et divers.	30/40
857	The Perfecsopce Visionneuse stéréo type Mexicain en bois et aluminium.	20/30
858	Visionneuse type Mexicain en bois verni (lentilles à refixer). On y joint 18 vues stéréo carton format 8.5x17 et 2 vues verre 6x13.	30/50
859	Unis France Visionneuse stéréo pour vues 6x13 en acajou verni à réglage par molette avec mise au point et écartement.	50/60
860	Stereoscovi Deux coffrets d'environ 50 vues stéréo 6x13 positives sur verre : l'un d'histoire religieuse ; le second avec des vues de Rome, Paris, Lourdes etc., contenant chacun une visionneuse stéréo pour vues 6x13 en bois verni. On y joint 10 vues stéréo carton 8.5x17 et un petit carnet de vues 6x13 sur papier : Zoute et Blankenberghe.	50/60
861	Zeiss Aérotopograph GmbH Visionneuse stéréo 6x13 chromée avec 10 photographies de nus académiques dans leur étui d'origine.	50/100
862	Unis France Visionneuse stéréo 6x13 en palissandre et bois de rose avec réglage par molette	40/60

- | | | |
|------------|--|---------|
| 863 | Unis France
Visionneuse stéréo 6x13 en acajou avec réglage des optiques par molette. | 40/60 |
| 864 | Unis France
Visionneuse stéréo acajou pour vues 7x13 à double réglage par molette. | 40/60 |
| 865 | Unis France
Visionneuse stéréo acajou pour vues 6x13 à réglage par molette. | 30/40 |
| 866 | Visionneuse stéréo pour vues 6x13
type jumelle en métal gainé de cuir brun. | 30/50 |
| 867 | Richard
Visionneuse stéréo 45x107 pliante en acajou. Bel état. | 200/250 |
| 868 | Richard
Visionneuse stéréo pour Vérascopie 45x107 en acajou, réglage par molette.
On y joint une visionneuse stéréo "The Stereolette" pour vues 45x107 (manque le dépoli). | 50/60 |
| 869 | Richard
Visionneuse stéréo en acajou pour vues 45x107 avec réglage par molette (petite restauration au dos). | 30/40 |
| 870 | Petite visionneuse stéréo type jumelle
pour vues 45x107 en métal gainé de cuir noir. | 30/40 |
| 871 | Onze boîtes de vues stéréo 45x107
positives sur verre : Japon, Afrique, Inde. Environ 200 vues. | 200/300 |
| 872 | Boîte de vues stéréo 6x13
positives sur verre : Constantinople, Egypte, Venise. Environ 30 vues. | 70/100 |
| 873 | Environ 30 vues stéréo carton
format 8.5x17, certaines transparentes : Paris dont siège de Paris en 1870 et divers. | 30/50 |
| 874 | Coffret de cinquante vues stéréo 45x107
positives sur verre : Paris et divers. | 100/150 |
| 875 | Deux coffrets d'environ 80 vues stéréo 6x13
positives sur verre : région parisienne dont zoo, Poitou et divers (état moyen). | 30/50 |
| 876 | Quatre boîtes de vues stéréo 45x107
positives sur verre: le Mont-Blanc et divers. Etat moyen. Environ 100 vues sépia. | 60/80 |
| 877 | 33 boîtes de vues verre stéréo 45x107
positives ou négatives : France dont Nice, l'Ain, la Bretagne, les fêtes de Jeanne d'Arc etc. On y joint 55 vues verre stéréo 6x13 négatives sur Orléans et sa régions et 8 autochromes stéréo 45x107 sur le Jura. | 50/60 |



n° 619



n° 286

Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS

Commissaires-priseurs associés

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DU SAMEDI 10 OCTOBRE 2015

M.....
Adresse
.....
Tél.....
E-mail.....
Références bancaires :

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
△ Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à <u>150</u> Euros. Tout ordre d'achat qui nous parviendra APRES 18 heures VEILLE DE LA VENTE ne sera pas pris en compte		

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % - Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €).

ATTENTION : Aucun achats ne sera expédié..

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**

♦ **LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.**

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 150 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex



ivoire

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR