



# FRANCE – CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville – 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com  
www.interencheres.com/28001  
www.ivoire-chartres.com

## DIMANCHE 26 MARS 2017 À 14H

**COLLECTION Natacha et Claude SECHOY**  
(Poterie du Marais en Eure-et-Loir & Galerie du grès à Paris VI)  
**CÉRAMIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINES**

1ère partie (2nde partie, le lundi 27 mars à 14h)  
Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 03.86.91.42.12

### **ART DU XXème**

Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 03.86.91.42.12

### **TABLEAUX XIXème ET MODERNES**

dont Partie d'atelier d'Ingemar CALLENBERG (1926-1973)  
Expert : M. Frédérick Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

### **DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS**

Expert : Cabinet René Millet – Tél. 01.44.51.05.90

### **OBJETS D'ART – MOBILIER XVIIème, XIXème ET DE STYLE**

Expert : M. Revillon d'Apreval – Tél. 01.45.63.86.47

### **Expositions :**

Vendredi 24 mars de 15h à 17h et de 20h30 à 22h.

Samedi 25 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 26 mars de 10h à 11h30.

**Frais de vente : 20 % TTC**

**VENTE EN LIVE SUR**

**Drouot LIVE**

*Adresse de nos bureaux :*

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180  
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

*Commissaires priseurs associés*

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex  
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



**ivoire**

## **Conditions de vente et de paiement**

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

### **20 %**

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

### **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

### **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

### **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

### **Accès à l'Espace des Ventes**

- Sur la Rocade  
*En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.*
- Avion  
*La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10– A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.*
- Autoroutes  
*La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 –A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.*
- Pour les amateurs de trains  
*La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).*

**COLLECTION Natacha et Claude SECHOY**  
**(Poterie du Marais en Eure-et-Loir & Galerie du grès à Paris VI)**  
**CÉRAMIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINES**  
**1ère partie (2nde partie, le lundi 27 mars à 14h)**

*Natacha et Claude SECHOY, artistes du feu*

*Natacha, peintre et sculpteur, et Claude, sculpteur et céramiste, nés tous les deux en 1929, se rencontrent en 1951 à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris. Ils créeront la Poterie du Marais à Paris dans le quartier éponyme. En 1958, pour faire face à une demande croissante et, par conséquent, à une extension indispensable, la poterie déménagera au Moulin d'Andrevilliers à Saint-Georges-sur-Eure. Dans les années 1970, ils ouvriront la Galerie du grès, au 9 rue Corneille dans le 6<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, afin d'y exposer les œuvres de leurs amis potiers dont beaucoup seront parmi les plus éminents représentants de cette discipline dans le dernier quart du vingtième siècle. Natacha disparaîtra en 2002 et Claude s'éteindra en 2015.*

- |           |  |         |
|-----------|--|---------|
| <b>1</b>  | <b>Paul BADIÉ (né en 1945) - Collection SECHOY</b><br>Deux coupes sur talon en porcelaine émaillée. Chacune signée du cachet-monogramme sous la base. D. 11,5 cm & 14 cm.  | 60/80   |
| <b>2</b>  | <b>Paul BADIÉ (né en 1945) - Collection SECHOY</b><br>Suite de trois vases ; deux de forme ovoïde, l'un à col débordant, l'autre à col soliflore, et un bursiforme à col annulaire. Épreuves en porcelaine émaillée. Chacun signé du cachet-monogramme sous la base. H. 16 cm & 18 cm & 13 cm. | 120/150 |
| <b>3</b>  | <b>Pol CHAMBOST (1906-1983) - Collection SECHOY</b><br>" Hérisson "<br>Pique-fleurs en céramique émaillée turquoise. Deux éclats sur les pics. Signé sous le flanc de l'animal. L. 20 cm.  | 70/100  |
| <b>4</b>  | <b>Claude CHAMPY (né en 1944) - Collection SECHOY</b><br>Grand plat carré concave. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée et datée (19)86 au revers. 43x43 cm .  | 200/300 |
| <b>5</b>  | <b>Robert DEBLANDER (1924-2010) - Collection SECHOY</b><br>Vase balustre à col soliflore en grès pyrité. Signé DEBLANDER au revers et du monogramme de l'artiste vers la base. H. 28 cm.   | 300/500 |
| <b>6</b>  | <b>Annie FOURMANOIR (née en 1931) - Collection SECHOY</b><br>Important vase balustre à col annulaire. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome. Marqué sur une étiquette collée au revers. H. 23 cm.  | 70/100  |
| <b>7</b>  | <b>Alain GIREL (1945-2001) - Collection SECHOY</b><br>Miroir, l'encadrement en céramique, rehauts dorés et images offset. Signé et daté (19)97. 50x32 cm.  | 80/120  |
| <b>8</b>  | <b>Alain GIREL (1945-2001) - Collection SECHOY</b><br>Importante sculpture en grès traité en polychromie. Petits accidents épars. Signée et datée (19)77. 52x48x17 cm.   | 300/500 |
| <b>9</b>  | <b>Alain GIREL (1945-2001) - Collection SECHOY</b><br>Importante sculpture en grès. Accidentée et recollée. Signée et datée (19)79. H. 73 cm.  | 50/60   |
| <b>10</b> | <b>Alain GIREL (1945-2001) - Collection SECHOY</b><br>Sculpture en grès et bonzaï. Signée. H. 43 cm.   | 80/120  |
| <b>11</b> | <b>Alain GIREL (1945-2001) - Collection SECHOY</b><br>Pied de lampe en grès émaillé. Signé vers la base. H. 34 cm.   | 100/150 |
| <b>12</b> | <b>Attribué à Alain GIREL (1945-2001) - Collection SECHOY</b><br>Importante sculpture en grès. Petits accidents et manques épars. H. 45 cm - L. 57 cm.   | 50/60   |
| <b>13</b> | <b>Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY</b><br>Ensemble de trois sculptures en grès. Petits accidents épars. Seule la plus petite est signée sous la base. H. 16 cm & 20 cm & 34 cm.   | 120/150 |

- 14 Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 80/120  
 Importante sculpture en grès, émaillé et à l'or. Signée sous la base sur l'arrière.  
 H. 34 cm.
- 15 Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 300/500  
 Importante sculpture en grès, émaillé et à l'or. Signée vers la base sur l'arrière.  
 Petits manques. H. 70 cm.
- 16 Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 300/500  
 Importante sculpture en grès. Signée et datée (19)77 sous la base. H. 53 cm.
- 16B Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 300/500  
 Importante sculpture en grès. Signée sous la base. H. 46 cm.
- 17 Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 300/500  
 Important vase-sculpture en grès. Petits accidents et manques épars. Signé sous  
 la base. H. 46 cm.
- 18 Attribué à Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 200/300  
 Important vase-sculpture en grès. Petits accidents et manques épars. H. 48,5 cm.
- 19 Attribué à Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945) - Collection SECHOY** 200/300  
 Important vase-sculpture en grès. Petits accidents et manques épars. H. 44 cm.
- 20 Jacques INNOCENTI (1926-1958) - Collection SECHOY** 200/300  
 Vase bouteille à col soliflore. Épreuve en céramique émaillée et à l'engobe au  
 décor tournant d'architectures. Une infime égrenure (tête d'épingle) sur le col.  
 Signé et situé Vallauris sous la base. H. 26 cm.
- 21 Élisabeth JOULIA (1925-2003) - Collection SECHOY** 3000/5000  
 Très importante sculpture en grès. Signée et datée (19)78 vers la base.  
 45x70x66 cm.
- 22 Andrée et Michel HIRLET (nés en 1936) - Collection SECHOY** 3000/5000  
 Très importante sculpture en grès composée de quatre éléments. Non signée.  
 H. 94 cm.
- 23 Agathe LARPENT-RUFFE (née en 1946) - Collection SECHOY** 120/150  
 Grande coupe sur talon et au pourtour mouvementé. Épreuve en céramique  
 émaillée polychrome. Signée et datée mars (19)98 au revers. H. 7 cm - D. 34 cm.
- 24 Jean LINARD (1931-2010) - Collection SECHOY** 40/50  
 Porte-bouquet fantasmagorique en grès. Accident et manque. Signé. H. 39 cm.
- 25 Claude MONOD (1944-1990) - Collection SECHOY** 150/200  
 Vase ovoïde. Épreuve en verre soufflé aux effets d'irisations. Signé et daté  
 (19)79 et porte le code alphanumérique H.-12-24 sous la base. H. 20 cm.
- 26 Georges PELLETIER (né en 1938) - Collection SECHOY** 300/500  
 Importante lampe-sculpture à deux lumières en colonnes. Épreuve en céramique  
 émaillée polychrome et à l'or. Édition ancienne. Signée au dos. H. 83 cm.
- 27 Pierre ROULOT (1917-2007) - Collection SECHOY** 50/60  
 Coupe sur talon. Épreuve en céramique au décor d'une chèvre en réserve  
 sur un fond émaillé. Signée et datée (19)50 sous la base. D. 25 cm.
- 28 Pierre ROULOT (1917-2007) - Collection SECHOY** 50/60  
 Coupe sur talon en céramique. Signée et datée 1971 sous la base.  
 H. 10,5 cm - D. 18 cm.
- 29 Pierre ROULOT (1917-2007) - Collection SECHOY** 50/60  
 Coupe sur talon. Épreuve en céramique émaillée au décor d'une baigneuse  
 vue de dos. Signée et datée 1985 sous la base. D. 15 cm.
- 30 Pierre ROULOT (1917-2007) - Collection SECHOY** 80/120  
 Coupe sur talon. Épreuve en céramique émaillée au décor d'un profil féminin.  
 Signée et datée 1975 sous la base. D. 15 cm.
- 31 Pierre ROULOT (1917-2007) - Collection SECHOY** 100/150  
 Vase anthropomorphe. Épreuve en bronze à patine polychrome. Signée et datée  
 (19)80 vers la base. H. 19 cm.

- 32 Georges SERRÉ (1889-1956) - Collection SECHOY** 400/600  
Coupe bol sur talon. Épreuve en grès, dit brun, au décor de stries gravées et d'entrelacs en réserve rehaussés à l'émail chocolat. Petits défauts de cuisson en pourtour de la bordure rentrante du col et infimes éclats en pourtour du talon. Signée du monogramme sous la base. H. 10,5 cm - D. 20 cm.

### MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XXème

- 35 Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)** 3000/5000  
" Vierge à l'offrande " dite aussi " Vierge d'Alsace " dite aussi " Vierge à tête carrée et à l'enfant drapé " anciennement dite " Materna "  
seconde version conçue en 1920, réputée avoir été éditée à neuf exemplaires en plâtre. Épreuve en plâtre patiné façon terre cuite. Édition ancienne des années 1920. Un petit éclat recollé vers la base et trois petits sauts de patine sur l'arrière. Signée et datée Antoine BOURDELLE 1920 et dédicacée - Bien cordialement à M. Paul Vitry - sur la base à l'arrière, marquée À Mauviette (en hommage à Cléopâtre, dont c'était le surnom, que l'artiste épousa en 1918) et datée 1920 sur l'arrière de la coiffe. H. 67 cm. À noter : Paul Vitry (1872-1941) était historien d'art et fut nommé conservateur du département des sculptures du musée du Louvre et professeur au Collège de France.
- 35 B Paul Landowski (1875-1961)** 40/60  
Sainte Geneviève  
Plâtre. H. 56 cm.  
Avec un envoi au dos pour "Miss Heals affectueusement". Petits éclats et manques.
- 36 DAUM Nancy** 300/500  
" Sous-bois enneigé " dit " Décor à la neige "  
Vase gobelet. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 8,5 cm.
- 37 DAUM Nancy** 500/600  
" Sous-bois enneigé " dit " Décor à la neige "  
Vase lenticulaire méplat. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 8 cm.
- 38 Émile GALLÉ (1846-1904)** 10000/15000  
" Les Nymphéas "  
Exceptionnel vase à panse aplatie et large col. Épreuve en verre soufflé multicouche à décor tournant de nymphéacées, plus ou moins étoilées, réalisées en marqueterie de plaquettes de verre superposées et reprises très finement à la roue.  
Les pétales en marqueterie de chaque fleur, dont la surface est très finement ciselée, se présentent dans une riche variation de coloris ; mauve et blanc aux extrémités roses pour une première fleur, rose et blanc pour une seconde, vert et blanc pour une troisième et entièrement moutarde pour la dernière.  
Ce décor floral est exécuté sur un arrière-plan filigrané et ondulant brun et ivoire sur un fond beige poudré simulant les ondolements de la surface de l'eau. À la base, les souches rampantes de liaison des fleurs sont figurées en vert de gris. Circa 1898/1900. Gerces d'origine dans les plaquettes de la fleur moutarde.  
Signé GALLÉ, gravé au double trait et rehaussé à l'or sur la panse.  
H. 9 cm D. 13,5 cm.  
*Provenance : Madame S., Chartres. A noter : Cette œuvre, par le choix des fleurs mais aussi par leurs représentations, plus ou moins ouvertes, symbolisant les différents moments de la journée, n'est pas sans évoquer Claude Monet peignant les Nymphéas à Giverny ou les nombreuses Meules de foin sous les effets du soleil selon les heures ou les saisons. Il s'agit là d'un hommage sans*

*équivoque rendu à l'Impressionnisme.*

*Historique :* Une pièce analogue fut présentée lors de la dispersion de la mythique collection Jacques Bocquet en 1987.

- 39 **Émile GALLÉ (1846-1904)** 5000/6000  
" Dahlia Impérial "  
Très important vase oignon côtelé, la base toupie et le long col cheminée. Épreuve en verre fumé au décor réalisé aux émaux polychromes, les cœurs des trois fleurs figurés par des cabochons modelés et collés à chaud et rehaussés à l'émail. Le fond est en partie achevé à l'acide simulant une bruine. Marqué Cristallerie d'Em. GALLÉ - Modèle et décor déposés, sous la base. H. 59 cm.
- 40 **René LALIQUÉ (1860-1945)** 80/100  
" Chinon " modèle créé en 1933, non repris après 1944  
Suite de quatre verres à dégustation de Bourgogne. Épreuves en verre blanc, les jambes traitées en satiné (réf. Marcilhac 3772). Chaque verre signé R. LALIQUÉ sous la base. H. 11 cm.
- 41 **René LALIQUÉ (1860-1945)** 80/120  
" Coquilles n°4 " modèle créé le 8 décembre 1924 et non repris après 1947  
Coupe. Épreuve en verre opalescent (réf. Marcilhac 3203). Signée R. LALIQUÉ France sous la base. H. 6,5 cm - D. 16 cm.
- 42 **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)** 300/500  
" Nativité, 1960 "  
Gouache sur papier couleur. Signée et datée J. LAMBERT-RUCKI 1960 sur le montage (fond). 20,5 x 13,2 cm  
*Provenance :* Collection Georges-Henri Pingusson, architecte, membre de l'UAM, ami intime de l'artiste dont il s'assura la collaboration dans plusieurs de ses édifices.
- 43 **LE VERRE FRANÇAIS** 80/120  
" Azurettes " circa 1923/26  
Coupe circulaire sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité bleu indigo sur fond bleu pâle. Signée LE VERRE FRANÇAIS, gravé sur la base. H. 7,8 cm - D. 15 cm.
- 44 **Gilbert POILLERAT (1902-1988)** 100/150  
"Etude de pommeau d'épée d'académicien"  
Dessin signé en bas à droite. 31x23 cm.
- 45 **Charles SCHNEIDER (1881-1953)** 200/300  
Vase cornet sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen brique et ambre, le pourtour du col traité parme. Signé SCHNEIDER à l'Amphore sur le pied. H. 23 cm.
- 46 **LION à Saint-Amand** 150/200  
Paire de vases de forme dans le goût de la Chine à quatre anses détachées. Épreuves en grès émaillé brun à coulures kaki. Quelques infimes égrenures à l'un, l'autre accidenté et recollé. Chaque pièce signée LION sous la base. H. 36,5 cm.
- 47 **Roger CAPRON (1922-2006)** 400/500  
Grande coupe évasée sur talon. Épreuve en céramique au décor géométrique réalisé à l'émail noir-vert lustré et appliqué au pochoir, laissant ainsi apparaître le fond terre. Signée Roger CAPRON sous la base. H. 8 cm - D. 35 cm.
- 48 **Pierre TRAVERSE (1892-1979)** 2000/3000  
Sculpteur et Alexis RUDIER Fondateur " L'offrande " Sculpture. Épreuve en bronze argenté. Fonte d'édition ancienne dans années 1920. Altérations et usures à la patine argentée. Signée Pierre TRAVERSE sur la terrasse et porte le cachet A. RUDIER Fondateur Paris sur la tranche de la terrasse. H. 31 cm.
- 49 **DERBRE** 700/1000  
"Homme accroupi" Bronze doré. H. 33 cm.

- 50 ÉCOLE SYMBOLISTE** 200/300  
 "Tête de femme et hibou"  
 Sculpture formant vase double. Épreuve en terre cuite patinée. Circa 1900. Petits accidents épars. H. 27,5 cm.
- 51 F. GROSS (XIXème-XXème) Sculpteur & Friedrich GOLDSCHIEDER Éditeur** 500/800  
 "Femme à la jarre"  
 Sculpture en terre cuite à patine polychrome et, en partie dorée. Les cabochons de la ceinture sont figurés par des parties en verre opalescent. Circa 1900. Un petit éclat sur l'arrière de la base de la terrasse. Marquée du cachet d'éditeur, porte la mention Reproduction interdite et les numéros 2741 - 576 - 25 sur l'arrière de la base. H. 60 cm.
- 52 Coupe-papier en bronze** 150/200  
 à patine médaille représentant une femme allongée, enlacée dans des guirlandes de fleurs. Style Art Nouveau. L. 27 cm.
- 53 SAINT-AMAND en PUISAYE (3 pièces) Albert JACQUES (1882-1946)** 120/150  
 - Un vase coloquinte en grès émaillé beige à coulures brunes en chute du col. Signé. H. 21,5 cm.  
 - Un petit vase à double renflement en grès émaillé brun à coulures vertes en chute du col. Signé. H. 8,5 cm.  
**Eugène LION (1867-1945)**  
 Petit vase en grès émaillé ivoire, une coulure bleue, une autre brune, en chute du col. Deux infimes égrenures en pourtour du col, un saut d'émail sur l'épaule. Signé sous la base. 7,5 cm.
- 54 Dans le goût de FONTANA ARTE** 200/300  
 Lampadaire halogène, le fût en verre clair, la base et le sommet en laiton. Coupelle d'éclairage à remonter. H. 170 cm.
- 55 Jean MARAIS (1913-1998)** 300/400  
 "Blue energy"  
 Lampe de salon. Le pied lenticulaire sur piédouche en céramique émaillée au décor double face. Vendu avec son abat-jour d'origine en tissu noir.  
 H. totale 95 cm.
- 56 Lustre couronne en patine or** 400/500  
 à douze bras de lumière sur deux étages. Style néo-gothique. H. 110 cm.  
**On y joint** deux grandes torchères. H. 140 cm.
- 57 Atelier Jean PERZEL** 400/600  
 Plafonnier carré. La monture en laiton reçoit une ceinture de larges barrettes de verre et un diffuseur en verre opalin. Marqué J. PERZEL à l'intérieur.  
 13x45x45 cm.
- 58 Atelier Jean PERZEL** 400/600  
 Plafonnier circulaire. La monture en laiton reçoit une ceinture de larges barrettes de verre et un diffuseur en verre opalin. Marqué J. PERZEL à l'intérieur.  
 H. 13 cm - D. 43,5 cm.
- 59 Atelier Jean PERZEL** 100/200  
 Paire d'appliques d'extérieur. Montures en métal laqué, chapeaux en métal façon bronze, diffuseurs en verre prismatique. H. 29 cm.
- 60 Atelier Jean PERZEL** 100/200  
 Lanterne en laiton. Le cache-ampoule en verre craquelé. H. 56 cm.
- 61 Console en fer à patine or** 500/600  
 au décor feuillagé et volutes, dessus marbre. Vers 1940-50. 160x44 cm - 87 cm.
- 62 Sellette ronde en fer martelé** 200/300  
 Fût ajouré, montants à volutes, reposant sur trois pieds cambrés. Style Art Déco.  
 H. 82 cm.

- 63 I. GUZZINI** 600/800  
Six lampadaires d'extérieur laqués gris, base carrée, Paris Boulevard de la Bastille. H. 212 cm pour cinq et 187 cm pour un.
- 64 Table de salle à manger** 500/800  
Piétement en fer à patine brune et ceinture à volutes, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X, dessus marbre. Vers 1940-50. 147x98 cm - H. 80 cm.
- 65 Paire de fauteuils pour enfant** 200/300  
assise gondole en mousse sur piétement à doucine en résine blanche, marqué au revers "Dort bébé" modèle Jaf.
- 66 Christian LIAIGRE (né en 1943)** 250/400  
"Stall"  
Paire de fauteuils réalisés en bois clair sablé. Tapisseries en cuir, l'une bleue, l'autre gold. 84x62x56 cm.
- 67 Philippe JEAN (1931-1987)** 700/1000  
Meuble mural de salon à éléments modulables. Les trois structures, en métal anodisé, reçoivent des tablettes et deux caissons en placage de bois clair et de palissandre. 250x180x46 cm. Provenance : Ancienne collection personnelle de l'artiste.
- 68 Philippe JEAN (1931-1987)** 700/1000  
Table ronde de salle à manger. Le piétement présentant quatre pieds constitués de tubes d'inox montés en orgues et réunis par une entretoise, sous le plateau, en laiton. Le dessus en glace claire au joint poli. Signée sur l'entretoise. H. 72 cm - D. 120 cm. Provenance : Ancienne collection personnelle de l'artiste.
- 69 TRAVAIL DES ANNÉES 1960/70** 300/500  
" Tulipe "  
Fauteuil sculpture, la coque en polyester laqué blanc, le pied en métal, la base en aluminium gainée de Rilsan. Années 1960. Usures, rayures et manques épars. H. 78 cm
- 70 TRAVAIL DES ANNEÉS 1940** 3000/5000  
Ensemble de salle à manger en sycamore et placage de sycamore composé :  
- D'une enfilade à corps suspendu ouvrant par quatre portes en façade. Le pied présente un entre-deux sculpté et patiné or de motifs d'oiseaux et de volutes. Dessus en verre au tain or vieilli. 90x200x45 cm.  
- D'une table à plateau oblongue, le pied en déclinaison de celui de l'enfilade. Dessus en verre au tain or vieilli. 77x200x95 cm.  
- D'une suite de quatre chaises et deux fauteuils. Les pieds cambrés, les dossiers hauts et les accotoirs, à manchette, mouvementés. Garnitures et tapisseries non d'origine. H. 105 cm.
- 71 Dans le goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988)** 400/600  
Table de salon. La structure en fer forgé, anciennement doré. Piétements en double X terminés par des enroulements, ceinture soulignée d'une cordelière, pieds coniques au décor de marguerites. Dessus en marbre. Circa 1940/50. 52 x 80 x 34,5 cm.
- 72 Petit fauteuil Charles Eames** 300/400  
plastic chair (chauffeuse).
- 73 TRAVAIL DANS LE GOÛT MODERNISTE** 100/150  
Table de salon. Le fût carré laqué noir repose sur une base en treillis de tubes d'inox et reçoit deux plateaux en verre. 35x105x60 cm.
- 74 Deux présentoirs Lancel** 500/800  
en forme de dôme en métal chromé sur roulettes.  
H. 180 cm et 150 cm - 100x58 cm et 90x50 cm.  
**On y joint** un chariot sur roulettes à étages. H. 140 cm.

**75 Grande table en verre thermoformé** 1500/2000  
à plateau légèrement incurvé, pieds en trapèze. 194x106 cm - H. 73 cm.

### TABLEAUX XIXème ET MODERNES

**76 Ange ABRATE (1900-1985)** 800/1200  
"Automne à Cordon près de Sallanches"

Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos 1958. 33x41 cm.

**77 Eugène LATTEUX** 1000/1500  
"Cour intérieure avec moine et divers personnages"  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47x63 cm.

#### *Partie d'atelier d'Ingemar CALLENBERG (1926-1973)*

*Ingemar Callenberg, né en 1926 à Lulea et décédé en 1973.*

*Ecole des Arts et techniques, Stockholm, 1948-1951.*

*Il a participé, entre autres, aux expositions suivantes :*

*- Salon de peinture franco-suédois, 1951.*

*- Jeunes dessinateurs, Musée National de Stockholm, 1952 et 1953.*

*- Salon de Printemps de Liljevalchs, 1964 (Stockholm).*

*- Expositions individuelles en Suède, à Berlin-Ouest (1968) et Paris (1969).*

*- Göteborg (1970).*

*- Lauréat de nombreux concours publics en tant qu'illustrateur d'ouvrages littéraires et pour ses œuvres, de matériaux divers, destinées à des écoles, maisons communales, banques, compagnies d'assurances, union des syndicats. Il travailla aussi comme maquettiste pour les ateliers de tissage artisanal de la Vieille Ville de Lulea.*

*- Il est représenté au Musée du Norrbotten (province septentrionale de la Suède), au musée du Vänersborg (Suède centrale), à la Maison de la Culture de Mourmansk (URSS), au Musée National de Stockholm, ainsi que dans des collections privées en France, en Allemagne et aux Etats-Unis.*

**78 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 200/400  
"Paysage"  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x100 cm.

**79 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 200/300  
"Branning"  
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 65x92 cm.

**80 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 150/300  
"Le pont sur le fleuve"  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x72 cm.

**81 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 50/150  
"Mer bleue"  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 22x43 cm.

**82 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 150/300  
"Skranfockar"  
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. 50x72 cm.

**83 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 150/300  
"Soleil orange"  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x72 cm.

**84 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 100/200  
"Soleil jaune"  
Huile sur toile, non signée. 45x60 cm.

**85 Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 80/150  
"Mer verte"  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33x46 cm.

<b>86</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> "Composition géométrique" Huile sur carton, signée en bas à droite. 12x19 cm.	<i>50/100</i>
<b>87</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> "Ciel d'orage sur la mer, Gymnastique" Deux aquarelles signées. 20x27 cm - 14x20 cm.	<i>50/100</i>
<b>88</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 6 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>89</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 6 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>90</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 6 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>91</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 6 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>92</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Cinq gravures sur bois en noir : les haleurs, trois scènes animalières avec rennes, un crépuscule. Contresignées dans les marges, titrées et encadrées. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>93</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 6 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>94</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 6 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>95</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 5 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>96</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Une suite de 5 gravures sur bois en noir : chasse au renne, pêcheur, divers. Dimensions variables.	<i>50/100</i>
<b>97</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Deux sculptures bois et fer, compositions abstraites. 60x42 cm - H. 56 cm ; Deux tapisseries, compositions abstraites. Signées en bas à droite. 149x100 cm - La pêche : 139x39 cm.	<i>50/100</i>
<b>97 A</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> Composition abstraite Tapisserie signée en bas à droite. 149x100 cm.	<i>150/200</i>
<b>97 B</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> "La pêche miraculeuse" Tapisserie non signée. 139x39 cm.	<i>50/80</i>
<b>97 C</b>	<b>Ingemar CALLENBERG (1926-1973)</b> "Deux sculptures bois et fer" Compositions abstraites. 60x42 cm - H. 56 cm pour une.	<i>40/60</i>
<b>98</b>	<b>Ernest Ange DUEZ (1843-1896)</b> "La Cathédrale de la rue Daru" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1876 en bas à gauche, avec un envoi à mon ami Jacquet. 55 x 46 cm. (Petit accident angle bas droit).	<i>800/1200</i>
<b>99</b>	<b>Jean François A. COUY (1910-1983)</b> "La pomme verte" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)71. 66x56 cm.	<i>700/1000</i>

- 100 Jean François A. COUY (1910-1983)** 300/500  
 "La petite église"  
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 40x31 cm.
- 101 Jean DUFY (1888-1964)** 10000/15000  
 "Le Moulin sur la rivière"  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite «Jean Dufy 24». 55x46 cm.  
 Deux petits manques.  
*Dufy exécuta des paysages de rivière et de moulin, notamment lors de ses voyages en Limousin.*
- 102 Henry d'ANTY (1910-1998)** 200/300  
 "Le charpentier"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x73 cm.
- 103 Henry d'ANTY (1910-1998)** 100/150  
 "Bouquet de fleurs"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60x38 cm.
- 104 L. HAFFNER (1881-1972)** 400/600  
 "La régates"  
 Pochoir rehaussé signé en bas à droite avec n°94. 43x32 cm.
- 105 Hubert VON HERKOMER (1849-1914)** 500/800  
 "Landes aux bruyères"  
 Huile sur carton monogrammée en bas à gauche, datée 1912 et numérotée XLVIII. 33x48 cm.
- 106 Louis Aimé JAPY (1840-1916)** 300/500  
 "Femme au sous-bois"  
 Ecole française fin XIXème signée en bas à droite Japy. Huile sur panneau. 19x25 cm.
- 107 Félix Hippolyte LANOÛE (1812-1872)** 500/800  
 "Paysage à la rivière"  
 Pastel signé en bas à droite. 45x69 cm.
- 108 Eddy LEGRAND (1892-1970)** 1500/2000  
 "L'enfer"  
 Suite de neuf encres. 24,5x18,5 cm. Signé.
- 109 Eddy LEGRAND (1892-1970)** 1500/2000  
 "L'enfer"  
 Deux lavis gouachés signés en bas. 29,5x22 et 23,5x23,5 cm.
- 110 Théo L'HERMINEZ (1921-1997)** 200/300  
 "Fermes en Belgique"  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1939. 60x80 cm.
- 111 Émile MALESPINE (1892-1952)** 200/300  
 "Composition surréaliste"  
 Aquarelle titrée au dos "Le nez à la fenêtre de la nuit", signée en bas à droite. 23x32 cm.
- 112 Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961)** 300/500  
 "Carpe"  
 Gouache au pochoir sur fond argenté, signée en bas à gauche. 31x51 cm (à vue).
- 113 Henri MATISSE (1898-1939)** 400/600  
 "Madame de Pompadour reçoit le 20 novembre 1951 au pavillon de Marsan à 22 heures"  
 Lithographie de Mourlot. 76x57 cm.
- 114 Alfred MOULLION (1832-1886)** 400/600  
 "La Goule aux fées"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 58x101cm.

- 115 Hortense RICHARD (1847-1900)** 1000/1500  
 "Judith debout près de la couche d'Olophernes"  
 Gouache signée en bas à droite et datée 1904. Cadre en bois naturel avec cartouche. 30x15 cm (fentes au support).
- 116 Odilon ROCHE (1868-1947)** 150/200  
 "Après le Château Yquem"  
 Crayon aquarellé. Signé et titré en bas à droite. 25x31 cm.
- 117 Marie Blanche ROGER (née en 1873)** 1000/1200  
 "Grand bouquet de roses blanches"  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 125x210 cm.
- 118 Félicien ROPS (1833-1890)** 3000/5000  
 "Mademoiselle de Maupin"  
 Pastel, signé en bas à gauche. 20x14 cm.  
*Œuvre en rapport : - Ce pastel a donné lieu à une héliogravure : Pierre Mac-Orlan et Joris-Karl Huysmans, L'œuvre gravée de Félicien Rops, éditions Henri Veyrier, 1975, p.162. Le thème est issu du roman de Théophile Gautier.*
- 119 Eugène-Jacques SCHLUMBERGER (1879-1960)** 200/300  
 "Moret sur Loing"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x73 cm.
- 120 Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)** 4000/6000  
 "Christ"  
 Huile sur panneau, dédicacée au dos "Offert à la mère d'Arcady, Marianne PILENKO, par le peintre Dimitri STELLETSKY (1875-1947) qui était un de ses amis." 32x27 cm.  
*Provenance : - Cadeau de Stelletsky à Marianne Pilenko ; - Par descendance de la famille.*
- 121 Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)** 1000/1500  
 "Portrait de Madame Pilenko" Sanguine, signée, située, datée 1935 et dédicacée en bas à droite : "La Napoule - le Toit". 63x43 cm.  
*Provenance : - Cadeau de Stelletsky à Marianne Pilenko ; - Par descendance de la famille.*
- 122 Alfred VEILLET (1882-1958)** 200/300  
 "Paysage (Mantes-sur-Seine)"  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41cm.
- 123 C. WEBER** 200/300  
 "Le Port Royal" et "Le Quai de la Tournelle"  
 Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 21x26 cm.
- 124 Ecole XXème** 150/200  
 "Nu masculin"  
 Dessin signé Baumgartner et daté en bas à droite (19)64. 49x63 cm.
- 125 Ecole française vers 1930** 400/600  
 "Les sports" (rugby, aviron, ping-pong et boxe)  
 Suite de quatre dessins aquarellés. 30x22 cm.
- 126 Ecole XXème** 150/200  
 "Audience du Negus Haïle Selassie"  
 Huile sur toile (80x117 cm). Porte une étiquette d'exposition de 1938.
- 127 Ecole de l'Afrique de l'Ouest** 100/200  
 Un ensemble de 272 dessins à l'aquarelle représentant des scènes de la vie africaine : scènes rurales, familiales, animaux... Certains sont exécutés par des artistes confirmés, d'autres par des élèves d'écoles de dessin ou de l'enseignement général.
- 127 B Ingemar CALLENBERG (1926-1973)** 30/50  
 Malle avec album avec articles de journaux, revues, correspondances, photos, environ 9 sous verre avec gravures différents auteurs, etc...

- 128 Ecole fin XIXème** 100/150  
 "Le port avec trois mâts à vapeur"  
 Dessin monogrammé en bas à droite ED. 9x21,5 cm.
- 129 Edmond CUSINIER (1857-1917)** 250/400  
 "Paysage animé"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 19x27 cm. Cadre doré.
- 130 Ensemble de neuf dessins par Jean-Louis FORAIN (1852-1931)** 150/200  
 "Devant le juge"  
 Encre avec rehauts d'aquarelle. Cachet atelier n° 1072. 45x57 cm.  
*Provenance : donnés au vendeur par Madame Janine CHAGNAUD FORAIN (vers 1968)*
- 131 "Couple"** 100/150  
 Deux esquisses à l'encre inversées sur la même feuille. 40x51 cm.
- 132 "Par le trou de la serrure" et divers** 200/300  
 Trois feuilles avec cinq esquisses à l'encre. L'une aquarellée, deux feuilles recto verso.
- 133 "La conversation"** 100/150  
 Esquisse à l'encre. 52x40 cm.
- 134 "De la santé au Sénat"** 200/300  
 Fusain rehaussé. Titré en haut à gauche et signé en bas à droite. 38x53 cm.
- 135 "Portrait de femme"** 100/150  
 Fusain rehauts de craie, sur papier bleu. Signé dans le bas. 28x31 cm.
- 136 "La République" ?** 100/150  
 Esquisse au fusain signée de l'initiale "Fr". 38x53 cm.

#### DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS

- 140 Suite de cinq gravures encadrées polychromes** 800/1200  
 d'Emanuel Labhart (1810-1874) Ecole Suisse représentant des paysages animés :  
 - Lausanne 16x23 cm  
 - Lucerne 16x23 cm  
 - Lutteurs suisses 16x23 cm  
 - Tells Kappelle 17x24 cm  
 - Berne 17x24 cm.
- 141 Attribué à Armand Jullien PALLIERES** 500/800  
 Onze dessins à l'encre : scènes mythologiques, religieuses ou de la vie quotidienne. 21x15 à 8x11 cm.
- 142 Ecole romantique** 600/800  
 Album milieu XIXème réalisé par Louis et Gigi Fournier avec 18 gouaches sur Naples et sa baie (différents formats) et dessins dont deux aquarelles ovales encadrées représentant des bouquets de fleurs. Comprendant : 3 gouaches sur Naples : 8.5x12 cm - 12 gravures rehaussées : 10.5x16.5 cm - 5 dessins au crayon : 11.5x19 cm - 1 page d'herbier : 14x21.5 cm.
- 143 Onze gouaches napolitaines** 1000/1500  
 "Vues de la baie et des environs"  
 Dans un même encadrement. Dimensions d'une gouache. 8x11 cm.
- 144 Attribué à Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)** 200/300  
 "Napoléon Ier"  
 Aquarelle. 13,5x8,5 cm.
- 145 Ecole XVIIIème** 300/500  
 "Vierge à l'enfant avec St Jean-Baptiste dans une guirlande fleurie"  
 Huile sur cuivre. 30x23,5 cm.

<b>146</b>	<b>Ecole XVIIIème</b> "Vierge à l'enfant avec Saint Homme" Huile sur cuivre. 29x22 cm.	300/400
<b>147</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème</b> "Portrait de dame de qualité en robe grise à manchettes de dentelle, tenant un livre" Huile sur toile (petit accident). 85x66 cm. Cadre en bois et stuc XVIIIème (petits accidents et manques).	2000/3000
<b>148</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème</b> "Portrait de magistrat en robe rouge" Huile sur toile (accidents) - 82x65 cm, cadre en bois doré (petits accidents).	600/800
<b>149</b>	<b>Charles Emmanuel BIZET (1633-1710)</b> Deux huiles sur toile formant pendant "La leçon de musique" et "La courtisane".	3000/4000
<b>149B</b>	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème</b> "Mercure et Argus" Toile. 46 x 48,5 cm. Porte une signature et une date en bas à gauche P. Jacob Louthembourg / Fec 1778.	1500/2000
<b>150</b>	<b>E. GESTHALA - Ecole milieu XIXème</b> "Bataille navale avec des navires britanniques" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents). 73x108 cm. Cadre en stuc d'origine.	2000/3000
<b>151</b>	<b>Ecole Italienne XVIIIème</b> "La lecture" Huile sur toile. 38 x 31cm.	600/1000
<b>152</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Portrait d'un jeune homme à la chemise blanche et à la redingote noire" Pastel. 54x42 cm. Traces d'humidité.	300/400
<b>153</b>	<b>Ecole LOMBARDE de la fin du XVIIème</b> "Dalila coupant les cheveux de Samson" Toile. 78,5x112 cm. Sans cadre.	1000/1500
<b>154</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Paysage de montagne avec troupeau" Grande aquarelle signée J. Bourgeois, époque Romantique. 47x67 cm. Encadrement d'époque.	500/800
<b>155</b>	<b>Ecole XIXème d'après Reynolds</b> "Scène de cavalerie" Huile sur toile (46x56 cm). Important cadre en stuc doré.	200/300
<b>156</b>	<b>Ecole FRANCAISE début du XIXème</b> "Paysage de montagne animé au château" Huile sur toile. 52x73 cm.	300/500
<b>157</b>	<b>Thomas COUTURE (1815-1879)</b> Deux feuilles d'études au crayon noir "Assomption" et "La Croix des Veuves ?". 19,5x21,5 cm et 18x23 cm.	200/300
<b>158</b>	<b>Ecole EURASIENNE XIXème</b> "Les jonques" Paire d'huiles sur toile. 45x60 cm. Accidents.	300/500

**GIEN : Collection d'un ancien administrateur de la faïencerie de la fin du XIXème, dont pièces uniques**

<b>162</b>	<b>Gien. Jardinière en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen</b> à décor de lambrequins rayonnants : au centre, les tours de la faïencerie de Gien. Non marquée. Vers 1866. Petits éclats. 32x23 cm - H. 9 cm.	2000/2500
<b>163</b>	<b>Gien. "Amour au flambeau"</b> Pièce unique, commande spéciale de Monsieur Adrien Vannier d'après une œuvre de Mathurin Moreau. H. 72 cm. Marque "GIEN" en creux.	2500/3000

<b>164</b>	<b>Gien. Milieu de table formant rivière</b> en quatre éléments à décor de fleurs. Marque aux trois tours en rouge.	300/500
<b>165</b>	<b>Gien. Coupe à fruits</b> avec anses décor aux fleurs d'Inde. Vers 1875. Diam. avec les anses 37 cm. Marque : lettre Gien entrelacées en noir avec le mot "France" pour l'exportation. Eclats au revers.	200/250
<b>166</b>	<b>Gien. Paire d'assiettes en faïence</b> à décor dit "Au printemps japonais" "Joueur de flûte" et "Porteur d'eau". Modèle avec léger relief, bord bleu. Diam. 24,5 cm. Marque Gien entrelacé en noir.	200/250
<b>167 - 168 : Gien. Rare garniture de cheminée trois pièces commande spéciale pour Monsieur Adrien Vannier A. (Vendues avec faculté de réunion)</b>		
<b>167</b>	<b>Pendule reposant sur une colonne cannelée</b> sur laquelle deux Amours posent un drapeau bleu avec liserés or. Non marquée. 25x12 cm. H. 36 cm.	2000/2500
<b>168</b>	<b>Paire de vases en forme d'urnes couvertes</b> à torsades bleu et blanc. H. 36 cm. Marquées Gien en lettres d'or. Couverts accidentés et recollés.	1200/1500
<b>169</b>	<b>Gien. Important service de table</b> commande unique pour le mariage de la fille de Monsieur Adrien Vannier. Monogrammé "N.V". Décor de fleurs en camaïeu bleu. Complet de ses 72 assiettes (12 creuses, 36 plates et 24 à dessert), 8 plats et 22 pièces de forme dont saupoudreuse, 8 coquetiers, etc. Marquage Gien entrelacé en bleu.	700/1000
<b>170</b>	<b>Gien. Service à thé / café à décor de fleurs</b> en camaïeu bleu (identique au service de table). Pour quatre personnes : 3 pièces de forme et 3 séries de quatre tasses et sous-tasses différents modèles. Marqué Gien entrelacé en bleu.	100/150
<b>171</b>	<b>Gien. Importante paire de lampes à pétrole</b> corps en faïence (H. 35 cm) à décor floral avec paons. H. 55 cm. Non marquées. Petit éclat à l'un des cols.	350/500
<b>172</b>	<b>Gien. Plat décoratif à décor exotique</b> avec oiseaux et fleurs vers 1875. Diam. 31 cm. Marqué Gien entrelacé en noir avec le mot "France" ajouté pour l'exportation.	80/100
<b>173</b>	<b>Gien. Grande potiche à décor Moyen Âge</b> avec trois cartouches crème polylobés sur fond vert représentant quatre personnages : joueur de luth, fauconnier, personnage à l'hermine, etc. Légers fêles au fond. H. 27 cm. Signature du faïencier et marque GIEN en noir.	150/200
<b>174</b>	<b>Gien. Vase à suspendre en forme de violon</b> (manque trois clefs, un pied recollé) à décor de glycine rehaussé or. Marqué GIEN en creux. H. 25 cm.	150/200
<b>175</b>	<b>Gien. Aiguière en faïence</b> à décor de corne d'abondance, papillon et œillets. H. 26 cm. Marqué Gien entrelacé en noir.	100/150
<b>176</b>	<b>Gien. Aiguière et son présentoir en faïence</b> modèle Italien à décor de figures à l'Antique, fond ocre. Vers 1960 - 1971. H. aiguière 32 cm. Diam. présentoir 29 cm. Marqué aux trois tours en noir.	150/200
<b>177</b>	<b>Gien. Vase en forme de fleur de lys</b> à fond bleu profond, rehaut d'or, gouttes d'émail blanches et perles turquoise. H. 25 cm. Petit éclat à la base. Marqué GIEN en lettres d'or. <b>On y joint</b> un petit vase rouleau au même modèle. H. 10 cm. Marqué Gien entrelacé en rouge.	30/50
<b>178</b>	<b>Gien entrelacé. Paire de bougeoirs de forme balustre</b> en faïence polychrome bleu, blanc et vert à cannelures simulées ; base carrée puis évidée, collerette en verre. H. 24 cm. Fin XIXème.	1000/1500

**179 Gien. Hanap, casque en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen** 200/250  
à décor de lambrequins, rinceaux et feuillages, orné sous le bec des tours de la  
faïencerie de Gien. Vers 1866-1871. Marqué des trois tours et "Gien" en bleu.  
H. 29 cm.

**180 Gien** 300/500  
Vase de forme balustre en faïence à fond blanc à décor italien, avec oiseaux,  
putti, dragons. Anse torsadée à décor de lézards, base à piédouche, marqué Gien  
entrelacé, dans une pastille marquée Faïence Gien Laurent Cocu. H. 52 cm.

#### **MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIIème**

**183 Ecole FLAMANDE du XVIIème** 1000/1500  
"Sainte femme"  
en tilleul ciré. H. 64 cm. Accidents et manques.

**184 Sainte femme tenant un vase couvert** 250/300  
en bois polychrome. Epoque XVIIIème. H. 70 cm (petits manques notamment  
un doigt et écaillures de dorure).

**185 Espagne. Buste de Sainte** 350/500  
en bois polychrome et or sur socle XVIIIème.

**186 Christ en ivoire d'époque XVIIIème** 400/600  
(petits éclats) - H. 30,5 cm, dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque  
XVIIIème (accidents et manques). Dimensions de l'encadrement 79x52 cm.

**187 Petit buffet deux corps en chêne** 300/500  
ouvrant par quatre portes à panneaux moulurés Louis XV : les portes du haut  
arrondies. Traverse supérieure à cannelures, corniche droite.  
L. 150 cm - P. 64 cm - H. 210 cm.

**188 Paire de fauteuils en noyer naturel** 300/500  
à dossier carré garni, accotoirs non garni, reposant sur des balustres. Piétement et  
entrejambe à balustre. Restauration d'usage. Epoque Louis XIII.

**189 Paire de tabourets de chantre en chêne** 300/400  
piétement à cinq colonnes. Parties anciennes.

**190 Râpe à tabac en fer repoussé** 300/500  
à décor d'une tête de Christ à la couronne d'épines surmonté du Saint Esprit.  
15,5 cm.

**191 Oratoire en noyer** 300/400  
à fronton en losanges, ouvrant par deux portes moulurées, un abattant formant  
pupitre et deux portes dans le bas, reposant sur une plinthe, portes et côtés  
moulurés. Epoque XVIIème. 54x45 cm - H. 176 cm (restaurations).

**192 Table basse de style Louis XIII** 80/100  
en chêne. 60x40 cm - H. 55 cm.

**193 Petite table basse de style Louis XIII en chêne** 200/300  
piétement balustre avec un tiroir. Parties anciennes. 42x40 cm - H. 50 cm.

**194 Suite de quatre fauteuils en bois naturel** 300/400  
dossier rectangulaire à décor d'entrelacs et perles, accotoirs à boule, entretoise en  
H. Assise et dessus en cuir. Style Haute-époque.

**195 Gaine en pierre blanche à section carrée** 300/400  
à décor de moulures et de cercles. Epoque XVIIIème. Coupe et contre socle  
postérieur. 35x35 cm - H. 104 cm.

**196 Petite table en placage de prunier** 1000/1200  
à filet de buis, dessus à demi-couvercle découvrant trois casiers, un tiroir latéral  
reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux plateaux. Epoque Louis XV.  
(accidents). 51x38 cm - H. 73 cm.

- 197 Petit cartel et son socle de forme mouvementée** 3500/4000  
 en écaille brune, à décor de bronze doré feuillages, dragons, angelots, tête de dauphin à la base et à l'amortissement, un amour lâchant une colombe penchée sur un sablier. Mouvement marqué d'E. Lenoir le fils à Paris. Manque le verre. Epoque Louis XV. H. du cartel : 55 cm - H. du cul de lampe : 28 cm.
- 198 Commode en placage de bois de rose et amarante** 4000/6000  
 à léger ressaut, présentant trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans ceinture en façade, montants ronds à fausses cannelures, pieds ronds fuselés à fausses cannelures, garnitures de bronze : entrées, chutes anneaux, sabots et poignées. Plateau marbre gris à gorge. Estampille Shey maître en 1788. 129x63 cm. H 90 cm.
- 199 Cartel et son socle de forme mouvementée** 1200/1800  
 en marqueterie d'écaille et de cuivre, garnitures de bronze : angelots, feuillages, agrafes. Mouvement de Berne à Paris (échappement modifié postérieurement). Epoque Louis XV. (accidents et manques).
- 200 Commode en noyer naturel à façade en arbalète** 1000/1200  
 décorée de moulures, ouvrant par trois tiroirs, dessus bois à bec de corbin, montants arrondis moulurés à petits pieds légèrement galbés. Garniture de poignées à volutes, feuillages et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIème. H. 88 cm - 134x67 cm.
- 201 Aubusson. Panneau de tapisserie XVIIIème** 600/800  
 verdure avec un échassier (petits accidents). 260x204 cm.
- 202 Commode en placage de palissandre** 1800/2500  
 à filet de bois de rose galbée sur trois faces. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangs (restaurations). Epoque Louis XV avec trace d'estampille. Plateau de marbre brèche rapporté. 90x50 cm - H. 84 cm.
- 203 Tabouret de pied en hêtre repeint vert** 300/500  
 reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés avec rosace aux angles. Estampille de M. Delaporte. Epoque Louis XVI. 44x36 cm - H. 20 cm.
- 204 Commode en bois de placage et marqueterie** 800/1200  
 entourage à filet, ouvrant par cinq tiroirs dont deux sans traverse, dessus marbre gris veiné blanc, montants à pans coupés à cannelures simulées. Epoque Louis XVI. (manque de placage). 128x64 cm. H. 92 cm.
- 205 Henri LEVASSEUR. Buste de femme en marbre blanc** 1000/1500  
 au bandeau de roses dans les cheveux. Base à piédouche sur base carrée. Dans le goût du XVIIIème. Signé. H. 70 cm.
- 206 Commode en placage de noyer** 1500/2000  
 marqueté de filets, à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, plateau à bec de corbin, pieds cambrés. Epoque XVIIIème. 98x56 cm. H. 86 cm. (petits accidents et manques).
- 207 Deux papiers peints 1er Empire Toulon 1793 et Rochefort 1813** 1000/1500  
 Deux beaux papiers peints montrant l'Empereur devant les deux ports avec son état major et les responsables de la Marine. Grande fraîcheur des scènes encadrées dans un cartouche architectural supporté par des renommées. Hauteur de la scène : 106 cm Dimensions des toiles : H. 140 cm. l. 53 cm. Trait d'humidité dans le bas.
- 208 Grande console d'applique en bois doré** 2500/4000  
 de style baroque italien. Au centre, masque d'homme barbu encadré de feuillage, deux pieds avant cambrés en forme de feuillage avec, aux angles, des masques de satyres. Dessus marbre. Milieu XIXème. 162x55 cm - H. 91 cm.
- 209 Cartel de forme mouvementée** 1000/1500  
 laqué corail à décor de bouquets de fleurs. Mouvement de L. Chalons à Paris marqué sur le cadran et la platine arrière. Garnitures de bronze : feuillages, oiseaux, agrafes. Epoque Louis XV. (échappement modifié).

- 210 Perse. Grande galerie Melair** 300/500  
à fond bleu. Bon état. 495x111 cm.
- 211 Table rectangulaire en bois tendre** 2000/2500  
Sculpté, doré et ajouré, reposant sur quatre tritons ailés réunis dans une entretoise mouvementée surmontée d'un panier fleuri. Italie, fin XVIIIème-début XIXème. Plateau de marbre rouge rapporté. 94x67 cm - H. 85 cm.
- 212 Bergère en hêtre repeint gris** 500/700  
à dossier chapeau de gendarme en cabriolet avec deux panaches, pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés devant. Estampille de Brizard reçu maître à Paris le 13 février 1762. Epoque Louis XVI.
- 213 Bureau dos d'âne en placage de palissandre** 4000/5000  
à décor de croisillons. L'abattant découvrant un casier à six petits tiroirs et un casier secret ; façade et côtés galbés, trois tiroirs, pieds cambrés. Milieu du XVIIIème siècle, estampillé Guillaume Schwingkens. H. 102 cm - L. 98 cm - P. 59 cm (bronzes rapportés, réparations d'usage).
- 214 Tapis Kilim** 100/150  
à fond rouge et décor géométrique vert et bleu. 193x131 cm.
- 215 Petite commode à façade en arbalète** 4000/6000  
en placage de palissandre ouvrant deux tiroirs, haute sur pieds cambrés (restaurations au placage et aux pieds arrière). Marbre rouge royal à bec de corbin. Epoque Régence garnitures de bronze ciselé et doré postérieures. H. 81 cm - 99x57 cm.
- 216 Trumeau en bois peint et doré** 1000/1500  
à décor d'un motif représentant un traineau et deux personnages en haut, une glace en bois flanquée de deux pendants, panneaux à décor de pots couverts. Décor de moulures, feuilles, fleurettes, agrafes, rosaces. Epoque XVIIIème. (petits accidents). 172x128 cm.
- 217 Buffet de chasse en chêne** 2000/3000  
Il ouvre par deux portes cintrées, deux tiroirs à couteaux, plateau en chêne et repose sur une plinthe. Epoque XVIIIème (restaurations). 130x64 cm - H. 92 cm.
- 218 Suite de trois fauteuils en châtaignier naturel** 200/300  
dossier à barrettes incurvées avec accotoirs non garnis, reposant sur des balustres. Assises paillées (accidentées). Pieds cambrés réunis par des barreaux et en façade, sculptés d'une coquille. Provence fin XVIIIème.
- 219 Tapis aux petits points** 400/600  
et aux points noués.
- 220 Commode Scriban en acajou massif** 1500/2000  
l'abattant découvrant dix petits tiroirs, un coffret central à quatre tiroirs secret flanqué de deux casiers à dossier en reliure ancienne, façade légèrement galbée à quatre tiroirs. Montants arrondis moulurés, terminés en façade par des pieds centrés. Côtés droits à pieds arrière légèrement galbés. Entrées de cuivre rondes à rosace, poignées à anneaux de même et deux cache-serrures. Nantes, fin du XVIIIème. 105x55 cm - H. 109 cm.
- 221 Baromètre thermomètre selon Réaumur ovale** 400/600  
en bois doré à décor sur le sommet d'un vase fleuri, guirlande de perles et rinceaux feuillagés, tores de laurier. Petits manques et recollage. XVIIIème. 88x47 cm.
- 222 Paravent à cinq feuilles** 800/1200  
en toile peinte de grands rameaux fleuris. Dimensions d'une feuille 172x70 cm à double charnière. Bel état.

<b>223</b>	<b>Bureau à cylindre en acajou</b> ouvrant dans le haut par trois tiroirs, un cylindre découvrant un casier à trois tiroirs, tablette à tirette et dans le bas quatre tiroirs dont un double en décroché, tablettes latérales. Pieds gaine à sabot de cuivre. Dessus marbre. Début XIXème. 162x77 cm - H. 122 cm.	<i>1500/2000</i>
<b>224</b>	<b>Grand canapé à trois places en hêtre naturel</b> à façade chantournée, dossier légèrement galbé au décor mouluré et sculpté de fleurs et feuilles. Reposant sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Petites réparations). H. 109 cm - 196X72 cm.	<i>600/800</i>
<b>225</b>	<b>Deux panneaux de tapis kilim</b> à fond bleu marine. 215x84 cm.	<i>100/150</i>
<b>226</b>	<b>Suite de dix chaises en hêtre repeint gris</b> à dossier droit carré, reposant sur deux pieds ronds fuselés et cannelés devant, sabre derrière. Epoque Directoire. Garniture de moleskine bleue.	<i>2000/2500</i>
<b>227</b>	<b>Paire de fauteuils en hêtre naturel</b> à dossier médaillon en cabriolet, pieds ronds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.	<i>150/250</i>
<b>228</b>	<b>Commode haute sur pieds cambrés</b> à deux tiroirs, ressaut central plaqué d'amarante à réserves de bois de rose soulignées d'un filet en ruban, coins arrondis à trois fausses cannelures. Marbre gris St Anne à gorge, entrées en bronze et quatre anneaux de tirage en laiton repoussé (fentes et accidents). Epoque XVIIIème Transition Louis XV Louis XVI. Estampille de Teuné reçu maître 29/03/1766. 98x49 cm - H. 89 cm.	<i>2000/3000</i>
<b>229</b>	<b>Tapis Kilim à fond vert amande</b> à décor de larges bordures orange, marron et rouge. 222x137 cm.	<i>100/150</i>
<b>230</b>	<b>Console en bois doré</b> ceinture chantournée à décor de coquilles ajourées et de volutes feuillagées, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise à décor de vase balustre. Dessus bois. Style Louis XV. L. 120x38 cm - H. 72 cm.	<i>400/600</i>
<b>231</b>	<b>Prie dieu en placage de bois de rose</b> à décor de grecques, ouvrant sur le dessus par un abattant avec repose livre, une porte à la partie médiane et un agenouillant en partie basse. Fin XVIIIème-début XIXème. 50x62 cm - H. 89 cm.	<i>800/1200</i>
<b>232</b>	<b>Grand tapis indien du Rajasthan</b> Fond à trois motifs, ceinture géométrique bleu et crème (usures d'usage). 405x280 cm.	<i>300/500</i>
<b>233</b>	<b>Console en bois réchampi vert</b> à décor en trompe l'œil ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur un piétement cambré, dessus faux marbre. Style Louis XV. 92x53 cm - H. 76 cm.	<i>300/400</i>
<b>234</b>	<b>Fauteuil et une chaise en hêtre redoré</b> à dossier médaillon cabriolet. Fauteuil à pieds ronds fuselés annelés et rudentés. Chaise à pieds ronds fuselés et cannelés, variantes des dés de raccordements. Epoque Louis XVI.	<i>300/400</i>
<b>235</b>	<b>Grand tapis français</b> aux points noués fond ivoire à décor de guirlandes de roses. Epoque fin XIXème. Accidents. 500x390 cm.	<i>500/800</i>
<b>236</b>	<b>Deux paires de fauteuils en hêtre repeint blanc</b> à dossier en chapeau de gendarme, cabriolet à décor de moulure et reposant sur des pieds ronds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Variantes de modèles.	<i>600/800</i>
<b>237</b>	<b>Table de milieu en placage de bois de rose et palissandre</b> marqueterie de rinceaux, mouvementée sur les quatre faces, plateau avec ceinture en bronze, tiroir à chaque bout. Style Louis XV. 110x60 cm.	<i>800/1200</i>

- 238 Petite console en hêtre naturel** 300/400  
de forme mouvementée reposant sur deux pieds cambrés, décor sculpté de moules et fleurettes. Epoque XVIIIème. Marbre gris St Anne à bec de corbin (réparé). 52x33 cm - H. 81 cm.
- 239 Coiffeuse en noyer fin XVIIIème** 400/600  
plateau ouvrant, intérieur avec cuvette en bois, pieds ronds, trois tiroirs en ceinture. L. 79 cm. H. 75 cm. P. 41 cm.
- 240 Suite de trois fauteuils à dossier rectangulaire** 600/800  
accotoirs et supports d'accotoirs à motifs de cannelures et de feuilles, piétement balustre, ceinture à décor de fleurs. Style Louis XIV.
- 241 Commode haute de forme mouvementée sur trois faces** 2000/2500  
haute sur pieds cambrés, à deux tiroirs, en placage de merisier à réserves de palissandre, garnitures de bronze : entrées, poignées tombantes à espagnolettes, chutes, sabots et tablier. Eléments anciens, marbre rouge royal à bec de corbin (réparé). H. 84,5 cm - L. 127 cm - P. 61 cm.
- 242 Secrétaire à abattants en noyer et placage de noyer** 150/200  
marqueté de filets de bois clair. Il ouvre par deux tiroirs dans le haut, un abattant découvrant cinq casiers et six tiroirs et dans le bas par deux portes. Montants à angles vifs cannelés. Epoque Louis XVI. Accidents et manques.  
99x45 cm - H. 163 cm.

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXème

- 244 Garniture de cheminée** 200/300  
en onyx vert et bronze doré composée d'une pendule à godrons à chiffres arabes surmontée d'un vase couvert et paire de candélabres à trois bras de lumière à perles et rinceaux feuillagés. Louis XVI. Fin XIXème.
- 245 Semainier en acajou et placage d'acajou** 700/1000  
Il ouvre par sept tiroirs dont un en ceinture et repose en façade sur deux petits pieds niche, plateau de marbre veiné gris.  
Epoque première moitié du XIXème siècle. 80x41 cm - H. 151 cm.
- 246 Ecole FRANÇAISE Napoléon III** 1500/2000  
Paire de pastels "Enfants aux raisins" et "Enfants aux roses" Format ovale 71x58 cm. Beau cadre doré surmonté de guirlandes de fleurs et de nœuds en bois et pâte dorée (quelques manques). 95x80 cm.
- 247 Glace de Venise à parcloses** 800/1200  
à fronton découpé surmonté d'une agrafe sur panneau de bois. 169x91 cm. Petits accidents et manques.
- 248 Suite de quatre petites bergères** 800/1200  
en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole, supports d'accotoirs à motifs de fleurettes, pieds en sabre. Epoque Restauration.
- 249 Important pot à feu en marbre veiné mauve** 1500/2000  
Belle garniture en bronze doré : guirlandes, masques, anses avec griffons et piédouche à godrons. Base en marbre griotte. Marqué en creux "F Cronu Bld des Italiens 24". Le couvercle s'enlève pour former porte-lampe. Intérieur en laiton. Fin XIXème. H. 60 cm.
- 250 Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou** 1000/1500  
ceinture à losanges et godrons, reposant sur quatre pieds griffe terminés par des boules. Style Chippendale. 165x138 cm - H. 72 cm. Quatre rallonges en placage d'acajou L.200x46 cm.
- 251 Suite de douze chaises en acajou et placage d'acajou** 2000/2500  
à dossier ajouré, pieds antérieurs cambrés terminés par des pieds griffe à boule. Style Chippendale.

- 252 Importante garniture de cheminée en bronze doré** 5000/8000  
pendule et paire de candélabres à huit bras de lumière à décor d'Amours dans une treille de vigne avec grappes de raisins. Style Rocaille. H. pendule 77 cm. H. candélabres 74 cm.
- 253 "David et Goliath"** 1500/2000  
Bronze à patine médaille. (Lame de l'épée abîmée). H. 85 cm.
- 254 Paire de candélabres en bronze doré et bronze à patine brune** 1500/2000  
à décor de deux renommées supportant un candélabre à trois branches richement décorées, boule à collerette, base circulaire puis balustre à palmettes sur le pourtour terminée par une base carrée. Epoque Restauration. H. 53 cm.
- 255 Lit de repos dit Officier en fonte et fer** 300/400  
à chevets renversés, cannelures et rinceaux, avec sa literie. 188x70 cm.
- 256 Lampe bouillotte à deux bras lumière mobiles abat-jour en tôle ovale** 800/1000  
base cuvette en bronze doré à feuille d'eau. Epoque Restauration. H. 61 cm.
- 257 Importante table ovale à bandeau en acajou et placage d'acajou** 2000/3000  
fût central à cannelures et godrons, reposant sur quatre pieds en console sculptés de volutes feuillagées et terminés par des roulettes. 163x144 cm - H. 77 cm. Avec quatre allonges en placage d'acajou à bandeau (Largeur 50 cm chaque).
- 258 CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)** 1000/1500  
"Bossuet (?) - Cardinal assis"  
en bronze à patine médaille signé A. Carrier. H. 45 cm.
- 259 Buffet bas en acajou et placage d'acajou** 800/1200  
ouvrant par un tiroir et une porte pleine, cariatide à buste de femme en bronze doré, montants en gainé terminés par des pieds griffe, dessus marbre blanc. Style Empire. XIXème. L. 130x51 cm - H. 92 cm.
- 259 B Lustre de bronze patiné à huit lumières dorées** 1000/1500  
décor de feuilles d'acanthé et palmettes avec une rosace dorée de feuilles d'acanthé d'où sort une pomme de pin godronnée en spirale et à l'amortissement un motif doré à rais de cœurs et une pomme de pin fermée. Il est suspendu par quatre groupes de deux tiges en bronze patiné et attaches de bronze doré retenues par une couronne à motifs de palmettes en bronze patiné et cercle de bronze doré. Début du XIXème. 85x55 cm.
- 260 Table ronde en acajou** 400/600  
à pieds dit Jacob. (possibilité d'allonge).
- 261 Eugène LANCERAY (1848-1886)** 5000/8000  
"Cosaque zaporogue après le combat"  
Bronze à patine brune. H. 63 cm. L. 42 cm.
- 261B Edouard NAVELLIER (1865-1944)** 2000/3000  
"Le Méhariste"  
Bronze à patine brune datée 1909 (marbre accidenté).
- 262 Deux porte-assiettes de hauteurs différentes** 300/400  
en bois naturel à montants et base évidée à dix-sept ou dix-huit branchements. H. 134 cm ou 122 cm.
- 263 Buffet desserte en bois de placage et riche marqueterie** 800/1200  
de bois clair et bois foncé à décor rayonnant croisillons, losanges, à trois portes dans le bas, deux portes pleines, deux étagères dans le haut, montants à pans coupés. Fin XIXème. 120x57 cm - H.90 cm.  
Il est indiqué qu'il a été commencé en 1848 et fini en 1853.
- 264 A. PINA** 500/800  
"Tête d'homme"  
Bronze à patine noir et vert. H. 34 cm. Sur socle de marbre. H. totale 38 cm.

- 265 Paire de vitrines** 2000/3000  
A côtés et portes à glace, trois étages intérieur, reposant sur un socle rectangulaire en bois, ouvrant par un tiroir, bel encadrement en bronze doré à godrons, lauriers et rinceaux feuillagés. Electrifiées.  
L. 96 cm - P. 42 cm - H. 190 cm.
- 266 Bonheur du jour** 1000/1500  
en bois de placage, marqueterie de bois clair et bois foncé marqueté de cubes, médaillons, rosace, ouvrant dans le haut par deux portes et deux tiroirs et un tiroir en ceinture, montants à doucine, ceinture chantournée, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Napoléon III. L. 69 cm - P. 45 cm - H. 28 cm.
- 267 Irénée ROCHARD** 700/1000  
"Chien de chasse à l'arrêt"  
Bronze à patine brune, marqué sur la réserve "Modèle bronze".  
L. : 44 cm - H. 31 cm.
- 268 Deux lits jumeaux** 1000/1500  
en tôle et fonte accolées, fond noir et blanc, représentant la Piazzetta à Venise et la place St Pierre à Rome, incrustations de nacre aux entourages, plaque de laiton représentant l'hiver et l'été, décor de marguerites. L. 200 cm - l. 150 cm.
- 269 Comte du PASSAGE** 3000/4000  
"Jeune lord et son cheval"  
Bronze à patine dorée. L. 27 cm. Porte en creux sur la base la marque du magasin "Boudet Bld des Capucines 43, Paris".
- 270 Chaise longue en bois rechampi vert** 1000/1500  
chevets renversés à motifs de gland, assise et dossier à double cannages, reposant sur des pieds fuselés. Style Directoire. L.120x55 cm - H. 91 cm.
- 271 Console demi-lune en bois sculpté, doré et ajouré** 1000/1500  
à décor de feuilles d'acanthé, rosaces, guirlandes. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, dessus à décor de feuilles et boules. Marbre blanc.  
Epoque Restauration. 98x49 cm - H. 82 cm.
- 272 Pendule à cadran rond** 800/1000  
à chiffres romains enchâssés dans une boule en verre à croisillons, reposant sur un piétement tripode à volutes feuillagées terminé par une urne en biscuit blanc, dans le goût de Wedgwood avec guirlande de fleurs et buste de femme, base à pans coupés en bronze. Style Louis XVI. H. 32 cm.
- 273 Indiscret de forme chantournée** 1000/1500  
en bois verni reposant sur trois pieds cambrés à volutes, époque Napoléon III.  
L. 130 cm.
- 274 P RIGUAL** 1000/1500  
"Couple de danseurs Nord-Africain à la fleur"  
Paire de régules polychromes. Signé. H. 79 cm.
- 275 Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs** 800/1200  
montants ronds à grattoir et cannelures rudentées en façade, pieds ronds fuselés, décor de quart de rond poignées cannées et entrées de laiton. Marbre gris St Anne. Epoque début XIXème (fendue sur les côtés). 130x59 cm - H. 85 cm.
- 276 Table à jeu en placage d'acajou et placage de bois clair** 1000/1500  
plateau pliant à riche bouquet de fleurs, à l'intérieur aux angles cartes piquées - pique, trèfle, carreau, cœur, second plateau découvre les compartiments, ouvrant par un tiroir en ceinture, riche décor floral, reposant sur quatre pieds terminés par des griffes à boule. Angleterre ou Hollande XIXème. 73x34 cm - H. 74 cm.
- 277 Encoignure en acajou et placage d'acajou** 200/300  
à cinq étages, entourage en laiton, reposant sur des montants à colonnettes baguées. Fin XIXème. H. 126 cm - L. 53 cm - P. 38 cm.

- 278 Fauteuil de fumeur et voyeur de Lord anglais** 500/800  
à base chantournée en acajou et placage d'acajou, à dossier gondole, coffre bombé reposant sur un fût à cannelures et godrons, assise en cuir (usagé). Reposant sur trois pieds en console. XIXème.
- 279 Escalier de cristal, Paris** 1500/2000  
Elégante table de chevet écritoire en placage de bois de rose et d'amarante, à décor sur le dessus dans un médaillon en porcelaine tendre (?) polychrome d'un oiseau branché, ouvrant par un tiroir écritoire en ceinture, belle lingotière en bronze doré reposant sur quatre pieds cambrés à filet de bronze et motif feuillagé. Style Louis XV. 35x35 cm - H. 72 cm.
- 280 Suite de quatre chaises gondole** 300/400  
en acajou et placage d'acajou dossier à décor d'une palme moulurée, pieds en sabre. Epoque Restauration.
- 281 Guéridon en placage d'acajou** 1000/1500  
à plateau circulaire. Il ouvre par quatre tiroirs et deux tablettes porte-verre et repose sur un fût cylindrique bague de bronze, piétement de forme triangulaire, plateau de marbre gris à cuvette. Epoque Restauration. Diam. 98 cm - H. 72 cm
- 282 Importante cheminée en chêne de style Régence** 1000/1500  
sculptée de rinceaux, branchages, masques et surmontée d'une glace. Vers 1900. L. 172 cm - P. 45 cm - H. 290 cm
- 283 Guéridon à pans coupés** 500/800  
en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode à jambage. Style Louis XVI. L. 71x71 cm - H.74 cm.
- 284 Garniture de cheminée trois pièces** 500/800  
en marbre et bronze doré cadran à chiffres romains marqué "Gendre Dijon" surmonté d'un aigle aux ailes déployées, prise latérale à décor de paons, paire de candélabres à trois bras de lumière dont un couvert, base en dégradé. Style Louis XVI. Pendule H. 34 cm - Candélabres H. 30 cm.
- 285 Glace trumeau en bois et stuc doré** 300/500  
à motifs de feuilles d'eau et perles, avec gravure de Louis Marin Bonnet (1736 ou 1743 - 1793) femme allongée. Petits manques. Epoque XVIIIème. 114x56 cm.
- 286 Méridienne en acajou** 300/500  
et placage d'acajou reposant sur quatre pieds en console d'époque Restauration.
- 287 Commode ventrue de style Louis XV** 400/600  
galbée sur trois faces, à deux tiroirs sans traverse, placage de bois de rose et marqueterie de rinceaux dans les réserves, dessus marbre. L. 120 cm.
- 288 Grand verre à pied en cristal taillé Baccarat - modèle Tsar** 400/600  
blanc et lie de vin, à motifs de croisillons et de fleurs, base circulaire alvéolée à filet or. H. 37 cm.
- 289 Pendule en bronze doré** 600/800  
cadran à chiffres romains, marqué "Elève de Lepaute à Paris", enchâssé dans une borne à entourage de roses sur lequel est posé une lyre et un livre de musique représentant l'allégorie de la musique, base à décor d'amours musiciens assis sur un tore de laurier avec médaillon à tête de lion, reposant sur quatre pieds toupie. Epoque Restauration. H. 45.5 cm - L. 30 cm - P. 11.5 cm.
- 290 Bureau plat rectangulaire en acajou** 1500/2000  
avec moulurations, ouvrant par trois tiroirs avec décrochement. Décor de 1/4 de rond de laiton. Pieds gaine à cannelures, sabots de cuivre. Serrures à trèfle avec une clé. Epoque début XIXème. Plateau de cuir vert à vignette. 146x75 cm - H. 73 cm.

<b>291</b>	<b>Garniture de cheminée en bois doré trois pièces</b> comprenant une pendule à cadran rond et chiffres romains marquée "André Hoffman, boulevard Beaumarchais, n°30" enchâssé dans quatre colonnes à cannelures à chapiteau corinthien, fronton à denticules et losanges surmonté d'un putti accoudé à une console et vase. H. 66 cm. Paire de coupes montées sur des socles cubiques à anses feuillagées, niche avec amours dans diverses positions. Fin XIXème. H. 62 cm. Accidents et manques.	<i>1000/1500</i>
<b>292</b>	<b>Petite commode d'entre-deux de style Louis XV</b> galbée sur trois faces, à trois tiroirs sans traverse, marqueterie de rinceaux, dessus marbre. L. 45 cm.	<i>300/500</i>
<b>293</b>	<b>Pendule en bronze doré</b> à cadran en métal et chiffres romains, surmontée de deux couronnes de laurier et vase fleuri. Sur le côté, un angelot tenant une rose ; de l'autre, carquois et flèches. Façade à palmettes feuillagées, entourage à feuilles d'eau reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Restauration. H. 34 cm.	<i>300/400</i>
<b>294</b>	<b>Papier peint en grisaille</b> "Chasseurs au pied de deux villages". Entoilé. (accidents et manques). 200x270 cm.	<i>3000/4000</i>
<b>295</b>	<b>Colonne ronde en marbre veiné blanc</b> à base circulaire. Petits manques. Diam. 25 cm - H. 99 cm.	<i>150/250</i>
<b>296</b>	<b>Paire de vases Médicis sur base carrée en porcelaine</b> fond or à décor dans des cartouches de fleurs ou fruits polychromes. Style Louis Philippe. H. 19 cm.	<i>150/200</i>
<b>297</b>	<b>Pendule en bronze doré</b> cadran rond en métal à chiffres romains, marqué "Bataillé à Orléans", surmonté d'un pot à fleurs, une femme à l'antique à gauche tenant une couronne de laurier, base à palmettes et feuilles d'eau. Epoque Restauration. 19x8x31 cm. (Globe et socle).	<i>400/600</i>
<b>298</b>	<b>Glace en verre de Venise</b> (petit accident et manques).	<i>300/400</i>
<b>299</b>	<b>Pendule en bronze doré</b> cadran rond en métal à chiffres romains, entourage de guirlandes de fleurs surmonté de deux livres et d'une corne d'abondance tenue par une femme debout drapée à l'antique tenant dans la main droite une ancre, frise à motif d'un putto avec caducée allongé, le cadran marqué Raguét à Paris. Epoque Restauration. 35x13 cm - H. 55 cm.	<i>400/600</i>
<b>300</b>	<b>Armoire bretonne en châtaignier et bois naturel</b> ouvrant par un grand tiroir dans le bas, deux portes sculptées de branchages fleuris et d'animaux. Datée 1812. 135x64 cm - H. 215 cm.	<i>500/600</i>
<b>301</b>	<b>Psyché en acajou et placage d'acajou</b> à miroir pivotant, montants gaine, reposant sur des pieds patin réunis par une entretoise. Fin XVIIIème-début XIXème. L. 74 - H. 159 cm.	<i>400/600</i>
<b>302</b>	<b>Importante paire de colonnes</b> en marbre moucheté polychrome reposant sur une base à doucine puis carrée. H. 132 cm - Diam. 36 cm.	<i>2000/3000</i>
<b>303</b>	<b>Pendule en bronze doré</b> cadran rond à chiffres romains surmonté d'un angelot assis, une lyre à ses pieds, tenant une flèche dans la main droite et dans la main gauche une aiguère remplissant un vase posé sur une console ronde, un carquois avec flèches à ses côtés, base à décor d'un vase fleuri, d'angelots et de feuilles d'eau, reposant sur quatre pieds toupie. Epoque Restauration. 37x14 cm - H. 52 cm.	<i>400/600</i>
<b>304</b>	<b>Paire d'urnes couvertes en marbre de couleur</b> de forme balustre à piédouche sur base carrée, couronne de fleurs, tores de laurier, perles en bronze doré. Style Louis XVI - Fin XIXème. H. 43 cm.	<i>300/400</i>

<b>305</b>	<b>Bois de lit en bois doré</b> à décor de roses, feuillages et entrelacs. Style Louis XVI. L. 185x140 cm.	400/600
<b>306</b>	<b>Porte-menu en bois</b> en forme de maison Néo-gothique à tourelle avec menu. Banquet des Maires de France sous la présidence d'E. Loubet. 49x13 cm - H. 60 cm.	400/600
<b>307</b>	<b>Pendule en bronze doré</b> à décor d'un jeune chasseur assis sur un tertre avec son chien. Epoque Charles X. H. 39 cm.	200/300
<b>308</b>	<b>Groom en composition</b> Debout, la main droite tendant à l'invitation, le visage souriant avec son chapeau melon sur la tête, sa chemise blanche avec nœud papillon noir, son gilet orange, son pantalon et ses chaussures noires. H. 190 cm.	400/600
<b>309</b>	<b>Pendule en bronze doré</b> cadran rond à chiffres romains marqué "Corbier, rue Saint Louis", surmonté d'un chevalier tenant dans sa main gauche une carte et son épée, un canon à ses pieds. Base à décor rayonnant des attributs de la guerre sur fond de château, un personnage accoudé contre le canon. Epoque Louis Philippe. 32x10 cm - H. 40 cm.	400/600
<b>310</b>	<b>Baccarat</b> Paire de vases fuselés en opaline blanche à décor dans un cartouche rocaille or d'une femme à la chasse avec son arc et carquois, l'autre une femme ramassant des fleurs, base cylindrique. H. 25.5 cm.	1000/1100
<b>311</b>	<b>Bureau plat d'après un modèle d'André Charles Boulle</b> en placage d'acajou sur chêne ouvrant par trois tiroirs en ceinture ; piétement galbé marqueté de filets de cuivre et de bois foncé ; riches ornements de bronze : têtes de satyres aux quatre extrémités, mascarons au centre des panneaux latéraux ; tiroirs et panneaux latéraux encadrés de filets de bronze doré, pieds à volutes et feuilles d'acanthe, épais filet godronné autour du plateau ; dessus de cuir maroquin marron ; estampillé G. DURAND travail de la fin du XIXème - 170x90 cm - H. 80 cm. Deux manques de placage.	4000/000
<b>312</b>	<b>"Guadeloupéenne aux seins nus dansant"</b> Bronze à patine brune, cire perdue. H. 52 cm.	300/500
<b>313</b>	<b>Petite table vide-poches à plateau basculant</b> de forme hexagonale découpée, en placage de palissandre marqueté de filets de buis, sur le dessus de fleurs, vases, jet d'eau. Elle repose sur trois colonnettes torsadées autour de deux toupies. Piétement tripode mouvementé. Epoque Charles X. Diam. 56 cm - H. 73 cm.	1000/1200
<b>314</b>	<b>Pendule en bronze doré et marbre blanc</b> cadran rond à chiffres arabes de "Cronier à Paris", une femme drapée à l'antique, couronnant l'amour de fleurs, base à rinceau avec plaque en bronze à décor de putti jouant, reposant sur cinq pieds toupie. Style Louis XVI. 27x10 cm - H. 31 cm.	500/800
<b>315</b>	<b>Médaille ovale représentant une stèle de cimetière</b> monogrammée E.L. 1er mars 1869, sur fond d'arbres pleureurs et de fleurs en cheveux, ciel gouaché. 14x11 cm.	180/220
<b>316</b>	<b>Glace de trumeau en stuc doré</b> à décor de petites guirlandes de fleurs. Seconde moitié du XIXème (petits accidents et manques). 107x84 cm.	100/150
<b>317</b>	<b>Bonnetière en merisier</b> une porte à deux panneaux moulurés Louis XV, corniche droite (accident d'usage). Serrure et clef d'origine. L. 102 cm - H. 205 cm.	100/150
<b>318</b>	<b>Double porte en chêne</b> Larg. 140 cm - H. 265 cm.	100/150

<b>319</b>	<b>Grand coffret à foulard</b> en palissandre fin XIXème.	200/250
<b>320</b>	<b>Armoire en noyer</b> à deux portes moulurées, fronton à décor floral, corniche droite, montants à cannelures, pieds niche. Style Louis XIII. L. 142 cm - P. 55 cm - H. 205 cm. Petit manque sur la gauche de la corniche.	50/150
<b>321</b>	<b>Encoignure en bois naturel</b> ouvrant par une porte en verre bombé et une plaque en tôle dans le bas reposant sur une plinthe. H. 234 cm - L. 58 cm.	100/150
<b>322</b>	<b>Buffet deux corps en acajou</b> le haut à deux portes vitrées, le bas à deux portes pleines et deux tiroirs. Milieu XIXème. L. 135 cm - H. 230 cm.	100/150
<b>323</b>	<b>Brûle parfum en bronze</b> à deux patines reposant sur un piétement à décor de trois dauphins. Diam. 9 cm - H. 12 cm.	100/150
<b>324</b>	<b>Commode en acajou</b> ouvrant par trois tiroirs principaux plus un en ceinture et un dans le bas, dessus marbre. Vers 1880. L. 127 cm.	50/100
<b>325</b>	<b>Table demi-lune en acajou de style Louis XVI</b> à deux plateaux.	150/200
<b>326</b>	<b>Bureau de pente de style Louis XVI</b> mécanisme à tirage (manque le marbre). 80x52 cm - H. 109 cm.	500/800
<b>327</b>	<b>Médailion ovale en ivoire représentant une stèle de cimetière</b> avec vase funéraire sur le dessus, monogrammé en façade, daté sur le socle Octobre 1860 sur fond d'arbres et de paysage en cheveux. XIXème. 10x8 cm.	200/220
<b>328</b>	<b>Boîte à gants en marqueterie Boule</b> Epoque Napoléon III.	200/300
<b>329</b>	<b>Coffret de mariage normand</b> en bois peint de fleurs. L 41cm XVIIIème.	80/120
<b>330</b>	<b>Coquillage (bénitier) 77x51 cm - H. 40 cm.</b>	100/150
<b>331</b>	<b>Ecritoire Napoléon III</b> en marqueterie Boule.	200/300
<b>332</b>	<b>Paire de vases en faïence</b> modèle à deux anses à fond lustré vert et or. H. 45 cm. Marqués "Les Yvelines".	200/300
<b>333</b>	<b>Tisanière en porcelaine polychrome</b> en forme de tour crénelée fond or à décor polychrome dans des médaillons de scènes paysannes d'intérieur, bec verseur à tête de lion. Epoque Louis Philippe. H. 22 cm.	80/120
<b>334</b>	<b>Tisanière en porcelaine polychrome</b> en forme de donjon à bord crénelé et décor dans un cartouche d'une famille de paysans s'abritant de l'orage, couvercle restauré. Epoque Louis Philippe. H. 20.5 cm.	80/120
<b>335</b>	<b>Lampe à pétrole</b> bol en porcelaine Imari à monture bronze avec tulipe en verre satiné. Eclats. H. 61 cm.	100/150
<b>336</b>	<b>Boîte rectangulaire à pralines</b> en carton à décor sur le couvercle d'un paysage animé à l'église, intérieur à fond de glace (piqué). XIXème. 11x17 cm - H. 3 cm.	150/180
<b>337</b>	<b>Colonne en acajou et placage d'acajou</b> reposant sur un piétement de forme cubique à décor de quatre palmettes en bronze. Epoque fin XIXème. H. 115 cm	200/300
<b>338</b>	<b>Table en chêne</b> un tiroir en ceinture. 91x65 cm - H. 75 cm.	100/150



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 21 janvier**  
VINS FINS ET ALCOOLS

A l'Espace des Ventes du Coudray  
**Mercredi 25 janvier**  
JOURNÉE NATIONALE DE L'EXPERTISE

A la Galerie de Chartres  
**Dimanche 29 janvier**  
TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 4 février**  
CHEMIN DE FER ÉCARTEMENTS HO - N - Z

A l'Espace des Ventes du Coudray  
*(ventes spécialisées sans catalogue)*  
**Samedi 11 février**  
JOUETS ET CHEMIN DE FER  
**Mardi 14 février**  
AUTOUR DE LA POUPÉE



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 18 février**  
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
Collection de M. Emmanuel Muller



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 25 février**  
MONNAIES ET MEDAILLES

A la Galerie de Chartres  
**Samedi 4 mars**  
MAGIE ET PRESTIDIGITATION  
Collection Morax et Akyna



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 11 mars**  
POUPÉES ET LEUR ENVIRONNEMENT



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 18 mars**  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES



A la Galerie de Chartres  
**Dimanche 26 mars**  
TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART  
XVIIème - XVIIIème - XIXème - XXème et contemporains



**Lundi 27 mars**  
FAÏENCES ET PORCELAINES XVIIIème et XIXème  
TEXTILES ET BAGAGES



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 1er avril**  
SOLDATS ET FIGURINES



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 8 avril**  
PRÉ-CINÉMA  
CINÉMA  
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

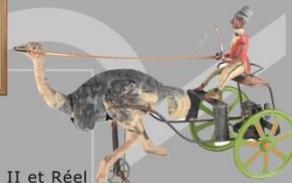


A la Galerie de Chartres  
**Samedi 22 avril**  
ART DE LA PUBLICITÉ



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 29 avril**  
JOUETS DE COLLECTION

**Dimanche 30 avril**  
CHEMIN DE FER ÉCARTEMENTS O - I - II et Réel



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 13 mai**  
AUTOMOBILES 1/43ème



A l'Espace des Ventes du Coudray  
**Samedi 13 mai**  
CHEMIN DE FER ÉCARTEMENT HO



A la Galerie de Chartres  
**Dimanche 21 mai**  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES  
ORFÈVRELERIE - HORLOGERIE  
OBJETS DE VITRINE



A la Galerie de Chartres  
**Samedi 27 mai**  
POUPÉES DE COLLECTION



**Dimanche 28 mai**  
AUTOMATES - MUSIQUE MÉCANIQUE  
PHONOGRAPHES  
MACHINES À SOUS - ART FORAIN

A l'Espace des Ventes du Coudray  
**Mardi 30 mai**  
T.S.F - TÉLÉPHONES  
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES



A l'Espace des Ventes du Coudray  
**Mardi 13 juin**  
TIMBRES ET CARTES POSTALES

A la Galerie de Chartres  
**Samedi 17 juin**  
MILITARIA



A la Galerie de Chartres  
**Dimanche 25 juin**  
TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART



A l'Espace des Ventes du Coudray  
*(ventes spécialisées sans catalogue)*  
**Samedi 1er juillet**  
JOUETS ET CHEMIN DE FER  
**Mardi 4 juillet**  
AUTOUR DE LA POUPÉE

A l'Espace des Ventes du Coudray,  
ventes bimensuelles les mardis  
10 et 24 janvier,  
7 et 21 février (photographies),  
7 et 21 mars,  
11 (art africain et archéologie) et 25 avril,  
9 et 23 mai, 6 et 20 juin, 11 juillet.

# CALENDRIER DU 1er SEMESTRE 2017

**LES VENTES ONT LIEU :** Galerie de Chartres - 7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES ou  
à l'Espace des Ventes du Coudray - 10 rue Claude Bernard - ZA du Coudray - 28630 LE COUDRAY  
**EXPERTISES GRATUITES :** Tous les mercredis à l'Espace des Ventes du Coudray - Tél. 02 37 88 28 28

**CATALOGUES, LISTES, PHOTOS, ESTIMATIONS :** [WWW.IVOIRE-CHARTRES.COM](http://WWW.IVOIRE-CHARTRES.COM) - [WWW.INTERENCHERES.COM/28001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/28001)

**GALERIE DE CHARTRES SARL** - 10, RUE CLAUDE BERNARD - ZA LE COUDRAY - BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX - TÉL: 02 37 88 28 28 - FAX: 02 37 88 28 20 - chartres@galeriedechartres.com

# FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM POUR LA VENTE DU DIMANCHE 26 MARS 2017 - MOBILIER

M.....

Adresse .....

Tél.....

E-mail.....

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS  
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite (1)
<b>VENTE EN LIVE SUR <a href="http://WWW.DROUOTLIVE.COM">WWW.DROUOTLIVE.COM</a></b>		

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC

Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB et copie de la carte d'identité recto-verso.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

**ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.**

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT **PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H** PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue ou si ceux-ci nous parviennent tardivement.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenche

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR

ivoire

