



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES

7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

SAMEDI 4 MARS A 9H30 ET 14H **COLLECTION MORAX & AKYNA** **Prestidigitation - Illusionnisme** **Arts Annexes (Ventriloquie, Ombromanie)**

Du n° 1 à 149 : Livres et Périodiques anciens sur la Prestidigitation et les Récréations Mathématiques et Physiques

Du n°150 à 274 : Affiches Anciennes de Prestidigitateurs

Du n°275 à 400 : Appareils Anciens de Physique Amusante et de Prestidigitation

Du n°401 à 426 : Grandes Illusions, Automate Joueur d'échecs

Du n°427 à 445 : Assiettes parlantes sur la Prestidigitation

Du n°446 à 479 : Boîtes de Physique Amusante du XIXe siècle

Du n°480 à 486 : Objets de décoration sur le thème de la Prestidigitation

Du n°487 à 586 : Gravures, lithographies, peintures

Du n°587 à 608 : Jouets mécaniques et à batterie

Du n° 609 à 649 : Catalogues de marchands d'appareils

Du n°650 à 651 : Illusions d'optiques

Du n°652 à 692 : Théâtre Robert-Houdin.

Du n°693 à 719 : Documents divers sur l'Illusionnisme

Du n°720 à 724 : Automates.

Expositions : Vendredi 3 mars de 15h à 18h et de 20h30 à 21h30.
Samedi 4 mars de 9h à 12h.

Frais de vente : 20 % TTC

Expert : HJALMAR – Tél. 04.74.71.52.92 – 06.26.23.89.94.

VENTE EN LIVE SUR

Drouot LIVE^{COM}

et sur



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire



FRANCE – CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Samedi 4 mars 2017



Collection Morax & Akyna

Prestidigitation - Illusionnisme

Arts Annexes (Ventriloquie, Ombromanie)

Du n° 1 à 149 : Livres et Périodiques anciens sur la Prestidigitation et les Récréations Mathématiques et Physiques

ALBER, ALMA, pseud de Maurice Méjean, ANDRE (Emile), BALLNER (Edmund), GRAFFIGNY (Henri de), BECKMAN (Fred), BELLET (Daniel), BELLET (Daniel), BERT (Guy), BIRMAN (Fakir), BOULLET (Jean), BOURDIN (Serge), BOUTET (Frédéric), BRACQUEMOND, BREWSTER (Sir David), BRUNEL (Georges), BÜHNENKÖPFE, BULLAS (A), CADET(Max), CANDIE (Michel), CARLOCRISTI, CAROLY, CARPENTIER (E), CAVAILLE (A), CELLIER (Rémi), CHANTICLAIRE (C) CHANTICLAIRE (Mme), CHAVIGNY (Jean), CHENU (Henri), CHEVALIER X, CLEMENT (Hugues), COMTE (Louis-Appolinaire-Christian-Emmanuel), CONRADI (Friedrich Wilhem), D'ALLEMAGNE (Henri-René), DELION (Jean-Baptiste), DELVAU (Alfred), DESJARDINS (Etienne), DEVANT (David), DICKMANN-MINALONO (N), DUMOULIN (Gustave), EMY-NONA'S, ENDLESS, EUDEL (Paul), FECHNER (Christian), FLORIAN, FONTENELLE (Julia de), FONTENELLE (Julia de), FROMENT (E), GANDON, GAULTIER (Camille), GERVAIS (André Charles), GERY (Jacques), GHIO (Antonio-Marcello), GRAFFIGNY (Henry de), GRANDMAISON (Marie de), GUILLEMIN (Léon), HACHET-SOUPLET (P), HARMONVILLE (Georges d'), HENRY (Dr Guy), HEUZE (Paul), HODGES (James), HUGARD (Jean), HUTTON (Darryl) HADES (Micky), INAUDI (Jacques), JAQUIN (J.), JEAN (Félix), JOSEPH (Eddie), JOUENNE (Lucien), LAFONTAINE (Charles), LAUREAU (Marcel), LESAGE (Alain René), LEURECHON (Père Jean), LEVY (Albert), MAILHOL (Gabriel), MANNING (W) ; BURLINGAME (H. J.), MARCONICK, MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie), MENAULT (Ernest), MERLIN (Jean), METAYER (Jean), REZVANI (Medjid-Khan), MOINGEON (Ernest), MONSELET (Charles), MONTGON (A de), MOYNET (Georges), MURTYL (L), NERVAL (Gérard de), ODIN (Claudius), PETITE REVUE (La), PHYSICO (Le), POILU PHYSICO (Le), PORTAL (Camille) GRAFFIGNY (Henry de), PRESTIDIGITEUR (Le), PUIBARAUD (Louis), REGNAULT (Jules), pseud Pr Magus, REX (Prof), REZVANI (Medjid-Khan), RICHARD, ROBELLY, ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène), ROBERT-HOUDIN (Jean-Jacques-Emile), RUEGG (Théodore), SAURI (Abbé), SELDOW (Michel), SERGENT (Alain), SPHINX (Le), TEXIER (Edmond), TISSANDIER (Gaston), TREWEY, VASSAL (Marcel), VENO (Robert), VILLARD (G), WITRY (Eugène-N), WITTERYCK (A-J),

Du n°150 à 274 : Affiches Anciennes de Prestidigitateurs

Du n°275 à 400 : Appareils Anciens de Physique Amusante et de Prestidigitation

En vernis Martin, laiton, laiton nickelé, métal chromé.

Du n°401 à 426 : Grandes Illusions, Automate Joueur d'échecs

Femme sciée en deux, Caisse aux sabres, Boite au lait, etc.

Du n°427 à 445 : Assiettes parlantes sur la Prestidigitation

Du n°446 à 479 : Boites de Physique Amusante du XIXe siècle

Du n°480 à 486 : Objets de décoration sur le thème de la Prestidigitation

Assiettes parlantes, Estampes, Encrier du XIXe siècle dit "Frise-Poulet", Sujets en bronze du XIXe siècle, etc

Du n°487 à 586 : Gravures, lithographies, peintures

Du n°587 à 608 : Jouets mécaniques et à batterie

Le chien magicien (n°2), fox magicien (n°4), le lapin aux éventails (n°8), Mister fox le magicien (n°10), Bobo le magicien, le clown magicien, le clown aux éventails (n°7), le magicien. La plupart sont dans leur boîte d'origine.

Du n° 609 à 649 : Catalogues de marchands d'appareils

Du n°650 à 651 : Illusions d'optiques

Du n°652 à 692 : Théâtre Robert-Houdin.

Eventail du Théâtre Robert-Houdin, Photos, Ephemera & Memorabilia, etc.

Du n°693 à 719 : Documents divers sur l'Illusionnisme

Catalogues, Photos, Cartes postales, Ephemera & Memorabilia

Du n°720 à 724 : Automates.

Par le Ministère de
Maîtres LELIEVRE-MAICHE-PARIS
Commissaires-priseurs associés
10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray
BP 70129 - 28003 Chartres cedex
Tél. : + 33 (0) 2 37 88 28 28
Fax : + 33 (0) 2 37 88 28 20
Email : chartres@galeriedechartres.com



Expert
HJALMAR
Rue de la Mairie
69870 Saint-Just-d'Avray
Tel. / Fax : + 33 (0) 4 74 71 52 92
Mob. : + 33 (0) 6 26 23 89 94
Url : <http://www.hjalmar.fr>
Email : hjalmar@hjalmar.fr

C'est en voyant à l'âge de 8 ans Al-Rex¹ et sa troupe en Bretagne, que le jeune Didier Moreau dit "*Morax*" fut contaminé par le virus de la prestidigitation. Ce spectacle restera gravé à tout jamais dans sa mémoire comme le plus beau spectacle complet de magie présenté par un artiste et sa troupe.

Monté à Paris, il intègre l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs (A.F.A.P.) où il rencontre Christian Fechner producteur de cinéma et fervent amateur de l'art magique avec lequel il partage le même centre d'intérêt. Séduit par ses connaissances sur l'histoire de la prestidigitation, Christian Fechner le charge de s'occuper de sa collection et lui donne le titre honorifique de « Conservateur ».

Devenu un historien envié et reconnu, il crée avec son épouse "*Akyna*", « Le Musée des Enchanteurs » avec laquelle ils organisent régulièrement des expositions dans de nombreuses villes, dans des foires, comme entre autre au prestigieux « Festival de Monaco ».

Aujourd'hui, retraités et membres actif du Club des Magiciens Collectionneurs, ils donnent des conférences sur l'histoire de la Magie, grâce auxquels ils sont régulièrement sollicités pour rédiger des articles de fond dans des revues magiques. Ils participent activement à l'enrichissement historique des sites sur Internet comme « Artefake » et le « Jean Merlin Magic History Day ».

Aujourd'hui, la vente de leur collection s'inscrit dans une volonté de transmettre un patrimoine magique dans des conditions adaptées afin d'éviter la perte de nombreuses informations accumulées au fil du temps.

Hjalmar

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Accès à l'Espace des Ventes

- Sur la Rocade
En direction de Tours, première bretelle de déviation à droite après le rond-point de la route d'Orléans.
- Avion
La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10– A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.
- Autoroutes
La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 –A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.
- Pour les amateurs de trains
La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).

A 9h30 : Livres et Périodiques

1. **ÆSCULAPE.** – Revue mensuelle illustrée des lettres et des arts dans leurs rapports avec les sciences et la médecine. – *Paris: André Manoury, 1957.* – Fascicule; in-4, En avril 1957, la revue médicale *Æsculape*, confiée à Jean Bouillet (1921-1970) la rédaction d'un numéro spécial sur la prestidigitation. Cette brochure abondamment illustrée par des dessins de Jean Bouillet mettait en valeur l'aspect mythique de l'illusionnisme, ainsi que ses origines religieuses et thérapeutiques. Rare et recherché. Voir le n° 711 du présent catalogue.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
2. **ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941).** – Les Théâtres d'ombres chinoises. Renseignements complets & inédits sur la manière de fabriquer soi-même et d'employer un théâtre d'ombres et les personnages. – *Paris: E. Mazo, s. d.* – XIII-[3]-139-[5] p. ; in-8, broché. Couv. sup. décollée du corps de la reliure. Un portrait d'Albert ainsi que 100 dessins de l'auteur dans le texte. Fechner, p. 8.
Mise à prix : 70 € - Estimation : 130/150 €
3. **ALMA, pseud. de Maurice Méjean.** – Nouveautés cartomagiques. – *Paris: A. Mayette, s. d. [1945].* – 104-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Qq rousseurs. Nbr. fig. explicatives de l'auteur. Un des 650 ex. num. 624, tiré sur papier héliogolfier constituant le tirage unique. Fechner, p. 14.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €
4. **ANCIENNE (L')** et la nouvelle collection des tours d'escamotage, de prestidigitation et d'adresse. Relié à la suite : l'Ancienne et la nouvelle collection des tours de cartes. Relié à la suite : l'Ancienne et la nouvelle collection des tours de physique. – *Paris: S. Bornemann, s. d.* – 3 tomes en 1 vol. [4]-100-[4] p. : front. ; ill. ; 108-[4] p. : front. ; ill. ; 105-[7] p. : front. ; ill.; in-12, broché. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 25.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
5. **ANDRE (Emile).** – Pour se défendre contre le vol et l'escroquerie. – *Paris: Ernest Flammarion, 1921.* – 216 p.; in-8, broché. Envoi de l'auteur. Fechner, p. 27.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €
6. **ANONYME.** – Manuscrit. – *S. l.: s. n., s. d.* – [63 p. manuscrites]-[54 p. blanches]-[15 p. manuscrites]-[5 p. blanches] ; pet. in-8 carré, cart. éd. vert (percaline). Très intéressant manuscrit sur la transmission de pensée. Ex-libris manuscrit de Mr. Cordonnier.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
7. **BAILLY (Christian).** – L'âge d'or des automates 1848-1914. – *Paris: Aris Mundi, 1991.* – 360 p. : ill.; in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Sous emboîtement cartonné. Fechner, p. 45.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
8. **BALLNER (Edmund).** – Handschatten. – *Erfurt: Fr. Bartholomäus, s. d.* – 47-[9] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
9. **BAUMONT (L. de). GRAFFIGNY (Henri de). DECRESPE (Marius). THEO (R.).** – Les curiosités de la science. Relié à la suite : 100 expériences chimiques. Relié à la suite : La main et ses mystères (t. II). Relié à la suite : La main et ses mystères (t. I). Relié à la suite : Les silhouettes à la main. – *Paris : A.-L. Guyot, s. d.* – 5 livres en un vol. 186-[4] p. ; 186-[6] p. ; 185-[7] p. ; 186-[6] p. ; XIV-[82] p. ; in-16, demi-basane noire, dos lisse orné. Reliure signée Possat. Cinq livres reliés en un seul vol. Fechner, p. 53 ; Fechner, p. 239 ; Fechner, p. 535.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

10. **BAWR (de). FOA (Eug.).**
 Ecriture française pour la jeunesse. La pièce de cent sous. Le petit faiseur de tours. – *Lund: C. W. K. Gleerup, 1891.* – [6]-124 p. ; gr. in-16 carré, cart. éd. Ex-libris manuscrit de Stephens, 1897. Livre non mentionné par Fechner.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

11. **BECKMAN (Fred).** – Mes secrets de magie. – *Montréal: Fred Beckman, 1952.* – 22-[2] p. : front. ; ill. ; in-8, broché. Fechner, p. 54.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/40 €

12. **BELLET (Daniel).** – Beautés et forces de la nature. – *Paris: Librairie Hachette et Cie, 1922.* – 191-[1] p. : ill.; in-8, cart. éd. rouge (percaline). Plat sup. et dos ill. Nbr. fig. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 56.
 Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

13. **BELLET (Daniel).** – Promenades amusantes à travers la science. – *Paris: Librairie de Hachette et Cie, 1905.* – 192 p. : ill.; in-8, cart. éd. rouge (percaline). Plat sup. et dos ill. 135 fig. dont de nbr. dans des pl. hors texte. Edition originale. Fechner, p. 56.
 Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €

14. **BERNARDON (M. P.). GUILLOUD (J. J.). M. L. TESSEYDRE (M.).** – Arithmétique. Traité élémentaire. Relié à la suite : Géométrie élémentaire. Relié à la suite : Astronomie mise à la portée de tout le monde. Relié à la suite : Chimie amusante. Relié à la suite : Physique amusante. – *Paris: L'Administration de la gazette de la jeunesse et chez Beaujouan, s. d.* – 5 livres en un vol. 46-[2] p. ; 33-[1] p. ; 32 p. : 1 pl. double ; 34 p. : ill. ; 35-[1] p. : ill. ; petit in-12, demi-basane tête de nègre, dos à cinq nerfs ornés. Cinq livres reliés en un seul vol.
 Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

15. **BERT (Guy).** – Les anneaux "Innovation" et douze routines d'anneaux. – *Paris: chez l'auteur, s. d.* – 92-[4] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. ill. et qq. photos dans le texte. Fechner, p. 61.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

16. **BIRMAN (Fakir).** – Mes souvenirs et mes secrets. – *Paris: Armand Fleury, 1946.* – 195-[5] p. ; in-12, broché. Fechner, p. 70.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

17. **BOULLET (Jean).** – Disparition d'un éléphant en cirque. – *Paris: Ed. Le Magicien, s. d. [1956].* – 16 p. : ill. ; in-4, broché. Dessins de l'auteur. Un des 500 ex. constituant l'édition originale. Fechner, p. 83.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

18. **BOURDIN (Serge).** – Annuaire des magiciens. – *Paris: chez l'auteur, 1968-1969.* – [441] p. : ill. phot. ; in-8, broché. Fort volume sur papier couché, ill. de nbr. photographies de magiciens. Première édition. Fechner, p. 83.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

19. **BOURDIN (Serge).** – Annuaire des magiciens. – *Paris: chez l'auteur, 1975-1976.* – [216] p. : ill. phot. ; in-8, broché. Fort volume sur papier couché, ill. de nbr. photographies de magiciens. Seconde édition. Fechner, p. 83.
 Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

20. **BOUTET (Frédéric).** – Crimes d'aujourd'hui. Crimes d'autrefois. – *Paris: Librairie des Champs Elysées, 1928.* – 252-[4] p. ; petit in-8 carré, broché. Fechner, p. 85.
 Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

21. **BRACQUEMOND.** – Les tréteaux de Monselet – *Paris: Pulet-Malassis et de Broise, 1859.* – [6]-258-[4] p. ; in-12, demi-basane marron, dos à cinq nerfs. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €

22. **BREWSTER (Sir David).** – Nouveau manuel de magie naturelle et amusante. – *Paris: Roret, 1839.* – [6]-286-[2] p. : ill.; in-18, broché. Trois pl. dépliantes reliées en fin de vol. regroupant 82 fig. explicatives. Une des pl. regroupe un certain nbr de fig. très intéressante sur le célèbre automate joueur d'échecs du Baron Von Kempelen. Edition originale. Rare et Recherchée. Fechner, p. 88.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 250/300 €

23. **BRUNEL (Georges).** – La science à la maison. – *Paris: Librairie Marpon & Flammarion, s. d.* – [4]-218 p. : ill.; in-12, broché. Pages non coupées. Fechner, p. 90.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

24. **BÜHNENKÖPFE.** – *S. l.: Gallerie Männerköpfe, s. d.* – 24 pl. chromolith. ; petit in-8 carré, sous chemise rouge (percaline). Plat sup. ill. Grande épidermure sur le plat sup. 24 pl. chromolith. Explicatives.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

25. **BULLAS (A.).** – Une mémoire prodigieuse. – *Avignon: Aubanel, 1966.* – 255-[9] p.; in-8, broché. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

26. **CADET (Max).** – Les trucs de la mémoire. – *Rennes: Chez l'auteur, 1911.* – 27-[1] p. ; in-16, cart. bradel. Rare et recherché. Fechner, p. 97.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

27. **CANDIE (Michel).** – Tricheries et tricheurs internationaux. – *Paris: Les éd. de France, 1935.* – [4]-II-228-[4] p.; in-8, broché. Fechner, p. 101.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

28. **CARLOCRISTI.** – Le Charlatan. Conte humoristique. – *Paris: Imprimerie Nationale, s. d.* – 16 p. : ill.; in-4, broché. Un des 200 ex. num. 165.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €

29. **CAROLY, pseud. de Jean Faugeras (1868-1955).** – Etude sur les nouveaux escamotages de pièces et sur le numéro du "Roi des Dollars". – *Paris: chez l'auteur, s. d.* – 32 p. : ill.; in-8, cart. bradel. 1 dessin et 9 fig. de l'auteur dans le texte. Timbre humide de la coll. Harry Bertall pseud. de Théodore Ruegg (1883-1941). Fechner, p. 105.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/50 €

30. **CARPENTIER (E.).** – Les ignorances de Magdeleine. – *Paris : Théodore Lefevre et Cie, s. d.* – 303-[1] p. : front. ; ill. tr. dorées. ; gr. in-8, cart. éd. rouge (percaline). Plats. et dos ill. Fechner, p. 105.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

31. **CAVILLE (A.).** – Les filouteries du jeu. Révélations. – *Paris: A. Ghio, 1875.* – 353-[1] p. ; in-12, broché. Couv. sup. déchirée et détachée du corps de la reliure. Dos cassé. Seconde édition. Ex-Libris manuscrit de R. Gysin. Ouvrage rare et recherché. Fechner p. 111.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 120/150 €

32. **CEILLIER (Rémi), pseud. Pr. Boscar (1883-1943).** – L'Escamotage chez Rabelais. – *Paris: Imp. P. A. Davy, 1934.* – [4] p.; in-4, broché. Tiré à part, d'après une étude publiée dans le « Journal de la prestidigitation » n° 77, de mai-juin 1934. Envoi de l'auteur à Théodore Ruegg. Rare et recherché. Fechner p. 113.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €

33. **CEILLIER (Rémi), pseud. Pr. Boscar (1883-1943).** – L'étude scientifique des phénomènes dits « occultes » ou métapsychiques. – *Paris: La science moderne, 1927.* – 8 p. : ill. ; in-4, broché. Articles (année 1927) extraits de la revue mensuelle La Science Moderne dont le directeur fondateur était L.-J. Dalbis et le secrétaire de la rédaction Rémi Ceillier, pseud. Pr Boscar. Ex-libris de Robelly, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Fechner, p. 113.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

34. **CHANTICLAIRE (C.). CHANTICLAIRE (Mme).** – Comment réaliser 250 expériences de physique et de chimie à peu de frais. – *Paris: Librairie Classique Fernand Nathan, 1936.* – 164 p. : ill.; in-12 carré, broché. Fechner, p. 117.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

35. **CHAVIGNY (Jean).** – Le roman d'un Artiste : Robert-Houdin. – *Blois: Lhermitte, 1943.* – 184-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. ill. photos dans le texte. Un des 450 ex. num. 237 tiré sur papier couché. Fechner, p. 121.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

36. **CHENU (Henri).** – Un comique amiénois. Léon Fusier. – *Amiens : Edgar Malfère, 1920.* – 47-[1] p. : 27 grav. dans le texte. ; petit in-8 carré, broché. Voir le n° 43 et 680 du présent catalogue. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

37. **CHEVALIER X, Pseud. du Capitaine Martin.** – Les supercheries des fakirs dévoilées par un prestidigitateur. – *Alger: Pfeiffer ; Assant, 1927.* – 103 p. : ill. ; in-8, broché. 2 pl. photo hors-texte. Pages non coupées. Fechner, p. 123.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

38. **CLEMENT (Hugues).** – Le spiritisme ses pseudo-manifestations. – *Lyon: Imprimerie A. Rey, 1914.* – 35-[1] p. : ill.; in-8, broché. Couv. détachées du corps de la reliure. Nous joignons une lettre d'Hugues Clément à Dicksonn. Fechner, p. 129.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

39. **CLUB des Magiciens bibliophiles.** – *Paris: Ruegg, 1945-1947.* – En fascicule. ; in-4 , Suite du Bulletin trimestriels fondé par Ruegg et Sanas qui cessa pendant la guerre et qui reprit sous la présidence de Sanas à la libération. Revue en fascicule couvrant 3 années de parution d'avril 1945 à 1947 du n°1 au n°11. Cette collection est complète et possède ses 11 numéros imprimés sur papier couché. Nbr. ill. dans le texte. Fechner, p. 93 ; 502.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/350 €

40. **COMTE (Louis-Appolinaire-Christin-Emmanuel, 1788-1859).** – Le magicien de société, ou le diable couleur de rose : Recueil amusant de tours de chimie, de physique, de mathématique, d'arithmétique, et de plusieurs tours de carte ; auxquels on a joint quelques jeux de société très divertissants. Le tout d'une exécution facile, pour s'amuser entre amis, avec la véritable manière d'apprendre soi-même à tirer les cartes, d'après les procédés d'Eteilla.
Relié à la suite : Supplément au magicien de société, ou le diable couleur de rose. – *Paris: Germain Mathiot, 1829.* – [2]-222-[3] p. : Une pl. dépliant en front. ; ill. ; 84 p. : front. ; in-8, cart. de l'époque. Manque le dos. Dans cette édition de 1829, le nom de Gassier n'apparaît plus, il est remplacé par celui de Comte. Une pl. dépliant en frontispice. Troisième édition très rare. Timbre humide de la coll. Félix Jean. Fechner, p. 225.
Mise à prix : 500 € - Estimation : 800/900 €
41. **CONRADI (Friedrich Wilhem).** – Das universum der magie.Schulgriffe und Kunststücke mit Ringen und Tüchern. – *Berlin: Horster'scher Verlag, s. d.* – 96 p. : front. ; ill. ; in-8, broché. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Volkmann & Tummers, p. 40 ; Clarke & Blind, p. 19.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 60/80 €
42. **CONRADI (Friedrich Wilhem).** – Das universum der magie.Schulgriffe und Kunststücke mit Bällen und Eiern. – *Berlin: Horster'scher Verlag, s. d.* – 96 p. : front. ; ill. ; in-8, broché. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Volkmann & Tummers, p. 40 ; Clarke & Blind, p. 19.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 60/80 €
43. **CURE (Une)** dans les Vosges, Vittel. – *Paris: C. Bannel, s. d.* – In-12, cart. éd. noir. Ensemble de 12 poses photographiques de Léon Fusier (1851-1901). Les photographies ont été réalisées par Disderi (André-Adolphe-Eugène, 1819-1889). Ses ateliers étaient situés au-dessus du Théâtre Robert-Houdin, après le transfert de ce dernier au 8 du Boulevard des Italiens.
Voir le n° 36 et 680 du présent catalogue.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
44. **D'ALLEMAGNE (Henri-René).** – Récréations et passe-temps. – *Paris: Hachette, s. d. [1906].* – [8]-380-[2] p ; in-4, carton. éd. Plat et dos couleurs ill. par Robert Sallès. Dos fendu. 249 ill. dans le texte. 132 pl. hors-texte dont 30 coloriées à l'aquarelle. Fechner, p. 12.
Mise à prix : 400 € - Estimation : 500/700 €
45. **DELION (Jean-Baptiste, 1811-1866).** – Almanach manuel du magicien des salons, contenant l'explication de tous les nouveaux tours de la magie blanche. – *Paris: Delarue, 1870.* – 190 p. : front. ; ill. ; in-16, broché. Une gravure en frontispice. Nbr. fig. dans le texte. Les premières pages ne sont pas numérotés correctement. Delion, donne dans son livre, l'effet, la présentation et le fonctionnement de beaucoup d'appareils qu'il vendaient lui même entre 1850 et 1890. Fechner, p. 156.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €
46. **DELVAU (Alfred).** – Les plaisirs de Paris. – *Paris: Achille Faure, 1867.* – [4]-299-[4] p. ; 16-[4] p. : ill.; gr. in-16 carré, cart. éd. marron (percaline). Plats. et dos ill. Livre suivi d'un calendrier sur les plaisirs de Paris. Chapitre sur les spectacles divers dont le Théâtre Robert-Houdin, le Théâtre Robin, et le musée Talrich p. 173. Fechner, p. 158.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 60/80 €
47. **DESJARDINS (Etienne).** – Physique amusante. – *Paris: Bibliothèque Universelle de poche, s. d.* – 160 p. : ill.; in-18, broché. Nbr fig. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 161.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 60/80 €

48. **DEVANT (David), pseud. de David Wighton (1868-1941).** – Mes secrets d'illusionniste. – *Paris: Payot, 1949.* – 266-[6] p. : ill. ; in-8, demi-basane rouge, coins. Dos à cinq nerfs. 61 fig. dans le texte. 8 pl. photos hors-texte. Fechner, p. 163.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 60/80 €

49. **DICKMANN-MINALONO (N.).** – La voyante, méthode expresse de transmission de pensée ou pseudo-magnétisme. Œuvres posthumes, 1^{ère} partie. – *Paris: Editions de l'institut international de magie, 1948.* – 111 p. : front. ; ill.; in-8, broché. Un portrait en frontispice. 19 fig. explicatives dans le texte. Pages non coupées. Fechner, p. 166.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

50. **DUMOULIN (Gustave).** – Les jouets d'enfants. – *Paris: Librairie Hachette et Cie, 1899.* – 224 p. ; in-8, cart. éd. prune (percaline). Plat sup. ill.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €

51. **EMY-NONA'S.** – La Sybille du XX^e siècle. – *Toulouse: Edouard Privat, 1900.* – 112 p.; gr. in-16 carré, broché. Qq manque sur les couv. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

52. **ENDLESS** – Book of pictures. For little folks. – *New-York: Chaffee & Selchow, s. d.* – In-16 format oblong, cart. éd. noir. Ensemble de 10 chromolithographies des vieux métiers de Paris. Le magicien est la neuvième chromolithographie.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

53. **EUDEL (Paul).** – Trucs et truqueurs. Altération, fraudes et contrefaçons dévoilées. – *Paris: Librairie Molière, s. d.* – [4]-580-[2] p. ; in-12, cart. bradel. Petit trou dans la page de l'avant propos (p. 1). Fechner, p. 194.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 60/80 €

54. **EUDEL (Paul).** – Les ombres chinoises de mon père. – *Paris: Edouard Rouveyre, 1885.* – 306-[10] p. : front. ; ill.; in-4, demi-chagrin prune. Dos orné à cinq nerfs. Couv. conservées. Nbr. ill. de F. Regamey. Fechner, p. 194.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/250 €

55. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Bibliographie de la prestidigitation Française et des arts annexes. – *Boulogne: Editions F. C. F., 1993.* – [552] p. ; gr. in-4, reliure spirale éd. Edition tirée à l'intention exclusive des Magiciens collectionneurs. Fechner, p. 203.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

56. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Bibliographie de la prestidigitation Française et des arts annexes. – *Boulogne: Editions F. C. F., 1993.* – [500] p.; gr. in-4, reliure spirale éd. Première édition tirée à 50 exemplaires à l'intention exclusive du Club des Magiciens collectionneurs de l'A. F. A. P. Un des 50 ex. num. 03. Fechner, p. 203.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

57. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Bibliographie de la prestidigitation Française et des arts annexes. – *Boulogne: Editions F. C. F., 1994.* – XIII-[1]-660-[4] p. : ill.; gr. in-4, cart. éd. ill. Fechner, p. 203.
Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

58. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Bibliographie de la prestidigitation Française et des arts annexes. – *Boulogne: Editions F. C. F., 1993.* – [475] p. ; gr. in-4, reliure spirale éd. Edition de poche tirée à trois exemplaires à l'intention exclusive de Georges Proust, Didier Morax et Christian Fechner. Fechner, p. 203.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
59. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – La Magie de Robert-Houdin. « Une vie d'artiste ». – *Boulogne: Editions F. C. F., 2002.* – 2 vol. sous emboitage cartonné éd. 422-[2] p. : ill. ; 441-[3] p. : ill.; gr. in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Edition Anglaise. Le tome I comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc, 40 pl. en couleur et une reproduction (d'après nature par Léon Noël, 1848) du portrait de Robert-Houdin (plié) en fin de vol. Le tome II comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc également et 20 pl. en couleur. Livres neufs.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
60. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Soirées fantastiques. – *Paris: Ed. F. C. F., 1988.* – [2]-430-[10] p. : ill. ; gr. in-4, cart. toilé rouge éd. Edition numérotée 078, spécialement imprimée à l'intention de Philippe Renault. Deux volumes pleine-toile rouge, sous emboîtage en toile rouge. Tome I : Act I, le livre de Solange. Act II Simon Jardin : une expérience de magie... sabbatique. Act III, Magie pour ceux que j'admire... ;
Tome II : 3 flip-books. 13 Plans. Cahiers "historiques" et techniques Simon Jardin. Fechner, p. 203.
Mise à prix : 400 € - Estimation : 700/800 €
61. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Soirées fantastiques. – *Paris: Ed. F. C. F., 1988.* – [2]-430-[10] p. : ill. ; gr. in-4, cart. toilé rouge éd. Mouillure importante sur l'emboitage. Edition anglaise. Deux volumes pleine-toile rouge, sous emboîtage en toile rouge. Tome I : Act I, le livre de Solange. Act II Simon Jardin : une expérience de magie... sabbatique. Act III, Magie pour ceux que j'admire... ; Tome II : 3 flip-books. 13 Plans. Cahiers "historiques" et techniques Simon Jardin. Fechner, p. 203.
Mise à prix : 400 € - Estimation : 700/800 €
62. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – Confidences d'un prestidigitateur. – *Boulogne: Stock, 1995.* – [2]-651-[19] p. : ill.; in-8, broché. Edition présenté et annotée par l'auteur.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
63. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – La Magie de Robert-Houdin. « Une vie d'artiste ». – *Boulogne: Editions F. C. F., 2002.* – 2 vol. sous emboitage cartonné éd. 422-[2] p. : ill. ; 441-[1] p. : ill.; gr. in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Le tome I comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc, 40 pl. en couleur et une très grande pl. dépliant en fin de vol. Le tome II comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc également et 20 pl. en couleur.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
64. **FECHNER (Christian, 1944-2008).** – La Magie de Robert-Houdin. « Les secrets des Soirées Fantastiques ». – *Boulogne: Editions F. C. F., 2005.* – 2 vol. sous emboitage cartonné éd. [2]-498-[2] p. : ill. ; [8] p. ; gr. in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Le tome III comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc. Le tome IV est un livre coffret contenant quelques pages (8 p.) et de nombreuses reproductions de souvenirs du Théâtre Robert-Houdin (Billet, éventails, partitions, etc.).
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

65. **FLORIAN.** – Autour de la table. – *Paris: Imprimerie Jules Clay et Cie, s. d.* – 52-[4] p. : ill. tr. dorées; in-8 format oblong, cart. éd. bleu marine (percaline). Plat sup. ill. Mors fendus. Importante épidermure sur les deux plats. Dessins traduits par Grandville, Jean-Jacques, pseud. de Jean Ignace Isidore Gérard (1803-1847). On trouve p. 46. Une gravure d'un charlatan avec ses gobelets sur sa table. Fechner p. 209.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
66. **FONTENELLE (Julia de). MALEPEYRE (F.). LORME (G. Eugène).** – Nouveau manuel complet de physique amusante ou nouvelles récréations physiques. Contenant une suite d'expériences curieuses, instructives et d'une exécution facile, ainsi que diverses applications aux arts et à l'industrie. Relié à la suite : Nouveau manuel complet du fabricant de produits chimiques formant un traité de chimie appliquée aux arts à l'industrie et à la médecine. – *Paris: Roret, 1860 ; 1861.* – [4]-420 p. : ill. ; [4]-480 p. ; in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné. Deux livres reliés en un seul vol. Quatre pl. dépliantes en fin de vol. regroupant 150 fig. explicatives. Fechner, p. 296.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
67. **FONTENELLE (Julia de, 1779-1842).** – Manuel de physique amusante, ou nouvelles récréations physiques, contenant une suite d'expériences curieuses, instructives et d'une exécution facile, ainsi que divers applications aux arts et à l'industrie, suivie d'un vocabulaire de physique. – *Paris: Roret, 1827.* – [6]-423-[1] p. : 2 pl. dépliantes reliées en fin de vol.; in-18, broché. Complet de ses deux pl. dépliantes hors texte regroupant les 93 fig. explicatives. Seconde Edition. Fechner, p. 295.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
68. **FROMENT (E.).** – La petite devineresse. – *Paris: Hetzel, s. d.* – 56 p. : ill.; in-4, cart. éd. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
69. **FROMENT (E.).** – La petit escamoteur. – *Paris: Hetzel & Cie, s. d.* – 56 p. : ill.; in-4, cart. éd. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
70. **GANDON (M. F. A.).** – La seconde vue dévoilée. – *Paris: chez l'auteur, 1849.* – 112 p.; in-8, broché. Couv. sup. déchirée et détachée du corps de la reliure. Antoine François Gandon, (1812-1864) est surtout connu par ce livre qui reproduit dit-on, le code utilisé par Robert-Houdin dans son expérience de double vue. Lemer cier de Neuville écrit, p. 130 de son livre « Souvenir d'un montreur de Marionnettes »
[...] La chronique rapporte qu'il a été médium aux Etats -Unis et même en France ; on l'aurait rencontré sous cette forme à Lyon et à St Etienne, et son barnum, un M. Vallet, aurait tiré une fortune d'au moins cent mille francs de sa lucidité. Médium ou pseudo-médium, il n'en a pas moins écrit un volume très curieux intitulé « La seconde vue dévoilée, dans lequel il décrit la supercherie ingénieuse qui a fait le tour de l'Europe et de l'Amérique[...] ». Ouvrage très rare et recherché. Fechner, p. 222.
Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €
71. **GAULTIER (Camille).** – Treweyisme et Trewey. Le bilboquet. – *S. l.: s. n., s. d.* – 16 p.; in-8, broché. Fechner, p. 226.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
72. **GAULTIER (Camille).** – La prestidigitation sans appareils. Traité de tous les tours de main anciens et toutes les manipulations nouvelles (notamment du double empalme) comprenant des tours anciens et modernes (cartes, pièces, billes de billard, dés à coudre). – *Paris: Emile Nourry, s. d. [1914].* – 558 p. : ill. ; in-8, broché. Livre débroché, couv. détachées du corps de la reliure. 209 ill. photos. Ex. num. 451. et signé par l'auteur. Livre très rare et recherché. Fechner, p. 226.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

73. **GERVAIS (André Charles).** – L'art de la cartomagie. Ouvrage contenant l'explication détaillée de 143 procédés et 96 expériences. – *S. l. [Houilles]: chez l'auteur, 1934.* – 110-[2] p. : ill. ; in-4, broché. 46 ill. photos explicatives. Ex. num. 758 signé par l'auteur. Fechner, p. 229.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/60 €

74. **GERY (Dr. Jacques. R., 1917-2007).** – Les principes brillants de la manipulation des cartes. – *Metz: Paul Even, 1949.* – 114-[2] p. : ill.; in-8, broché. Nbr. ill. photos et dessins dans le texte. Un des 580 ex. num. 104 tiré sur Vélin blanc des Papeteries de la Robertsau, constituant le tirage unique. Fechner, p. 230.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

75. **GHIO (Antonio-Marcello).** – La prestidigitation pédagogique musicale. – *Paris: Editions Phono-Radio-Musique, s. d. [1930].* – 8 p. : ill.; in-8, broché. 11 photos explicatives accompagnées d'une gravure. Brochure qui sert de notes de conférence à la Chambre Syndicale de la Prestidigitation à Paris. Envoi de l'auteur. Rare et recherché. Fechner, p. 231.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

76. **GRAFFIGNY (Henry de).** – 400 expériences de science amusante. – *Paris: Manuel Vermot éditeur, s. d.* – 354-[6] p. : front. ; ill.; in-12, carton. éd. rouge (percaline). 134 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 240.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/70 €

77. **GRANDMAISON (Marie de).** – Les expériences scientifiques des jeunes amateurs. – *Paris: Emile Gaillard éditeur, s. d.* – 238-[2] p. : ill.; gr. in-8, cart. éd. rouge (percaline). Plat sup. et dos ill. Tr. dorées. Petite découpe à la dernière page au coin extérieur droit sans manque de texte. 132 dessins de Emile Trichet. Fechner, p. 242.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

78. **[GUILLEMIN (Léon)].** – Satanas. Recueil européen. Aventures de Bosco de Turin Professeur de Prestidigitation. – *Poitiers: Imp. de A. Dufré, 1854.* – 40 p.; in-8, pleine toile noire (percaline). Etiquette sur le dos de la coll. Marius Cazeneuve (1839-1913). Livre très rare sur la vie de Bosco pseud. de Giovanni-Bartoloméo Bosco (1793-1863). Fechner, p. 81.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

79. **HACHET-SOUPLET (P.).** – Les animaux savants. Psychologie du dressage. – *Paris: Alphonse Lemerre, s. d.* – [4]-276-[4] p. : ill. ; in-12, broché. Nbr pl. photos. Fechner, p. 251.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

80. **HARMONVILLE (Georges d').** – Les œuvres de Tabarin avec les adventures du capitaine Rodomont, la force dessus et autres pièces Tabariniques. – *Paris: Adolphe Delahays, 1858.* – XVI-488 p. : front.; in-8, demi-basane fauve, coins. Dos lisse. Couv. conservées. Très intéressant livre sur l'œuvre de Tabarin. Fechner, p. 528.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

81. **HENRY (Dr. Guy).** – Robert-Houdin ophtalmologiste. – *Rennes: chez l'auteur, 1943.* – 74-[2] p. : front. ; ill. ; in-8, broché. Une Photo de Robert-Houdin en frontispice. Un des 500 ex. num. 63. Fechner, p. 258.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

82. **HEUZE (Paul).** – Où en est la métapsychique. – *Paris: Gauthier Villars et Cie, 1926.* – 265 p. : ill. ; in-8, demi-basane fauve, coins. Dos lisse orné. Nbr épidermures sur le dos. Page de garde sup. détachée du corps de la reliure. Nbr photos, et 31 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 261.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

83. **HODGES (James).** – Magicgagagogo n°1. – *Paris: s. n. [Georges Proust], s. d. [1983].* – 51-[5] p. : ill.; in-4 oblong, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 264. **HODGES (James).** – Mgcigagagogo n°2. – *Paris: s. n. [Georges Proust], s. d. [1983].* – 50 p. : ill.; in-4 oblong, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 264. **HODGES (James).** – Les carnets de croquis du spectacle. Sexy magic. – *Paris: Mayette - Hatte, 1972-1973.* – In-4, broché. Ensemble contenant 26 pl. Fechner, p. 264. **HODGES (James).** – Les carnets de croquis du spectacle. Le chapeau de Tabarin. – *Paris: Mayette - Hatte, 1972-1973.* – In-4, broché. Ensemble contenant 24 pl. Fechner, p. 264. **HODGES (James).** – Les carnets de croquis du spectacle. Les ballons. – *Paris: Mayette - Hatte, 1972-1973.* – In-4, broché. Ensemble contenant 24 pl. Fechner, p. 264. Ensemble de cinq livres de James Hodges.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
84. **HUGARD (Jean).** – Hugard's Magic Monthly – *S. l.: Paul Flemming, 1945-1953.* – 6 vol. ; in-4, pleine toile bordeaux. Réimpression du Magazine Hugard's Magic Monthly en édition seule par Paul Fleming (du vol. n°1 de 1945 au vol. n° 9 de 1953).
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
85. **HUTTON (Darryl). HADES (Micky).** – The dove worker's handbook. – *Alberta: Micky Hades, 1966.* – 34-[3]p. : ill.; in-4, broché. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
86. **INAUDI (Jacques, 1867-1950).** – Le calcul rapide facile pour tous. – *s. l.: s. n., s. d. [1925].* – 96 p. : ill.; in-8, broché. Timbre humide de Jacques Inaudi. Fechner, p. 277.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
87. **JAQUIN (J.).** – La prise de Pékin. – *Paris: Hachette et Cie, s. d.* – 34-[6]-12 p. : ill.; in-8 format oblong, cart. éd. ill. La pl. I et la pl. X ont été détournées. Fechner, p. 284.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
88. **JEAN (Félix).** – La prestidigitation électorale maçonnique dévoilée. – *S. l. [Paris]: s. n., s. d.* – 55-[1] p. : ill.; in-12 carré, broché. Dos recollé avec une bande de ruban adhésif. Nbr. photos explicatives dans le texte. Fechner, p. 286.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
89. **JOSEPH (Eddie).** – Pour réussir un numéro de pickpocket au music-hall. – *Genève: Editions Sauty, 1954.* – [2]-53-[2] p.; in-8, broché. Traduction de Jean de Merry. Fechner, p. 292.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
90. **JOUENNE (Lucien).** – Jeux pour les petits et les grands en plein air et à la maison. – *Paris: Petit Echo de la mode, s. d.* – 311-[7] p. : ill. ; petit in-8 carré, cart. éd. rose (percaline). Plat sup. et dos ill. Fechner, p. 293.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
91. **LAFONTAINE (Charles).** – L'Art de magnétiser ou le magnétisme animal. – *Paris: Germer Baillière, 1852.* – VII-[1]-356-[4] p. ; gr. in-8, broché.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €
92. **LAUREAU (Marcel), pseud. Erix (1911-2004).** – Le Théâtre Robert-Houdin à la « Belle Epoque ». – *Auxerre: Imprimerie Moderne, 1948.* – 8 p. : ill.; petit in-4, broché. Ce Tiré-à-part est extrait de la revue « Le Vieux Papier », un des 100 ex. num. 020. Envoi de l'auteur à Maurice Méjean, pseud. Alma. Fechner, p. 192.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

93. **LESAGE (Alain René).** – Le diable boiteux. – *Paris: Ernest Bourdin et Cie, 1840.* – [6]-XVI-380-[2] p. : front. ; ill.; gr. in-8, cart. éd. tête de nègre (percaline). Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
94. **LEURECHON (Père Jean, 1591-1670). HENRION (Denis). MYDORGE (Claude).** – EXAMEN DV LIVRE DES RECREATIONS MATHEMATIQUES & de ses problemes en Geometrie, Mechanique, Optique, & Catoptrique Ou sont aussi discutées & restablies plusieurs experiences Physiques y proposees. Par CLAVDE MYDORGE escuyer Sieur de la Maillarde, Conseiller du Roy, & Tresorier general de France en Picardie. DERNIERE EDITION. A PARIS, Chez ANTOINE ROBINOT, en la Place Dauphine au Soleil d'or Et en sa boutique sur le Pont neuf. M. DC. XXXIX. ; LA SECONDE PARTIE DES RECREATIONS MATHEMATIQUES. COMPOSEE DE PLVSIEVRS Problemes plaisans & facetieux en faict d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique, Perspective, Mechanique & Chymie, & autres rares secrets non encor veus, ny mis en lumiere. A PARIS, Chez ANTOINE ROBINOT, tenant sa boutique sur le Pont neuf devant la Samaritaine. M. DC. XXXIX. ; TROISIESME PARTIE, DES RECREATIONS MATHEMATIQUES, Composée d'un Recueil de plusieurs plaisantes & recreatives inuentions de feux d'artifice. PLVS La maniere de faire toutes sortes de fuzees, tant simples que doubles, avec leur composition, le tout représenté par figures. A PARIS, Chez ANTOINE ROBINOT, en la Place Dauphine au Soleil d'or, & en sa boutique dessus le Pont neuf deuant la Samaritaine.. M. DC. XXXIX. – *Paris: Chez Antoine Robinot, 1639.* – Première partie [16]- 318 p. : ill. ; Seconde partie [2]-319-380 p. : ill. ; Troisième partie 381-432p. : ill. ; pet. in-8, plein veau marbré de l'époque (XVIIIe siècle). Dos orné à cinq nerfs. La page de titre a été coupée trop courte par le relieur, empêchant de voir la date d'éd. de 1639. Dessin à la plume sur la page de garde daté 1763. Nbr. grav. sur bois dans le texte. Erreur de pagination de la page [425] paginée 225 à la page [432] paginée 232. Brunet IV, 1141 ; Edition non mentionné par Fechner. Très rare et très recherché.
Mise à prix : 1000 € - Estimation : 2000/2500 €
95. **LEVY (Albert).** – Curiosités scientifiques. – *Paris: Librairie Hachette, 1880.* – 224 p. : front. ; ill. ; in-8, cart. éd. marron (percaline). Plat sup. et dos ill. Nbr rousseurs. Intéressant ouvrage traitant entre autre des jouets mécaniques. Fechner, p. 332.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
96. **[MAILHOL (Gabriel, 1725-1791)].** – Le philosophe nègre, et les secrets des grecs. Ouvrage trop nécessaire. – *Londres: s. n., 1764.* – [1]-133 p. ; 129-[1] p.; in-12, plein veau marbré de l'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre basane rouge. Ouvrage extrêmement rare. Fechner, p. 437.
Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €
97. **MANNING (W.). ; BURLINGAME (H. J.).** – Recollections of Robert-Houdin. Relié à la suite : History of Magic and Magicians. – *Chicago : s. n. ; Chas I. Burlingame, 1898 ; 1895.* – 29 p. : ill. ; 50-[2] p. : ill.; in-12 carré, cart. bradel. Couv. conservées. Seconde édition. Sidney Clarke and Adolphe Blind p. 49. Cette très curieuse brochure qui parut à Londres en 1891 est le texte d'une conférence prononcée le 7 décembre 1890 par William Manning devant les membres d'une société de bibliophiles spécialisée dans les livres originaux. Tout jeune Manning avait très bien connu Robert-Houdin lors de son passage à Londres. Il jouait avec Emile et Eugène, et les trois enfants préparaient ensemble les bouquets pour le spectacle du soir. Il dînait souvent avec la famille, et nous apprenons par lui qu'à cette époque, Mme Robert-Houdin était une très jolie femme. Elle fit sur le jeune écolier d'autant plus d'impression que, ne possédant que quelques phrases d'anglais dont elle se servait pour lui demander s'il aimait sa cuisine, elle lui dit un jour bien en face : « I love you ! » Malheureusement, les souvenirs d'enfance de Manning sont brefs. Il a assisté au spectacle, et décrit un tour dont Robert-Houdin parle sommairement dans ses Confidences.
Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. I, fig. 178, p. 146) ; Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 399 p. 278).
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

98. **MARCONICK.** – Original magique. – *Bruxelles: Klingssor éd., s. d.* – 199-[1] p. : ill.; in-8, cart. toilé éd. Nbr. ill. photos explicatives dans le texte. Signature sur la photo de Marconick. Timbre humide de coll. de Paviolo. Fechner, p. 359.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/60 €
99. **[MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie, 1758-1818)].** – Le désœuvré ou l'espion du boulevard du temple. – *Londres: s. n., 1781 ; 1783 ; 1782.* – Trois t. en 1 vol. 118 p. ; 103-[1] p. ; 70 p. ; gr. in-12, demi-basane rouge, dos à cinq nerfs ornés. Dans le t. III, p. 60, un chapitre commente le cabinet du Sieur Comus.
François-Marie Mayeur, dit Mayeur de Saint-Paul, acteur dès son enfance dans la troupe d'Audiot au Théâtre de l'Ambigu-Comique, il est vite apprécié du public mais, fort indiscipliné, il est enfermé plusieurs fois au For-l'Évêque. En 1779, il entre aux Grands-Danseurs du Roi, dans la troupe de Nicolet, où sa vogue le suit. Il est l'auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, souvent licencieuses, et d'ouvrages scandaleux, toujours anonymes... Son Chroniqueur désœuvré (1781-1783) est une somme des rumeurs qui circulaient sur les théâtres de Paris à la fin du XVIIIe siècle. Lyonnet II, 411 ; Barbier, I, 910-911 ; Fechner, p. 368.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
100. **[MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie, 1758-1818)].** – Le désœuvré ou l'espion du boulevard du temple. – *Paris: E. Sansot et Cie, 1907.* – 155 p. ; gr. in-16 carré, broché. Dos cassé, livre débrouché. Fechner, p. 368.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €
101. **MENAULT (Ernest).** – L'intelligence des animaux. – *Paris: L. Hachette et Cie, 1869.* – [6]-335-[1] p. : ill. ; petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné. Pièce de titre basane rouge. Nbr rousseurs. Fechner, p. 373.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
102. **MERLIN (Jean).** – Premier livre de close-up. – *Lyon: Monsieur Séraphin, 1969.* – [138] p. : ill. ; in-12 oblong, broché. Tome I . Nbr Fig. explicatives de l'auteur dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 376. **MERLIN (Jean).** – Premier livre de close-up. – *Lyon: Monsieur Séraphin, 1973.* – [2]-121-[7] p. : ill. ; in-12 oblong, broché. Tome II . Nbr Fig. explicatives de l'auteur dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 376. **MERLIN (Jean).** – Prédiction définitive. – *Paris: Jean Merlin, 1985.* – [20] p. : ill.; in-4 oblong, broché. Ce livre était vendu avec une cassette audio. Envoi de l'auteur à Edernac pseud. de Pierre Genin (1919-2011). Fechner p. 377. Ensemble de trois livres de Jean Merlin.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €
103. **METAYER (Jean). REZVANI (Medjid-Khan).** – Les secrets du sorcier. – *Paris : s. n., 1954.* – 127-[1] p. : ill.; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 475.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
104. **MOINGEON (Ernest).** – Calcul mental rapide. Racines carrées de 2, 3, 4, 5, 6 et 7 chiffres. – *Bar-Le-Duc: Ernest Moingeon, 1957.* – 40 p. : ill. ; in-8, broché. Nbr ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 386. **MOINGEON (Ernest).** – L'Activité d'un meusien. 56 ans au service du bien et de la solidarité. – *s. l.: s. n., s. d.* – 47-[1] p. : ill.; in-8, broché. Nbr ill. dans le texte et en pleine page. Livre non mentionné par Fechner. Ensemble de deux livres d'Ernest Moingeon.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/100 €
105. **MONSELET (Charles).** – Le petit Paris. – *Paris: E. Dentu, 1879.* – [IV]-331-[1] p. ; gr. in-16, broché. Fechner, p. 387.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

- 106.**MONTGON (A. de).** – Robert-Houdin. – *Paris: Hachette, 1939.* – 191-[1] p. : ill. ; in-16, broché. Illustrations de Pichons. Fechner, p. 388.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
- 107.**MOYNET (Georges).** – La machinerie théâtrale. Trucs et décors. – *Paris: Librairie Illustrée, s. d..* – [8]-408 p. : front. ; ill. ; gr. in-8, cart. bradel. Couv. conservées. Une grav. rehaussée à la main en frontispice représentant la Loïe Fuller. Nbr grav. dans le texte et en pleine page. Timbre humide de la coll. d'Adolph Blind, pseud. Professeur Magicus (1862-1925). Fechner, p. 393.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 300/400 €
- 108.**MURTYL (L.).** – La Transmission de pensée. – *Paris: L. Cortat, 1946.* – 52 p. ; in-12, cart. bradel. Envoi de l'auteur à Delphin. Fechner, p. 394.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/40 €
- 109.**NERVAL (Gérard de).** – La main enchantée. – *Paris: Librairie Marceau, 1945.* – [6]-127 p. : front. ; ill.; petit in-8, plein chagrin, dos lisse. Un des 850 ex. num. 126 tiré sur vergé gris, illustré d'aquarelles reproduites au pochoir de Pierre Théron.
La Main enchantée est une nouvelle fantastique publiée par Gérard de Nerval, pseudonyme de Gérard Labrunie, (1808-1855).
Un drapier, Eustache Bouteroue, a été provoqué en duel. Effrayé, il va trouver maître Gonin du Pont-Neuf, et lui demande un charme capable de lui assurer la victoire. Gonin lui oint la main droite d'une substance magique et lui déclare que s'il ne l'a pas payé dans les huit jours, il disposera de la main sur laquelle a été versée la drogue fatale. Eustache court au combat et tue son ennemi, mais il ne veut livrer à Gonin ni l'argent, ni le gage. Pour éviter de remplir sa promesse, il demande sa protection à Chevassut, le lieutenant civil. L'ayant obtenue, il voit à ce moment même sa main droite souffleter le magistrat, puis le resouffleter encore, jusqu'à ce que l'on vienne arrêter le coupable. Conduit au supplice, Bouteroue meurt mais bientôt la main que Gonin a ointe de la substance magique se détache du cadavre pour passer en volant sur la tête des gens qui sont venus voir pendre Eustache, et aller rejoindre le sorcier qui l'attend non loin du lieu où se dresse la potence.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €
- 110.**NOUVELLE (La)** Magie blanche dévoilée. Grande initiation à la vraie pratique des célèbres physiciens-prestidigitateurs connus : Pinetti, Jérôme Sharp, Decremps, Wals, Robertson, Olivier, Comte, Philippe, Robert-Houdin, Bosco, etc. Complètement démontrée pour la première fois et mise à la portée des curieux par un Amateur. Prestidigitation en tous genres, escamotage, prestige, illusion, jeux de gobelets, tours de cartes, de gibecière et de passe-passe, subtilités ingénieuses, combinaisons singulières, physique et chimie amusantes, curiosités de l'optique et de la mécanique, etc, etc, etc. – *Paris: Renault et Cie, Libraire Editeur, 1858.* – 324 p. : pl. dépliant en front. ; ill.; pet. in-8, broché. 4 pl. dépliantes en fin de volume. Manque les pages de la table des matières. Cachet de colportage. Rare et recherché. Fechner, p. 22.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €
- 111.**ODIN (Claudius).** – Les cartes biseautées. – *Paris: A. Mayette, s. d.* – 40 p. : ill. ; in-12, broché. 4 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 411.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
- 112.**OMBRES** chinoises. Historique, montage, recueil de pièces. – *Paris: M. D., Editeur, s. d.* – 144 p. ; ill.; pet. in-12, broché. Manque sur la couv. inf. Recueil de pièces pour théâtre d'ombre, notamment la célèbre pièce du « Pont Cassé ». Ce livre devait être vendu avec les planches d'ombres à découpées ou pouvait faire parti d'une boîte d'ombres chinoises pour enfant. Qq fig en pleine page. Livre rare. Fechner, p. 413.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €

- 113.**PARIS** au XIXe siècle. – *Paris: s. n., s. d.* – In-12, cart. éd. rouge (percaline). Plat sup. ill. Ensemble de 25 lithographies des vieux métiers de Paris. L'escamoteur est la sixième lithographie. Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 114.**PARIS-SALTIMBANQUE.** – Par les auteurs des mémoires de Bilboquet. – *Paris: Librairie d'Alphonse Taride, 1854.* – 95-[9] p.; in-16, broché. Dans ce livre on trouve un texte sur le fils de Miette, p. 32. Fechner, p. 423. Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €
- 115.**PETIT (Le)** physicien ou recueil d'expériences tirées de la physique pour l'amusement d'une société. – *Paris ; Lille: Delarue ; Castiaux, s. d.* – 88 p. : front. ; ill. ; in-18, broché. Manque la page de couv. sup. Nbr ill. gravées dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 432 ; p. 542. Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €
- 116.**PETITE REVUE (La).** – *Paris: René Pincebourde éditeur, 1865-1867.* – In-8, demi-basane vert, dos lisse orné. Revue hebdomadaire, du 11 novembre 1865 au 10 février 1867. Qq articles sur Robert-Houdin (voir le 25 novembre 1865, p. 24 ; le 13 janvier 1866, p. 134 ; le 20 janvier 1866, p. 137-141 ; le 17 février 1866, p. 1-7). Revue non mentionnée par Fechner. Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €
- 117.**PHYSICO (Le).** – Organe des prestidigitateurs amateurs et professionnels. – *Boulogne sur Seine: Williams de Breuille's, 1917.* – Périodique in-4 en fascicules. Revue complète, composée de seulement deux numéros, le premier de janvier 1917 et le second de février 1917. Ce journal cessa de paraître à cause de la caricature de Robert-Houdin qui fut représenté avec une bouteille, ce qui déplut à l'ensemble des magiciens qui élevèrent de vives protestations. Rare et recherché. Fechner, p. 438. Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €
- 118.**POILU PHYSICO (Le).** – Journal de guerre réservé aux prestidigitateurs amateurs et professionnels. – *Marseille: Harry Bertall-Sarrazin, 1939.* – Périodique in-4 en fascicules. Revue incomplète, composée de seulement deux numéros. Manque le premier numéro de novembre 1939. Rare et recherché. Fechner, p. 443. Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 119.**PORTAL (Camille). GRAFFIGNY (Henry de).** – Les Merveilles de l'Horlogerie. – *Paris: Librairie Hachette et Cie., 1888.* – [4]-296-[4]-16 p. : ill.; in-8, broché. Chapitre sur l'horlogerie électrique, la pendule électrique de Robert-Houdin, p. 174. Chapitre sur les automates, le canard de Vaucanson, p. 241 ; le joueur d'échecs, p. 245. Fechner, p. 445. Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
- 120.**PRESTIDIGITATEUR (Le).** – La gazette mensuelle des artistes professionnels et amateurs. – *Paris: Agosta Meynier, 1919-1939.* – En fascicules in-8. Revue fondée par Agosta-Meynier, pseud. d'Auguste Meynier (1861-1942). Collection incomplète constituée de 164 numéros de janvier 1919 à août 1939. Il manque 84 numéros pour que la collection soit complète du n° 1 de janvier 1919 au n° 248 d'août 1939. Fechner, p. 448. Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 121.**PUIBARAUD (Louis).** – Les Malfaiteurs de profession. – *Paris: Ernest Flammarion, 1893.* – [2]-VII-[1]-416 p. : ill. ; in-12, pleine toile noir. Dos lisse. Mors fendus. Fechner, p. 454. Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €
- 122.**REGNAULT (Jules), pseud. Pr. Magus (1873-1962).** – Les calculateurs prodiges, l'art de jongler avec les chiffres. Illusionnisme et calcul mental. – *Paris: Payot, 1952.* – 547-[5] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte et 13 pl. hors texte. Fechner, p. 469. Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €

- 123.**REX (Prof.), pseud. de Charles-Emile Sauty (1900-1967).** – Hypnotiseurs et mystificateurs. – *Genève: Ed. Sauty, 1944.* – [2]-133-[11] p. : ill. ; in-8, broché. 8 dessins de Georges Méliès. Une Photo de l'auteur. Fechner, p. 475.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €
- 124.**REZVANI (Medjid-Khan).** – Les coussinets de la Princesse ou le jeu des tomates par l'image. – *Paris: chez l'auteur, 1950.* – 102-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Qq manque sur les couv. 70 dessins explicatifs de Serge Rezvani . 16 pl. explicatives de l'auteur avec 2 pl. de notes. Un des 352 ex. num. 248, signé par l'auteur constituant le tirage unique. Fechner, p. 475.
Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €
- 125.**RICHARD.** – Le magicien des salons ou le diable couleur de rose. Recueil nouveau de tours d'escamotage, de physique amusante, de chimie récréative, de tours de cartes, magie blanche, etc. Mis en ordre par Richard et suivi d'un supplément par M. Delion. – *Paris: Delarue, s. d. [1880].* – 378-[20] p. : front. ; ill. ; in-12, broché. Nbr. rousseurs. Frontispice aquarellé. 200 fig. explicatives dans le texte. Dans le supplément de Delion, on trouve, l'effet, la présentation et le fonctionnement de beaucoup d'appareils que Delion vendait lui même entre 1850 et 1890. Fechner, p. 476.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €
- 126.**ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975).** – Le livre d'or de ceux qui ont eu un nom dans la magie. – *Joué-les-Tours: Camus, 1949.* – 140-[4] p. : ill. ; in-8, broché. Dos du livre recollé avec de la toile collante.
Errata collé sur la page de garde. Nbr. ill. et photos hors-texte. Un des 300 ex. num. 172, tiré sur papier surglacé d'Alsace constituant le tirage unique. Fechner, p. 481.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/180 €
- 127.**ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975).** – Trucs et évasions. – *Tours: Clémenceau; Gicquel, 1946.* – 225-[11] p. : ill. ; pet. in-8, broché. Qq manques sur le dos et la couv.sup. 59 fig. explicatives dans le texte, 7 pl. en pleine page, 14 photos et documents inédits d'après l'auteur. Un des 500 ex. tiré sur vélin d'éd. constituant le tirage unique. Envoi de l'auteur à Michel Bioulès. Fechner, p. 481.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/120 €
- 128.**ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871).** – Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Comment on devient sorcier. – *Paris: Calmann Lévy, s. d. [1906].* – [10]-391-[3] p. : front. ; ill. ; in-12, cart. toilé. Mors fendu. Nbr rousseurs. 1 pl. en frontispice, avec 67 fig. explicatives dans le texte. Timbre humide de la bibliothèque populaire de Nantes. Fechner, p. 483.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €
- 129.**ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871).** – Les tricheries des grecs dévoilées. L'art de gagner à tous les jeux. – *Paris: Bourdillat; Librairie Nouvelle, 1861.* – 347 p. : ill. ; in-8, demi-toile rose d'éd. Dos lisse. Qq déchirures sans manque de texte. Nbr. mouillures. 25 fig. explicatives dans le texte. Edition originale rare et recherchée. Fechner, p. 483.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 130.**ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871).** – Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. – *Paris: Librairie Nouvelle, 1859.* – Deux tomes en deux vol. VIII-408 p. ; 415-[1] p. : ill; in-8, broché ; cart. éd. Le t. I est débroché. Qq. fig. in-texte. Une série de grav. hors-texte en fin du 2^{ème} t. Première éd., 2^{ème} tirage, seule complète avec l'originale. Rare et recherché. Fechner, p. 483 ; Hjalmar. « Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique. », Le Vieux Papier, fasc. 345, juillet 1997, p. 506-513 et fasc. 346, octobre 1997, p. 553-561 ; (tiré-à-part : Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique. », Paris : Le Vieux Papier, 1997).
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

131. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871).** – Magie et physique amusante. Œuvre posthume. – *Paris: Calmann Lévy, 1892.* – [8]-XLIII-[1]- 295-[5] p. : front. ; ill. ; in-12, broché. Portrait de l'auteur en frontispice. Nbr fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 484.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
132. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871).** – Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. – *Paris: Calmann Lévy, 1881.* – [4]-326-[2] p. ; in-12, broché. Manque le t. I. Fechner, p. 483 ; Hjalmar. « Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique. », *Le Vieux Papier*, fasc. 345, juillet 1997, p. 506-513 et fasc. 346, octobre 1997, p. 553-561 ; (tiré-à-part : Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique. », Paris : Le Vieux Papier, 1997).
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
133. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Jacques-Emile, 1831-1883).** – L'art de connaître et de régler les montres et les pendules. Par Robert-Houdin fils, Horloger-Mécanicien, Elève de Louis Bréguet. – *Paris: Chez l'auteur, 1865.* – 62-[2] p. : front. ; in-24, broché. Un frontispice représentant le magasin d'horlogerie de Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin. Livre très rare. Edition originale. Fechner, p. 484.
Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin, après avoir été installé horloger-mécanicien à l'angle de la rue de Choiseul au n° 1, et de la rue Neuve-Saint-Augustin n° 18, se retrouvera plus tard près du passage des Princes, en face du Théâtre qui portait son nom. En 1873, il reprit le Théâtre avec le concours du prestidigitateur Brunnet (1824-ap. 1882). En 1874, ils présentèrent pour la première fois à Paris la Malle des Indes. En 1879, Jean-Jacques-Emile adjoignit aux tours de son père : Sophos, le savant joueur de dominos venant de Londres. Dans ces jeunes années il avait été le partenaire de son père dans l'expérience de la double-vue. Son corps est inhumé à Paris au cimetière Montparnasse. Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, Paris, 2002 (t. II, fig. 181, p. 133). Fechner, p. 484. Voir les n° 653, 658, 659, 660 du présent catalogue.
Mise à prix : 500 € - Estimation : 1000/1200 €
134. **RUEGG (Théodore), pseud. Harry Bertall (1883-1941).** – Bibliographie de la prestidigitation française ancienne et moderne. – *Dijon: chez l'auteur, 1931.* – 92-[4] p. : front. ; in-8, cart. bradel. Nbr annotations de Sanas au stylo rouge. Ill. photo de l'auteur en frontispice. Un des 299 ex. num. 10 signée par l'auteur et tiré sur papier vélin. Envoi de l'auteur à Satan, pseud. d'André Delcassan (1907-1982). C'est en 1939, que Satan abandonna son pseudonyme pour celui de Sanas "l'homme au cerveau d'acier" en se consacrant uniquement à la mnémotechnie. Envoi de l'auteur à son élève Satan. Fechner, p. 494.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
135. **SAURI (Abbé).** – L'hydroscope, et le ventriloque ; ouvrage dans lequel on explique, d'une manière naturelle, à la portée de tout le monde, & conforme aux loix de la physique, 1°. Comment il peut se faire qu'un jeune Provençal voit à travers la terre ; 2°. Par quel artifice ceux qu'on nomme Ventriloques peuvent parler de manière que la voix paroisse venir du côté qu'ils veulent. – *Amsterdam ; Paris: Chez Valade, 1772.* – 48 p. ; in-8, cart. bradel. Livre excessivement rare sur la ventriloquie. Fechner, p. 503.
Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €
136. **SELDOW (Michel).** – Les illusionnistes et leurs secrets. Leur vie fantastique, 50 tours dévoilés. – *Paris: Arthème Fayard, 1959.* – 286-[2] p. : ill. ; in-4 carré, broché. Nbr. ill. de Ray Bret-Koch dans le texte et en pleine page. Edition originale. Fechner, p. 511.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/70 €
137. **SERAPHIN (Le)** de l'enfance. Recueil de pièces d'ombres chinoises. – *Metz: s. n., s. d.* – 48 p. ; in-12, cart. bradel. Livre débroché. Qq pages séparées du corps de la reliure. Fechner, p. 512.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

138. **SERGEANT (Alain)** – Le Roi des Prestidigitateurs Robert-Houdin. – *Paris: Ed. du Seuil, 1952.* – 186-[4] p. : ill. ; in-8 carré, broché. 20 pl. hors-texte. Livre très intéressant sur la vie et l'œuvre de Robert-Houdin. Fechner, p. 513.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 40/60 €
139. **SORCIER AMUSANT (Le)** – Ou la baguette enchantée. – *Paris: Vialat et Cie, 1852.* – 108 p. : front. ; in-12, broché. Timbre humide de colportage. Fechner, p. 518.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
140. **SPHINX (Le)** – Revue du merveilleux. Amusante, instructive et morale. – *Paris : M. P. Meunier, 1905.* – 32 p. : ill. ; in-8, broché. Revue composée d'un seul numéro paru le 30 avril 1905. Très rare et recherchée. Fechner, p. 521.
Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €
141. **TEXIER (Edmond)**. – Tableau de Paris. – *Paris: Paulin et Le Chevalier, 1852-1853.* – 2 vol. 388 p. : ill. ; 396 p. : ill. ; in-fol., cart. bradel. Texier, Edmond Auguste (1815-1887) est l'auteur du texte. Ouvr. ill. de quinze cents gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin... Dans cet ouvrage on trouve plusieurs grav. sur la prestidigitaiton, entre autre : une sur le théâtre Comte, t. I, p. 123 ; une sur Robert-Houdin dans le t. II, p. 111 ; une sur Bosco dans le t. II, p. 299, etc.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
142. **TISSANDIER (Gaston)**. – Les récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. – *Paris: G. Masson, s. d [1883].* – 337-[3] p. : front. ; ill. ; gr. in-8, broché. Dos cassé, livre débroché. Manque la couv. inf. Nbr. fig. dans le texte. Seconde édition. Fechner, p. 538.
Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €
143. **TREWEY, pseud. de Félicien Tevey (1848-1920)**. – Les cent et un tours de Tabarin. – *S. l.: Librairie Félix Juven, s. d. [1900].* – [14] p. : ill.; in-4, broché. 28 fig. explicatives dans le texte. Exemplaire rare et recherché. Fechner, p. 545. **TREWEY, pseud. de Félicien Tevey (1848-1920)**. – Le papier multiforme. Présenté pour la première fois au casino de Marseille, en 1873, avec de nombreux perfectionnements artistiques. – *S. l.: Le Phare suburbain, s. d. [1913].* – 31-[1] p. : ill. ; in-8, cart. bradel. Manque les quatre premières pages (1-4). 74 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 546. Ensemble de deux livres de Trewey.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
144. **VASSAL (Marcel), pseud. Sarrasin**. – La transmission de pensée au music-hall. – *Genève: Ed. Sauty, 1963.* – [12]-111-[3] p. : ill. ; in-4, cart. éd. Seconde édition. Fechner, p. 555. **VASSAL (Marcel), pseud. Sarrasin**. – La mémoire au music-hall. Mnémotechnique et trucages. – *Genève: Ed. Sauty, 1963.* – [10]-56-32-28 p. : ill. ; in-4, cart. éd. Ex-libris de Robelly, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Seconde édition. Fechner, p. 554. Ensemble de deux livres de Vassal.
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
145. **VENO (Robert)**. – 40 entretiens avec notre vieil ami faupouce. – *Paris: A. Mayette, s. d. [1943].* – 22 p. : ill. ; in-8, broché. 11 fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
146. **VERITABLE (Le)** Amateur du merveilleux. – *Paris: A. Leclerc, 1912.* – 204-[6] p. : ill.; petit in-8 carré, broché. Qq rousseurs. Ex-libris manuscrit de Mme Clavel. Fechner, p. 560.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 60/80 €

147. **VILLARD (G.)**. – Le théâtre d'amateurs. – *Paris: André Lesot, 1919.* – 240 p.; gr. in-12, broché. Dos cassé, livre débrouché. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
148. **WITRY (Eugène-N.)**. – Le vrai et le faux dans la télépathie et le fakirisme. – *Tunis: V. Hababou et Cie, 1924.* – 107-[5] p.; gr. in-8, broché. Timbre humide de Dicksonn, pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939). Fechner, p. 423. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
149. **WITTERYCK (A.-J.)**. – Amusements instructifs. – *Lille: Librairie classique et générale du nord, 1910.* – 63-[1] p. : ill.; in-8, cart. éd. bleu (percaline). Plat sup. et dos ill. Dos recollé avec une bande de ruban adhésif. Qq utilisations de ruban adhésif à l'intérieur du livre. Livre contenant 22 tours de prestidigitation. Livre non mentionné par Fechner.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €

Affiches Anciennes

150. **AFFICHE PASSE-PARTOUT.**
Lith. Coul. Moody Bros. Birmingham. Affiche entoillée. Affiche passe-partout créée pour le marchand de truc Charles De Vere, pseud. de Herbert-Shakespeare Gardiner-William-Charles De Vere (1843 - 1931), 17 rue Saulnier, Paris.
Hauteur : 55,5 cm Largeur : 43,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
151. **AFFICHE PASSE-PARTOUT.** ERNESTO RIDDO. THE WORLD'S GREATEST ILLUSIONIST.
Lith. coul. Moody Bros. Birmingham. Reg. n° 24896. Affiche entoillée.
Hauteur : 83 cm Largeur : 57,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
152. **AFFICHE PASSE-PARTOUT.** ILLUSIONS - ENCHANTEMENTS – MYSTERES.
Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoillée. Qq petites restaurations visibles. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.
Hauteur : 85 cm Largeur : 63 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
153. **AFFICHE PASSE-PARTOUT.**
Lith. coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. [c. 1900]. Affiche entoillée. Qq petites restaurations apparentes.
Hauteur : 106,5 cm Largeur : 77 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
154. **AFFICHE PASSE-PARTOUT.**
Lith. coul. Imp. Pub. Choppy, 7 bis, rue Melingue, Paris. Affiche portant la signature de Finot. Affiche entoillée.
Hauteur : 87,5 cm Largeur : 67,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
155. **AFFICHE PASSE-PARTOUT.**
Lith. coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 634. [c. 1890]. Affiche entoillée.
Hauteur : 91 cm Largeur : 77 cm
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

156.AFFICHE PASSE-PARTOUT.

Lith. coul. dessinée par Chéret. Imp. Chaix (Atelier Chéret), rue Bergère, 20, Paris. [c. 1890].
Affiche entoillée.
Hauteur : 130 cm Largeur : 94 cm
Mise à prix : 800 € - Estimation : 1500/2000 €

157.AFFICHE PASSE-PARTOUT. TOUS LES PRESTIGES DE LA MAGIE !

Lith. coul. Anonyme, 7, rue de l'Eure, Paris [c. 1930]. Affiche entoillée. Entoilage à revoir.
Affiche passe-partout créée pour le Studio de magie du Pr. Dickmann pseud. de Nicolas-Joseph Dickmann-Minalono (1870-1947), qui fut un marchand de truc très célèbre.
Hauteur : 79 cm Largeur : 62 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

158.AFFICHE PASSE-PARTOUT. TOUTES LES REVELATIONS DE SATAN.

Lith. coul. Anonyme, 7, rue de l'Eure, Paris [c. 1930]. Affiche entoillée.
Affiche passe-partout créée pour le Studio de magie du Pr. Dickmann pseud. de Nicolas-Joseph Dickmann-Minalono (1870-1947), qui fut un marchand de truc très célèbre.
Hauteur : 62,5 cm Largeur : 45,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

159.AFFICHE PASSE-PARTOUT. LA TETE SANS CORPS. PROBLEME SANS SOLUTION.

Lith. coul. Imp. Harford, Paris. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Hauteur : 138 cm Largeur : 116,5 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

160.AFFICHE PASSE-PARTOUT.

Lith. coul. Litho in U.S.A. Erie Litho and Prtg. Co. N° 7149. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Hauteur : 76 cm Largeur : 54 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

161.AFFICHE PASSE-PARTOUT.

Lith. coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. [c. 1900]. Affiche entoillée.
Hauteur : 62 cm Largeur : 42,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

162.AFFICHE PASSE-PARTOUT.

Lith. Coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 6965. Affiche entoillée. [c. 1930].
Hauteur : 42 cm Largeur : 54,5 cm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

163.AFFICHE PASSE-PARTOUT.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1900]. Affiche entoillée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.
Hauteur : 78 cm Largeur : 30,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

164.AFFICHE PASSE-PARTOUT.

Lith. Coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 6966. Affiche entoillée. [c. 1930].
Hauteur : 54 cm Largeur : 41,5 cm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

165.AFFICHE PASSE-PARTOUT. VENEZ VOIR PROCHAINEMENT.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Hauteur : 48 cm Largeur : 66,5 cm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

- 166. AFFICHE PASSE-PARTOUT. TOUS LES MYSTERES DE LA KABALE DES FAKIRS ET DES DEVINS.**
Lith. coul. Anonyme, 7, rue de l'Eure, Paris [c. 1930]. Affiche entoïlée.
Affiche passe-partout créée pour le Studio de magie du Pr. Dickmann pseud. de Nicolas-Joseph Dickmann-Minalono (1870-1947), qui fut un marchand de truc très célèbre.
Hauteur : 68 cm Largeur : 47 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 167. AFFICHE PASSE-PARTOUT.**
Lith. Coul. Anonyme. [c. 1900]. Affiche entoïlée.
Hauteur : 64,5 cm Largeur : 45 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 168. AFFICHE PASSE-PARTOUT. ICI MARDI 9 HEURES.**
Lith. Coul. Moody Bros, Birmingham. [c. 1900]. Affiche entoïlée.
Hauteur : 56,5 cm Largeur : 45,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 169. AGOSTA-MEYNIER. THEATRE DES CAPUCINES.**
Affiche texte [1910]. Affiche entoïlée.
Agosta-Meynier, pseud. d'Auguste Meynier (1861-1942) crée en en décembre 1903, l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs (A.S.A.P.). Voir les n° 418, 697, 705, 706, 707 et 713 du présent catalogue.
Hauteur : 119 cm Largeur : 48 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 170. ALBANI.**
Albani avait également comme pseud. chev. Alex. Canaris.
Lith. coul. Adolph Friedländer Druck, Hamburg 6584 F. L. Sonns [c. 1920]. Affiche entoïlée.
Hauteur : 102,5 cm Largeur : 79 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
- 171. ALBAN'S. L'ENIGMATIQUE ALBAN'S.**
Lith. coul. Atelier Forgé. Lyon. 1929. Affiche entoïlée.
Alban's, pseud. de Monsieur de Valette (1883-1954), fut l'un des fondateurs du concours Magicus avec As-Thy, pseud. de Hans-Arnold Thoni (1874-1935) ; Pass, pseud. d'Auguste-Jules Drioux (1884-1937) ; Harry Bertall, pseud. de Théodore-Auguste-Louis Ruegg (1883-1941).
Hauteur : 124,5 cm Largeur : 84,5 cm
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €
- 172. ALEX POLOWSKY. TOURNEE ARTISTIQUE DU PRESTIDIGITATEUR-ILLUSIONNISTE ALEX POLOWSKY ET SON SUJET MME TITIANOFF.**
Affiche texte [1860]. Affiche entoïlée.
Hauteur : 92, 5 cm Largeur : 70,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 173. ALEXANDER. THE MAN WHO KNOWS.**
Lith. coul. anonyme. [c.1930]. Affiche entoïlée.
Alexander (Claude Alexander Conlin dit, 1872-1954) est né à Alexandria dans le South Dakota. Il débuta comme mentaliste professionnel en 1907 et poursuivit sa carrière jusqu'en 1942.
Bibl. : Reynolds Charles et Régina. 100 ans d'affiches de la magie, New York, 1976.
Hauteur : 113 cm Largeur : 76,5 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

174. ANDERSON. OMO. TOURNEE DU MYSTERIEUX ANDERSON. OMO.

Lith. coul. Atelier Faria, 16, rue de Clignancourt, Paris. Affiche entoïlée.

Anderson, pseud. d'Emile-Alphonse Duval (1858-1933), présentait tout un spectacle magique et pouvait à lui seul donner une soirée complète de trois heures, sans employer de grands trucs, son adresse lui suffisait. Le succès de ses représentations était considérable. Il a dirigé à plusieurs reprises, le cabinet fantastique du Musée Grévin du 15 mai 1889 à 1892 et du 30 avril 1932 à juillet 1933.

Hauteur : 173 cm Largeur : 126 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

175. BENGALIS. L'HOMME AUX DOIGTS DE FEE.

Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Bengalis était le fils du Professeur Rex pseud. de Chales-Emile Sauty (1900-1967), marchand de truc à Genève.

Hauteur : 68,5 cm Largeur : 52 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

176. BIXLERIX. LE MYSTERIEUX BIXLERIX. LE PLUS FORT DE L'EPOQUE.

Lith. coul. Imp. F. Pepermans. 140. 142, rue Gray, Bruxelles. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 115,5 cm Largeur : 77 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

177. BORRA. LE ROI DES PICKPOKETS ? CIRQUE KNIE.

Lith. coul. Lienkard, Rittel & Go, Basel, signée E. Micollin. [c. 1950]. Affiche entoïlée.

Borra, pseud. de Borislav Milojkowic (1921-1998).

Hauteur : 131 cm Largeur : 93,5 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

178. A. CAREL. LE PREMIER VENTRILOQUE PARISIEN. DE L'OLYMPIA DE PARIS.

Lith. coul. Affiches F. Garric. 57, rue du Château d'eau, Paris, d'après Faria. [c. 1900]. Affiche entoïlée.

Carel est un prestidigitateur et ventriloque français. Son affiche, lors de son passage à l'Olympia de Paris, le présente comme « Le premier ventriloque parisien ».

Il se produit en Belgique, et dans la ville de Cannes au Casino-Théâtre, puis à Toulon la même année, en 1904. En mars 1908, le ventriloque attitré de l'Olympia enchante la clientèle du très select restaurant Maxim's (avec sa fille comme partenaire).

Hauteur : 85,5 cm Largeur : 65, 5 cm

Mise à prix : 350 € - Estimation : 700/800 €

179. CARMELLI. "MUSEE GREVIN. MAGIE NOIRE. APPARITIONS INSTANTANEEES PAR LE PROFESSEUR CARMELLI".

Lith. coul. n° 8.758, dessinée par Chéret. Imp. Chaix, 18 rue Brunel Paris. [c. 1890]. Affiche entoïlée.

Carmelli pseud. d'Auguste Coëne (1850-1919) fut chargé par Emile Voisin en 1886, des représentations du Cabinet Fantastique du musée Grévin qui venait d'ouvrir ses portes. En 1888, Méliès l'ayant remarqué sur la scène du musée Grévin, le fit entrer au Théâtre Robert-Houdin. Ayant goûté au voyage pendant sa jeunesse passée au contact des forains, il ne tarda pas à acheter un théâtre itinérant qu'il baptisa " Théâtre-Salon Carmelli". La guerre de 14-18 ayant mis fin à ses tournées, Carmelli s'en retourna au musée Grévin.

Hauteur : 123 cm Largeur : 89 cm

Mise à prix : 2000 € - Estimation : 3000/3500 €

180. CARRERE.

Lith. coul. Florit, 13, rue de Clignancourt, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 195 cm Largeur : 74 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

181. CARRINGTON. LE FORMIDABLE MAGICIEN PRESENTE LE SPECTACLE LE PLUS EFFARANT DU SIECLE.

Lith. coul. Harford, 65, rue du faubourg du Temple, Paris. Affiche entoilée.

Carrington, pseud. de Joseph Buhot (1895-1971), fut le propriétaire du cirque Carrington et le fondateur de la revue "Scènes et Pistes".

Hauteur : 128 cm Largeur : 169 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

182. CARTER THE GREAT. CARTER BEATS THE DEVIL.

Lith. Coul. Otis. Cleveland. [c. 1926].

Carter est né à New Castle en Pensylvanie en 1874. Son vrais nom était Charles J. Carter. Il débuta à l'âge de 10 ans et tourna avec un show complet de grandes illusions à partir de 1900 dont 8 tournées mondiales. Il mourut à Bombay en 1936.

Hauteur : 56 cm Largeur : 36 cm

CARTER THE GREAT. THE WORLD'S WEIRD WONDERFUL WIZARD.

Lith. Coul. Otis. Cleveland. [c. 1926].

Hauteur : 56 cm Largeur : 36 cm

Ensemble de deux affiches (Window card) de Carter.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

183. CHANNING POLLOCK. JUDEX.

Lith. coul. anonyme. [1963]. Affiche non entoilée.

Ce film de Georges Franju sorti le 4 décembre 1963, en pleine Nouvelle Vague. L'acteur Channing Pollock (1926-2006) était surtout connu comme prestidigitateur. Ce fut le premier prestidigitateur à faire apparaître des colombes, son numéro était magnifique.

Hauteur : 54,5 cm Largeur : 37 cm

CHANNING POLLOCK. NUITS D'EUROPE.

Lith. coul. Imp. L. & H. Verstegen, Bruxelles. [1959]. Affiche non entoilée.

Ce film d'Alessandro Blasetti sorti le 30 septembre 1959 avec comme acteur, le célèbre prestidigitateur Channing Pollock (1926-2006).

Hauteur : 55 cm Largeur : 35 cm

Ensemble de deux affichettes de Channing Pollock.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

184. CHUNG LING SOO.

Lith. coul. Horrocks & Co LTD, Art Printer Ashton Underlyne England. [c. 1905]. Affiche entoilée. Très rare et très recherchée. Voir le n° 750 du présent catalogue.

Chung Ling Soo, pseud. de William Elsworth Robinson (1861-1918) fut d'abord mécanicien et passa sa jeunesse à San Francisco où il eut l'occasion de fréquenter, dans le quartier spécial, des Chinois dont il apprit la langue. Plus tard, il voyagea avec Herrmann et Kellar. Sa mise en scène était luxueuse et sa publicité "extraordinaire". Il présentait son très beau numéro toujours vêtu de riches costumes chinois. Le clou de son spectacle était "l'homme invulnérable" ou encore "la cible vivante" qui fut la cause de sa mort. Elle eut lieu au cours d'une séance mémorable le soir du 23 mars 1918, sur la scène du Wood Green Empire Theater de Londres. L'histoire allait s'en emparer pour créer un nouveau mystère. Etait-ce, un accident, un suicide ou un assassinat ? On ne le sera probablement jamais.

Hauteur : 82 cm Largeur : 57 cm

Mise à prix : 2000 € - Estimation : 4000/5000 €

185. CHUNG LING SOO.

Lith. coul. J. Weiner. TTO, London. Affiche entoïlée, très rare et très recherchée. [c. 1905].

Hauteur : 82 cm Largeur : 57 cm

Mise à prix : 2500 € - Estimation : 4000/5000 €

186. CIRQUE DANIELIS. SON UNIQUE COLLECTION DE PHENOMENES. LA FEMME ARAIGNEE. UNIQUE AU MONDE. ASSUREE POUR 5 MILLIONS. VISITE DES L'ARRIVEE DU CIRQUE.

Lith. coul. Imp. Aussel. Paris. [c. 1940]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 127 cm Largeur : 83,5 cm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 800/1200 €

187. CIRQUE REGERSON.

Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 123,5 cm Largeur : 164 cm

CIRQUE REGERSON. LES CHIENS SAVANTS ET 15 ATTRACTIONS.

Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 121 cm Largeur : 84 cm

Ensemble de deux affiches du cirque Regerson.

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

188. CORDELIER. MAGIE, PRESTIDIGITATION, PHYSIQUE, ILLUSION.

Lith. épreuve en noir anonyme. [c. 1870]. Affiche entoïlée.

François Cordelier, pseud. Docteur Mephisto (1839-1914) après avoir été équilibriste en 1865, sous le nom de Léon de Paris, il débuta sur la petite scène du théâtre de Verviers et le néophyte se lança corps et biens dans le monde de la magie dont il ne devait pas tarder à devenir un des maîtres. Très adroit et très intelligent, travaillant sans relâche, il vit bientôt sa renommée s'étaler aux quatre coins du globe. Après les principales scènes de Paris, de Russie, d'Allemagne, d'Autriche, d'Italie et d'Espagne, il opéra sur la scène du théâtre Isola et entreprit une longue tournée coloniale. Les princes de l'Orient l'avaient surnommé le « Sorcier blanc ».

Cordelier s'est également produit sur la scène du Théâtre Robert-Houdin.

Sous le pseudonyme du Professeur Hicks il publia, en 1904, un ouvrage intitulé : L'Art de gagner aux cartes ou les tricheurs démasqués.

Hauteur : 61 cm Largeur : 78 cm

Mise à prix : 500 € - Estimation : 800/1200 €

189. CORTES AND MARI. MAHOMEDA.

Lith. coul. anonyme. [c. 1925]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 81,5 cm Largeur : 60 cm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/700 €

190. CROTSEY. IN PERSON AND HIS ENTIRE STAGE REVUE.

Lith. coul. anonyme. [1950]. Affiche entoïlée. Qq retouches visibles.

Hauteur : 113 cm Largeur : 78,5 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

- 191.**DALMORAS.** PRESENTATION DALMORAS-MARISKA. LES DEUX ETRES LES PLUS ETRANGES DU SIECLE.
Lith. coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. [c. 1930]. Affiche entoillée, rare et recherchée. Qq restaurations visibles.
Dalmoras, pseud. de Raymond-Emile Boyaval (1868-1944), était l'élève et sujet de Donato, pseud. d'Alfred d'Hont (1840-1900), depuis l'âge de 15 ans. Sur instance de son Maître, il fut initié à la prestidigitation avec laquelle il assurait le complément du spectacle. Après la mort de Donato, il partit pour l'Amérique du nord en 1901. Rentré en France en 1903, il continua ses pérégrinations par l'Afrique du nord et l'Afrique occidentale. Veuf en 1904 avec 3 enfants, il se remaria en 1908 et initia sa jeune femme, Antoinette Dartenset pseud. Mariska à la transmission de pensée.
Hauteur : 155,5 cm Largeur : 124 cm
Mise à prix : 300 € - Estimation : 800/1000 €
- 192.**DE ROCROY.** LE SORCIER DU DIABLE. ROI DES MAGICIENS. « TOUS DANS UN ».
Lith. coul. Affiches Nicolitch, 7 rue Martig, Marseille. [c. 1930]. Affiche entoillée.
De Rocroy, pseud. de Pierre-Marie-André Dessertine (1890-1962). Né en Algérie à Boufarik, il avait débuté au Casino d'Oran en 1907. Après s'être consacré à la manipulation, il en vint très vite à se spécialiser dans les grandes illusions qui semblaient être l'apanage des magiciens étrangers. Il fit l'objet de nombreux articles élogieux dans la presse, lors de son passage à Bobino en 1930.
Hauteur : 200 cm Largeur : 142,5 cm
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €
- 193.**DE ROCROY.** ROI DES MAGICIENS.
Lith. coul. Affiches Nicolitch, 7 rue Martig, Marseille. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Hauteur : 210 cm Largeur : 115 cm
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €
- 194.**DELION.** TOURS DE CARTES. LECON D'ESCAMOTAGE. VENTE D'INSTRUMENTS.
Lith. coul. Bouchon, Imp. Breveté R. Breda 21. Affiche entoillée. Tirage tardif (reproduction).
Cette affiche a été dessinée et imprimée par Jean-Alexis Rouchon (1794-1878) qui exerça son métier de 1848 à 1872. Il fut l'un des premiers imprimeurs d'affiches en couleurs (sur bois). Elle fut créée pour Jean-Baptiste Delion (1811-1866) qui exploitait en 1855, 7-9 passage Verdeau à Paris, un petit théâtre de Magie, à proximité du passage de l'Opera et du théâtre Robert-Houdin. Jean-Baptiste Delion proposait aux amateurs des appareils de physique amusante et des boîtes d'escamotage pour les enfants. Il était surtout connu pour son "Almanach-Manuel du Magicien des Salons" qu'il publia chaque année avec un calendrier de 1855 à 1892.
Hauteur : 86,5 cm Largeur : 66 cm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/120 €
- 195.**DICKSONN.** THEATRE DICKSONN PASSAGE DE L'OPERA. SPECTACLE VARIE, OPERETTES EXENTRICITES, DICKSONN ESCAMOTERA UNE DAME SUR UNE ESTRADE A JOUR SANS LE SECOURS D'AUCUN APPAREIL.
Lith. Coul. Affiches françaises, Imp. Emile Levy & Cie, 36, rue des Petits Champs, Paris. [c. 1885]. Affiche entoillée. Voir les n° 216 et 678 du présent catalogue.
Hauteur : 64 cm Largeur : 44 cm
Mise à prix : 1000 € - Estimation : 2000/2500 €

196.DONATO. LE CELEBRE FASCINATEUR.

Affiche texte [1910]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Donato, pseud. d'Alfred-Edouard d'Hont (1845-1900) fut le plus grand des magnétiseurs du XIX^e siècle. Il débuta dans le journalisme en collaborant à l'étoile belge où ses articles furent très remarqués. Lorsqu'il commença à donner de séances de magnétisme, ce fut un engouement prodigieux. La première partie de son programme était rempli par des expériences de prestidigitation et il eut à cette époque des collaborateurs de tout premier ordre tel que : Verbeck, Cordelier et de Thorcey. Son sujet attiré était Melle Lucile Marty. Il eut à Paris salle Hertz des séances assez mouvementées, mais grâce à son éloquence et ses connaissances scientifiques, il avait toujours le dernier mot.

Hauteur : 60 cm Largeur : 41 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

197.DOOR-LEBLANC. PRESENTE INQUISITION NOUVEAUTE SENSATIONNELLE.

Lith. Coul. Harford. . [c. 1920]. Affiche entoïlée.

Door-Leblanc, pseud. de Georges-François Blanc (1865-1945) fit des tournées dans le monde entier qu'il parcourut à plusieurs reprises. Son numéro de transmission de pensée avec son épouse Saltana était des plus savoureux. Ses grandes illusions étaient présentées avec autorité comme Eve, et sa femme aux poignets cloués.

Hauteur : 67,5 cm Largeur : 48 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

198.DR NIX. THE MARVELLOUS FISHING ACT.

Lith. Coul. Moody Bros, Birmingham. [c. 1900]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 56 cm Largeur : 45 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

199.GRAND THEATRE COCHERIE. LES AVENTURES DE FRIVOLIN. DEUX SPLENDIDES APOTHEOSES.

Lith. coul. Litho. F. Appel Paris. Timbre affiche. [c. 1910]. Affiche entoïlée. Qq petites restaurations apparentes.

Le théâtre Cocherie, fut fondé dans les années 1870 par Jules Cocherie, son théâtre se distinguait par son confort tout à fait novateur pour l'époque, il fut le premier à faire usage de l'électricité en proposant des programmes des plus attrayants. Le nombre de pièces, féeries, opérettes, revues et pantomimes montées par la troupe qui comptait jusqu'à cinquante personnes, en son sein fut impressionnant. Citons " Les aventures de Boulenczinc ", " La belle-mère en cage ", " Les cadets de Gascogne " ou encore ces spectacles adaptées aux villes traversées, sorte de revues locales, telles " Les Orléanneries de l'année ". Monsieur Cocherie présentait aussi des illusions avec " l' Illusionorama mégascopique ", ainsi qu'un numéro de physique expérimentale. Ses démonstrations scientifiques, ses expériences sur l'électricité, ses spectres forts bien réussis lui valaient toujours de vifs applaudissements. La " Loge Cocherie " deviendra par la suite le " Grand théâtre Cocherie " lorsqu'un certain Lecoœur succédera à l'emblématique fondateur de l'établissement. Le théâtre itinérant Cocherie (de 1000 places) pesait en tout 55 tonnes.

Hauteur : 242 cm Largeur : 90 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

200.HARDY L'ENCHANTEUR.

Lith. coul. Atelier Deretz. Lorito. 5, rue Eugène Varlin, Paris. Affiche signée et datée : Lorito, 1925. Affiche entoïlée. Qq petites restaurations visibles.

Hardy l'enchanteur, pseud. de Jean Tardy (1902-1987), présentait la chasse aux pièces qui fit sa renommée. Il fut le professeur de nombreux illusionnistes à une époque où les secrets de l'art magique ne se transmettaient que confidentiellement.

Hauteur : 68 cm Largeur : 50 cm

HARDY L'ENCHANTEUR. ASSISTE PAR LA CELEBRE VISIONNAIRE MADAME LUCY POLGIE.

Lith. coul. Imp. Verbier, Saint-Etienne. [c. 1920]. Affiche entoilée.

Hauteur : 64 cm Largeur : 31 cm

HARDY L'ENCHANTEUR. L'OMBRELLE MAGIQUE

Lith. coul. Imp. Verbier, Saint-Etienne. [c. 1920]. Affiche entoilée.

Hauteur : 64,5 cm Largeur : 20 cm

Ensemble de trois affiches d'Hardy l'enchanteur.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

201. **HARDY L'ENCHANTEUR.** LE CELEBRE ILLUSIONNISTE.

Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 76 cm Largeur : 55,5 cm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

202. **HARMINGTON.** DU THEATRE ROBERT-HOUDIN.

Lith. coul. Imp. Martel, Paris. [c. 1900]. Affiche entoilée. Très rare et recherchée.

Harmington, pseud. de Charles Fauque (1860-1947) fut pendant cinq ans le pensionnaire du Théâtre Robert-Houdin. Sa gaieté franche et communicative animait ses séances, si bien que les spectateurs en riaient encore sur le boulevard. Possédant une nature exubérante de méridional, sa verve, mise en valeur par le comique froid de son serviteur Marius contribuait beaucoup à son succès. Le dessèchement cabalistique était transformé en une farce épique. Le Théâtre Robert-Houdin a donné, pendant son séjour, des pièces magiques et comiques qu'il aurait été difficile de réaliser avec un autre artiste. Lorsqu'il quitta cet établissement, il entreprit de grandes tournées au Brésil, en Serbie, etc.

Une affiche analogue est exposée à la maison de la Magie Robert-Houdin à Blois.

Hauteur : 91 cm Largeur : 66 cm

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 1500/2000 €

203. **HAROLD.** PRESENTE LE COUPEUR DE TÊTES. VERITABLE REINCARNATION DU BOURREAU DE PARIS.

Lith. coul. Harfort, s.l. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Harold, pseud. de René Gaura (1914-1985), se déplaçait en province avec six assistants et deux tonnes de matériel. Le coupeur de têtes, avec l'homme invulnérable était son numéro vedette.

Hauteur : 170 cm Largeur : 123,5 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

204. **HAROLD.** PRESENTE L'HOMME INVULNERABLE QUI SE FERA FUSILLER EN SCENE PAR DES SPECTATEURS DE BONNE VOLONTE.

Lith. coul. Imp. Harford, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 165 cm Largeur : 123 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

205. **HAROLD.** LA PLUS FORMIDABLE ATTRACTION DE L'EPOQUE.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 45,5 cm Largeur : 34 cm

HAROLD. PRESENTE L'HOMME INVULNERABLE QUI SE FAIT FUSILLER EN SCENE PAR LES SPECTATEURS.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 40 cm Largeur : 57cm

HAROLD. ET SON ETRANGE MEDIUM LUCIA

FORMIDABLE PHENOMENE SCIENTIFIQUE.

Lith. Coul. Imp. Aussel, Paris. [c. 1930]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 42 cm Largeur : 30 cm

HAROLD. ET SON ETRANGE MEDIUM. MARYSE LA GITANE BLONDE. FORMIDABLE PHENOMENE SCIENTIFIQUE.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 43,5 cm Largeur : 31 cm

Ensemble de quatre affiches d'Harold.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

206. HAROLD. ET SON ETRANGE MEDIUM. MARYSE LA GITANE BLONDE. FORMIDABLE PHENOMENE SCIENTIFIQUE.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 48,5 cm Largeur : 33 cm

HAROLD. PRESENTE UNE SELECTION D'ATTRACTIONS. LE PLUS BEAU SPECTACLE.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 48,5 cm Largeur : 33 cm

HAROLD. ET LA PLUS TERIFIANTE DE SES EXPERIENCES. LE COUPEUR DE TETES..

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 40 cm Largeur : 51 cm

Ensemble de trois affiches d'Harold.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

207. IONIA.

Lith. coul. Moody Bros. Birmingham. [c. 1900]. Affiche entoïlée.

Clémentine De Vere (1888-1973), connue sous le nom d'Iona, était la fille Charles De Vere (1843-1931), le célèbre marchand d'appareils de Prestidigitation et d'Okita. Très belle, d'un talent exceptionnel, elle fit des tournées à travers l'Europe et l'Angleterre notamment à l'Hippodrome de Londres en 1911, présentant un spectacle égyptien. Entourée de huit assistants, elle était appelée la "Déesse du Mystère" ou aussi " l'Enchanteresse ". Lorenz Ziegfried l'engagea pour se produire dans ses folies comme la "Nouvelle Etoile Parisienne", mais l'affaire ne se fit pas et Iona ne joua jamais aux Etats-Unis.

Hauteur : 84 cm Largeur : 59 cm

Mise à prix : 3000 € - Estimation : 4000/5000 €

208. JOHN CALVERT. FAMOUS FALCON OF THE MOVIE AND ENTERTAINER FANTASTIC.

Lith. coul. anonyme. [c. 1960]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

John Calvert (1911-2013) était un magicien américain qui a joué sur scène (entre autre Broadway) pendant huit décennies et un acteur de cinéma qui est apparu dans de nombreux films.

Hauteur : 77 cm Largeur : 55 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

209. KADER AND PARTNER.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1900]. Affiche entoïlée. Qq petites restaurations visibles.

Hauteur : 129 cm Largeur : 46,5 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

210. KASSAGI. OSCAR DE LA MAGIE ARTISTIQUE.

Lith. coul. J. Nunez, Barcelona - Photo-Studio Vallois-Paris. [c. 1950]. Affiche entoïlée.

Henri Kassagi (1932-1997) est un prestidigitateur, peintre, acteur et auteur franco-tunisien. De son vrai nom Abdelmağīd al-Qaş‘ağī à Halfaouine, il était originaire d'un quartier de Tunis. À l'âge de 12 ans il assiste à un tour de magie et, à cet instant il connaît sa vocation. Mais il a déjà entraîné la dextérité de ses mains en étant pickpocket dans les rues de Tunis. Au début des années 1950, il quitte la Tunisie pour Paris. Il continue à gagner sa vie comme pickpocket. Ainsi il fait la connaissance de Robert Bresson, qui lui donne le poste de conseiller technique pour parfaire les gestes des voleurs dans le film Pickpocket. Kassagi y fait même une apparition dans le rôle du premier complice. Les années suivantes, il se fait un nom dans le monde du spectacle de la magie et de la prestidigitation en France comme dans le monde.

Hauteur : 108 cm Largeur : 76 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

211. KASSNER. DIREKTOR DER UNVERGLEICHICHE ZAUBER KÜNSTLER.

Lith. coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 6748. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Kassner pseud. d'Alois Kassner (1888-1970), présentait un spectacle de grandes illusions, entre autre la célèbre disparition d'un éléphant.

Hauteur : 100 cm Largeur : 77 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

212. KIRKHAM. HOUDINI'S \$ 100 000 000 TRUNK MYSTERY AND HIS CAVALCADE OF MYSTERY. IN PERSON-ON STAGE !

Lith. coul. anonyme. [c. 1940]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 94,5 cm Largeur : 79,5 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

213. LAMBERSTON & Cie. TOURNEE DU CELEBRE TRANSFORMISTE.

Lith. coul. Atelier Girbal, 27, rue Piat, Paris. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 170 cm Largeur : 128 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

214. A. LAPOTRE.

Lith. Coul. Imp. R. Pauzat, 206 rue de Charenton, Paris. [c. 1900]. Affiche entoïlée.

Alexandre LAPOTRE fut un des membres fondateur de l'Association syndicale des Artistes prestidigitateurs (A.S.A.P). En 1905 il en fut le trésorier. Après quelques distensions sérieuses avec l'A.S.A.P, il démissionna et fonda deux sociétés à Paris en 1909 : l'Académie Internationale des Artistes Prestidigitateurs et Art Similaires et l'Association Générale des Hypnotiseurs de France.

Hauteur : 56 cm Largeur : 39 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

215. A. LAPOTRE. GRANDES SCENES EXPERIMENTALES D' HYPNOTISME. SUGGESTION & FASCINATION.

Affiche texte [1910]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 49 cm Largeur : 34 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

216.LE CELEBRE PROFESSEUR DICKSONN ? ET SES MYSTERES HINDOUS.

Lith. coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. Lith. coul. [c. 1900]. Affiche entoïlée.

Dicksonn, pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939). débuta le 24 mars 1883 au théâtre Robert-Houdin dont il devint le directeur le 15 juillet en association avec la veuve d'Emile Robert-Houdin. Il quitta cet établissement le 27 avril 1887 pour seconder Voisin dans les spectacles du musée Grévin. En 1888, il ouvrit un petit théâtre de prestidigitation passage de l'opéra. Il écrivit plusieurs livres sur la prestidigitation. Voir le n° 195 et 678 du présent catalogue.

Hauteur : 134 cm Largeur : 99 cm

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 2000/2500 €

217.LE PROFESSEUR R. DE FREMONT. SEANCES ARTISTIQUES ET EXPERIMENTALES OFFERTES PAR LE CELEBRE MENTALISTE EX-ELEVE DU FAKIR INDOU "KADIR" MAGICIEN DES INDES FRANCAISES. SCIENCES OCCULTES. MNEMOTECHNIE.

Lith. coul. Affiches. Art Graphiques. Jarville-Nancy. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

René De Frémont (1889- 19??), qui se disait l'élève du fakir hindou Kadir, présentait un spectacle alliant le mentalisme, la mnémotechnie et la prestidigitation.

Hauteur : 126 cm Largeur : 85,5 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

218.LE TUEUR PORTE UN MASQUE.

Lith. Coul. Columbia films S.A.B. Affiche entoïlée.

Le tueur porte un masque (The Mad Magician) est un film américain réalisé par John Brahm, sorti en 1954, avec Vincent Price, Eva Gabor et Mary Murphy dans les rôles principaux.

Don Gallico (Vincent Price) est un magicien expert dans la conception et la réalisation de déguisements et de masques. Il travaille pour Ross Ormond (Donald Randolph) qui revend ses créations. Un jour, sous le coup de la colère, il tue son ancien chef ...

Hauteur : 56 cm Largeur : 42 cm

Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

219.LES ARMAND.

Lith. coul. anonyme. [c. 1900]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 77,5 cm Largeur : 102 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

220.LES EPOUX BARBARIGO. ACADEMIE DE PRESTIDIGITATION ET DE PHYSIQUE.

Affiche texte [c.1890]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 109 cm Largeur : 59,5 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

221.LES GOYTAKIZIS. PROFESSEUR FRANCO-BRESILIEN.

Lith. Coul. Affiches Américaines Ch. Levy, 4, rue Martel, Paris. [c. 1885]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 129 cm Largeur : 95,5 cm

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1200/1500 €

222.LES QUATRE SORCIERS CHINOIS. CIRQUE MUSIC-HALL PALMARIUM.

Lith. coul. Atelier Florit, 12, rue St Aubin, Vitry, Seine, ITA 15-71. [c. 1930]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 121 cm Largeur : 160 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

- 223.**LEVANTE. THIRD WORLD TOUR FAMOUS AUSTRALIAN ILLUSIONIST ! THE GREAT LEVANTE.** £ 1000 STEEL TRUNK MYSTERY ! WEIRD UNIQUE THRILLING.
Lith. coul. Central printing C° (Chas Sowden) Ltd offset Litho & Letterpress printers Burnley Lancs. [c. 1940]. Affiche entoillée.
Levante pseud. de Leslie George Cole (1892-1978), était un illusionniste australien qui est né à Sydney. Il devient professionnel en 1911. C'est après l'achat du matériel du magicien américain Great Léon qu'il devint plus populaire en Europe.
Hauteur : 230,5 cm Largeur : 107 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 224.**MAGIE NOIRE. ORIENTALE.**
Lith. épreuve en noir. Lth. Vve Ch. Butin, Comines, Nord. [c. 1870]. Affiche entoillée. Qq retouches visibles.
Hauteur : 62 cm Largeur : 79,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 225.**MANO. COMIC ORIGINAL-ACT.**
Lith. coul. Florit, 13, rue de Clignancourt, Paris. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Mano, pseud. de Jean de Cosseaux était un magicien belge né à Malines (Drioux, 1924 ; Lombard, 1955).
Hauteur : 82,5 cm Largeur : 123 cm
Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €
- 226.**MARBRUS. FEMME - FANTOME.**
Huguette de Lysiolles fut la partenaire de Marbrus avant d'épouser Guy Bert.
Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Hauteur : 73,5 cm Largeur : 54 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
- 227.**MARCEL. FANTAISIES MYSTERIEUSES.**
Lith. coul. A. Dupuis, 27 Rue Pierre Cury, bagnolet. [c. 1930]. Affiche entoillée.
Hauteur : 122,5 cm Largeur : 84 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
- 228.**MARKUSIO. L'HOMME AUX DOIGTS MAGIQUES.**
Markusio, pseud. d'Henri Vogelsinger (1904-198?).
Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoillée. Qq retouches apparentes.
Hauteur : 124,5 cm Largeur : 84 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
- 229.**MAX REYWILS.**
Lith. coul. Richier-Laugier, Paris. Affiche signée et datée : René Lefebvre, 1946. Affiche entoillée.
Max Rewils, pseud. de Gaston Lagraulet (1901-1960) avait débuté dans un numéro d'évasion (menottes, poucettes, camisole de force), puis par la suite il monta avec son épouse un numéro très moderne de prestidigitation qui connut un grand succès aussi bien au cirque qu'au Music-hall.
Hauteur : 163,5 cm Largeur : 123 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

230. MAX REYWILS. LE GRAND MAITRE DE LA MAGIE ET DE L'OCCULTISME.

Lith. coul. Imp. R. Deligne. 83 Fb. St. Denis. Paris. [c. 1935]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 165 cm Largeur : 124,5

MAX REYWILS.

Lith. coul. Imp. R. Deligne. 83 Fb. St. Denis. Paris. [c. 1935]. Affiche signée : L. M. Affiche entoïlée. Qq petites restaurations visibles.

Hauteur : 168,5 cm Largeur : 124 cm

Ensemble de deux affiches de Max Reywils.

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €

231. MAX REYWILS.

Lith. coul. Richier-Laugier, Paris. Affiche signée et datée : Ruddy, 1946. Affiche entoïlée.

Hauteur : 123 cm Largeur : 163 cm

MAX REYWILS. LE PLUS GRAND ARTISTE DU GENRE. SA CELEBRE COMPAGNIE, SES MERVEILLEUX SUJETS.

Lith. coul. Imp. R. Deligne. 83 Fb. St. Denis. Paris. [c. 1935]. Affiche signée René Lefebvre. Affiche entoïlée.

Hauteur : 164 cm Largeur : 124 cm

Ensemble de deux affiches de Max Reywils.

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €

232. MAX REYWILS.

Lith. coul. Imp. R. Deligne. 83 Fb. St. Denis. Paris. [c. 1935]. Affiche signée : René Lefebvre. Affiche entoïlée.

Hauteur : 125 cm Largeur : 164 cm

MAX REYWILS. LE GRAND MAITRE DE LA MAGIE ET DE L'OCCULTISME.

Lith. coul. Imp. R. Deligne. 83 Fb. St. Denis. Paris. [c. 1935]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 68 cm Largeur : 45 cm

Ensemble de deux affiches de Max Reywils.

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €

233. MAX-LEROY & FANNY. LES MYSTERIEUX.

Max-Leroy avait également comme pseud. Charles Massé.

Lith. Coul. G. Morinet, 20, rue Crébillon, Nantes. Affiche dessinée par G. Morinet. [c. 1900]. Affiche entoïlée.

Hauteur : 104,5 cm Largeur : 38,5 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

234. MIRELDO.

Lith. coul. Richier. Laugier, Paris. Signature de René Lefebvre 39. [c. 1939]. Affiche entoïlée. Entoilage à revoir.

Elève d'Agosta-Meynier, Max Mireldo, pseud. d'Henri Chrétienneau (1910-1993) débuta tout d'abord dans les salons avant de se vouer au music-hall. Ses tours de magie reposaient souvent sur des effets d'épouvante comme le chaudron, la décapitation, ou le couteau au bras qui n'était avant lui qu'une plaisanterie de farces et attrapes. Il partagea en 1950, les responsabilités de l'Institut de Magie avec Mme Dickmann-Minalono, puis fonda à Bagnolet, le Stud-Magic. Voir les n° 235, 410, 416 et 714 du présent catalogue.

Hauteur : 166 cm Largeur : 125 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

235. **MIRELDO. ENIGM' PRESENTE PAR L'ILLUSIONNISTE DE MAX MIRELDO.**
 Lith. anonyme [c. 1930]. Affiche entoïlée.
 Hauteur : 68,5 cm Largeur : 53 cm
MIRELDO. ENIGM' PRESENTE PAR L'ILLUSIONNISTE DE MAX MIRELDO.
 Lith. Coul. anonyme [c. 1930]. Affiche entoïlée.
 Hauteur : 65,5 cm Largeur : 47 cm
 Ensemble de deux affiches de Max Mireldo. Voir les n° 234, 410, 416 et 714 du présent catalogue.
 Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
236. **MISS MACTY. QUEEN OF MISTERY.**
 Lith. coul. Litho du Sud, Liège. Affiche entoïlée. [c. 1900]. Qq petites restaurations visibles.
 Hauteur : 84,5 cm Largeur : 61 cm
 Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
237. **MYSTAG.**
 Lith. coul. Harfort. Paris. [c. 1935]. Affiche entoïlée.
 Mystag pseud. de Robert François (1919-1988) présentait un spectacle complet de démystification « Tout l'occultisme dévoilé ». En 1952, il consacra un spectacle-conférence « Fakirs, fumistes et Cie » aux Centres culturels et un « Festival du mystère » aux séances de café avec « la volonté de relever le genre trop souvent exploité par de médiocres faiseurs de tours faméliques ».
 Hauteur : 123,5 cm Largeur : 84 cm
MYSTAG. LA PRESSE EST UNANIME.
 Lith. coul. Harfort. Paris. [c. 1935]. Affiche entoïlée.
 Hauteur : 124 cm Largeur : 85 cm
 Ensemble de deux affiches de Mystag.
 Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €
238. **OKITA.**
 Lith. Coul. Ch. Lévy, 4, Rue Martel, Paris. [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle]. Affiche entoïlée. Rare et recherchée.
 Okita, pseud. de Julia Ferrett (1852-1916) est né à Sturminster-Nexton en Angleterre. Femme et collaboratrice du célèbre fabricant d'appareils de prestidigitation Charles De Vere, pseud. de Herbert-Shakespeare Gardiner-William-Charles De Vere (1843-1931). Elle était la mère de Ionia et présentait un numéro japonais absolument parfait. Elle fut également comme Harmington, pensionnaire du Théâtre Robert-Houdin.
 Hauteur : 63,5 cm Largeur : 31,5 cm
 Mise à prix : 800 € - Estimation : 1200/1500 €
239. **PALMARIUM CIRCUS. LA FEMME SCIEE EN DEUX PHENOMENE INCONCEVABLE.**
 Lith. coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. [c. 1930]. Affiche entoïlée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.
 Cette affiche aurait été inspirée par une intervention chirurgicale exécutée par A. Thesonnier entouré d'un certain nombre de collaborateurs. Une photo existe de cette intervention dans la collection Chantereau, elle aurait servi à l'élaboration de cette affiche. Sur l'affiche les collaborateurs de A. Thesonnier ont été remplacés par des hommes politique. On peut reconnaître de gauche à droite : Doumergue, ...?..., Herriot, Poincaré, Barthou, ...?..., Flandin-en bas Cheron, Briand, Tardieu, ...?...
 Cette affiche fut reprise par Finot pour le cirque Karmah avec certains hommes politique différents.
 Hauteur : 126 cm Largeur : 165 cm
 Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

240. PICKMAN.

Lith. coul. Affiches-Camis, Paris, 172 quai Jemmapes. Affiche signée : Camis, Paris. [c. 1900]. Affiche entoillée. Qq petites restaurations visibles.

Pickman pseud. de Jean-Lambert Pickman (1857-1925) est né à Liège en Belgique. Il débuta sa carrière comme simple prestidigitateur, sous le nom d'Alberti. C'est sur les conseils de Donato (A. d'Hont, dit), qu'il apprit de ce dernier l'art et la manière de mystifier, et c'est ainsi comme lecteur de pensée, qu'il devint et resta célèbre comme le plus grand mystificateur de son temps. Pickman présenta son numéro sur la scène du Théâtre Robert-Houdin. Voir le n° 766 du présent catalogue.

Hauteur : 186 cm Largeur : 131 cm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

241. PICKMAN.

Lith. coul. Affiches-Camis, Paris, 172 quai Jemmapes. [c. 1900]. Affiche entoillée. . Qq petites restaurations visibles.

Hauteur : 179 cm Largeur : 128 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

242. PROFESOR ALBA. EL HOMBRE QUE JUEGA CON LA MUERTE.

Lith. Coul. Graficas Valencia, 1959. Affiche entoillée.

Hauteur : 75 cm Largeur : 37,5 cm

Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

243. PRONK. FAMOUS MASTER MAGICIAN AND HIS COMPANY.

Lith. Coul. Central show printing Co, Mason City, Iowa. [c. 1930]. Affiche entoillée.

Hauteur : 93 cm Largeur : 43 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

244. RAJAH LUCIOW'S. THE ROI MYSTERE. HIS FAVORITS THE PRETTY HESTIA, HIS BOY SEID, NEW, NOUVEAU, NEU.

Lith. coul. Imp. Clement le Roy & Cie, 83 faubourg St Denis, Paris et affiches A. Dupuis, 130, rue des Couronnes, Paris. [c. 1930]. Affiche entoillée.

De son vrais nom Perreau, Illusionniste professionnel ayant fait parti du bureau de l' Amical Robert-Houdin de Lyon en 1945.

Hauteur : 124,5 cm Largeur : 86,5 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

245. RANDI. THE AMAZING RANDI. THE MAN NO JAIL CAN HOLD.

Lith. coul. Affiche entoillée. [c. 1976].

James Randi est né le 7 août 1928. Plus connu sous le nom de scène : The Amazing Randi. C'est un magicien de scène et un scientifique sceptique plus connu comme un challenger des revendications paranormales et pseudoscience.

Hauteur : 68 cm Largeur : 52 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

246. REGERSON. PRESENTE KEDOUR QUI VOUS EXPLIQUE SES PHENOMENES.

Lith. coul. Chabrilac Imp. Toulouse. [c. 1930]. Affiche entoillée.

Hauteur : 44 cm Largeur : 62 cm

REGERSON. EINE SYMPHONIE MODERNER WUNDER.

Lith. Coul. Anonyme. [c. 1930]. Affiche entoillée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 59 cm Largeur : 41 cm

Ensemble de deux affiches de Regerson.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

247.RETAS.

Lith. coul. anonyme. [c. 1930]. Affiche entoilée.
Retas illusionniste roumain, effectua de nombreuses tournées en Chine populaire.
Hauteur : 76 cm Largeur : 55,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

248.RETAS. AND HIZ SHOW 1001 WONDERS.

Plaque métallique anonyme peinte en couleur. [c. 1930].
Hauteur : 51,5 cm Largeur : 37,5 cm
RETAS. THEATRE DE MAGIE.
Plaque métallique anonyme peinte en couleur. [c. 1930].
Hauteur : 51,5 cm Largeur : 37,5 cm
Ensemble de deux plaques métalliques peintes de Retas.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

249.RETTA. SEANCES MYSTERIEUSES, SCIENTIFIQUES ET AMUSANTES

Lith. Coul. Affiche d'Art le Deley, 13 Rue des Arquebusiers, Paris. [c. 1920]. Affiche entoilée.
Retta porte la médaille de l'A.S.A.P.
Hauteur : 68 cm Largeur : 46,5 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

250.ROLLAND.

Lith. coul. R. Stab. Lit. C. Virano e Ci Roma. [c. 1900]. Affiche entoilée.
Hauteur : 95 cm Largeur : 65 cm
Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

251.RYSS. L'EXTRAORDINAIRE RYSS. INVENTEUR DU BARMAN DE SATAN.

Lith. coul. Harford, 4 passage Dubail, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée.
Ryss, pseud. de Georges Gay (28 mars 1880-30 mars 1932). Créateur du merveilleux « Barman de Satan » si souvent copié mais jamais égalé, avec lequel il remporta de nombreux succès.
Hauteur : 165 cm Largeur : 125 cm
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

252.RYSS. FANTAISISTE MANIPILATEUR.

Lith. coul. Boety-Moreau, 10, Rue de Paradis, Paris. Affiche signée : Yost. [c. 1930]. Affiche entoilée.
Hauteur : 86,5 cm Largeur : 65,5 cm
Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/700 €

253.SACHA SOLANIS. LE MAGICIEN MODERNE.

Lith. coul. Imp. Royer Nancy, n° 30063. Signature de Géo Condé. [c. 1945]. Affiche entoilée.
Né le 21 janvier 1919, Sacha Solanis, pseud. de Nicolas Solanis fut un Magiciens Lorrain très populaire dans les années après guerre (seconde guerre mondiale).
Hauteur : 100 cm Largeur : 65,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

254.STEENS. LE CIRQUE DES ALLIES PRESENTENT EN EXCLUSIVITE STEENS. L'HOMME QUI S'AMUSE AVEC LA MORT.

Lith. coul. Impr. Bedos & Cie, 14, avenue Félix Faure, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée.
Sous le nom de Steens, pseud. de Charles-Louis-Fernand Brisbarre (1881-1939), l'évadé perpétuel ou l'homme qui joue avec la mort, il affronta les chaînes les plus robustes, les menottes les plus compliquées, les prisons les plus hermétiques, les caisses les mieux clouées et toujours se libérant avec le sourire aux lèvres. Hauteur : 170 cm Largeur : 126 cm
Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

255. STEENS. LE MAITRE DE L'IMPOSSIBLE.

Lith. coul. Florit, 13, rue de Clignancourt, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée. Qq petites restaurations visibles.

Hauteur : 240 cm Largeur : 164 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

256. STEENS.

Lith. coul. Florit, 13, rue de Clignancourt, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée. Qq petites restaurations visibles.

Hauteur : 146,5 cm Largeur : 104 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

257. STEENS. L'HOMME QUI S'AMUSE AVEC LA MORT.

Lith. coul. Florit, 13, rue de Clignancourt, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée. Affiche à restaurer, et entoilage à revoir.

Hauteur : 128 cm Largeur : 165 cm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

258. TEDDY STRIK. FRANKRIKES DANTE PRESENTERAS AV MIJARES SCHREIBER CIRKUS.

Lith. coul. anonyme. [c. 1940]. Affiche entoilée.

Teddy Strik, pseud. de Georges Amard (1899-1950) est né à Lyon. Il débuta en organisant des tournées à travers la France et, petit à petit, monta un numéro toujours plus important qui devint, par la suite, de classe internationale. Sa présentation était luxueuse et ses créations originales. C'était un numéro vraiment féérique qu'il pouvait produire aussi bien sur de grandes scènes que sur la piste du cirque.

Hauteur : 108 cm Largeur : 77,5 cm

TEDDY STRIK. TEDDY STRIK ET SA CIE.

Lith. coul. Atelier Girbal, 27, rue Piat, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 168 cm Largeur : 68 cm

Ensemble de deux affiches de Teddy Strik.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

259. THE FAK-HONGS. MAGICO JAPONES

Lith. coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 5302. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 102,5 cm Largeur : 77 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

260. THE FAK-HONGS.

Lith. coul. anonyme (Fond rouge). [c. 1930]. Affiche entoilée. Qq petites restaurations apparentes.

Hauteur : 97,5 cm Largeur : 77,5 cm

THE FAK-HONGS.

Lith. coul. anonyme (Fond bleu). [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 99 cm Largeur : 78,5 cm

Ensemble de deux affiches de Fak-Hongs.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

261. THE FAK-HONGS. NUMERO D'ILLUSION LE PLUS GRAND DU MONDE.

Lith. coul. Imp. Lit. E. Mirabet. Valencia. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 170 cm Largeur : 128 cm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

262. **CHANG AND FAK HONG'S. UNITED MAGICIANS PRESENTS. A NIGHT IN TOKIO.**
Lith. coul. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. [c. 1925]. Affiche entoilée.
Hauteur : 83,5 cm Largeur : 117 cm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
263. **HERMANOS ROCA. MUSICALES.**
Lith. coul. Imp. Lit. E. Mirabet. Valencia. [c. 1930]. Affiche entoilée.
Hauteur : 192 cm Largeur : 132 cm
Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €
264. **THE GREAT CHANG AND FAK-HONG'S. UNITED MAGICIANS PRESENTS. THE NOE ARK.**
Lith. coul. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. [c. 1925]. Affiche entoilée.
Hauteur : 79 cm Largeur : 112,5 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
265. **THE FULBERT'S.**
Lith. Coul. Anonyme. [c. 1910]. Affiche dessinée par A. Gaultier. Finer. Affiche entoilée.
Maxim Fulbert est né à Saint-Josse-Ten-Noode (faubourg de Bruxelles), le 31 octobre 1884.
Il étudie à fond, la mécanique, la chimie, la physique et l'électricité, et à 20 ans, il peut donner libre cours à sa passion : l'Art Magique. Il organise tout d'abord une série de représentations qui remportent un vif succès. Mais pour réaliser ce qu'il a conçu, il lui faut des ouvriers. Fulbert économise de quoi monter un petit atelier et bientôt on voit de petites merveilles sortir de ses mains. Immédiatement, les magiciens, lui passent des commandes, et au bout de quelque temps, Fulbert se crée une légitime réputation de marchand de truc. Il se décide alors à se consacrer uniquement à la fabrication de matériel de prestidigitation. Il fournit la plupart des prestidigitateurs connus de son époque.
Hauteur : 67 cm Largeur : 47 cm
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €
266. **THE GREAT V. GRAMBY. MASTER OF MYSTERY WITH HIS MUSICAL VARIETY COMPANY.**
Lith. coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. [c. 1930]. Affiche entoilée.
Hauteur : 124 cm Largeur : 83,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
267. **THEATRE COLLINET. SPECTACLE DE FAMILLE QUI FERA REVIVRE LES MEILLEURS TEMPS DE ROBERT-HOUDIN.**
Lith. Coul. Paul Jorge, 57 rue des Vinaigriers, Paris. [c. 1900]. Affiche entoilée.
Collinet pseud. de Gaston-Louis Collinet (1880-1960) avait le chapiteau, l'Alambra des familles qui pouvait accueillir plus de 500 personnes. Il présentait un grand spectacle avec 25 personnes sur scène. Il fit de nombreuses tournées au Maroc. Le n°86 de la revue l'Escamoteur lui est en partie consacré. Hauteur : 52 cm Largeur : 31,5 cm
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
268. **THEATRE ROSKOFF. 12 BOULEVARD DES ITALIENS. LES MIRLITONS ENCHANTES. CONCERT DES INVISIBLES.**
Lith. coul. 4, rue Martel, Paris. [c.1890]. Affiche entoilée. Timbre humide de Caroly, pseud. de Jean Auguste Faugeras (1868-1955), qui fut un marchand de truc très célèbre.
Roskoff, pseud. d'Antoine-Joseph Hugues (1854-1931) fut le partenaire de Bénévol et présentait avec la sorcière Foska des expériences de transmission de pensée. Il présentait également de curieuses expériences de calcul et de mémoire (les 20 mots mais avec des nombres de trois chiffres dont il faisait l'addition). Hauteur : 88,5 cm Largeur : 51,5 cm
Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

269. THE-FAK-HONGS.

Lith. coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 6754. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 94 cm Largeur : 70,5 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

270. THE-FAK-HONGS.

Lith. coul. Adolph Friedländer Hamburg n° 6352. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 101,5 cm Largeur : 78 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

271. THEATRE ROBERT-HOUDIN. LA MALLE DES INDES. LE NID ROSE. SOPHOS.

Lith. coul. Affiches Américaines Ch. Lévy, 76, Rue du Château d'Eau, Paris. Affiche entoilée.

Cette affiche du Théâtre Robert-Houdin date vraisemblablement de 1879, car c'est à cette époque que Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883) adjoignit aux tours de son père : La malle des Indes, Le Nid Rose (qu'il présentait avec Brunnet) et Sophos, le savant joueur de dominos venant de Londres. Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin fut Codirecteur puis Directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1883. Voir les n° 653, 657, 658, 659 du présent catalogue.

Hauteur : 57,5 cm Largeur : 43 cm

Mise à prix : 1300 € - Estimation : 2500/3000 €

272. VIRGIL. PREMIER ILLUSIONIST PRESENTS MAGICANA.

Lith. coul. Rangam Bros. Madras. 2. [c. 1950]. L'affiche porte une dédicace de Virgil. Affiche entoilée.

Virgil, pseud. de Virgil Harris Mulkey (1900-1989) se produisit à travers les États-Unis au cours des années 1930 et 1940, en apparaissant dans des centaines de théâtres, des collèges chaque année.

Hauteur : 101 cm Largeur : 76 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

273. WILLIAM. LE CELEBRE PRESTIDIGITATEUR.

Lith. coul. H. A. Dupuis, Paris. [c. 1920]. Affiche entoilée.

William pseud. de Guillaume Clément (1871-1953) est né à Malines (Belgique). En 1902, une affiche du Théâtre Grandsart-Courtois annonçait comme nouveauté « Le tennis et jeu des clubs » par M. O'William's, beau-fils de Jules Grandsart par son mariage en secondes noces avec Mme veuve Clément. Guillaume Clément, dit O'William's est un enfant de la balle qui débuta au théâtre à l'âge de cinq ans. Tour à tour équilibriste, jongleur, chapeaugraphe, manipulateur d'engins sportifs, silhouettiste, peintre-chiffonnier, mime, danseur, chanteur et comédien, avant de devenir prestidigitateur, fut pour Jules Grandsart le plus dévoué et le plus efficace de ses collaborateurs, avant de prendre sa succession. En 1910, il passait cinq fois au cours du programme, dans des présentations différentes : séance de prestidigitation, le chapeau graphiste, le manipulateur de sports modernes : tennis, jeu de clubs, fléau, looping-ball, bobines, quatorze bilboquets variés, le bilboquet du jongleur, bilboquet de quatorze grammes; le peintre en chiffons, le shadowgraphe, dans ses silhouettes animées et personnages illustres. La guerre de 1914 mit fin aux activités du Théâtre Grandsart-Courtois. Voir les n° 274, 286, 397 et 426 du présent catalogue.

Hauteur : 88 cm Largeur : 65,5 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

274. WILLIAM. THE GREAT ILLUSIONNISTE. MAGICAL NOVELTIES TITBITS

Lith. coul. T. Felt Julien, Anvers. [c. 1920]. Affiche entoilée.

Voir les n° 273, 286, 397 et 426 du présent catalogue.

Hauteur : 92 cm Largeur : 37 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

Interruption de la vente entre 13h et 14h

A 14h : Appareils anciens de Physique Amusante et de Prestidigitation

275. ARDOISE DE MNEMOTECHNICIEN.

Effet du tour : *Le magicien inscrit une prédiction sur l'ardoise. Il demande à un spectateur de choisir une revue quelconque et de la noter. A nouveau le magicien écrit une seconde prédiction. Une page est choisie dans un livre et notée comme précédemment. Une troisième prédiction est inscrite par le magicien. Un spectateur fait choisir une carte à une dame en la priant de ne pas la regarder. Une fois l'ardoise montrée aux spectateurs, on constate que les trois prédictions du magicien sont exactes.*

Appareil en bois, probablement de fabrication française (Sanas). [c. 1930].

Cette ardoise qui a appartenu à Satan, pseud. d'André Delcassan (1907-1982). Satan abandonna en 1939 son pseudonyme pour celui de Sanas "l'homme au cerveau d'acier" en se consacrant uniquement à la mnémotechnie. Son numéro était surtout basé sur l'annuaire du téléphone dont il donnait le numéro des abonnés. Les tables mnémotechniques que Sanas utilisait sont en plusieurs langues (allemand, anglais et français). Elles se trouvent collées au dos de son ardoise et vont jusqu'à 899.

Longueur : 370 mm Largeur : 300 mm Epaisseur : 20 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

276. ASSIETTE À APPARITION DE FOULARD.

Effet du tour : *Une assiette est montrée vide, et posée sur une chaise recouverte d'un papier journal. Le magicien fait disparaître un ou plusieurs foulards, qui sont retrouvés sous l'assiette.*

Appareil en tôle peinte, probablement de fabrication française. [c. 1900]. Ce tour fut inventé par Buatier de Kolta (1847-1903).

Hauteur : 30 mm Diamètre : 220 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

277. BAGUETTE À APPARITION DE PIÈCE.

Effet du tour : *Appareil servant à l'apparition d'une pièce.*

Appareil en laiton nickelé de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°5209).

Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The half- crown wand, p. 203 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876 . [c. 1900-1920].

Longueur : 325 mm Diamètre : 18 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

278. BOITE À DISPARITION D'UN DÉ À COUDRE.

Effet du tour : *Un dé est placé dans le tiroir de cette boîte. En fermant et ouvrant cette boîte, le dé a disparu. Vous pouvez le faire réapparaître dans votre poche.*

Appareil en carton probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°5639). [c. 1900].

Longueur : 80 mm Largeur : 35 mm Hauteur : 35 mm

BOITE À DISPARITION D'UN DÉ À COUDRE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en carton probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°5639). [c. 1900].

Longueur : 80 mm Largeur : 35 mm Hauteur : 35 mm

Ensemble de deux boîtes à disparition d'un dé à coudre.

Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €

279. **BOITE À DIVINATION.**

Effet du tour : *Le magicien vide cette boîte qui contient six pièces (pièces d'André Voisin). Un spectateur est invité à remettre dans cette boîte à l'insu du magicien, un certain nombre de pièces dans cette boîte. Le magicien devine instantanément le nombre de pièces que contient la boîte.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (André Voisin). Six pièces d'André Voisin sont dans cette boîte. Ces jetons de nécessité qu'André Voisin utilisaient pour certain tours qu'il vendait avaient pour but de remplacer les pièces de monnaie et de lui procurer une certaine publicité. Seconde moitié du XIXe siècle. Rarissime.

Hauteur : 21 mm Diamètre : 35 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

280. **BOITE À L'ENVELOPPE.**

Effet du tour : *Une prédiction écrite par le magicien est déposée dans ce coffret ne possédant pas de couvercle. La prédiction ainsi déposée est portée et confiée à un autre spectateur. La prédiction est ouverte par ce dernier, elle s'avère exacte.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française. Ce système à volet est à l'origine de la création du coffre à prédiction se fermant à clef. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 70 mm Largeur : 100 mm Profondeur : 70 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

281. **BOITE À LA CARTE.**

Effet du tour : *Une boîte est donnée à visiter, puis confiée à un spectateur. Le magicien fait choisir une carte, qui est brûlée. La boîte tenue par le spectateur est ouverte, la carte choisie est retrouvée reconstituée.*

Appareil en laiton nickelé. [c. 1920].

Longueur : 105 mm Largeur : 75 mm Epaisseur : 15 mm

BOITE À LA CARTE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton de fabrication française. [c. 1920].

Longueur : 100 mm Largeur : 75 mm Epaisseur : 10 mm

BOITE À LA CARTE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé de fabrication américaine (Brema). [c. 1940].

Longueur : 100 mm Largeur : 85 mm Epaisseur : 5 mm

Ensemble de trois boîtes à la carte.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

282. **BOITE À LA PIÈCE.**

Effet du tour : *Cette petite boîte permet au magicien d'escamoter à tout moment, une pièce de monnaie déposée à l'intérieur.*

Appareil en bois probablement de fabrication allemande. [c. 1930].

Hauteur : 25 mm Largeur : 55 mm Profondeur : 55 mm

COFFRET À DIVINATION.

Effet du tour : *Dans ce coffret à trois compartiments numérotés, un petit cylindre chromé est enfermé à l'insu du magicien. Le magicien devine dans quel compartiment se trouve le cylindre chromé.*

Très bel appareil en acajou probablement de fabrication allemande. [c. 1930].

Hauteur : 115 mm Largeur : 100 mm Profondeur : 45 mm

ÉVENTAIL QUI CASSE.

Effet du tour : *Le magicien montre un éventail à un spectateur qui paraît tout à fait normal. Quand le spectateur le prend en main, l'éventail est cassé à son grand désarroi.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (André Mayette). [c. 1930].

Longueur : 350 mm

Ensemble de trois appareils différents.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

283. BOITE À PRODUCTION DE FOULARDS.

Effet du tour : *Une boîte (dite Abondance) étendue sur la main du magicien est montrée vide. Après avoir été refermée puis rouverte, le magicien en retire une multitude de foulards.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (André Mayette référencé dans son catalogue sous le n°1505). [c. 1940].

Longueur : 50 mm Largeur : 50 mm Hauteur : 80 mm

BOITE À PRODUCTION DE FOULARDS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (André Mayette référencé dans son catalogue sous le n°1505). [c. 1940].

Longueur : 50 mm Largeur : 50 mm Hauteur : 80 mm

Ensemble de deux boîtes à production de foulard.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

284. BOITE À PRODUCTION.

Effet du tour : *Le magicien montre un coffret vide qu'il referme. Quand le coffret est rouvert, une multitude d'objets en est extrait.*

Appareil en bois, probablement de fabrication française. [c. 1930].

Le système de production est basé sur le principe du panier indien du colonel Stodare, pseud. de John Jack Alfred Inglis (1831-1866).

Longueur : 200 mm Largeur : 140 mm Hauteur : 160 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

285. BOITE À THE AUX ECHANGES.

Effet du tour : *Cet appareil permet de changer la couleur d'un liquide ou d'un foulard, ou encore de transformer un liquide en foulard. C'est l'ancêtre du Shaker à échange.*

Appareil en tôle peinte noire, probablement de fabrication française. Manque un bouchon. Seconde moitié du XIXe siècle.

Bibl.: Hoffmann (Prof.). « The reversible canister, p. 245 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Hauteur : 130 mm Largeur : 120 mm Profondeur : 120 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

286. BOITE À TIROIR.

Effet du tour : *Cette boîte dite à tiroir, montrée vide par le magicien, permet la production de différents petits objets. De même que montrée pleine, tous les objets disparaissent comme par enchantement.*

Appareil en bois, probablement de fabrication française provenant du Théâtre Grandsart Courtois (Coll. Christian Fechner) qui fut dirigé par Louis Courtois (1785-1859) et dont William pseud. de Guillaume Clément (1871-1953) prit la succession.

Voir les n° 273, 274, 397 et 426 du présent catalogue.

Longueur : 260 mm Largeur : 175 mm Hauteur : 115 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

287. BOITE À TIROIR.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en bois, probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5238). [c. 1930].

Profondeur : 235 mm Largeur : 140 mm Hauteur : 110 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

288. **BOITE AU DE VOYAGEUR.**

Effet du tour : Une boîte divisée en deux compartiments par une cloison verticale est fermée par quatre portes. Un gros dé massif est placé par le magicien dans un compartiment de cette boîte et annonce qu'il va lui faire un voyage. Fermant alors les quatre portes qui étaient ouvertes, le magicien incline un peu la boîte de manière que le public entende le dé glissé dans le compartiment voisin. Il ouvre la porte du compartiment où il avait mis le dé, en disant le dé a disparu. Refermant cette porte, il fait de nouveau glisser le dé en sens inverse, ouvrant la porte du deuxième compartiment côté public, prouvant que le dé n'y est plus. Le public commence à rire, considérant cette expérience comme une plaisanterie. Le magicien recommence à faire glisser le dé. Prenant un air mystérieux en ouvrant les quatre portes, il montre la boîte vide, le dé a disparu.

Appareil en bois vernis probablement de fabrication française (Jean Caroly, appareil référencé dans son catalogue sous le n°2502). [c.1900].

Longueur : 245 mm Largeur : 135 mm Profondeur : 160 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

289. **BOITE AUX GRAINES (1).**

Effet du tour : Le magicien montre deux vases l'un rempli de riz, l'autre de grains de café. Pour démontrer que les vases ne contiennent rien d'autre, le magicien saisit une aiguille à tricoter qu'il enfonce jusqu'au fond et referme les vases. Quand les vases sont rouverts, les grains de café ont pris la place du riz, et le riz celle des grains de café.

Appareil en laiton repoussé. Une seule boîte. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 145 mm Diamètre : 75 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

290. **BOUGIE À FLAMME FANTOME.**

Effet du tour : Le magicien montre une bougie qu'il allume. Montrant ses deux mains vides, il sort de la flamme même de la bougie un grand foulard qu'il passe alors au travers de la flamme en le faisant aller et venir. Tout les spectateurs voient nettement la bougie en dessous du foulard et la flamme au dessus de celui-ci ! Pour ajouter à la confusion du public, le magicien retire lentement le foulard de la flamme qui le traverse et montre finalement le foulard parfaitement intact !

Appareil en laiton peint. [c. 1950].

Hauteur : 285 mm Diamètre : 25 mm

BOUGIE À FLAMME FANTOME.

Effet du tour : Même effet que ci-dessus.

Appareil en laiton peint. [c. 1950].

Hauteur : 220 mm Diamètre : 30 mm

Ensemble de deux bougies à la flamme fantome.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

291. **BOUGIE SORTANT ALLUMÉE DE LA POCHE.**

Effet du tour : Le magicien sort de sa poche une bougie allumée.

Appareil en bois peint. Système à essence. [c. 1950].

Hauteur : 220 mm Diamètre : 25 mm

BOUGIE SORTANT ALLUMÉE DE LA POCHE.

Effet du tour : Même effet que ci-dessus.

Appareil en laiton peint. Système avec briquet. [c. 1950].

Hauteur : 200 mm Diamètre : 20 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

292. BOUGIES EXCELSIOR (2).

Effet du tour : *Le magicien fait apparaître entre les doigts de ses deux mains, huit bougies allumées.*

Appareils en métal peint. Pour main droite et main gauche. [c. 1960].

Hauteur : 125 mm Diamètre : 20 mm

BOUGIES EXCELSIOR (1).

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.* Appareil en métal peint. Pour main gauche. [c. 1960].

Hauteur : 105 mm Diamètre : 25 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

293. BOULE AU MOUCHOIR.

Effet du tour : *Le magicien après avoir emprunté un mouchoir, le met dans une boule, et sous prétexte de vérifier s'il est bon conducteur de la chaleur, le fait brûler. Comme il se consume rapidement, le magicien éteint les flammes au moyen du couvercle. Regrettant que son propriétaire ne l'ait pas fait ignifuger, le magicien, pour ne pas avoir d'histoire va essayer de le réparer. Ouvrant la boule, il en retire le mouchoir qui est montré intact.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°96). Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The Burning globe, p. 247 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Hauteur : 275 mm Diamètre : 120 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

294. BOULE CHAUFFANTE OU BOULE INFERNALE.

Effet du tour : *Le magicien présente une boule de bronze et fait constater qu'elle est bien froide, puis il invite un spectateur à venir sur scène, et lui suggère que, progressivement, cette boule va devenir très chaude. Ce qu'il ne tarde pas à s'apercevoir, car il est obligé de la lâcher pour éviter de se brûler.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°6090). Invention de Jean Caroly. [c. 1900-1920].

Bibl. : Dhotel, La Prestidigitation sans bagages « La boule chauffante », n°1362, t. VI, p. 123.

Diamètre : 60 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

295. BOULE CHAUFFANTE OU BOULE INFERNALE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°6090). Invention de Jean Caroly. [c. 1900-1920].

Bibl. : Dhotel, La Prestidigitation sans bagages « La boule chauffante », n°1362, t. VI, p. 123.

Diamètre : 60 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

296. BOUTEILLE INEPUISABLE.

Effet du tour : *De cette bouteille plusieurs liqueurs différentes sont servies aux spectateurs.*

Appareil en tôle peint noir et rouge. [c. 1920].

Ce tour fut inventé par Robert-Houdin (1805-1871) qui le présenta pour la première fois dans son Théâtre le 1er décembre 1847.

Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The Inexhaustible bottle, p. 373 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876 .

Hauteur : 310 mm Diamètre : 90 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

297. CADRANS À DIVINATION (3).

Effet du tour : *Un petit cadran enfermée dans une jolie boîte chromé est muni d'un bouton pour mettre l'aiguille sur l'heure désirée. Le magicien confie cette boîte à un spectateur, qui met à son insu, l'aiguille sur l'heure de son choix. Après avoir refermé la boîte, il la rend au magicien qui devine instantanément l'heure choisie.*

Appareil en métal chromé, probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930].

Nous joignons à ce lot, un petit modèle analogue et un autre cadran à prédiction.

Bibl. : Albo V, ill. Wonder Clock.

Longueur : 180 mm Largeur : 90 mm Epaisseur : 45 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

298. CASSEROLE AUX CANARDS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5594). Grand modèle pour canards. [c. 1940].

Hauteur : 200 mm Diamètre : 295 mm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/700 €

299. CASSEROLE AUX TOURTERELLES.

Effet du tour : *Le magicien fait brûler une feuille de papier de soie dans une casserole, où après avoir éteint les flammes au moyen du couvercle, elles se transforment en tourterelles vivantes.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5592 bis). [c. 1940].

Hauteur : 165 mm Diamètre : 220 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

300. CASSEROLE AUX TOURTERELLES.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en cuivre rouge, probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé dans son catalogue sous le n°444). Queue démontable. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The wizard's omelet, p. 398 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876 .

Hauteur : 130 mm Diamètre : 240 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

301. COFFRE À LA MONTRE.

Effet du tour : *Une montre, placée dans un coffret confié à un spectateur, disparaît. Elle est retrouvée à un endroit choisi par le magicien, dans un petit pain, par exemple.*

Appareil en bois vernis, avec sa clef, probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé dans son catalogue sous le n°231). Appareil à restaurer, dans l'état. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 50 mm Largeur : 90 mm Profondeur : 70 mm

COFFRE À LA MONTRE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en bois vernis, sans sa clef, probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé dans son catalogue sous le n°231). Appareil à restaurer, dans l'état. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 312 ; Hoffmann (Prof.). « The watch-box, p. 219 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Hauteur : 50 mm Largeur : 90 mm Profondeur : 65 mm

Ensemble de deux coffres à la montre.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

302. COFFRE À L'OISEAU.

Effet du tour : *Un coffret vide était remis à inspecter à un spectateur qui le fermait et le conservait entre ses mains. Une carte était choisie par un autre spectateur, puis déchirée et chargée dans un pistolet à tromblon (voir cet appareil dans le catalogue). Cette carte était tirée par le magicien en direction du coffret tenu par un premier spectateur ; quand le coffret était ouvert par ce même spectateur, un petit oiseau s'envolait avec la carte choisie reconstituée pendue à son cou.*

Appareil en bois vernis. Seconde moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Voir le livre de Richard "Le Magicien des Salons", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 291 ; Hoffmann (Prof.). « The card and bird-box, p. 138 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Longueur : 120 mm Largeur : 125 mm Profondeur : 80 mm

Mise à prix : 350 € - Estimation : 700/800 €

303. COUPE À FEU.

Effet du tour : *Le magicien fait apparaître avec un foulard, une coupe enflammée, qui recouverte de son couvercle pour en éteindre les flammes, se transformaient en fleurs.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5720). [c. 1930].

Hauteur : 110 mm Diamètre : 190 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

304. COUVERCLE AUX PIECES.

Effet du tour : *Après avoir emprunté deux pièces de cinq francs et les avoir fait marquer, vous couvrez un verre avec ce couvercle, et les pièces empruntées passent dans le verre à travers le couvercle.*

Appareil en laiton, probablement de fabrication française avec son verre Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°144). Grand modèle. Première moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 70 mm Diamètre : 110 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

305. CUILLERE À L'ENCRE.

Effet du tour : *Cette cuillère était utilisée pour le tour du verre d'encre changée en eau avec des poissons rouges, pour convaincre les spectateurs que ce verre contenait bien de l'encre, alors qu'en réalité il ne contenait que de l'eau.*

Appareil en laiton, dont le manche est décoré au vernis à l'alcool rouge. probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°124). Première moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 285 ; Hoffmann (Prof.). « The ladle, p. 373 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Longueur du manche : 275 mm

Longueur de la cuillère : 100 mm

Largeur : 60 mm Profondeur : 20 mm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 400/500 €

306. ENTONNOIR MAGIQUE.

Effet du tour : *Avec cet appareil montré vide, le magicien permet à un liquide de s'écouler.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (?). Première moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 150 mm Diamètre : 110 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

307. **EPEE AUX CARTES.**

Effet du tour : *Le magicien fait choisir trois cartes dans un jeu ordinaire. Demandant à un spectateur de jeter le jeu en l'air, d'un coup d'épée, il transperce les trois cartes choisies.*

Appareil en laiton nickelé. [c. 1930].

Bibl. : Albo III, p. 110.

Longueur : 700 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 200/300 €

308. **HOULETTE OU CARTES MONTANTES.**

Effet du tour : *Trois cartes sont choisies par 3 spectateurs et remises dans le jeu. Le jeu est déposé dans cette houlette où au commandement du magicien, les 3 cartes montent au-dessus du jeu les une après les autres.*

Appareil rarissime en laiton décoré au vernis à l'alcool et en bois probablement de fabrication française. Première moitié du XIXe siècle.

A l'origine la houlette est un bâton que porte un berger au bout duquel se trouve une plaque de fer faite en forme de gouttière, pour jeter des mottes de terre aux moutons qui s'écartent afin de les faire revenir. Cette houlette dont son nom est justifié par sa forme, est sans doute la plus ancienne que l'on connaisse.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 363.

Longueur : 310 mm Largeur : 60 mm Epaisseur : 20 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

309. **L'ARAIGNEE À LA CARTE.**

Effet du tour : *Sur un petit chevalet en métal munie d'un pivot, est placée une toile d'araignée factice au milieu de laquelle se trouve une araignée mobile et factice également. Le magicien présente l'appareil en enlevant l'araignée, puis la toile de dessus le chevalet, et donne l'araignée à visiter. Après avoir remis le tout en place, il fait tirer une carte, priant la personne qui l'a choisi, de bien vouloir en prendre connaissance, et de la faire brûler dans une soucoupe qu'il lui donne. Pendant ce temps, le magicien fait tourner la toile d'araignée et tout le monde aperçoit un point blanc qui se forme sur un angle de la toile. Ce point grossit en s'avancant entre les pattes de l'araignée. C'est la carte choisie reconstituée.*

Appareil complet avec l'araignée en métal probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5584). [c. 1930].

Hauteur de l'appareil : 360 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

310. **LA BORNE.**

Effet du tour : *Le magicien fait avec une feuille de papier un cornet enveloppant complètement la borne. La borne qui n'est autre chose qu'un morceau de bois massif est donnée à visiter et recouverte de son enveloppe en papier. En même temps que le cornet est retiré, le magicien emprunte une pièce de monnaie qu'il pose sur la table. Recouvrant la pièce avec ce cornet, quand le cornet est levé à nouveau, seule la pièce est visible, la borne est traversée la table.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française. Ensemble de deux coquilles, manque la borne en bois massif. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 220 mm Diamètre : 80 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

311. LA BORNE AVEC SON ENVELOPPE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus à la différence est que l'on n'utilise pas une enveloppe en papier, mais l'enveloppe en laiton.*

Appareil en laiton et en bois probablement de fabrication française. Ensemble comprenant une enveloppe en laiton, d'une coquille en métal peint en noir et d'une borne en bois massif. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 200 mm Diamètre : 80 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

312. LA BOUTEILLE AUX RUBANS.

Effet du tour : *Vous versez du vin d'une bouteille, et après, vous en sortez des rubans de couleurs demandés, et vous pouvez faire sortir du vin entre chaque couleur.*

Appareil en verre et en métal, probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°123). Première moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 359.

Hauteur : 310 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 1500 € - Estimation : 2500/3000 €

313. LA GLACE TRANSPERCEE.

Effet du tour : *Une carte à jouer, est placée entre les lames de ressort fixées de chaque côté de la glace. Bien qu'il soit impossible de transpercer les deux cartes avec une tige métallique sans endommager le verre, le magicien réalise cette extraordinaire prouesse. Tout peut-être montrer à l'assistance qu'il ne s'agit pas d'une illusion, mais que les deux cartes sont bien transpercées. La tige est retirée par un spectateur, néanmoins la glace est intacte.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (André Mayette, appareil référencé dans son catalogue sous le n°1561). [c. 1940].

Hauteur : 145 mm Largeur : 110 mm Epaisseur : 7 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

314. LA PRESSE A COPIER.

Effet du tour : *Cette presse se compose de deux rouleaux entre lesquels vous pouvez faire passer une feuille de papier, sur laquelle il n'y a rien d'écrit. Quand vous le désirez, la réponse à une question posée par un spectateur s'imprime sur ce papier. Vous pouvez aussi obtenir un dessin demandé.*

Très belle presse de style Napoléon III, probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°235). Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 240 mm. Diamètre : 230 mm

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 2000/2500 €

315. LA TASSE AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *Le magicien remplit une tasse de café ou de thé, et s'approchant près d'un spectateur pour lui offrir cette boisson qu'il vient de créer mystérieusement (avec le tube au café par exemple), lance son contenu qui s'est transformé subitement, en confettis.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (J. Caroly, appareil référencé dans son catalogue sous le n° 2217). [c. 1930].

Dimensions de la tasse : Hauteur : 80 mm Diamètre : 95 mm

Dimension de la soucoupe : Hauteur : 35 mm Diamètre : 145 mm

LA TASSE AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en métal peint probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé dans son catalogue sous le n°281). [c. 1900].

Dimensions de la tasse : Hauteur : 70 mm Diamètre : 90 mm

Dimension de la soucoupe : Hauteur : 30 mm Diamètre : 170 mm

Ensemble de deux Tasses aux confettis.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

316. LA TASSE AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (J. Caroly, appareil référencé dans son catalogue sous le n° 2217). [c. 1930].

Dimensions de la tasse : Hauteur : 60 mm Diamètre : 90 mm

Dimension de la soucoupe : Hauteur : 40 mm Diamètre : 135 mm

LA TASSE AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en métal peint probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé dans son catalogue sous le n°281). [c. 1900].

Dimensions de la tasse : Hauteur : 70 mm Diamètre : 110 mm

Dimension de la soucoupe : Hauteur : 35 mm Diamètre : 225 mm

Ensemble de deux Tasses aux confettis.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

317. LA TASSE AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en métal peint probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé dans son catalogue sous le n°281). [c. 1900].

Dimensions de la tasse : Hauteur : 70 mm Diamètre : 110 mm

Dimension de la soucoupe : Hauteur : 25 mm Diamètre : 165 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

318. LE CADRE, LA CAGE ET LA BOÎTE.

Effet du tour : *Vous présentez une cage contenant un ou plusieurs oiseaux, une boîte vide et la carcasse d'un cube montée sur son socle. Après avoir produit ou emprunté des foulards, vous les déposez dans la boîte que vous fermez. Puis, couvrant la cage d'un voile, vous la placez dans le cube où on l'entend glisser entre les montants. Au coup de pistolet ou à votre commandement, la cage quitte le cube et vient se loger dans la boîte, à la place des foulards. Retirant le voile de dessus le cube, il n'y a plus que la carcasse et les foulards se retrouvent dans la poche de la personne qui tenait la boîte.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5421).

Bibl. : Albo III, ill. Skeleton stand, mystic box and flying cage.

Dimensions du support de la cage : Hauteur : 270 mm Largeur : 145 mm

Dimensions de la boîte de la cage : Hauteur : 160 mm Profondeur : 150 mm Longueur : 150 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

319. LE CADRE, LA CAGE ET LA BOÎTE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (André Mayette, appareil référencé dans son catalogue sous le n°1627). Manque une partie de la fermeture sur la boîte à la cage.

Bibl. : Albo III, ill. Skeleton stand, mystic box and flying cage.

Dimensions du support de la cage : Hauteur : 225 mm Largeur : 115 mm

Dimensions de la boîte de la cage : Hauteur : 135 mm Profondeur : 115 mm Longueur : 115 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

320. LES ANNEAUX CHINOIS.

Effet du tour : *Ces anneaux donnés à vérifier au public, s'enclavent tous les uns dans les autres au gré du magicien qui forme avec eux des figures les plus diverses, les unissant et les séparant sans cesse.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930]. Jeu complet de huit anneaux en laiton nickelé. Une chaîne de trois, une chaîne de deux, deux anneaux libres, une clef. Diamètre : 210 mm

LES ANNEAUX CHINOIS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930]. Jeu complet de huit anneaux en laiton nickelé. Une chaîne de trois, une chaîne de deux, deux anneaux libres, une clef.

Diamètre : 350 mm

Ensemble de deux jeux d'anneaux chinois.

Mise à prix : 200 € - Estimation : 300/400 €

321. LES GRELOTS ENCHANTES.

Effet du tour : *Le magicien montre une boîte avec un tiroir duquel il retire six grelots. Refermant la boîte, il fait disparaître les six grelots. Quand la boîte est à nouveau ouverte, les grelots ont réapparu.*

Appareil en bois avec décors en carton. Seconde moitié du XIXe siècle. Bel appareil rare et recherché.

Longueur : 195 mm Largeur : 95 mm Hauteur : 35 mm

Bibl. : Albo II, p. 124.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

322. LES PASSE-PASSE.

Effet du tour : *Une bouteille et un verre permutent d'un tube à l'autre.*

Appareils en laiton, avec bouteilles en bois peinte noire et rouge. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 270 mm Diamètre : 80 mm Dimensions des bouteilles : Hauteur : 245 mm Diamètre : 75 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 700/800 €

323. LES TROIS PYRAMIDES OU LA SEPARATION DE L'EAU ET DU VIN.

Effet du tour : *Vous emplissez une carafe moitié d'eau et de vin ; vous placez de chaque côté un verre vide ; puis vous couvrez la carafe et les deux verres chacun d'une pyramide. Le vin passe dans un verre, l'eau dans l'autre, et la carafe est vide.*

Appareil en tôle peinte rouge et or. **Magnifique reproduction** comprenant trois socles, trois pyramides, deux verres et une carafe en cristal avec son bouchon.

Dimensions des pyramides :

Hauteur : 220 mm Largeur : 115 mm Longueur : 115 mm

Dimensions des socles :

Hauteur : 60 mm Largeur : 155 mm Longueur : 155 mm

Hauteur des pyramides sur leurs socles : 360 mm

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 1500/2000 €

324. MARIONNETTES (2) DU THEATRE DES FANTOCHES.

Marionnette sans tête avec bras et jambes articulées avec des poignées en métal pour employer avec la tête de l'artiste opérateur.

Deux marionnettes du théâtre des fantoches dont une représentant un militaire et l'autre un musicien.

Fin du XIXe siècle. Nous joignons deux documents sur les fantoches. En l'état.

Bibl. : Ernest Maindron, Marionnettes et guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges, Paris, Félix Juven, s. d. [1900].

Hauteur : 650 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

325. NOUVEAU COFFRET DU MYSTERE.

Effet du tour : *Ce coffret à quatre portes et à deux compartiments sert à faire disparaître une pièce de cinq franc d'une manière mystérieuse sous les yeux même des spectateurs.*

Très bel appareil en bois probablement de fabrication allemande (D.R.G.M.). Vendu par Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5952. Avec ce petit appareil réalisé pour le salon, toute la routine de la boîte au dé voyageur peut-être réalisée. [c. 1930].

Hauteur : 55 mm Largeur : 100 mm Profondeur : 35 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

326. PAIRE DE GUERIDONS DEMONTABLES.

Effet du tour : *Ces guéridons servaient au magicien pour présenter son spectacle sur scène.*

Guéridons nickelés démontables, probablement de fabrication (Dickmann, appareil référencé dans son catalogue sous le n°6365). [c. 1930]. Avec leurs plateaux et leurs dessus en velours violet bordé de franges perlées or. Un pied a été ressoudé. [c. 1930].

Hauteur du guéridon : 830 mm

Dimension du plateau : 460 mm de côté

TROIS PLATEAUX DE GUERIDON (3).

Ensemble de trois plateaux de guéridon avec leur dessus en velours noir bordé de fanges or. Deux ronds et un rectangulaire avec trappe anglaise. Probablement de fabrication française. [c. 1930].

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

327. PENDULE AERIENNE.

Effet du tour : *C'est un cadran de cristal sur lequel sont peintes les heures. Son centre est percé afin de recevoir un pivot sur lequel une aiguille tourne librement. Après avoir fait visiter le cadran et l'aiguille, le magicien demande à un spectateur de lui indiquer une heure. Le magicien fait tourner l'aiguille sur le cadran qui s'arrête sur l'heure choisie.*

Appareil probablement de fabrication française (Jean Caroly, appareil vendu en deux parties et référencé dans son catalogue sous le n°1992 pour le cadran en verre et n°2292 pour l'aiguille savante). Cadrant en verre. Aiguille mécanisée nickelée. [c. 1900]. On appelle aussi cet appareil la pendule spirite ou encore le cadran spirite.

Bibl. : Albo VIII, p. 69.

Diamètre du cadran : 350 mm Longueur de l'aiguille : 285 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

328. PIEDESTAL AUX FOULARDS.

Effet du tour : *Le magicien montre un foulard qu'il fait disparaître entre ses doigts, puis, prenant un verre qu'il montre sans préparation, le dépose sur un petit support en métal nickelé. Le recouvrant d'une pochette empruntée, il fait quelques passes magiques autour de ce verre, et retirant la pochette empruntée, le foulard disparue est retrouvé à l'intérieur.*

Appareil en laiton nickelé, probablement de fabrication française. [c. 1920].

Bibl. : Albo VI, p. 63.

Hauteur : 260 mm Diamètre : 75 mm

PIEDESTAL AUX FOULARDS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé, probablement de fabrication française. [c. 1920].

Bibl. : Albo VI, p. 63.

Hauteur : 210 mm Diamètre : 60 mm

Ensemble de deux pedestals aux foulards.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

329. PISTOLET POUR TIRER SUR SOI.

Effet du tour : *Ce pistolet est donné à un spectateur pour l'examiner et placer de la poudre et la balle qui peut être marquée. Le magicien se place en face du spectateur qui fait feu avec l'arme. Le magicien attrape la balle au vol.*

Appareil probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°52). Fin de la seconde moitié du XIXe siècle. Rarissime.

Longueur : 325 mm

Mise à prix : 1300 € - Estimation : 2500/3000 €

330. PLATEAU À APPARITION.

Effet du tour : *Plateau servant à faire apparaître une multitude de petits objets (foulards, rubans).*

Appareil en laiton nickelé, probablement de fabrication française. [c. 1930].

Hauteur : 120 mm Diamètre : 305 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

331. PLATEAU À ECHANGE DE PIECE (3).

Effet du tour : *On dépose au centre du plateau une pièce empruntée. Le centre de ce plateau possède un logement circulaire de la dimension d'une pièce de cinq francs. En poussant un bouton à glissière sous le plateau, ce logement coulisse et fait apparaître un autre logement identique au premier, permettant ainsi de changer ou de transformer la pièce empruntée.*

Appareil en tôle peint au vernis Martin, vert rouge et or, probablement de fabrication Anglaise (Joseph Bland). D'origine Italienne il ouvrit son magasin à Londres en 1855. Il fut l'un des marchands de trucs les plus célèbres et les plus respectés à l'époque Victorienne. Système identique au précédent. Seconde moitié du XIXe siècle.

Nous joignons à ce lot 2 appareils en tôle peint au vernis Martin, vert rouge et or, probablement de fabrication Anglaise (Joseph Bland).

Hauteur : 20 mm Diamètre : 215 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

332. PLATEAU À ECHANGE DE PIECE (2).

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle peint noir et or, probablement de fabrication française. Système différent au précédent. [c. 1900]. Nous joignons à ce lot un autre plateau en tôle peint noir et or (manque le cache). Hauteur : 25 mm Diamètre : 250 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

333. PLATEAU À ECHANGE DE PIECE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle peint au vernis Martin rouge et or, probablement de fabrication française (André Voisin ou Jean-Baptiste Delion). Première moitié du XIXe siècle. Très bel appareil rare et recherché.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 305.

Hauteur : 30 mm Diamètre : 245 mm

Mise à prix : 500 € - Estimation : 1000/1200 €

334. PLATEAU AUX PIECES OU PLATEAU MULTIPLICATEUR.

Effet du tour : *Vingt pièces sont déposées sur ce plateau, le magicien invite une personne à compter ces pièces et à lui en remettre cinq tout en conservant les autres dans une de ses mains bien fermée. Le magicien aligne sur sa main les cinq pièces que l'on lui a remise, et il annonce que de nouveau elles vont rejoindre les autres. Le magicien montrant que les pièces ont disparu. Le magicien demande au spectateur de poser ses pièces sur le plateau et de les compter. Il y en a 20 au lieu de 15.*

Appareil en tôle peinte, probablement de fabrication française. [c. 1900-1920].

Longueur : 175 mm Largeur : 140 mm Epaisseur : 20 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

335. PLATEAU AUX PIECES OU PLATEAU MULTIPLICATEUR.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle, peint au vernis Martin, probablement de fabrication française. Seconde moitié du XIXe siècle.

Longueur : 235 mm Largeur : 185 mm Epaisseur : 15 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 250/300 €

336. PLATEAU AUX PIECES OU PLATEAU MULTIPLICATEUR.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle, peint au vernis Martin vert et or, probablement de fabrication française. Système différent. Seconde moitié du XIXe siècle.

Longueur : 295 mm Largeur : 245 mm Epaisseur : 15 mm

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

337. POUCKETTES.

Effet du tour : *Ses entraves attachant les deux pouces étaient utilisées par la gendarmerie française dans la seconde moitié du XIXe siècle. Mises aux pouces du magicien, il s'en libère rapidement.*

Appareil réglementaire de la gendarmerie française en métal nickelé. Modèle truqué probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°6029). [c. 1900]. La description de ce tour d'évasion est donnée par Robelly dans son livre « Trucs et évasions », p. 207-209. Prince Kuroki pseud. de Fred Brezin clôturait son numéro par les pouces attachés à la manière de Ten-Ichi, mais il répétait le truc avec des entraves que les policiers appellent "poucettes". Il se disait le créateur de cette présentation depuis 1897 et lançait un défi appuyé par une coquette prime, à quiconque pourrait la réaliser dans les mêmes conditions.

Hauteur : 85 mm Largeur : 70 mm

POCKETTES.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil réglementaire de la gendarmerie française en métal nickelé. Modèle truqué probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°6029). [c. 1900].

Hauteur : 85 mm Largeur : 70 mm

Ensemble de deux poucettes de gendarmerie.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

338. POUPEE DE VENTRILOQUE.

Poupée de ventriloque avec un costume et un chapeau de rechange. Tête en papier mâché, cheveux synthétiques et yeux en sulfure avec mouvement de la tête et de la bouche. [c. 1930].

Hauteur : 1000 mm

POUPEE DE VENTRILOQUE.

Poupée de ventriloque avec la tête et les cheveux synthétiques avec mouvement de la tête et de la bouche. [c. 1980].

Hauteur : 700 mm

Ensemble de deux poupées de ventriloque.

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €

339. PRODUCTION DE BALLES (13) ET DE BALLONS (3) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Un des tours les plus populaires du XIXe siècle étaient le fameux "chapeau inépuisable" d'où l'on produisait tous ces différents objets que l'on trouve dans ce catalogue, en voici la présentation : le magicien emprunte un chapeau à un spectateur d'où il produit : des chapelets de saucisses, des balles, une carotte, un gâteau, des sacs de dame, des lanternes, des gobelets, des réveils, un boulet de canon, etc.*

Appareil à ressort en tissus. [c. 1900].

Diamètre des ballons : 100 mm Diamètre des balles : 65 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

340. PRODUCTION D'UNE BOULE (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production d'une boule nickelée.*

Appareil en laiton nickelée de fabrication française. [c.1900]. Cette boule s'ouvre, elle contient 3 ou 4 balles à ressort en tissus.

Diamètre : 70 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

341. PRODUCTION D'UNE BOUTEILLE (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production d'une bouteille.*

Bouteille en métal peint [c. 1930].

Hauteur repliée : 125 mm Hauteur dépliée : 220 mm Diamètre : 75 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

342. PRODUCTION D'UNE CAGE (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production d'une cage contenant un oiseau vivant.*

Appareils en métal nickelé, probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°5414). [c. 1920].

Hauteur : 220 mm Diamètre : 140 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

343. PRODUCTION D'UNE CAGE (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production d'une cage contenant un oiseau vivant.*

Appareils en laiton, probablement de fabrication française (Dickmann). Manque un barreau à la partie supérieure de la cage. [c. 1920].

Hauteur : 200 mm Diamètre : 160 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

344. PRODUCTION D'UNE GRANDE CAGE (1).

Effet du tour : *Le magicien produit d'un carton à dessin une grande cage avec des oiseaux vivants.*

Appareils en tôle peinte. Un barreau est dessoudé. [c. 1920].

Hauteur : 225 mm Longueur : 250 mm Largeur : 200 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

345. PRODUCTION D'UN COFFRET (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production d'un coffret*

Appareils en tôle peinte. [c. 1920].

Hauteur : 120 mm Largeur : 165 mm Profondeur : 105 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

346. PRODUCTION DE BONBONNIERES (7) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production de bonbonnières.*

Appareils en carton. Une bonbonnière est à restaurer. [c. 1930].

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

347. PRODUCTION DE BOULET (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production d'un boulet de canon.*

Appareil en tôle peint noir. Grand modèle. [c. 1930].

Diamètre : 150 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

348.PRODUCTION DE BOULET (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle peint noir. Grand modèle. [c. 1930].

Diamètre : 150 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

349.PRODUCTION DE BOULET (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle peint noir. Grand modèle. [c. 1930].

Diamètre : 150 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

350.PRODUCTION DE BOULET (1) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en tôle peint noir. Petit modèle. [c. 1930].

Diamètre : 95 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

351.PRODUCTION DE CIERGES (2) POUR LE CHAPEAU INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus, mais avec la production de deux grands cierges.*

Appareils en papier. [c. 1930].

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

352.QUETEUSE OU AUMONIERE AUX ECHANGES.

Effet du tour : *Quêteuse permettant de faire apparaître, disparaître ou échanger des objets.*

Appareil en métal nickelé, probablement de fabrication française. [c. 1940].

Longueur du manche : 485 mm Diamètre : 195 mm

QUETEUSE OU AUMONIERE AUX ECHANGES.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé, probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°6344). [c. 1930].

Longueur du manche : 500 mm Diamètre : 190 mm

Ensemble de deux queteuses ou aumonières aux échanges

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

353.SEAU À PRODUCTION DE CIGARETTES.

Effet du tour : *Le magicien fait apparaître une multitude de cigarettes qu'il jette dans ce seau.*

Appareil en métal nickelé probablement de fabrication anglaise. [c. 1930].

Hauteur : 105 mm Diamètre : 120 mm

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

354.SEAU POUR LA CHASSE AUX PIECES.

Effet du tour : *Cet appareil par sa conception ingénieuse, permettait de produire sans dextérité un plus grand nombre de pièces lors de la présentation du tour intitulé "La chasse aux pièces".*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°5936). Des pièces (monnaie de nécessité) de Dickmann sont fournies avec le seau et remplissent les chargeurs. [c. 1937]. Bel appareil. Rare et recherché.

Hauteur : 205 mm Diamètre : 195 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

355. SEAU POUR LA CHASSE AUX PIECES.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication espagnole. Petit modèle pour présentation de salon. [c. 1950]. Rare et recherché. Hauteur : 110 mm Diamètre : 105 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

356. TAMBOURIN INEPUISABLE.

Effet du tour : *Le magicien constitue grâce à des cercles métalliques un tambourin entre lesquels il emprisonne une feuille de papier de soie. Une fois ce tambourin réalisé, il crève le papier pour en retirer une multitude de rubans et foulards de soie. Ce tour fut rendu très populaire par Freddy Fah.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°5970). Manque deux grelots. [c. 1930]. Hauteur : 65 mm Diamètre : 225 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

357. TAMBOURIN INEPUISABLE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930].

Hauteur : 80 mm Diamètre : 165 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

358. TETE DE VENTRILOQUE.

Très belle tête de ventriloque en papier mâché, yeux en sulfure et cheveux naturels avec mouvement de la lèvre supérieure, de la paupière gauche, de la paupière droite et de la bouche. [c. 1900].

Hauteur : 400 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

359. TIMBALE À L'OMELETTE.

Effet du tour : *Des œufs sont cassés dans cette timbale, et le tout est versé dans un chapeau emprunté que le magicien passe ensuite au dessus de la flamme d'une bougie. Renversant le chapeau sur une assiette il obtient une omelette.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930].

Hauteur : 100 mm Diamètre : 80 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

360. TIMBALES AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *On présente une jolie caisse décorée pleine de confetti. Après avoir montré vide et donné à visiter trois gobelets, on les remplit successivement de confettis et on referme leur couvercle. Quand on rouvre le couvercle de chacun d'eux, les confettis ont disparu, on trouve à leur place du café, du lait et du sucre.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930]. Voir le Magicien (décembre 1945, n° 17, p. 109) ; Dhôtel, La prestidigitation sans bagages ou mille tours dans une valise (t. VI, p. 438).

Timbale seule : Hauteur : 130 mm Diamètre : 85 mm

Timbale avec son couvercle : Hauteur : 190 mm Diamètre : 90 mm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €

361. TIMBALES AUX CONFETTIS.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930]. Voir le Magicien (décembre 1945, n° 17, p. 109) ; Dhôtel, La prestidigitation sans bagages ou mille tours dans une valise (t. VI, p. 438).

Timbale seule : Hauteur : 130 mm Diamètre : 90 mm

Timbale avec son couvercle : Hauteur : 200 mm Diamètre : 90 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

362. TREPIED À LA CARTE.

Effet du tour : *Une carte choisie par un spectateur était déchirée et les morceaux déposés sur le plateau. Quand le magicien recouvrait le plateau de son couvercle, la carte déchirée se trouvait reconstituée.*

Appareil en laiton, probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°150). Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 160 mm Diamètre : 110 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

363. TREPIED À LA CARTE.

Effet du tour : *Une carte choisie par un spectateur était déchirée et les morceaux déposés sur le plateau. Quand le magicien recouvrait le plateau de son couvercle, la carte déchirée se trouvait reconstituée.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (André Mayette, appareil référencé sous le n°1678). Cet appareil porte l'estampille d'André Mayette. [c. 1940].

Hauteur : 230 mm Diamètre : 120 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

364. TRINGLE À LA BAGUE.

Effet du tour : *Vous présentez une tringle munie à chaque extrémité d'une boule en laiton, dont l'une peut s'enlever pour laisser passer une boule noire. Vous donnez le tout à visiter et empruntez une bague. Vous déposez la bague dans une boîte que vous donnez à tenir à un spectateur, puis reprenant la tringle, vous enflez bien visiblement la boule noire, et replacez à l'extrémité la boule en laiton. Donnez la tringle à tenir à deux personnes. Empruntant alors un mouchoir, vous en recouvrez la boule noire. Touchant le mouchoir de votre baguette, vous le retirez. La boule noire a disparu, à sa place se trouve la bague empruntée, et la boîte où elle a été déposée est vide.*

Appareil en laiton peint au vernis à l'alcool probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé sous le n°186). Tringle en laiton, avec deux boules en bois peintes en noir, dont une s'ouvrant pour contenir la bague. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The Magic ball and rings, p. 231 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Longueur de la tringle : 530 mm Diamètre des deux boules : 40 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

365. TROMBLON AVEC SON PISTOLET.

Effet du tour : *Cet appareil qui se fixait sur le canon d'un pistolet servait à la disparition de petits objets (mouchoir, montre, carte, bague). Ces objets empruntés étaient déposés dans le tromblon du pistolet et au coup de feu ils disparaissaient pour se retrouver dans un autre endroit visé par le magicien.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°6332). [c. 1930].

Longueur : 195 mm Diamètre : 60 mm Longueur du tromblon avec son pistolet : 315 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

366. TROMBLON.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). Avec son enlevage. Ce tromblon était fait pour être utilisé avec un pistolet à bouchon. [c. 1930].

Longueur : 220 mm Diamètre : 70 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

367. TROMBLON.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°64). Seconde moitié du XIXe siècle.

Longueur : 330 mm Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

368. TROMBLON.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en en laiton probablement de fabrication française. Première moitié du XIXe siècle.

Longueur : 210 mm Diamètre : 65 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

369. TROMBLON.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en en laiton probablement de fabrication française. Manque l'enlevage. Première moitié du XIXe siècle.

Longueur : 155 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

370. TROMBLON.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en en laiton probablement de fabrication française. Manque l'enlevage. Première moitié du XIXe siècle. Longueur : 215 mm Diamètre : 75 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

371. TUBE À OBUS.

Effet du tour : *Un tube est montré vide et recouvert à chaque extrémité d'un papier de soie. Le magicien fait disparaître un foulard qui est retrouvé dans ce tube.*

Appareil en laiton nickelé. [c. 1930].

Hauteur : 115 mm Diamètre : 40 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

372. TUBE AU CAFE.

Effet du tour : *Un tube montré vide est rempli de coton par le magicien qu'il enflamme. Recouvert du couvercle pour étouffer le feu, le magicien l'enlève et verse du café chaud aux spectateurs.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Charles De Vere, appareil référencé sous le n°274 comme nouveau système). Grand modèle. [c.1900].

Hauteur : 365 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

373. TUBE AU CAFE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton et tôle étamée probablement de fabrication française. Petit modèle, système identique. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 245mm Diamètre : 65 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

374. TUBE AU CAFE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française. Petit modèle, système différent. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 255 mm Diamètre : 65 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

375. TUBE AU VERRE DE LAIT OU LE TUBE SIDERAL.

Effet du tour : *Un verre est rempli de lait, puis recouvert d'un tube. Le tout est retourné sans dessus dessous à la grande stupéfaction des spectateurs qui pensent que le liquide va être renversé. Le tube est montré vide, le verre de lait a disparu.*

Appareil en métal chromé. [c. 1940].

Hauteur : 210 mm Diamètre : 80 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

376. TUBE SPECTRAL OU TUBE RAYMOND.

Effet du tour : *Un tube est montré parfaitement vide. Du papier de soie est tendu sur chacune de ses extrémités. Bien que le tube puisse à tout moment être à nouveau montré vide au moyen d' une lampe de poche, le magicien y fait apparaître une multitude de fanions, ainsi qu'un drapeau britannique en soie.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). Grand modèle. [c. 1930].

Hauteur : 255 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

377. TUBE SPECTRAL OU TUBE RAYMOND.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Dickmann). Petit modèle. [c. 1930].

Hauteur : 100 mm Diamètre : 40 mm

Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €

378. TUBE SPECTRAL PERFECTIONNE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française. [c. 1930].

Le tube interne se démonte et possède une poulie avec un tirage élastique (curieuse invention).

Hauteur : 210 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

379. VASE AU NID (3).

Effet du tour : *Sur un vase se trouve un nid avec un petit œuf. Le magicien referme le vase avec son couvercle. Quand le vase est ouvert, un petit canari s'en échappe.*

Appareil en laiton nickelé de fabrication française. Grand modèle. Nous joignons à ce lot une boîte à l'oiseau en métal nickelé et les boîtes jumelles en laiton nickelée. [c. 1900].

Hauteur : 190 mm Diamètre : 77 mm

Mise à prix : 180 € - Estimation : 350/400 €

380. VASE AUX TABATIERES.

Effet du tour : *De petits objets sont enfermés dans une boîte en carton (pièce de monnaie, bague, montre, etc.). Cette boîte est mise dans le vase qui est fermé par son couvercle. En l'ouvrant la boîte en carton est trouvé vide.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française (Jean Caroly, appareil référencé sous le n°2222). Possède ses deux petites bonbonnières en carton. [c. 1930]. Modèle moyen. Très bel appareil, rare et recherché.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 298.

Hauteur : 195 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1300/1500 €

381. VASE AUX TABATIERES.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°95). Possède ses deux petites bonbonnières en carton. [c. 1930]. Grand modèle pour théâtre. Très bel appareil, rare et recherché.

Bibl. : Voir le livre de Richard " Le Magicien des Salons ou le Diable couleur de rose ", avec le supplément de Jean-Baptiste Delion (1811-1866), p. 298.

Hauteur : 330 mm Diamètre : 145 mm

Mise à prix : 1200 € - Estimation : 2000/2500 €

382. VASE INEPUISABLE.

Effet du tour : *Un vase est retourné ouverture en bas, par le magicien pour bien montrer qu'il est vide. Cependant avec quelques passes du magicien, le vase est à nouveau plein. L'expérience est recommencée plusieurs fois sans que l'on puisse comprendre comment se crée cette source inépuisable.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française (Dickmann, appareil référencé sous le n°6098). [c. 1930].

Hauteur : 195 mm Diamètre : 105 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

383. VERRE ESCAMOTEUR (3).

Effet du tour : *Ce verre permet de faire disparaître une pièce de 5 francs.*

Appareil en verre probablement de fabrication française. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 100 mm Diamètre : 77 mm

VERRE ESCAMOTEUR.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Appareil en verre probablement de fabrication française. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 100 mm Diamètre : 77 mm

Ensemble de deux verres escamoteurs. Nous joignons à ce lot un verre ordinaire.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

384. VERRE BLEU AUX PIECES.

Effet du tour : *Quatre pièces de 5 francs sont déposées dans ce verre. Lancées en l'air par le magicien, elles disparaissent.*

Appareil en verre bleu et en laiton probablement de fabrication française (André Mayette, appareil référencé sous le n° 274). Dans sa boîte d'origine. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. [c. 1940].

Hauteur : 100 mm Diamètre : 75 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

385. VERRE MIROIR.

Effet du tour : *Ce verre permet de faire apparaître ou disparaître de petits objets.*

Appareil en verre probablement de fabrication française (André Mayette, appareil référencé sous le n°1610). Dans sa boîte d'origine. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. [c. 1940].

Hauteur : 120 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

386. VERRE OKITO (2).

Effet du tour : Avec ce verre le magicien peut par exemple, retrouver dans un verre de lait un foulard qu'il vient de faire disparaître. Vous pouvez aussi faire disparaître de petits objets en les laissant tout simplement tomber dans le verre. Le verre est ensuite vidé et tous les petits objets ont disparu. Vous pouvez également faire passer une bougie allumée au travers d'un verre rempli de liquide !

Appareil en verre probablement de fabrication française. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. [c. 1930].

Hauteur : 100 mm Diamètre : 77 mm

VERRE OKITO.

Effet du tour : Même effet que ci-dessus.

Appareil en verre probablement de fabrication française. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. Deux petites engrenures, sans grand dommage. [c. 1930].

Hauteur : 100 mm Diamètre : 77 mm

Ensemble de deux verres Okito.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

387. VERRE SANS FOND.

Effet du tour : Ce verre sans fond permet de faire disparaître de petits objets.

Appareil en verre probablement de fabrication française. Ces verres étaient généralement fabriqués à Portieux. Nous joignons à ce lot un verre normal à bords dépolis. [c. 1930].

Hauteur : 118 mm Diamètre : 84 mm

Mise à prix : 60 € - Estimation : 120/150 €

388. VERRE TRUQUE.

Effet du tour : Ce verre permet de faire croire qu'il est rempli d'un liquide.

Très bel appareil en verre à double paroi. [c. 1900].

Hauteur : 95 mm Diamètre : 75 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

389. VASE A POISSONS A LA DISPARITION.

Effet du tour : C'est avec l'aide d'un foulard que le magicien faisait disparaître cette coupe pleine d'eau contenant des poissons rouges.

Appareil en verre probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin, appareil référencé dans son catalogue sous le n°160). [c. 1900].

Epaisseur : 55 mm Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

390. SARCOPHAGE AUX EPEES.

Effet du tour : Deux lapins sont enfermés dans ce sarcophage qui est transpercé par huit épées. Quand les épées sont retirées et que le sarcophage est ouvert, les deux lapins sont retrouvés intacts.

Appareil livré avec 9 épées probablement de fabrication française (Charles De Vere). [c. 1900]. Bel appareil très décoratif.

Hauteur : 460 mm Largeur : 150 mm Profondeur : 200 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

391. CAMISOLE DE FORCE.

Effet du tour : Cette camisole est employée pour maîtriser les aliénés et les prisonniers dangereux. Il est impossible de la déchirer et d'en sortir. Cependant, quoique attaché solidement par les spectateurs, il est très facile au magicien de s'en libérer, sous les yeux du public.

Appareil probablement de fabrication française. [c. 1960].

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

392. BOULE VOLANTE D'OKITO.

Effet du tour : *Sous les ordres du magicien, une boule sort d'un coffret et flotte au-dessus de la scène, passe et repasse à travers un cerceau puis retourne dans le coffret d'où elle est sortie.*

Matériel en bois probablement de fabrication française. Le dessus du coffret est fendu. La boule volante a sans doute été remplacée. [c. 1930].

De tous les effets créés par d'Okito, pseud. de Théodore Bamberg (1875-1963), l'un des plus beaux est sans aucun doute la boule volante qu'il présenta vers 1910.

Dimensions du coffret : Hauteur : 220 mm Longueur : 245 mm Largeur : 245 mm

Dimensions de la boule en plastique (?) : 180 mm

BOULE VOLANTE D'OKITO.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Matériel en bois et métal probablement de fabrication française. [c. 1930].

Dimensions du coffret : Hauteur : 175 mm Longueur : 175 mm Largeur : 175 mm

Dimensions de la boule en métal : 135 mm

Ensemble de deux boules volantes d'Okito.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

393. PLATEAU À PRODUCTION DE PIÈCES.

Effet du tour : *Plateau servant à faire apparaître une grande quantité de pièces.*

Appareil en en tôle peinte rouge et or, probablement de fabrication française. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 25 mm Diamètre : 240 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

394. VASE AQUATIQUE AUX FOULARDS.

Effet du tour : *Un vase nickelé est montrée vide et rempli d'eau et immédiatement le magicien en sort une grande quantité de foulards bien secs.*

Appareil en métal nickelé probablement de fabrication française. [c. 1950]. Nous joignons à ce lot 2 petites cages, une tirelire à secret, le coquetier de Gargantua (Dickman, appareil référencé dans son catalogue sous le n°5627) ; cuillère truquée.

Hauteur : 300 mm Diamètre : 105 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

395. BAGUETTE MAGIQUE.

Appareil en ébène et en os. Seconde moitié du XIXe siècle.

Longueur : 300 mm Diamètre : 17 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

396. POT DE FLEUR A APPARITION DE CARTE.

Effet du tour : *Un pot de fleur est montré. Une carte est choisie, elle disparaît pour réapparaître au-dessus des fleurs.*

Appareil en laiton probablement de fabrication française. [c. 1930].

Hauteur : 215 mm Diamètre : 105 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

397. BILBOQUET.

Bilboquet en buis de fabrication française provenant du Théâtre Grandsart Courtois qui fut dirigé par Louis Courtois (1785-1859) et dont William pseud. de Guillaume Clément (1871-1953) prit la succession. Voir les n° 273, 274, 286 et 426 du présent catalogue.

Longueur : 260 mm Largeur : 175 mm Hauteur : 115 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

398.CHARGEURS.

Chargeur probablement de fabrication française (Guy Bert). Lot de quatre distributeurs de pièces à la manche ; quatre distributeurs de cartes à la manche (Holdout) ; deux appareils pour faire glisser les cartes.

CHARGEURS.

Chargeur probablement de fabrication française. Lot de chargeurs divers : cinq chargeurs de cigarettes ; quatre chargeurs de pièces ; un chargeur pour parfum ; deux pour le chapeau inépuisable ; trois pour le bonneteau aux grelots et divers.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

399.SUPPORT À BOULES.

Effet du tour : *Le magicien après plusieurs apparition successives de boules, elles étaient déposées sur ce support.*

Appareil en laiton nickelé probablement de fabrication française. Appareil à restaurer, une branche du support est dessoudée. [c. 1900].

Mise à prix : 80 € - Estimation : 100/150 €

400.BAGUETTES MAGIQUES (45).

Important lot de baguettes magiques (45) diverses (baguettes Roterberg, baguettes détonantes, etc).

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

Grandes Illusions

401.TABLE A PRODUCTION.

Effet du tour : *Le magicien montre une caisse vide sur une table. Une fois fermée et rouverte, le magicien en produit des canards, des colombes, une cage avec des oiseaux, des foulards, etc.*

Table en bois peint rouge et or de fabrication française (De Vère).

Hauteur : 107 cm Longueur : 79 Largeur : 60 cm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 500/700 €

402.LA PAGODE OU LA BOITE JAPONAISE.

Effet du tour : *Le magicien montre un cabinet japonais vide. Une fois fermée et rouverte, le magicien fait apparaître une ravissante jeune fille.*

Grande Illusion probablement de fabrication française (De Vère). Cette pagode est livrée avec une table.

Hauteur : 106 cm Longueur : 80 cm Largeur : 61 cm

Mise à prix : 700 € - Estimation : 1200/1500 €

403.FAUTEUIL SPIRITE.

Effet du tour : *Une jeune femme est attachée par un spectateur, sur ce fauteuil avec les mains derrière le dos, puis enfermée dans une cabine. La cabine s'ouvre sur le devant par un rideau coulissant sur une tringle. Toutes les manifestations spirites se produisent dans cette cabine, qui est ouverte spontanément à chaque manifestation. Le sujet n'a pas bougé, il est toujours solidement attaché. Un verre est vidé, des instruments de musique (clochette, crécelle, trompette) posés dans la cabine se mettent à jouer. Tout est inspecté, rien à bouger. Avant de délivrer le sujet, on fait constater une dernière fois, que ses liens sont toujours intacts.*

Fauteuil en bois peint noir et or de fabrication française (De Vère). [c. 1900].

Hauteur : 92 cm Largeur : 50 cm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

404. LE JOUEUR D'ECHEC.

Effet du tour : Sur un petit meuble s'ouvrant des quatre cotés et garni de deux chandeliers et d'appareils mécaniques, un buste représentant un « Turc » est posé, l'artiste remonte son appareil, fait marcher le mécanisme, ouvre entièrement le meuble, le fait tourner sur lui-même pour que tout le monde se rende compte que rien d'anormal ne s'y trouve dissimulé. Après avoir refermé les portes et allumé les bougies, le buste du « Turc » petit à petit, s'anime et ouvre les yeux. Les portes de l'appareil sont à nouveau rouvertes, l'intérieur, le mécanisme fonctionne et la tête continue à vivre. Des bras factices sont tirés de l'intérieur de l'appareil, un échiquier est fixé sur le meuble et les pièces sont disposées. Un spectateur est invité à jouer contre le « Turc » qui déplace ses pièces selon les meilleures règles. En fin de partie, le spectateur possède encore toutes ses pièces, alors que l'automate ne dispose plus que de son Roi et d'un Cavalier. Cependant, quelle que soit le niveau du spectateur, l'automate le met "échec et mat" en 2 ou 3 coups, selon la façon dont le spectateur joue contre lui. Si le spectateur essaie de tricher, l'automate balaie du revers de la main le jeu.

Après la partie d'échecs, vient la démonstration des 64 sauts du Cavalier. Toutes les pièces sont enlevées et un spectateur est invité à placer un Cavalier sur la case de son choix. L'automate se saisit aussitôt du Cavalier et lui fait parcourir en partant de cette case et en observant scrupuleusement la marche du cavalier les 64 cases de l'échiquier, sans en oublier une seule et sans jamais revenir deux fois sur la même. Pour éviter toutes contestations possibles, un spectateur est invité à placer un jeton blanc sur la case de départ du cavalier et des jetons rouges sur toutes celles qu'il doit parcourir ensuite. En dehors des échecs, l'automate se livre à d'autres expériences :

1° Un petit socle est posé sur l'échiquier. Un spectateur dit le nom d'une pièce (la tour par exemple). Immédiatement, l'automate prend la tour et la pose sur le socle.

2° Un spectateur inscrit secrètement un nombre de son choix sur une petite ardoise ronde qu'il cache aussitôt entre ses mains. L'automate, avec une plume d'oie, va cueillir dans une série de chiffres disposée devant lui, le même nombre que celui qui vient d'être inscrit.

3° Un spectateur règle sa montre sur une heure quelconque qu'il est le seul à connaître également. Un cadran, avec une aiguille mobile, étant placé sur l'échiquier, l'automate amène l'aiguille à la même heure que celle indiquée par la montre du spectateur pendant que l'autre main de l'automate frappe sur une clochette autant de coups qu'il en faut pour annoncer cette heure.

4° L'envoutement :

Un spectateur enfonce une épingle dans une figurine de cire qu'il cache soigneusement.

L'automate désigne aussitôt, sur lui-même, l'endroit où il est sensé ressentir une douleur et cet endroit correspond exactement à la place où est plantée l'épingle sur la figurine.

Pour terminer, l'artiste enlève la tête de dessus le meuble et la présente au public en saluant.

Cet automate « Joueur d'Echecs » dont le scénario a été monté par Sanas, pseud. d'André Delcassan (1907-1982) avec la complicité de Guy Bert, pseud. d'Henri Guibert qui avait pour rôle de le présenter sur scène. Un procès verbal avait été dressé par un officier ministériel qui stipulait ceci :

« Je soussigné Max Amy, demeurant à Paris, 29 rue fontaine (9°), ancien "conducteur" à la cent onzième Compagnie du Régiment "Auto Bretagne", certifie - étant cantonné à Vienne à la "Breitensee caserne" au début de l'occupation - m'être rendu le Dimanche 28 Octobre 1945 au château de Schönbrunn, et avoir vu dans la-cour de ce château un socle et un BUSTE de Fakir qui se trouvaient avec des vieilles caisses et des débris de toutes sortes.

Il s'agissait d'un automate représentant un Joueur d'Echecs, avec une assez volumineuse mécanique à l'intérieur du socle.

Je me suis informé, auprès du Sous-officier Anglais qui était de garde, de ce qui allait, être fait de cette pièce ; celle-ci, livrée aux intempéries depuis quelque temps, paraissant déjà fort mal en point...!

Il me fut répandu que cet automate avait été trouvé au château dans une cave que les soldats avaient reçu l'ordre de vider de son contenu pour y mettre du charbon.

Devant la vétusté, et l'inutilité apparente de cet appareil l'ordre avait été donné de le mettre aux ordures avec tout le restant. J'ai demandé à ce Sous-officier Anglais s'il pouvait alors m'autoriser à emporter cet automate et, devant sa réponse affirmative, je l'ai ramené à Paris où je l'ai donné à Monsieur Sanas (le phénomène mental bien connu qui a appris le Bottin par cœur, et qui est surnommé "l'homme au cerveau d'acier") ayant pensé que seul il était capable, par ses dons prodigieux de calculateur et par sa connaissance approfondie du jeu des échecs, de remettre cette curieuse pièce en ordre de marche ; car M. Sanas est, en outre, le président du "club des magiciens bibliophiles, et très expert en matière de mécaniques d'automates.

Fait à Paris, le 21 juillet 1946, pour servir et valoir ce que de droit.

Enregistré au CMB, le 10 janvier 1947 ».

Présenté à Paris en 1953 aux « Folies Bergères », cet automate fit coulé tellement d'encre que nombreux sont les magazines qui en firent leurs premières pages de couverture en Suisse, France et en Italie :

L'illustré revue hebdomadaire Suisse (n°28 du 9 juillet 1953) en parle en ses termes :

Découvert peu après la guerre dans un débarras du château de Schönbrunn, ce "turc" automate est aujourd'hui à Paris la propriété d'un "magicien" Guy Bert, qui a passé cinq années à le réparer. Est-ce bien là le célèbre "Joueur d'échecs" qui battit Napoléon en 1809 ? Guy Bert le prétend. Il suppose même que cet automate pourrait être, en dépit de la légende, celui qui battit Catherine de Russie et que le Baron de Kempelen présenta pour la première fois en Russie en 1777. Selon Edgar Allan Poe et, après lui, de nombreux écrivains, l'automate de Kempelen n'était qu'une imposture : il dissimulait sous une façade de rouages inutiles le cul-de-jatte Woroski, champion d'échecs. En tout cas, le "Turc" découvert à Schönbrunn, ne révèle aucune mystification. Il déplace ses pièces selon les meilleures règles et balaie le jeu du revers de la main si son adversaire essaie de tricher.

La semaine du monde (n° 47, semaine du 26 septembre au 2 octobre 1953) :

Un joueur d'échecs de 300 ans a battu Mme Chaudé de Silans, championne de France.

Corriere d'informazione (Miercoledi-Gioverdi 1-2 dicembre 1954) :

Au cœur de Paris. Au Folies-Bergère, le turc qui a battu Napoleon. Cet automate étonnant qui joue aux échecs, construit en 1700, et qui n'a rien à envier à l'ère électronique, a battu l'année dernière, Zakhanoff un excellent joueur d'échecs russe.

Nous joignons à ce lot, un ensemble de documents concernant cet automate.

Hauteur : 114 cm Largeur : 66 cm

Hauteur : 51 cm Largeur : 57 cm

Mise à prix : 8000 € - Estimation : 15 000/20 000 €

405. NOUVELLE CABINE AUX SABRES.

Effet du tour : Une cabine montée sur quatre pieds est présentée au public La porte est ouverte, une jeune femme prend place à l'intérieur Neuf sabres de cavalerie introduits l'un après l'autre par le magicien, traversent de part en part la cabine Pour terminer, un pieu est encore introduit, la traversant de haut en bas jusqu'au sol Après avoir fait faire un tour complet à la cabine, pour la montrer sous tous ses angles, le magicien retire les neufs sabres et le pieu Il ouvre la porte, la jeune femme en sort toute souriante

Grande Illusion probablement de fabrication allemande (Conradi-Horster). [c 1920] Toute la décoration de cette grande illusion est d'époque. Les 9 sabres sont récents, le pieux démontable est d'origine. Un sabre a sa poignée séparée de la lame. Très beau matériel, rare et recherché.

Hauteur : 1540 mm Hauteur des pieds : 670 mm

Dimensions de la cabine :

Longueur : 550 mm Largeur : 550 mm Hauteur : 850 mm

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1500/2000 €

406. L'ÉVASION DU TOTEM.

Effet du tour : *L'évasion du Totem consiste en une évasion à vue d'un sujet attaché par 5 liens à un poteau. Yanco muni d'un pistolet tirait un coup de feu, les liens tombaient d'un seul coup et le sujet était libéré. Un très bel effet.*

Grande Illusion en bois créée et construite par Yanco, pseud. de Jean-Louis Conte (1928-1990). [c. 1970]. Voir le n° 412 et 719 du présent catalogue.

Hauteur : 246 cm Largeur : 115 cm.

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 2000/2500 €

407. PANIER INDIEN.

Effet du tour : *Le magicien place sa partenaire dans un grand panier en osier où elle disparaît. Pour prouver qu'elle a bel et bien disparu, le magicien entre dans le panier et en piétine le fond, puis, enfonce 5 pieux à travers le panier en osier. Retirant les 5 pieux, il jette ensuite un drap sur le panier en osier et une forme apparaît dessous. Lorsqu'on retire le drap, sa partenaire est de nouveau là.*

Grande Illusion en osier et métal, probablement de fabrication française (Guy Bert).

Hauteur : 100 cm Largeur : 54 cm

Mise à prix : 350 € - Estimation : 700/1000 €

408. LA GUILLOTINE.

Effet du tour : *Cet appareil d'illusion est la reproduction de la véritable. Le couteau, bien aiguisé, tranche franchement en tombant tout ce que l'on place dans la lunette : pain, légumes, concombre, courge, betterave, etc. Néanmoins, l'opérateur plaçant sa tête dans la lunette, fait tomber le couteau qui poursuit sa course jusqu'en bas de l'appareil, en traversant la lunette sans que l'opérateur, toujours souriant, en perde la tête. Cette expérience peut être recommencée autant que le public le désire sur des personnes de la société, sans que ce couteau magique ne livre son secret. A chaque fois, on peut précéder la mise d'une tête dans la lunette d'une mise d'un légume quelconque qui, toujours, est tranché net. L'appareil peut être visité avant et après.*

Grande Illusion en bois et métal, probablement de fabrication française. [c. 1960].

Cette guillotine a appartenu au magicien Marcalbert. Nous joignons un numéro spécial du Crapouillot de 1951 on l'on voit p. 55 Marcalbert utilisant cette Guillotine.

Hauteur : 225 cm ouvert.

Mise à prix : 350 € - Estimation : 700/1000 €

409. GUILLOTINE A LA JAMBE.

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus mais avec décapitation de la jambe au lieu de la tête.*

Grande Illusion en bois et métal, probablement de fabrication française. [c. 1960].

Hauteur : 105 cm.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

410. CATALEPSIE SUR CHAISE DE MIRELDO (2).

Première Présentation : *Deux chaises de jardin en fer sont données à visiter. Le magicien après avoir mis son sujet en catalepsie, l'étend sur les deux dossiers de ces chaises, les pieds sur un dossier, et le cou sur l'autre. Puis sous ses passe, il fait fléchir le corps en U, le fait se redresser, fait lever une jambe puis l'autre, enlève la chaise côté pied, laissant les jambes en l'air, le corps appuyé que par le cou sur le dossier de la deuxième chaise. Après avoir fait monter et baisser les jambes les jambes dans un équilibre narguant toutes les lois physiques, il remet la seconde chaise en place, étend le corps dans sa première position, puis le remet à terre et réveille son sujet.*

Seconde Présentation : *Une planche de bois est placée sur le dossier de deux chaises. Une femme de l'assistance est invitée à se coucher sur la planche. Une chaise est enlevée et cependant la femme reste suspendue en position horizontale.*

Avec cette catalepsie sur chaise, Max Mireldo, pseud. d'Henri Chrétienneau (1910-1994) combina la présentation des deux lévitations : La catalepsie classique sur deux chaises et la catalepsie sur une planche (Inventé par U F Grant). Nous joignons les deux systèmes construits par Max Mireldo qui présenta que des grandes illusions ayant un effet spectaculaire ("Le Chaudron", "La Femme sciée en deux", "La Décapitation" etc.). Voir les n° 234, 235, 416 et 714 du présent catalogue.

Hauteur : 58 cm Largeur : 51 cm

Hauteur : 101 Largeur : 51 cm.

Mise à prix : 500 € - Estimation : 1000/1500 €

411.CATALEPSIE SUR SABRE.

Effet du tour : *Trois sabres turcs sont donnés à visiter et sont placés droits, fixés sur un socle, la pointe en l'air Après avoir mis votre sujet en catalepsie, vous le placer rigide sur ces trois sabres, puis, sous vos passes, vous lui faites lever les jambes et enlevez les deux sabres lui soutenant les pieds et le corps ; vous lui faites reprendre la position horizontale et ils restent rigides dans l'espace, le cou seul reste appuyé sur la pointe du dernier sabre Vous pouvez encore abaisser et relever les jambes, passez un cerceau autour de son corps, l'équilibre reste parfait jusqu'à ce que vous le réveilliez.*

Grande Illusion en bois et métal, probablement de fabrication française. [c. 1960].

Bibl. : VENO (Robert). Les grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui décrites et dessinées par Robert Veno d'après les documents de Jules Vinson, Paris, André Mayette, 1952-1954, 2 vol. (Lévitations et suspensions dans l'espace, t II, p 38).

Hauteur : 106 cm.

Mise à prix : 500 € - Estimation : 1500/2000 €

412.BOITE AUX DES.

Matériel construit par Yanco, pseud. de Jean-Louis Conte (1928-1990). [c. 1970]. Voir le n° 406 et 719 du présent catalogue.

Hauteur : 43,5 cm Largeur : 43,5 cm

Mise à prix : 350 € - Estimation : 700/1000 €

413.TABOURET-GUERIDON.

Tabouret-Guéridon en bois peint noir et or de fabrication française (De Vère). [c. 1900].

Hauteur : 81 cm Longueur : 34,5 Largeur : 34,5 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

414.LE SARCOPHAGE DE MEMPHIS

Effet du tour : *Un sarcophage est placé debout au milieu de la scène. L'opérateur en montre l'intérieur complètement vide en ouvrant le devant et le derrière et le referme. Au coup de pistolet tiré par l'opérateur, le sarcophage s'ouvre, il n'est plus vide, mais contient une momie. Sous les passes magiques de l'opérateur, ce sarcophage se referme seul et s'ouvre à nouveau pour laisser sortir une charmante Egyptienne qui exécute quelques pas de danse en saluant le public Très belle illusion à gros effet scénique.*

Grande illusion ayant appartenu au célèbre marchand de trucs Guy Bert, pseud d'Henri Guibert. Grande illusion référencé au n° 7712 du catalogue Dickmann, p 164 [c. 1930].

Manque la momie.

Hauteur : 196 cm Largeur : 61 cm.

Mise à prix : 1300 € - Estimation : 2500/3000 €

415. LA FEMME SCIEE EN DEUX.

Effet du tour : Vous présentez, montée sur une plate-forme, une caisse dont les côtés sont rabattus ; vous placez votre sujet au milieu et relevez le derrière, le devant et le couvercle, Puis les deux côtés percés de trous pour laisser passer à droite la tête et à gauche les pieds. Vous cadenassez le tout, et prenant une grande scie de scieur de long, aidé d'un de vos aides ou d'un spectateur, vous sciez la caisse en deux. Vous tournez alors les deux parties sciées sur votre plate-forme mobile qui se sépare en deux, pour montrer que la dame mise dans la caisse n'a pas bougé, que ses deux mains et sa tête ont gardé la même position à la paroi de droite et ses pieds à la paroi de gauche.

Ceci fait, vous faites rapprocher par vos aides les deux parties de la caisse, vous ouvrez le couvercle et votre sujet en sort parfaitement indemne, avec son plus gracieux sourire. Pour corser cette expérience, Horace Goldin (1873-1939), dont c'était le grand succès, quand il emprisonnait les pieds de son sujet, il lui retirait un de ses souliers et un bas, ce qui permettait au public de constater cette particularité probante quand le sujet sortait de la caisse une jambe nue et remettant pour saluer son bas et son soulier.

Longueur : 128 cm Largeur : 53 cm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

416. LA FEMME ZIG-ZAG.

Effet du tour : L'assistante du magicien entre dans une armoire très étroite divisée en 3 parties. Le magicien insère deux grandes lames d'acier, ce qui a pour but de découper le corps de sa partenaire en trois morceaux. Le magicien déplace la partie du milieu en la poussant et l'on voit le centre de son corps sur le côté, se séparant de sa tête et de ses jambes.

Grande illusion (Inventé par l'anglais Robert Harbin) construite par Max Mireldo pour sa fille Viviane Mireldo, qui présenta son numéro au Lido de Paris.

Hauteur : 177 cm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

417. LA BOITE A LAIT.

Effet du tour : L'illusionniste débute en expliquant au public qu'il faut une grande force de résistance pour réussir cette dangereuse expérience intitulée "La boîte au lait" que réalisait Harry Houdini (1874-1926) et pour le prouver il se plonge dans le récipient et demeure une minute et demie la tête sous l'eau Cette expérience étant pleinement réussie, six cadenas sont remis à des spectateurs avec prière de les placer rapidement dans les anneaux destinés à fixer le couvercle ; on refait le plein de "La boîte au lait" en ajoutant à nouveau de l'eau pour que le niveau du liquide vienne jusqu'au bord du vase ; l'illusionniste enfonce la tête sous l'eau, le couvercle est mis en place, un baldaquin est amené sur la boîte à lait et en moins de trois minutes l'illusionniste paraît mystérieusement sorti de ce récipient si hermétiquement clos.

Grande illusion en tôle référencée au n° 6005 du catalogue Dickmann, p 99 [c. 1930].

Bibl. : Veno (Robert) Les grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui décrites et dessinées par Robert Veno d'après les documents de Jules Vinson, Paris, A Mayette, 1952-1954, 2 vol (La boîte à lait, t II, p 48).

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1500/2000 €

418. THEATRE DES MARMOUSETS.

Le théâtre des Marmouset était présenté par Mme Agosta Meynier. Le théâtre est livré avec 5 décors. Nous joignons à ce lot deux photos anciennes encadrées dans des cadres d'époque de ce théâtre (Ancienne coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau, 1911-2004) : Une représentant Mme Agosta Meynier dans son Merveilleux Théâtre (Hauteur : 260 mm Largeur : 200 mm) ; l'autre représentant Mr Agosta Meynier dans son Théâtre de Fantoche (Hauteur : 260 mm Largeur : 200 mm). Voir les n° 169, 697, 704, 705, 706, 707 et 713 du présent catalogue.

Hauteur : 88 cm Longueur : 73 cm Largeur : 27 cm

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1200/1500 €

419. GUERIDON À APPARITION OU DISPARITION D'UNE CAGE.

Effet du tour : *Le magicien fait apparaître ou disparaître une cage sur ce guéridon.*

Réalisé en mai 1989 sur une idée d'Alpha par Jean Ducatillon pour Alpha, pseud. d'Alain Falippou (1949). Avec ses trois caisses en bois pour le transport.

Jean Ducatillon (1909-1999) fut par ses activités artistiques en contact avec les plus grands noms de la Magie de son époque. Pour eux, il imagine, crée et construit de nouvelles illusions si parfaites qu'elles sont, de ce fait, difficile à reproduire Il créa du matériel pour les magiciens comme : Franklin, Frakson, Channin Pollock, Fred Kaps, Pierre Brahma, Ger Cooper, Alpha, Hjalmar & Gerda, etc.

Bibl. : Hjalmar. « *En hommage a mon ami Jean Ducatillon* » Arcane 1999.

Hauteur : 125 cm Diamètre : 60 cm

Mise à prix : 2000 € - Estimation : 3000/3500 €

420. CANGUE À EVASION.

Effet du tour : *Le magicien présente une lourde planche percée de trois ouvertures dans lesquelles on lui emprisonne la tête et les deux poignets. Après avoir présenté cette planche, avec un boniment approprié, le magicien est emprisonné. Les spectateurs sont invités à contrôler l'expérience. Aussitôt la cangue visitée, cadenassée et cachetée, on place un paravent et, en moins d'une minute, le magicien en est sorti, alors que les cadenas sont intacts.*

Cangue ayant appartenue au Professeur Magicus pseud. d'Adolphe Blind (1862-1925). Le Professeur Magicus fut le plus fécond des prestidigitateurs, inventeur et constructeur tout à la fois. Amoureux passionné de l'art de la prestidigitatation, collectionneur fervent, il s'était composé une bibliothèque peut être unique au monde et sa villa était un véritable musée de la magie.

Longueur : 78 cm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

421. CANGUES À EVASION (2).

Effet du tour : *Même effet que ci-dessus.*

Ensemble deux cangues en bois et métal. La première est de fabrication récente. La seconde de fabrication française (Dickmann, référencé au n° 6064 de son catalogue, p 100-101). [c. 1930].

Longueur : 90 cm Longueueur : 100 cm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

422. DISPARITION D'UNE LAMPE À PETROLE ALLUMEE SUR UNE QUEUE DE BILLARD.

Effet du tour : *Une lampe à pétrole nickelée est posée sur un plateau circulaire en équilibre au sommet d'une canne de billard. Quand la canne de billard est maintenue en l'air, la lampe disparaît.*

Appareil probablement de fabrication allemande (Conradi Horster). Nous joignons à l'appareil, une boîte contenant trois verres de lampe de rechange.

Longueur de la canne de billard : 1380 mm

Dimension de la lampe à pétrole avec son verre : Hauteur : 325 mm Diamètre : 95 mm

Dimensions du plateau : Hauteur : 25 mm Diamètre : 240 mm

Dimension du paravent servant de support à la lampe à pétrole :

Hauteur : 900 mm Largeur : 335 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 300/500 €

423. LEVITATION SUR TABOURET DE YOGANO.

Effet du tour : *Un magicien invite sa partenaire à monter sur un tabouret et à se tenir debout. Il lui donne deux grands bâtons qu'elle met autour de ces bras, ensuite il les retire un à un et retire également le tabouret. Sa partenaire est suspendue debout en l'air.*

Lévitation sur tabouret connu également sous le nom de « Diabolo Bar » inventée par Yogano, pseud. de Pierre Moré. Grande illusion en bois, probablement de fabrication française (?). Manque les deux bâtons que l'on met autour des bras.

Hauteur : 102 cm Largeur : 71 cm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

424. **MARIONNETTES A FILS (6).**

Six marionnettes du numéros d'Huguette de Lysiolle, pseud. d'Annie Bert qui était l'épouse du célèbre marchand de trucs Guy Bert, pseud d'Henri Guibert. Elle porta également le pseudonyme de Lady Masking. Elle eut un 1er prix de la FISM à Paris en 1951. Nous joignons à ce lot 5 photos (18 × 24) ; 6 photos (13 × 18) et une photo (18 × 21) d'Annie Bert avec ses marionnettes.

Mise à prix : 500 € - Estimation : 900/1200 €

425. **VALISE-GUERIDON.**

Effet du tour : *Valise se transformant en table.*

Cette table à l'origine a été créée pour les séances de salon (Commande au pied). Probablement de fabrication française.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

426. **CAISSE-TABLE DE WILLIAM CLEMENT.**

Caisse-Table avec son dessus de guéridon de William Clément contenant tout le matériel de présentation de son spectacle. Cette caisse-table contient le matériel suivant : Tambourin au ruban avec ruban ; Couteau au bras (2 couteaux dont un truqué) ; Ombrelle aux foulards (2 ombrelles dont une pour accrocher les foulards) ; Production de 10 sacs de dame pour le chapeau inépuisable ; Production d'un lampion allumé pour le chapeau inépuisable ; Ardoise spirite avec son volet ; Deux volets pour ardoise spirite de plus petit modèle ; Crécelle ; Deux glissières pour la pièce dans la pelote de laine ; Fake pour l'assiette au foulard ; Foulard en soie rouge ; Boite à la balle (mauvaise état, une vitre en verre est fendue) ; Production d'un poisson pour le chapeau inépuisable (Un des deux poissons est truqué de façon à produire de sa bouche un petit éventail orange) ; un casque en laiton de marionnette ; petite marionnette en bois sculpté (?) ; Plateau de guéridon qui servait sans doute à poser dessus la Caisse-Table. Ce plateau devait se fixer à un pied ; Boite à disparition de jeu de cartes ; Lot de cartes truquées ; Anneau en bois.

William pseud. de Guillaume Clément (1871-1953) est né à Malines (Belgique). En 1902, une affiche du Théâtre Grandsart-Courtois annonçait comme nouveauté « Le tennis et jeu des clubs » par M. O'William's, beau-fils de Jules Grandsart par son mariage en secondes noces avec Mme veuve Clément. Guillaume Clément, dit O'William's est un enfant de la balle qui débuta au théâtre à l'âge de cinq ans. Tour à tour équilibriste, jongleur, chapeaugraphe, manipulateur d'engins sportifs, silhouettiste, peintre-chiffonnier, mime, danseur, chanteur et comédien, avant de devenir prestidigitateur, fut pour Jules Grandsart le plus dévoué et le plus efficace de ses collaborateurs, avant de prendre sa succession. En 1910, il passait cinq fois au cours du programme, dans des présentations différentes : séance de prestidigitation, le chapeaugraphe, le manipulateur de sports modernes : tennis, jeu de clubs, fléau, looping-bail, bobines, quatorze bilboquets variés, le bilboquet du jongleur, bilboquet de quatorze grammes; le peintre chiffonnier, le shadowgrape, dans ses silhouettes animées et personnages illustres. La guerre de 1914 mit fin aux activités du Théâtre Grandsart-Courtois. Voir les n° 273, 274, 286 et 397 du présent catalogue.

Caisse-Table fermée : Hauteur : 17 cm Longueur : 55 cm Largeur : 36 cm

Caisse-Table ouverte : Hauteur : 17 cm Longueur : 84 cm Largeur : 44 cm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 200/300 €

Vers 16h : Assiettes parlantes

427. **PORCELAINE OPAQUE DE CREIL ET MONTEREAU.** Le Paillasse (7).

L'assiette représente un Pierrot, sur sa table à gauche, une table avec des gobelets. Coul. noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle. Lebeuf Milliet & Cie. Médaille d'or 1834-39-44 et 49.

Diamètre : 195 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

428. **FAÏENCE DE SARREGUEMINES.** Le Bonneteau.

L'assiette représente un bonneteur. Coul. polychrome. Diamètre : 215 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

- 429.FAÏENCE DE DIGOIN & SARREGUEMINES.** Devinettes 9. Que faut-il faire pour rendre cette pomme invulnérable ? La faire cuire assez.
L'assiette représente une devinette dont la réponse est au dos. Coul. marron sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 180 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 430.FAÏENCE DE DIGOIN & SARREGUEMINES.** Devinette 10. Quelle différence y a t'il entre Mr et un melon ?
L'assiette représente un clown faisant la parade, derrière lui sur la table les gobelets. Coul. marron sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 180 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 431.FAÏENCE DE DIGOIN & SARREGUEMINES.** Devinette 10. Quelle différence y a t'il entre Mr et un melon ?
L'assiette représente un clown faisant la parade, derrière lui sur la table les gobelets. Coul. bleue et noire sur fond blanc (frise avec un sphinx). Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 190 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 432.FAÏENCE DE DIGOIN & SARREGUEMINES.** Devinette 12. Quel est le jour de l'année que personne n'a jamais vu ?
L'assiette représente un magicien. Coul. bleue et noire sur fond blanc (frise avec un sphinx). Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 190 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 433.FAÏENCE DE CREIL ET MONTEREAU.** Proverbes rébus N° 6. « La valeur n'attend pas le nombre des années (6).
Dans le bas à gauche de l'assiette, on peut voir un avaleur de sabre avec sur sa table les gobelets. Coul. bleue et noire sur fond blanc. L. M. & Cie. Médaille d'or 1834-39-44 et 49. Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 210 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 434.PORCELAINE OPAQUE DE GIEN.** Plaisirs de Paris. Les filous à la repousse.
L'assiette représente deux pickpockets enlevant la montre d'un passant. Coul. noire sur fond blanc. Guyon de Boulon & Cie. Médaille exposition 1844. Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 200 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 435.PORCELAINE DE NEVERS.** La Minerve de Robertson 1803.
Assiette à contours en faïence émaillée polychrome représentant la Minerve de Robertson, Étienne-Gaspard (1763-1837).
C'est sans doute pour se moquer de ces inventeurs de ballons à voiles que le liégeois Gaspard Robertson publia à Vienne en 1803, une brochure qui eut un grand succès, et dans laquelle il décrit la Minerve, cet immense ballon. Le titre de la brochure était :
LA MINERVE, / Vaisseau Aérien / Destiné aux Découvertes, et proposé à toutes les Académies de l'Europe; / Par le Physicien Robertson, / Ci-devant Professeur à l'Ecole centrale du département de l'Ourthe, de la Société Galvanique, de celle d'Émulation de Liège, et de celle pour l'Encouragement des Sciences et Arts de Hambourg. / SECONDE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE. / Dessin / VIENNE, / De l'Imprimerie de S. V. Degen. — 1804. / Ligne / Réimprimé à PARIS, chez Hocquet, en 1820.

Dans cette brochure il décrit un projet de navire aérien appelé «Minerve». Maintenu dans les airs par un ballon de 50 mètres de diamètre, ce navire était destiné à contenir 72.000 kg et à transporter pendant plusieurs mois 60 passagers sans se poser. La «Minerve» abritait notamment un petit bateau pour les urgences, un grand magasin pour les provisions, un gymnase, un théâtre et une salle de musique, une cuisine, un observatoire, ainsi qu'un «logement pour quelques dames curieuses»... L'accès aux différentes parties de l'appareil était assuré par des échelles de soie. Première moitié du XIXe siècle. Voir le n° 716 du présent catalogue.

Diamètre : 240 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

436. PORCELAINE OPAQUE DE CREIL. Le Chien Munito gagnant son maître aux dominos.

Coul. noire et gris sur fond blanc. Médaille d'or 1834. Première moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 205 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

437. PORCELAINE OPAQUE DE CREIL. Le Chien Munito gagnant son maître aux dominos.

Coul. noire et gris sur fond blanc. Première moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 205 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

438. ASSIETTE EN FAÏENCE DE ST AMAND. Le Camelot.

Un bateleur montrant un jeu de cartes, devant son guéridon garni d'objets divers dont un gobelet, 5 spectateurs le regardent. Légende : Pour tout dire je m'adresse au public In.tel.ligent. Monochrome gris ; pourtour blanc orné de guirlandes vertes. Seconde moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 195 mm.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

439. PORCELAINE OPAQUE DE GIEN. Plaisirs Forains. L'Arracheur de dents. N°2.

L'assiette représente un arracheur de dents. Coul. noire sur fond blanc, pourtour blanc orné de guirlandes vertes. Guyon de Boulon & Cie. Médaille exposition 1844. Seconde moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 200 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

440. FAÏENCE DE SARREGUEMINES. Petites annonces. On demande jeunes gens sachant faire la sacoche et le portemonnaie.

Scène de voleur à la tire. Coul. marron sur fond blanc, pourtour blanc orné de guirlandes vertes.

Diamètre : 200 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

441. PORCELAINE OPAQUE DE CREIL. L'âne savant.

Coul. polychrome. Première moitié du XIXe siècle. Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

442. PORCELAINE OPAQUE DE GIEN. Le dentiste.

L'assiette représente un arracheur de dents. Coul. bleue sur fond blanc, pourtour blanc orné de guirlandes bleues. Seconde moitié du XIXe siècle. Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

443. PORCELAINE OPAQUE DE GIEN. Le tireur de cartes.

L'assiette représente un tireur de cartes. Coul. bleue sur fond blanc, pourtour blanc orné de guirlandes bleues. Seconde moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

444. PORCELAINE OPAQUE DE GIEN. Le Charlatan.

L'assiette représente un charlatan. Coul. noire sur fond blanc, pourtour blanc orné de guirlandes grises. Seconde moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

445. PORCELAINE OPAQUE DE GIEN. L'âne savant.

Coul. noire sur fond blanc, pourtour blanc orné de guirlandes grises. Seconde moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 210 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

Boîtes de Physique Amusante

446. BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE.

Première période [Première moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Les boîtes jumelles, Le chapelet de ma grand-mère, Les gobelets, Les muscades en liège (4), Les balles en drap (3), La baguette magique, Les boîtes aux graines, Les passe-passe, Les anneaux indiens (Manque 3 anneaux), La boîte à l'oiseau, La petite bouteille aux quatre couleurs, Le tube au pot de fleur. Manque le pot de fleur, La bouteille inépuisable, L'entonnoir et l'alêne. Notice explicative. Marque inconnue. Boîte de physique portant l'étiquette : Aux rêves de l'enfance, Paris. En l'état.

Longueur : 535 mm Largeur : 330 mm

Hauteur : 80 mm

Mise à prix : 700 € - Estimation : 1000/1200 €

447. BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE.

Première période [Première moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Le baril au millet, Les piliers de Salomon, Le chapelet de ma grand-mère, La muscade, Les gobelets, Les muscades en liège (3), Les balles en drap (3), La baguette au millet (manque le clapet), L'anneau prisonnier, Le sifflet magique, Le vase aux dés, La borne (avec sa coquille), Le coquetier aux œufs, Le boisseau au millet. Notice explicative. Marque inconnue. Boîte de physique portant l'étiquette : Au paradis des enfants, Perreau Fils, 156 rue de Rivoli et 1 rue du Louvre, Paris. En l'état.

Longueur : 440 mm Largeur : 280 mm Hauteur : 75 mm

Mise à prix : 500 € - Estimation : 800/1000 €

448. BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE.

Première période [Première moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le baril au millet, Le baril à secret, Les piliers de Salomon, Le chapelet de ma grand-mère, Les gobelets, Les balles en drap (3), La baguette magique, Le maillet escamoteur, La boîte aux dés. Marque inconnue. Couvercle orné d'une lithographie en couleur : Coyen éditeur, Paris ; Imp. Leroy. En l'état.

Longueur : 325 mm Largeur : 225 mm Hauteur : 100 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 600/700 €

449. BOITE DE PHYSIQUE.

Première période [Première moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Le baril au millet, Les piliers de Salomon, La bourse à secret, Le chapelet de ma grand-mère, La muscade, La baguette magique, Le boisseau au millet. Notice explicative. Marque inconnue. Couvercle orné d'une lithographie en couleur. En l'état.

Longueur : 265 mm Largeur : 175 mm Hauteur : 55 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

450. BOITE DE PHYSIQUE.

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Le baril au millet, Les piliers de Salomon, Le chapelet de ma grand-mère, La muscade, Les boîtes jumelles, Les boîtes aux graines, Les gobelets, Les balles en drap (3), La baguette magique, Le piédestal à secret, Le coquetier aux œufs, La boîte aux dés, Le vase aux dés, Les passe-passe, La boule à brûler le mouchoir, Le vase au son, Le plateau à multiplier les pièces (vernis Martin), Escamotage de la bouteille. J. P. L., Paris. Marque déposée. En l'état.

Longueur : 550 mm Largeur : 415 mm Hauteur : 230 mm

Mise à prix : 500 € - Estimation : 800/1000 €

451. BOITE DE PHYSIQUE.

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Le baril au millet, Le chapelet de ma grand-mère, Les piliers de Salomon, Les boîtes jumelles, Les boîtes aux graines, La muscade, Les gobelets, Les muscades en liège (4), Les balles en drap (2), La baguette magique, La boîte aux dés, Le maillet escamoteur, Le trépied à la carte (Manque le double fond). Notice explicative. Marque inconnue. En l'état. Longueur : 395 mm Largeur : 280 mm Hauteur : 180 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 600/700 €

452. BOITE DE PHYSIQUE.

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le baril au millet, Le baril à secret, Le chapelet de ma grand-mère, Les piliers de Salomon, Les boîtes jumelles, Les boîtes aux graines, Les gobelets, Les muscades en liège (2), La baguette magique, La boîte aux dés. N. K. Atlas, Paris. En l'état.

Longueur : 370 mm Largeur : 260 mm Hauteur : 175 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

453. BOITE DE PHYSIQUE.

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Le baril au millet, Les piliers de Salomon, La muscade, La baguette magique, Les gobelets, La boîte aux dés. W., G. L., Paris. Couvercle orné d'une lithographie en couleur. En l'état.

Longueur : 285 mm Largeur : 185 mm Hauteur : 110 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

454. BOITE DE PHYSIQUE.

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Contenant : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Le baril au millet, , La boîte aux dés, Le piédestal à secret, Les boîtes jumelles, Les gobelets, Les muscades en liège (4), Les balles en drap (1), La baguette magique. Marque N. K., Paris. En l'état.

Longueur : 290 mm Largeur : 190 mm Hauteur : 135 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

455. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN LAITON (3).

Première période [Première moitié du XIXe siècle].

Les boîtes aux graines (Hauteur : 75 mm Diamètre : 55 mm) ; une boîte aux graines : (Hauteur : 80 mm Diamètre : 55 mm) ; Les passe-passe avec les bouteilles (Hauteur : 145 mm). En l'état.

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

456. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN CARTON (5).

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Lot de quatre boîtes aux dés en carton (Arrête : 47 mm) ; L'œuf de Christophe Colomb avec sa notice explicative (Hauteur : 65 mm Diamètre : 55 mm). En l'état.

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

457. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN LAITON (2).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Vase aux tabatières (Hauteur : 150 mm Diamètre : 70 mm) ; Boite à l'oiseau : (Hauteur : 115 mm Diamètre : 45 mm). En l'état.

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

458. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN LAITON (2).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Vase aux tabatières (Hauteur : 150 mm Diamètre : 70 mm). Petite bosse sur le pied ; Boite à l'oiseau : (Hauteur : 115 mm Diamètre : 45 mm). En l'état.

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

459. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN LAITON (3).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Trépied a la carte : (Hauteur : 160 mm Diamètre : 115 mm) ; Verre au son : (Hauteur : 140 mm Diamètre : 90 mm). Manque le fake pour le verre (Enlevage). Une boite jumelle : (Epaisseur : 20 mm Diamètre : 35 mm). En l'état.

Mise à prix : 180 € - Estimation : 350/400 €

460. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN LAITON (3).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Vase au son : (Hauteur : 165 mm Diamètre : 70 mm) ; Boite à l'oiseau : (Hauteur : 115 mm Diamètre : 45 mm) ; Une boite jumelle : (Epaisseur : 20 mm Diamètre : 35 mm). En l'état.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

461. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN METAL ETAME (5).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.] et Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle]. Jeu de trois gobelets : (Hauteur : 73 mm Diamètre : 60 mm) ; Jeu de trois gobelets : (Hauteur : 55 mm Diamètre : 47 mm) ; Jeu de trois gobelets : (Hauteur : 88 mm Diamètre : 67 mm). Baguette magique (Longueur : 240 mm Diamètre : 15 mm) ; Baguette magique (Longueur : 300 mm Diamètre : 18 mm). En l'état.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

462. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (4).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Les boîtes jumelles : (Hauteur : 20 mm Diamètre : 35 mm) ; Le vase aux deux graines : (Hauteur : 135 mm Diamètre : 65 mm) ; La cloche au millet : (Hauteur : 135 mm Diamètre : 75 mm). La cloche est légèrement fêlée ; Baguette au millet : (Longueur : 335 mm Diamètre : 20 mm). En l'état.

Mise à prix : 500 € - Estimation : 1000/1200 €

463. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (4).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Les boîtes jumelles : (Epaisseur : 20 mm Diamètre : 35 mm) ; Le vase aux deux graines : (Hauteur : 135 mm Diamètre : 65 mm) ; Le boisseau au millet : (Hauteur : 90 mm Diamètre : 40 mm) ; Le baril au millet : (Hauteur : 40 mm Diamètre : 35 mm). Baguette au millet : (Longueur : 330 mm Diamètre : 22 mm). Manque le clapet. En l'état.

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

464. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (4).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Les boîtes jumelles : (Epaisseur : 20 mm Diamètre : 35 mm) ; La boîte à fondre la pièce (Hauteur : 95 mm Diamètre : 40 mm) ; La muscade : (Hauteur : 65 mm Diamètre : 30 mm) ; Le vase à la bague (Hauteur : 130 mm Diamètre : 50 mm). Manque le ressort du pied. En l'état.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

465. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BOIS SCULPTE (2).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Jean de la vigne (Hauteur : 110 mm). Il manque une partie du pied ; Jean de la vigne (Hauteur : 95 mm). En l'état.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

466. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (5).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

La boîte à fondre la pièce (Hauteur : 95 mm Diamètre : 40 mm) ; L'alêne : (Longueur : 200 mm Diamètre : 30 mm) ; Le vase aux dés : (Hauteur : 95 mm Diamètre : 50 mm) ; La muscade (Hauteur : 75 mm Diamètre : 28 mm) ; Le chapelet de ma grand'mère : (Longueur : 38 mm Diamètre : 15 mm). En l'état.

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

467. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (5).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Boite gigogne (Epaisseur : 20 mm Diamètre : 48 mm) ; La muscade Anglaise: (Hauteur : 165 mm Diamètre : 70 mm). Pièce incomplète recollée ; Baril à plaque : (Hauteur : 50 mm Diamètre : 40 mm) ; La muscade (Hauteur : 70 mm Diamètre : 35 mm). Manque la coquille ; Le vase à la bague (Hauteur : 110 mm Diamètre : 40 mm). Manque le ressort du dessus et le clapet du dessous. En l'état.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

468. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (4).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Le vase aux dés : (Hauteur : 90 mm Diamètre : 40 mm) ; L'alêne : (Longueur : 190 mm Diamètre : 30 mm) ; La borne avec sa coquille : (Hauteur : 55 mm Diamètre : 22 mm). Léger fêle sur la coquille ; La muscade : (Hauteur : 58 mm Diamètre : 27 mm). En l'état.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

469. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN BUIS TOURNE (4).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

La boîte à repoussoir (Epaisseur : 20 mm Diamètre : 52 mm) ; Le boisseau au millet : (Hauteur : 98 mm Diamètre : 38 mm) ; Le boisseau au millet : (Hauteur : 95 mm Diamètre : 40 mm) ; Le boisseau au millet : (Hauteur : 85 mm Diamètre : 35 mm).

En l'état.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

470. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE (4).

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle] et Quatrième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle, début du XXe siècle].

Les boîtes aux graines (Hauteur : 70 mm Diamètre : 35 mm) ; Les boîtes jumelles : (Epaisseur : 17 mm Diamètre : 38 mm) ; Le chapelet de ma grand'mère : (Longueur : 40 mm Diamètre : 13 mm) ; Les piliers de Salomon : (Longueur : 115 mm Diamètre : 15 mm). En l'état.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

471. APPAREILS EN BUIS TOURNE (4).

Fin de la seconde moitié du XIXe siècle et début du XXe siècle.

Presse à billet (Hauteur : 90 mm Longueur : 132 mm) ; Le coquetier aux œufs : (Hauteur : 85 mm Diamètre : 50 mm). Léger fêle de la coquille ; Le coquetier aux œufs (Hauteur : 65 mm Diamètre : 50 mm), L'urne divinatrice (Hauteur : 75 mm Diamètre : 55 mm). En l'état.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

472. NOTICES EXPLICATIVES D'APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE.

Première période [Première moitié du XIXe siècle.] et Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle].

Lot de 20 notices explicatives. En l'état.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

473. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN LAITON (4).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Couvercle aux pièces (Hauteur : 65 mm Diamètre : 65 mm) ; Une boîte aux graines (Hauteur : 95 mm Diamètre : 65 mm) ; Une passe-passe avec sa bouteille (Hauteur : 180 mm) ; Une passe-passe sans sa bouteille (Hauteur : 145 mm). En l'état.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

474. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN TOLE PEINTE (2).

Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.].

Contenant : Bouteille au son (Hauteur : 190 mm Diamètre : 60 mm) ; Bouteille au son (Hauteur : 185 mm Diamètre : 60 mm). En l'état.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

475. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN VERNIS MARTIN (1).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Boite aux dés, peint au vernis Martin rouge et or (53 mm d'arête). En l'état.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

476. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN VERNIS MARTIN (1).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Cuillère au billet, peint au vernis Martin rouge et or (Longueur du manche : 450 mm Longueur de la cuillère : 100 mm Hauteur : 75 mm Profondeur : 55 mm). En l'état.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

477. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN VERNIS MARTIN (1).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Cuillère au billet, peint au vernis Martin rouge et or (Longueur du manche : 450 mm Largeur de la cuillère : 100 mm Hauteur : 75 mm Profondeur : 55 mm). En l'état.

Mise à prix : 300 € - Estimation : 500/600 €

478. APPAREILS DE BOITE DE PHYSIQUE AMUSANTE EN VERNIS MARTIN (1).

Première période [Première moitié du XIXe siècle.].

Etui au plumet, peint au vernis Martin rouge et or (Longueur : 275 mm Diamètre : 45 mm). En l'état.

Mise à prix : 500 € - Estimation : 800/1000 €

479. JEU DE L'OIE.

Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Jeu de l'oie lithographié dessiné par Ludovic, dont le n°25 est un escamoteur.

Marque J. L., Paris. En l'état.

Longueur : 320 mm Largeur : 225 mm Hauteur : 45 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

Objets de décoration

480. ENCRIER DIT “ FRISE-POULET ”.

L'ensemble du sujet est en bronze patiné. Le chapeau de l'escamoteur se soulève pour pouvoir déposer le porte-plume. Le tambour à droite, sert généralement d'encrier. Première moitié du XIX^e siècle. Frise-Poulet est le nom d'un escamoteur que Charles Yriarte cite p. 128, dans son livre "Les célébrités de la rue."

Hauteur : 175 mm Largeur : 140 mm Longueur : 185 mm

Mise à prix : 1800 € - Estimation : 2500/3000 €

481. ESCAMOTEUR

Sujet en bronze doré représentant un enfant escamoteur avec au sol ses gobelets avec de grosses muscades et sa baguette magique.

Hauteur : 135 mm Diamètre : 85 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 800/1200 €

482. CLOCHETTE.

Clochette en bronze ciselé représentant un magicien en costume oriental.

Hauteur : 100 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

483. CHANDELIER.

Chandelier de Christophe Fratin (1801-1864) en bronze doré représentant un ours escamoteur avec sa gibecière à la ceinture et au sol, ses gobelets et des cartes à jouer. En équilibre sur sa tête un ours les bras tendus, prêt à recevoir deux bougies. Signature sur la terrasse (Fratin).

Hauteur : 380 mm

Mise à prix : 1800 € - Estimation : 3500/4000 €

484. SCENE DE MAGIE.

Plaque circulaire en cuivre argenté représentant un magicien.

Diamètre : 105 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

485. LA MYSTERIEUSE.

Pendule mystérieuse. [c. 1940].

Diamètre du cadran : 140 mm

Dimensions de la base :

Hauteur : 120 mm Largeur : 180 mm Profondeur : 80 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

485B PENDULE EN BRONZE DU XVIII^e SIECLE.

Le Cadran blanc est émaillé et orné de chiffres romains et arabes. Le mécanisme est en forme de porte montre : cette pendule possède un beau mouvement du début du XVIII^e siècle (à Coq) signé : GAUDRON, PARIS. Le personnage représenté à gauche du cadran de la pendule est un escamoteur, il porte à la ceinture la très célèbre “ *gibecière* ” et montre avec sa canne une pancarte (Manque la pancarte qui se trouve derrière le chien). Devant lui sa table avec ses trois gobelets, à sa droite son chien couché avec un coffre à sa gauche.

Cette signature de mouvement « GAUDRON, PARIS », est utilisée entre 1660 et 1728 par plusieurs générations de maîtres-horlogers rendus célèbres pour avoir travaillé pour le duc d'Orléans : Antoine I^{er} Gaudron (1640-1714), reçu maître à St Germain des Prés entre 1660 et 1665 ; ses fils, Pierre Gaudron (reçu maître en 1675) et Antoine II Gaudron (1675-1748). Une Pendule de ce type a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée “ *Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin.* ” qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996.

Nécessite un bon nettoyage.

Bibl. : J.-D. Augarde, « Les ouvriers du temps », Genève, 1996, p. 319 ; Tardy, « Dictionnaire des horlogers français », Paris, 1972.

Les dimensions de l'ensemble sur lequel repose la pendule ainsi que le sujet sur le socle en bronze, sont : Hauteur : 20 cm Largeur : 15 cm Profondeur : 9 cm

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 2000/2500 €

486. GLACE DE FLIPPER.

Glace de flippeur intitulé Mystic, où l'on voit Houdini, un magicien exécutant la lévitation de sa partenaire, un magicien exécutant la corde indoue, une voyante lisant les cartes. Bally MFG. Corp. 1980. Très décoratif.

Hauteur : 695 mm Largeur : 755 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

Gravures, lithographies

487. ANONYME. SOIREES MYSTERIEUSES.

Lithographie originale, épreuve en noir. Lith. Brioude, rue des Fontaines, n°6. Lion éd. Couvercle de boîte de physique amusante. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 240 mm Largeur : 310 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

488. ADAM (Jean Victor, 1802-1867). L'ESCAMOTEUR.

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir. Cette gravure qui représente un escamoteur a été reprise sur une assiette parlante du XIXe siècle de Creil qui a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée « Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin. » et qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996. Gravure émarginée.

Hauteur : 100 mm Largeur : 148 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

489. ADAM (Jean Victor, 1802-1867). PASSE-TEMPS.

Lithographie (n° 113) épreuve en noir de Lemercier, rue de Seine, SG 55. Paris chez Aumont, rue JJ. Rousseau, n° 10.

Hauteur : 260 mm Largeur : 215 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

490. ADAM (Jean Victor, 1802-1867). LA NORMANDIE ANCIENNE ET MODERNE. ARRONDISSEMENT DE BAYEUX.

Lithographie originale, épreuve en couleur. Paris, Imp. Auguste Bry, 114, rue du Bac. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 310 mm Largeur : 240 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

491. ANONYME. LES SALTIMBANQUES.

Lithographie épreuve en noir anonyme. L'illustration de cette gravure provient de la lithographie (n° 113) intitulée Passe-Temps. Elle a seulement été inversée.

Hauteur : 128 mm Largeur : 180 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

492. ANONYME. LES JONGLEURS INDIENS.

Gravure en taille douce anonyme (eau forte) rehaussée à la main. Planche n° 87 du "Bon Genre" qui comporte 115 pièces publiées de 1801 à 1822 par Pierre La Mésangère.

L'estampe représente la troupe du magicien hindou Ramo-Samée qui connut un grand succès à Paris et à Londres. Gravure encadrée.

Hauteur : 365 mm Largeur : 410 mm

ANONYME. LES JONGLEURS INDIENS.

Gravure en taille douce anonyme (eau forte) rehaussée à la main. Planche n° 88 du "Bon Genre" qui comporte 115 pièces publiées de 1801 à 1822 par Pierre La Mésangère.

L'estampe représente la troupe du magicien hindou Ramo-Samée qui connut un grand succès à Paris et à Londres. Ensemble de deux gravures (n°87 et n°88) encadrées du "Bon Genre".

Hauteur : 365 mm Largeur : 410 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

493. ANONYME. A MOI LA PREMIERE PARTIE ! - A MOI LA DERNIERE !!

Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout), Le Journal pour Rire n° 11 du 15 avril 1848. Chez Aubert & Cie, place de la bourse, 29. Double légende, à gauche Louis-Philippe escamotant la république, et à droite, la république escamotant Louis-Philippe...

Hauteur : 270 mm Largeur : 400 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

494. PATRIOTY. EGIRE (FUIITE) EN 1819 DU SULTAN MAHOMET VASISTAS 1er.

Lithographie originale de Patrioty, épreuve en couleur. Allégorie n°4. Charge sur Ledru-Rollin, politicien socialiste. Lors de l'émeute dont il prit la tête le 13 juin 1849, Ledru-Rollin se réfugia au Conservatoire des arts et métiers. Il s'échappa par un vasistas et gagna la frontière. Il était le petit-fils du célèbre Comus (1731-1807) qui donna des leçons de prestidigitation à Philippe-Egalité, Duc de Chartres, père de Louis-Philippe.

Hauteur : 270 mm Largeur : 220 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

495. ANONYME. GRANDS EXERCICES DE LA PRESTIDIGITATION. ATTENTION! JEAN BONHOMME NE TRAVAILLE PAS POUR RIEN. ALLONS MESSIEURS, LA MAIN A LA POCHE...

Lithographie originale de Delaunois, épreuve en noir. Chez Aubert, galerie Véro-Dodat, rue du Boulois, 19. La Caricature n° 238 (journal), pl. 495, publié le 28 mai 1835. Louis-Philippe et Thiers dans leurs grands exercices de prestidigitation. D'après le petit Robert le mot "Prestidigitation" serait apparu en 1829. Jules de Rovere, issu de la noblesse, homme cultivé, trouvant "Escamoteur" vulgaire, et "Physicien", très utilisé à cette époque, avec le même sens, inadapté créa le néologisme, "Prestidigitation", qui apparut sur une immense affiche de spectacle, avec son étymologie presto-digiti (agilité des doigts) dont la validité fut reconnue par les collègues, et même l'Académie qui l'inséra dans son dictionnaire. Voir Robert-Houdin. Confidence d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. Blois, 1858.

Hauteur : 175 mm Largeur : 290 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

496. ANONYME. TENEZ, MESSIEURS, VOICI TROIS MUSCADES LA 1ère S'APPELLE JUILLET, LA 2ème REVOLUTION, ET LA 3ème LIBERTE. JE PRENDS LA REVOLUTION QUI ETAIT A GAUCHE JE LA METS A DROITE, CE QUI ETAIT A DROITE JE LE METS A GAUCHE, JE FAIS UN MIC MAC AUQUEL LE DIABLE NE COMPREND GOUTTE, NI VOUS NON PLUS. JE METS TOUT CA SOUS LE GOBELET DU JUSTE MILIEU ET AVEC UN PEU DE POUDRE DE NON INTERVENTION, JE DITS PASSE, IMPASSE ET CONTRE PASSE... TOUT ET PASSE, MESSIEURS, PAS PLUS DE LIBERTE ET DE REVOLUTION QUE DESSUS MA MAIN...A UN AUTRE, MESSIEURS ?

Lithographie originale de Delaporte Sr de Langlumé, épreuve en noir rehaussée à la main.

Chez Aubert, galerie Véro-Dodat. La Caricature n° 28 (journal), pl. 55, publié le 12 mai 1831.

Hauteur : 155 mm Largeur : 203 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

- 497.**ANONYME.** L'ESCAMOTEUR "...OUI, MESSIEURS, POUR ESCAMOTER LA REPUBLIQUE, CE N'EST PAS PLUS DIFFICILE QUE CA...IL FAUT VOYAGER, CAPITULER, FAIRE VOTER LES RURAUX ET... LE TOUR EST FAIT".
Lithographie originale de Barousse (Ch.), épreuve en couleur. Thiers escamote une nouvelle fois la République. En faisant voter les ruraux, il permet à Napoléon III de prendre le pouvoir le 2 décembre 1851.
Hauteur : 240 mm Largeur : 215 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 498.**ANONYME.** L'ESCAMOTEUR. ALLONS MESSIEURS, UN PEU DE COURAGE LA MAIN A LA POCHE IL NE MANQUE PLUS QUE CINQ MILLIARDS ET LE TOUR EST JOUE.
Lithographie original anonyme, épreuve en noir. Imp. Lemaine & Fils Jne. En vente rue de Clery, 61 au 2 me. Après la défaite de Sedan, Napoléon III est fait prisonnier. La France doit en outre verser à l'Allemagne une indemnité de guerre de 5 milliards (mai 1871).
Hauteur : 207 mm Largeur : 173 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 499.**ANONYME.** ORDRE PUBLIC, JUSTICE, LIBERTE, CHARTE, VOTES, ECONOMIE.
Lithographie originale de Delaunois, épreuve en noir. Chez Aubert, galerie Véro-Dodat, rue du Boulois, 19. La Caricature n°224, pl. 467, publié le 19 février 1835. Estampe montrant Louis-Philippe jonglant avec l'ordre public, la justice, la liberté, la charte, les votes et l'économie. Il porte la gibecière des joueurs de gobelets.
Hauteur : 217 mm Largeur : 275 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 500.**ANONYME.** FIGURES DE MAGIE BLANCHE.
Gravure en taille douce originale (eau forte) gravée par Benard (pl. n°6) extraite du Recueil de planches du Dictionnaire Encyclopédique des Amusemens (sic) des sciences mathématiques et physiques, Paris, Panckoucke, 1792, attribué à Jacques Lacombe (1724-1811). Gravure encadrée
Hauteur : 395 mm Largeur : 300 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 501.**ANONYME.** UNE SOIREE CHEZ ROBERT-HOUDIN.
Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout).
Ce journal (Journal Amusant du 21 novembre 1874) fait mention de " La Malle des Indes" qui connut un grand succès en 1874 sur la scène du Théâtre Robert-Houdin. Elle était présentée par Jean-Jacques-Emile (1831-1883) et Pierre-Edouard Brunnet (1824 - ap. 1882).
Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. I, fig. 494, p. 358). Voir les n° 132, 653, 658, 659, 660 du présent catalogue.
Hauteur : 410 mm Largeur : 305 mm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 502.**ANONYME.** THE JUGGLER OF THE CHATEAU D'EAU.
Lithographie épreuve en couleur de W. Sams, St James's Street, 1822. Dessin très inspirée par Jean-Henri Marlet (1771-1846) intitulé « l'Escamoteur sur le boulevard, près le château d'eau » daté 1820, et qui fut exécuté pour une série des Tableaux de Paris. L'emplacement de cette fontaine se trouvait située près de la Porte St Martin et de la Porte St Denis. Cet endroit était très fréquenté par les escamoteurs de l'époque.
Hauteur : 168 mm Largeur : 248 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

503. ANONYME. LE DECAPITE VIVANT.

Protège cahier encadré.

Le 1er juillet 1888, Georges Méliès (1861-1938) devient le propriétaire du Théâtre Robert-Houdin, il le restera jusqu'à 1920, date où la percée du boulevard Haussmann le fit exproprier. En 1924, le Théâtre qui était installé depuis près de 73 ans au numéro 8 du boulevard des Italiens, au coin du passage de l'Opéra, sera démoli et disparaîtra définitivement. Dans sa présentation, Georges Méliès avait évité de faire de cette décapitation une scène d'horreur, comme l'ont fait souvent les " Coupeurs de tête ". Le public du théâtre, composé en grande partie d'enfants, n'aurait pu le supporter. Il s'était attaché en montant ce numéro, à en faire au contraire une scène d'une bouffonnerie irrésistible, et il y était si bien arrivé que les grandes personnes riaient aux larmes et que les enfants trépignaient de joie sur leurs fauteuils. Il ne s'agissait, d'ailleurs, que d'une série d'illusions que Georges Méliès qualifiait lui-même de " grosse cavalerie ", mais la présentation était si originale et la scène si bien réglée, que le public n'avait pas le temps matériel de deviner les moyens employés pour qu'une tête bien vivante put être transportée d'un meuble à l'autre, à chaque instant, sans cesser de parler. La voix suffisait à faire voir qu'il s'agissait bien toujours d'un seul et même acteur. La mise au point par Georges Méliès de cette illusion avait nécessité d'innombrables répétitions, car son exécution ne souffrait pas la moindre négligence. Il en a donné une description très détaillée dans les numéros 47 et 48 du journal Passez Muscade de 1928. Voir le n° 688 du présent catalogue.

Hauteur : 370 mm Largeur : 315 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

504. ANONYME. AFFILIATION DE BADINGUET. PAYEZ ET APPLAUDISSEZ ! SINON A CAYENNE.

Lithographie originale, épreuve en couleur. En vente chez Grognet. Imp. Ed. Rue des écoles, 16. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 305 mm Largeur : 225 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

505. ANONYME. A UN SIGNAL LA JOLIE CHEVRE SE DRESSA MAJESTUEUSEMENT SUR SES PATTES DE DERRIERE.

Lithographie originale de Decan, Paris. Epreuve en noir.

Hauteur : 235 mm Largeur : 150 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

506. ANONYME. JACQUOT LE MAGICIEN.

Lithographie originale en couleur de Roche, 1 et 3 rue Leregrattier, Paris. L. Saussine, Ed. Couvercle de boîte de jeu. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 210 mm Largeur : 255 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

507. ANONYME. JACQUOT LE MAGICIEN.

Lithographie originale en couleur de Roche, 1 et 3 rue Leregrattier, Paris. L. Saussine, Ed. Couvercle de boîte de jeu. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle. Gravure encadrée.

Hauteur : 325 mm Largeur : 425 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

508. ANONYME. LE PETIT MAGICIEN.

Lithographie originale en couleur de Roche, 1 et 3 rue Leregrattier, Paris. L. Saussine, Ed. Couvercle de boîte de jeu. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle. Gravure encadrée.

Hauteur : 310 mm Largeur : 410 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

509. ANONYME. L'AVENIR POUR TOUS.

Lithographie originale en couleur de Roche. L. Saussine, Ed. Couvercle de boîte de jeu. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 210 mm Largeur : 255 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

510. ANONYME. [L'ESCAMOTEUR].

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir rehaussée à la main. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 150 mm Largeur : 230 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

511. ANONYME. SALTIMBANQUE AVALANT DES ETOUPES ENFLAMMEES.

Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout), extraite de la revue « La Nature ». Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 100 mm Largeur : 57 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

512. ANONYME. CONJURER UNMASKED OR THE ART OF THE SLEIGHT OF HAND.

Gravure en taille douce (eau forte), rehaussée à la main. Frontispice d'un livre anglais. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 175 mm Largeur : 105 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

513. ANONYME. NOUVEAUX BALS MASQUES. MAGICIEN.

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir rehaussée à la main. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 335 mm Largeur : 240 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

514. ANONYME. AVIS AUX LOUPEURS. CHASSE AUX LOUPES.

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir extraite de la revue le Journal Amusant n°42.

Hauteur : 345 mm Largeur : 245 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

515. ANONYME. LE MAGICIEN QUADRILLE.

Lithographie originale, épreuve en noir de Magnier, rue Faubourg Montmartre, 48. Partition de musique pour le piano dédié à Mr Georges Kastner par G. Flaxland.

Hauteur : 260 mm Largeur : 340 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

516. ANONYME. L'AN 1845. QUADRILLE PROPHETIQUE.

Lithographie originale, épreuve en noir de Guillet. Partition de musique.

Hauteur : 265 mm Largeur : 350 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

517. ANONYME. LE PETIT SORCIER. QUADRILLE MIGNON.

Lithographie anonyme originale, épreuve en noir. Partition de musique pour le piano d'Alphonse Leduc.

Hauteur : 270 mm Largeur : 350 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

518. ANONYME. LES MAGICIENS.

Lithographie anonyme originale, épreuve en noir. Mazurka, partition de musique pour le piano d'A. P. Juliano.

Hauteur : 335 mm Largeur : 245 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

519. BELLANGE Hyppolyte (1800-1866). GRANDE REUSSITE EN COEUR.

Imp. Bertauts, Paris. Lithographie, épreuve en noir, n°7 d'un album de 1828 comportant 12 planches.

Hauteur : 207 mm Largeur : 170 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

520. BERTRAND. BENITA LA MAGICIENNE.

Lithographie originale de Bertauts et Cadet, épreuve en noir, Paris. Partition de musique pour piano dédiée à Melle Bénita-Anguinet. Polka-Mazurka de L. Micheli. Bénita Anguinet opérait en 1856 au théâtre du Pré Catalan, et elle y précéda Adrien et ses deux filles. Son père était également magicien, il travaillait pour le Théâtre de Mr Comte.

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 139 p. 106). Hauteur : 330 mm Largeur : 255 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

521. BEURE. LA PARADE DU TEMPS PERDANT. UN CASSE BOURSE ET DES CASSES-NOIX.

Aquarelle (?) ou lithographie encadrée représentant un joueur de bonneteau.

Hauteur : 410 mm Largeur : 310 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

522. BIB (Georges Breitel dit, 1888-1966) L'ILLUSIONNISTE. TETE DE RECHANGE.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout) extraite du Charivari n° 316 (Journal), daté du 16 juillet 1932. Caricature d'Édouard Herriot (1872-1957) représenté en Illusionniste.

Hauteur : 275 mm Largeur : 405 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

523. BOILLY Louis-Léopold (1761-1845). UNE SCENE DES BOULEVARDS.

Lithographie originale anonyme, épreuve en couleur rehaussée et gommée. D'après le dessin de E. Wattier et la peinture de Boilly signée et datée 1808.

Imp. Lith. de Villain, Bonnemaïson éditeur.

Le tableau de Boilly est passé dans différentes ventes publiques en 1848, 1871, 1948 et se trouve dans une collection privée.

Peintre et lithographe français qui excelle dans les scènes de genre familiales (l'Arrivée d'une diligence, 1803, Louvre). Hauteur : 236 mm Largeur : 310 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

524. BOSIO Jean-François (1764-1827). L'ESCAMOTEUR.

Gravure en taille douce originale (eau forte) de Ruotte. Epreuve en noir. L'estampe représente un escamoteur opérant dans un salon parisien, en 1801. Une œuvre semblable dans laquelle l'escamoteur est remplacé par un montreur de chiens savants. Bosio était l'élève de David.

Hauteur : 310 mm Largeur : 450 mm

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1500/1800 €

525. BOSIO Jean-François (1764-1827). L'ESCAMOTEUR.

Gravure en taille douce originale (eau forte) de Ruotte. Epreuve en couleur. L'estampe représente un escamoteur opérant dans un salon parisien, en 1801. Une œuvre semblable dans laquelle l'escamoteur est remplacé par un montreur de chiens savants. Bosio était l'élève de David.

Hauteur : 310 mm Largeur : 450 mm

Mise à prix : 700 € - Estimation : 1300/1500 €

526. BOUCHOT Frédéric (1798-186?).

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir.

Hauteur : 320 mm Largeur : 245 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

527. BOWLES. BETISE N°16. METS DEUX SOUS DE PLUS, INTERESSANT ET NAIF JEUNE HOMME, ET JE TE FAIS UN AVENIR FANTASTIQUE ET OBELISCAL, ET JE TE DONNERAI CINQUANTE MILLE FRANCS DE RENTE, UNE MAISON DE CAMPAGNE, DE LA POUDRE POUR LES DENTS, AVEC LA MANIERE DE S'EN SERVIR POUR ENTRETENIR LA DOUCEUR DE L'HALEINE.

Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal du 23 octobre 1837).

Hauteur : 145 mm Largeur : 185 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

528. BROCAS. [L'ESCAMOTEUR sur le boulevard, près le château D'EAU].

Lithographie anonyme, épreuve en noir. Dessin très inspirée par Jean-Henri Marlet (1771-1846) intitulé « l'Escamoteur sur le boulevard, près le château d'eau » daté 1820, et qui fut exécuté pour une série des Tableaux de Paris. Une Gravure en couleur, analogue à celle-ci, a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée « Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin. » et qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996. Elle fut également reproduite dans la Revue de la prestidigitation n° 360 de décembre 1983. L'emplacement de cette fontaine se trouvait située près de la Porte St Martin et de la Porte St Denis. Cet endroit était très fréquenté par les escamoteurs de l'époque. Gravure encadrée.

Hauteur : 325 mm Largeur : 395 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

529. CHAM (Amédée de Noé dit, 1819-1879). ACTUALITES. LES APPAREILS DU PONT DE LA CONCORDE.

Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal du 15 février 1878).

Hauteur : 225 mm Largeur : 185 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

530. CHAM (Amédée de Noé dit, 1819-1879). ACTUALITES. UN AUTRE GAILLARD QUE LES FRERES DAVENPORT, PAS BESOIN D'ARMOIRE POUR FAIRE APPARAITRE DES MAINS ET EN PLEIN JOUR ENCORE.

Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal de 1867). Chez Destouche, 28 rue Pardadis, Prt.

Hauteur : 225 mm Largeur : 195 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

531. CHAM (Amédée de Noé dit, 1819-1879). LES COSAQUES POUR RIRE. L'ESCAMOTEUR MANQUANT SON TOUR, FAUTE D'UN COMPERE.

Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal de 1865). Chez Destouche, 28 rue Pardadis, Prt. Paris.

Hauteur : 215 mm Largeur : 275 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

532. CHAM (Amédée de Noé dit, 1819-1879). ACTUALITES. UN RUDE ESCAMOTEUR.

Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal). Chez Destouche, 28 rue Pardadis, Prt.

Hauteur : 200 mm Largeur : 250 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

533.**CRUCHE (?)**. PARIS. LE BOULEVARD DU TEMPLE.

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir. Le Charivari du 2 mars 1839.

Hauteur : 265 mm Largeur : 210 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

534.**DANTAN Jean-Pierre (dit le Jeune, 1800-1869)**. COMTE LOUIS APOLLINAIRE CHRISTIAN EMMANUEL (1788-1859).

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir. [Plus habile que Bosco, le célèbre Comte vient d'escamoter lui-même, et pour prouver l'identité du personnage, il fait sortir sa tête hors du gobelet ». Estampe extraite du « Musée Dantan - Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque » - Paris, Delloye, 1839.

Prestidigitateur, ventriloque et « Physicien du roi » titre que lui décerna en 1815 Louis XVIII à la suite d'une représentation sensationnelle au cours de la quelle Comte se révéla un parfait courtisan. Son habileté était prodigieuse et ses mystifications sont devenues légendaires.

Hauteur : 98 mm Largeur : 50 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

535.**DASCHER (G.)**. THEATRE ROBERT-HOUDIN. PRESTIDIGITATION.

Protège cahier encadrée. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle, début XXe siècle. Gravure encadrée.

Hauteur : 300 mm Largeur : 230 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

536.**DAUMIER Honoré (1808-1879)**. Ratapoil (à part). - Je crois qu'ils commencent À connaître le tour.

Lithographie originale, épreuve en noir. "Actualités", pl. 51. Le charivari (Journal).

Louis Napoléon Bonaparte demande au peuple de voter par oui ou par non au plébiscite de 1852. Daumier fut l'inventeur de " Ratapoil ", qui incarnait la figure de l'honnête homme douteux de cette époque.

Hauteur : 230 mm Largeur : 195 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

537.**DAUMIER Honoré (1808-1879)**. LE REMBOURSEMENT DES 45 CENTIMES - nouveau tour financier inventé par le célèbre prestidigitateur Berryer.

Lithographie originale, épreuve en noir. "Actualités", pl. 267. Le charivari (Journal du 25 mars 1851).

Pierre Berryer (1790-1868), grand orateur politique, fit voter la loi des 45 centimes, impôt très impopulaire.

Hauteur : 330 mm Largeur : 250 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

538.**DAUMIER Honoré (1808-1879)**. ROBERT-MACAIRE LIBRAIRE.

Lithographie originale, épreuve en couleur. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat, imp. d'Aubert. Caricaturana n° 14. C'est un Robert-Macaire escamoteur que nous montre la lithographie de Daumier. Robert-Macaire n'était autre qu'un brigand et un assassin de théâtre dans l'Auberge des Adrets (mélodrame de Benjamin-Antier Saint Amand et Paulyanthe, présenté pour la première fois à l'Ambigu-Comique le 2 juillet 1823). L'acteur Frédérick-Lemaître en fit plus tard le héros fanfaron du vol, de l'escroquerie et de la fraude. Gravure encadrée.

Hauteur : 420 mm Largeur : 320 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

- 539.**DORE (Gustave, 1832-1883).** PUBLIC DE ROBERT-HOUDIN (AUJOURD’HUI HAMILTON).
Lithographie originale extraite du Journal Amusant n° 53, du 3 janvier 1853.
C’est le 3 juillet 1845 qu’eut lieu la première représentation de Robert-Houdin (1805-1871) au Théâtre des Soirées Fantastiques, au Palais-Royal se trouvant 164 galerie de Valois. La scène du Palais Royal le verra pour la dernière fois le 14 janvier 1852, date à laquelle Robert-Houdin cède définitivement son Théâtre à Hamilton, pseud. de Pierre-Etienne Chocat (1812-1877) qui devient son beau-frère. En mars 1854, Robert-Houdin inaugure son nouveau Théâtre, 8, Boulevard des Italiens. C’est Robert-Houdin en personne qui donne le coup d’envoi à cette nouvelle salle et en profite pour faire ses adieux à son Théâtre et au public parisien, pour se consacrer à la science. Hamilton assurera sa succession jusqu’en 1862. Gravure encadrée. Voir la rubrique “Théâtre Robert-Houdin” du présent catalogue.
Hauteur : 460 mm Largeur : 550 mm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/250 €
- 540.**DRANER (Jules Jean Georges Renard dit, 1833-1926).** ACTUALITES. TOUJOURS LA ! J’AI CEPENDANT DEJA REUSSI CE TOUR LA.
Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal du 7 avril 1875).
Hauteur : 235 mm Largeur : 183 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 541.**DRANER (Jules Jean Georges Renard dit, 1833-1926).** ACTUALITES. UN NOUVEAU TOUR DE PASSE-PASSE DE JOHN BULL.
Lithographie originale épreuve en noir, extraite du Charivari (Journal du 20 février 1883). John Bull (l’Angleterre) principal actionnaire du canal de Suez depuis 1875 cherche à escamoter à son profit le contrôle français du canal.
Hauteur : 218 mm Largeur : 180 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 542.**DUMONT (Louis-Paul-Pierre, 1822-18..?).** NOUS ALLONS MAINTENANT PASSER A D’AUTRES EXERCICES.
Gravure en taille d’épargne (bois de bout) extraite du Journal La Semaine.
Hauteur : 370 mm Largeur : 250 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 543.**DUPLESSI-BERTAUX Jean (1747-1819).** [L’ESCAMOTEUR].
Gravure en taille douce originale (eau forte). Une des 12 planches provenant de la Suite des cris des marchands ambulants de Paris (1814). Epreuve du premier état avant toute lettre.
Hauteur : 58 mm Largeur : 83 mm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 544.**FATH Théodore Georges (1818-1900).** PIERROT A L’ECOLE. FAMILLE BILBOQUET.
Gravure en taille d’épargne (bois de bout) de L. Dumont. Seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 145 mm Largeur : 105 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 545.**GALLUS. DANIELO GRAND ESCAMOTEUR.**
Lithographie originale anonyme, épreuve en noir extraite de la revue Seine et Oise, 1878.
Hauteur : 345 mm Largeur : 245 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

546. GAVARNI (Guillaume Chevalier dit, 1804-1866). LES GENS DE PARIS. BOHEME N° 3.

Gravé par Bara.

« Avec la permission des autorités, Messieurs, qu'est-ce qu'il faut à un homme habile pour vous en faire voir de toutes les couleurs ? ... Pas plus gros que ça, de n'importe quoi, Messieurs ! »

Escamoteur de plein vent, Miette se disait le propriétaire de l'incomparable « poudre persane », poudre dentifrice. Sur sa table, des gobelets de fer blanc et des muscades. Miette était un très habile escamoteur et un bonimenteur de premier ordre que les badauds parisiens appréciaient.

Hauteur : 145 mm Largeur : 115 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

547. GAVARNI (Guillaume Chevalier dit, 1804-1866). MUSICIENS COMIQUES OU PITTORESQUES. LA TROMPETTE DE PAILLASSE.

Lithographie anonyme originale, épreuve en noir. Gravure encadrée.

Hauteur : 420 mm Largeur : 320 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

548. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit, 1803-1847). MONSIEUR BOSCO PRESTIDIGITATEUR - ATTENTION MESSIEURS ET DAMES A CE JOLI TOUR!

Lithographie originale anonyme, épreuve en noir. La Caricature (Journal) n° 108, pl. 223 (journal), publiée le 29 novembre 1832.

Bosco (1793-1863) fut avec Pinetti (1750-1800) le plus célèbre physicien-escamoteur italien. Baptisé "le roi de la muscade" son spectacle comprenait surtout des tours de gobelets qu'il exécutait avec une rare perfection. Son tour des pigeons décapités et ressuscités eut également beaucoup de succès. Sa mise en scène, à l'opposé de celle de Robert-Houdin, était très chargée (tapis de table descendant jusqu' au sol, têtes de mort, nombreux accessoires). On voit sur la gravure le Roi Louis-Philippe entrain d'escamoter le Palais Bourbon.

Grandville, dessinateur français collabora aux journaux satiriques la Caricature, le Charivari. La fantaisie de son style imaginatif (métamorphoses de l'homme en animal ou en végétal), dans ses illustrations des Fables de La Fontaine (1838) ou d'Un autre monde (1844), a été célébrée par les surréalistes. Gravure encadrée.

Hauteur : 315 mm Largeur : 420 mm

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

549. IMAGERIE DE METZ. PARADES DE FOIRES.

Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout) en couleur. Edition de Gangel. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 325 mm Largeur : 420 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

550. IMAGERIE DE PARIS. VUE DE L'HOTEL DE VILLE A GAND.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout). Edition Basset. Epoque directoire. Vue optique colorisée à la main. A la droite de la gravure on peut voir un escamoteur. Epreuve émarginée.

Hauteur : 250 mm Largeur : 405 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/250 €

551. IMAGERIE D'EPINAL. LE SORCIER DU VILLAGE, OU L'ORACLE UNIVERSEL.

Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout). Edition de Pellerin. Seconde moitié du XIXe siècle. Jeu français. Ce jeu permet de connaître le passé, le présent et l'avenir, de prévoir les héritages, l'époque de la mort, le mariage, la femme que l'on doit épouser, si l'on doit être militaire, etc...

Gravure illustrant le livre de Alexander Adrion " Die Kunst zu zaubern".

Hauteur : 630 mm Largeur : 420 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

552. IMAGERIE D'EPINAL. L'ESCAMOTEUR EN PLEIN VENT. « VOUS ALLEZ VOIR, MESDAMES ET MESSIEURS, QUE RIEN N'EST IMPOSSIBLE. PAR MA PETITE BAGUETTE, IL VA SORTIR DE CE GOBELET UN ENORME BALLON - UNE...DEUX...TROIS - VOILA MESSIEURS...- AVEC UNE CAROTTE.

Imp. lith. Pellerin à Epinal, n° 14. Lithographie originale, épreuve en couleur rehaussée à la gomme. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 265 mm Largeur : 225 mm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 400/600 €

553. IMAGERIE D'EPINAL. PETIT JEU DE LOTERIE POUR LES ENFANTS.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout). Edition de Pellerin. Seconde moitié du XIXe siècle. Pl. 453. 49 petites images, la 10ème étant l'escamoteur. Jeu français. Les images sont découpées et mises dans une boîte. Les participants déposent leur mise. Chaque joueur tire une image. Si elle gagne, la caisse lui verse une certaine somme; si elle perd, le joueur est obligé de rembourser. La carte Napoléon donne droit au contenu de la caisse. Gravure émarginée.

Hauteur : 415 mm Largeur : 297 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

554. IMAGERIE D'EPINAL. LE CELEBRE ROBERT-MACAIRE.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout) en couleur. Edition de Pellerin. Seconde moitié du XIXe siècle. Série aux armes d'Epinal n° 68. Histoire et scènes humoristiques. Contes moraux merveilleux.

Hauteur : 410 mm Largeur : 300 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

555. IMAGERIE D'EPINAL. SCENES DIVERSES. L'ANE SAVANT - LES SALTIMBANQUES.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout) en couleur. Edition de Pellerin. Seconde moitié du XIXe siècle. Gravure encadrée.

Hauteur : 330 mm Largeur : 370 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

556. IMAGERIE D'EPINAL. HISTOIRE DE CARTOUCHE, CAPITAINE DE VOLEURS.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout) en couleur. Pl. n° 764. Edition de Pellerin. Seconde moitié du XIXe siècle. Gravure encadrée.

Hauteur : 420 mm Largeur : 320 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

557. IMAGERIE D'EPINAL. PERSONNAGES ET COSTUMES VARIES.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout) en couleur. Pl. n° 666. Edition de Pellerin. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 415 mm Largeur : 275 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

558. IMAGERIE D'EPINAL. SCENES DIVERSES. L'ANE SAVANT - les saltimbanques.

Gravure en taille d'épargne (bois de bout) en couleur. Edition de Pellerin. Lithographie originale anonyme, épreuve en noir rehaussée à la main. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 185 mm Largeur : 240 mm

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

559. JOB (Jacques Onfroy de Bréville, dit, 1858-1931). PARTEZ, MUSCADE !

Lithographie originale, épreuve en noir, pl. 237. Chez Destouche, rue Paradis, Prt 28.

Hauteur : 240 mm Largeur : 202 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

560. JOLY Alexis-Victor (1798-1874). L'ESCAMOTEUR.

Gravure en taille douce originale (eau forte) rehaussée à la main. Planche n°10 provenant des « Arts, Métiers et Cris de Paris. » A Paris, chez L. M. Petit, rue du Battoir, St André N°3. Chez Martinet. Libraire rue du coq, n° 13 et 15. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Hauteur : 147 mm Largeur : 83 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

561. LAIKEYT (?). [L'ESCAMOTEUR].

Lithographie originale, épreuve en couleur. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 270 mm Largeur : 180 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

562. LANTE Louis-Marie (1789-18??). MUNITO, LE CHIEN SAVANT (1818).

Gravure en taille douce anonyme (eau forte) sur papier vergé, rehaussée à la main. Tirage tardif (Gravée par E. Doistau, imprimée par R. Tanburro, et coloriée par J. Saudé le 20 février 1931). Planche n°100 du "Bon Genre" qui comporte 115 pièces publiées de 1801 à 1822. Munito porte le nom du village où il est né. Il sait lire, calculer et jouer aux dominos. Il était présenté par son maître le signor Castelli. Pour retrouver le chiffre choisi, Munito était dressé à entendre le moindre bruit que faisait son maître, et la carte choisie avait été préalablement sucrée par l'illusionniste.

Hauteur : 187 mm Largeur : 245 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

563. MARLET Jean-Henri (1771-1846). TABLEAUX DE PARIS. LE SORCIER DE TIVOLI.

Lithographie originale, épreuve en couleur de Marlet. Une Gravure analogue à celle-ci, a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée " Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin." et qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996. Cette épreuve en couleur fut reproduite dans la Revue Imagic, n° 9, du mois d'octobre 1995.

Hauteur : 170 mm Largeur : 260 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

564. MARLET Jean-Henri (1771-1846). TABLEAUX DE PARIS. BALANCE, SUR LA PLACE St GERMAIN L'AUXERROIS.

Lithographie originale de Marlet, épreuve en couleur.

Hauteur : 170 mm Largeur : 260 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

565. MARLET Jean-Henri (1771-1846). TABLEAUX DE PARIS. LA FORCE DU POIGNET.

Lithographie originale, épreuve en couleur de Marlet.

Hauteur : 170 mm Largeur : 260 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

566. MARQUET (G.). L'ESCAMOTEUR.

Lithographie originale de Boussod, épreuve en couleur. Valadon & Cie, 1892. Reproduction d'un tableau exécuté par Marquet, représentant un escamoteur.

Hauteur : 227 mm Largeur : 330 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/250 €

567. MORIN Edmond (1824-1882). Le sac à la malice.

Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout) de Potthey. Charge sur Thiers par Ed. Morin (le Journal pour Rire du 4 août 1849).

Hauteur : 300 mm Largeur : 215 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

- 568.**PIGNARD**. ASPECT DE LA PLACE DE LA BASTILLE UN DIMANCHE DE SEPTEMBRE.
Gravure sur bois en taille d'épargne (bois de bout) de Just L'Hernault, graveur et dessinateur né à Remiremont au XIXe siècle. Cette gravure est extraite du Monde Illustré (Journal du 16 septembre 1825). L'Escamoteur n° 62, (janvier-février 1957), reproduit la gravure de ce journal avec sa légende.
Hauteur : 325 mm Largeur : 225 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 569.**RAFFET (Denis Auguste Marie dit, 1804-1860)**. SI DE LA PREMIERE PAROLE JE NE VOUS DIS PAS LA VERITE MESSIEURS, L'EXACTE VERITE ENTREZ DANS MON CERCLE, DECHIREZ MES CARTES...
Lithographie originale de Villain, épreuve en noir. Chez Frérot éditeur, Rue Neuve St Etienne n°17, Boulevard Bonne Nouvelle. Raffet fut l'élève de Gros et de Nicolas Charlet. Il doit sa réputation, comme ce dernier, à ses lithographies de sujets militaires (soldats de la Révolution et de l'Empire).
Hauteur : 205 mm Largeur : 182 mm
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 570.**RHODON (Rachel)**. L'ESCAMOTEUR.
Cette gravure en taille douce de Rachel Rhodon ce trouve dans « l'Art » de 1882. Elle fut tirée d'après la peinture, de Philippe Mercier (1689-1760), l'Escamoteur. Ce tableau qui faisait parti de la collection La Caze, fut attribué jusqu'en 1924 à Antoine Watteau. Une gravure en taille douce (burin) de Simon Ravenet (1710-1774) reproduit fidèlement la scène de ce tableau. Comme Ravenet avait gravé les œuvres de Philippe Mercier, le jour où fut retrouvée cette gravure l'erreur d'attribution ne faisait plus aucun doute.
Hauteur : 205 mm Largeur : 183 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 571.**ROSAMBEAUD (E)**. UN HABILE PRESTIDIGITATEUR. LA BETISE HUMAINE N°4. VOUS LE VOYEZ MESSIEURS NOUS AVONS MIS LA REPUBLIQUE SOUS CE GOBELET ET PAR LA VERTU DE MES LUNETTES JE LA REMPLACE PAR UN FRUIT DELICIEUX.UNE! DEUX! çA N'EST PAS PLUS DIFFICILE QUE çA!!!
Lithographie d'Arès, épreuve en couleur. En vente chez Grogner, Imp. Edit. 16, r. des écoles. Dépôt chez Madre, 20, r. du croissant. Les communards accusent Thiers d'escamoter la République le 23 mars 1871, alors qu'il l'a sauvegardée. Qq mouillures.
Hauteur : 255 mm Largeur : 175 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 572.**SHALLABALLA**. THE GREAT WIZARD OF THE NORTH.
Lithographie originale épreuve en noir. Gravure représentant John Henry Anderson (1814-1874) "The Great Wizard of the North" exécutant le tour de la bouteille inépuisable, tour qui fut présenté pour la première fois par Robert-Houdin (1805-1871), au Palais Royal le 1er décembre 1847.
Hauteur : 245 mm Largeur : 185 mm
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 573.**STOP (Louis Morel-Retz dit, 1825-1899)**. REPRESENTATION DE MONSIEUR VERBECK, PRESTIDIGITATEUR.
Gravure anonyme en taille d'épargne (bois de bout). Pl. n° 1280. Fin de la seconde moitié du XIXe siècle.
Verbeck se produisit sur la scène du Théâtre Robert-Houdin.
Hauteur : 245 mm Largeur : 265 mm
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

574.**TRAIVIES DE VILLERS Charles (1804-1859).** BONNE AVENTURE - "TON JEU M'ANNONCE QU'UNE FEMME QUE TU AS EPOUSEE EN JUILLET, ET AVEC LAQUELLE TU VEUX DIVORCER, TE CAUSERA BIEN DU DESAGREMENT. LE PUBLIC TE DONNERA TORT... ET TU ENTREPRENDRA UN GRAND VOYAGE".

Lithographie originale de Delaporte, épreuve en noir rehaussée à la main. La Caricature n°64 (journal), pl. 129, publié le 19 janvier 1832. Louis-Philippe se fait dire la bonne aventure : la révolution de février 1848, et le départ pour l'exil en Angleterre sont annoncés. Traivies, dessinateur, caricaturiste, et lithographe, fut un des collaborateurs de la Caricature et du Charivari avec Daumier, Charlet, Raffet, etc...

Hauteur : 180 mm Largeur : 290 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

575.**VERNET (Carle, 1758-1835).** METS DEUX SOUS DE PLUS, INTERESSANT ET NAIF JEUNE HOMME, ET JE TE FAIS UN AVENIR FANTASTIQUE ET OBELISCAL, ET JE TE DONNERAI CINQUANTE MILLE FRANCS DE RENTE, DE LA POUDRE POUR LES DENTS, UNE MAISON DE CAMPAGNE, AVEC LA MANIERE DE S'EN SERVIR POUR ENTRETENIR LA DOUCEUR DE L'HALEINE.

Lithographie originale épreuve en noir, provenant du Musée pour Rire, n° 87. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat, imp. d'Aubert et Cie. Typographie Lacrampe et Cie ; rue Damiette, 2.

Hauteur : 160 mm Largeur : 122 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

576.**VERNET Carle (1758-1835).** Escamoteur. La première muscade, la voila.

Lithographie couleur. Planche n° 91 extraite des Cris de Paris, dessinés par Carle Vernet et publiés par E. Delpech, quai Voltaire, vers 1820. Cette suite ne compte pas moins de 100 lithographies. Une Gravure analogue à celle-ci, a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée « Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin. » et qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996. Rare et recherchée.

Hauteur : 210 mm Largeur : 175 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

577.**WATTEAU (Jean Antoine, 1684-1721).** CRIS ET COSTUME DE PARIS. LE MARCHAND D'ORVIETAN.

Gravure en taille douce (eau forte), de Guyot, rehaussée à la main. Première moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 225 mm Largeur : 160 mm

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

578.**MAURISSET.** GRANDES SOIREES MYSTERIEUSES DE Mr PHILLIPPE (Boulevard et Bazar Bonne Nouvelle).

Lithographie originale épreuve en noir extraite du Charivari (Journal). Imp. Rigo frères et Cie, rue Richer, 7.

Après sa tournée en Autriche, Philippe, pseud. de Jacques André Noé Talon (1802-1878) rapporta un bon nombre de thalers, avec lesquels il paya les frais de construction d'un théâtre que, pendant son absence, on lui avait élevé au bazar Bonne Nouvelle. Son ouverture fit sensation dans Paris on vint en foule voir ce fameux truc des poissons, auquel les spectateurs de la salle Montesquieu avaient déjà fait une réputation méritée.

Hauteur : 260 mm Largeur : 340 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

579.**PATRIOTY.** ALLEGORIE N°5. UN CABINET DE CURIOSITE A PARIS.

Lithographie originale de Fernique & Cie, épreuve en couleur. Gravure encadrée. Gravure encadrée.

Hauteur : 315 mm Largeur : 400 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

580. **VION (Raoul).** L'HOTEL MYSTERIEUX crée PAR ANDERSON.

Lithographie originale, épreuve en noir.

Hauteur : 440 mm Largeur : 340 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

581. **TAUNAY (Nicolas-Antoine, 1755-1830).** FOIRE DE VILLAGE.

Gravure originale de Defcourtis, rue des grands Dégres, n°12. Epreuve en couleur. Gravure encadrée.

Hauteur : 600 mm Largeur : 480 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

Peintures

582. **RIGNANO (Vittorio).** The Conjurers.

Huile sur toile signée en bas à droite V. Rignano, Firenze.

L'artiste Rignano Vittorio est un peintre toscan né à Livourne en 1860 et mort à Florence en 1916.

Hauteur : 70 cm Largeur : 100 cm

Mise à prix : 3000 € - Estimation : 4000/5000 €

583. **VAN BUNES (Alice).** L'Ange Suspendu 1995.

Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos de la toile, étiquette de la galerie Arcima, Paris.

Hauteur : 1050 mm Largeur : 470 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

584. **MERINOS (Alex).** Le nécromancien populaire.

Reproduction de la gravure « Le nécromancien populaire » de Jean Victor Adam (1802-1867) publiée dans l'Illustration, Journal Universel du 17 juin 1848. Huile sur toile d'Alex Mérinos.

Hauteur : 1040 mm Largeur : 640 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 200/300 €

585. **ANONYME.** Barnum.

Huile sur toile anonyme.

Hauteur : 1300 mm Largeur : 1950 mm

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1200 €

586. **VENO (Robert).** Nature morte.

Nature morte représentant des appareils de prestidigitation. Robert Veno (1900-1967) était un excellent peintre et dessinateur, qui écrivit et illustra de nombreux livres. 40 entretiens avec notre vieil ami faux-pouce (1943) ; Trucs et ficelles du métier (1948) ; Une poignée de gags (1949) ; La magie rose (1949) ; Les grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui (1952-1954) ; Les Cours Magica (1947) qui connut de nombreuses rééditions. Il contribua également à la revue française Le Magicien.

Hauteur : 480 mm Largeur : 375 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

Jouets mécaniques et à batterie

587. **BOBO THE MAGICIAN.**

Bobo le magicien, debout derrière sa table, remue la tête, soulève son chapeau haut de forme et fait apparaître successivement un poussin, une pomme et un lapin. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint, avec habits d'origine. Nomura Toy Company (TN), Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 215 mm ; Profondeur : 115 mm ; Largeur : 85 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

588. BOBO THE MAGICIAN (Dans sa boîte d'origine).

Bobo le magicien, debout derrière sa table, remue la tête, soulève son chapeau haut de forme et fait apparaître successivement un poussin, une pomme et un lapin. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint, avec habits d'origine dans sa boîte en carton. Nomura Toy Company (TN), Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 215 mm ; Profondeur : 115 mm ; Largeur : 85 mm

Boîte : Hauteur : 230 mm ; Largeur : 135 mm ; Profondeur : 110 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

589. TRIKSIE MAGICIAN (Dans sa boîte d'origine).

Triksie le chien magicien, debout derrière sa table, aboie, hoche la tête, soulève son chapeau haut de forme et fait apparaître successivement un œuf et une poule. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint, avec habits d'origine dans sa boîte en carton. Alps Shouju Ltd company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 215 mm ; Largeur : 95 mm ; Profondeur : 120 mm

Boîte : Hauteur : 225 mm ; Largeur : 135 mm ; Profondeur : 100 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 200/300 €

590. THE GREAT MAGICIAN.

Le renard magicien, debout derrière sa table, soulève son chapeau haut de forme pour faire apparaître successivement un lapin, un poussin et un œuf. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint, avec habits d'origine. Nomura Toy Company (TN), Japon, c.1950/60.

Même fabrication que Bobo the magician, avec une tête et une décoration différente.

Jouet : Hauteur : 210 mm ; Largeur : 85 mm ; Profondeur : 115 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

591. BUNNY THE MAGICIAN (Dans sa boîte d'origine).

Bunny magicien remue son corps, lève son chapeau en main droite, tourne la tête et fait apparaître et disparaître des éventails en main gauche. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy) en métal et plastique, avec habits d'origine, en état de marche dans sa boîte en carton. Linemar Company USA/Japon, c.1950/60.

Les trois éventails sont fixés à l'aide de deux rubans sur quatre petits plateaux en cartons qui, en tombant en cascade et en se retournant, font disparaître les éventails qui réapparaissent au retournement suivant.

La hauteur de la Boîte est inférieure à celle du jouet car les oreilles du lapin se replient légèrement pour entrer dans la Boîte.

Jouet : Hauteur : 350 mm. Boîte : Hauteur : 340 mm. Largeur : 140 mm mm. Profondeur : 130 mm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/700 €

592. CLOWN THE MAGICIAN.

Le clown magicien, avec son nez rouge allumé, remue son corps, lève son chapeau en main droite, tourne la tête et fait apparaître et disparaître des éventails en main gauche. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy), en métal et plastique, avec habits d'origine. Alps Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 320 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

593. CLOWN THE MAGICIAN (Dans sa boîte d'origine).

Le clown magicien, avec son nez rouge allumé, remue son corps, lève son chapeau en main droite, tourne la tête et fait apparaître et disparaître des éventails en main gauche. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy), en métal et plastique, avec habits d'origine dans sa boîte en carton. Alps Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 320 mm

Boîte : Hauteur : 335 mm ; Largeur : 135 mm ; Profondeur : 110 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

594.MR FOX THE MAGICIAN BLOWING MAGICAL BUBBLES.

Le renard magicien remue son bras gauche et fait apparaître des bulles de l'intérieur de son chapeau haut de forme lorsqu'il le soulève du guéridon qui contient le liquide. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy), en métal peint et plastique, avec habits d'origine. Yone Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 235 mm ; Largeur : 185 mm ; Profondeur : 110

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

595.MR FOX THE MAGICIAN BLOWING MAGICAL BUBBLES (Dans sa boîte d'origine).

Le renard magicien remue son bras gauche et fait apparaître des bulles de l'intérieur de son chapeau haut de forme lorsqu'il le soulève du guéridon qui contient le liquide. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy), en métal peint et plastique, avec habits d'origine dans sa boîte en carton. Yone Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 235 mm ; Largeur : 185 mm ; Profondeur : 110

Boîte : Hauteur : 250 mm ; Largeur : 195 mm ; Profondeur : 120 mm

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/700 €

596.MR FOX THE MAGICIAN WITH THE MAGICAL DISAPPEARING RABBIT.

Le renard magicien remue sa tête ainsi que son bras gauche et soulève son chapeau haut de forme posé sur le guéridon en faisant apparaître et disparaître un lapin blanc surmonté d'un petit chapeau métallique. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy), en métal peint et plastique, avec habits d'origine. Yone Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 235 mm ; Largeur : 185 mm ; Profondeur : 110 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

597.FOX THE MAGICIAN.

Le petit renard magicien, installé debout derrière sa table, soulève son chapeau melon et fait apparaître et disparaître un lapin blanc. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint, avec habits d'origine. Nomura Toy Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 160 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

598.FOX THE MAGICIAN (Dans sa boîte d'origine).

Le petit renard magicien, installé debout derrière sa table, soulève son chapeau melon et fait apparaître et disparaître un lapin blanc. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint, avec habits d'origine dans sa boîte en carton. Nomura Toy Company, Japon, c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 160 mm. Boîte : Hauteur : 175 mm. Largeur : 100 mm. Profondeur : 90 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

599.THE EDUCATIONAL PET POOCH.

Le chien, assis sur son socle, hoche la tête plusieurs fois pour indiquer le nombre choisi par le spectateur. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort), en état de marche, en métal peint. Shackman Company NY, USA/Japon.

Le mouvement de la tête commence lorsque l'on pose le chien sur une table grâce à un déclenchement situé sous le socle. Jouet : Hauteur : 105 mm ; Largeur : 55 mm ; Profondeur : 55 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

600.FIPS (Dans sa boîte d'origine).

Le chien Fips, assis sur son socle, hoche la tête plusieurs fois pour indiquer le nombre choisi par le spectateur. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en métal et plastique dans sa boîte d'origine. Shackman Company NY, SA/Allemagne. Manque la clef.

Jouet : Hauteur : 105 mm ; Largeur : 55 mm ; Profondeur : 55 mm

Boîte : Hauteur : 70 mm ; Largeur : 160 mm ; Profondeur : 60 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

601.LA TIRELIRE MYSTERIEUSE (Dans sa boîte d'origine).

Une pièce de monnaie déposée sur cette tirelire est enlevée par une main mystérieuse qui l'emporte dans la tirelire. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) de fabrication française de marque Joustra (réf. 3004), en état de marche, en métal et plastique dans sa boîte d'origine en carton, c. 1950.

Ce jouet fut retiré du commerce et détruit, parce qu'il fut classé dangereux pour les enfants à cause de ses bords en tôle coupants.

Jouet : Hauteur : 63 mm ; Largeur : 153 mm ; Profondeur : 60 mm

Boîte : Hauteur : 85 mm ; Largeur : 160 mm ; Profondeur : 70 mm

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

602.PETIT MAGICIEN ABRACADABRA.

Le petit magicien debout derrière son guéridon tient en main gauche un chapeau qu'il soulève et fait apparaître et disparaître successivement une colombe, un lapin et un bouquet de fleurs. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en état de marche, en métal, plastique, avec habits d'origine. Tête en celluloïd. Carl, Allemagne de l'ouest (RFA), c.1970.

Première version de ce jouet sans les cheveux.

Jouet : Hauteur : 255 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

603.PETIT MAGICIEN ABRACADABRA.

Le petit magicien debout derrière son guéridon tient en main gauche un chapeau qu'il soulève et fait apparaître et disparaître successivement une colombe, un lapin et un bouquet de fleurs. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en état de marche, en métal, plastique, avec habits d'origine. Tête en celluloïd. Carl, Allemagne de l'ouest (RFA), c.1970.

Seconde version de ce jouet avec des cheveux.

Jouet : Hauteur : 255 mm

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

604.PETIT MAGICIEN.

Le petit magicien debout derrière son guéridon, ayant dans sa main droite une baguette, fait apparaître et disparaître sous son chapeau tenu en main gauche, un poussin. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en état de marche, en métal, plastique, avec habits d'origine. Tête en celluloïd. Carl, Allemagne de l'ouest (RFA), c.1950/60.

Jouet : Hauteur : 215 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

605.PETIT MAGICIEN.

Le petit magicien debout derrière son guéridon, ayant dans sa main droite une baguette, fait apparaître et disparaître sous son chapeau tenu en main gauche, un poussin. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en état de marche, en métal, plastique, avec habits d'origine. Tête en celluloïd. Manque la clef. Carl, Allemagne de l'ouest (RFA), c.1950/60.

Modèle identique au précédent, seul ses cheveux sont peints en noir, son guéridon ne comporte aucune décoration. Jouet : Hauteur : 215 mm

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

606.L'HOMME AUX CIGARETTES.

C'est une belle tête de fumeur en métal peint, montée sur un socle cendrier. Il n'y a qu'à appuyer sur la cravate pour qu'une cigarette se présente aux lèvres du fumeur. Dix cigarettes peuvent ainsi apparaître successivement. Distributeur de cigarettes (Mécanisme manuel) en tôle peinte, c.1930. Ce distributeur de cigarettes automatique, était vendu par le Studio de magie du Pr. Dickmann pseud. de Nicolas-Joseph Dickmann-Minalono (1870-1947), qui fut un marchand de truc très célèbre. Il était référencé dans son catalogue sous le n° 6384, p. 140.

Jouet : Hauteur : 180 mm ; Longueur : 150 mm ; Largeur : 65 mm

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

607.SNAKE CHARMER.

Le charmeur de serpent, assis sur un socle, joue de la flûte, le serpent apparaît et disparaît dans le panier et on voit de la fumée sortir du panier.

Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy) en métal peint et plastique, avec habits d'origine. Linemar, USA/Japon, c. 1960.

Pour que la fumée puisse se dégager du panier du Snake Charmer, un orifice est prévu à cet effet. On utilise une huile spéciale vendue par les marchands de modèle réduit, pour faire fumer les locomotives à vapeur.

Jouet : Hauteur : 190 mm ; Largeur : 110 mm ; Profondeur : 190 mm

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

608.TIRELIRE DES PETITS GOURMANDS. DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE.

Sur cette tirelire (sans la clef) en tôle lithographiée se trouve diverses positions de main pour enseigner l'art de l'ombromanie (L'éléphant, le chameau, le lapin, l'escargot, le loup, la vache, la chèvre, l'oiseau, etc.). Fin de la seconde moitié du XIXe siècle. Très belle pièce rare et recherchée.

Jouet : Hauteur : 160 mm ; Profondeur : 65 mm ; Largeur : 75 mm

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/600 €

Catalogues de Marchands d'appareils

609.JÀNOS BARTL. Bartl's Akademie für modern magische Kunst ; János Bartl, Hamburg 36. s. d. [c.1930]. – 216 p. : ill. ; in-8, broché.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

610.C. BAUDEENBACHER. Erste Nürnberger Holz-Spielwaaren-Fabrik. Preis-Liste über magische Apparate. Nürnberg s. d [1900]. – 59-[1] p. ; in-8, broché. Manque au haut de la page 47. Catalogue portant le timbre humide du Pr. Magicus, pseud. d'Adolphe Blind (1862-1925).

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

611.GUY BERT. Les nouveautés de Guy Bert. 6 & 7, Rue Saulnier – Paris, 1943 – [32] p. : ill.; in-8, broché. Guy Bert pseud. d'Henri Guibert qui avait été le garçon de course de Jules Vinson, repris son magasin et s'installa marchand de trucs dès 1940, Il donna un nouveau départ au magasin de la rue Saulnier. Il publia 6 catalogues et quelques listes pendant la période 1942-1947. Les nouveautés de la Maison Guy Bert parurent ensuite dans "l'Illusionniste" qui devint à partir de 1948 l'organe officiel du French Ring (I.B.M.). **GUY BERT.** Les nouveautés de Guy Bert. 6 & 7, Rue Saulnier - Paris 1943 - [32] p. : ill.; in-8, broché. Manque la page de couverture. **GUY BERT.** A ère nouvelle, trucs nouveaux. Les dernières créations de Guy Bert. 6 & 7, Rue Saulnier - Paris s. d. – [22] p. : ill.; in-8, broché. **GUY BERT.** Ce qu'il y a de plus nouveau dans la prestidigitation. Catalogue des trucs et illusions. 6 & 7, Rue Saulnier - Paris s. d. – 22 p. : ill.; gr. in-8, broché. Ensemble de quatre catalogues de Guy Bert.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

612.H. BILLY, SUCCESSEUR DE LOUIS BAUDOT. Farces et attrapes. Tours de physique. 8, Rue des Carmes - Paris. s. d. [c.1924]. – 32-[4] p. : ill. ; in-8, broché. Henri Billy (1883-1971), prend la succession de Léon Baudot en 1913. **H. BILLY, SUCCESSEUR DE LOUIS BAUDOT.** Farces et attrapes. Tours de physique. 8, Rue des Carmes - Paris. s. d. [c.1926]. – 112 p. : ill. ; in-8, broché. **H. BILLY, SUCCESSEUR DE LOUIS BAUDOT.** Farces et attrapes. Tours de physique. 8, Rue des Carmes - Paris. s. d. [c.1928]. – 128 p. : ill. ; in-8, broché. Qq manques sur la première page de couverture. Découpures aux pages 3 et 4. **H. BILLY, SUCCESSEUR DE LOUIS BAUDOT.** Farces et attrapes. Tours de physique. 8, Rue des Carmes - Paris. s. d. [c.1930]. – 128 p. : ill. ; in-8, broché. Qq manques sur la première page de couverture. Ensemble de quatre catalogues.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

- 613.**C. CHAISE.** Rire et Mystère. 7, Rue Saulpic - Vincennes s. d. [c. 1960]. –
[44] p. : ill. ; in-4, broché. **C. CHAISE.** Rire et Mystère. 7, Rue Saulpic - Vincennes s. d. [c. 1960].
– [9] p. : ill. ; in-4, broché. Ensemble de deux catalogues.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 614.**CAROLY N° 4.** 20, Boulevard St Germain - Paris. s. d. [c. 1911]. – 128 p. : ill. ; in-8, broché.
Caroly, pseud. de Jean Auguste Faugeras (1868-1955) a édité 6 catalogues numérotés, dont les plus
importants sont le catalogue n° 4 de 1911 et le n°5 de 1927. Toutes les créations de Robert-Houdin
figuraient dans ses catalogues. Le dernier catalogue de Caroly, le n° 6 donne les dernières nouveautés
de l'année 1928-1929. Caroly céda son magasin le 1er janvier 1930 à son neveu, Charles-Paul-
Auguste Faugeras, appelé Caroly II (1896-1950) qui cessa ses activités en 1947.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 615.**CAROLY N° 5.** 20, Boulevard St Germain - Paris. s. d. [c. 1927]. – 96 p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 616.**F. W. CONRADI HORSTER.** Horsters Akademie für magische Kunst. Berlin SW. 12 Friedrich
Strasse 202 s. d. – 96 p. : ill. ; in-8, broché. Qq manques sur la première page de couverture.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 617.**F. W. CONRADI HORSTER.** Spezial Preisliste Nr. 2 Akademie für magische Kunst. Berlin SW.
12 Friedrich Strasse 202 s. d. – 64 p. : ill. ; in-8, broché. Découpures aux pages 13 et 14; 27 et 28; 49
et 50; 51 et 52. Manque les pages 19 et 20 ; et les pages 49 et 50.
Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €
- 618.**F. W. CONRADI HORSTER.** Horsters Akademie für magische Kunst. Berlin SW. 48 Friedrich
Strasse 17 s. d. – [2]-177-[1] p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 619.**F. W. CONRADI HORSTER.** Haupt Preisliste Horsters Akademie für magische Kunst. Berlin SW.
48 Friedrich Strasse 17 s. d. – 24 p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 620.**F. W. CONRADI HORSTER.** Zauber-Apparate-Industrie. Haupt-Preisliste.
Berlin SW. 48 Friedrich Strasse 17 s. d. – 110 p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 621.**DE VERE.** Catalogue supplémentaire des dernières nouveautés. Appareils et instruments pour
physique amusante. Trucs et illusions pour théâtre. 39, Rue de Trévis - Paris. 1894. – 10 p. : ill. ; in-
8, broché. En 1891, De Vere transfère son magasin de Bruxelles à Paris, près des Folies-Bergères, au
39 rue de Trévis. Dès 1892, il publie son premier catalogue parisien : "Trucs et illusions pour
théâtre", qui sera bientôt suivi de 4 autres. Quelques années plus tard, vers 1895, il déménage passage
Saulnier au n° 17. Vers 1902, le passage devient rue Saulnier, et sa maison porte alors le n°17. Les
catalogues que De Vere édita (une trentaine entre 1892 et 1924), sont illustrés, et jamais datés à
l'exception de celui-ci.
Après la mort de son fils Camille, De Vere abandonne le magasin à Horace Hurm (1880-1958), qui le
gère en association avec Prévost. Ils publieront entre 1910 et 1911 deux catalogues qui étaient des
listes rectificatives du catalogue général de De Vere. En 1914, De Vere reprend la direction de la
maison avant de la céder définitivement en 1924, à son ouvrier Jules Vinson.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 622.**DE VERE.** Inventeur-Fabricant d'Appareils et Instruments pour la Physique Amusante et la
prestidigitation. Trucs et Illusions. 17 Rue Saulnier - Paris. s. d. – 67-[1] p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

- 623.**DE VERE.** Inventeur-Fabricant d'Appareils et Instruments pour la Physique Amusante et la prestidigitation. Trucs et Illusions. 17 Rue Saulnier - Paris. s. d. – 67-[1] p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 624.**DE VERE.** Inventeur & fabricant d'Appareils pour physique amusante. Trucs et illusions pour théâtre & entresorts. 17, Passage Saulnier - Paris. s. d. – 119-[1] p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 625.**DE VERE.** Catalogue des trucs et Illusions pour scène de théâtre & entresorts. Passage Saulnier - Paris. s. d. – 16 p. : ill. ; in-4, broché.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 626.**DE VERE.** Catalogue d'articles pour jongleurs, équilibristes, etc. 17 Rue Saulnier - Paris. s. d. – 8 p. : ill. ; in-8, broché. Nous joignons à ce lot, l'explication du tour « La croix ».
Mise à prix : 100 € - Estimation : 100/150 €
- 627.**DE VERE.** Inventeur & fabricant des Appareils et instruments pour physique amusante. Trucs et illusions pour théâtre. 39, Rue de Trévis - Paris. s. d. – 74-[2] p. : ill.; in-8, broché. Page de couverture détachée du corps de la reliure.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 628.**DE VERE.** Catalogue illustré de fantoches, guignols, acteurs, et figures pour ventriloques. 17 Rue Saulnier - Paris. s. d. – 12 p. : ill. ; in-8, broché.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 629.**JULES VINSON.** Successeur de De Vere, Inventeur-Fabricant d'Appareils et Instruments pour la Physique Amusante et la prestidigitation. Trucs et Illusions pour Théâtre. 17 Rue Saulnier - Paris. s. d. [c. 1924]. – 67-[1] p. : ill. ; in-8, broché. En 1924, De Vere cède la direction de sa maison à son ouvrier Jules Vinson (1883-1955). Jules Vinson par la suite continua d'utiliser les catalogues de De Vere en apposant une étiquette à son nom. Il n'édita qu'un seul catalogue en 1939.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €
- 630.**DICKMANN.** Institut de Magie. Catalogue n° 2. 71, Rue Rambuteau - Paris. s. d. [c. 1936]. – 40 p. : ill.; in-4, broché. En 1936, l'Institut de Magie déménage pour s'installer 71 rue Rambuteau. A cette occasion, Dickmann publie ce catalogue de 40 pages de même format que son catalogue général.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 631.**M. HERMANN.** Berlin W., Kurfürstenstrass 6 s. d. – [8] p. ; in-8, broché.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 632.**W. A. HERB, PULSNITZ I. SA.** Feuerwerk. 1908-1909. – 31-[1] p.; in-8, broché.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 633.**KLEBER & CO.** Berliner Scherz-Artikel-Fabrik. Berlin SW. 68, Markgrafen-Strasse 99. s. d. – 16 p.; in-8, broché.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

- 634.**R. KLINGL.** Haupt-Katalog der Ersten Wiener. Zauber-Apparaten-Fabrik. Wien, I. Bezirk, Maysedergasse Nr. 2. s. d. – 80-[4] p. : ill.; in-8, broché. Découpures aux pages 11 et 12 ; 15 et 16. Michael Klingl commença par vendre des petits appareils magiques sur les marchés. Au début il vendit de l'appareillage allemand bien qu'il eut établi sa maison Klingl et Cie vers 1876, avec une aide financière. Plus tard, son beau-fils entra dans le commerce et la firme prit le nom de Klingl et Bauman. Après quelques années, tous les deux moururent et pendant une courte période la firme continua sous la direction de la Veuve Klingl. Ensuite, le fils reprit le commerce et la firme se nomma S. Klingl.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 635.**LE DIABLE FARCEUR.** 7, Rue Charlot, Paris – 144 p. : ill.; in-8, broché.
Mise à prix : 10 € - Estimation : 20/30 €
- 636.**LE RECORD DU RIRE.** 15, Boulevard Saint-Martin - Paris 3° 1925. – 192 p. : ill.; in-8, broché. En 1918, l'établissement A. Gobin s'installe au 9 du boulevard Saint-Martin, avant de déménager. Ils publieront plusieurs catalogues, avec plusieurs rubriques concernant les appareils de physique et de prestidigitation. **LE RECORD DU RIRE.** 15, Boulevard Saint-Martin - Paris 3°- 1927 – 192 p. : ill.; in-8, broché. **LE RECORD DU RIRE.** 15, Boulevard Saint-Martin - Paris 3° 1932-1933 – 160 p. : ill.; in-8, broché.
Mise à prix : 40 € - Estimation : 80/120 €
- 637.**MEPHISTO MODERN MYSTIC MARVEL.** Fire Magic and Phenomena of Fire Eating. s. d. – [2] p. ; in-8, broché.
Mise à prix : 10 € - Estimation : 20/30 €
- 638.**MAYETTE.** Choisissez la bonne Route. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1939]. [32] p. : ill.; in-12 oblong, broché. **MAYETTE.** Frappez à la bonne porte. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1958]. – [40] p. : ill.; in-8, broché. **MAYETTE.** Magie moderne n°1. 8 Rue des Carmes - Paris. 1973 – [16] p. : ill.; in-8, broché. **MAYETTE.** Magie moderne. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1935]. – 32 p. : ill.; in-8, broché. **MAYETTE.** Passé, Présent, Futur... 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. – [56] p. : ill.; in-18, broché. Ensemble de cinq catalogues.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 639.**MAYETTE.** Foire de Magie. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [c. 1946]. –155-[1] p. : ill.; in-8, broché. **MAYETTE.** Frappez à la bonne porte. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1958]. – [40] p. : ill.; in-8, broché. **MAYETTE.** Pour rire et faire rire. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1939]. – 96 p. : ill.; in-8, broché. Ensemble de trois catalogues.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100 /150 €
- 640.**CARL QUEHL.** Spielwaren-Fabrik. Nürnberg 1912. – 92-[18] p.; in-8, broché.
Mise à prix :30 € - Estimation : 50/100 €
- 641.**ROUSSELIN (L. J.).** Catalogue Général. 26, Rue Rodier- Paris. s. d. [c. 1890]. – 36 p. : ill.; in-4, broché. L.-J. Rousselin, ouvre vers 1880 - 1890, un magasin appelé : « Au Physicien Moderne » 3 rue Gérando à Paris et publie un catalogue de 16 pages (grand format), en précisant qu'il fabrique lui-même tous les articles qu'il vend. Peu après, il déménage au 26 rue Rodier et édite ce second catalogue de 34 p.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €

- 642.**ROUSSELIN (L. J.)**. Catalogue spécial de physique amusante. 26, Rue Rodier- Paris. s. d. [c. 1895]. – 71-[1] p. : ill.; in-8, broché. Vers 1895, Rousselin édite un "Catalogue Spécial de Physique Amusante & Prestidigitation" de 72 pages illustré de 300 figures avec une très belle illustration sur la couverture. Comme ses prédécesseurs, Rousselin se disait inventeur-fabricant, et était à la fois marchand, et comme eux, il signalait certains appareils et accessoires de magie, en particulier les trappes à disparition. Vers 1900 (?), Rousselin agrandit son magasin et alla s'installer au 6 rue des Lyanes, à Paris, puis au 31 rue de Paris, à Romainville (Seine). Le papier des catalogues de Rousselin est particulièrement fragile, car le papier utilisé était fabriqué à partir de la pâte à bois de mauvaise qualité.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 643.**A. F. SCHLÖFFEL**. Katalog. Scherz-u. Vexier-Artikel. Zauber-Piecen, Karten-Kunststücke, Salon-Magie, mit vielen Neuheiten. Leipzig s. d. – 31-[1] p.; in-12, broché.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 644.**SERAPHIN**. Le seul Marchand de trucs en province vous présente son premier catalogue de Magie. 9, Rue Bugeaud - Lyon s. d. [c. 1960]. – 28 p. : ill. ; in-8, broché. **DOMINIQUE WEBB**. Boutique magic et magic club. 39, Rue de Dunkerque - Paris 10°. 1966. – [92] p. : ill.; in-8, broché. Les pages du catalogue ne sont pas reliées. Ensemble deux catalogues de deux marchands différents.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 645.**LOUIS TANNEN INC.** Magic catalog n°7. 120 West 42nd ST - New York - N.Y. 10036 - 1969 – [2]-542 p. : ill. ; in-8, broché. **LOUIS TANNEN INC.** Magic catalog n°8. 120 West 42nd ST - New York - N.Y. 10036 - 1970 – [2]-574 p. : ill. ; in-8, broché. Ensemble de deux catalogues.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 646.**J. THEOBALD & C.** Catalogue of conjuring apparatus. Magic. Mirth & Mysrery. 19, Farringdon Road, London, E. C. 1897. – 56 p.; in-8, broché.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 647.**ANDRE VOISIN**. Physique Amusante. Leçon d'escamotage. Soirée en ville. Voisin Mécanicien Breveté S.G.D.G. Fabricant d'instruments de physique. 83, Rue Vieille du Temple, Paris s. d. [c. 1860]. – [2] p. : ill.; in-8, broché.
Un des premiers catalogues d'André Voisin (né vers 1805). Les premiers catalogues d'André Voisin sont de simples listes. Sur le recto comme sur le verso de la feuille, on trouve une liste numérotée des tours vendus avec leur prix. Le recto de cette liste reproduit la fameuse gravure du Journal Amusant signée Scherer qui fut publié le 2 janvier 1858.
André Voisin ouvre un magasin à Paris en 1854, au 81-83 rue Vieille du Temple consacré exclusivement à la fabrication et à la vente d'appareils de physique amusante. Il était mécanicien-ingénieur et fournissait tous les grands magiciens de l'époque. Il fut primé à l'exposition universelle de 1855 et reçut une médaille d'honneur en 1859. Il avait un atelier avec une dizaine d'ouvriers. Déchirure sans grand dommage à la pliure.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/400 €
- 648.**EMILE-EDOUARD VOISIN**. Mécanicien Breveté S.G.D.G. Fabricant d'instruments de physique. Accessoires pour théâtre. 83, Rue Vieille du Temple, Paris s. d. [c. 1885]. – [2]-26-[4] p. : ill.; in-8, broché.
La couverture de ce catalogue reproduit la fameuse gravure du Journal Amusant signée Scherer qui fut publié le 2 janvier 1858. Sur ce catalogue d'Emile-Edouard on trouve les dernières créations qu'il vendait d'Emile Isola (1860-1945), Dicksonn , pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939), Harmington, pseud. de Fauque (1860-1947), Carmelli pseud. d'Auguste Coëne (1850-1919), Simon, Well.

La succession d'André Voisin, qui eut deux fils et une fille, revint à son petit fils Emile-Edouard (1857-1918). Nous ne savons pas à quelle date Emile-Edouard Voisin prit la succession de son grand-père, (aux alentours de 1880) et à quelle date il se retira des affaires. Robelly pseud. de Robert Rouet (1894-1975) donne la date de 1900, sans donner plus de précisions.

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

649. **CARL WILMANN.** Carl Wilmann, Hamburg, Neu A-B-C-Strasse N° 3 s. d. [c. 1904]. – XVI-143-[1] p. : ill.; in-8, broché. Découpures aux pages 135-136.

Carl Wilmann (1849-1934) repris vers 1890 à Hambourg, le magasin tenu par le magicien Wilhelm Wille. La maison Carl Willmann fut durant de longues années la maison mère de tous les fabricants d'appareils. C'est la guerre de 1914-1918 qui coula cette firme florissante. A la fin de 1919, les deux maisons hambourgeoises de Janos Bartl (dit Arandi) et de Carl Wilmann fusionnèrent sous le nom de "Vereinigte Zaüberapparate Fabrik Bartl et Willmann". En 1924, l'association se disloqua et Bartl devint le seul propriétaire de cette célèbre maison. Joh Willmann, lui-même commença quelques mois auparavant une nouvelle firme avec son nouvel associé Schuetz. **CARL WILMANN.** Carl Wilmann, Hamburg 6, Mercurster 34 s. d. – XVI-80 p. : ill.; in-8, broché. Ensemble de deux catalogues.

Mise à prix : 130 € - Estimation : 250/300 €

Illusions d'Optiques

650. **CINEMATOGAPHE JOUET.**

Ce jouet est la première version du Cinematographe. Complet dans sa boîte d'origine avec 6 bandes. Très rare jouet d'optique.

[c. 1900]. Parfait état.

Hauteur : 50 mm Largeur : 145 mm Longueur : 265 mm

Mise à prix : 600 € - Estimation : 800/1200 €

651. **PRAXINOSCOPE THEATRE**

Version théâtre de l'appareil d'Emile Reynaud dans sa boîte en acajou d'origine, contenant le pied en bois tourné, le rotor en tôle peinte noire, un jeu central de douze miroirs, une séparation, dix bandes sur fond noir numérotées 1 à 10, et les décors qui les accompagnent (4 décors en deux parties chacun, le premier étant fixé à l'appareil et le miroir pour la nageuse), le porte bougie, le porte abat-jour spécial muni du réflecteur et l'abat-jour original en chromolithographie. Très bel état.

Emile Reynaud (1844-1918) breveta son appareil le 21 décembre 1877, et l'exploita commercialement à partir de 1878. Artiste de talent il dessinait lui-même les sujets. La direction du Cabinet Fantastique, Théâtre de magie du Musée Grévin, 10, Bd Montmartre, Paris, chargea en mars 1886, Emile Voisin, petit fils du marchand d'appareils, d'organiser un spectacle d'illusionnisme. Le 28 octobre 1892, le Praxinoscope remplaça les prestidigitateurs. Emile Reynaud présenta ses "Pantomimes lumineuses" jusqu'en 1900. Il passa plus de six mille fois au Musée Grévin des bandes dessinées de sa propre main.

Hauteur : 125 mm Largeur : 250 mm Profondeur : 270 mm

Mise à prix : 1000 € - Estimation : 1500/2000 €

Théâtre Robert-Houdin

652. **BANQUE DES SOIREES FANTASTIQUES.**

Billet de banque publicitaire servant pour le tour intitulé "La pluie d'or". Ce billet est imprimé en noir sur papier blanc très mince, avec les signatures de Robert-Houdin père et Hamilton. [c. 1858].

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, Paris, 2002 (t. I, fig. 500, p. 361).

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

653. BANQUE ROBERT-HOUDIN.

Billet de banque publicitaire servant pour le tour intitulé "La pluie d'or". Ce billet est imprimé en noir sur papier mince rose pâle, avec les signatures de Robert-Houdin père et Emile Robert-Houdin. [c. 1878].

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, Paris, 2002 (t. I, fig. , p.).

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

654. QUADRILLE MIGNONETTE.

Quadrille mignonette des soirées fantastiques de Robert-Houdin (Jean-Eugène, 1805-1871). – Paris : Imp. Thierry frères, s. d.[1845 (?)]. – 12 p. : ill. ; in-24 oblong, couverture papier gaufré rouge, dorée à la plaque. Musique composée par Ad. le Carpentier chez Chabal éditeur Boulevard Montmartre N° 15 Paris.

Rarissime souvenir des soirées fantastiques de Robert-Houdin qui était distribué au public avec d'autres objets après leur apparition de sa "Corne d'Abondance". Dans ses "Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste", Robert-Houdin écrit : [...] je présentais au public une sorte de grand cornet qui s'ouvrait en deux parties, afin qu'on pût mieux en visiter l'intérieur, puis, dès qu'il était refermé, j'en retirais des bonbons et des fleurs. ... C'est aussi de ce cornet que je faisais sortir des journaux comiques, des albums, des quadrilles illustrés, etc... [...].

Ces morceaux de musique dont les partitions sont reproduites, étaient joués au piano pour accompagner ses cinq tours suivants : La Pendule Cabalistique – l'oranger Merveilleux – Le Pâtissier du Palais-Royal – La Corbeille de Fleurs – l'Amour Chasseur.

Dans la partie de ses "Confidences", où il parle des améliorations apportées à son tour « La Seconde Vue », Robert-Houdin donne le nom du compositeur Le Carpentier : [...] Un de mes bons et intimes amis, Aristide Le Carpentier, savant antiquaire, spirituel fabuliste, oncle de l'habile compositeur de ce nom, possède encore aujourd'hui un cabinet de curiosités antiques.... Nous y passions mon fils et moi de longues journées à apprendre des noms et des dates ainsi que les signes auxquels on peut reconnaître certaines médailles antiques [...].

Le quadrille était une danse d'origine parisienne, qui fut très en vogue au XIXe siècle. Il était dansé par quatre couples au minimum qui se déplaçaient en carré ; il comportait les 5 figures suivantes : Pantalon, Eté, Poule, Pastourelle, Final. Ces titres figurent au début des 5 parties du quadrille de Robert-Houdin.

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. I, fig. 370, p. 283).

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1500/2000 €

655. HAMILTON. SOUVENIR DES SOIRÉES FANTASTIQUES DE ROBERT-HOUDIN, BOULEVART (sic) DES ITALIENS, 8.

Cet éventail finement illustré était tiré de la Corne d'Abondance et offert par Robert-Houdin en souvenir à ses spectatrices. Au recto le motif central de la face principale représente l'entrée du théâtre et la foule des spectateurs accourant pour assister à la représentation. Des cartouches Louis XV, contiennent une maxime : *Il est plus difficile d'entretenir l'admiration que de la faire naître* ; et une pensée : *La vogue d'un artiste ne peut être durable qu'autant que son talent s'accroît chaque jour.*

Au verso on voit quatre dessins comiques qui, de gauche à droite, représentent : L'Oranger, le Chapeau Inépuisable, la Bouteille aux liqueurs, le Coffre lourd et léger. En haut à gauche, on peut lire : *Puisse cet éventail au gré de vos désirs. Attirer près de vous le souffle des zéphirs (sic).* En haut à droite : *Si de moi vous perdiez ce léger souvenir. Pour le renouveler, veuillez en venir.*

Cet éventail est de l'époque où Hamilton, pseud. de Pierre-Etienne Chocat (25 mars 1812 - 26 février 1877) gérait le Théâtre en tant que Directeur et Titulaire de 1852 à 1861. En parfait état sous cadre doré.

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, Paris, 2002 (t. I, fig. 368 et 369, p. 282).

Mise à prix : 1800 € - Estimation : 3500/4000 €

656. L'ILLUSTRATION, JOURNAL UNIVERSEL.

Gravure sur bois de Forest (E.) publiée le 19 juillet 1845 dans l'Illustration, Journal Universel. L'Escamoteur n° 64, (mai-juin 1957) reproduit la gravure de ce journal qui est la première gravure sur Robert-Houdin (Jean-Eugène, 1805-1871).

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, Paris, 2002 (t. I, fig. 316, p. 250).

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

657. PROFESSEUR BRUNET.

Programme de la saison 1883-1884. Imp. A. Serin, 15, Boulevard Montmartre.

Professeur Brunnet, pseud. de Pierre-Edouard Brunnet (1824-1883), devint Codirecteur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1879.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

658. ROBERT-HOUDIN (Jean-Jacques-Emile).

Carte Commerciale de Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883). Il était alors horloger en chambre au n°48 du boulevard Haussmann.

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 193, p. 141).

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

659. ROBERT-HOUDIN (Jean Jacques Emile).

Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883) fils de Jean Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871) avait été son partenaire dans l'expérience de La Seconde Vue. Il fut Codirecteur puis Directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1883.

ROBERT-HOUDIN (Rosalie Olga Léonie).

Rosalie Olga Léonie Munier (7 juin 1844-26 octobre 1934) épouse de Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883). A la mort d'Emile elle s'associa avec Dicksonn pseud. de Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1918), puis Emile-Edouard Voisin (1857-1918) pour continuer l'exploitation du Théâtre. Directrice du Théâtre Robert-Houdin de 1883 à 1888. Ensemble de deux photos de format carte de visite de Dideri, 8, boulevard des Italiens à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide. La première (87 × 53 mm) ; la seconde (89 × 54 mm). André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889) avait ses ateliers 8 Bd. des Italiens, au dessus du futur Théâtre Robert-Houdin.

Mise à prix : 400 € - Estimation : 800/1000 €

660. ROBERT-HOUDIN (Jean Jacques Emile).

Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883) fils de Jean Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871) avait été son partenaire dans l'expérience de La Seconde Vue. Il fut Codirecteur puis Directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1883.

ROBERT-HOUDIN (Rosalie Olga Léonie).

Rosalie Olga Léonie Munier (7 juin 1844-26 octobre 1934) épouse de Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883). A la mort d'Emile elle s'associa avec Dicksonn pseud. de Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1918), puis Emile-Edouard Voisin (1857-1918) pour continuer l'exploitation du Théâtre. Directrice du Théâtre Robert-Houdin de 1883 à 1888. Ensemble de deux photos de format carte de visite d'Emile Tourtin, 128, boulevard de Strasbourg à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide. La première (87 × 53 mm) ; la seconde (90 × 55 mm).

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

661. ROBERT-HOUDIN (Rosalie Olga Léonie).

Rosalie Olga Léonie Munier (7 juin 1844-26 octobre 1934) épouse de Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21 mai 1831-17 mars 1883). A la mort d'Emile elle s'associa avec Dickson pseud. de Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1959), puis Emile-Edouard Voisin (1857-1918) pour continuer l'exploitation du Théâtre. Directrice du Théâtre Robert-Houdin de 1883 à 1888. **ROBERT-HOUDIN (Joseph Prosper Eugène).**

Josèphe Prosper Eugène Robert-Houdin (19 juin 1837-10 septembre 1870) fils de Jean Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871) avait été son partenaire dans l'expérience de La Suspension Euthérienne. Ensemble de deux photos de format carte de visite. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide. La première (92 × 55 mm) de L. Crémière & Cie, 20, Rue Laval à Paris ; la seconde (87 × 53 mm) de J. Sébire, Passage Pommeraye à Nantes.

Mise à prix : 300 € - Estimation : 600/800 €

662. ROBERT-HOUDIN (Marguerite Françoise Olympe).

Photo format cabinet (145 × 100 mm) d'Angelidis, 21, Rue Vauquelin à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Madame Marguerite Françoise Olympe Braconnier (14 octobre 1815-2 janvier 1901) épouse de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

663. ROBERT-HOUDIN (Marguerite Françoise Olympe).

Photo format cabinet (145 × 100 mm) d'Angelidis, 21, Rue Vauquelin à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Madame Marguerite Françoise Olympe Braconnier (14 octobre 1815-2 janvier 1901) épouse de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

664. ROBERT-HOUDIN (Rosalie Eglantine).

Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) épouse d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911). Elle était la fille de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Elle épouse Henri Lemaitre, receveur municipal de Blois, en 1872. Eglantine Lemaitre expose au Salon des Artistes Français de 1884 à 1910 où elle reçoit la mention "honorable" en 1886 et 1889. Sculpteur naturaliste animalier, elle participe également à l'Exposition Universelle de 1889. Ses sujets de prédilection sont les chiens et les scènes de chasse. Ses sculptures sont d'un grand réalisme et montrent une grande maîtrise technique. Du fait qu'elle était une femme artiste et provinciale, ses œuvres sont longtemps restées méconnues. Une exposition a été consacrée à Eglantine Lemaitre au Château de Blois du 10 décembre 2005 au 2 avril 2006. Quelques œuvres : Coup double, chien de chasse (1887) ; Au Coup de Fusil (1890) ; Setter à l'arrêt (vers 1890) ; Chien étranglant un renard (1897) ; Renard défendant sa proie (1899) ; Deux chiens de chasse ; Chien de chasse couché. Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 502, p. 368). **LEMAITRE (Henri).**

Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911) époux de Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926). Il était le gendre de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). **ROBERT-HOUDIN (Marguerite Françoise Olympe).**

Marguerite Françoise Olympe Braconnier (14 octobre 1815-2 janvier 1901) épouse de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871) était la mère de Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) et la belle mère de Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911). Ensemble de trois photos de format carte de visite. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide. La première (87 × 55 mm) de Langerock, 29, boulevard des Italiens à Paris ; la seconde (87 × 55 mm) de Paul Rochas, Rue Bretonnerie à Paris ; la troisième (87 × 55 mm) de S. Bureau, 44, Palais Royal à Paris.

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 497, p. 365).

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1500 €

665.ROBERT-HOUDIN (Rosalie Eglantine).

Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) épouse d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911). Elle était la fille de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 502, p. 368). **LEMAITRE (Henri).**

Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911) époux de Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926). Il était le gendre de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Ensemble de deux photos format carte de visite anonyme. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide. La première (97 × 64 mm) ; la seconde (87 × 55 mm).

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

666.ROBERT-HOUDIN (Rosalie Eglantine).

Photo format carte de visite (97 × 65 mm) d'Emile Tourtin, 128, boulevard de Strasbourg à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) épouse d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911). Elle était la fille de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin. "Une vie d'artiste", Paris, 2002 (t. II, fig. 502, p. 368).

LEMAITRE (Henri).

Photo format carte de visite (87 × 55 mm) d'Emile Tourtin, 128, boulevard de Strasbourg à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911) époux de Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926). Il était le gendre de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Ensemble de deux photos.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

667.ROBERT-HOUDIN (Rosalie Eglantine).

Photo (160 × 122 mm), tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) épouse d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911) sur son père Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Elle était la fille de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). **ROBERT-HOUDIN (Rosalie Eglantine).**

Photo (127 × 105 mm), tirage argentique. Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) épouse d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911). Elle était la fille de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

668.FAMILLE ROBERT-HOUDIN.

Ensemble de 5 photos de différentes tailles de la famille Robert-Houdin. Tirage argentique de l'époque. Nous joignons à ce lot un carnet de 20 timbres Robert-Houdin du Congrès Magique International de Paris en 1939 ; une convocation de Mr Robert-Houdin par la ville de Blois en 1931.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

669.LE CAGLIOSTRO. JOURNAL DES SOIREES FANTASTIQUES DE ROBERT-HOUDIN.

Quatre pages imprimées. Paris imprimerie Guiraudet et Jouaust, rue S. Honoré, 338.

Rarissime souvenir des soirées fantastiques de Robert-Houdin qui était distribué au public avec d'autres objets après leur apparition de sa "*Corne d'Abondance*". Dans ses "*Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste*", Robert-Houdin écrit : *[...] je présentais au public une sorte de grand cornet qui s'ouvrait en deux parties, afin qu'on pût mieux en visiter l'intérieur, puis, dès qu'il était refermé, j'en retirais des bonbons et des fleurs. ... C'est aussi de ce cornet que je faisais sortir des journaux comiques, des albums, des quadrilles illustrés, etc... [...].*

Mise à prix : 300 € - Estimation : 400/500 €

670. LETTRE DE MADAME ROBERT-HOUDIN.

Lettre datée du 2 mars 1891 de quatre pages de Marguerite Françoise Olympe Braconnier (14 octobre 1815-2 janvier 1901) épouse de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Nous joignons à ce lot une enveloppe adressée à Monsieur Robert-Houdin à Saint-Gervais.

Mise à prix : 250 € - Estimation : 500/700 €

671. LETTRE DE GEORGES EMILE ROBERT-HOUDIN.

Lettre de quatre pages datée du 16 décembre 1902 de quatre pages de Georges Emile Robert-Houdin (29 mai 1851-31 octobre 1925) fils de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

672. LETTRE DE GEORGES EMILE ROBERT-HOUDIN.

Lettre datée du 11 janvier 1901 de quatre pages d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911) époux de Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926). Il était le gendre de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Cette lettre est un depot de plainte auprès du Procureur de la république contre un notaire à Blois, pour falsification du testament de Marguerite Françoise Olympe Braconnier (14 octobre 1815-2 janvier 1901) veuve de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). La lettre porte également la signature de Georges Emile Robert-Houdin (29 mai 1851-31 octobre 1925) fils de Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871).

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

673. THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN. INVITATION

Enveloppe à entête du Théâtre Robert-Houdin 8, boulevard des Italiens à Paris.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

674. L'ALMANACH ILLUSTRE « LE CAGLIOSTRO ».

Histoire de la Science au théâtre, L'Astronomie populaire, Les Spectres et les Secrets de la Physique amusante dévoilé par Robin (in-4 de 32 pages), Paris, Pagnère, 1865. Edition originale très rare.

Robin pseud. de Henri-Josephe Donckele (12 juillet 1811-24 février 1874) prestidigitateur de grand talent, ouvrit à Paris, fin 1862, un théâtre 49, boulevard du Temple, le « Théâtre Robin », qui reproduisait, par la projection, une histoire de la création de la terre en 45 tableaux. Il présentait également le truc des Spectres. Il serait l'inventeur de la bouteille inépuisable », que lui disputait Robert-Houdin.

Mise à prix : 800 € - Estimation : 1200/1500 €

675. ROBERT-HOUDIN (Rosalie Eglantine).

Conférence de 18 pages (tapées à la machine à écrire) donnée par Rosalie Eglantine Robert-Houdin (5 octobre 1852-26 décembre 1926) épouse d'Henri Lemaitre (1842-30 septembre 1911) sur son père Jean-Eugène Robert-Houdin (7 décembre 1805-13 juin 1871). Manque la page 6. Nous joignons à cette conférence. Un autre document intitulé « Souvenir des soirées fantastiques de Robert-Houdin ».

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

676. CHROMOLITHOGRAPHIES PUBLICITAIRES DU THEATRE ROBERT-HOUDIN.

Deux chromolithographies publicitaires du Théâtre Robert-Houdin dont la direction était assurée par le fils aîné de Robert-Houdin, Jean-Jacques-Emile (21 mai 1831-17 mars 1883). Nous joignons à ce lot cinq autres chromolithographies publicitaires.

Mise à prix : € - Estimation : 150/200 €

677. « LE PRIEURÉ ». MAISON ROBERT-HOUDIN.

Ensemble de cinq photos argentiques sépias (120 × 90 mm) représentant des vues différentes du Prieuré, propriété de Robert-Houdin à Saint Gervais la Forêt en 190. Nous joignons 3 autres photos (177 × 130 mm) assez pâles et en mauvais état du Prieuré.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

678.**DICKSONN (3).**Ensemble de trois documents sur Dicksonn pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939) : Un programme de la saison 1923-1924 ; une publicité recto-verso du Théâtre Sarah Bernhardt ; une publicité recto-verso intitulée Diksonn, la presse. Voir le n° 203 et 231 du présent catalogue.

C'est le 24 mars 1883 que Dicksonn débuta au théâtre Robert-Houdin dont il devint le directeur le 15 juillet en association avec la veuve d'Emile Robert-Houdin. Il quitta cet établissement le 27 avril 1887. Il seconda Voisin dans les spectacles du musée Grévin. En 1888, il ouvrit un petit théâtre de prestidigitation passage de l'opéra. Il écrivit plusieurs livres sur la prestidigitation.

Voir les n°195 et 216 du présent catalogue.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

679.**DUPERREY (Célestin-François).**

Photo des enfants de Célestin-François Duperrey (21 avril 1843-27 avril 1913).

posant devant une table sur lequel se trouve divers appareils prestidigitation. Photo de format cabinet (142 × 102 mm) de Mouranchet, 17, Rue de la Paix à Paris. Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Célestin-François Duperrey porta précédemment le nom de Daunay lorsqu'il travailla avec Adrien Delille. Sa dextérité, alliée à une présentation impeccable qui séduisait le public, valut à Duperrey l'admiration et le respect unanime de ses confrères. Direction

Rosalie Olga Léonie Munier (7 juin 1844-26 octobre 1934) épouse de Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21mai 1831-17 mars 1883), Dicksonn, Voisin, Méliès.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

680.**FUSIER (5).** Ensemble de cinq documents de Léon Fusier (4 août 1851- 4 mars 1901) : Trois cartes postales , une photo, le n°311 de la revue Paris-Portrait consacré à Fusier. Voir le n° 36 et 43 du présent catalogue.

Léon Fusier qui fut l'élève d'Auguste Lassaigne, fut un artiste complet qui eut une très grande notoriété dans les grands établissements parisiens. Il se produisit au Théâtre Robert-Houdin, dont la première eut lieu en Octobre 1879, sous la direction Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin (21mai 1831-17 mars 1883). Associé à Jean-Jacques-Emile Robert-Houdin pour l'exploitation de la revue « Revue et corrigée ». Il revint avec la revue « Tout Paris » de Lemercier de Neuville (1830-1918). Dans cette revue il fit un numéro de violoncelliste remarqué.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

681.**BANQUE LEGRIS.**

Billet de banque factice de Jules-Eugène Legris (12 octobre 1862-13 novembre 1926).

Jules-Eugène Legris est arrivé accidentellement au Théâtre. Comme comédien il démissionna puis revint en tant que magicien. Ce fut un artiste des plus courageux et des plus consciencieux. Son seul défaut fut qu'il travailla trop et trop longtemps, ce qui malheureusement hâta sa fin ; quoi qu'il en soit, il fut un solide défenseur de la magie et l'un des piliers du Théâtre Robert-Houdin pendant 20 ans (dixit Méliès). Direction Marie-Georges-Jean Méliès (8 décembre 1861 - 21 janvier 1938).

Mise à prix : 150 € - Estimation : 200/300 €

682.**LEGRIS (Jules-Eugène).**

Photo (220 × 150 mm) argentique avec Jules-Eugène Legris (1862-1926) dans la scène de Diogène. Tirage de l'époque. Direction Marie-Georges-Jean Méliès (8 décembre 1861 - 21 janvier 1938). Nous joignons à ce lot le n°48 de 1928 du journal « Passez Muscade » où l'on voit en première page de couverture, Jules-Eugène Legris dans la scène du « Décapité Récalcitrant ».

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

683. THEATRE ROBERT-HOUDIN.

Ensemble de 7 photos (210 × 297 mm) de l'intérieur du Théâtre Robert-Houdin. Tirage moderne provenant de la Coll. Christian Fechner.). Nous joignons à ce lot le numéro spécial de 1929 du journal « Passez Muscade » où l'on voit en première page de couverture « Le Théâtre Robert-Houdin ».

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

684. THEATRE ROBERT-HOUDIN.

Programme du Théâtre Robert-Houdin. La première page de couverture représente Georges Méliès et Legris. Direction Marie-Georges-Jean Méliès (8 décembre 1861 - 21 janvier 1938) de 1888 à novembre 1898 et du 1er octobre 1899 à 1920. Nous joignons à ce lot le n°40 de 1927 du journal « Passez Muscade » où l'on voit en première page de couverture « Georges Méliès ».

Mise à prix : 100 € - Estimation : 150/250 €

685. THEATRE ROBERT-HOUDIN.

Publicité du Théâtre Robert-Houdin avec Arnould, Raynaly, Le Mystère de Memphis, Sophos, merveilleux automates jouant aux dominos avec les spectateurs (1897).

Cette publicité doit dater de 1879, car c'est à cette époque que Jean-Jacques-Emile (21 mai 1831-17 mars 1883) adjoignit aux tours de son père : Sophos, le savant joueur de dominos venant de Londres. Il fut Codirecteur puis Directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1883. Nous joignons à ce lot le numéro n°49 de 1929 du journal « Passez Muscade » où l'on voit en première page de couverture « Emile Robert-Houdin ».

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

686. BOULEVARD DES ITALIENS.

Ensemble de cinq cartes postales horizontales représentant le Boulevard des Italiens, Boulevard où se trouvait le Théâtre Robert-Houdin.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

687. THEATRE ROBERT-HOUDIN (7).

Service de faveur, bon pour une place pour assister à une conférence du 29 avril 1907 au Théâtre Robert-Houdin. Timbre Humide de la Chambre syndicale de la Prestidigitation.

Nous joignons à ce lot, le calendrier (1924-1925) ainsi que trois autres documents (Banquet du 3 décembre 1910, Concours annuel du 5 juin 1909. Deux lettres de la Chambre syndicale de la Prestidigitation dont le siège était le Théâtre Robert-Houdin : une datée du 3 novembre 1909, et une Convocation du 11 mai 1909. Un programme de la soirée de galas du 6 mars 1924. Direction Marie-Georges-Jean Méliès (8 décembre 1861- 21 janvier 1938) de 1888 à novembre 1898 et du 1er octobre 1899 à 1920.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

688. THEATRE ROBERT-HOUDIN (3).

Ensemble de trois protèges cahiers représentant en page de couverture le théâtre Robert-Houdin : La Stroubaïka Persane ; Sophos, le joueur de dominos ; La cuisine diabolique.

Nous joignons à ce lot, un journal « L'orchestre » du 14 septembre 1888 où l'on trouve en deuxième page une publicité du Théâtre Robert-Houdin. Direction Marie-Georges-Jean Méliès (8 décembre 1861- 21 janvier 1938) de 1888 à novembre 1898 et du 1er octobre 1899 à 1920. Voir le n° 503 du présent catalogue.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

689. THEATRE ROBERT-HOUDIN.

Montre mécanique à gousset en laiton, avec le nom de Robert-Houdin 1859 inscrit sur le cadran. Cette montre qui date des années 1920 fonctionne. Bel objet.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

690.HOUDINI (Harry).

Publicité du film de Jesse L. Lasky sur Harry Houdini pseud. d'Ehrich Weiss (24 mars 1874-31 octobre 1926) intitulé "The Grim Game." New York, 1919. Première version. Quatre pages in-4.
Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

691.MELIES (Marie-Georges-Jean).

Médaille commémorative en cuivre rouge de Marie-Georges-Jean Méliès (8 décembre 1861- 21 janvier 1938).
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

692.MELIES (Marie-Georges-Jean).

Ensemble de documents regroupant : le n°40 de 1927 du journal « Passez Muscade » où l'on voit en première page de couverture « Georges Méliès » ; Le Prestidigitateur des Salons. Tours de cartes faciles mis a la portée de tous. Dessin signé (G. M.) Georges Méliès. En l'état ; Le Prestidigitateur des Salons. Tours de cartes faciles mis a la portée de tous (Suite de notre brochure Les tours de cartes). Dessin signé (G. M.) Georges Méliès ; Le vrai physicien de société. Tours de prestidigitation. Transmission de pensée. Facile, amusant, intrigant. Dessin signé (G. M.) Georges Méliès ; Carte premier jour datée du 11 mars 1961.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

Documents divers sur l'Illusionnisme

693.AFFICHETTE. Un pas dans les forces inconnues par l'INCOMPARABLE LAFONTAINE AVEC LE CONCOURS MADAME MYRALDA.

Lithographie anonyme originale.
Hauteur : 400 mm Largeur : 300 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

694.AFFICHETTE. SOCIETE LYRIQUE DES SANS-SOUCIS. LE 11 JANVIER 1848. SEANCE EXTRAORDINAIRE. M. JULIEN PRESTIDIGITATEURS.

Belleville, Imp. De Galban.
Hauteur : 220 mm Largeur : 135 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

695.AFFICHETTE. SOCIETE LYRIQUE DES AMIS DES ARTS. LE 22 MARS 1847. SEANCE EXTRAORDINAIRE. MM. Boissy & Blazy Feront quelques TOURS DE PHYSIQUE ET DE PRESTIDIGITATION.

Imp. d'Edouard Bautruche, rue de la Harpe, 90
Hauteur : 215 mm Largeur : 135 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

696.AFFICHETTE. SOCIETE LYRIQUE DES AMIS DE LA CHAUMIERE. LE 23 JUIN 1846. SOIREE EXTRAORDINAIRE.GRANDE SEANCE DE MAGNETISME PAR MM. BILBOQUET ET LEVEILLÉ.

Pollet Imprimeur passage du Caire, 86.
Hauteur : 215 mm Largeur : 135 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

697.**AGOSTA-MEYNIER (13).** Ensemble important de treize documents sur Agosta-Meynier, pseud. d'Auguste Meynier (9 octobre 1861-16 décembre 1942) : 3 publicités dont une imprimée sur tissus satiné ; deux numéros du Prestidigitateur, les n° 170 et 171 ; une carte de visite ; une photo imprimée marouflée sur carton ; une photo intitulée le Merveilleux Théâtre (manque l'angle gauche) marouflée sur carton ; une carte de visite ; un album de photographies portant le n°8 ; une affiche portrait Agosta-Meynier dessinée par Agosta-Meynier lui-même ; une publicité de la soirée du 16 février ; une publicité intitulée « Programme » ; une appréciation de l'Illustration datée du 10 septembre 1892. Voir le n° 174 du présent catalogue.

Agosta-Meynier fut de 1903 à 1914 et de 1919 à 1928, le premier Président de l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs (A. S. A. P.). N'ayant pas été réélu en 1928, il s'en sépara et fonda à la même époque une autre société, le Syndicat International des Artistes Prestidigitateurs (S. I. A. P.). En 1905, il fonda "Le Journal de la Prestidigitation" qu'il dirigea jusqu'à la déclaration de la guerre de 1914, et créa en 1919 "Le Prestidigitateur" qui dura jusqu'en 1939. Voir le n° 732 et du présent catalogue.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

698.**CHEVALIER ERNEST THORN (12).** Ensemble de douze documents sur le Chevalier Ernest Thorn, pseud. d'Ernest Thorn (1853-1928).

comprenant : 9 programmes de théâtre ; 2 cartes postales ; Le n°8 de la revue Scala contenant un article sur Ernest Thorn.

En 1885, le Chevalier Ernest Thorn donna des séances en collaboration avec Cazeneuve. Tous les pays du monde purent l'applaudir, il parlait huit langues.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

699.**CHUNG LING SOO (2).** Ensemble de deux documents de Chung Ling Soo, pseud. de William Elsworth Robinson (1861-1918) : deux feuilles de papier à lettre à entête. Voir le n° 191 et 192 du présent catalogue. En l'état.

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

700.**COROSS (4).** Ensemble de quatre cartes postales de Coross, Magicien allemand.

Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €

701.**DANTE THE MAGICIAN (6).** Ensemble de six documents de Dante the Magician pseud. d'Henri-August Jansen (1883-1955) comprenant : Un programme (225 × 295 mm) intitulé « Sim-sala-bim » ; un programme du Teatro Rivera Indarte (180 × 275 mm) ; un programme de l'Hippodrome (195 × 280 mm) ; un programme de l'Alambra Theatre (190 × 250 mm) ; une publicité (155 × 230 mm) : Who is Dante ? ; Sa partition de musique (175 × 270 mm) : Sim-sala-bim.

Dante the naquit au Danemark mais émigra très tôt aux Etats-Unis. Il se spécialisa dans les spectacles de grandes envergures, mettant en scène des décors somptueux et de nombreux assistants. Dante était devenu tellement populaire, que l'on commercialisa les chansons de son show, notamment celle intitulée Sim-Sala-Bim. Ces trois mots étaient une phrase magique équivalente à Abracadabra. Elle sera utilisée par de nombreux autres artistes comme Kalanag (1903-1963).

Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €

702.**DAVID COPPERFIELD.** Ensemble de quatre programmes de David Copperfield.

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

703.**DICKMANN.** Huit jetons de nécessité en aluminium du Studio de magie du Prof. Dickmann 7 r de l'heure a Paris [c. 1930]. Ces jetons de nécessité étaient référencés dans son catalogue sous le n°6327.

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

- 704.**DIPLOME DE CONCOURS.** SYNDICAT INTERNATIONAL DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS (S.I.A.P.).
Association fondée à Paris par Agosta-Meynier en 1928. Diplôme vierge. Diplôme de concours vierge.
Hauteur : 450 mm Largeur : 560 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 705.**DIPLOME DE L'ASSOCIATION.** ASSOCIATION SYNDICALE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS (A.S.A.P.).
Association fondée à Paris par Agosta-Meynier en 1903.
Diplôme décerné à Mohamed Ben Chétane, pseud. de Louis Legarec pour ses qualités professionnelles dont il a fourni les preuves le 10 juin 1939.
Hauteur : 355 mm Largeur : 425 mm
Mise à prix : € - Estimation : 50/100 €
- 706.**DIPLOME DE L'ASSOCIATION.** SYNDICAT INTERNATIONAL DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS.
Association fondée à Paris par Agosta-Meynier en 1928. Diplôme décerné à Gaston Maurice le 1er janvier 1930.
Hauteur : 450 mm Largeur : 560 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 707.**DIPLOME DE L'ASSOCIATION.** SYNDICAT INTERNATIONAL DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS (S.I.A.P.).
Association fondée à Paris par Agosta-Meynier en 1928. Diplôme vierge.
Hauteur : 450 mm Largeur : 560 mm
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 708.**HARRY BLACKSTONE (2).** Ensemble de deux documents sur Harry Blackstone, pseud. d'Henri Bouton (1885-1965) : Un programme intitulé Shubert Lafayette ; une feuille de papier à lettre à entête.
Harry Blackstone fut le dernier grand magicien américain de l'âge d'or de la magie scénique, dans la lignée de Kellar et Thurston. C'est dans sa ville de Chicago qu'il assista au spectacle d'Harry Kellar et qu'il décida de faire le métier d'illusionniste. Blackstone s'affirma très vite comme l'un des meilleurs magiciens en voyageant avec plus de dix assistants.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 709.**HORACE GOLDIN (3).** Un document d'Horace Goldin (17 décembre 1873-22 août 1939) est né à Vilna (Pologne), décédé à Londres (Angleterre) : Une plaquette d'Horace Goldin décrivant des tours. Nous joignons à ce document deux autres documents : le premier sur Kellar and Thurston, le second un programme de De Bière.
Horace Goldin célèbre magicien, qui en vingt minutes, faisait plus d'expériences que plusieurs prestidigitateurs réunis dans une soirée. L'un de ses tours favoris était celui des quatre œufs posés chacun sur un bouchon reposant sur un plateau supporté par quatre verres plein d'eau. D'une frappe sèche de la main, le plateau était lancé au loin et chaque œuf tombait dans son verre. Sa disparition d'un tigre vivant, fut longtemps le clou de son spectacle. Son dernier succès fut la femme scindée en deux.
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

710.**INAUDI (4).** Ensemble de quatre documents de Jacques Inaudi (1867-1950) comprenant : Une plaquette intitulée « Mes problèmes » ; un calendrier perpétuel 1791-1965 avec au dos une dédicace à Agosta Meynier (1861-1942) ; un article publié dans la revue « la France illustrée » du 5 mars 1892 ; un article publié dans le n° 979 de la revue « La Nature » du 5 mars 1892.

Inaudi fut le plus illustre calculateur prodige à s'être produit sur scène et devant des sommités scientifiques. N'utilisant aucun trucage, il effectuait en quelques secondes, avec une totale aisance et simultanément, des multiplications et des divisions ou se mêlaient trillions et quadrillions et des extractions de racines cinquième ou septième de nombre de dix chiffres, tout en jouant de la musique et répondant aux diverses questions du public. Il terminait son numéro en récapitulant tous les chiffres qui avaient été cités et qu'un assistant avait noté sur un tableau noir. L'Académie des sciences et Charcot publièrent des rapports qui assurèrent sa renommée dans le monde entier. Après s'être produit dans tous les grands music-halls du monde, ses dernières prestations scéniques eurent lieu de 1929 à 1934 pour les tournées Bénévol. Il décida alors d'arrêter le spectacle et de vivre à la campagne, ne calculant plus que pour les amis qui venaient le visiter. Inaudi se produisit également sur la scène du Théâtre Robert-Houdin.

Mise à prix : 100 € - Estimation : 200/300 €

711.**JEAN BOULET (9).** Ensemble de neuf documents de Jean Boulet (1921-1970) comprenant : quatre lettres manuscrites (210 × 297 mm) ; une carte de vœux (210 × 297 mm) ; deux cartes manuscrites format carte postale (135 × 105 mm) ; une publicité (210 × 297 mm) annonçant « Les grands trucs des illusionnistes » ; un livre intitulé : Le truc de la corde (The Indian Rope-Trick). Voir le n°1 du présent catalogue.

C'est en Janvier 1956 que les lecteurs de la revue "Le Magicien" firent la connaissance de Jean Boulet dans un article de Michel Seldow intitulé : "Mon ami Jean Boulet".

Peintre, dessinateur, journaliste, Jean Boulet se passionnait pour toutes les grandes illusions sur lesquelles il possédait une très grande documentation. N'ayant jamais pratiqué lui-même la prestidigitation, il réalisa, peu après la libération, un spectacle d'ombres chinoises avec une équipe, composée de Roger Corneille (Librairie "Le Minotaure"), Robert Benayoun (futur réalisateur de films), Nicolas Golias et Pierre Bailly qui allait fonder une galerie d'art. En avril 1957, la revue médicale *Æsculape*, confiée à Jean Boulet la rédaction d'un numéro spécial. Au début de 1958, Jean Marais mit en chantier au Théâtre de la Porte Saint Martin une pièce fantastique "l'Apprenti Fakir", c'est Jean Boulet avec qui il entretenait des relations d'amitié, qui l'aida à réaliser quelques effets d'illusions. En dehors du monde magique, Jean Boulet, fréquentait un grand nombre d'artistes et d'écrivains comme entre autre : Fougère, Boris Vian, Jean Cocteau, Sacha Guitry.

Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

712.**MAYETTE.** Jetons de nécessité d'André Mayette : un en aluminium (36 mm) ; deux en laiton (36 mm) ; cinq nickelés (33 mm). Ces jetons de nécessité étaient référencés dans son catalogue sous le n°61857.

Mise à prix : 20 € - Estimation : 30/50 €

713.**MEDAILLE DU S.I.A.P.** Médaille du Syndicat International des Artistes Prestidigitateur (S.I.A.P.). Nous joignons à ce lot 3 épinglettes de col : deux de l'A.F.A.P. ; une du S.I.A.P.

Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €

- 714.**MIRELDO (29).** Ensemble de vingt-neuf documents de Max Mireldo, pseud. d'Henri Chrétienneau (1910-1993) : Petit classeur en simili-cuir fauve intitulé Mireldo et sa Cie, Paris, se dépliant et montrant 10 photos ; 7 photos de publicité ; 3 photos de Mireldo à l'Olympia ; une photo de Mireldo dans les années 1940 ; 15 programmes ; 2 brochures : Mes trucs dévoilés par le Professeur Mireldo ; Mes trucs pour rire et s'amuser en société de Max Mireldo, un carnet avec les boniments du Cirque national (Saison 1949). Voir les n° 234, 235, 410 et 416 du présent catalogue. Elève d'Agosta-Meynier, Henri Chrétienneau débuta tout d'abord dans les salons sous le nom de Max Mireldo avant de se vouer au music-hall. Ses tours de magie reposaient souvent sur des effets d'épouvante comme le chaudron, la décapitation, ou le couteau au bras qui n'était avant lui qu'une plaisanterie de farces et attrapes. Il partagea en 1950, les responsabilités de l'Institut de Magie avec Mme Dickmann-Minalono, puis fonda à Bagnolet, le Stud-Magic.
Mise à prix : 80 € - Estimation : 150/200 €
- 715.**PICKMAN (1).** Publicité de Pickman pseud. de Jean-Lambert Pickman (1857-1925) au Théâtre du Casino de Cabourg. Voir le n° 260 du présent catalogue.
Pickman débuta sa carrière comme simple prestidigitateur, sous le nom d'Alberti. Pickman se produisit également sur la scène du Théâtre Robert-Houdin. C'est sur les conseils de Donato (A. d'Hont, dit), qu'il apprit de ce dernier l'art et la manière de mystifier, et c'est ainsi comme lecteur de pensée, qu'il devint et resta célèbre comme le plus grand mystificateur de son temps.
Mise à prix : 50 € - Estimation : 100/150 €
- 716.**ROBERTSON (1).** Lettre manuscrite Robertson pseud. d'Étienne-Gaspard Robert (15 juin 1763- 2 juillet 1837) signée Le physicien Robertson père, rue St. Louis, 25. Robertson marque une nouvelle étape en créant, en 1798, les "Fantasmagories", dans l'ancien couvent des Capucines, à Paris. Physicien, au sens donné alors à ce terme, il avait été envoyé par la ville de Liège, pour offrir un miroir d'Archimède à la ville de Paris. Installé dans la capitale, il étudia la physique et le galvanisme, et finalement monte un spectacle de projection. En 1799, il breveta un appareil appelé "Fantascope". C'était une lanterne magique de grande dimension éclairée par un "quinquet" (lampe à huile à niveau constant) associé à un miroir concave. Une "came" faisait déplacer l'objectif et mouvoir un "diaphragme" tandis que l'appareil monté sur roues caoutchoutées s'approchait ou s'éloignait de l'écran transparent pour faire croire à l'éloignement ou à l'approche d'un personnage, par exemple. Robertson a livré quelques uns de ses procédés dans ses "Mémoires Récréatifs, scientifiques et anecdotiques d'un physicien aéronaute". Voir le n° 435 du présent catalogue.
Mise à prix : 500 € - Estimation : 1000/1500 €
- 717.**TABARIN.** Pièce commémorative de Tabarin, pseud. d'Antoine Girard (1584-1633).
Mise à prix : 30 € - Estimation : 50/100 €
- 718.**THEATRE COMTE (2).** Lettre manuscrite à entête du Théâtre des jeunes élèves de Louis-Apollinaire-Christin-Emmanuel Comte (1783-1859), signée Comte père. Nous joignons à ce document un jeton de nécessité en laiton du Théâtre de Comte : Abonnement de famille bon pour 4 personnes / Théâtre Comte à 6h 1/2 Passage Choiseul (Diamètre : 28 mm).
Créé par Comte, un des plus célèbres artistes de son époque, le Théâtre Comte, appelé également Théâtre des Jeunes-Élèves, est une salle de spectacles parisienne ouverte par le ventriloque et magicien Louis Comte en 1820 passage des Panoramas. En 1826, Louis Comte devant quitter le passage des Panoramas pour des raisons de sécurité, il commande aux architectes Allard et Brunneton la construction d'une nouvelle salle dans le quartier Choiseul, en cours de réaménagement. Dotée d'un double accès passage Choiseul et rue Neuve-Ventadour, elle est inaugurée le 23 janvier 1827. En 1846, une loi interdisant de faire jouer les enfants au théâtre, Louis Comte cède la direction à son fils Charles. Jacques Offenbach qui a épousé la fille de Louis Comte reprend le bail en 1855 et y installe son théâtre des Bouffes-Parisiens, nom que la salle a conservé jusqu'à aujourd'hui et dont ils sont toujours propriétaires.
Bibl. : Fechner (Ch.). La magie de Robert-Houdin, Paris, 2002 (t. I, fig. 123 à 126, p. 106).
Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/500 €

- 719.**YANCO (2).** Album de photos représentant tous les costumes réalisés par Yanco, pseud. de Jean-Louis Conte (1928-1990). Nous joignons à ce lot un programme du cirque Achille Zavatta de Noël 1983 où Yanco passait en vedette. Voir le n° 451 et 457 du présent catalogue.
Mise à prix : 150 € - Estimation : 300/500 €

Automates

720.**PHALIBOIS - Jérôme THIBOUVILLE LAMY**

Orgue de salon avec trois singes automates dont un escamoteur.

Bel orgue à anche à huit airs (étiquette manuscrite), mécanisme à manivelle animant trois singes, au centre debout un signe escamoteur fait apparaître et disparaître différents objets, de chaque côté assis deux singes musiciens (violon et violoncelle), mouvements des lèvres, des yeux et des bras. Bel état, (restaurations d'usage des vêtements, réglages des mouvements et de l'orgue d'usage). Vers 1860-80.
L. 63 cm. P. 34 cm. H. 80 cm.

Mise à prix : 6000 € - Estimation : 7000/10000 €

721.**DONATO.**

Automate mécanique représentant un bonimenteur faisant apparaître et disparaître une petite tête d'un chapeau haut de forme. Travail d'amateur probablement vers 1944.

Hauteur : 41 cm.

Mise à prix : 180 € - Estimation : 250/400 €

722.**LE MAGICIEN.**

Petit automate représentant un homme debout derrière sa table faisant apparaître et disparaître des cartes dans un gobelet. Tête et mains en carton. Socle avec musique. Fonctionne mais réglage nécessaire. XXe siècle.

Hauteur : 53 cm.

Mise à prix : 200 € - Estimation : 400/600 €

723.**RENOU, "MAGICIEN".**

Debout derrière un guéridon, il fait apparaître et disparaître un dé, une boule noire, une boule rouge et une boule jaune (cinq passages). Jolie tête Jumeau, bouche fermée, yeux de sulfure marron, mains en biscuit, habits d'origine. Vers 1890. Socle avec musique.

Hauteur : 42 cm.

Mise à prix : 1500 € - Estimation : 2000/3000 €

724.**JEAN FARKAS.**

Automate "Le Fakir" debout derrière sa table. Il fait passer différents objets d'un gobelet à l'autre (quatre passages). Belle tête et mains en terre cuite. Beaux habits d'origine. Musique. Bon état. Vers 1960.

Hauteur : 56 cm.

Mise à prix : 600 € - Estimation : 1200/1800 €

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES
Membre du groupe IVOIRE FRANCE
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
POUR LA VENTE DU SAMEDI 4 MARS 2017 - MAGIE

M.....

Adresse

Tél.....

E-mail.....

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite (1)
VENTE EN LIVE SUR WWW.DROUOTLIVE.COM ET WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM		

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC

Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB et copie de la carte d'identité recto-verso.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue ou si ceux-ci nous parviennent tardivement.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire