

**ivoire**  
CHARTRES

# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

[www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

**Samedi 17 octobre 2015 à 14h**

## **TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

- **COLLECTION D'ŒUVRES DE CLAUDE LEPAPE**
- **D'UN COLLECTIONNEUR DU THYMERAIS**
- **APPARTENANT A DIVERS**
- **D'UNE COLLECTIONNEUSE PARISIENNE**

**Expert** : M. Frédérick Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

### **Expositions** :

Vendredi 16 octobre de 15h à 17h.

Samedi 17 octobre de 10h à 12h.

**Frais de vente** : 20 % TTC

### **VENTE EN LIVE SUR**



[interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

*Adresse de nos bureaux :*

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180  
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

*Commissaires priseurs associés*

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**

## **Conditions de vente et de paiement**

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

### **20 %**

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

## **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## **Accès à l'Espace des Ventes**

- Sur la Rocade  
*En direction de Tours, première bretelle de déviation à droite après le rond-point de la route d'Orléans.*
- Avion  
*La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10– A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.*
- Autoroutes  
*La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 –A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.*
- Pour les amateurs de trains  
*La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).*

## Claude LEPAPE (1913-1994)

Illustrateur, Décorateur de théâtre, publicitaire, peintre, Claude LEPAPE est un artiste tout à fait singulier : les images qu'il a inventées sont à la fois étranges et familières, d'une grande proximité avec l'esthétique surréaliste de Dali, Ernst ou Magritte et d'une impeccable exécution picturale.

Fils du célèbre illustrateur Art Déco Georges Lepape, Claude est d'abord graveur d'illustrations pour la bibliophilie puis travaille dans les années d'après-guerre pour la publicité et les magazines.

Mais sa grande vocation est la peinture : Il a le goût du trompe-l'œil, de l'image étrange, hétéroclite. Il invente les « portraits par l'objet » où le modèle n'est plus représenté par son visage mais par des objets totalement significatifs. Le « Portrait de Marcel Achard » est seulement caractérisé par ses lunettes et l'encrier de l'écrivain.

Son activité éclectique le conduit également au décor de théâtre et à l'exécution de fresque murale (Saint-Joseph du Beausset, Var).

### Bibliophilie (livres illustrés)

- [Georges Duhamel](#), *Images de notre délivrance*, Éditions le Pavois, 1944. Illustrations de Claude Lepape.
- [Marcel Aymé](#), *Travelingue*, NRF, 1945. [eaux-fortes](#) de Claude Lepape.
- [Paul Vialar](#), *Saint-Tropez-sur-Amour*, Éditions Lafarge, 1947. eaux-fortes de Claude Lepape.
- André Roussin, *Le tombeau d'Achille*, Éditions Odette Leautier, 1945. [Pointe-sèche](#) de Claude Lepape.
- *Les ombres heureuses de [Monte-Carlo](#)*, suite de douze eaux-fortes de Claude Lepape, texte de présentation par [Jean Cocteau](#).
- [Alfred Fabre-Luce](#), *Paris 1947*, Société des amis du livre moderne, 1949. Eaux-fortes de Claude Lepape.
- [Alfred de Musset](#), *Comédies et proverbes* (l'un des 12 volumes de l'ensemble *Œuvres*), l'Édition d'art H. Piazza, 1967. Illustrations de Claude Lepape.

### Décors de théâtre

- *Dit-on le dire?* d'[Eugène Labiche](#), [Théâtre La Bruyère](#), Paris, mise-en-scène de [Georges Vitaly](#), avec [Jean Ozenne](#), 1954.
- *Jean de la Fontaine ou le magicien des îles* de Maggy Arrouas, [Salle Gaveau](#), 1985.

### Fresques murales[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- Chapelle Saint-Joseph du [Beausset \(Var\)](#)<sup>4</sup>.
- Hôtel du Golf de Beauvallon, [Grimaud \(Var\)](#)<sup>2</sup>.

### Expositions personnelles

- Galerie Philips, Paris, 1938.
- Galerie Zak, Paris, 1942.
- [Galerie Charpentier](#), Paris, 1948.
- Galerie de Berri, Paris, 1950.
- Galerie André Weil, Paris, 1953.
- Galerie Marforen, [Bruxelles](#), 1956, 1958.
- Galerie Pro Arte, Paris, 1957.
- Galerie Philippe Ducastel, [Avignon](#), 1969.
- Salon artistique régional de la Vallée de l'[Eure](#), [Maintenon](#), 1993 (Claude Lepape, invité d'honneur).
- Plusieurs expositions à Saint-Tropez, non datées<sup>1</sup>.

### Expositions collectives

- [Salon Comparaisons](#), participations régulières à compter de 1957.
- *Exposition internationale des peintres de la Réalité*, Galerie Marforen, Bruxelles, 1958.
- Salon des Peintres témoins de leur Temps, [Palais Galliera](#), 1958.

### Publications

- En collaboration avec Thierry Defert: *Georges Lepape ou l'élégance illustrée*, Éditions Herscher, Paris, 1983.
- En collaboration avec Thierry Defert: *Wagner et la France*, Éditions Herscher, Paris, 1983.

### Bibliographie :

- [Tristan Klingsor](#), *Claude Lepape*, Flammarion, 1958.
- [Claude Yvel](#), *Anthologie des peintres de la réalité*, illustrée par [Georges Rohner](#), Claude Lepape, [Henri Cadiou et Robert Humblot](#), Flammarion, 1958.
- [Lydia Harambourg](#), *L'École de Paris, 1945-1965, Dictionnaire des peintres*, Ides et Calendes, 1993.
- Gérard Schurr, *Le guidargus de la peinture*, Les éditions de l'amateur, 1993.
- André Roussard, *Dictionnaire des artistes à Montmartre*, Éditions André Roussard, 1999.
- [Emmanuel Bénézit](#), *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1999. Voir tome 8 page 532.
- [Jean-Pierre Delarge](#), *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Gründ, 2001. Voir page 736.
- Claude d'Anthenaise, *Portraits en costume de chasse, de [Gaston Phébus](#) à Claude Lepape*, Éditions Nicolas Chaudun, 2010.

### Collection d'œuvres de Claude LEPAPE

|           |  |         |
|-----------|--|---------|
| <b>1</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Sustentation"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32x40 cm.                             | 200/400 |
| <b>2</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"L'œil à l'Horizon"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27x65 cm.                        | 200/400 |
| <b>3</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Faisceau"<br>Huile sur panneau, signée en haut à droite. 80x59 cm.                                | 300/500 |
| <b>4</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Composition surréaliste aux baguettes"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 80x30 cm.    | 300/500 |
| <b>5</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Nature morte au drap et citron"<br>Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 72x106 cm. | 500/800 |
| <b>6</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"La pupille jaune"<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 53x44 cm.                         | 200/400 |
| <b>7</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Pupilles fleur"<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 63x52 cm.                           | 300/500 |
| <b>8</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Entrelacs"<br>Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 40x32 cm.                       | 200/400 |
| <b>9</b>  | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Objets dans l'espace"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55x74 cm.                     | 300/500 |
| <b>10</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Oiseau et sphinge"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 64x52 cm.                        | 300/500 |
| <b>11</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"L'escalier"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60x50 cm.                               | 300/500 |
| <b>12</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"La rencontre"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 80x80 cm.                             | 400/700 |
| <b>13</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Orange dans l'espace"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 73x29 cm.                     | 200/400 |
| <b>14</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Quadrupède au désert"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36x54 cm.                     | 200/400 |
| <b>15</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Nature morte à la bougie noire"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 52x71 cm.           | 300/500 |
| <b>16</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Le lever du soleil"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 65x114 cm.                      | 500/800 |
| <b>17</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"La balançoire"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27x55 cm.                            | 200/400 |

|                |   |                |
|----------------|---|----------------|
| <b>18</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Equilibre"<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 72x27 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>19</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"En cage"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 53x64 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>20</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Corps doré"<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. 40x31 cm.  | <i>200/400</i> |
| <b>21</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"La montagne bleue"<br>Collage et découpage, signé en bas à droite. 62x59 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>22</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Le poulpe vert"<br>Collage et découpage, signé en bas à droite. 95x60 cm.  | <i>400/600</i> |
| <b>23</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Sur le ponton"<br>Collage et découpage, signé en bas à droite. 69x60 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>24</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Le masque"<br>Collage et découpage, signé en bas à droite. 74x59 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>25</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"La roue"<br>Collage et découpage, signé en bas à droite. 60x60 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>26</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Tiges"<br>Collage et découpage, signé en bas à droite. 82x60 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>27</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"La baigneuse"<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 29x69 cm.  | <i>200/400</i> |
| <b>28</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Composition"<br>Ensemble de trois collages et découpages de Rowlux, dont deux signés.<br>124x61 cm - 115x61 cm - 50x40 cm. (soulèvements, manques et déchirements).  | <i>200/300</i> |
| <b>29</b>      | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>"Tapis Rouge", "L'étoile", "La conque nacrée", "La Grotte", "La Toile crevée",<br>"Perpectives"<br>Suite de 6 compositions. Découpages de Rowlux sur panneau, titrés et signés au dos. Multiple. 65x54 cm chaque. | <i>50/100</i>  |
| <b>30 à 39</b> | <b>Claude LEPAPE (1913-1994)</b><br>10 lots identiques au lot précédent   |                |

#### **D'un collectionneur du Thymerais**

|           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>43</b> | <b>Jac ADAM (1918-2003)</b><br>"Signe", 1964.<br>Huile sur jute signée et datée en bas à gauche.<br>Signée et datée au dos. 41x27 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.  | <i>150/200</i>   |
| <b>44</b> | <b>François ARNAL (1924-2012)</b><br>"Peut-être en ions fixes", 2004.<br>Glycéro sur toile marouflée signée et datée en bas à droite.<br>Titree au dos sur le châssis. 64x64 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste. | <i>1200/1800</i> |

- |           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| <b>45</b> | <b>Nicolas BABINET (1960)</b><br>"Le Coq"<br>Fer récupéré et soudé. 75x95 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>600/1000</i>  |
| <b>46</b> | <b>François BARON-RENOUARD (1918-2009)</b><br>"Vents et marées"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 73x60 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste. | <i>1200/1500</i> |
| <b>47</b> | <b>Johann BAUDART</b><br>Sculpture en acier corten. H. 120 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.  | <i>500/800</i>   |
| <b>48</b> | <b>Marie-Theres BERGER</b><br>"14 juillet", 1999.<br>Huile sur bois signée et datée en bas à droite. 130x140 cm (2 panneaux).<br>Provenance : atelier de l'artiste.                 | <i>600/1000</i>  |
| <b>49</b> | <b>Ghislaine CAZES (1961)</b><br>"We are not sheeps", 1998.<br>Acrylique sur verre signée et datée en bas au milieu. 50x125 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.               | <i>300/500</i>   |
| <b>50</b> | <b>Ghislaine CAZES (1961)</b><br>"Kosmic love rabbit"<br>Peinture sur verre. 48x60 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.  | <i>200/300</i>   |
| <b>51</b> | <b>CICI</b><br>"Portrait de femme", 1965.<br>Huile sur carton signée et datée en bas à droite. 66x56 cm.  | <i>100/150</i>   |
| <b>52</b> | <b>Alberto CONT</b><br>"Cannage", 1998.<br>Acrylique sur découpage. 96x96 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>600/1000</i>  |
| <b>53</b> | <b>Leonardo CREMONINI (1925-2010)</b><br>Gravure, 1979.<br>Signée et numérotée 97/100. 60x93 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.  | <i>200/300</i>   |
| <b>54</b> | <b>Leonardo CREMONINI (1925-2010)</b><br>Gravure, 1984.<br>Signée et numérotée XII/XXVI. 75x100 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>200/300</i>   |
| <b>55</b> | <b>Nathalie CULOT</b><br>"La danseuse", vers 2002<br>Technique mixte sur toile signée au dos. 90x65 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.                                       | <i>100/200</i>   |
| <b>56</b> | <b>Marie-Cécile DEFLINE (1939)</b><br>"Bâche, mer étale", 1991-93<br>Huile sur toile signée, datée et titrée au dos. 108x153 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.              | <i>600/1000</i>  |
| <b>57</b> | <b>Anne DE HENNING</b><br>"Pont de Bir-Hakeim, Paris, automne 2002"<br>Tirage numérique de 2010, 1/8. 37x100 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.                              | <i>300/400</i>   |
| <b>58</b> | <b>Myriam DELAHOUX (1950)</b><br>"Cavalcade"<br>Terre cuite et métal. H. entre 50 et 80 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>800/1200</i>  |

- 59 **Myriam DELAHOUX (1950)** 500/800  
 "Chair secrète"  
 Terre cuite. H. 58 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 60 **Claire DE ROUGEMONT** 800/1200  
 "N°15"  
 Verre. H. 159 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 61 **Jean DESSIRIER** 200/300  
 "Jeune fille"  
 Tôle peinte. H. 169 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 62 **Jean DESSIRIER** 150/200  
 "Jeune homme"  
 Tôle peinte. H. 48 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 63 **Micheline DOKE (1931)** 200/300  
 "Vivement le soleil"  
 Terre cuite et ciment. Larg. 65 cm. (mais manque un pied, accident).  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 64 **Pascual Carlos ESTEBAN (1938)** 200/300  
 "Le pêcheur (bord de Seine), fond orange", 2002.  
 Vinylique sur toile signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 61x50 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 65 **Pascual Carlos ESTEBAN (1938)** 200/300  
 "Pêcheur au bord de Seine (assis), fond vert", 2002.  
 Vinylique sur toile signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 61x50 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 66 **Pascual Carlos ESTEBAN (1938)** 200/300  
 "Pêcheur au bord de l'Andelle, fond bleu", 2002.  
 Vinylique sur toile signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 61x50 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 67 **Pascal ETCHENIC (1948)** 600/1000  
 "L'Oliveraie"  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Signée et titrée au dos sur le châssis. 73x60 cm.  
 Provenance : Galerie Ror Volmar.
- 68 **Robert FACHARD (1921-2012)** 150/200  
 "Collage"  
 20x20 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 69 **Antonio GUANSE (1926-2008)** 1500/2000  
 "Mère et enfant", 2000  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
 Signée, datée et titrée au dos. 130x97 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 70 **A. HAMBOURG** 100/150  
 "Voiliers"  
 Gravure signée et numérotée. 40x50 cm.
- 71 **Djoka IVACKOVIC (1930-2012)** 1500/2000  
 "Peinture", 1967  
 Huile sur papier marouflé sur toile signée, datée et titrée au dos sur le châssis.  
 126x126 cm.

- 72 **Christian JACCARD (1939)** 2000/2500  
 "6 modules zinc BRN (diptyque)", 1989.  
 Brulis sur zinc grainé contrecollé sur bois. Signé, daté et titré au dos. 180x160 cm.  
 Provenance : Galerie Louis Carré.
- 73 **Charles LE BARS (1925-2012)** 500/800  
 "Échassier", 2005  
 Mobile en bois peint. H. 80 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 74 **Janou LEGOY** 200/300  
 "Incandescence", vers 2002.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27x22 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 75 **Jean-François LESENFANS (1955)** 500/800  
 "Averse d'avril", 2002  
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite.  
 Signée et titrée au dos sur le châssis. 140x93 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 76 **Denise LIOTE (1925)** 500/800  
 "Départ", 1990  
 Huile sur toile signée et datée au dos. 81x100 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 77 **France MITROFANOFF (1942)** 1000/1500  
 "Au-delà du mur", 1996  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 97x130 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 78 **S. MORGAN** 200/400  
 "La chute"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 87x62 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 79 **NEUVILLE** 200/300  
 "Pour vous dire le ciel", vers 2004.  
 Bois peint et résine. H. 124 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 80 **Maximilien ODELLO (1941)** 300/500  
 "Compotier", 1989.  
 Collages et huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46x39 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 81 **Daniele PERRE (1924-2009)** 350/500  
 "L'étrave au rouge", 1900.  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
 Signée, datée (1992) et titrée au dos sur le châssis. 50x65 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 82 **Sophie RAINE (1945)** 200/300  
 "Marguerite"  
 Acier inox. H. 170 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 83 **Sophie RAINE (1945)** 200/300  
 "Dahlia"  
 Acier inox. H. 158 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.
- 84 **Mireille REQUISTON** 250/400  
 "Rome", vers 2003.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos. 30x90 cm.  
 Provenance : atelier de l'artiste.

- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>85</b> | <b>Martin REYNA (1964)</b><br>"Arbre rouge sur bleu", 1997.<br>Huile sur toile signée, datée et titrée au dos. 76x76 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>500/800</i>   |
| <b>86</b> | <b>Martin REYNA (1964)</b><br>"Deux arbres", 1999<br>Huile sur toile signée, datée et titrée au dos. 76x76 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>500/800</i>   |
| <b>87</b> | <b>Georges ROCA</b><br>"L'Ecolière"<br>Huile sur panneau signée en bas à droite. 90x70 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>400/600</i>   |
| <b>88</b> | <b>Nicollie ROCHE</b><br>"Requem Petra"<br>Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.<br>Titree au dos. 100x100 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>300/500</i>   |
| <b>89</b> | <b>Jean ROUGE</b><br>"Comme le vent", vers 2002<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>Signée et titrée au dos. 80x80 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>500/800</i>   |
| <b>90</b> | <b>Guy THIAUCOURT</b><br>"La villa des Gobelins", 1975<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>Au dos datée et titrée : "La villa des Gobelins, Paris 13e, De Dion Bouton 1909".<br>73x54 cm.              | <i>250/400</i>   |
| <b>91</b> | <b>Philippe TETU dit UGOS</b><br>"Autoportrait"<br>Technique mixte sur toile signée en bas centre droit et au dos sur le châssis.<br>100x108 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.                           | <i>300/500</i>   |
| <b>92</b> | <b>Catherine VAN DEN STEEN</b><br>"L'arbre jaune", 2006<br>Huile sur toile signée et datée en bas à droite.<br>80x80 cm. (léger repeint sur petite déchirure de la toile).<br>Provenance : atelier de l'artiste. | <i>300/500</i>   |
| <b>93</b> | <b>Véronique VERMEIL (1938)</b><br>"La Cantatrice"<br>Bois peint. H. 88 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.  | <i>600/1000</i>  |
| <b>94</b> | <b>Jette WITH</b><br>"Macareux moines en rose et rouge de mars", 2002<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>Signée, datée et titrée au dos. 81x100 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.             | <i>500/800</i>   |
| <b>95</b> | <b>Jean ZABUKOVEC (mort en 2012)</b><br>"Élévation", vers 2004<br>Acier inox. H. 112 cm.<br>Provenance : atelier de l'artiste.   | <i>1000/1500</i> |

## Appartenant à divers

- |             |   |                  |
|-------------|---|------------------|
| <b>98</b>   | <b>Tony AGOSTINI (1916-1990)</b><br>"La volière"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 115x66 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie Charpentier avec le titre de l'oeuvre et l'attribution. | <i>600/800</i>   |
| <b>99</b>   | <b>AUDIVERT, école moderne</b><br>"Exos Lucius"<br>Eau forte datée 1976 numérotée 203/250, signée en bas à droite.<br>27,5x38 cm.   | <i>50/100</i>    |
| <b>100</b>  | <b>Georges AUTARD</b><br>"Composition abstraite"<br>Technique mixte sur papier, daté 1986. 50x66 cm.  | <i>150/200</i>   |
| <b>101</b>  | <b>Michel AVIGNON (1932-1997)</b><br>"De la lettre à la femme"<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)90. 73x60cm.  | <i>150/200</i>   |
| <b>102</b>  | <b>Michel AVIGNON (1932-1997)</b><br>"Blanc et noir dominant" Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46cm.  | <i>150/200</i>   |
| <b>103</b>  | <b>Michel AVIGNON (1932-1997)</b><br>"Composition abstraite" Huile sur toile signée au dos. 46x33 cm.   | <i>150/200</i>   |
| <b>104</b>  | <b>Michel AVIGNON (1932-1997)</b><br>"Composition abstraite"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 24x33 cm.   | <i>150/200</i>   |
| <b>104B</b> | <b>Composition contemporaine signée Jean-Claude BARREAULT</b><br>"Forme dans l'espace"<br>Résine patinée lapis lazuli sur socle reposant sur un socle métallique.<br>H. totale 200 cm.                  | <i>150/300</i>   |
| <b>105</b>  | <b>Michèle BATTUT, école XXème</b><br>"La mariée"<br>Lithographie signée et numérotée au crayon 149/275.<br>Papier : 85x50 cm - Image : 66x53 cm.   | <i>50/100</i>    |
| <b>106</b>  | <b>Pierre BERJOLE (1897-1990)</b><br>"La cartomancienne"<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1957. 73x92 cm.  | <i>800/1200</i>  |
| <b>107</b>  | <b>Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1838 - 1910)</b><br>"Officier de chasseur"<br>Plume et encre de Chine, signée en bas à droite et daté 1894. 28 x 19 cm.   | <i>100/150</i>   |
| <b>108</b>  | <b>Jean Jacques BERNE-BELLECOUR (1874-?)</b><br>"Paysage de rivière enneigé"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 73x117 cm.  | <i>400/600</i>   |
| <b>109</b>  | <b>Daniel BEUGIN (XXème siècle)</b><br>"La chasse de Léda"<br>Triptyque, huiles sur toile. 252x 96 cm (hors tout).<br>Panneau central : 81x96 cm. Les deux volets : 81x53 cm.                           | <i>1000/1500</i> |
| <b>110</b>  | <b>Dimitri BOUCHENE (1893-1993)</b><br>"Bouquet de fleurs"<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1930.<br>64x53 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>111</b>  | <b>A. BRUNNOWSKY</b><br>"Bella Italia VI"<br>Eau-forte, tirage 7/65. Signée au crayon et datée 1969. 43x40 cm.  | <i>250/300</i>   |
| <b>112</b>  | <b>Achille CAPLIEZ (XXème)</b><br>"Bord de Seine à Rouen"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm.  | <i>200/300</i>   |

- 113 **Alfred CHAGNIOT (1905-1991)** 300/400  
 "Nature morte aux fruits"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.
- 114 **Auguste CLERGE (1891 - 1963)** 150/200  
 "Les rosiers, Nemours"  
 Aquarelle, signée et datée 60 en bas à gauche. 50 x 65 cm
- 115 **William CLOCHARD (1884-1990)** 300/500  
 "Nature morte aux fleurs"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 63x54 cm.
- 116 **Georges CRETELLE** 100/300  
 "Brazzaville"  
 Pastel sur papier signé en bas à droite, 1932. 20,5x31 cm.
- 117 **Salvador DALI** 50/100  
 "Messager dans un paysage paladien 1936"  
 Gravure papier numérotée 86/295.  
 Papier : 81x59 cm - Image : 50x40 cm.
- 118 **Gérard DARAN (Né en 1946)** 400/500  
 "Le faux miroir"  
 Huile sur toile. 55x46 cm.
- 119 **Jean DUFY (1888 - 1964)** 1000/1500  
 "Le Village"  
 Aquarelle, signée en bas à droite. 52x42 cm.
- 120 **Maurice FAVREUX (1884-1971)** 200/300  
 "Le vase de roses"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 35x27cm.
- 121 **FOSTY** 200/250  
 "Femme nue de dos"  
 Huile sur carton. 40x50 cm.
- 122 **Victor FOUR, école XXème** 150/200  
 "Hommage à Victor Brauner"  
 Technique mixte, peinture et collage, signé en bas à gauche. 37x57cm.
- 123 **GONZALES (XXème siècle)** 400/600  
 "Le caméraman assis"  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, et daté 19 septembre (19)89. 100x101 cm.
- 124 **Alexis GORODINE, école russe XXème** 100/150  
 Deux eaux-fortes  
 "Pared#1" tirage 44/50 et "Pared#2" tirage 15/50. Datés 1994. 35x38 cm.
- 125 **Gianni GUADALAXARA, XXème** 150/200  
 "La Casse automobile"  
 Huile sur toile, 1974. 70x89 cm.
- 126 **Gianni GUADALAXARA, XXème** 150/200  
 "La Casse automobile"  
 Huile sur toile. 43x92 cm.
- 127 **François HOUTIN** 200/300  
 "Le Grand Manège"  
 Eau-forte signée en bas à droite.  
 Epreuve d'artiste Houtin 1976. Papier : 28x37,5 cm - Image : 14x19,5 cm.
- 128 **Marius HUBERT ROBERT** 300/400  
 "Alpes de Venose en Oisans"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.
- 129 **Eugène ISABEY (1804 - 1886)** 200/300  
 "La Palissade"  
 Crayon et aquarelle, cachet d'atelier en bas à droite, et situé Saint Valéry en haut à gauche. 14x18 cm.

- 130 Ludwig KLIMEK** 200/250  
 "Etude de personnage"  
 Dessin sur papier. Cachet atelier Klimek 1998. 13,5x20 cm.
- 131 Ivan KONDRIACHOV (1896-1972)** 100/150  
 "Composition abstraite"  
 Lithographie signée, tirage 18/150. 31x27 cm.
- 132 Anton KRUYSEN (1898-1977)** 300/400  
 "Adam et Eve"  
 Huile sur toile datée 63. 61x50 cm.
- 133 Anton KRUYSEN (1898-1977)** 1200/1800  
 "La Noce - Mariage hollandais"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 75x60,5 cm.
- 133B Anton KRUYSEN (1898-1977)** 400/600  
 "Les roulottes"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27x35 cm.
- 133C ATELIERS LOIRE (Chartres)** 250/400  
 Cathédrale en verre collé.  
 85x30 cm. P. 12 cm.
- 134 Elisé MACLET (1881-1962)** 800/1200  
 "Intérieur du lapin agile"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.
- 135 MARTI BAS** 200/300  
 Suite de 32 lithographies pour Henry de Montherlant, "Le chaos et la nuit".  
 Edition Lefebvre, Paris 1963. Numérotées 4/10.  
 Signées au crayon avec un envoi sur l'une datée d'avril 65. 56x45 cm.
- 136 Maurice MINIOT (né en 1884)** 100/150  
 "Prélude pour l'après-midi d'un faune"  
 Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 60x81 cm.
- 137 Jacques MONORY (né en 1924)** 100/150  
 Lithographie de son fils Antoine, datée 70.  
 Tirage bleu, contresigné au crayon. 40x35 cm. (taches).
- 138 Dedalo MONTALI (1909-2001)** 150/200  
 "Deux femmes au crépuscule"  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50x70 cm.  
 On y joint une eau forte en noir "Pierrot Lunaire", signée en bas à droite.  
 100x70 cm.
- 139 Vitalis MORIN (1867-1936)** 100/150  
 "Bretagne, entrée du Port"  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20,5x12 cm.
- 140 Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)** 100/150  
 "La fontaine"  
 Gouache et technique mixte. 22,5x18 cm.
- 141 Armand NAKACHE (1894-1976)** 500/800  
 "Les Hauts de Cagnes, la maison rouge"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, située avec envoi au dos.  
 65x54cm.
- 142 Willy POGANY (1882-1955), école hongroise** 200/300  
 "Portrait d'homme"  
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1904. 34x24 cm.
- 143 PONTOY (1888-1968)** 300/400  
 "Femme berbère" et "L'homme au fez"  
 Deux lithographies numérotées 6/30 et 4/60, contresignées au crayon.  
 50x33 cm.

|            |  |                         |
|------------|--|-------------------------|
| <b>144</b> | <b>Ecole russe XXème, Iakoubov RADIE</b><br>"Nature morte"<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1992.<br>90x70 cm.   | <i>150/200</i>          |
| <b>145</b> | <b>Manuel ROBBE</b><br>"Nu"<br>Aquatinte signé en bas à droite. 32x50 cm. (rousseurs).   | <i>50/100</i>           |
| <b>146</b> | <b>ROSOFSKY, école de Chicago moderne</b><br>"Homme brique"<br>Pastel. 65x49 cm.   | <i>50/80</i>            |
| <b>147</b> | <b>François SASMAYOUX (1944 - 2006)</b><br>"La méridienne"<br>Pastel, signé en bas à droite. 95x95 cm.   | <i>700/1000</i>         |
| <b>148</b> | <b>John Frederick TAYLER (1802 - 1889)</b><br>"Pêcheurs sur la grève"<br>Paires d'aquarelle, signées en bas. 12x15 cm.<br>Provenance : Galerie Léo Schidlof, Paris.                    | <i>150/200</i>          |
| <b>149</b> | <b>Hervé TELEMAQUE (né en 1937)</b><br>"Des fleurs pour la très douce"<br>Huile sur toile, signée datée " 58.60 " et en bas à droite.<br>Titrée resignée et redatée au dos. 66x102 cm. | <i>12000/180<br/>00</i> |
| <b>150</b> | <b>H. THIROUX (XIXème-XXème)</b><br>"Bord de rivière"<br>Pastel signé et daté 1912. 54x38 cm.  | <i>200/300</i>          |
| <b>151</b> | <b>Henri VILLAIN (1878-1938)</b><br>"Le souk des teinturiers à Marrakech"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 54x74 cm.   | <i>200/300</i>          |
| <b>152</b> | <b>Vincenzo VINCIGUERRA</b><br>"Danseuses en répétition"<br>Huile sur toile signée en bas à gauche. 33x41 cm.  | <i>300/400</i>          |
| <b>153</b> | <b>Eugenia WOLVOWICZ (Argentine XXème)</b><br>"El Grito"<br>Huile sur toile titrée, datée 1978 et signée au dos. 100x50 cm.  | <i>50/100</i>           |
| <b>154</b> | <b>Sacha ZALIOUK (1887-1971), peintre de Montparnasse</b><br>"Portrait de femme"<br>Dessin aux trois crayons, signé et daté à gauche 1923. 30x33 cm. (déchirures).                     | <i>200/300</i>          |

#### **D'une collectionneuse parisienne**

|            |   |                |
|------------|---|----------------|
| <b>157</b> | <b>Régule d'après Ch. PERRON</b><br>Allégorie à la peinture : "Femme drapée avec palette".<br>H. 58 cm.                     | <i>150/200</i> |
| <b>158</b> | <b>Régule d'après Math. MOREAU</b><br>Allégorie à la peinture : "Homme et son carnet de dessin".<br>H. 52 cm.               | <i>150/200</i> |
| <b>159</b> | <b>Henri ADAM</b><br>"Portrait de femme au bonnet"<br>Crayons de couleur, 1941 ? 21x13 cm.                                  | <i>100/150</i> |
| <b>160</b> | <b>BARRET, XXème siècle</b><br>"Camaret"<br>Aquarelle signée en bas à droite, vers 1960. 35,5x43 cm.                        | <i>80/120</i>  |
| <b>161</b> | <b>Jean BOUCHAUD (1891-1947)</b><br>"Tougourt"<br>Aquarelle et gouache signée en bas à droite et située à gauche. 22x30 cm. | <i>400/600</i> |

|            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>162</b> | <b>J. BOULARD ? XXème siècle</b><br>"Paysage" (de Bourgogne ?)<br>Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x61 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>163</b> | <b>Jules CHADEL (1870-1942)</b><br>"Scène villageoise ?"<br>Encre et lavis. Porte un tampon monogrammée rouge. 22x27 cm.  | <i>150/200</i>   |
| <b>164</b> | <b>J. CHARRAUX, début XXème</b><br>"Gargillesse"<br>Huile sur toile signée en bas droite. 41x27 cm.   | <i>150/200</i>   |
| <b>165</b> | <b>Jean COCTEAU</b><br>"Double masque aux feuilles"<br>Plat en poterie de Villefranche sur Mer.<br>Mention au dos originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly".<br>Numéroté 9/20. Avec certificat. Diam. 36 cm. | <i>1500/2000</i> |
| <b>166</b> | <b>M. COTTIN</b><br>"Montmartre : l'église St Pierre et le Sacré Coeur"<br>Aquarelle signée en bas à droite et datée 1947. 39x32 cm.  | <i>100/150</i>   |
| <b>167</b> | <b>E. CRUCHETET (1859)</b><br>"Paire de soldats de l'armée d'Afrique"<br>Dessins aquarellés. 17x12 cm.  | <i>80/120</i>    |
| <b>168</b> | <b>Albert DECARIS (1901-1988)</b><br>"Paris, les Invalides et Notre Dame"<br>Deux eaux-fortes signées au crayon. 15,5x23 cm.  | <i>50/80</i>     |
| <b>169</b> | <b>Albert DECARIS (1901-1988)</b><br>"Le Louvre et l'institut"<br>Eau-forte n° 58/150 datée 1950, signée au crayon avec envoi. 37x51,5 cm.  | <i>80/120</i>    |
| <b>170</b> | <b>Albert DECARIS (1901-1988)</b><br>"Notre Dame de Paris"<br>Aquarelle signée en bas à droite. 56x45 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>171</b> | <b>Albert DECARIS (1901-1988)</b><br>"La Place de la Concorde"<br>Aquarelle signée en bas à droite. 45x56 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>172</b> | <b>Alfred DE LA ROCA (1855-1918)</b><br>"Côte bretonne"<br>Huile marouflée signée en as à droite. 20x33 cm.   | <i>100/150</i>   |
| <b>173</b> | <b>Alexandre DE VERAN</b><br>"Paysage et chemin creux en région de Fontainebleau ?"<br>Crayon noir avec rehauts de gouache signé et situé en bas à gauche et daté 1854.<br>27,5x40 cm.                                | <i>80/120</i>    |
| <b>174</b> | <b>Auguste DUBOIS (né en 1812)</b><br>"Le moulin de la galette"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 61x46 cm.  | <i>200/300</i>   |
| <b>175</b> | <b>R. ELFINARI ? XXème siècle</b><br>"La terrasse du café"<br>Encre signée et monogrammée R.E. en rouge et datée 57. 31x23 cm.  | <i>1200/1800</i> |
| <b>176</b> | <b>GUERRIER, XXème siècle</b><br>"Le bouquet de lilas"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 54x75 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>177</b> | <b>Alexis Eugène GUIGNE (né à Paris en 1839)</b><br>"Les bords de la Marne"<br>Aquarelle signée en bas à droite. 28x44 cm.  | <i>150/200</i>   |
| <b>178</b> | <b>Augustin HANICOTTE (1870-1957)</b><br>"Port-Vendres"<br>Aquarelle signée en bas à gauche. 65x38 cm.  | <i>500/800</i>   |

|            |  |                |
|------------|--|----------------|
| <b>179</b> | <b>Augustin HANICOTTE (1870-1957)</b><br>"Collioure, les artistes"<br>Aquarelle signée en bas à droite. 34,5x22 cm.  | <i>400/600</i> |
| <b>180</b> | <b>Augustin HANICOTTE (1870-1957)</b><br>"Les buveurs hollandais"<br>Aquarelle signée en bas à droite. 31x53 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>181</b> | <b>Augustin HANICOTTE (1870-1957)</b><br>"Port-Vendres" (ou Collioure)<br>Pastel signé en bas à gauche. 32x64 cm.  | <i>400/600</i> |
| <b>182</b> | <b>Marianne ICHANSON</b><br>"Le bouquet d'iris"<br>Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x60 cm.   | <i>300/500</i> |
| <b>183</b> | <b>Maxime JUAN ? XXème siècle</b><br>"Paris, Hôtel Lambert, Ile St Louis"<br>Eau-forte. 26,5x34 cm.  | <i>50/80</i>   |
| <b>184</b> | <b>KELLY</b><br>"Vues de Paris de la place du Tertre, 1926"<br>Deux eaux fortes. 20x15 cm.   | <i>40/60</i>   |
| <b>185</b> | <b>Jules LAURENS (1825-1901)</b><br>"Portrait d'homme"<br>Fusain rehauts de gouache et sanguine, situé à Carpentras, daté 1884, signé en bas à gauche. 31x22,5 cm. | <i>150/200</i> |
| <b>186</b> | <b>Jean-Pierre LAURENT</b><br>"La péniche"<br>Huile sur carton signée en bas à droite, vers 1920. 24x33 cm.  | <i>100/150</i> |
| <b>187</b> | <b>Fernand LAVAL (1895-1966)</b><br>"Les toits de Paris"<br>Huile sur carton. 23x31 cm.  | <i>150/200</i> |
| <b>188</b> | <b>Hipp LEGENDRE ?</b><br>"Rue du Sud" (Italie ?)<br>Huile sur panneau datée 1920 et située "Vitirollo" ?. 36x23 cm.   | <i>80/120</i>  |
| <b>189</b> | <b>Pierre LELONG (1908-1984)</b><br>"Le cocktail"<br>Aquarelle signée en bas à gauche. 30x26 cm.   | <i>150/200</i> |
| <b>190</b> | <b>A. MOREL</b><br>"Liverdun sur les bords de la Moselle"<br>Grande huile sur toile signée et située en bas à gauche. 93x127 cm.                                   | <i>500/800</i> |
| <b>191</b> | <b>Georges MOUTON (né à Renne XIX-XXème)</b><br>"Rue animée d'Afrique du Nord"<br>Huile sur panneau signée en bas à droite. 34x25 cm.                              | <i>150/200</i> |
| <b>192</b> | <b>Ch. NOBLET, XXème siècle</b><br>"Paris, L'Hôtel de Sens"<br>Eau-forte. 29x21 cm.  | <i>30/50</i>   |
| <b>193</b> | <b>NYS, école XXème Lilloise</b><br>"Sous les ponts de Paris"<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50 cm.   | <i>150/200</i> |
| <b>194</b> | <b>NYS, école XXème Lilloise</b><br>"Le jardin"<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche". 50x61 cm.  | <i>150/200</i> |
| <b>195</b> | <b>A.J ROULLET</b><br>"Village vosgien"<br>Gravure sur bois signée et datée 1934. Ex. 4/25. 25x34 cm.  | <i>50/100</i>  |

|            |   |                |
|------------|---|----------------|
| <b>196</b> | <b>Ecole XIXème</b><br>"La basse-cour et le cochon"<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche "Davau". 7x10 cm.                                 | <i>100/150</i> |
| <b>197</b> | <b>Ecole milieu XIXème</b><br>"Portrait d'homme"<br>Crayon rehaussé, signé en bas à droite "Pidoux". 34x26,5 cm.                                  | <i>70/100</i>  |
| <b>198</b> | <b>Ecole française fin XIXème</b><br>"Le pichet de chrysanthèmes"<br>Huile sur toile signée en bas à droite "L. Leblanc" et datée 1890. 40x31 cm. | <i>200/300</i> |
| <b>199</b> | <b>Ecole espagnole fin XIXème</b><br>"La fête"<br>Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à droite ?. 11,5x27 cm.                              | <i>200/300</i> |
| <b>200</b> | <b>Ecole fin XIXème</b><br>"Paysage"<br>Huile sur toile signée en bas à gauche "Pepin S." datée 85. 34,5x24 cm.                                   | <i>40/60</i>   |
| <b>201</b> | <b>Ecole bretonne</b><br>"Le breton"<br>Huile sur toile. 35x24,5 cm. (rentoilée).   | <i>150/200</i> |
| <b>202</b> | <b>Ecole française Napoléon III</b><br>"Paire de bouquets de fleurs"<br>Deux huiles sur panneau. 33x23 cm.  | <i>300/500</i> |
| <b>203</b> | <b>Ecole de Barbizon</b><br>"Sous bois"<br>Huile sur panneau. Marqué au dos "Atelier Paul Huet ?". 27,5x20,5 cm.                                  | <i>150/200</i> |
| <b>204</b> | <b>Ecole 1930</b><br>Papier découpé signé. 18x25 cm.  | <i>50/100</i>  |
| <b>205</b> | <b>Ecole moderne</b><br>"Vues sur Notre-Dame"<br>Deux plumes aquarellées, signées ?. 54x37 cm.  | <i>100/150</i> |
| <b>206</b> | <b>Ecole allemande XXème</b><br>"Château, la nuit sur le Rhin"<br>Pastel signé en bas à droite "Hillitier ?". 43x72 cm.                           | <i>200/300</i> |
| <b>207</b> | <b>Ecole française fin XXème</b><br>"L'île St Louis et l'île de la Cité"<br>Aquarelle signée en bas à droite "N. de Mare". 25x48 cm.              | <i>80/120</i>  |

**PROCHAINES VENTES A LA GALERIE DE CHARTRES**

**Dimanche 25 octobre à 14h**  
**TABLEAUX ANCIENS**  
**TABLEAUX MODERNES**  
**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**  
**ART NOUVEAU – ART DÉCO**

**Lundi 26 octobre à 14h**  
**COLLECTIONS D'EVENTAILS ET DE BOUTONS**  
**BAGAGES ET TEXTILES**

