



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

## Samedi 8 Avril 2017

A 9H.30 et 14H.

### APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Expert : Mme Marguerite HARIVEL – Tél. 01.48.05.82.79



N° 462

**A 9 H.30 :**

- Vente non cataloguée (*liste lors des expositions*) .....n° 1 à 177

**Vers 11h. :**

- Documentation, photographies .....n° 180 à 251

**A 14 H. :**

- Pré-Cinéma .....n° 252 à 316
- Cinéma.....n° 317 à 359
- Appareils anciens.....n° 360 à 407
- Microscopes .....n° 408 à 411
- Chambres photographiques .....n° 412 à 442
- Appareils Leica.....n° 443 à 501
- Appareils miniatures.....n° 502 à 514
- Appareils modernes.....n° 515 à 578
- Appareils stéréoscopiques .....n° 579 à 662

*Liste et photographies visibles sur [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)*

**Expositions : Vendredi 17 février de 15h. à 17h.**

**Samedi 18 février de 9h. à 12h.**

**Vente en live à partir de 11 h. sur  
[WWW.DROUOTLIVE.COM](http://WWW.DROUOTLIVE.COM)**

**Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS**

*Commissaires-priseurs associés*

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

**20 % TTC**

***Pour les lots acquis via interencheres-live.com, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC***

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

**Cond. A :** *état de neuf*

**Cond. B :** *bel état de conservation (infimes traces d'usures)*

**Cond. C :** *bon état (petits accidents dus à l'usage)*

**Cond. D :** *état moyen*

**Cond. E :** *très mauvais état*

**Cond. A :** *as new*

**Cond. B :** *very good condition (very slight wear)*

**Cond. C :** *good condition (minor damage due to use)*

**Cond. D :** *mediocre condition*

**Cond. E :** *poor condition*

### **Ordres d'achat**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20 % on their purchases or 23.60% for buyers on interencheres-live.com.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

### **Estimations**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

### **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

### **Expéditions**

- Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre.
- En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
- Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 15 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
- Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
- S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## **A 9H30**

### **Appareils photo divers et accessoires**

- 1 Trois box**  
Deux 6x9 : Tengor et Eho et box 3x4 à façade Art déco.
- 2 Deux box**  
Brownie flash IV à façade beige et marron ; Coronet Eclair Luxe noir.  
On y joint un Brownie Reflex synchro model noir.
- 3 Quatre box**  
Goldy rouge, Kodak Brownie n° 2 bordeaux, Kodak Hawkeye portrait star marron, Coronet vert.
- 4 Six box**  
formats divers dont Ansco, Brownie, Photobox.
- 5 Contessa Nettel**  
Folding à plaque 9x12, obj. Citonar 6.3/13.5, avec six châssis. Dans son étui de transport.
- 6 Détective 9x12**  
gainé noir (sans porte-plaque).
- 7 Deux détectives 6x9**  
La Photographie Georges Vivien fils et Murer Express avec ses porte-plaques dans son étui toile avec son déclencheur souple d'origine.  
On y joint un folding 6x9 Selo, obj. Hermagis Major 4.5/105 mm, dans son étui.
- 8 Ernemann**  
Box 6x9 sur film 120 avec obturateur pose et instantané sur plaque métal noir.
- 9 Ernemann**  
Klapp à tendeurs 9x12 Obj. Doppel 135 mm sur obturateur Focal avec son dépoli.
- 10 Graflex. Century Graphic**  
Folding 6x9 gainé gris-vert avec soufflet rouge (sans objectif), dos spring-back.
- 11 Ica. Icarette**  
Folding 6x6 à film et plaque, obj. Dominar 4.5/1.5 cm sur obturateur Compur.
- 12 Ica.Ixona 210**  
Folding 9x12, obj. Tessar 4.5/13.5 sur obturateur Compur, dans un étui cuir.  
On y joint un pied alu dans son étui cuir (incomplet).
- 13 Kodak. Autographic JR n° 3-A**  
Obj. Kodak 110 mm avec son stylet et son étui.
- 14 Kodak. Premoette**  
Obj. Kodak, soufflet en l'état.
- 15 Kodak**  
Folding ancien à soufflet cuir de Russie.
- 16 Kodak**
  - Folding Pocket n° 3 model E-3 pour film et plaque avec un châssis, obj. Bausch & Lomb.
  - Folding Autographic n° 3 model H, obj. Kodak (sans son stylet).
- 17 Folding 9x12 pour film et plaque**  
Obj. Roussel sur obturateur rond Bausch & Lomb à air, déclencheur, dépoli, un châssis et étui.
- 18 Folding 9x12**  
intérieur acajou, soufflet cuir bordeaux, obj. Extra Rapid sur obturateur rond à air, avec son porte-dépoli (sans dépoli).
- 19 Folding à plaque**  
Offert par les pâtes Bozon Verduraz dans un étui toile.
- 20 Reflex 9x12 anglais**  
Obj. Tessar 4.5/180 sur obturateur Focal en l'état.
- 21 Voigtländer. Bergheil**  
Folding à plaque 6x9. Obj. Heliar 4.5/10.5 cm sur obturateur Compur (objectif interchangeable), étui cuir. On y joint un klapp à tendeurs Goerz 6x9, obj. Doppel avec son bouchon et quatre châssis doubles dans son étui.

- 22 Zion. Pocket Z 6.5x9**  
Klapp à ciseaux laqué noir. Obj. Berthiot 4.5/100 mm sur obturateur Compur.
- 23 Deux foldings à plaque**  
format 9x12 avec obj. Dogmar 4.5/150 sur obturateur Compur, dépoli ; Ernemann format 6x9 avec obj. Aplanat 6.8/105, dos dépoli. On y joint un box Record 6x9.
- 24 Trois foldings 6x6 - 6x9 et 24x36**  
- Kodak Rétina 1a obj. Xenar 3.5/50 mm sur obturateur Synchro-Compur, sac TP,  
- Zeiss Ikon Ikonta réf. 524/16, obj. Novar 3.5/75 mm sur obturateur Prontor-S, sac TP,  
- Kodak Autographic JR n° 1 avec son stylet et sa notice dans son étui.
- 25 Trois foldings 9x12**  
- Leca, obj. Zecanar 4.5/13.5 sur Compur avec trois châssis et étui cuir,  
- Voigtländer Avus, obj. Skopar 4.5/13.5 sur Compur avec six châssis et étui cuir,  
- Folding avec plaque Photo-Plait, obj. Splendor 6.2/135 avec deux châssis dans un reste de boîte.
- 26 Trois foldings**  
Zeiss Ikon, Kodak et Agfa. On y joint un Argus.
- 27 Trois foldings**  
- Kodak n° 1 Autographic Jr (manque son stylet), obj. Berthiot Olor, étui,  
- Pocket Kodak dans son étui,  
- Nagel 6x9 à plaques, obj. Nagel 4.5/10.5 cm, son dépoli, cinq châssis (rouille), étui.
- 28 Quatre foldings 9x12 et 6x9**  
L'un avec obj. Hellor 4.5/135 mm sur Compur avec dos pellicule ; le second Contessa Nettel obj. Tessar 4.5/15 cm sur Compur ; le troisième Agfa Standard obj. Doppel 4.5/13.5 cm ; le quatrième avec obj. Doppel-Plasmat 4/10.5 cm.
- 29 Photo-Sport**  
Pupitre d'agrandissement format 18x24 avec un châssis
- 30 Pupitre à retouches**  
en bois blanc avec un tiroir. 32x32 cm.
- 31 Laboratoire :**  
Quatre verres de couleur format 13x18, égouttoir bois et châssis-presse 22x28 cm.
- 32 Trois cuves de développement**  
en métal argenté avec un panier. Dimensions de la petite cuve de développement : 16,5x30 cm.
- 33 Petit ensemble d'accessoires de laboratoire**  
dont cuvettes en faïence, égouttoir, manchon de lampe.  
On y joint un petit ensemble d'accessoires modernes : poignée, optique, filtres et divers.
- 34 Manchon chargeur pliant**  
format 21x21 cm.
- 35 Trois lampes de laboratoire**  
dont une en tôle noire ; deux lampes type Pigeon avec manchon.  
On y joint un manchon supplémentaire.
- 36 Projecteur 6x6**  
Obj. laiton à mise au point, passe vue sur pied inclinable.
- 37 Bourgeois**  
l'ingénieur Chevallier, 27 rue des Pyramides Paris. Paire de jumelles 8x (à nettoyer).
- 38 Pédraglio opticien à Nantes**  
Paire de jumelles en l'état (lentilles décollées) dans son étui.  
On y joint une petite jumelle de théâtre dans son étui.
- 39 Petite longue vue**  
à un tirage, corps en acajou.
- 40 Petite chambre 9x12**  
avec rampe de mise au point en métal, obj. American Rapid 9x12 laqué noir sur planchette, dans un étui.

- 41 Petite chambre 9 x 12 en noyer**  
Obj. laiton Krauss 8/205 mm sur obturateur à rideau avec déclencheur souple, dos dépoli, trois planchettes.
- 42 Chambre bois 13x18**  
à ferrures laiton, soufflet cuir bordeaux (manque le dépoli), obj. laiton Lémont Adanne, bouchon, avec deux châssis, un châssis presse, 2ème planchette avec obturateur Jousset.
- 43 Chambre bois 18x24**  
Obj. incomplet en l'état monté sur platine récente avec un châssis.
- 44 Chambre bois 13x18**  
(manque le dépoli) soufflet cuir bordeaux. Obj. laiton Xenar 4.5/105 (à nettoyer) sur obturateur à rideau ; 2 châssis doubles, boîte de plan film Kodak Super XX de janvier 1970 non ouverte et boîte Ektacolor Kodak incomplète, voile noir. L'ensemble dans une mallette de transport.
- 45 Chambre bois 13x18**  
Soufflet toile noire, obj. laiton Krauss sur obturateur à rideau, deux châssis doubles. Dans un étui toile.
- 46 Chambre en noyer**  
Porte une plaque Hemmer, avec obturateur (sans optique), trois châssis doubles, planchettes bois, deux petits châssis presse dans un coffret bois, sac de transport toile.
- 47 Ensemble de 7 objectifs laiton**  
(incomplets) et deux platines stéréo.
- 48 Châssis amplificateur bois**  
pour formats 4x6 à 13x18.
- 49 Quatre châssis 13x18**  
avec deux intermédiaires.
- 50 Ensemble de onze châssis bois**  
essentiellement 9x18 et un ensemble de châssis métal divers formats et un dos Rada.
- 51 Six châssis acajou**  
format 13x18, dans une partie d'étui toile.
- 52 Trois pieds**  
dont deux en bois et un en métal, l'un en étui toile.
- 53 Pied bois pour chambre photo.**
- 54 Gaumont. Stéréo 6x13**  
Objectifs sur obturateur Decaux, platine à décentrement (manque sur la platine bois).
- 55 Murer Stéréo**  
Box incomplet, transformé pour crèche de Noël (en l'état).
- 56 Richard. Vérascope 45x107**  
Obj. Tessar 54 mm, bouchons, déclencheur souple, dos plaque.
- 57 Richard. Vérascope 45x107**  
avec son dos plaque, obj. Protar Zeiss, bouchons, son déclencheur souple.
- 58 Richard. Le Glyphoscope**  
avec deux châssis.
- 59 Appareil de prise de vues stéréo**  
gainé noir pour vues 6x13, soufflet rouge (état moyen).
- 60 Petite visionneuse stéréo type jumelle**  
pour vues 45x107 avec une boîte de vues stéréo Bruguière.
- 61 Stéréoscope type Mexicain**  
en bois avec son porte-carte (accidenté et recollé) avec un petit châssis bois.
- 62 Accessoires**  
Deux paniers stéréo bois 6x13 et un panier 45x107 pour Taxiphote Richard ; filtres divers ; quatre appareils miniatures ; flash Nissin ; sac cuir pour Heidoscop avec dos film-pack et posographe dans son étui ; 2 châssis 9x12 et notice de projecteur trifilm Heurtier ; quelques diapositives de nus.

- 63 Berthiot**  
Obj. Flor 4.5/260 mm sur obturateur Compound fixé sur planchette Linhof (traces d'humidité) et porte-filtre Kodak n° 2.
- 64 Demaria Lapiere. Telka III**  
Obj. Sagittar 3.5/95 (obj. décollé et mise au point bloquée). On y joint un Pontiac 6x9 avec son étui (points de rouille) et un petit appareil Hollywood en métal format 4x6 cm
- 65 Edmund Scientific Co. Barrington**  
Télescope Astroscan rouge de forme boule avec sa courroie de transport et son socle tripode.
- 65B Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 621434**  
Obj. Tessar 3.5/7.5 cm (obturateur à revoir), étui. Cond. C
- 66 Franke & Heidecke Telos. Rolleiflex 3.5F n° 2817745**  
Obj. Planar 3.5/75 mm (Boîtier en l'état, lamelles de l'obturateur rouillées, mécanisme bloqué), sac TP.
- 67 Franke & Heidecke. Rolleicord I**  
Obj. Triotar 3.8/7.5 cm sur obturateur Compur, sac TP. Cond. BC
- 68 Kodak. Rétinette**  
Obj. Kodak 6.3/5 cm. On y joint La Belle Pal en bakélite, obj. Wollensak 44 mm.
- 69 Leitz. Leica III n° 135320**  
Obj. Summar 2/5 cm n° 216373 traité (manque une lentille à l'arrière pour la visée), sac TP.
- 70 Leitz**  
Obj. Hektor 1.9/7.3 cm n° 235864, bouchons. Cond. C
- 71 Leitz**  
Soufflet de reproduction avec un optique Focotar 4.5/5 cm, en l'état.
- 72 Leitz**  
Appareil Leica pour pièces.
- 73 Lentar**  
Zoom 3.5-45 mm - 135 mm à présélection 42, bouchons, étui.
- 74 Liesegang. Megadiaskop électrifié**  
en tôle givrée noire, pour projection de documents opaques format carte postale et transparents pour format 35 mm. Obj. 3.7/28 cm. Complet avec sa lampe.
- 75 Nikon. Coolpix 5000**  
Zoom Nikkor 7.1/21.4 mm, bouchon, courroie, dans son étui toile.
- 76 Olympus 35 RC**  
Obj. Zuiko 2.8/42, pochette (bloqué, à revoir).  
On y joint une cellule Lunasix F en étui et une cellule Euromaster en étui.
- 77 OPL. Focscope**  
Visionneuse 24x36.
- 78 OPL. Foca\* n° 507365**  
Obj. Oplar 3.5/3.5 cm, sac TP. Cond. C
- 79 OPL**  
- Focasport IIF, obj. Neoplex 2.8/4.5 cm,  
- Foca \* (étoile peinte) n° 18975, obj. Foca 3.5/3.5 cm n° 019522.
- 80 OPL**  
Obj. Oplar 4.5/2.8 cm n° 001316 chromé à vis, bouchons ; obj. Télé-Oplar 4.5/13.5 cm n° 10880 chromé à vis (lentille avant à nettoyer), bouchons ; viseur à cadre dans sa boîte d'origine. On y joint un obj. Berthiot 1.9/25 mm chromé pour Ciné 16.
- 81 Polaroid Pro Pack**  
avec son flash torche Pro Flash, photocopie de la notice.
- 82 Trois polaroids**  
SX 70 gainé brun ; SX 70 blanc et marron dans sa pochette ; modèle 95 avec cellule Polaroid.  
On y joint un flash Polaroid modèle 268 dans sa boîte avec notice et 2 film-packs image neufs sous blister.
- 83 Royer. Royflex 6x6**  
Obj. Flor Berthiot 3.5/75, sac TP.

- 84 Schneider**  
Obj. Xenar 3.5/8 cm chromé, monture à vis 42. Cond. B
- 85 Sem. Semflex Semi-Otomatic 3,5 B**  
Obj. Flor Berthiot 3.5/75 mm, sac TP - cond. BC, avec bonnette 2 dioptries dans sa boîte carton d'origine, flash Agfa Lux en étui, prise flash, barrette, notice.
- 86 Sem**  
- Semflex Standard, obj. Angénieux 3.5/75, sac TP,  
- Semflex Standard avec prise flash, obj. Berthiot 4.5/75, sac TP,  
- Semflex Joie de Vivre, obj. Berthiot 4.5/75, sac TP.
- 87 Som Berthiot**  
Télémetre d'artillerie avec un pied. L. 65 cm.
- 88 Universal. Buccaneer**  
Boîtier en bakélite noire, obj. Tricor 3.5/50. On y joint deux box 6x9 Poka (en l'état, rouille) et 6.5x11 Goerz-Tenax..
- 89 Velbon**  
Pied modèle VS-3 avec crémaillère et rotule dans son carton d'origine.
- 90 Voigtländer**  
Obj. Color-Skopar 2.8/50 mm, bouchons pour Bessamatic (2 ex.) ; trois Proximeter dans leur étui cuir ; Proximeter pour Vito CLR dans son étui ; parasoleil B56 ; parasoleil caoutchouc ; filtre UV. L'ensemble dans une mallette pour Bessamatic avec le zoomar.
- 91 Voigtländer**  
- Vito CLR avec son dispositif de vue rapprochée, obj. Color-Skopar 2.8/50, sac TP, étui avec parasoleil.  
- Vitoret, obj. Vaskar 2.8/50, sac TP.
- 92 Welta. Weltini**  
Obj. Tessar 2.8/5 cm sur obturateur Compur Rapid, sac TP.
- 93 Yashica. Yashica-Mat**  
Obj. Yashinon 3.5/80 mm avec barrette coudée, cellule Yashica dans son étui et flash Electronic Agfa réf. 280 CB.
- 94 Zeiss Ikon. Contaflex II**  
Obj. Tessar 2.8/45 mm, sac TP.
- 95 Zeiss Ikon. Contaflex IV**  
Obj. Tessar 2.8/50 sur obturateur Synchro Compur, notice, sac TP, dans sa boîte d'origine. On y joint un Kodak VR 35 Medalist en plastique noir dans son sac avec deux cellules Parvux 2 en étui et un objectif pour agrandisseur Corygon 4.5/5 cm avec son filtre rouge.
- 96 Zeiss Ikon. Contarex Bull-Eye**  
Obj. Planar 2/50 mm (mise au point bloquée, obj. rayé, obturateur froissé).  
On y joint un obj. Sonnar 4/135 mm (a subi l'humidité), en l'état.
- 97 Zeiss Ikon. Contina**  
Obj. Novar 3.5/45 mm, télémetre Major II avec étui, sac TP.
- 98 Zeiss Ikon. Super Ikonta réf. 530/15**  
Format 6.5x11. Obj. Tessar 4.5/12 cm sur obturateur Compur Rapid, sac TP.
- 99 Zeiss Ikon. Ikonta réf. 522-24**  
Obj. Novar 3.5/4.5 cm.
- 100 Zeiss Ikon. Mirroflex 9x12**  
Klapp à ciseaux. Obj. Tessar 3.5/16.5 cm sur obturateur Focal.
- 101 Zett-Projektion**  
Projecteur de diapositives en tôle givrée bordeaux, obj. Voigtländer 2.8/80 mm, dans un étui avec cordon.
- 102 Deux appareils**  
- Welta. Weltini, obj. Tessar 2.8/5 cm sur Compur Rapid,  
- Kodak. Rétina II, obj. Xenon 2.8/5 cm sur Compur Rapid.
- 103 Trois appareils photo**  
Comet 2 Bencini en l'état ; Sem Kim boîtier en métal laqué brun ; Nimslo 3D avec flash.

- 104 Trois appareils**  
- Voigtländer Vitoret LR, obj. Color-Lanthar 2.8/50, sac TP,  
- Zorki 10, obj. Industar 2.8/45,  
- Fuji HD-R, obj. Fujinon 2.8/38 mm, notice.
- 105 Six appareils semi-modernes**  
Voigtländer Vito CD, box Daci, Kodak Pony 135, Agfa Isola I, Canon ML,  
Minolta Hi-Matic S.
- 106 Ensemble de sept appareils**  
dont Konica, Minolta, Télé2, Snap Sights, Fujifilm factice, forme clown, Vectis 6x-4  
dans sa boîte.
- 107 Deux objectifs**  
Canon FD 1.8/50 mm avec bouchon avant ; obj. Helios 44-2 2/58 mm à vis 42 ; Télé-converter  
AF Tamron 1.4x, bouchons ; soufflet de reproduction Novoflex pour Leicaflex.  
On y joint une Caméra Christen givrée marron, obj. Cinor 1.8/20 mm (caméra bloquée), dans  
son étui.
- 108 Trois cellules**  
Gossen Sixtar en étui ; Weston Master II et Norwood Director en étui avec boîte et indexes  
ASA.
- 109 Quatre accessoires**  
Leica-Meter M ; Metraphot Weston avec étui ; Metraphot 2 avec étui ; Leicascop
- 110 Accessoires**  
Obj. Hermagis Hellor 4.5/105 dans sa pochette ; télémètre Zeiss dans son étui ; cellule Jonan  
Com dans son étui ; divers filtres ; 2 chargeurs Leica ; rotule Etoile ; étui de vanes ; barrettes  
pour paniers stéréo ; boîte de vues 4.5x6 Lumichrome. L'ensemble dans un étui cuir noir.
- 111 Accessoires**  
Quatre trousse de filtres Bell & Howell ; compte-pose James dans son étui aluminium ; deux  
obj. Berthiot : Angulor 2.8/3.3 et Flor 4.5/200 ; dispositif stéréo L. Dodin ; petit ensemble de  
vues pour lanterne magique.
- 112 Coffret de projecteur**  
contenant une torche, projecteur pour diapositive et dos Plaubel.
- 113 Bilora**  
Monopode et pied métal.
- 114 Ensemble d'appareils photo jouets**  
dont 6 coffrets Barbie, coffret Fisher Price et onze appareils photo gadgets divers.
- 115 Quatorze appareils compact**  
de marques Fuji, Pentax etc. On y joint un Kodak DC 240, appareil taille-crayon, présentoirs  
Canon, Fujifilm, Jerry Art.
- 116 Agfamatic Pocket 200 avec étui ;**  
On y joint une visionneuse pliante Lestrade dans son étui ; stéréoscope carton pour positifs  
45x107 avec une vue dans sa boîte d'origine et appareil photo Mini 110 avec paire de jumelles  
en plastique jaune dans leur coffret.
- 117 Huit gadgets photographiques**  
en plastique, céramique et divers.
- 118 Agfa. Movexoom Reflex**  
Caméra 8 mm avec zoom Variogon Schneider 9 - 30. On y joint obj. fixe Movestar 1.8/13 mm,  
une poignée Agfa, 2 filtres diam. 62, et 2 chargeurs Agfa. L'ensemble dans une mallette Agfa  
Movex Reflex.
- 119 Beaulieu**  
Caméra 8 mm modèle Reflex Control MR8 avec zoom Angénieux 1.8/9-36 mm.
- 120 Beaulieu. Caméra 5008-S Multispeed Super 8**  
Zoom Optivaron 4-6-70 (manque la poignée accu) avec chargeur, notice et sac de transport  
d'origine.



- 121 Beaulieu**  
 - Caméra 8 mm givré gris, obj. Cinor-B 1.9/12.5,  
 - Caméra 8 mm givré gris Président avec tourelle à 2 obj. : Cinor 1.9/12.5 et Cinor 2/35 mm, bouchons.
- 122 Ditmar. Caméra 9.5**  
 Obj. Berthiot 2.8/20 mm. On y joint une caméra Pathé Baby 9.5, obj. Berthiot Steller.
- 123 Ercsam. Senior M.50**  
 Projecteur 9.5 en tôle givrée marron, dans son coffret de transport.
- 124 Gevaert. Caméra Zoomex 8 mm**  
 Zoom Angénieux 7.5-35 mm, notice.
- 125 Keystone. Trois caméras 8 mm**  
 L'une modèle Americana avec zoom 1.8 ; l'autre modèle Capri K25 avec obj. 1.9 de 1/2" ; la troisième modèle Iwenty avec obj. Keystone, sa notice et son sac de transport.
- 126 Mansfield Industries**  
 - Caméra Reflex Zoom 8 mm, modèle Holiday (mise au point à revoir),  
 - Caméra modèle Holiday Metermatic Zoom,  
 On y joint une caméra 8 mm Brownie Kodak Automatic givrée marron.
- 127 Bolex. Caméra P4 8mm**  
 Zoom Reflex Automatic avec zoom Pan-Cinor 1.9/9-36 mm, bouchon.
- 128 Paillard Bolex. Caméra 8 mm L8**  
 Obj. Biotar 1.5/12.5 cm. On y joint une Digital Camera 40 Kodak (manque les câblages).
- 129 Paillard Bolex**  
 Trifilm Modèle G3, obj. Kern 1.8/25, complet de ses trois couloirs et accessoires en coffret.
- 130 Paillard Bolex**  
 Caméra 8 mm modèle C8 avec zoom Pan-Cinor 2.8/12.5-36 mm, bouchon, avec son viseur (mécanisme à revoir).
- 131 Paillard Bolex**  
 - Caméra 8 mm avec tourelle à 2 obj. Cinor : 1.9/12.5 et 2.3/23, bouchons,  
 - Caméra 8 mm avec tourelle à 2 obj. Cinor : 1.9/12.5 et 2/35, bouchons.
- 132 Paillard Bolex**  
 - Caméra 8 mm L8 avec obj. Cinor 2.5/12.5, dragonne,  
 - Caméra 8 mm C8SL avec obj. Cinor 1.9/12.5, dragonne.
- 133 Paillard Bolex**  
 - Caméra C8, obj. Cinetor Téléphoto 32 mm,  
 - Caméra L8 n° 95, obj. Yvar 1.9/13 mm.
- 134 Kodak. Ciné Kodak Eight**  
 Caméra modèle 20 dans son étui cuir d'origine.
- 135 Pathé. Motocaméra Luxe**  
 Obj. Tessar 2.7/20 avec un filtre, dans un sac fourre-tout cuir.
- 136 Pathé. Motocamera 9.5**  
 Obj. Krauss Trianar, deux bonnettes.
- 137 Pathé**  
 - Pathé Caméra 9.5, obj. Krauss Trianar,  
 - Pathé 9.5 avec un chargeur, obj. Pathé Paris, filtre jaune.
- 138 Pathé**  
 - Caméra 9.5 givré gris, obj. Cinor C 1.9/20 mm, dragonne,  
 - Caméra 9.5 givré vert, obj. Cinor C 1.9/20 mm, dragonne, chargeur.
- 139 Revere. Eight**  
 Caméra 8 mm givrée brun clair avec son étui. On y joint son projecteur Revere 85 givré brun clair avec deux objectifs, dans son coffret de transport avec un ensemble de petits films 8 mm (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 140 Deux caméras**  
 - Bauer 88K Automatic avec zoom Vario 1.8/10-30 mm, bouchon, poignée,  
 - Nizo S40 Super 8 avec zoom Variogon 1.8/8-40 mm.

- 141 Som Berthiot**  
Zoom Pan-Cinor 40 pour 16 mm 3.8 - 17 à 85 mm avec parasoleil. Complet dans sa boîte.
- 142 Muray**  
Visionneuse Kinay 816 et une colleuse 16 mm Muray dans sa boîte.
- 143 Paillard Bolex**  
Projecteur G16 givré gris. Obj. Berthiot 50 mm avec une bobine vide et colleuse Paillard Bolex dans sa boîte et douze films sur le Congo, la Suisse, la France (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 144 Pathé**  
Projecteur 9,5 mm électrique avec deux bobines et un clap marqué "Hollywood Studio".
- 145 Pathé Baby 9.5**  
Deux projecteurs en l'état (incomplets) avec notice, 54 petits films galette et 16 films galette diam. 7 cm dont Félix le Chat, le Petit Poucet, chez les lapons, en 4ème vitesse etc. (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 146 Pathé Mirage**  
Appareil de projection 9,5 mm, dans un étui de transport.
- 147 Project-Bien**  
Projecteur en tôle givré vert en 120 volts.
- 148 Petit projecteur cinéma 35 mm**  
en tôle noire avec 170 films Editions Nouvelle, Bonne Presse, Paris Match, Les éditions Blond et Gay etc. (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 149 Projecteur film tchègue**  
en fonte laquée beige, dans sa mallette de transport.
- 150 Important ensemble de lampes**  
essentiellement pour projecteur.
- 151 Pathé-Baby**  
Lot pièces diverses : cinq chargeurs pour caméra 9.5, trois bras, coupeuse, objectif, boîte "nécessaire d'entretien" contenant pinceau, tournevis, pastilles pour la réparation des perforations des films Pathé-Baby.
- 152 Pathé-Baby**  
54 cassettes de films Pathé Baby 9,5 mm dont Charlot, Bostock, Monnaie de singe, à la conquête des cîmes, Max Linder, L'école des poulettes, La petite maman, etc. (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 153 Petite photographie**  
"Personnages dans une rue" 4x5 cm, dans un encadrement en bois naturel.
- 154 Deux photographies encadrées**  
"Vues de Budapest" 24x30 cm.
- 155 Important ensemble de photographies**  
fin XIX et début XX : portraits et monuments.
- 156 Deux autochromes ?**  
Reproductions de tableaux montées sur marie-louise (un verre fêlé).
- 157 Ensemble vues verre négatives**  
essentiellement format 9x18 : portraits.  
On y joint un ensemble de photographies papier, formats divers dont militaires, portraits d'acteurs.
- 158 Neuf boîtes de négatifs sur verre**  
format 9x12, essentiellement personnages.
- 159 Neuf négatifs sur verre**  
formats 13x18 et 9x12 : port, navires de guerre. On y joint une plaque vierge.
- 160 Reproduction photographique sur vitrail**  
"Mère et enfant". Diam. 25,5 cm.
- 161 Félix Potin**  
Trois albums "Les célébrités contemporaines" (incomplets).

- 162 Deux extraits de journaux**  
Caricatures : les bons bourgeois et Nadar le grand.
- 163 Trois planches d'imageries**  
"L'amateur photographique" "le portrait de Jules" "L'histoire de la photographie". 38x28 cm.
- 164 Deux imageries**  
"Chez le photographe". 35x23 cm.
- 165 Trois pièces encadrées**  
"Le Photographe et le dandy" "La boutique du Photographe" et "nu" sur aluminium.
- 166 Six médailles en bronze**  
à sujets photographiques dont Niepce et Daguerre, Charles Nègre et Félix Tournachon.
- 167 Paire de petites vitrines murales**  
à fond de glace. 34x28 cm.
- 168 Catalogues**  
Photo-Plait, Memento As de Trèfle, Cinéphotoguide de 1976-77, Copie d'un catalogue Photo-Hall.
- 169 Leitz**  
Notices pour Leica R4, Leica MP, Digilux zoom, Leica SF 20, Leicameter, Flash CF, Lunasix F. On y joint un ensemble de boîtes vides pour appareils Leica dont coffret et boîte pour Leica M6. On y joint 4 flash Metz et un flash Rollei, 2 étuis, boîte pour Rollei 35S et lot de courroies.
- 170 Lumière**  
Trois agendas pour les années 1916, 1933, 1934.
- 171 Quatre ouvrages**  
Kodak formulaire aide-mémoire 4ème édition ; Dr. P. Pizon "Manuel de la macro - micro photographie" 1943 ; Prisma n° 6 "Photo Almanach Prisma" 1954 ; Photo Almanach Prisma "la photo par la joie" 1938.
- 172 Petit ensemble de revues diverses modernes sur la photographie.**  
On y joint un ensemble de Photo Pêle Mêle de 1904 et un volume de l'Amateur Photographique de 1891.
- 173 Techniques Photographiques**  
Dix ouvrages et plaquettes, diverses époques.
- 174 Collection Farbfotografie für jederman**  
Cinq volumes reliés en langue allemande.
- 175 Sept ouvrages de cotations**  
sur les appareils photographiques.
- 176 26 catalogues de ventes aux enchères**  
essentiellement Galerie de Chartres.
- 177 Important ensemble de catalogues de ventes**  
sur les appareils photo et photographies Christie's des années 1990 et 2000.

### **Vers 11 h.**

### **Documentation, photographies**

- 180 Daguerrotyp** *60/80*  
demi-plaque à vue ovale "portrait de groupe avec deux femmes et quatre hommes".
- 181 Cinq daguerrotypes** *100/150*  
demi et quart de plaques : portrait d'un couple avec enfant, trois portraits de femme et portrait d'officier.
- 182 Quatre daguerrotypes** *50/100*  
dans des encadrements noirs : mère et enfant, couple, fillette.
- 183 Trois daguerrotypes** *50/80*  
1/6ème de plaque "portrait d'homme", "enfant", "bébé". On y joint un ambrotype "portrait de femme" par Pierre-Germain et une photographie "enfant et son cheval".

<b>184</b>	<b>Quatre daguerréotypes</b> Mère et son enfant, portraits femmes (dont un effacé).	<i>50/70</i>
<b>185</b>	<b>Daguerréotypes</b> Trois portraits d'hommes dont un rehaussé couleur et un portrait de femme (non encadrés pour trois d'entre-eux).	<i>60/80</i>
<b>186</b>	<b>Douze daguerréotypes</b> quart et demi-plaque "Portraits" dont dix en coffrets.	<i>200/300</i>
<b>187</b>	<b>Collection de 21 beaux daguerréotypes américains</b> demi, quart et 1/8ème de plaque. On y joint une lithophanie miniature format 3x4 cm.	<i>400/600</i>
<b>188</b>	<b>Trois daguerréotypes</b> quart de plaque dont portrait de couple avec enfant et deux portraits de femmes. Cadres en matière pressée noire d'origine.	<i>150/200</i>
<b>189</b>	<b>Daguerréotype</b> "Couple" dans un cadre ovale en bois noirci (en partie effacé).	<i>20/30</i>
<b>190</b>	<b>Douze ambrotypes</b> Petits formats dont cinq en coffrets.	<i>80/120</i>
<b>191</b>	<b>Deux ambrotypes</b> "Portrait d'homme" et "portrait de femme".	<i>20/30</i>
<b>192</b>	<b>Ensemble de seize photographies</b> divers procédés dont trois daguerréotypes quart de plaque, daguerréotype stéréo 8.5x17, deux petits ambrotypes, deux ferrotypes, huit photographies papier divers format, grand ambrotype rehaussé "couple" format 21x16 cm.	<i>60/80</i>
<b>193</b>	<b>Collection de 28 vues de Paris</b> prises au daguerréotype Gravures en taille douce sur acier par Chamoin, reliure estampée rouge (quelques rousseurs).	<i>80/120</i>
<b>194</b>	<b>Petit album</b> avec 48 ferrotypes miniatures "portraits".	<i>60/80</i>
<b>195</b>	<b>Ferrotypes</b> "portrait d'homme" On y joint une photographie de carte postale "retour des bouchots" et page publicitaire encadrée sur les appareils photographiques.	<i>20/30</i>
<b>196</b>	<b>Visionneuse miniature</b> en carton gainé rouge pour vues positives sur film format 2x2,5 cm, marquée Gedescope.	<i>30/50</i>
<b>197</b>	<b>Marmotte de représentant</b> avec quatre photographies couleur sur tôle, divers formats "portraits".	<i>100/150</i>
<b>198</b>	<b>Ensemble de vues verre</b> positives ou négatives divers formats prises par un instituteur de Lézoux en Auvergne avec notamment des photographies d'Auvergne, du Maroc, d'Afrique Noire. On y joint un cahier de photographies daté de 1906 à 1908. Cet ensemble constitue une documentation intéressante concernant la vie en Auvergne au début du XXème siècle.	<i>300/400</i>
<b>199</b>	<b>La Bonne Presse ou Mazo</b> Près de 100 vues noir ou couleur dont Egypte (25), Grèce, un féticheur, Mont Saint-Michel, vie du Christ et divers. On y joint un daguerréotype "homme assis" rehaussé couleur dans son écrin ovale.	<i>100/150</i>
<b>200</b>	<b>25 vues positives sur verre</b> format 8x10 : Paris et la guerre de 70.	<i>30/40</i>
<b>201</b>	<b>Sept photographies sur verre</b> encadrées "travail au champ", "moulin", "portrait d'homme", "fillette et sa poupée", "garçonnet sur ou près de leur tricycle".	<i>20/30</i>
<b>202</b>	<b>Trois vues positives sur verre</b> encadrement métal (rouillé) : Montgolfière.	<i>15/20</i>

- 203 Ensemble de négatifs sur verre** 50/60  
formats 18x24 - 13x18 et 9x12, représentant essentiellement des meubles et des sièges du XVIIIème, provenant du fond d'un antiquaire.  
On y joint 4 petits autochromes, format 4.5x6.
- 204 Environ 300 photographies** 70/100  
format carte de visite "portraits".
- 205 Petit album photo** 30/50  
avec photographies d'enfants au format carte de visite.  
On y joint un portfolio américain avec reproductions photographiques et un carnet "souvenir de Milan".
- 206 Album de 28 photographies** 50/60  
format carte de visite "portraits d'enfants", c. 1880. Tirages albuminés.
- 207 Petit album photo** 100/150  
avec 52 photographies format 6x7,5 cm de 1897-98 à Laghouat en Algérie.
- 208 Petit album de photographies** 40/60  
au format carte de visite "portraits" (manque le fermoir).
- 209 Album de photographies** 70/100  
contrecollées sur carton, format 9x12 et 13x18 dont Exposition de 1900, Chartres, Reims, Amiens, Autriche, Roumanie, Allemagne, vers 1900.
- 210 Cinq photographies** 30/40  
Prague (25x20 cm) et six photographies Pologne (11x15 cm).
- 211 Neuf tirages papier de Tananarive en 1900** 20/30  
format 18x24 dont funérailles du 1er ministre, fête des enfants, en présence du général Galliéni, un bal malgache à la résidence etc.
- 212 Versailles** 30/50  
Album photographique avec onze vues du château sur papier contrecollé, format 21x26 cm (insolées).
- 213 Important album de reproductions photographiques** 20/30  
Europe Centrale : Allemagne, Autriche, Hongrie
- 214 Petit album de photographies** 50/70  
avec des vues sur la Normandie au format carte de visite : Trouville, Honfleur, Niort, Chambord etc.
- 215 46 photographies papier** 150/200  
sur la guerre 1914-18 Trois Albums de photographies papier sur Nouméa, Paray le Monial, Tunisie provenant d'un officier du génie français. On y joint un album du 7e régiment du Génie Avignon daté février 1911.
- 216 Dix médailles en bronze** 40/60  
dont Niepce, Salon International de la Photographie, Photo Club de Nancy, Calais 1908, Eugène Atget, Bicentenaire de Daguerre, Ets Crumières, Félix Tournachon, Brassai.
- 217 "La jolie baigneuse et les photographes"** 100/150  
Tableau en cuivre repoussé figurant une jeune femme sur la plage poursuivie par une horde de photographes, dans un encadrement en bois naturel.  
15x50 cm.
- 218 Benque & Cie** 20/30  
"Photographie de luxe". Encart publicitaire avec photographie "portrait de femme". 31.5x23 cm.
- 219 Le Journal Amusant** 30/50  
Couverture du 17 mai 1879 "Lanterne magique pièce curieuse", sous verre.  
40x27 cm.
- 220 17 estampes** 50/60  
essentiellement humoristiques sur le thème de la photographie.  
On y joint douze reproductions d'estampes anciennes sur le thème de la photographie.

- 221 Sept feuillets publicitaires** 20/30  
pour des marques d'appareils photographiques et accessoires.  
On y joint une action de la Société Française de Cinématographie et de Photographie Keller Dorian.
- 222 6 cartes postales** 20/30  
de la série "Le Galant Photographe". On y joint deux gravures anciennes sur l'optique, un article sur Daguerre et une planche premier jour cinéma "Cannes 1987".
- 223 Présentoir tourniquet** 30/40  
pour six photographies, monture en métal chromé.
- 224 Albums photographiques** 30/40  
Collection de quatorze albums avec reproductions photographiques, dans un coffret.
- 225 Le Charivari** 50/60  
Volume relié de l'année 1839 avec notamment la première publicité pour le daguerréotype parue le 22 août 1839.
- 226 Le daguerréotype français, un objet photographique** 20/30  
Catalogue de l'Exposition au Musée d'Orsay et à New-York en 2003.
- 227 Union Cases** 30/50  
Ouvrage de Clifford & Michele Krinik with Carl Walvoord, ed. américaine de 1988.
- 228 Nouvelle Histoire de la Photographie** 30/40  
sous la direction de Michel Frizot, ed. Bordas 1994, relié sous boîtage.
- 229 Raymond Lécuyer** 50/60  
"Histoire de la Photographie"  
Ed. Baschet 1945 avec les lunettes (reliure état moyen).
- 230 Trois ouvrages** 30/40  
Paris et le Daguerreotype, ed. de 1989 ; Les Miroirs qui se souviennent pour le bicentenaire de Daguerre et réimpression du rapport sur le daguerreotype par Dominique François Arago.
- 231 Histoire de la Photographie** 20/30  
Huit ouvrages dont Le Premier Siècle de la Photographie par Brian Coe, A Venise par Catherine Donzel, Das erotische Imago etc.
- 232 Collection.** 20/30  
Quatre ouvrages Kammerly Obskury, Collecting Photographica de Georges Gilbert, Photographica de Charles Klombin et Matthew Iseberg et fonds photographique de l'Institut Catholique de Paris.
- 233 L'Oeil et l'Appareil** 20/30  
La collection photographique de l'Albertina, ed. Seuil 2003.
- 234 Trois ouvrages** 30/50  
"L'Age de la Photographie de Niepce à nos jours" par Michel Braive, Bruxelles 1965 ; "L. Lumière inventeur" par Maurice Bessy et Lo Duca 1948 et "Anamorphoses, chasse à travers les collections du musée" Musée des Arts déco 1976.
- 235 Photographies XIXème** 30/40  
Huit ouvrages : Nadar, Carjat, les pionniers de la photographie, Baldus, Lartigue, Marey.
- 236 Cinq ouvrages sur André Kertész** 20/30  
On y joint Photographies Hongroises au Musée de la Vie Romantique et Photo Expo du Monde Budapest 1989.
- 237 Photographies du XXème** 20/30  
Quatre ouvrages : Werner Bischof, John Szarkowski "Mirrors and Windows", Eliot Porter "Nature's Chaos", Reinhart Wolf "New-York".

<b>238</b>	<b>Photographie XIXème et XXème</b> Neuf ouvrages : Alfred Stieglitz "Camera Work", Pin-Up Cyclope, les frères Lumière à l'aurore de la couleur, Henri Cartier Bresson, Cornell Capa, André Kerlesz, Gisèle Freund "Mémoires de l'oeil", Paris passé et présent, Télérama hors série sur la photographie.	<i>30/50</i>
<b>239</b>	<b>Philippe Mellot</b> "Paris sans dessus dessous", ed. 1991.	<i>20/30</i>
<b>240</b>	<b>Cinq ouvrages appareils de collection</b> dont Dominique Pascal "La Folie des Appareils Photo", une histoire illustrée d'appareils photo, les appareils photographiques d'espionnage par Michel Auer, Photofascination par Johann Wilsberger et la conservation des photographies par Bertrand Lavedrine.	<i>30/40</i>
<b>241</b>	<b>Edition Taschen</b> Ouvrage sur les appareils photo anciens et le second sur les publicités des appareils photo anciens.	<i>15/20</i>
<b>242</b>	<b>Collection Prestige de la Photographie</b> Les six premiers volumes.	<i>20/30</i>
<b>243</b>	<b>Documentation</b> Calendrier en 2 parties pour l'année 2000 "Photographs George Eastman", Taschen "Histoire de la Photographie", Taschen "1000 nudes", Paul Savatier "le photographe", Cuisinier "Leçons de photographie", Encyclopédie Prisma de la couleur, Durand "Macro Photo Ciné", annuaire de la photographie 1974, cinq numéros de Science et Vie, Natkin "Photo encyclopédie" vol. 1 - 2 - 3, Jacobson "L'agrandissement", Déribéré "La photographie à l'infra-rouge".	<i>20/30</i>
<b>244</b>	<b>Collection Photo Poche</b> complète du n° 1 au n° 37.	<i>30/50</i>
<b>245</b>	<b>Stéréo</b> Trois plaquettes : catalogue Richard 1926 ; Richard "La Magie du Relief" ; Richard "Le Vérscope" . On y joint une plaquette de Werner Weiser "Stereokameras de 1940 à 1984".	<i>30/50</i>
<b>246</b>	<b>Appareils Photo</b> Cinq ouvrages : "Le Rectaflex" de Patrice Hervé Pont ; "Made in Italie" par Marco Antonetto et Mario Malavolti ; "Fex" par Charrat Boissier et Bandelier "Photax" par Gratté - Boissier - Charrat et Halgand. On y joint un catalogue de vente de 2011 de la Maison Rahn.	<i>20/30</i>
<b>247</b>	<b>Documentation</b> Système Leica M ; Les Moyens Formats de Paul Salvaire (tomes 1 et 2) ; Eléments de technologie pour comprendre la photographie par Michel de Ferrières et Gérard Bouhot ; Photographie et société par Gisèle Freund.	<i>10/15</i>
<b>248</b>	<b>Leica</b> Deux albums de la revue : l'un pour les années 1934-35 ; l'autre pour les années 1936-37. On y joint le Livre de mon 6x9 par Lucien Lorelle et plaquette Photo-Plait 1943.	<i>15/20</i>
<b>249</b>	<b>Photography</b> Trois revues pour les années 1957 - 1963 - 1964.	<i>15/20</i>
<b>250</b>	<b>Technique photographique</b> Quatre plaquettes : "La Photographie Panoramique" par Delamarre et "La Photogrammétrie" par Schilling.	<i>15/20</i>
<b>251</b>	<b>Quinze ouvrages et catalogues</b> de ventes aux enchères publiques sur les appareils photographiques et la photographie.	<i>50/60</i>

**A 14 h.**  
**PRE-CINEMA**

<b>252</b>	<b>Allemagne</b> Petite lanterne magique en laiton estampé avec son réchaud et son verre de lampe, sa cheminée coudée, son objectif - H. 28 cm et quatre petites vues.	<i>50/60</i>
<b>253</b>	<b>Bing</b> Cinématographe se transformant en lanterne magique en tôle bleue sur base en bois, complet de son réchaud et de son verre de lampe, sa cheminée avec 15 petits films (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité) et une boîte de dix plaques Bing pour lanterne magique à 4 vues rondes numérotées de 1 à 44 (format 7x22 cm). L'ensemble dans son coffret d'origine.	<i>150/200</i>
<b>254</b>	<b>Lapierre</b> Grande lanterne dite "Carrée" en tôle polychrome (état d'usage). H. 36 cm.	<i>80/120</i>
<b>255</b>	<b>Lapierre</b> Belle lanterne magique de forme boule avec son socle cylindrique contenant le réchaud et la cuvette de réception pour vue ronde, en fer blanc polychrome - H. 45 cm, ave un disque à 7 vues - diam. 15 cm.	<i>500/800</i>
<b>256</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne dite "Aux lions" en métal chromé, complète de son optique et sa cheminée. H. 48 cm.	<i>250/300</i>
<b>257</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne magique Médaillon en tôle vernie polychrome complète de ses éléments H. 30cm (usures du vernis) avec trois jeux de vues dont deux en coffret.	<i>100/120</i>
<b>258</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne dite "Riche" en tôle polychrome avec son optique, sa cheminée. Bel état d'usage. H. 41 cm.	<i>100/150</i>
<b>259</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne Riche en fer blanc polychrome, complète de ses éléments y compris du réchaud avec son verre. H. 32 cm.	<i>120/180</i>
<b>260</b>	<b>Lapierre</b> Projecteur pour film 35 mm en tôle kaki avec sa cheminée, ses supports de film et bobine, cinq films et neuf plaques de vues verre 6x23 cm dont grotesques et Le Père Lustucru. L'ensemble dans son coffret de transport d'origine.	<i>30/50</i>
<b>261</b>	<b>Lapierre Cinéma</b> Lanterne de projection pour vues fixes et films avec son optique et sa cheminée (manque le bras). On y joint un film 35 mm.	<i>30/50</i>
<b>262</b>	<b>Aubert</b> Lanterne magique tour Eiffel en fer blanc estampé or rehaussé vert avec son optique et son rare socle format porte-bougie. Bel état d'usage. H. 35 cm.	<i>15000/20000</i>
<b>263</b>	<b>Ernst Plank</b> Lanterne magique pour vues fixes et films en tôle bleuie, complète de ses éléments, dans son coffret d'origine avec 8 vues. On y joint deux boites de films 35mm Ernst Plank.	<i>100/150</i>
<b>264</b>	<b>Ernst Plank</b> Lanterne magique miniature de forme cylindrique horizontale en tôle noire (état moyen, manque la cheminée) avec six vues format 3x11 cm.	<i>30/50</i>
<b>265</b>	<b>Lanterne de projection</b> en tôle bleuie avec motifs Art Nouveau, optique, cheminée. H. 40 cm.	<i>40/60</i>



<b>266</b>	<b>Rare lanterne magique</b> en carton gainé de papier dominoté sur fond rouge de forme polygonale avec son optique cerclé de bois (manque la cheminée, base de la fixation de l'optique restaurée). On y joint une lampe à pétrole en céramique et laiton. H. de la lanterne 20 cm.	<i>300/400</i>
<b>267</b>	<b>Radioptican USA</b> Projecteur pour cartes postales en tôle bleuie (piqûres de rouille) avec ses 2 cheminées. Complet.	<i>50/80</i>
<b>268</b>	<b>E. Mazo</b> Lanterne de projection en tôle noire avec son optique en laiton verni marqué "L'Ecolier". Long. de la lanterne 46 cm (optique à remonter), dans son coffret de transport en bois noirci.	<i>50/60</i>
<b>269</b>	<b>Mazo</b> Tête de projection en laiton sur socle bois (incomplète).	<i>30/40</i>
<b>270</b>	<b>Mirroscope</b> Lanterne de projection en tôle avec son passe-vue, ses deux cheminées.	<i>100/150</i>
<b>271</b>	<b>Lanterne de projection</b> pour vues 13x18 avec son passe-vue, mise au point par soufflet bordeaux à coins renforcés, obj. Stylor 210 mm avec sa boîte à lumière et sa cheminée en tôle. Complète de ses éléments. Dimensions 30x66 cm.	<i>150/200</i>
<b>272</b>	<b>Lanterne de projection</b> en tôle noire avec réchaud à alcool, sa cheminée et son optique en laiton verni. L. 53 cm.	<i>50/60</i>
<b>273</b>	<b>Deux réchauds pour lanterne magique</b> en verre brun et deux verres rouges de laboratoire.	<i>50/100</i>
<b>274</b>	<b>Deux réchauds</b> en verre brun foncé avec leur verre rouge dont un verre marqué Krone.	<i>50/100</i>
<b>275</b>	<b>Vue à tirette et à système</b> pour lanterne magique représentant la tour Mershalban à Amsterdam avec un bateau défilant.	<i>30/50</i>
<b>276</b>	<b>Six vues à système par tirage</b> monture châssis bois. On y joint une vue à tirage châssis métal "bateau avec montgolfière".	<i>50/60</i>
<b>277</b>	<b>2 vues à système</b> avec manivelle pour lanterne magique dont dormeur avec les souris et un chromascope.	<i>60/80</i>
<b>278</b>	<b>2 vues à tirette et à système</b> pour lanterne magique, monture bois.	<i>30/50</i>
<b>279</b>	<b>2 vues rondes</b> pour lanterne magique dont une à système.	<i>30/40</i>
<b>280</b>	<b>36 grandes vues</b> pour lanterne magique Monture en bois noirci, format 12x39 cm dont chansons, le chaperon rouge, le petit poucet, l'oiseau bleu, Pierrot, le chat botté, dans un coffret en bois.	<i>250/300</i>
<b>281</b>	<b>36 grandes vues</b> pour lanterne magique Monture en bois noirci, format 12x39 cm dont Polichinelle, Mère Michel, Barbe Bleue etc. On y joint un petit ensemble de plaques pour lanterne magique, divers formats.	<i>180/220</i>
<b>282</b>	<b>Coffret de huit vues 8x8 couleur</b> The Elephant's Revenge dans leur coffret d'origine.	<i>20/30</i>
<b>283</b>	<b>163 vues verre pour lanterne magique</b> de formats divers dont 6x24 cm - 5x22 cm - 6x20 cm - 4x16 cm 4x19 pour Le Chat Botté, Polichinelle, personnages humoristiques, Arlequin, Le Petit Poucet, la Biquette etc.	<i>100/150</i>

<b>284</b>	<b>Lapierre</b> 18 films rhodoïd en couleur ou en noir et blanc pour lanterne magique.	20/30
<b>285</b>	<b>Important ensemble de vues</b> pour lanternes magiques divers formats.	70/100
<b>286</b>	<b>Nic</b> Projecteur pour dessins animés en tôle noire avec 4 films transparents : Barman cherchant fortune en Afrique, dans le hameau tranquille, les cigales et les fourmis, la pie voleuse. On y joint un film papier "les aventures de Cachounet	40/60
<b>287</b>	<b>Rare boîte ronde à pralines</b> Période romantique, intitulé "Grostesque" et faisant défilet six têtes différentes avec des noms. Diam. 9,5 cm (verre de surface accidenté).	150/250
<b>288</b>	<b>Boule chinoise en laiton repercé</b> rare dans cette taille, complète de son mécanisme à la cardan avec son réchaud permetant de projeter des ombres chinoises. Epoque fin XIXème. Diam. 9 cm.	300/400
<b>289</b>	<b>Lumière à Lyon.</b> Folioscope série 911 "Le corps de balet".	70/100
<b>290</b>	<b>Kaléidoscope</b> Corps en carton gainé bleu, monture en métal chromé. H. 22.5 cm.	30/40
<b>291</b>	<b>Kaleidoscope</b> en carton gainé, dans sa boîte d'origine. H. 24 cm.	20/30
<b>292</b>	<b>Kinema SK</b> Petit carton miniature avec bande défilante (petit accident).	20/30
<b>293</b>	<b>Ombro-Cinéma</b> Coffret en état moyen avec trois bandes défilante (à restaurer).	200/300
<b>294</b>	<b>Ombres chinoises</b> Coche attelé avec arbres, papier découpé attribué à Jean Huber dit Huber- Voltaire (1721-1786) 17x23.5 cm	100/120
<b>295</b>	<b>Périscope miniature</b> en bois et métal. H. 5,5 cm - diam. 3 cm.	30/50
<b>296</b>	<b>Le Phénakisticope</b> complet de ses accessoires avec son disque noir, son miroir, douze disques diam. 17,5 cm, dans son coffret d'origine avec la notice.	800/1200
<b>297</b>	<b>Phénakistiscope</b> en bois tourné avec 6 disques carton (diam. 18 cm) dans un coffret de présentation en liège. Fabrication moderne.	30/50
<b>298</b>	<b>Praxinoscope</b> Cuve en tôle noire sur socle en bois noirci avec six bandes dont quatre copies.	300/400
<b>299</b>	<b>Jeu du Thaumatrope</b> Onze Thaumatrope (diam. 8 cm) dans leur boîte d'origine avec l'étiquette.	400/600
<b>300</b>	<b>Zograscope</b> en noyer sur son pied bois tourné (H. 58 cm) avec son miroir et sa loupe (diam. 12 cm) en bel état et une vue d'optique représentant Saint Pierre de Rome.	200/250
<b>301</b>	<b>Sept vues d'optique XVIIIème</b> Pont de Remino, intérieur de Saint Jean de Latron, palais du roi à Stockholm, cathédrale de Séville, la porte Saint Martin, les jardins de Buon Retiro à Madrid, l'île Kanmanoï à Saint Petersburg, palais épiscopal de Westminster. On y joint deux gravures religieuses XVIIIème.	50/70
<b>302</b>	<b>Petit zootrope</b> Cuve en carton (état moyen), socle en bois tourné avec douze bandes monoface (état moyen).	100/150

- 303 Zootrope** 150/200  
Cuve en carton noir sur socle en bois tourné. Diam. 22 cm - H. 24 cm avec quatre bandes noir et blanc.
- 304 Porte-plume en os** 20/30  
avec procédé Dagron.
- 305 Allemagne** 50/60  
Deux silhouettes de chevaux articulés en carton dont une incomplète pour ombre chinoise ou pour atelier de peintre.
- 306 Emile Reynaud (1844-1918)** 20/30  
Médaille en bronze pour le Praxinoscope, le Théâtre Optique et les Pantomimes lumineuses.
- 307 Grand Diorama Universel** 120/150  
Lithographie rehaussée représentant des personnages regardant dans un grand diorama de rue, d'après G. Frison. Dimensions à vue 1x24 cm.
- 308 Album en couleurs** 30/40  
"Pour Vos Beaux Yeux" par Guillaume. Revue publiée à l'occasion de l'Exposition Unierselle de 1900 avec en couverture le diorama "Grand diorama universel".
- 309 Laurent Mannoni** 50/60  
"Le mouvement continué", catalogue de 1996.  
On y joint le grand art de la lumière et de l'ombre par Laurent Mannoni.
- 310 Dominique Auzel** 30/40  
"Emile Reynaud et l'image s'anima", 1992.
- 311 Georg Füsslin** 30/50  
"Optisches Spielzeug", ed. 1993.
- 312 Jac Remise, Pascale Remise** 30/40  
"Magie Lumineuse", ed. 1979.
- 313 Ernst Hrabalek** 20/30  
"Laterna Magica".  
On y joint par Uwe Scheil "Photographica sammeln Kameras".
- 314 Lanternes magiques - tableaux transparents** 15/20  
Catalogue du musée d'Orsay pour une exposition de 1995.
- 315 Pré-cinéma et Cinéma** 30/40  
Trois plaquettes : "Histoire du Cinéma avant-propos de Jean Vivié" ;  
"La collection d'appareils de la cinémathèque québécoise" ; Emile Reynaud  
"Peintre de films".
- 316 Pré-cinéma et divers** 30/50  
Quatre ouvrages et opuscules : Lanternes Magiques et tableaux transparents, catalogue du Musée d'Orsay de 1996 ; Le Physionotrace, plaquette du musée Arthur Batut ; Trois Siècles de Cinéma de la lanterne magique au cinématographe, catalogue de la Cinémathèque de 1996 ; album "Versailles en relie par les anaglyphes".

## Cinéma

- 317 Beaulieu** 50/70  
Caméra 8 mm modèle Automatic avec zoom Angénieux 1.8/7.5-35 mm, bouchon
- 318 Beaulieu** 50/100  
Caméra Super 8 modèle 3008-S Multispeed sonore avec son micro, zoom Optivaron 1.4/8-50 mm, chargeur et 2 accu.
- 319 Beaulieu.** 30/50  
Caméra 4008 M3 Super 8 Zoom Schneider Optivaron 1.8/6-66, parasoleil, bouchon, notice, chargeur. Dans sa mallette de transport.

<b>320</b>	<b>Beaulieu</b> Caméra Super 8 modèle S2008 avec zoom Angénieux type 8x8B, chargeur et accu.	<i>50/80</i>
<b>321</b>	<b>Ercsam. Camex Reflex 8</b> Boîtier givré gris avec zoom Berthiot Pan-Cinor 2.4/17.5-70 mm ; obj. Cinor B 1.9/12.5 ; obj. Hyper-Cinor ; obj. Télé-Cinor 4.5/145 mm chromé ; parasoleil, 2 filtres, poignée, notice. Dans son coffret d'origine avec 7 petits filtres (diam. 3 cm).	<i>50/100</i>
<b>322</b>	<b>Keystone</b> Caméra 16 mm modèle A-12 n° 5607 corps en métal givré marron, tourelle à 2 objectifs : Wollensack 1 inch et Wollensack Raptar 3 inches, dans son étui cuir.	<i>50/100</i>
<b>323</b>	<b>Kodak</b> Caméra Ciné-Kodak 16 mm Modèle B gainé noir avec bonnette spécial portrait.	<i>50/70</i>
<b>324</b>	<b>Kodak Brownie</b> Caméra 8 mm avec ses compléments optiques Kodak.	<i>30/50</i>
<b>325</b>	<b>Levêque</b> Caméra LD8. Tourelle à trois objectifs Berthiot : Cinor B 1.9/12.5 ; Cinor B 2.3/23 et Cinor 3.5/50 avec son viseur multifocales, sa poignée et son étui. On y joint un objectif Schacht Travenar 3.5/135, bouchons, dans sa boîte d'origine (humidité, lentilles à nettoyer).	<i>30/50</i>
<b>326</b>	<b>Paillard Bolex</b> Caméra H16 Reflex à tourelle pour 3 objectifs avec dispositif pouvant recevoir les grands magasins, poignée ; zoom Kern Vario-Switar 1.9-16-100 mm pour Bolex H16 RX finition noire avec son parasoleil et son bouchon ; trois objectifs Berthiot chromés : Cinor 1.9/10 mm, Cinor 1.1/25, Cinor 2.5/75 ; télé-objectif Berthiot 1.3/100 mm laqué noir dans sa boîte ; cellule Weston Master V ; filtres ; pied de table Paillard. L'ensemble dans une mallette de transport contenant quatre batteries Sony.	<i>300/500</i>
<b>327</b>	<b>Paillard Bolex</b> Caméra 16 mm avec tourelle à 3 obj. Berthiot : Cinor spécial 1.9/15 mm, Cinor 1.9/25 mm, Télé-Cinor 3.5/75 mm ; viseur multifocales de 15 - 25 - 753 poignée, mode d'emploi.	<i>120/180</i>
<b>328</b>	<b>Paillard Bolex</b> Caméra 16 mm avec 3 objectifs : Xenoplan 1.9/25 ; Yvar 2.8/75 ; Yvar 2.8/16 mm (monture accidentée) et Cosmocar Télévision 8 mm ; son viseur, cellule Sixtar dans son étui, notice, film vierge. L'ensemble dans sa mallette de transport.	<i>80/120</i>
<b>329</b>	<b>Bolex Paillard</b> Caméra 8 mm, modèle B8L avec zoom Angénieux 1.8/9-36 mm, son Rétro-Zoom type K 6.5-26 mm, son viseur, notice.	<i>50/70</i>
<b>330</b>	<b>Bolex Paillard</b> Caméra 8 mm, modèle Zoom Reflex Automatic K1 avec zoom Vario-Switar 1.9/8-36 mm.	<i>40/70</i>
<b>331</b>	<b>Bolex Paillard</b> Caméra 8 mm, modèle D8L. Tourelle à 3 obj. : Pizar 1.9/5.5 mm, Yvar 1.8/13 mm, Yvar 2.8/36 mm ; sa poignée.	<i>30/50</i>
<b>332</b>	<b>Bolex Paillard</b> Caméra 8 mm, modèle C8 SL avec zoom Pan-Cinor 1.9/8-40 mm, bouchon, viseur, levier.	<i>30/50</i>

<b>333</b>	<b>Paillard Bolex</b> Caméra Super 8, modèle 155 Super avec zoom 8.5/15-30 mm et dispositif pour réaliser des titres, notice.	<i>30/50</i>
<b>334</b>	<b>Paillard Bolex</b> Caméra 8 mm, modèle H8 avec tourelle à 3 obj. Angénieux : 1.8/12.5, 1.8/6.5, 1.4/25 mm type S41 monture C avec bague adaptable 8 mm ; viseur universel 6.5 - 12.5 et 25.	<i>100/150</i>
<b>335</b>	<b>Bolex Paillard</b> Caméra 8 mm, modèle B8L. Tourelle à 2 obj. : Cinor 1.8/12.5 et Cinor 1.9/35 mm.	<i>20/30</i>
<b>336</b>	<b>Bolex Paillard</b> - Caméra 8 mm modèle C8 SL, obj. Kern Ivar 1.8/13 mm, - Caméra 8 mm modèle Zoom Reflex P1, obj. Pan-Cinor 1.9/8-40 mm, parasoleil.	<i>50/80</i>
<b>337</b>	<b>Bolex Paillard</b> - Caméra B8L avec tourelle à 2 obj. : Yvar 1.8/13 mm et Yvar 2.8/35 mm, bouchons, sa poignée et notice, - Caméra B8 avec tourelle à 2 obj. Berthiot : Cinor 1.9/12.5 et Cinor 1.9/36, bouchons.	<i>30/40</i>
<b>338</b>	<b>Paillard Bolex</b> - Caméra 8 mm modèle C8 avec obj. Berthiot Servocinor 1.8/12.5, bouchon, dragonne. - Caméra 8 mm modèle B8 avec 2 obj. Kern : Yvar 1.9/13 mm et Yvar 2.8/36 mm, notices.	<i>20/40</i>
<b>339</b>	<b>Pathé Webo A</b> Caméra 9.5, obj. Berthiot 1.9/20 mm (mécanisme à revoir). On y joint une caméra 9.5 Reinette Cinégel, obj. Cinor 2.5/20 mm.	<i>15/20</i>
<b>340</b>	<b>Quartz-2M made in USSR</b> avec objectif interchangeable : obj. 1.9/12.5 ; obj. HT1-0.5x ; obj. HT1-2x, trois filtres, poignée, manivelle. On y joint une caméra 8 mm Agfa en métal givré gris, modèle Movex Automatic 1, obj. Télélongar 2x, bouchon.	<i>50/70</i>
<b>341</b>	<b>Trois Cinébana</b> avec 215 films Cinébana dont Tif et Touf à la pêche, Docteur Fip en Afrique, Nouk et Ping, la folie mystérieuse etc. et quatre tickets d'entrées.	<i>70/100</i>
<b>342</b>	<b>Mécanisme cinéma 35 mm</b> avec croix de Malte LPR n° 234.	<i>100/150</i>
<b>343</b>	<b>Paillard Bolex</b> Projecteur sonore S321. Obj. Bolex hifi 1.3/50 mm et obj. Angénieux 70 mm. Complet avec ses câbles, haut-parleur dans le couvercle de la mallette de transport.	<i>100/150</i>
<b>344</b>	<b>Pathé Baby</b> Projecteur film 9.5 avec une bobine, dans son coffret de transport.	<i>30/50</i>
<b>345</b>	<b>Pathé</b> Projecteur Pathé Kok pour film 28 mm avec deux bobines et un restant de film, sa manivelle sur une embase en bois (26x53 cm). On y joint un film "effet de neige en Autriche et fête des eaux sur le Mékong" et une bobine vide (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).	<i>150/200</i>
<b>346</b>	<b>Pathé Rural</b> Projecteur 17,5 mm en fonte laquée noire, constructeur Continsouza (manque les bras et deux pieds).	<i>200/300</i>
<b>347</b>	<b>Lapierre Cinéma</b> Deux appareils de projection 9,5 mm en tôle noire moucheté à manivelle, électrifié, avec 4 bobines vides de 120 m.	<i>30/50</i>

- 348 7 bobines de films 16 mm** 30/50  
Actualités françaises 1949 et publicité (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 349 Trois bobines 120 m de films 16 mm** 30/50  
Allemagne : préparation de la guerre (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 350 Deux films 16 mm** 40/60  
en bobine diam. 35 cm : première partie de La Route de la Victoire et Le Fils de Lagardère (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 351 Films 9.5** 20/30  
Trois grandes bobines : La révolte des peaux rouges, la révolte des joujoux, on a volé le métro. On y joint 2 films Lapierre Cinéma : deux braves petits gars et le trésor insaisissable et une bobine vide (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 352 Neuf films 9.5** 50/60  
sur bobines de 120 m métal (diam. 17 cm) dont Pathé Gazette et Charlot (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité). Dans une mallette carton.
- 353 44 films édition ODF** 30/50  
La photo, la vigne, le savon, la marche, l'automobile et divers.
- 354 Pathé Frères** 30/50  
Catalogue de films, année 1904, reliure éditeur en carton.
- 355 Portefeuille d'environ 50 photographies** 30/50  
de plateaux ou de tournages représentant des acteurs et des réalisateurs dont Margaret Von Trotta, Billy Wilder, Jean Yann, Wim Wenders, King Vidor, Paul Verhoeven, Agnès Varda, R. Walsh, Marguerite Yourcenar, Daryl Zanuck, Claude Zidi, Zulawski, Andrzej Wajda, Zeffirelli.
- 356 18 photographies noir et blanc** 70/100  
de plateaux ou de tournages des années 1930 à 1950 dont : Maria Casares "la revanche de Roger la Honte", Jean Desailly "la revanche de Roger la Honte", La Belle et la Bête, Les Portes de la Nuit, Bernard Blier "Carmen", Photo d'Universal Picture de 1945, Photo de Metro-Goldwyn-Mayer, Romy Schneider au ski (2 ex.), Photo du film "Panique", Errol Flynn "Escape me never", Charles Boyer chez lui au parc Monceau, Remise de prix photo de AGIP Robert Cohen, Photo de tournage, Couple d'acteurs, "Le Beau Voyage" film de 1947, Petite carte postale d'un pays de l'Est, Photo d'un groupe de 11 personnes.
- 357 Almanac** 30/50  
Trois volumes de l'International Motion Picture édités par Terry Ramsaye.
- 358 Revues** 20/30  
Mon film (103 numéros) - Film Complet (87 numéros) - Film Moderne (7 numéros) et divers, des années 1947 - 1948 et 1949.
- 359 Documentation** 20/30  
Sept ouvrages et opuscules dont Histoire de la caméra ciné Amlateur par Michel Auer, 50 ans de caméras françaises par Pont et Princelle, cinq notices pour la caméra Paillard Bolex et le manuel Ciné Paillard.

### **Appareils Anciens**

- 360 Agfa Ansco "Readyset Royal n° 1"** 100/150  
Folding 6x9 gainé cuir brun clair façon peau d'autruche, soufflet marron, obturateur noir, étui horizontal en cuir brun clair façon peau d'autruche, mode d'emploi.

<b>361</b>	<b>J. Carpentier. Photo-Jumelle 6x9</b> à mise au point, gainée noir avec système de vérin à air pour régler la vitesse de l'obturateur (dos fêlé), dans un étui cuir.	<i>100/150</i>
<b>362</b>	<b>J. Carpentier. Photo-Jumelle 6x9</b> gainée noir avec système de vérin à air pour régler la vitesse de l'obturateur (dos fêlé).	<i>50/80</i>
<b>363</b>	<b>Century 5x7 inches</b> Obj. laiton sur obturateur simple rond avec 5 châssis doubles (fermoir à revoir).	<i>120/150</i>
<b>364</b>	<b>Cornu. Ontoflex</b> modèle avec dos tournant. Obj. Roussel Ortho-Kinor 3.5/90 sur obturateur Compur.	<i>100/150</i>
<b>365</b>	<b>Dehors &amp; Deslandres. Photo Gibus 9x12</b> Appareil avec tendeurs internes pliants, soufflet soie noire (état moyen), viseur. Obj. laiton noirci sur obturateur tournant à ressort, châssis bois.	<i>600/800</i>
<b>366</b>	<b>Détective 9x12</b> en acajou, système à poche.	<i>100/150</i>
<b>367</b>	<b>Détective bois 9x12</b> avec système à poche et ses porte-plaques.	<i>100/150</i>
<b>368</b>	<b>Gaumont. Block-Notes n° 9209</b> Obj. Tessar Zeiss 4.5/112, magasin à plaque d'origine nickelé n° 3341, dans son étui d'origine. Bel état.	<i>200/250</i>
<b>369</b>	<b>Gaumont. Photo-Jumelle 6x9</b> Obj. Tessar Zeiss 6.3/107 sur obturateur Decaux et platine à décentrement laquée noire. Dos plaque.	<i>80/120</i>
<b>370</b>	<b>Gaumont. Spido 9x12</b> Obj. Krauss Tessar-Zeiss 4.5/135 sur platine à décentrement horizontal et vertical, obturateur Focal et dos plaque d'origine.	<i>100/150</i>
<b>371</b>	<b>Goltz &amp; Breutmann. Mentor Reflex 6x9</b> Obj. Heliar 4.5/12 cm sur obturateur Focal. Bel état.	<i>200/300</i>
<b>372</b>	<b>Ica. Ica-Bébé</b> Klapp avec obj. Tessar 4.5/10.5 cm, dos dépoli et 5 châssis dans un étui Zeiss Ikon.	<i>80/120</i>
<b>373</b>	<b>Joux. Steno-Jumelle 6x9</b> Obj. Krauss 8/110 mm, bouchon, son étui d'origine.	<i>100/150</i>
<b>374</b>	<b>Kind</b> Appareil photo cylindrique en carton pour 5 plaques 4.5x4.5 cm, obturation avec le bouchon de l'objectif. Complet de ses plaques, son bouchon et sa notice.	<i>800/1200</i>
<b>375</b>	<b>Klapp à ciseaux format 10x15</b> Obj. Bertiot 165 mm, obturateur Focal Le Kloplic avec dos film-pack et viseur sportif dans un sac toile.	<i>80/120</i>
<b>376</b>	<b>Kodak. Beau Brownie Art déco</b> deux box 6x9 et un box 6.5x11, à façade noir et marron, à deux tons de bleus et à deux tons de brun.	<i>30/40</i>
<b>377</b>	<b>Kodak. Brownie n° 2 bleu</b> dans son coffret bleu d'origine marqué Brownie n° 2.	<i>50/100</i>
<b>378</b>	<b>Kodak. Bull'eye Special n° 2</b> Modèle 99, dans son sac de transport d'origine.	<i>50/70</i>
<b>379</b>	<b>Kodak Cartridge n° 4</b> gainé noir, intérieur acajou.	<i>80/120</i>
<b>380</b>	<b>Kodak. Cartridge n° 4</b> Dos plaque, dépoli, obj. sur obturateur rond, soufflet bordeaux, intérieur acajou.	<i>50/100</i>

<b>381</b>	<b>Kodak. Cone</b> Pocket n° 2 pour vues 6x9. Dans un étui toile.	2500/3500
<b>382</b>	<b>Kodak. Panoram n° 4 model D</b> Obj. Tessar 6.8/12.5 cm.	150/200
<b>383</b>	<b>Kodak Quick Focus n° 3B</b> Porte une plaque Photo-Sport Paris, dans son étui toile marqué Photo-Sport.	100/150
<b>384</b>	<b>Kodak. Vest pocket séries III</b> bleu à filets dorés, dans son coffret.	50/100
<b>385</b>	<b>Kodak. Deux foldings 6x9</b> Kodex bleu et Kodo rouge n° 2 Cartridge.	20/30
<b>386</b>	<b>KW. Reflex box 6x9</b> gainé noir. Obj. 6.3/10.5 cm.	50/100
<b>387</b>	<b>Linhof. Petit folding à plaques 4.5x6</b> Obj. Xenar sur obturateur Compur (léger fêlé au viseur).	50/100
<b>388</b>	<b>PAG Paris</b> Déetective 9x12 complet avec ses porte-plaques, obj. Roussel et son bouchon.	50/100
<b>389</b>	<b>Pecto n° 5</b> Folding 9x12 gainé noir, intérieur acajou, soufflet bordeaux, obj. Rapid Rectilinear sur obturateur rond à double pompe, viseur sur l'abattant, un châssis double.	100/150
<b>390</b>	<b>Pipon. The Self Worker</b> Format 9x12 avec son dépoli. Obj. Doppel 120 mm.	50/100
<b>391</b>	<b>Plaubel. Makina 6.5x9</b> Folding à platine chromée, obj. Antikomar 2.9/10 cm avec filtre jaune, synchro compur, dos dépoli, dans son étui d'origine. Très bel état.	150/200
<b>392</b>	<b>Le Pygmée</b> Box en carton noir format 6x9.	50/100
<b>393</b>	<b>Le Radieux</b> Déetective perfectionné 1900-1901 format 9x12 avec ses porte-plaques, dans son étui toile avec le traité élémentaire de photographie par J. Girard & Cie.	30/40
<b>394</b>	<b>Magasin 6x13 bois</b> pour Sigrist avec 10 porte-plaques vierges (voilés).	200/300
<b>395</b>	<b>Thornton Pickard. Klippa</b> Klapp à tendeurs métal. Obj. Optis 7.5 cm sur obturateur Vario, dos film-pack.	50/70
<b>396</b>	<b>Zeiss Ikon</b> Box Tengor 3x4, obj. Goerz.	30/40
<b>397</b>	<b>Folding 9x12 sur film</b> Boîtier gainé noir avec intérieur bois, obj. Detectiv sur obturateur rond de marque Union.	40/70
<b>398</b>	<b>Priox</b> Importante tireuse fabriquée à Chinon, ébénisterie en chêne avec rhéostat.	50/60
<b>399</b>	<b>Lampe de laboratoire</b> socle en cuivre jaune de forme cloche avec son verre rouge.	40/60
<b>400</b>	<b>Lanterne de laboratoire</b> en fer blanc avec son verre rouge. On y joint un retardateur avec dérouleur mécanique en bois noirci et métal chromé.	50/60
<b>401</b>	<b>Lampe de laboratoire</b> en verre fumé, complète. H. 32 cm.	30/40
<b>402</b>	<b>Miroir noir de Claude Lorrain</b> dans son étui gainé noir. 10x7 cm (gainage à restaurer).	200/300
<b>403</b>	<b>P. Berville</b> Chambre Claire en métal chromé, dans son étui avec sa notice.	50/60
<b>404</b>	<b>Chambre claire universelle</b> complète, dans son étui.	30/50



- |            |  |               |
|------------|--|---------------|
| <b>405</b> | <b>Longue-vue à 3 tirages</b><br>en laiton le corps gainé de cuir.   | <i>50/70</i>  |
| <b>406</b> | <b>Longue vue à 3 tirages</b><br>en laiton, gainage cuir.  | <i>50/60</i>  |
| <b>407</b> | <b>Delagrave Paris</b><br>Coffret de graphotypie avec couvercle de forme triptyque protégeant les papiers, le coffret contient un flacon de bain mouilleur, flacon bain vivificateur, rouleau papier buvard, rouleau caoutchouc, cuvette en carton bakélinisé, brunissoir, boîte d'acide Gallique, trois pochettes de papier Grapho Artistique, notice (manque le blaireau). | <i>50/100</i> |

### **Microscopes**

- |            |   |                |
|------------|---|----------------|
| <b>408</b> | <b>W. Gray, 16 Crooked Lane - London</b><br>Microscope en bronze et laiton sur planchette bois dans son coffret de transport en acajou avec oculaire, objectif, loupe et tiroir de six préparations.  | <i>150/200</i> |
| <b>409</b> | <b>Elliott High Holborn</b><br>Microscope anglais en bronze et laiton avec objectif et oculaire), tiroir de 32 préparations, dans son coffret d'origine.  | <i>200/300</i> |
| <b>410</b> | <b>Swift &amp; Son à Londres</b><br>Microscope en fonte et laiton avec tourelle de 3 objectifs, dans son coffret acajou avec ses compléments optiques : deux objectifs dans leur étui et un oculaire. | <i>100/150</i> |
| <b>411</b> | <b>Microscope en laiton</b><br>sur pied fonte avec oculaire et objectif (manque le miroir).   | <i>30/40</i>   |

### **Chambres Photographiques**

- |            |  |                |
|------------|--|----------------|
| <b>412</b> | <b>American Optical Company New-York</b><br>Petite chambre à abattant en acajou à tirage multiple, soufflet bordeaux, obj. Carl Zeiss 1.5/155 mm, six châssis, dans son coffret d'origine gainé de cuir.   | <i>400/600</i> |
| <b>413</b> | <b>DMR. Chambre 13x18</b><br>en acajou ferrures en laiton, soufflet cuir bordeaux, obj. laiton sans marque sur obturateur à rideau sans marque monté sur une planchette plus récente à décentrement horizontal et vertical avec trois châssis doubles. | <i>150/200</i> |
| <b>414</b> | <b>Ernemann. Chambre coffret 13x18</b><br>avec obturateur Focal (sans objectif), soufflet cuir bordeaux, intérieur acajou.   | <i>200/250</i> |
| <b>415</b> | <b>Gilles Faller. Chambre 18x24 carrée</b><br>en noyer à bascule arrière, bascule avant et décentrement, soufflet tabac.<br>Obj. Boyer Zircon 7.7 / 305 mm sur obturateur Copal - N° 3.  | <i>300/350</i> |
| <b>416</b> | <b>Gilles Faller. Chambre 13x18 carrée</b><br>en noyer à bascule arrière, bascule avant et décentrement, soufflet tabac.<br>Obj. Roussel Stylor 4.5/210 sur obturateur à rideau.   | <i>200/250</i> |
| <b>417</b> | <b>E. Français. Chambre coffret 9x12</b><br>en acajou, soufflet cuir bordeaux, obj. laiton E. Français sur obturateur à rideau, viseur, dépoli, trois châssis doubles, dans un sac toile avec un pied plat noir Bilora dans son étui d'origine.        | <i>400/500</i> |
| <b>418</b> | <b>J. Lancaster. The 1888 patent Instantograph</b><br>Chambre en acajou spéciale pour vue unique avec un châssis va et vient, dépoli, obj. laiton Optimuss 5x4 avec ses vannes.  | <i>200/300</i> |

<b>419</b>	<b>E. Lorillon. Chambre 14.5x9.5</b> gainée noire, intérieur acajou. Obj. Berthiot Eurygraphe n°8 6.2/180 sur obturateur Compound avec viseur, soufflet cuir noir, dépoli, trois châssis doubles. Dans un étui de transport.	<i>200/300</i>
<b>420</b>	<b>Mackenstein. Chambre 13x18</b> en noyer avec ferrures nickelées, soufflet bordeaux (taches d'humidité), obj. laiton Krauss Tessar 5.6/26 cm sur obturateur à rideau, déclencheur souple, sur une planchette plus récente un obj. laiton Schneider Dasykar 2.5/30 mm, obj. Lacour Berthiot Eurygraphe 160 mm laqué noir, trois châssis doubles. L'ensemble dans un sac toile en l'état.	<i>150/200</i>
<b>421</b>	<b>Sanderson. Chambre anglaise</b> en acajou format 22x16,5 cm. Soufflet noir, obj. Aldis n° 3 en laiton sur obturateur Unicum à double pompe et deux châssis doubles.	<i>200/300</i>
<b>422</b>	<b>Som. Chambre acajou 13x18</b> Soufflet bordeaux, ferrures en laiton. Obj. Trousse Eurygraphe focales 305 et 390 sur un obturateur métallique rectangulaire à guillotine. On y joint un pied bois.	<i>150/200</i>
<b>423</b>	<b>Thornton Pickard. Petite chambre 8x10</b> en acajou Obj. laiton avec 7 vanes, 2 châssis doubles, dans un étui de transport cuir.	<i>150/200</i>
<b>424</b>	<b>Chambre en noyer époque collodion</b> format 13x18 (obj. laiton incomplet, manque le dépoli) avec 2 châssis doubles.	<i>120/180</i>
<b>425</b>	<b>Chambre coffret 13x18</b> en acajou, soufflet bordeaux (manque le dépoli). Obj. laiton Derogy 29402 à la couronne avec ses vanes.	<i>300/400</i>
<b>426</b>	<b>Chambre bois clair 18x24</b> Obj. Rectographe A. Dehors Paris laiton et laqué noir. On y joint un objectif laiton sans marque sur planchette bois.	<i>300/400</i>
<b>427</b>	<b>Chambre à joues 13x18</b> en acajou. Obj. laiton avec obturateur rotatif Balbreck, soufflet noir.	<i>200/250</i>
<b>428</b>	<b>Chambre anglaise</b> en acajou format 13x17,5 cm avec ferrures chromées, trousse Excelsior dans son écrin.	<i>200/300</i>
<b>429</b>	<b>Chambre anglaise 13x18</b> en acajou à ferrures nickelées, soufflet cuir brun, deux dos dépoli, obj. laiton sur obturateur central ACME (lentille décollée), deux châssis doubles bois et trois châssis 13x18 en métal. L'ensemble dans un sac cuir Watson & Son. On y joint un pied bois	<i>150/200</i>
<b>430</b>	<b>Chambre anglaise en acajou</b> format 11,5 x 16,5 cm. Obj. laiton N&S Paris, bouchon, ferrures en laiton et deux châssis.	<i>200/250</i>
<b>431</b>	<b>Chambre carrée 13x18</b> avec soufflet rouge à coins renforcés noir, obturateur à rideau (sans objectif).	<i>150/200</i>
<b>432</b>	<b>Chambre bois 13x18</b> à abattant. Obj. laiton Steinheil n° 31735 à vanes avec obturateur à guillotine Grimston's patent Wratten & Wainwright London.	<i>150/200</i>
<b>433</b>	<b>Chambre bois 18x24 carrée</b> avec ferrures laiton et soufflet toile noire. Obj. Flor Berthiot 4.5/300, bouchon monté sur une planchette récente.	<i>100/150</i>
<b>434</b>	<b>Chambre Touriste 13x18</b> Soufflet cuir bordeaux, ferrures en laiton, obj. sans marque en laiton, avec deux châssis doubles.	<i>150/200</i>

<b>435</b>	<b>Chambre bois 13x18</b> avec son obturateur à rideau, obj. Xenar 3.5/135 sur obturateur Compur avec 2 châssis doubles.	<i>150/200</i>
<b>436</b>	<b>Chambre bois 18x24</b> Obj. Boyer Saphir 6.3/270 sur obturateur à rideau, soufflet noir (manque une vis pour la crémaillère).	<i>100/150</i>
<b>437</b>	<b>Chambre bois 13x18</b> Obj. laiton à crémaillère avec ses pupilles (décollement de la lentille, manque l'embase de fixation de la chambre).	<i>100/150</i>
<b>438</b>	<b>Chambre 13x18 en acajou</b> avec ferrures en laiton. Soufflet bleu vert à coins renforcés, obj. F. Virlet sur obturateur à rideau sans marque et trois châssis doubles.	<i>100/150</i>
<b>439</b>	<b>Chambre Touriste 13x18</b> Soufflet noir, obj. laiton John Vily sur obturateur rotatif (planchette non d'origine) avec 3 châssis doubles, étui toile.	<i>80/120</i>
<b>440</b>	<b>Chambre bois 13x18</b> avec ferrures laiton, soufflet toile noire, obj. laiton à vannes sans marque, deux châssis doubles.	<i>80/120</i>
<b>441</b>	<b>Chambre bois 13x18</b> Soufflet bordeaux (insolé), obj. Roussel 6.3/180 sur obturateur à rideau.	<i>60/80</i>
<b>442</b>	<b>DMR</b> Trois étuis en tôle marqués "Matériel photographique colonial" contenant chacun un châssis bois 9x12.	<i>30/50</i>

### **Appareils Leitz**

<b>443</b>	<b>Leitz. Leica n° 265712 année 1937</b> Obj. Elmar 3.5/50 mm n° 124124 nickelé, bouchon. Semelle gravée "Stuart-Mententh". Cond. C	<i>200/250</i>
<b>444</b>	<b>Leitz. Mallette plate</b> réf. ETNEU, contenant : Leica I n° 66078 (année 1931) à télémètre. Trois objectifs nickelés : obj. Hektor 2.5/5 cm, bouchon avant ; obj. Elmar 3.5/3.5 cm, bouchon avant ; obj. Elmar 3.5/50 mm ; obj. Elmar 4.5/135 cm finition noire, bouchon. Visor ; viseur d'angle Early WINTU ; télémètre grande base FODIS mètre ; 4 filtres ; 3 bonnettes ; 2 chargeurs en boîte métallique ; déclencheur souple. L'ensemble cond. B.	<i>2000/2500</i>
<b>445</b>	<b>Leitz. Leica I n° 68844</b> Boîtier laqué noir avec boutons nickelés, obj. Elmar 3.5/50 mm n° 154001 nickelé avec son bouchon, sac TP. Cond. B	<i>300/400</i>
<b>446</b>	<b>Leitz. Leica If n° 815813</b> Obj. Elmar 3.5/5 cm n° 1323171, filtre UV, viseur 5 cm collimaté SBOOI, sac TP. Cond. C	<i>100/130</i>
<b>447</b>	<b>Leitz. Leica IIc n° 442536</b> Obj. Elmar 3.5/5 cm. Cond. B (état moyen).	<i>150/200</i>
<b>448</b>	<b>Leitz. Leica IIf n° 571263</b> Obj. Summitar 2/5 cm n° 859181, bouchon. Cond. BC (état moyen).	<i>200/300</i>
<b>449</b>	<b>Leitz. Leica IIf n° 613964</b> Obj. Summar 2/5 cm - cond. BC. On y joint 4 verres dépolis ronds diam. 45 mm.	<i>200/300</i>
<b>450</b>	<b>Leitz. Leica III n° 238033</b> Obj. Summar 2/5 cm n° 367317 ; obj. Elmar 4/9 cm n° 1287061, boîte cristal. Cond. BC (bel état).	<i>300/350</i>

<b>451</b>	<b>Leitz. Leica III n° 261503</b> synchronisé postérieurement. Obj. Elmar 3.5/5 cm, bouchon. Cond. BC (état moyen).	<i>150/200</i>
<b>452</b>	<b>Leitz. Leica III n° 248964</b> Obj. Elmar 3.5/3.5 cm n° 378092, bouchon, sac TP. Cond. AB (bel état).	<i>200/250</i>
<b>453</b>	<b>Leitz. Leica IIIa n° 202490</b> Obj. Summar 2/5 cm n° 316632, bouchon, parasoleil (cond. BC). Obj. Elmar 4/9 cm n° 414579 finition noire et chromé, bouchons ; obj. Hektor 1.9/7.3 cm n° 377353 noir et chromé, bouchons, parasoleil (à nettoyer) ; viseur VIDOM ; parasoleil Elmar 5 cm ; parasoleil 5 cm à 135 mm ; bouchon arrière d'objectif et bouchon de boîtier ; 2 chargeurs ; 8 filtres dans leur boîte et 3 filtres sans boîte. L'ensemble dans une mallette compartimentée finition sellier.	<i>800/1000</i>
<b>454</b>	<b>Leitz. Leica IIIa n° 296279</b> Obj. Elmar 3.5/5 cm n° 614582. Cond. C (état moyen).	<i>150/200</i>
<b>455</b>	<b>Leitz. Leica IIIa n° 232150</b> Obj. Summar 2/5 cm n° 265742 nickelé. Cond. BC avec sac TP (à recoudre).	<i>200/300</i>
<b>456</b>	<b>Leitz. Leica IIIc n° 519330</b> transformé IIIf avec échelle chiffres noirs. Obj. Summicron 2/5 cm n° 1479544 avec flash DEOOC (manque le câble). Cond. B	<i>300/400</i>
<b>457</b>	<b>Leitz. Leica IIIc n° 508944</b> Obj. Summitar 2/5 cm n° 861658. Cond. C (état moyen).	<i>200/300</i>
<b>458</b>	<b>Leitz. Leica IIIc n° 379170</b> Boîtier nu (obturateur à revoir et gainage fendu à l'arrière), rideau rouge, avec sa notice.	<i>100/200</i>
<b>459</b>	<b>Leitz. Leica IIIf n° 722161</b> avec retardateur. Obj. Summicron 2/5 cm n° 1218595, bouchon, sac TP, dans sa boîte d'origine avec notices. Cond. AB	<i>500/600</i>
<b>460</b>	<b>Leitz. Leica IIIf n° 790960</b> avec retardateur. Obj. Summicron 2/5 cm n° 1115487 rentrant, filtre, bouchon. Cond. AB	<i>400/500</i>
<b>461</b>	<b>Leitz. Leica IIIf n° 532838</b> Obj. Summaron 3.5/3.5 cm n° 776890, bouchon, sac TP. Cond. B.	<i>300/400</i>
<b>462</b>	<b>Leitz. Leica IIIf n° 538305</b> Obj. Hektor 2.5/5 cm n° 94935 nickelé, sac TP. Cond. C (état moyen).	<i>200/300</i>
<b>463</b>	<b>Leitz. Leica IIIf n° 711658</b> Obj. Elmar 3.5/50 mm n° 184938 avec son parasoleil. Cond. B (manque le levier du retardateur).	<i>150/200</i>
<b>464</b>	<b>Leitz. Leica M3 n° 744332</b> armement 2 fois. Obj. Summicron 2/35 n° 2313831 (sans correcteur de visée), sac TP. Cond. C (manque de gainage au dos).	<i>400/500</i>
<b>465</b>	<b>Leitz. Leica M3 n° 731547</b> Obj. Summaron 3.5/3.5 cm n° 1109621 à vis avec bague M et Leicameter MR n° 2007, demi-sac TP. Cond. BC	<i>300/400</i>
<b>466</b>	<b>Leitz. Leica M3 n° 803574</b> Obj. Summaron 3.5/3.5 cm n° 886916, parasoleil. Cond. BC (armement à revoir).	<i>200/300</i>
<b>467</b>	<b>Leitz. Leica M4-2 gold</b> (Oscar Barnak) 1879-1979 / 100-0683. Obj. Summilux 1.4/50 mm n° 2848598, parasoleil, n° de série 1528530 avec certificat, garantie Canada, en coffret. Cond. A.	<i>2000/3000</i>
<b>468</b>	<b>Leitz. Leica M4-2 gold</b> (Oskar Barnack) 1879-1979 / 100-0895. Obj. Summilux 1.4/50 mm n° 2848973, n° de série 1528593. En coffret avec certificat et garantie. Cond. A	<i>2000/3000</i>

<b>469</b>	<b>Leitz. Leica M4-P Canada</b> Anniversaire n° 1619173. Boîtier nu gravé à l'arrière "Leica - 1913/1983 - 1320", bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>500/800</i>
<b>470</b>	<b>Leitz. Leica M4-P n° 1587617</b> made in Canada. Boîtier nu finition noire, bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>400/600</i>
<b>471</b>	<b>Leitz. Leica R3 Electronic gold</b> (Oskar Barnak) 1879-1979 / 100-481. Obj. Summilux R 1.5/50 mm n° 2931917, n° de série 1524406 Portugal, en coffret (sans garantie ni certificat). Cond. AB.	<i>1500/2000</i>
<b>472</b>	<b>Leitz. Leica R3 Electronic Safari n° L692</b> semelle n° 1484343, fabrication Portugal. Obj. Summilux-R 1.4/50 mm (légères taches d'humidité) n° 2900931, bouchon, sac TP, courroie. Cond. B	<i>700/1000</i>
<b>473</b>	<b>Leitz. Leica R3 Electronic n° 1447112</b> made in Portugal. Boîtier nu, bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB.	<i>200/300</i>
<b>474</b>	<b>Leitz. Leica R3 Electronic n° 1450264</b> Boîtier nu. Cond. B	<i>200/250</i>
<b>475</b>	<b>Leitz. Leica R4 MOT Electronic n° 1538022</b> made in Portugal. Boîtier nu, bouchon, dans son coffret d'origine - cond. B avec Motor Windor Winder R4 dans sa boîte carton d'origine - cond. A.	<i>250/300</i>
<b>476</b>	<b>Leitz. Leica R4S Mod. 2 n° 1686700</b> Boîtier nu avec bouchon, courroie et motor Winder R4. Cond. B	<i>250/350</i>
<b>477</b>	<b>Leitz. Leica R4 n° 1557087</b> Boîtier nu avec son bouchon, cond. BC. Dans son coffret d'origine avec notices.	<i>150/200</i>
<b>478</b>	<b>Leitz. Leica R5 n° 1698268</b> Boîtier nu, bouchon, dans sa boîte et son coffret d'origine avec Pass International. Cond. A	<i>250/300</i>
<b>479</b>	<b>Leitz. Leica R6 n° 1746118</b> complet dans son coffret d'origine, courroie, Pass Internation (cond. A) et obj. Fisheye Elmarit-R 2.8/16 (cond. AB) dans sa boîte carton d'origine.	<i>400/600</i>
<b>480</b>	<b>Leitz. Leicaflex n° 1171375</b> premier modèle. Obj. Elmarit-R 2.8/135 mm. Cond. CD (état moyen, choc sur le parasoleil).	<i>200/300</i>
<b>481</b>	<b>Leitz. Leicaflex SL n° 1223993</b> Obj. Macro-Elmarit-R 2.8/60 n° 2556216, bouchon, courroie. Cond. B	<i>200/300</i>
<b>482</b>	<b>Leitz. Leicaflex SL n° 1201957</b> Obj. Summicron-R 2/50 n° 2256529, parasoleil, sac TP. Cond. B	<i>150/200</i>
<b>483</b>	<b>Leitz. Leicaflex SL n° 1258829</b> Boîtier nu avec bouchon. Cond. B	<i>100/150</i>
<b>484</b>	<b>Leitz. Leica D-Lux n° 2903949</b> Obj. Vario-Elmarit aspherical en coffret avec CD, câbles, notice, boîte carton. Cond. AB (bel état).	<i>50/100</i>
<b>485</b>	<b>Leitz</b> Obj. Super Angulon-R 4/21 n° 2396792 avec parasoleil, bouchon arrière, dans sa boîte d'origine. Cond. A	<i>300/400</i>
<b>486</b>	<b>Leitz</b> Obj. Elmar 4/9 cm n° 1522096M rentrant, bouchon, boîte cristal. Cond. B.	<i>150/200</i>
<b>487</b>	<b>Leitz</b> Obj. Elmar 4.5/135 mm à vis laqué noir avec bague nickelé, bouchon arrière, étui. Cond. AB	<i>80/120</i>

<b>488</b>	<b>Leitz</b> Obj. Vario-Elmar-R 4.5/75-200 mm n° 3042945 bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	200/300
<b>489</b>	<b>Leitz</b> Obj. Télé-Elmar M 4/135 n° 2233711, finition noire, parasoleil réf. 12575, filtre UV, dans sa boîte cristal. Cond. B.	150/200
<b>490</b>	<b>Leitz</b> Obj. Macro Elmarit-R 2.8/60 n° 2829695, bague allonge, étui.	300/350
<b>491</b>	<b>Leitz</b> Obj. Summicron 2/5 cm n° 1376295 monture M, bouchons. Cond. A.	300/400
<b>492</b>	<b>Leitz</b> Obj. Summaron 3.5/3.5 cm n° 1282012 à vis, bouchon arrière. Cond. B	100/130
<b>493</b>	<b>Leitz</b> Visoflex II avec prisme, bague 16466M, téléobjectif Telyt 4/200 mm, bouchon. Cond. B	50/100
<b>494</b>	<b>Leitz</b> Viseur 50 mm SBOOI dans son étui cuir ; viseur 9 cm SOOUT ; viseur 20 cm SFTOO.	50/100
<b>495</b>	<b>Leitz</b> Accessoires : dos film pour appareil Adox dans sa boîte ; bague OTZFO dans sa boîte ; bague DOOBC ; rampe de mise au point avec lentille 9 cm ; chargeur dans sa boîte ; 2 boîtes vides pour chargeur ; filtre jaune ; 2 bouchons pour Leicaflex. On y joint un parasoleil Nikon HN-2.	50/80
<b>496</b>	<b>Leitz</b> Trois semelles : l'une noire ; les deux autres spéciales pour torche flash "Delay slider of SELSY".	50/70
<b>497</b>	<b>Kilfitt</b> Obj. Kilar 3.5/90 mm n° 212-0448 couplé Leica, finition noire avec bague chromée (deux petites taches sur la lentille avant). Cond. C	200/300
<b>498</b>	<b>Krauss</b> Obj. Quatryl 3.5/3.5 cm couplé Leica, bouchon arrière. Cond. B	250/300
<b>499</b>	<b>Tryxar</b> Obj. Anastigmat 3.5/50 mm couplé Leica. Cond. B (à nettoyer).	100/150
<b>500</b>	<b>Leica</b> Quatre ouvrages : Leica Collection ed. anglo-japonaise ; Leica Das grosse Leica Buch par Paul Henry van Hasbroeck ; Leica témoin d'un siècle par Alessandro Pasi ; Leica lens par Erwin Puts.	30/40
<b>501</b>	<b>Leica</b> 32 ouvrages et ospancules.	20/30

### **Appareils Miniatures**

<b>502</b>	<b>Concava</b> Tessina chromé Automatic 35 mm Obj. 2.8/25 mm complet avec son viseur dans son étui cuir, son prisme dans sa boîte, bobineuse, cuve de développement, chaînette avec support pour pied, 2 chargeurs, 2 films Adox en boîtes, notice. L'ensemble cond. AB.	400/500
<b>503</b>	<b>Houghtons</b> "Ticka" Watch Camera Complète avec sa notice (taches de vert de gris), dans une demi-boîte carton. On y joint un viseur.	100/120
<b>504</b>	<b>Lumière. Eljy J</b> Obj. Lypar 3.5. On y joint neuf petits films Ciné Egda et deux Lumière dans leurs tubes métalliques ; trois porte-clefs ORTF et Margotte.	40/60

<b>505</b>	<b>Lumière. Eljy L</b> Obj. Lypar 3.5 avec sa poignée Maneljy contenant une pellicule exposée, demi-sac TP. Cond. BC	<i>50/70</i>
<b>506</b>	<b>Lumière. Eljy Club</b> Obj. Lypar 3.5/40 mm dans sa boîte d'origine. Cond. B	<i>40/60</i>
<b>507</b>	<b>Magic. Le Photoret nickelé</b> dans sa pochette (manque l'enjoliveur du dos), avec sa notice.	<i>150/200</i>
<b>508</b>	<b>Marlboro</b> Paquet de cigarettes espion en plastique rouge.	<i>20/30</i>
<b>509</b>	<b>Minox A</b> dans son étui cuir rouge avec chaînette et support pied et flash.	<i>50/80</i>
<b>510</b>	<b>Minox</b> modèle A Cond. BC.	<i>30/50</i>
<b>510B</b>	<b>Minox A</b> Obj. Complan 3.5/16 mm, étui, chaînette.	<i>30/40</i>
<b>511</b>	<b>Mycro IIIa</b> dans son étui cuir.	<i>20/40</i>
<b>512</b>	<b>Rica</b> Appareil miniature en bakélite brune	<i>20/40</i>
<b>513</b>	<b>Riken. Steky III</b> Obj. Stekinar 3.5/25 mm avec son bouchon d'origine gravé Steky et son sac TP.	<i>50/100</i>
<b>514</b>	<b>Steineck Camera. Allemagne 1948</b> Montre prenant 8 vues rondes de 6 mm de diamètre. Obj. Steinheil, viseur à miroir concave, complète dans son coffret. Cond. AB	<i>1500/1800</i>

### **Appareils Modernes**

<b>515</b>	<b>Akarette</b> Boîtier en métal givré noir. Obj. Radionar 3.5/50, sac TP (cond. BC), obj. Xenon 2/5 cm et obj. Télé-Xénar 3.8/67.5 cm. Cond. BC	<i>50/80</i>
<b>516</b>	<b>Alpa. Rotocaméra 6070 Suisse</b> à rotation autour de son propre axe vertical pour prises de vues panoramiques à 360°, utilise la bobine 120 ou 220. Obj. Rodenstock Grandagon 6.8/75 mm décentrable en hauteur sur 30 mm, avec 2 chargeurs, batterie 12 volts, connectiques. Dans sa boîte de transport d'origine.	<i>500/800</i>
<b>517</b>	<b>Berning. Robot Recorder 24 n° 177538a</b> Obj. Xenon 1.9/40 mm - cond. AB, dans sa boîte d'origine rouge et noire avec notice, bague 6 mm et un chargeur.	<i>150/200</i>
<b>518</b>	<b>Berning. Robot Recorder 24 n° 180335a</b> Obj. Xenon 1.9/40 mm - cond. AB, dans sa boîte d'origine rouge et noire avec notice, bague.	<i>150/200</i>
<b>518B</b>	<b>Berning. Robot Star n° D110913</b> à petit remontoir. Obj. Xenon 1.9/40, parasoleil, filtres, chargeur, sac TP - cond. B. On y joint une cellule Bewi en étui, obj. Télénar 3.8/75, viseur TEWE multifocales. L'ensemble dans un sac fourre-tout Elan.	<i>100/150</i>
<b>519</b>	<b>Biflex 35</b> fabrication Suisse vers 1950. Rare boîtier givré marron/kaki pour film 35 mm à vues 11x11 mm. Obj. Trivar 2.8/2 cm n° 1124. Dans son étui d'origine.	<i>1000/1300</i>
<b>520</b>	<b>Busch Pressman</b> Petite chambre de reportage 6x9 avec télémètre, obj. Heltar 4.5/101 mm. Cond. BC	<i>100/150</i>
<b>521</b>	<b>Canon EOS IX</b> Obj. Zoom 24-85, bouchon. Cond. AB (bel état).	<i>50/80</i>

<b>522</b>	<b>Cornu</b> - Reyna II, obj. Som Berthiot 3.5/50 mm, cond. B, - Reyna Cross III, obj. Cross 2.9/45 mm, cond. B.	<i>50/80</i>
<b>523</b>	<b>Fotochrome 6x9 sur film 120</b> Obj. Fotocolor. Cond. B	<i>50/100</i>
<b>524</b>	<b>Franka. Solida III L</b> Obj. Radionar 2.9/80 mm sur obturateur Prontor-SVS, sac TP. Cond. AB	<i>20/40</i>
<b>525</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex 2,8F platin edition 045-500. Obj. Planar 2.8/80 n° 6887019, bouchon, en coffret (sans certificat). Cond. A	<i>2000/2500</i>
<b>526</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex 2,8F gold n° 8300096. Obj. Xenotar 2.8/80 n° 13964571, bouchon, en coffret avec garantie (sans certificat). Cond. A.	<i>1500/2000</i>
<b>527</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex n° W2491404 Modèle grand angle. Obj. Distagon 4/55 mm (légère tache), écusson. Importé par Télós. Cond. BC	<i>1000/1200</i>
<b>528</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex 2,8GX n° 2985999. Obj. Planar 2.8/80 n° 8100494, bouchon, notice et garantie. Bel état. Cond. AB.	<i>800/1200</i>
<b>529</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex Télé n° 23007407. Obj. Sonnar 4/135 importé par Telos. Cond. AB.	<i>500/800</i>
<b>530</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex 3.5F n° 2260843. Obj. Planar 3.5/75 mm, bouchon, parasoleil, filtre UV, sac TP avec cache cuir pour la cellule. Cond. A	<i>500/700</i>
<b>531</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex 2,8F n° 2444694. Obj. Planar 2.8/80 n° 4121775, bouchon, sac TP. Cond. AB (manque l'écusson).	<i>400/600</i>
<b>532</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex SL66 E. Obj. Planar 2.8/80 n° 4606676. Cond. AB	<i>300/500</i>
<b>533</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex 3.5F n° 2808818. Boîtier importé par Telos Paris. Obj. Planar 3.5/75 mm, bouchon. Cond. C (traces d'humidité).	<i>200/300</i>
<b>534</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex n° 1716316. Obj. Tessar 3.5/75 mm sur synchro Compur indices de lumination, parasoleil, sac TP - cond. B avec dos pour plaques et cinq châssis, boîte Rolleikin pour Rolleiflex Automat et un ouvrage du Dr. Walther Heering "Le Rolleiflex, Le Rolleicord".	<i>150/200</i>
<b>535</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex n° 446320. Obj. Tessar 3.5/7.5 cm, bouchon double, sur obturateur Compur. Cond. B.	<i>50/100</i>
<b>536</b>	<b>Franke &amp; Heidecke</b> Rolleiflex n° 567066. Obj. Tessar 3.5/7.5 cm, sac TP. Cond. B	<i>50/100</i>
<b>537</b>	<b>Hasselblad 2000 FC/M n° 27</b> Gold years in Photography 1885-1985. Obj. Planar 2.8/80 n° 5873308, dos A12. En coffret bois (manque le certificat). Cond. A	<i>1500/2000</i>
<b>538</b>	<b>Hasselblad Super Wide C n° UR 1488</b> Obj. Biogon 4.5/38 n° 6193298, parasoleil, deux dos, 2 filtres, courroie, sac de transport. Bel état	<i>1000/1300</i>
<b>539</b>	<b>Hasselblad</b> Deux dos : 16 et 24 vues ; tube allonge 55.	<i>50/60</i>
<b>540</b>	<b>Horseman. Chambre Multiformat réf. 980</b> Dos film 120 et dos dépoli, obj. Kogaku 3.5/105, bouchon, obj. Kogaku 5.6/180 sur planchette, bouchon. On y joint un obj. Angulon 6.8/80 sur obturateur Compur-Rapid et sur planchette Linhof Technika modèle 3.	<i>200/300</i>



<b>541</b>	<b>Kilfitt. Mécaflex</b> Obj. Kilar 3.5/40, sac TP. Cond. AB	250/350
<b>542</b>	<b>Monobar Kennedy Instruments</b> Appareil de studio Monobar format 24x36, obj. Dallmeyer 3.5/2" sur synchro compur.	600/800
<b>543</b>	<b>KMZ. Horizon panoramique</b> Images 24x58 mm. Complet avec son viseur, sa poignée, étui et notice. Cond. AB.	100/150
<b>544</b>	<b>KMZ. Horizon 202 panoramique</b> format 24x58, obj. MC 2.8/28. Cond. B.	50/100
<b>545</b>	<b>Konica Aiborg Super</b> Zoom 35-105 dans son étui. Cond. AB.	20/30
<b>546</b>	<b>Konica</b> Zoom Hexanon 3.5/80-200, parasoleil, bouchon arrière, étui. Cond. B	30/50
<b>547</b>	<b>Linhof. Technika 70</b> Obj. Xenar 3.5/100 mm sur Synchro Compur avec dos film images 56x72. Cond. BC (manque de gainage au dos).	200/300
<b>548</b>	<b>Mimosa II</b> 24x36 sur film 35 mm. Obj. Trioplan 2.8/50 mm. Cond. B	30/50
<b>549</b>	<b>Minolta XM</b> avec prisme cellule. Obj. Rokkor 3.5/28 mm, bouchon. Cond. BC (armement à revoir).	100/150
<b>550</b>	<b>Nikon F3 n° 13936612</b> Obj. Nikkor 1.4/85 mm n° 191650. Cond. B (bel état).	300/400
<b>551</b>	<b>Nikon F5 n° 3043354</b> Boîtier nu avec son bouchon, sa courroie et fourre-tout toile. Cond. AB	200/300
<b>552</b>	<b>Nikon F 90 n° 2067409</b> (manque de vernis au dos du boîtier), obj. Nikkor AF 28-70 - 3.5-4.5D, parasoleil, bouchon, courroie ; obj. Sigma 70-300 - 4-5.6D Apo Macro n° 4008374, parasoleil, bouchon, notice. Dans un sac fourre-tout Lowepro.	50/100
<b>553</b>	<b>Nikon D70 n° 4130555</b> Zoom AF Nikkor 70-300 mm 4-5.6 D, courroie. Cond. AB	150/200
<b>554</b>	<b>Nikon D200 n° 4048976</b> Zoom AF-S Nikkor 18-70 mm 3.5-4.5G ED, parasoleil, pochette et courroie, chargeur et batterie. Cond. AB	200/300
<b>555</b>	<b>Nikon D200 digital n° 4077136</b> Zoom Nikon 18-70 mm AF-S 3.5 - 4.5 GED n° 2386610, courroie. Cond. BC.	150/200
<b>556</b>	<b>Nikon D7000 n° 6081578</b> Zoom AF Nikkor 35-70 mm 1:2.8 D, parasoleil, courroie dans son étui de transport avec pinceau, poire, manuel d'utilisation et flash Speedlight SB-600 dans son étui toile. Cond. AB.	200/300
<b>557</b>	<b>Nikon. Nikkorex n° 86178</b> Obj. Nikkor-Q 2.5/5 cm. Cond. AB.	80/120
<b>558</b>	<b>Nikon</b> Zoom Nikkor AF ED 2.8/80-200 mm (sans numéro), bouchons, boîte, étui. Cond. AB	200/300
<b>559</b>	<b>Nikon</b> Obj. Nikkor 2/28 n° 561267, parasoleil, filtre, bouchons. Cond. B.	150/200
<b>560</b>	<b>Nikon</b> Obj. zoom Nikkor AF 28-105 - 3.5 - 4.5 D n° 341328 (lentille avant rayée), bouchons, boîte. Cond. B.	80/120
<b>561</b>	<b>OPL. Foca UR</b> Obj. Oplar 2.8/50 n° 207550R, filtre, bouchon. Cond. B	50/80

<b>562</b>	<b>OPL. Foca * n° 510018</b> Obj. Oplar 3.5/3.5 cm, bouchon - cond. B. sac TP.	60/80
<b>563</b>	<b>Panon Wide-Angle</b> Caméra 140 degrés Photopanoramique 6x12 sur film 120, obj. pivotant Panon 2.8/5 cm, viseur à cadre, 2 niveaux à bulle.	1000/1500
<b>564</b>	<b>Pentacon</b> Dos 250 vues 24x36 avec son mode d'emploi. Cond. B	50/100
<b>565</b>	<b>Pentax</b> Mallette complète de son boîtier auto 110 super avec obj. 24 mm, obj. 18 mm, obj. 50 mm avec leur bouchon, winder, flash AF 130P, neuf filtres, pochettes souples pour l'appareil et le flash, trois parasoleils en caoutchouc, notice et documentation. Cond. A.	100/150
<b>566</b>	<b>Quatre polaroids</b> SX-70 gainé fauve dans sa boîte avec notice ; SLR680 noir dans son coffret d'origine avec notice ; Image system transparent dans son coffret ; Image system noir.	50/100
<b>567</b>	<b>Pontiac. Lynx II</b> en métal peint noir. Obj. Flor 3.5/50 mm. Cond. BC	50/70
<b>568</b>	<b>Rex. Rex Reflex</b> Obj. Angénieux 3.5/75 sur obturateur Prontor-S avec bonnettes 0.80-1.50 d'origine, sac TP, boîte et notice. Cond. BC	80/120
<b>569</b>	<b>Rollei 35 SE made by Rollei Singapore</b> Obj. Sonnar 2.8/40 (armement à revoir, léger choc sur le capot à droite). Cond. B	30/40
<b>570</b>	<b>Rollei 35S made in Germany</b> Obj. Tessar 3.5/40 (léger choc à lavant droit). Cond. B	30/50
<b>571</b>	<b>Sem</b> - Semflex Standard, obj. Berthiot 4.5/75 mm sur obturateur Orec, cond. B - Semflex Otomatic, obj. Berthiot Flor 3.5/75 mm, filtre jaune, cond. B - Semflex Otomatic B, obj. Berthiot Flor 3.5/75, sac TP, cond. B.	50/100
<b>572</b>	<b>Voigtländer. Superb</b> Reflex 6x6, obj. Heliar 3.5/7.5 cm sur obturateur Compur avec son prisme, dans son étui cuir. Cond. B	150/200
<b>573</b>	<b>Voigtländer. Vitessa</b> Obj. Color-Skopar 2.8/50 sur obturateur Synchro Compur, sac TP, boîte et notice (léger choc sur le capot à gauche). Cond. B	30/40
<b>574</b>	<b>Zeiss Ikon. Contax IIIa n° B99679</b> Obj. Sonnar 1.5/50 mm, bouchon, sac TP. Cond. A	150/200
<b>575</b>	<b>Zeiss Ikon. Contaflex I</b> Obj. Tessar 2.8/45 mm avec dispositif Steritar et complément Télescope 1,7x. Cond. BC (état moyen)	100/150
<b>576</b>	<b>Zeiss Ikon. Ikonta</b> Format 3x4 sur film 127, réf. 520/18. Obj. Tessar 3.5/5 cm sur obturateur Compur, dans sa pochette cuir d'origine. Cond. B	30/40
<b>577</b>	<b>Zeiss</b> Obj. Sonnar 4/150 T* n° 5797166 noir, lentille Proxar 1 m, monture Hasselblad. Cond. B.	150/200
<b>578</b>	<b>Zenza. Bronica ETR-C</b> Obj. Zenzanon MC 2.8/75 mm. Cond. B	100/150

### **Appareils stéréoscopiques**

<b>579</b>	<b>Baudry. Isographe</b> stéréo 6x13. Obj. Olor 5.7/75.	200/300
------------	--	---------

<b>580</b>	<b>Bellièni</b> Jumelle stéréo à décentrement 1901. Magasin fixe de 18 ou 24 plaques, obturateur Linhof, obj. Goerz série 110 mm, bouchons, dans son étui de transport d'origine.	<i>100/150</i>
<b>581</b>	<b>Bellièni</b> Jumelle stéréo à décentrement. Format de plaque 8x9, obturateur Linhof, obj. Carl Zeiss Jena Protar. Complète avec son dos.	<i>100/150</i>
<b>582</b>	<b>Bellièni</b> Jumelle stéréo 1899, format 8x9, obturateur Linhof, obj. Carl Zeiss 8/110 mm.	<i>80/120</i>
<b>583</b>	<b>Emil Busch. Folding Stéréo 9x18</b> Obj. Rathenow sur obturateur à air, soufflets bordeaux, intérieur acajou avec un châssis.	<i>100/150</i>
<b>584</b>	<b>Caillon. Scopea stéréo 6x13</b> Obj. Balbreck avec diaphragmes rotatifs, six châssis, dans son sac de transport en toile.	<i>60/80</i>
<b>585</b>	<b>Demaria. Stéréo 6x13</b> Obj. Mamar 6.8/90, platine laquée noire, boîtier gainé noir avec son dépoli.	<i>50/80</i>
<b>586</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Heidoscop</b> Obj. Tessar 4.5/7.5 cm, dos film, dos plaque, étui de transport cuir.	<i>400/500</i>
<b>587</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleidoscop 45x107</b> avec dos film. Obj. Tessar 4.5/5.5 cm (manque les bouchons d'origine).	<i>200/300</i>
<b>588</b>	<b>Gaumont</b> Block-Notes stéréo 45x107 n° 4174 chromé (bloqué) avec quatre châssis et son étui.	<i>80/120</i>
<b>589</b>	<b>Gaumont. Stéréo 6x13</b> Obj. Tessar 6.3/84 mm sur obturateur Decaux, platine à décentrement, dos plaque. L'ensemble nickelé portant la plaque Photo-Plait Paris.	<i>150/200</i>
<b>590</b>	<b>Gaumont. Le Stéréospido 6x13</b> Obj. Krauss Paris, obturateur Decaux laqué noir sur platine à décentrement dans un étui de transport marqué "Gaumont concessionnaire Kinora" avec 2 filtres et déclencheur souple ; deux dos, quatre châssis, dépoli dans leur étui cuir d'origine marqué Gaumont. On y joint une boîte métallique contenant le manuel de l'Autochromiste.	<i>150/200</i>
<b>591</b>	<b>Ica. Polyscop Stéréo panoramique 6x13</b> Platine à décentrement. Obj. Tessar 4.5/9 cm, bouchons ; dos film-pack.	<i>100/150</i>
<b>592</b>	<b>Ica. Polyscop</b> Stéréo 6x13 à mise au point par déplacement de la platine, dos plaque. Obj. Tessar 4.5/9 cm.	<i>80/120</i>
<b>593</b>	<b>Jidé</b> Stéréo 45x107. Appareil simplifié avec un châssis.	<i>40/60</i>
<b>594</b>	<b>Joux. Aléthoscope</b> stéréo 45x107 avec son dos plaque. Obj. Tessar Zeiss 6.3/55.	<i>50/100</i>
<b>595</b>	<b>Kin-Da</b> Appareil stéréo sur film 35 mm à mise au point télémétrique (désargentée). Obj. Kassar 3.5/35 mm, sac TP.	<i>50/100</i>
<b>596</b>	<b>Kodak</b> Stéréo-Kodak n° 2.	<i>150/200</i>
<b>597</b>	<b>Korsten. Litote 8x17 stéréo</b> avec son dépoli et six châssis, dans son étui de transport d'origine en cuir noir.	<i>70/100</i>
<b>598</b>	<b>Lomo. Sputnik stéréo 6x13</b> Vitesses 15 - 30 - 60 - 125, obj. T-22 4.5/75, sac TP. Cond. AB	<i>50/100</i>
<b>599</b>	<b>Murer. Klapp à soufflets</b> Appareil stéréo 6x13 à viseur sportif, obj. Murer 5.5/102 sur obturateur Focal, avec son déclencheur.	<i>150/200</i>

<b>600</b>	<b>Murer. Stéréo 6x13</b> Klapp à tendeurs avec soufflet. Obj. Murer Doppio 5.5/95 mm avec son cache et un châssis.	<i>100/130</i>
<b>601</b>	<b>Nettel. Stéréo 45x107</b> Klapp à tendeurs avec soufflet. Obj. Tessar 6.3/65 mm sur obturateur Focal.	<i>100/130</i>
<b>602</b>	<b>Ricard &amp; Lacroix</b> Construit par Hermagis vers 1895. Vélocigraphe stéréoscopique pour 12 plaques 8x17 cm, obj. Hermagis, dans son étui de transport.	<i>5000/6000</i>
<b>603</b>	<b>Richard. Vérascope F 40 n° 1234107</b> Modèle à double synchro. Obj. Flor 3.5/40 mm, bouchons, étui. Bel état.	<i>200/300</i>
<b>604</b>	<b>Richard</b> - Glyphoscope 45x107, - Vérascope 45x107 modèle simple avec dos plaque, obj. Carl Zeiss Jena.	<i>50/80</i>
<b>605</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope</b> format 45x107 avec un jeu de bonnettes.	<i>50/80</i>
<b>606</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope</b> stéréo 45x107 avec dépoli. Bel état.	<i>30/50</i>
<b>607</b>	<b>Simda</b> Appareil stéréo sur film 8 mm gainé noir. Obj. Roussel 3.5/25 mm, dans son étui d'origine. Bel état.	<i>80/120</i>
<b>608</b>	<b>Summum</b> Stéréo 6x13 dos film d'origine, obj. Tessar 4.5/8.5 cm sur obturateur Compur, deux parasoleils, bouchons, dans son étui cuir d'origine avec un dos plaque dans son étui cuir.	<i>400/500</i>
<b>609</b>	<b>Voigtländer. Stereflektoskop 45x107</b> Platine laquée noire, obj. Heliar 4.5/60 mm, filtres jaunes, dos plaque, dans son étui cuir d'origine.	<i>150/200</i>
<b>610</b>	<b>Sténopé 8x16</b> en acajou verni de forme tronconique, obturateur laiton manuel à tirette, décentrement vertical, un châssis double bois et carton, documentation.	<i>1500/2000</i>
<b>611</b>	<b>Sténopé 8x16</b> en chêne ciré de forme cubique, obturateur laiton à tirette, décentrement vertical, un châssis double métal et bois.	<i>1500/2000</i>
<b>612</b>	<b>Educa</b> Borne stéréo pour plaque de verre 13x18 "France". Complet de ses 40 vues (oüillon droit accidenté).	<i>200/300</i>
<b>613</b>	<b>C. Fougerat</b> Stéréo Relieur. Borne stéréo 6x13 sur socle pour rangement des vues avec 2 systèmes de vues verres reliées sur métal (points de rouille), le socle porte la plaque A. Tardy Lyon.	<i>300/400</i>
<b>614</b>	<b>Gaumont</b> Borne stéréo 6x13 en acajou à écartement des oculaires avec miroir arrière et magasin (système bloqué) avec 4 boîtes de vues verre positives, un autochrome et quatre négatifs.	<i>300/500</i>
<b>615</b>	<b>Le Minimus</b> Petite borne stéréo 45x107 en acajou. Mise au point par crémaillère et molette centrale. Bel état	<i>500/600</i>
<b>616</b>	<b>Planox</b> Stéréoscope magnétique 45x107 à mise au point par molette et écartement des oculaires par molette avec socle pouvant recevoir 8 paniers sur 2 tiroirs avec 2 paniers complets de vues à sujets divers.	<i>300/400</i>
<b>617</b>	<b>Richard</b> Le Taxiphote pour vues 6x13 (oüillon gauche accidenté) avec 8 paniers complets de leurs 24 vues verre positives par panier.	<i>400/500</i>

<b>618</b>	<b>Richard</b> Le Taxiphote 45x107 Stéréo classeur avec 10 paniers de vues verre positives 45x107 à sujets divers et 4 classeurs avec vues verre stéréo 45x107 autochromes.	<i>300/500</i>
<b>619</b>	<b>Six paniers</b> de 113 vues verre stéréo positives pour Taxiphote France, Italie, Suisse, Pays Bas.	<i>100/150</i>
<b>620</b>	<b>Borne stéréo</b> système à chaîne avec 25 cartes à sujets divers format 9x17,5 cm (petit manque à l'oeilleton de droite).	<i>150/200</i>
<b>621</b>	<b>Borne stéréo acajou</b> système à chaîne pour vues carton format 8.5x17.5 cm. Bel état avec 20 vues sur Venise, Saint Petersburg et divers.	<i>200/300</i>
<b>622</b>	<b>Hughes London</b> Graphoscope en loupe d'orme avec une carte stéréo. Base 24x41 cm.	<i>250/300</i>
<b>623</b>	<b>Graphoscope mono et stéréo</b> grand modèle (22x36 cm) avec loupe (diam. 15 cm) en bois noirci à décor d'oiseaux, roseaux et feuillages (quelques petits manques dans le décor).	<i>100/150</i>
<b>624</b>	<b>Graphoscope mono et stéréo</b> 29x19 en bois laqué noir à décor de fleurs.	<i>80/120</i>
<b>625</b>	<b>Graphoscope mono et stéréo</b> en loupe d'orme avec écoinçons en métal, diam. de la loupe 12 cm. Format du graphoscope 17x27,5 cm.	<i>70/100</i>
<b>626</b>	<b>Graphoscope mono et stéréo</b> en bois de rose format 17x27 cm avec huit cartes stéréo carton 9x18.	<i>30/50</i>
<b>627</b>	<b>La stéréocarte</b> Visionneuse stéréo carton gainée rouge avec une stéréocarte représentant le tombeau des mammelouks en Egypte.	<i>30/50</i>
<b>628</b>	<b>Richard</b> Visionneuse stéréo pliante avec réglage de la mise au point par levier, dans sa pochette.	<i>30/50</i>
<b>629</b>	<b>Visionneuse stéréo pliante</b> en métal avec dix vues stéréo papier format 6x13. On y joint 34 vues stéréo carton 8.5x17 "nus artistiques" dont 18 réhaussés couleur.	<i>60/80</i>
<b>630</b>	<b>Visionneuse stéréo acajou</b> pour vues verre et carton format 9x18 à mise au point par molette et écartement des oculaires par molette.	<i>50/70</i>
<b>631</b>	<b>Visionneuse galbée</b> en placage d'acajou et bois noirci pour vues 8.5x17 à réglage par molette.	<i>60/80</i>
<b>632</b>	<b>Visionneuse</b> en palissandre pour vues 8.5x17.	<i>30/50</i>
<b>633</b>	<b>Stéréoscope type Mexicain</b> tout en bois (manque le porte-carte) avec 12 vues stéréo sur verre "mariage", dans sa boîte d'origine.	<i>50/100</i>
<b>634</b>	<b>Deux stéréoscopes type Mexicain</b> dont un à restaurer avec un important ensemble de vues stéréo carton 8.5x17.	<i>80/100</i>
<b>635</b>	<b>"The Perfecsopce"</b> Visionneuse stéréo type mexicain avec environ 5 vues stéréo carton 8.5 x 17. On y joint une visionneuse Colorelif en boite avec 15 stéréocartes.	<i>60/80</i>
<b>636</b>	<b>Deux visionneuses stéréo</b> type Mexicain dont une en bois et métal ; l'autre tout en bois.	<i>30/40</i>

- 637 Visionneuse pliante** 60/80  
 en bois verni pour vues format 8.5x17 (manque le dépoli).  
 On y joint visionneuse pliante stéréoscope album en carton gainé noir pour  
 vue 8.5x17 et une visionneuse pliante en tôle noire pour vue 5.5x12.5 cm.
- 638 Visionneuse stéréo 45x107** 100/150  
 en loupe de thuya à mise au point par molette avec huit boîtes de vues verre :  
 Lamalon les Bains 1912, Alger 1912, Rouen, Nice, Marseille, Dunkerque,  
 Malo les Bains.
- 639 Richard. Visionneuse 45x107** 100/150  
 en acajou sans mise au point (un oculaire recollé) avec quatre boîtes de vues  
 verre positives sur la guerre 1914-18 et une boîte de vues verre "personnages".
- 640 Visionneuse stéréo acajou** 50/60  
 pour vues 6x13 avec réglage par molette. On y joint un coffret en bois verni  
 pour vues 6x13.
- 641 Richard. Stéréoscope pliant** 20/30  
 en laiton pour Vérascopie 45x107, dans un coffret bois.
- 642 Simda** 100/150  
 - Panorascopie noir pour vues 11.7x20 mm sur film double 8, obj. Roussel  
 Spécial 3.5/25 mm,  
 - Microcolor noir, obj. Roussel 3.5/25 mm, étui, notice.  
 - Visionneuse en plastique beige et marron ; quatre petites visionneuses  
 et un ensemble de cartes montées et non montées.
- 643 Ensemble d'environ 250 vues stéréo carton 8.5x17 et divers.** 150/200
- 644 Sunbeam Tours** 30/50  
 Trois recueils de trente vues stéréo carton 9x18 sur la Palestine et la  
 Mésopotamie.
- 645 Douze vues stéréo carton 9x18** 50/60  
 dont vues sur la Chine.
- 646 Douze vues stéréo positives sur verre** 50/100  
 Format 8.5x17 : bateaux, dans un coffret carton en forme de reliure.
- 647 Important ensemble de vues stéréo carton 8.5x17** 80/120  
 dont quelques transparentes, vues du siège de Paris etc.
- 648 Ensemble de seize vues stéréo positives sur verre** 30/50  
 format 8.5x17 : mariage, ed. Vaillant Tozy.
- 649 Important ensemble de vues stéréo carton** 50/60  
 format 8.5x17 dont guerre de 1914-18, vues transparentes, la vie parisienne  
 etc.
- 650 Huit vues stéréo sur verre 8.5x17** 20/30  
 dont mariage, chasseurs, personnages sur des rochers.
- 651 Suite de dix vues stéréo carton 8.5x17** 50/60  
 coquines. On y joint quatre photographies stéréo 8.5x17 érotiques et deux vues  
 stéréo transparentes coquines.
- 652 Environ 90 vues verre stéréo positives** 100/150  
 format 8,5 x 17 sur la France.
- 653 60 vues stéréo carton** 50/80  
 format 9x18 à sujets divers.
- 654 Important ensemble de boîtes de vues verre 9x12** 150/200  
 positives et négatives France, Espagne ; trois boîtes d'autochromes stéréo  
 45x107 ; coffret de vues verre stéréo avec quelques vues de la guerre 1914-18.
- 655 Soixante treize vues stéréo verre positives 6x13** 300/400  
 Indochine dont Angkor, le Laos ; deux autochromes Indochine.  
 On y joint treize vues stéréo sur la péninsule asiatique et vingt-cinq vues  
 stéréo positives 45x107 Indochine.

- 656 Huit autochromes 6x13** *50/70*  
 Deux boîtes de vues stéréo et vrac de vues verre stéréo 6x13.  
 On y joint quatre boîtes de vues verre positives 45x107 dont Cannes "La Croisette" en sépia, la Normandie en sépia, vie de famille, une boîte de 9 vues verre sur la guerre 1914-18, boîte de vues verre négatives 9x12 et visionneuse de diapositives de marque Hana dans sa boîte.
- 657 Trente-cinq vues stéréo verre 6x13 positives** *30/50*  
 France dont Paris, corrida, revue militaire. On y joint négatifs sur verre 6x6,5 et une visionneuse stéréo 6x13 en placage de loupe (état moyen).
- 658 Ensemble de vues verre positives 6x13** *50/70*  
 Deux boîtes et un coffret de plaques positives 6x13 avec quelques négatifs 6x9. On y joint treize boîtes de vues verre négatives 6x13 ; deux boîtes de vues verre négatives 9x12 et deux boîtes de vues verre négatives 13x18.
- 659 Cinq boîtes de vues verre stéréo 6x13** *30/50*  
 positives ou négatives à sujets divers, certaines à ton chaud.
- 660 Très important ensemble de vues stéréo positives sur verre** *100/150*  
 formats 6x13 et 45x107 à sujets divers.
- 661 Ensemble de vues verre** *50/100*  
 Quatre plaques négatives 13x18 ; une boîte de vues verre négatives 9x12 ; une boîte de vues verre négatives 4x6. On y joint 13 boîtes de vues verre stéréo 45x107.
- 662 Lestrade et Bruguière** *100/150*  
 Ensemble d'environ 350 cartes stéréo sur la France avec projecteur Projex Junior Lestrade orange et gris dans sa boîte d'origine.

