



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES

7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

Samedi 14 Octobre 2017 LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert : M. Bernard Portheault – Tél. 06.08.83.21.52 ou 02.54.81.70.91

Email : bernard.portheault@wanadoo.fr

A 9h.30 : Livres du XVIIe au XXe siècle (vente non cataloguée en lots ou à l'unité, environ 150 lots)

A 14h.00 :

Bibliothèque Humaniste du XVe au XVIe siècle n° 150 à 224)

Vers 15h.00 :

Beaux-Arts, Sciences Naturelles, Chasse et Gastronomie n° 225 à 263

Histoire n° 264 à 275

Littérature XVIIIe – XXe – Illustrés modernes n° 276 à 317

Jules Verne et Infantina n° 318 à 331

Voyages et régionalisme n° 332 à 344

Liste et photographies visibles

sur www.ivoire-chartres.com - www.interencheres.com/28001 - www.drouotlive.com

Expositions : Vendredi 13 octobre de 14h. à 18h.

Samedi 14 octobre de 9h. à 12h.

Vente en live sur



Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS

Commissaires-priseurs associés

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

20 % TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente **à condition que ces derniers leur parviennent au plus tard à 18h. veille de la vente.** **Attention** : Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 €uros (il suffit de donner un ordre ferme).

- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are digressive.

Expéditions

- Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre.
- En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
- Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
- Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
- S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Accès à l'Espace des Ventes

Sur la Rocade

En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.

Avion

La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10 – A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.

Autoroutes

La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 – A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.

Pour les amateurs de trains

La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com

Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Bibliothèque Humaniste XVe - XVIe siècle

(Incunables, manuscrits, livres d'Heures, étui de livre d'Heure)

150 - Albere, Erasmus (1500-1553). - L'Alcoran des Cordeliers tant en Latin qu'en Français. C'est-à-dire, recueil des plus notables bourdes et blasphèmes impudens de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus Christ: tiré du grand livre des conformitez, jadis composé par frère Barthelemy de Pise, Cordelier en son vivant...corrigé.

Genève, Guillaume de Laimarie, 1578. Format in-12, relié en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'un encadrement de filets estampés écoinçonné de fleurons et frappé au centre d'un lion levé. Dos à nerfs muet (traces de pièce de titre ancienne) - [4 ff., titre, lettres de Conrad Bade et de Martin Luther], double tableau dépliant des conformitez, 343 pp. (1re partie), la seconde partie est chiffrée 13 à 382 pp. sans perte apparente de texte - signatures: ¶ 4, a-x8, y4; A-Z8, Aa8 (dernier f. blc). *L'ouvrage d'Albere, dont la première édition date de 1542, a été traduit par Conrad Bade (1520-1562). Il reprend le récit hagiographique de St François écrit par Barthelemy de Pise (13..-1401) en lui adjoignant de nombreuses notes particulièrement virulentes contre les papistes et les Cordeliers.*

500 € / 800 €

151 - Saint Ambroise

Basle, Jean de Amerlach, 1492. 3 volumes format petit in-folio, cartonnages modernes bradel à l'imitation d'un vélin. Ouvrage à 52 lignes sur 2 colonnes hormis au T I "Officiorum" et au T III les 84 "Epistola" - T I : complet des 24 parties depuis "De Officis" jusqu'à "Orationes preparativae ad missae celebrationem", sauf les ff. b 1 et c 8 du "De Officis", le second texte "De vocatione" absent en totalité (A-C 6, soit 18 ff. manquants), et les 8 ff. du premier cahier de "Hexameron". Signatures d'un exempl. vérifié complet : a 8, b 6, c8, d-f 6, A-C 6, a 8, b 6, c 8, d 6, e 4, f 8, g-h 6, i 8, k 6, l-m 8, a 8, b 6, c 8, d-e 6, f 8, g 4, h 6, i 8, k 6, l 8, m 6, n 8, o-q 6, r 4, s 8, t 10 (soit 268 ff. pour un exempl. complet) T II : notre exempl. est complet. Signatures: a 8, b 6 (sans b 1, normal), de c à l les cahiers sont alternativement de 8-6-8 ff., m-n 6, de a à m, alternativement de 8-6 ff., a-b 8, de c à s, alternativement de 6-8 ff. (soit 301 ff.) - T III : notre exempl. est complet. Signatures: de a à k, alternativement de 8-6 ff., l-o 6, titre non ch., et "a 7" (sans doute une erreur de marquage des signatures qui auraient dû être "a 8"), b 6, c-h 8, i-j-k 6, l-n 8, a 8, , b 6, c 8, d-f 6, a-f alternativement de 8-6 ff., g 10. Exemplaire lavé et recoupé afin d'éliminer des marges délitées mais il reste des traces de ces atteintes particulièrement au Tome II et dans une moindre mesure au Tome III avec des parties de marges délitées ou cassantes.

Titre du T I empoussiéré avec petite perte lacunaire dans la marge inférieure, fol. 8 coupé sans perte de papier, marge greffée au fol. "c 1". Titre du T II avec importante perte de marge de côté et une déchirure réparée, perte de texte au fol. "a 2" et marges de côté très fragilisées avec des réparations grossières à 15 ff. et parfois des délitements sur la moitié du tome. Titre du T III avec pertes lacunaires, marges effrangées et salissures, fol. « b 6 » dérelié avec de nombreuses pertes en marges, taches acides ayant percées les fol. "o" (livre X, Ep. LXXXIII), marges de côté délitées sur l'ensemble du volume avec une quinzaine de pseudos réparations, les 30 derniers ff. ont des marges de côté très atteintes.

Belle impression sur deux colonnes ou à pleine page de la seule édition incunable des oeuvres de Saint-Ambroise. Elle comprend les additions de Johannes de Lapide. Lettrines en rouge. Le premier volume débute sur le portrait gravé sur bois de l'auteur en plein travail, légendé des vers de Sebastien Brant. Cette gravure sur bois est attribuée au maître de Haintz Narr, l'illustrateur de la nef des fous. Saint-Ambroise ou Ambroise de Milan était natif de Trèves au IVe siècle. Il était évêque de Milan de 374 à 397. Il est l'un des quatre pères de l'église avec Saint-Augustin, Jérôme de Stridon et Saint Grégoire le Grand. Saint-Augustin se convertit au christianisme auprès de lui.

2500 € / 3500 €

152 - Androuet, Jacques. - Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. In-folio plein vélin taché et restauré - 11 ff. de titre et texte, 60 belles planches gravées sur cuivre, correspondant à 60 leçons organisées par ordre de difficultés croissantes. *On peut y admirer, à partir de la leçon XXII, des vues en perspective de bâtiments qui préfigurent les planches qui paraîtront dans « le premier et le second volume des plus excellents bastiments de France ».* 1200 € / 1600 €

153 - Arioste. - Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto et ristampato, sopra le correptioni di Jeronimo Ruscelli : con l'aggiunta de i cinque canti nuovi, insieme gli Argomenti, Allegorie, et esposizione de i vocaboli difficili, et uni tavola generale di tutte le marerie principali contenute nel libro.

Lyon, G. Roville, 1570. In-16, plein veau d'époque, aux plats décorés d'un double encadrement de filets estampés écoinçonnés de fleurons et frappés d'un fleuron central doré à fonds azurés. Dos à nerfs orné de filets estampés et de fleurons dorés - 1148 pp. (dont 12 avant le corps du texte), 13 ff. (glossaire, table), 51 figures gravées sur bois in-t - signatures: A-Z 12, Aa-Zz 12, AAa-BBb 12, CCc 11 (manque le dernier f. blc) - 1 f. du glossaire réparé. *Jolie édition dans son écrin d'origine.* 250 € / 350 €

154 - Arioste. - Orlando Furiosodi M. Ludovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato, co i nuovi discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' canti.

Venise, Vincent Valgrisis (ou Vaugris), 1563. Petit in-12 plein veau blond d'époque aux plats ornés d'un encadrement doré à motif floral, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin vert, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - coiffe de tête arasée, première garde libre coupée d'un quart, 4 ff. manuscrits reproduisant le texte dans sa typographie d'origine dont 1 avec dessin reproduit à l'identique (B6-7, pp.36 - 38 , dessin p. 38 et c6-7) - 1031 pp., 25 pp. (vie d'Arioste, table des noms) - signatures: A-Z 12, a-x 12. Les 46 chants sont illustrés de 45 gravures et d'un dessin manuscrit. 150 € / 180 €

155 - Aristote. - De Mundo Aristotelis Lib. I. Philonis Lib. I. Gulielmo Budaeo interprete. Ocelli Lucani veteris philosophi libellus, de uninersi natura.

Paris, Conrad Neobar, 1540-1541. Petit in-8 (14,2 x 9,5 cm) format in-12. Plein veau fauve d'époque aux plats décorés d'un triple encadrement de filets estampés et d'un double encadrement de filets dorés écoinçonné de fleurons, au centre fer doré représentant un cheval ailé (frappé verticalement). Dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, incisées en bordure des quatre coins.

L'ouvrage se compose de :

1/ - Textes en Grec ""de Mundo"" d'aristote et de Philonis parus en 1540 et non 1560 comme indiqué (inversion du prote) - 60 ff. (avec le titre) - signatures: A 1 à 4 puis a 5 à 8, B 8, G 8, D 8, E 8, Z 8, H 8, Q 4 [sic], dernier f. recto blc, au verso marque de l'imprimeur.

2/ - Textes en Latin ""de Mundo"" d'Aristote et de Philonis dans la traduction de Budé, suivi du texte Latin ""De universi natura"" de Ocelli Lucani - 54 ff. (y compris le titre), [2 ff. blc] - a-g 8.

3/ - Simon Grynaeus, Annotatio unculae in libellum Aristotelis de Mundo (1542, par Jacob Bogard, au colophon) - 40 ff. (sans titre séparé) - A-E 8 (dernier f. blc). La marque d'imprimeur est celle de Neobar; sa veuve qui lui a succédé à sa mort en 1540, s'est remariée avec J. Bogard en 1542. 200 € / 300 €

156 - Aristote. - Physicorum Libri VIII.

Lyon, Jacob Junte, 1560. In-16, reliure en plein maroquin brun foncé à recouvrement d'époque. Plats ornés d'un encadrement doré avec un grand médaillon central à entrelacs, estampé et à fond doré. Dos à nerfs décoré de fleurons dorés, titre doré. Les larges recouvrements sont ornés d'une grande roulette florale dans un encadrement de 2 filets dorés, tranches dorées, exemplaire réglé - marques d'anciens lacets - 40 premiers ff. avec marque pâle de mouillure, les 3 premiers ff. avec petites pertes lacunaires de papier sans atteinte au texte. Signatures :A-Z 8, AA-ZZ 8, AAA-CCC 8, DDD7 (complet) - 797 pp. (les pp.1, 2 et 797 non chiffrées, titre, table du contenu, texte, dernière page avec le nom du typographe (Lyon, Théobalde Pagani). Ce livre contient les traités des sciences théoriques (physique, génération et corruption, traité du ciel, de la météorologie, de l'âme), et les

petits traités de la sensation, de la mémoire, du sommeil et de la divination, de la durée de la vie, de la jeunesse et de la vieillesse, de la respiration, de la vie et de la mort.

300 € / 400 €

157 - Bembo, Pierre (1470-1547). - Gli asolani.

Venise, Alde Romano et Andrea Solano, 1515. In-8, relié en plein maroquin noir d'époque. Plats ornés d'un décor à la Duseuil: double encadrement de filets dorés, écoinçonné de fleurons en extérieur et d'une fleur ouverte à l'intérieur avec fleuron frappé au centre. Dos à nerfs orné de 5 étoiles dorées, tranches dorées. Ex-libris du major Bryan Palmes - 129 ff. (le dernier non chiffré avec la marque des Aldes au verso) - signatures: a-p8, q10 - L'ouvrage a vraisemblablement été lavé et remonté dans sa reliure d'origine. Malgré cela, une mouillure très pâle affecte la marge inférieure. Ouvrage imprimé avec les caractères cursifs qui firent la célébrité des Aldes à partir de 1501. L'édition originale date de 1505 (Aldo Manuce). *Cette œuvre due au futur cardinal P. Bembo, fut écrite entre 1497 et 1502, et dédiée à Lucrèce Borgia. C'est une suite de dialogues sur l'amour, organisée en 3 livres : l'amour malheureux, l'amour heureux et l'amour platonique. Le tout sur un fond discursif présentant la vie de la cour de Caterina Cornaro à Asolo. Au cours du XVI^e siècle plus de 40 éditions ont été imprimées. Celle-ci nous parvient dans un bel état de conservation.*

500 € / 700 €

158 - Beroalde [de Verville, François] - [Colonna, Francesco]. - Le Tableau des Riches Inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, desvoilées des ombres du Songe et subtilement exposées par Beroalde.

Paris, Mathieu Guillemot, 1600. In-4, plein veau XVII^e aux plats ornés d'un encadrement à double filet écoinçonné de fleurons et frappés d'un médaillon central le tout estampé à froid. Dos à nerfs, pièce de titre - [20 ff., Titre-frontispice gravé, dédicaces, explications du frontispice, envois, table, blc], 154 ff., [6 ff. table] - signatures : * - *****4, A-Z 4, Aa-Rr 4 - 181 gravures (9 h-t, 172 in-t parfois à pleine page) - Mors de tête fendus et recollés avec pertes de cuir au dos, exemplaire lavé et remonté, 14 ff. aux marges inférieures plus courtes ou mal coupées (E 2-3, F 2-3, R 2-3, V 2-3, Aa 2-3, Bb 2-3 avec perte lacunaire, pp. 2-3), petite perte de papier marginale en Aa4, coin inférieur coupé en Nn 3, marge supérieure coupée très courte (5 mm du titre), quelques mouillures pâles éparses. *Cette œuvre italienne allégorique en prose attribuée à F. Colonna (1433-1527), publiée pour la première fois par Alde Manuce en 1499, est un des livres de la Renaissance le plus célèbre et le plus mystérieux. Ce ""Combat d'amour"" en songe eut aux XVI^e et XVII^e siècles une grande influence en Italie puis en France aussi bien dans le domaine des lettres que dans celui de l'architecture et de l'art des jardins. Car l'essentiel du texte est consacré à la description minutieuse des bâtiments, des jardins et des machines que Poliphile rencontre dans son rêve. Magnifique titre frontispice allégorique gravé en taille-douce sur fond azuré, enrichi de nombreux symboles alchimiques. L'ouvrage est illustré de 181 bois in-t gravés d'après les dessins de Jean Goujon (donnés pour l'édition de 1546). La table est précédée d'un bandeau aux armes et au chiffre de Louis XIII, ce qui permet d'affirmer que cette édition a été réalisée après 1610, avec réemploi du titre de 1600. A noter que les planches priapiques n'ont pas été caviardées (ff. 68 et 120).*

1500 € / 2000 €

159 - Bocchi, Achille. - Symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat.

Bologne, Sté typogr. bolognaise, 1574. Petit in-4, en plein maroquin brun foncé d'époque aux plats ornés d'un décor à la Duseuil à grands fleurons d'angle et d'un médaillon central doré avec éléments floraux azurés. Dos muet à nerfs, tranches dorées - [24 ff., titre avec vignette du libraire, envoi, index, table, index des noms cités], 358 pp. - signatures: †4, A-Z4, Aa-Yy4 (dernier f. blc) - 144 figures (sur 151, dont le portrait de Bocchi) - Manquent les ff. D1, D3, E3, X3, X4,Y1, Aa2, correspondant aux textes et aux 7 gravures manquantes -13 gravures ont été caviardées afin de cacher leur nudité (10 de femmes et 3 d'hommes) - 2 ff. avec déchirure sans perte de papier aux ff. Oo3 et Xx2, 4 ff. déréglés (D2-3, X 1-2) - Restauration malhabiles aux 2 coiffes, perte des 4 lacets avec traces des 8 attaches, marques laissées par un ancien fermoir absent, perce au premier plat. *Les belles gravures d'emblème sont celles de l'édition originale de 1555 par Giulio Bonasone et retouchées pour certaines par Agostino Carracci. Chaque emblème est accompagné d'une épigramme développant le sens. L'influence de A. Alciat se fait sentir, mais on relève aussi des références explicites aux motifs de la symbolique orientale que l'on*

retrouve chez Filippo Fasanini (traducteur d'El' Horapollo") et de celle de L'Hieroglyphica de Valeriano. Belle typographie en lettres cursives.

100 € / 150 €

160 - Breydenbach, Bernard (1140-1497). - [Peregrinatio in terram sanctam].

Peter Drach, 1490. Incunable in-folio, cartonnage moderne imitant le vélin, reliure à la bradel. - 121 ff. non chiffrés, sans signatures, comprenant la double gravure h-t du port de Pareus (Parenzo ou Porec sur la côte Adriatique de la Croatie) et 6 h-t : église du St Sépulcre, et 5 groupes de personnages (dont usurier, vendangeurs, grecs et Sarrazins). Le texte comporte 6 tableaux d'alphabets (dont Arabe, Hébreux, Grec, Maronite) et un lexique Latin-Arabe in-fine. L'ouvrage est complet du texte mais incomplet des 5 grandes gravures h-t de villes (Venise, Corfou, Méthone, Héraklion, Rhodes), d'une planche représentant des animaux et d'une grande carte dépliant de Jérusalem, ainsi que de gravures in-t. Le voyage que fit ce chanoine de Mayence en 1483-1484, fut publié en 1486 chez Peter Schöffer à Mayence et rapidement traduit dans toute l'Europe. C'est le premier livre de voyage illustré imprimé. On connaît le dessinateur, puisque son nom est cité dans l'ouvrage: Erhard Reuwich, qui fut peut-être aussi le graveur. C'est aussi ce texte qui donne la première impression d'un alphabet Arabe et Maronite. Des réserves dans la disposition typographique du texte destinées au placement de lettrines manuscrites n'ont pas été utilisées.

1500 € / 2500 €

161 - [Budé, Guillaume]. - Extrait ou abrégé du livre de Asse de feu monsieur Budé, auquel les monnoyes, poix, et mesures anciennes sont reduytes à celles de maintenant. Reveu de nouveau, corrigé et additionné.

Paris, Estienne Groulleau, à l'enseigne Saint Jean Baptiste, 1553. In-16, relié en plein veau fauve d'époque. Plats ornés d'un double encadrement à triple filet estampé, écoinçonné de fleurons et d'un fleuron central azuré. Dos à nerfs orné de 5 étoiles à 8 rais. Ex-libris du château de Lauzun - 117 pp. (titre, au lecteur, texte), [18 pp., table, privilège] - signatures: A-P 8, Q 6 - *La première édition du "De Asse et partibus ejus" de G. Budé (1468-1540) fut publiée en 03/1515 par Josse Bade. Ce texte érudit, qui le premier, au delà de l'analyse philologique des textes anciens, s'intéressait aux aspects sociétaux liés à la monnaie et au droit, renouvelait le champ d'investigation des connaissances et ouvrait une voie nouvelle à l'historiographie. Son impact fut tel que François Ier demanda à ce que fut publiée une édition abrégée en Français afin que le grand public puisse s'en emparer. C'est ainsi que furent édités des "épitomes" (ou abrégés) à partir de 1522. Un texte fondateur dans sa reliure d'époque avec une inscription manuscrite à la dernière garde " Le 19 février 1572 acheté 5 sols tournois".*

150 € / 180 €

162 - Caesariensis, Eusebius - Rufinus d'Aquilae . - Ecclesiastica historia.

[Incunable] Mantoue, J. Schall, 1479. Format demi-folio (ff. 29 x 19,5 cm), plein veau retourné, dos à nerfs muet - Premiers feuillets manquants remplacés par 8 ff. manuscrits d'époque XV^e siècle, comprenant 3 pp. de prologue, 12 pp. de table et 1 feuillet blanc; suivi de 162 ff. sans manque - petit travail de vers réparti sur les deux-tiers du livre sans atteinte sérieuse au texte (petits trous), rousseurs marginales éparses. Incunable réglé à 34 lignes, orné de 11 belles lettrines peintes (1 par livre) avec la lettre en blanc, gris ou doré sur fond doré, bleu ou rouge-brun. Première lettre de chaque paragraphe peinte alternativement en bleu ou rouge. L'indication des chapitres est indiquée en tête des pages : page de gauche "C" en rouge, page de droite en chiffres romains dont la couleur est alternée bleu-rouge pour chaque élément. Quelques annotations manuscrites courtes en marge du texte ont été écrites de deux mains différentes, l'une de l'époque du livre, l'autre plus tardive. *Premier livre imprimé par Schall dans sa seconde édition (la première en 1475), qui comporte 11 livres contre 9 pour la première. Eusèbe, évêque de Césarée (260-340), fut le conseiller et le confident de Constantin le Grand, premier Empereur chrétien. Son "Histoire de l'église" couvre la période allant des débuts du christianisme jusqu'à la conversion de Constantin (en 313). Rufin d'Aquilae à qui l'on doit cette traduction en latin du texte Grec d'Eusèbe, compléta le récit jusqu'à la mort de l'Empereur Théodose (en 395). A noter que c'est la première histoire de l'église qui ait été relatée. Incunable d'un grand intérêt historique.*

1500 € / 2500 €

163 - Cailleau, Gilles. - Paraphrase sur les Heures de Nostre Dame, selon l'usage de Rome: traduites du Latin en Francoys, par frère Gilles Cailleau. Avec autres choses concernant la forme de vivre des chrestie[n]s, en tous estat.

Poitiers, Par Enguilbert de Marnef, [1552]. In-8, reliure en plein veau fauve à décor d'entrelacs à la cire blanche et noire, sertis de filets dorés et accompagnés de fleurons dorés azurés à cartouche central à réserve vide, l'ensemble dans un encadrement à double filet doré. Dos lisse entièrement orné d'un décor d'entrelacs de feuillage doré azuré.

Tranches, à la dorure fortement altérée, ciselées - [53 ff., titre, privilège, envoi dédicatoire à la comtesse de La Rochefoucault (Anne de Polignac), prologue sur l'almanach, Almanach pour 24 ans de 1552 à 1575, prière, au lecteur, frontispice représentant les rois de France louant la vierge], 174 ff. Texte imprimé en rouge et noir avec de nombreux passages en lettres cursives (entre autres la partie de l'almanach). Une inscription manuscrite sur la dernière page de garde nous indique un nom de propriétaire "A damoyzelle Peironne Tenebre 300 € / 400 €

164 – [Capiton Wolfgang]. - Precationes christianae ad imitationem psalmorum compositae. Quibus egregiae quaedam et pie accesserunt.

Lyon, Jean Frellon, 1548. In-18, plein maroquin bleu nuit XIXe siècle aux plats ornés d'un triple filet doré et d'un grand médaillon central doré fait d'arabesques. Dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, contre-plats doublés de maroquin rouge et d'une large dentelle d'encadrement à plusieurs registres, tranches dorées et finement ciselées, (reliure de Masson) - Ouvrage finement réglé - Début de fente à 3 mors - [16 ff., titre, calendrier], 271 pp., [8 ff., index, achevé d'imprimer, 1 f. blc]. Titre gravé sur bois représentant des passages de la Bible. L'ouvrage est précédé d'un calendrier orné de 12 vignettes illustrant les travaux des mois. La première partie de ces prières est construite sur la base des 150 psaumes de David. Suivent ensuite des prières pour toutes les circonstances de la vie. Citons aussi une prière pour les "Turcs chrétiens hérétiques", sans doute en rappel du schisme des Byzantins chrétiens. Yves Krumenacker dans *"Le livre religieux au XVI^e siècle"* attribue ces *"Precationes"* à Wolfgang Capito, réformateur et théologien Alsacien qui les destinait à ses coreligionnaires.

150 € / 200 €

165 - Catulle, Tibulle, Properce. - Catullus, Tibullus, Propertius.

Venise, A. Alde et A. Soceri, 03/1515. In-8, plein maroquin brun aux plats ornés d'un encadrement doré et au centre, d'un cercle doré contenant, les premières lettres des auteurs au premier plat, et au second plat un personnage tenant un étendard - restaurations aux plats et aux coins, rousseurs, macules et salissures éparses, quelques annotations à l'encre brune en marges, petit travail de vers en marges inférieures à 36 ff. - [1 f., titre avec la marque aldine, 43 ff. pour Catulle, 36 ff. pour Tibulle, 70 ff. pour Properce, 2 ff. (colophon, marque des Alde)]. Certaines pages sont chiffrées mais avec des erreurs - signatures : a-e 8, f 4, A-D 8, E 4, a-i 8 - Cette édition imprimée en caractères cursifs est une réimpression de celle parue chez Alde en 1502.

150 € / 200 €

166 - [Champier, Claude et Symphorien -Corrozet, Gilles] - Le Bon, Jean. - Le Bastiment, érection et fondation des villes et cités assises es trois Gaules, avec le catalogue d'icelles. Plus un traité de la propriété des bains, fleuves, et fontaines admirables. Le tout revu et augmenté par J. Le Bon, médecin du Roy.

Lyon, Benoist Rigaud, 1590, imprimerie de Pierre Chastain. In-16, dans une reliure moderne en plein vélin rigide à recouvrement à dos lisse, titre lieu et date manuscrits - signatures : A-P 8 (le dernier blanc) - Exemplaire lavé avec des marges réduites - 226 pp., dont, titre, épître dédicatoire de Champier au Dauphin François de Valois, au lecteur, computations, suivent 3 pièces en vers de M. d'Amboise, G. Corrozet et G. Moisson et la description de 91 villes, 30 fleuves, fontaines ou bains et 20 lieux saints. L'ouvrage est illustré de 38 gravures sur bois (33 villes, 1 fleuve, le Rhône, 3 fontaines, 1 lieu saint, Cléry). Ce texte a été imprimé pour la première fois en 1536 à Lyon (Denis de Harsy) et a été complété et enrichi à chacune de ses éditions.

250 € / 350 €

167 - [François de Chomeil]. - [Statuts de l'ordre de Saint Michel].

[Manuscrit, c. 1563]. Album de 47 ff. réglés manuscrits reliés en plein veau d'époque aux plats ornés d'un double encadrement de 3 filets estampés, dont le central est écoinçonné de fleurons, avec un fleuron doré frappé au centre. Dos à nerfs muet décoré de petits fleurons dorés dans des caissons estampés. Traces de lanières perdues - Document réalisé à l'occasion de la réception de François II de Chaumeil seigneur de Caillac (c.1510-1576) en tant que chevalier dans l'ordre de Saint Michel en 1563. Il se compose d'un envoi en vers, d'une table de 15 pp. donnant la liste des 98 articles régissant l'ordre. Suivent les articles divisés en 2 parties: les 66 premiers définis en 1469 lors de la création par Louis XI de l'ordre: puis des 32 articles suivants complétés le 22/12/ 1477 par Louis XI au château de Plessis-Lez-Tours, créant l'office de Prévost Maître de Cérémonie. Le rédacteur a fait une erreur de date en écrivant 1460 mais en donnant l'année correcte du règne de Louis XI (seizième). Suit un envoi à François de Chaumeil. Au frontispice, on trouve les armes de Fr. de Chaumeil peintes dans un encadrement doré, entourées du collier de l'ordre de St Michel. *Composé au départ de 36 chevaliers tous militaires, l'ordre augmente le nombre des chevaliers à partir de 1560 en intégrant des non combattants. Ex-libris de Thomas Brooke, Armitage bridge (1830-1908). Cet exemplaire est répertorié dans l'inventaire de sa bibliothèque paru en 1891 chez Ellis et Elvey. Il passe ensuite dans les collections Yéméniz et Didot.* 300 € / 500 €

168 - Ciceron. - Oratorum volumen secundum, collatis libris manuscriptis, et ad hibito iudicio diligenter emendatum.

Paris, Robert Estienne, 1543. In-8, reliure d'époque en plein veau. Plats décorés d'encadrements estampés (4) et dorés (2) écoinçonnés de fleurons avec au centre une marque au bouquet tenue par un avant-bras. Comme il manque l'oiseau picorant on peut hésiter à l'attribuer à celle de Marcus Fugger (voir l'évangélisme, édité aussi chez R. Estienne). Dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées. Impression avec le beau caractère cursif mis au point par Colines - 539 pp., dont le titre (à l'enseigne de l'olivier) - signatures : A-Z 8, AA-KK 8, LL 6. *Cet ouvrage, qui contient 19 discours, fait partie d'une série publiée par R. Estienne en 9 volumes comprenant les "Epistolae familiares", les "Orationes" en 3 vol. (celui-ci étant le second), l'Officiorum", le "De philosophia" en 2 vol., et le "Libri rhetorici".* 200 € / 300 €

169 - Cicéron. - [Dialogue de la vieillesse - Les Paradoxes des Stoïciens à l'attention de Brutus].

Manuscrit fin XV^e siècle format petit in-4. Plein veau d'époque aux plats décorés d'un motif géométrique estampé à froid fait de filets droits et de diagonales. Fermoir en laiton dont il reste les deux parties fixes, celui du second plat chargé d'un monogramme sur fond azuré. Le corps du texte est constitué de 27 ff. de peau de vélin à 27 lignes d'une écriture régulière et parfaitement lisible, réglé à toutes pages.

L'ouvrage débute par le "dialogue de la vieillesse" avec une superbe lettrine dorée illustrée (guerrier, 4 têtes d'animaux fantastiques, volutes florales) - 19 ff. - Il manque la fin du chapitre II et le début du chapitre III (fin de 4, tout 5, 6, 7, et fin de 8). Il manque 6 lignes environ tout à la fin. Le reste étant complet (vérifié).

Les "Paradoxes des Stoïciens" commencent au ff. 20 et il nous manque l'équivalent d'environ 1 ff. au début à savoir le préambule (1 à 5) et le début du 1^{er} paradoxe (6 complet et 5 mots du 7). Le reste est complet. In fine "Explicit paradoxorum M. T. C. ad M. Brutus. Amen" (marcus Tullius Cicero à Marcus Brutus). 200 € / 300 €

170 - Cicéron. - Oratorum volumen secundum, collatis libris manuscriptis, et ad hibito iudicio diligenter emendatum.

Paris, Robert Estienne, 1543. In-8 plein maroquin d'époque aux plats décorés d'un encadrement de filet doré, frappés d'un médaillon en losange estampé d'un motif floral sur un fond doré. Dos à nerfs au décor floral très estompé et épidermuré, tranches dorées et ciselées. Ex-libris J. A. Claret Delatourette daté de 1719 (1692-1776) dit Président de Fleurieu. Exemplaire réglé. Impression avec le beau caractère cursif mis au point par Colines - 539 pp., dont le titre (à l'enseigne de l'olivier) - signatures : A-Z 8, AA-KK 8, LL 6. Cet ouvrage, qui contient 19 discours, fait partie d'une série publiée par R. Estienne en 9 volumes comprenant les "Epistolae familiares", les "Orationes" en 3 vol., l'Officiorum", le "De philosophia" en 2 vol., et le "Libri rhetorici". 150 € / 220 €

171 - Cortes, Martin. - Breve compendio de la sphaera y de la arte de navegar.

Seville, Anton Alvarez, 1551. Format demi-folio, reliure XIXe pastiche en cuir fauve - coiffe de tête arrachée, coins percés - Titre manquant, greffes importantes de papier aux ff. II et III avec perte de texte, petites greffes aux coins supérieurs des ff. IV, V, VIII à XII, XCIV à XCVIII, salissures éparses, travail de vers à la planche du ff LXXXVII - signatures : *8, A-L8, M2. Impression en caractères gothiques hormis les 2 ff. de table (M1-2). L'ouvrage est illustré de 8 tables (3 h-t et 5 in-t), de 28 figures (7 h-t et 21 in-t). Sur les 5 volvelles (4 in-t et 1 h-t), une seule est complète (in-t en ff. XXXVII). Notre exemplaire est complet de la rare carte de l'Amérique. *Edition originale d'une grande rareté. Martin Cortez est un des plus fameux cosmographes et géographes espagnols qui révolutionna l'art de la navigation. C'est lui qui découvrit la déclinaison magnétique de la terre et le pôle nord magnétique. Indépendamment des aspects techniques, entre autres sur l'astrolabe, son livre apporte des renseignements précieux sur la découverte du Pérou, le détroit de Magellan, le Brésil, le Rio de La Plata, les Canaries, les Indes, etc.*

1500 € / 2000 €

172 - [Da Prato, Daniele]. - Trattato della perseverantia intitolato corona di servi d'Iddio....

Venise, Comin Da Trin [Datrin ?] de Monferrato, 1544. In-16, plein veau d'époque. Aux plats ornés d'encadrements estampés et d'un encadrement doré écoinçonné d'une fleur éclose, un grill sur pied à long manche frappé au centre du premier plat et des armes au second (écu à trois fasces d'où peut-être l'image parlante du grill). Dos à nerfs avec motifs de filets droits et croisés, tranches dorées à petite ciselure de bordure, inscription manuscrite du titre sur la tranche inférieure - restaurations aux coiffes et aux coins, début de fente en tête du premier mors, marques laissées par 4 lacets, mouillure pâle affectant les 40 derniers ff. - [4 ff. / 8 ff., titre, envoi, table], 191 ff. (manque 4 ff. en tête) - signatures : * 8 (il manque les ff.* 2, 4, 5, 6), a-z8, AA8 (dont le dernier blanc). *Ce "chapelet des serviteurs de Dieu" est une sorte de vade-mecum du bon chrétien divisé en 48 chapitres et destiné en priorité aux religieux.*

100 € / 150 €

173 - Du Choul, Guillaume. - Discours de la religion des anciens Romains...illustré d'un grand nombre de médailles, et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, et par nostre Gaule.

Lyon, Guillaume Rouillé [ou Roville], 1556. Grand in-4, plein vélin à lacets, dos à nerfs - manque les 2 caissons du bas du dos, remplacés par une réparation sommaire (vélin collé), perte des lacets, 4 perces de vélin au premier plat, mouillure pâle affectant environ 80 ff en marge supérieure ou coin supérieur droit, sans atteinte au texte - 1 f. blc, 312 pp., [28 ff., indice des matières principales, dieux et déesses..., table des choses mémorables..., Indice des médailles..., errata, blanc] - signatures : a4 - z4 , A4 - Z3 , Z4 blanc. Belle marque de libraire au titre avec la devise "Honor sine Honore beatus". L'ouvrage est illustré de 48 figures in-t, certaines à pleine page et de 279 médailles (pour la plupart représentées par leurs 2 faces). *Édition originale. La première partie de cet ouvrage est parue en 1555 sous le titre : "Discours sur la castramétation et discipline militaire des anciens Romains, des bains et antiques exercitations grecques et romaines", chez le même éditeur.*

500 € / 800 €

174 - Erasme. - Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptorib...libri octo.

Lyon, Sébastien Gryphius, 1555. In-16, relié en plein veau fauve de l'époque. Plats ornés d'un double encadrement de filets estampés avec fleurons en écoinçon et dauphin couronné frappé au centre. Dos à nerfs orné de fleurons dorés dont la moitié de l'entre-nerf de tête est manquant, tranches dorées et ciselées - 923 pp. (dont titre, index des auteurs, épître), [15 pp. d'index]. Il manque le premier feuillet du texte (pages 1 et 2) - signatures : a-z 8, A-Z 8, aa-mm 8, nn 5 (il manque b 1). Recueil d'adages d'auteurs antiques Grecs et Latins : Plutarque, Diogène, Xénophon, Quintilius, Pline, Tite-Live, Suétone... L'emblème est celui du dauphin François de France, fils aîné de Henri II qui deviendra François II à la mort de son père en 1559. Ex-libris Manuscrit du XVI^e (Guillaume Costard) et imprimé (XIXe) de Jean Porcher.

200 € / 250 €

175 - [Estienne, Ch.]. - La guide des chemins de France, reveue et augmentée pour la troisième fois. Les fleuves du Royaume de France, aussi augmentez.

Paris, Ch. Estienne, 1553. Format in-12, reliure moderne en plein vélin (pastiche du XVI^e siècle) aux plats ornés d'un double encadrement doré écoinçonné d'un chardon, dos lisse très orné - [8 ff., titre, au lecteur, table des signes, des pays décrits, des chemins, des fleuves], 256 pp. - signatures : *8, a-q8. *Cette bible du voyageur a été publiée pour la première fois en 1552 par Ch. Estienne. Cette troisième édition complétée des fleuves du royaume de France (partie annoncée dans la seconde édition) est remaniée aussi dans les différents itinéraires proposés. Ce premier guide profane qui ne s'adresse pas directement aux pèlerins était destiné à faciliter l'organisation des voyageurs, en leur proposant un itinéraire (avec les distances), donnant l'indication des relais où ils puissent trouver gîte et couvert. Les difficultés particulières liées aux rivières, bacs, passages dangereux, montagnes sont signalées ainsi que les monuments et les productions locales. D'un format réduit il pouvait être porté sur soi.*

400 € / 600 €

176 - [Estienne, Robert]. - Evangelium secundum matthaeum... Marcum...Lucam...Johannem. Acta apostolorum.../ Pauli apostoli, epistolae...Epistolae catholicae Jacobi...Judae. Apocalypsis B. Johannis...

Paris, Robert Estienne, 1541. Fort in-8 reliure en plein veau d'époque aux plats ornés de 9 encadrements estampés et d'un double doré écoinçonné de fleurons et d'une fleur éclose, médaillon central fait d'un bouquet couronné tenu par un avant-bras, oiseau picorant sur le dessus du bouquet et répété en grand en dessous du bras. Si ce n'était la couronne, cette marque pourrait s'apparenter à celle présente sur les livres reliés à Paris pour Marcus Fugger (1529-1597). Dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées et ciselées. Exemplaire réglé - 211 ff. (evangelium...), [1 f. blc], 155 ff. (Pauli ...), [1 f., achevé d'imprimé au 4/10/1541], [20 ff., index, au lecteur] - signatures : a-z 8, aa-cc 8, dd 3, f. blc, A-T 8, V 4, à 8, é 8, * 4. Ouvrage divisé en 2 parties: 1/ - Les évangiles et les actes des apôtres - 2/ - Les lettres de S. Paul, celles de Jacob, Pierre, Jean et Judas; puis l'apocalypse de Jean.

400 € / 500 €

177 - Fridaevallis, Hugonis. - De Tuenda Sanitate. Libri VI.

Anvers, Christophle Plantin, 1568. In-8 en plein veau d'époque aux plats ornés d'un encadrement doré et d'un fleuron central. Dos lisse restauré orné de 3 motifs floraux entre deux filets dorés et de 2 fleurons, tranches dorées - Gardes avec texte ancien manuscrit - 262 pp., [4 ff., index, privilège, achevé d'imprimé (07/1568)] - signatures : A-R8 (dernier f. blc) - Nombreux complements au niveau du dos et des mors, déchirure au f. L2, petite tache d'encre en marge basse du f. B8, petite galerie de vers dans la marge inférieure des ff. B8 à D8, quelques rousseurs pâles. *Ouvrage sur la préservation de la santé avec de nombreuses références sur la façon de se nourrir et de se soigner. Le livre I traite des éléments (air, eau, feu) ; le II des fruits, des céréales, des légumes, des herbes aromatiques ; le III de la viande (à noter hérissons, cigogne, grue, tortue, paon) ; le IV, des poissons et des crustacés ainsi que des façons de les préparer ; le V aborde le thème de l'eau et celui du vin, que l'auteur appelle "le sang de la terre" et dont il donne une classification très détaillée suivant la saveur, le corps, le bouquet, l'âge et la couleur ; le VI est centré sur la santé (bains, frictions, sommeil). Un retour aux sources de la gastronomie rurale à la fin de la Renaissance.* Bibliogr. : A. Simon 80. Inconnu de Vicaire et de Oberlé.

300 € / 400 €

178 - [Glissenti, Fabio]. - De discorsi morali contra il dispiacer del morire, detto Athanathophilia. Dialogo secondo...

Venise, Dominique Farri, 1596.. In-8 carré, cartonnage moderne à la bradel à l'imitation d'un vélin - L'ouvrage est illustré d'une belle vignette au titre avec la devise du libraire (occulto gliscit, répandre ce qui est secret, ou répandre le savoir), d'un portrait de l'auteur avec une devise (Aperte de gliscit, propager la clarté), de 39 figures in-t (30 simples, 9 doubles) et de 7 culs de lampe. *Chacune de ces images utilise les symboles classiques de la fugacité de la vie (squelettes, os, cranes, sabliers, faux, ...) dérivés du cycle des danses macabres. Notre exemplaire est complet du second dialogue concernant le désagrément de la mort (incomplet des premier, troisième et quatrième dialogues et du traité de la pierre philosophale), soit les feuillets 58 à 152 et est précédé du titre, des 2*

ff. de dédicace à Dona Donato, et d'une présentation du second dialogue (au recto du ff. 58). Certaines des gravures sont reprises de celles de Valgrisi illustrant la "danse des morts" de Holbein. Édition originale.

150 € / 200 €

179 - Heemskerk, Martin (1498-1574). - [Circulus vicissitudinis rerum humanarum].

Recueil d'une suite complète de 8 gravures allégoriques du XVI^e siècle, mises en couleurs à l'époque, présentant l'homme à travers ses comportements sociaux, ses passions, ses vices ainsi que ses vertus. Les sept premières mettent en scène un char, tiré par deux chevaux, signifiant la marche du monde, et montés ou accompagnés par des personnages qui sont représentatifs des allégories qu'ils doivent personnifier. En préambule, la première composition montre le monde physique où l'homme vit soumis aux vicissitudes du temps (le jour, la nuit) et des éléments auxquels il doit s'adapter: l'air, la terre, l'eau et le feu. Les 5 représentations suivantes mettent en scène les comportements déviants : - "la Richesse" avec sa fille Orgueilleuse tirée par les chevaux Tromperie et Pillage, conduite par la Ruse accompagnée de l'Usure, des Plaisirs Vains, de la Prodigalité et de la Luxure - " l'Orgueil" dont le Mépris conduit les chevaux Obstination et Curiosité avec son cortège de Futilité, Vantardise, Dérision et Désobéissance - " l'Envie" ayant la Guerre à ses pieds, conduite par la Jalousie et tirée par la Calomnie et la Médisance suivie par la Maladie, la Perturbation, le Dérangement Mental et la Violence - " la Guerre" tenant l'épée et la foudre, Humilité se tenant à genoux à ses pieds, et la Fureur conduisant la Ruine et la Dévastation qui entraînent la Cruauté, la Faim, le Blasphème, la Colère et les Conflits - "la Pénurie" où un misérable équipage composé du Chagrin et de la Faiblesse est conduit par la Torpeur; la Fragilité, la Servitude, la Patience et la Bassesse d'Ame l'accompagnent - Une seule gravure fait l'éloge des vertus : "l'Humilité" qui tient un bâton de berger et un cœur ouvert dans ses mains, à ses pieds la Paix. Le char tiré par la Mansuétude et la Modestie est mené par la Crainte (de la mort) et accompagné par les 3 vertus chrétiennes, la Foi, la Charité et l'Espérance. La synthèse de cette série allégorique est donnée par la représentation du "Jugement Dernier" : Dieu entouré d'apôtres et de l'armée des saints préside au jugement, accueillant les justes laissant les diables faire leur office. Cette série dont notre exemplaire est donné pour être la première édition à la date de 1564 sort des ateliers du graveur Jérôme Cock (1518-1570) dont la maison d'édition se nommait "Aux quatre vents". Une version différente de cette série identifiée par Th. Kerrick dans son étude sur M. Heemskerk, donne en gravure 8 une représentation de la Paix (donc sans le jugement dernier). Typiques de ces "Images" qui doivent raconter une histoire, les seconds plans complètent les allégories en invitant à une lecture de détails liés au propos développé dans chaque planche. Quoique plus maniérées et plus abouties, celles-ci nous rappellent l'esprit dans lequel les "Ymagiers" de la rue de Montorgueil avaient traités leurs sujets avec le même souci pédagogique. Taille des gravures 22,2 x 28,3 cm avec un bandeau de texte de 3 lignes en Latin, imprimées dans un cartouche en pied de l'image. Toutes les pièces sont signées de Heemskerk, 3 contresignées par H. Cock et 2 sont datées 1564 (dont la planche 8). Les planches sont contrecollées sur les feuillets d'un album moderne. Seule la planche 8 a quelques manques.

1800 € / 2500 €

180 - Horatio Tursellino. - L'Histoire mémorable de Nostre Dame de Lorette.

Douai, Jean Bogart, 1600. In-8, plein vélin à recouvrement, lacets coupés - [8 ff.], 201 ff., [7 ff., table, approbation] - signatures : à 8, A-Z 8, Aa-Cc 8 - mouillure pâle sur la moitié des ff. *Notre dame de Lorette est le premier lieu de pèlerinage marial important dans l'Italie du XVI^e siècle. L'auteur indique qu'il a voulu marquer, par son livre, les 300 ans de l'histoire lorétaine de la sainte maison autour de laquelle a été édifiée une basilique en 1294 (E. O. en 1594).*

La légende rapporte que des pierres de la maison de la vierge à Nazareth ont été translatées par des anges à Tersat (Rijeka aujourd'hui), puis en Esclavonie (Dalmatie) en 1291, avant de se fixer à l'intérieur du territoire de Recanati (dans les Marches), pour s'établir finalement à Lorette le 10/12/1294. Cette histoire relate les miracles attestant du pouvoir de ce sanctuaire. La "Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus", la présente comme la "plus complète et la plus étendue que toutes les précédentes", et l'auteur y est nommé "le père de l'histoire de Lorette".

100 € / 120 €

181 - [Saint Irénée]. - Contra haereses. Divi Irenaei episcopi lugdunensis in quinque libros digestum, in quibus mire reteggit ...

Paris, Vivant Gaultherot (à l'enseigne St Martin), imprimé par Anthonius Jurianus, 1545. In-8, reliure en plein veau fauve aux plats ornés d'un filet d'encadrement écoinçonné de fleurons et frappés au centre d'armoiries différentes sur les 2 plats (non identifiées). Dos à nerfs orné de fleurs de lys, fermoirs en laiton, tranches dorées. Le blason du premier plat est monogrammé "A-L", celui du second qui est peint est monogrammé "IF-OC". Le second plat est détaché - [8 ff., titre, index], 496 pp. (dont les 8 premières manquent) - signatures : *8, a-z 8, A-H 8 (avec manque des ff. a 1, 2, 3, 4 et E 1) - Griffonnages à l'encre aux pp. 98 - 207 et 307. *Saint Irénée fut évêque de Lyon (c.130 - 202). Dans ce livre, il réfute les thèses du gnosticisme qu'il qualifie d'hérésies.* 100 € / 120 €

182 - Joannem Boëmum. - Mores, Leges, et Ritus omnium gentium.

Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1556. In-16, plein vélin d'époque aux plats ornés d'un encadrement de filet écoinçonné de petites fleurs et frappé d'un beau médaillon central à entrelacs et décor floral sur fond azuré), dos à filets, roulettes et fleurons azurés dorés (petites pertes des dorures), titre manuscrit au dos, tranches dorées - Exemplaire réglé - 374 pp. (titre, envois, préface), [17 ff, table, index] - signatures : a-z 8, aa-bb 8, c 6 - déchirures avec manques aux pp. 68, 199, 200, 201, perte de la première garde libre, reliure en partie désolidarisée du corps d'ouvrage - *Dans ce premier ouvrage l'auteur aborde les coutumes, les lois et les pratiques des peuples d'Afrique, d'Asie et d'Europe. Paru pour la première fois à Augsbourg en 1520, son ouvrage connu un grand succès et fut traduit dans toutes l'Europe. Ce n'est qu'en 1564 qu'on lui ajouta un quatrième livre sur l'Amérique composé par G. Giglio. Belle typographie cursive.* 180 € / 250 €

183 - Johannes Schmidt - Kobel, Jacob. - Wapen Deß Heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation als Keyserlicher und Königlicher Mayestat auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen, Freyherrn, Rittern und der mehrer theil Stätt so zu dem Reich gehören und gehört haben.

Francfort sur le Main, Sigmund Feyrabendts, 1579. Grand in-4, vélin souple - [Titre gravé en noir et rouge, 15 ff. de texte illustrés de 10 bois in-t et 3 culs de lampe, 60 ff. contenant 120 pll. h-t de blasons de régions, villes ou lieux, 3 ff. donnant la table des blasons avec leur désignation, au verso du dernier feuillet la marque de l'imprimeur. Notre exemplaire est incomplet de 24 pll. h-t (120 au lieu de 144). Rousseur marginale affectant les 13 premiers feuillets de texte, minimes rousseurs marginales à certaines planches, perte du coin supérieur aux 4 derniers feuillets. Sur les 120 pll. h-t 113 possèdent le monogramme de Kobel (appelé aussi Kallenberg). *Il s'agit de la seconde édition (la première en 1545). L'ouvrage présente les armoiries du Saint Empire Romain germanique, du Roy ainsi que des électeurs, princes, barons, chevaliers et officiers des villes en pays allemand, et aussi comment où et par qui l'élection et le couronnement d'un Roi ou Empereur doit être fait, avec une explication à la fin du livre de ce que doit contenir chaque blason.* 350 € / 450 €

184 - Léon, Jean. [Hassan al-Wazzan] - Description de l'Afrique, Tierce partie du monde. Contenant ses royaumes, régions, viles, cités, chateaux et forteresses, iles, fleuves, animaux, tant aquatiques que terrestres, coutumes, loix, religions et façon de faire des habitants, avec pourtraits de leurs habits, ensemble autres choses mémorables et singulières nouveautés. Escrite de notre tems par Jean Leon, African, premièrement en langue Arabesque, puis en Toscane, et à présent mise en François...

Lyon, Jean Temporal, 1556. In-folio en plein vélin. Tome premier seul (sur 2) - [21 ff., Titre gravé en couleurs, dédicaces, privilège, navigation d'Hanno, table, avis au lecteur, aux amateurs de géographie, carte de l'Afrique en couleurs sur double page], 495 pp., [11 ff. de table alphabétique des matières], 25 in-t en couleurs et un dessin en noir in-t - signatures : *6, **6, *** 6, ****2, a-h6, i8, k- t 6, v-z6, A - C 6, D 4, E - I 6, K - L 4, M - R 6, S - T 4, V - Y 6. Défauts : grande déchirure sans perte de papier en **2, travail de vers en marge basse à 18 ff. (de i 7 à m 4), et en marge centrale en tête à 94 ff. (de e 6 à n 4), petite déchirure en pied du ff. n 4, mouillures pâles en début et en fin d'ouvrage. L'édition originale de cet ouvrage date de 1526, celle-ci est la première parue en Français. La rare carte de l'Afrique est dessinée du point de vue d'un observateur la regardant depuis la France (par exemple) c'est à dire à l'inverse des représentations habituelles. Les riches illustrations présentent des costumes ou des types

d'habitants (chamelier, ennuque, cavalier), des scènes de vie (mariage, chasse au crocodile, cueillette des dates), des arbres (caféier, dattier).

Hassan al-Wazzan (c. 1494- entre 1527 et 1555) est un diplomate et explorateur de l'Afrique du Nord. Il est fait prisonnier en 1518 par un chevalier de l'ordre de St Jean qui l'offre au pape Léon X. Celui-ci le converti au catholicisme et lui donne son propre nom "Léon". A la demande du pape il rédige sa description de l'Afrique tout en évitant de donner des informations à caractère militaire ou stratégique. Ce livre est la seule source de renseignements sur l'Afrique du nord du XVI^e siècle depuis les rives du Nil jusqu'à celles du Congo et sur l'Arabie. Le géographe vénitien Giovanni-Battista Ramusio repris le texte de Léon, le remania et le compléta d'autres textes notamment Portugais et publia en 1550 "Delle Navigationi e viaggi". Jean Temporal donna la traduction de ce texte en reprenant le titre de Léon "Description de l'Afrique", mais en gardant les autres textes dont certains concernent d'autres continents (Inde, Brésil). Le tome I est complet des 9 livres composant le texte de Léon l'Africain. Il est suivi de la relation des navigations de plusieurs navigateurs :Alouys de Cademoste, Pierre de Sintre, Améric Vespuce, et se termine par la relation de la navigation de Lisbonne à l'île de Saint Thomas.

1500 € / 2000 €

185 - Marot, Cément. - Les Œuvres de Clément Marot. De Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. Paris, Pour Claude Gautier, 1571. In-16, reliure en plein veau d'époque, plats ornés d'un encadrement de filet doré et d'un grand motif floral doré en forme d'ovale , dos à nerfs décoré de petits fleurons - Dos et plats restaurés, mouillure pâle affectant la presque totalité du livre, marge supérieure courte- [13 ff., titre, ordre des œuvres, envoi, table], 941 pp., [3 ff., table des psaumes de David] - signatures : A-Z 8, Aa-Zz 8, AA-OO 8, PP 8 (avec le f. blc). Des erreurs d'impression ont affecté les cahiers "EE " et "FF" dont les pages sont mélangées, mais bien présentes. Ouvrage divisé en 2 parties. La première comporte les œuvres poétiques: opuscules, élégies, épîtres, ballades, chants divers, rondeaux, chansons, épigrammes (dont ceux à l'imitation de Martial), étrennes, épitaphes, cimetière, plaintes, églogue, panégyrique. La seconde partie est consacrée aux traductions (Virgile, Minos, Béroalde, Lucien, Pétrarque, Salmonius, Ovide, Léandre et Hero, 50 Psaumes de David), suivies de quelques oraisons.

150 € / 220 €

186 - Marot, Clément - De Bèze, Théodore de . - Les cent cinquante pseumes de David, mis en rime Française... ensemble, la prose correspondante verset pour verset, avec brèves annotations revues et augmentées de nouveau. Plus une préface contenant l'utilité, et générale adresse de ce livre.

Saint-Lo, Thomas Bouchard, 1565. In-8, reliure en plein vélin souple à recouvrement, dos muet - [16 ff., titre, épître du 10/06/1543, Th. de B. à l'Eglise, préface de M. de La faye, table], 616 pp. pour les psaumes (dernière avec vignette), [160 pp.] pour la forme des prières ecclésiastiques, le baptême, la Cène, le mariage, la visitation des malades, l'instruction du catéchisme et les diverses oraisons, 39 pp., concernant la confession de foi avec un titre particulier (même date) - signatures : * 8, * 8, A-Z 8, Aa-Pp 8, Qq 4, a-k 8, A-B 8, C 4 (complet) - marge supérieure courte; les 2 premiers ff. déréglés; mouillure pâle affectant les ff. Gg 1 à Gg 8, en marge inférieure ; un trou de vers traverse l'ensemble de l'ouvrage (3 mm de diam). La musique est notée pour l'ensemble des psaumes.

180 € / 250 €

187 - Marot, Clément - Bèze, Théodore de. - Psalmorum Davidicorum liber, ex gallicis rhythmis verbum verbo Latines redditus a I.I.B...

[Genève], Jean de Tournes, 1598. Format petit in-12. Reliure en plein vélin vert à recouvrement aux plats décorés d'un double encadrement de 2 filets blancs, enserrant un encadrement à motif floral doré, armes au centre dorées et estampées. Dos lisse orné de filets blancs et d'une roulette dorée répétés avec des fleurons dorés intercalaires, lacets coupés ras - [16 ff., titre, envois, épître de C. Marot et de Th. de Bèze, C. Marot au roi, texte du traducteur I.I.B.], 568 pp., [3 ff., table] - signatures : ¶-¶¶ 8, A-Z 8, Aa-Mm 8, Nn7.

Clément Marot a publié dès 1543 les 49 premiers psaumes plus le cantique de Siméon. C'est Th. de Bèze qui assura la continuité de la traduction des autres psaumes entre 1551 et 1561. Dans cette édition qui donne la traduction en rime française du psautier huguenot, la version latine, en regard, est celle de J.J. Barendus. Les armes

qui sont répétées dans un ex-libris gravé du début du XVII^e siècle (collé au verso du titre), sont celles de Ferdinand Hoffman, baron de Grünpuhel et Strechau, l'un des grands dignitaires de la cour d'Autriche. 300 € / 400 €

188 - [Martin, Jean]. - [Entrée de Henri II à Paris]. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que très hault, très excellent, et très puissant Prince, le Roy, très chrestien Henry deuxième de ce nom, à faite en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sézième jour de juin M. D. XLIX. / S'ensuit l'ordre de l'entrée de la Royne...

Paris, Jacques Roffet dict Le Faulcheur, à l'enseigne du soufflet, [1549]. In-4, demi-vélin XIX^e à coins, dos lisse, pièce de titre - [1 f. de titre avec la belle vignette de J. Roffet], 38 ff. et 9 pll. (sur 11) représentant des Arcs de triomphe, des scènes, une fontaine, Henri II en cavalier, un rhinocéros. signatures: a-g4 pour l'entrée du Roi ; A4, B6, pour l'entrée de la Reine - Il manque les 2 planches dépliantes (h-t avant f1 et après B3) - Salissures au titre et au dernier feuillet avec une perte lacunaire au coin supérieur des 4 derniers feuillets; les ff. d 1 à d 4 et e 2 et e 3 sont coupés courts de marge supérieure et de côté; 2 ff. blancs sont intercalés entre g 4 et A1 (en remplacement des 2 pll. manquantes).

Brunet attribue les planches à Geoffroy Tory. On notera la présence répétée sur les monuments, du "C" pour Catherine, à moins que ce ne soit le croissant pour Diane de Poitiers. D'ailleurs la même incertitude pèse sur le monogramme de Henri II que l'on peut lire de 2 façons suivant que l'on lit CHC (Catherine et Henri) ou DHD (Diane de Poitiers et Henri). Cette édition donnée par Roffet est considérée comme l'originale. Rare document malgré les manques. 500 € / 800 €

189 - [Jean Matal]. - Franciae, Avstrasiae, Et Helvetiae, Geographica Historiaque, Tabvlis Aeneis Exhibita Descriptio : In Qva Singlvarvm Cvivsqvae Provicarum natura, coeli ... constitutio, incolarum mores... & earum propriae artes, vna cum Principum qui eis praeferunt serie ac genere, sic indicantur, vt non solum politicae rei studiosis ... verum etiam mercatoribus cumprimis vtilis atq[ue] necessaria videtur.

Cologne, Bertrand Bucholtz, 1594. In-4, reliure cartonnage à la bradel moderne, entièrement remonté sur onglets, non chiffré - [2 ff., titre gravé, avis au lecteur et table des cartes], [86 ff.] - Le titre gravé est illustré de 3 personnages représentant les 3 contrées concernées par cet atlas de 38 cartes doubles (sur 39, manque la carte du Ponthieu). Mouillure pâle sur l'ensemble de l'ouvrage et quelques salissures éparses. La carte de la Bourgogne a été tirée 2 fois, la seconde collée sur la première. Beau tirage des cartes. 1500 € / 2000 €

190 - [Médicis, Lorenzo de]. - Canzone a ballo composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori. Insieme con la Nencia da Barberino, et la Beca da Dicomano composte dal medesimo Lorenzo. Nuovamente ricorrette.

Firenze, [Bartolomeo Gamba], 1568. In-8, cartonnage début XIX^e (en mauvais état) - 44 ff. dont le titre-frontispice représentant un groupe de jeunes filles faisant une ronde et deux autres agenouillées portant des offrandes à un haut personnage. - signatures : A-E8, F4 - trace verticale brune en marge extérieure des ff. A 1-2. Texte imprimé en caractères italiques sur deux colonnes. C'est la contrefaçon de l'édition originale parue à la même date à seulement 100 exemplaires à Firenze. On ne la distingue de l'originale que par la grande lettrine "P" (f. A 1 verso) dont le fond est ici complété de grands bâtiments. 180 € / 250 €

191 - [Mathias de Mechovia] [Miechowita, Maciez]. - Chronica Polonorum.

Cracovie, Jérôme Vietor, 1521. In-folio en plein veau d'époque, aux plats ornés de filets d'encadrement estampés, puis d'un grand encadrement doré à plusieurs registres dont un central composé d'éléments floraux, et enfin d'une dernière roulette d'encadrement, écoinçonnée de motifs estampés sur fond doré azuré, les deux encadrements sont reliés en écoinçon par des doubles glands de chêne dorés, un médaillon central estampé et doré au premier plat et à fond azuré pour le second plat viennent compléter le décor. Les nerfs du dos (muet) sont soulignés par des doubles filets estampés qui se rejoignent sur les plats, tranches bleutées. Signatures : *6, aa6, a-y6, A-l6, K4 - [12 ff., Titre frontispice gravé, envois, index, préface], 379 pp., 39 belles gravures sur bois in-t représentant les rois Polonais - Il manque les ff. u3 et u4, petit manque de texte aux deux derniers ff., mouillures

sur l'ensemble du texte ayant entraîné quelques salissures marginales surtout visibles sur les 50 premiers feuillets.

Mechovia, pour donner cette chronique Polonaise (dont l'édition originale date de 1519), s'est largement inspiré de Jan Dlugosz qui avait écrit vers 1470 une "Chronicae Poloniae". Celle-ci n'ayant jamais été publiée, Il s'agit donc de la première histoire des rois de Pologne, ici en seconde édition.

600 € / 800 €

192 - Montaigne, Michel de. - Les essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge. Corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Avec une table très ample des noms et matières remarquables et signalées. Plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits.

Rouen, Thomas Dare, 1619. In-8, plein maroquin brun foncé aux plats ornés d'un encadrement de filet doré et d'un médaillon doré central ovale à fond azuré. Dos lisse à double encadrement de 2 filets dorés dont les coins sont reliés par 2 filets dorés, titre doré précédé et suivi d'une petite fleur de lys, filet sur les coupes, tranches dorées - [8 ff., fr. portrait de Montaigne, titre gravé, au lecteur, avis de sa fille d'alliance, table, vie de M. de Montaigne], 1129 pp. - signatures : fr. non compris, ã8, A-Z8, Aa-Zz8, Aaa-Zzz8, Aaaa8 - Il manque les ff. Nn 2 à 7 (pp. 563 à 574) et Fff 2 à 7 (pp. 861 à 872) - une mouillure pâle affecte les pp. 809 à 880 - Marges très courtes.

150 € / 200 €

193 - Ortelius, Abraham (1527-1598). - Theatrum Orbis Terrarum.

Anvers, Ant. Coppens Diesth, 1574. in-folio, reliure plein veau dont seuls les deux plats d'époque ont été conservés, les dos à nerfs ayant été refaits (et ornés de fleurons dorés). Plats ornés d'un triple encadrement doré : roulette de feuillage, roulette chaîne et filet simple écoinçonnés de fleurons. Au centre, un grand cadre en losange aux pointes écoinçonnées de fleurs de lys, contient un médaillon central rectangulaire à grands fleurons d'angles et cartouche orné d'une femme à l'enfant de style bellifontain, accompagnée de deux putti dont l'un tient un chien en laisse, avec au second plan deux châteaux à tourelles, l'ensemble dans le style d'Antoine Caron.

Collation : A 6 (titre gravé en couleurs, épigrammes, dédicace, explication du frontispice, au lecteur, catalogue des auteurs de cartes), B 4 (fin du catalogue des auteurs, table alphabétique des noms de lieux, envois et épigrammes à Abraham Ortelius), 70 cartes à doubles pages reproduisant 97 cartes toutes en couleurs (12 planches à 2 cartes, 5 à 3 cartes et 1 à 6 cartes), a-h 6 (index alphabétiques des noms, texte de Humfredus Lhuyd, privilège, colophon). L'errata est au verso de la planche 70. Une carte en noir du Portugal a été ajoutée (Jollain, 1663).

Condition : Dos refait, plats épidermés avec manques de cuir. Greffes de papier à 4 ff. de texte (B1 à 4) et à 3 cartes (18, 49, 50) - 19 cartes ont subi de petites réparations ou consolidations - 4 cartes avec déchirures (3 en bordure 1, dans la carte) sans perte de papier - petit manque aux cartes 44 et 65 - consolidation d'une fente au f. de texte a1 - perte lacunaire au f. de texte e5 - Transfert des couleurs à la totalité des cartes - mouillure sur les textes de début et de fin d'ouvrage. L'ensemble de l'ouvrage est monté sur onglets.

Malgré ces menus défauts l'ensemble est dans un état très satisfaisant avec des couleurs très fraîches.

Toutes les cartes sont ornées de cartouches et d'ornements décoratifs particulièrement dans les mers (bateaux, dauphins, baleines, poissons volants, sirènes), parfois dans les terres, à l'exemple de la carte de la Tartarie où au travers d'un imagier historié, de courtes notules nous content certaines légendes ou mœurs des Kirgizes.

Distribution des cartes en couleurs: Planisphère, Amérique, Asie, (2) Afrique (5), Moyen-Orient (4), Europe jusqu'à la Sibérie (84). Plus la carte du Portugal en noir.

Ex-libris ""Bibliothèque de M. Philippon, Trésorier de France au Comté de Bourgogne"", avec ses armes (collé au contre-plat). Belle lettrine ornée au début de l'avis au lecteur.

La première édition est parue en 1570 chez Gilles Coppens et ne contenait que 53 planches. Ce n'est qu'à partir de 1573 (3^e édition) que l'atlas est composé de 70 planches.

20000 € / 30000 €

194 - Pétrarque. - Sonetti , Canzoni e triomfi.

Venise, Gabriel Giolito, 1545. In-8 entièrement réglé (format des ff. 21,5 x 16 cm) en plein veau d'époque. Les plats sont ornés d'un double encadrement de 2 filets estampés, le cadre intérieur étant écoinçonné de fleurons et frappé en son centre d'un médaillon estampé. Au premier plat le nom d'un ancien propriétaire est estampé au dessus du médaillon central "M. DE BOURBON". Il pourrait s'agir de L III de Bourbon-Vendôme (1513-1582) ou de L. I de Bourbon prince de Condé duc d'Enghien (1530-1569). Dos à nerfs, muet, gardes renouvelées, mais on a recollé l'ancienne garde avec l'inscription "Ce livre m'a été donné par Monsieur de Boysuerd [?] coner [conseiller] du Roy et receveur des Aydes et tailles de [...] de Nevers le XI mars 1596. [signé] Regnault". L'ouvrage est incomplet du titre (A1) et des feuillets A2 (préface de Lodovico Domenighi) , A7 (épitaphe), A8 (carte du Vaucluse au recto - origine di Madonna Laura au verso) (on joint une photo du titre et de la carte du Vaucluse) - [10 ff., dont la table complète A4-A5, et la vie et les habitudes du poète (A6 à B2), 202 ff. chiffrés 3 à 197, puis non chiffrés - Collation conforme au colophon: A-Z 8 (avec les manques signalés), AA-CC8, D4. Cette édition donnée par Alessandro Vellutello comporte 3 parties réunissant en tout 327 Sonatti et 53 Canzoni. L'édition de 1516 donnait 366 pièces (317 sonnets, 29 chansons, 9 sextines, 7 ballades et 4 madrigaux). Du feuillet 154 à 197, l'ouvrage est complété des 6 "Triumphes" : Triumpho d'amore, di castita, di morte, di fama, del tempo, di divinita. La fin du volume est composée de sonnets et ballades adressés à Petrarque avec ses réponses. Belle marque de G. Giolito in fine avec sa devise "Semper Eadem" et son monogramme (G.G.F. pour G. Giolito de Ferrare).

L'ouvrage est décoré d'une belle vignette au ff. A3 réunissant Laura et Pétrarque dans une urne à têtes de bélier et la devise "semper eadem" personnifiant l'amour éternel de Pétrarque même à travers la mort; de 39 lettrines illustrées et de 6 vignettes de titre allégoriques pour les triomphes. Très belle typographie où le texte de Pétrarque est imprimé en cursives à la façon des Alde et les commentaires en petits caractères. *Cette belle réunion des œuvres lyriques de Pétrarque est l'ouvrage de référence pour la poésie italienne du Cinquecento qui fera le tour de l'Europe entière et ce pendant des siècles. Grâce à eux, Laure et Pétrarque entrèrent dans l'imaginaire amoureux au même titre que Tristan et Iseut ou plus tard Roméo et Juliette.* 300 € / 500 €

195 - Pétrone. - Petronii arbitri Satyricon adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti: ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur. Cum notis doctorum virorum.

Paris, Mamert Patisson, 1587. In-12, plein maroquin d'époque aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, armes au centre dans un médaillon ovale de feuillage, dos lisse avec monogramme répété entre des filets dorés (MTSVFNI), tranches dorées, exemplaire réglé. L'ouvrage semble être passé dans la bibliothèque de Bernard de La Monnoye à qui on peut attribuer les courtes notules en marge et entre les lignes, puis dans celle de Boissonade (helléniste fameux) qui a inscrit son nom en-tête du titre, et enfin dans la collection d'un nommé Bruzard (2 timbres humides au titre, 1 dans le texte) - [4 ff.,], 174 pp., [21 ff., varietas..., index], 132 pp. de commentaires] - signatures : ¶ 4, a-i 12, A-E 12, F 6. Edition donnée par Patisson mais dont les notes sont de François Pithou. Armes non identifiées. Dos recollé. 250 € / 350 €

196 - Philostrate - Beroalde, Philippe. - Philostratus de vita Apollonii Tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus.

Petit in-8, reliure en vélin moderne à recouvrement muet - [4 ff., fx-titre, préface, contenu des 8 livres], 206 ff dont le dernier blanc - signatures : a-z8, A-B8, C6 - Petite perte de papier à 5 ff. (d1, 2, 3 - t6 -y8). Petite perte d'or à la lettrine du livre 6. Edition imprimée en caractères italiques à la manière des Alde et joliment ornée de 9 lettrines dorées sur fond de couleur vert, or, bordeaux. La première page du premier livre à ses marges en partie enluminées. Cette édition a été donnée par Philippe Beroalde (1453-1505) sans doute à Milan vers 1504. Le sophiste Philostrate d'Athènes (...- 245 après J-C) est l'auteur de cette biographie romancée consacrée au philosophe néopythagoricien Apollonius de Tyane. L'ouvrage est découpé en 8 livres : 1/ Jeunesse et séjour à Babylone - 2 et 3/ Voyage en Inde - 4/ Ionie et Rome sous Néron - 5/ Espagne, Égypte - 6/ Éthiopie - 7/ Persécution par Domitien - 8/ Jugement et disparition. 300 € / 400 €

197 - Pientini da Corsignano, Angelo. - Delle demonstrationi degli errori della setta macomettana...

Florence, G. Marescotti, 1588. In-4 plein vélin souple à recouvrement, dos lisse au premier plat orné d'un blason peint (arbre avec 2 lévriers contre-rampants) dans un cartouche Renaissance - Vélin empoussiéré et desséché, perte de couleurs dans l'écu peint, rousseurs éparses - [3 ff., titre, envoi dédicataire au grand duc de Toscane Ferdinand III, avis au lecteur], 371 pp., [13 ff. table, errata] - erreur de pagination de 57 à 63 - signatures : A4 , A4 - Z4, Aa4 - Zz4, *4 - L'ouvrage est illustré de cinq vignettes de tête de chapitre répétées, représentant une ville dans un paysage montagneux et de 5 lettrines illustrées (en noir) à 3 motifs différents (2 de cavaliers en arme, 1 scène pastorale). *Première édition de cette analyse critique du coran par le dominicain et théologien A. Pientini (? - 1589).*

250 € / 350 €

198 - Plutarque. - Les œuvres morales et meslees de Plutarque, translatées de Grec en François, reveuës et corrigées en cette seconde édition en plusieurs passages par le translateur. Dont le premier volume de ce premier tome, contient XXIII traittez, comme verrez au premier feuillet après l'Epistre.

Paris, Vascosan, 1574. In-8, plein vélin d'époque XVII^e aux plats décorés d'un joli médaillon ovale à entrelacs sur fond azuré au centre, avec le nom du possesseur inscrit dans un cartouche en 2 parties sur les deux plats " Claude de // Saisseval", le tout dans un encadrement de filet doré (ors frottés). Dos orné de fx-nerfs (roulette dorée encadrée de 2 filets dorés) et de 5 fleurs de lys dorées, tranches dorées oxydées. Exemplaire réglé - [12 ff., titre, épître dédicatoire à Ch. IX, table, 1 f. blanc], 336 ff. - signatures : a 8, b 4 (dont 1 f. blc.), A-Z 8, Aa-Tt 8. Premier tome sur les 6 volumes annoncés (plus un volume de table). *Seconde édition parue la même année que l'originale. Saisseval est une commune de la Somme. On connaît un Claude de Saisseval né en 1623 natif de cette région.*

150 € / 220 €

199 - Pontani, Johannis Joviani. - Opera. Urania sive de stellis, meteorum, de hortis hesperidum, lepidina ..;hendeat syllaborum, tumulorum, neniae, epigrammata...

Venise, Alde [Manuce], 1505. In-8, relié en plein maroquin rouge XIX^e à grains longs. Plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, écoinçonné d'une petite fleur ouverte. Dos lisse orné de fleurons de style Empire dans un encadrement floral, roulette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches ciselées, petite lettrine en couleurs au premier feuillet et premier feuillet de l'urania illustré sur fond bleu d'un décor champêtre (arbre oiseau, perdrix) et d'attributs antiques. Belle première lettrine - 242 ff. non chiffrés - signatures : a-z 8, aa-ff 8, gg 10. Ex-libris de l'homme de lettres et historien de Rome, Emmanuel Rodocanachi (1859-1934). *Ce recueil est la première édition des poésies de Pontanus donnée par les Alde qui en publieront 2 autres en 1513 et 1533.*

250 € / 350 €

200 - Pontani, Johannis Joviani (1426-1503) (Pontanus, Jean Jovien). - Amorum libri II - De Amore conjugali III - Tumulorum II... - Lyrici I - Eridanorum II - Eclogaeduae Coryle...- Calpurnii siculi eclogae VII - Aurelii Nemesiani eclogae IIII ... Index.

Venise, Alde, André Torresano, 1518. Petit in-8, demi-basane XIX^e, dos romantique à nerfs - 172 ff. (les 2 derniers non chiffrés) - signatures : a-x 8, y4. Le cahier "m" est mal chiffré (sans manque). *L'ouvrage contient la seconde partie des poésies de Pontanus qui est, d'après Brunet, plus rare que la première, parce que les Alde n'en ont donné qu'une seule édition.*

180 € / 250 €

201 - Pontus de Tyard. - Mantice ou, Discours de la vérité de divination par astrologie.

Lyon, J. de Tournes, 1558. Petit in-4 en plein vélin d'époque. - [8 ff., titre gravé, portrait, au lecteur, Préface en vers de Guillaume des Autels (en latin et Français), table], 97 pp. - signatures : A-B4, a-l4, m5 - Greffe de papier, au coin inférieur de toutes les pages du texte et restitution manuscrite d'une partie importante du décor du titre, gardes renouvelées. Beau portrait de Pontus avec sa devise " solitudo mihi provincia est", répétée en fin d'ouvrage. *Edition originale d'une œuvre écrite par Pontus de Tyard (1521-1605), l'un des fondateurs de la Pléiade. Le mot "Mantice" ou "Mantique" signifie l'art de la divination. En fait ce texte se présente comme une réfutation de la science divinatoire occulte.*

180 € / 250 €

202 - Posthii, Johan (de Germersheim). - Tetrasticha in Ovidii Metam. Lib. XV. Quibus accesserunt Vergilii Solis figurae elegantiss[imus]. Schoene figuren auss dem fuertrefflichen poeten Ovidio, allen Malern, ...

Francfort-sur-le-Main, George Corvinus pour Sigismund Feyrabendt, 1569.. In-4, sous vélin en mauvais état. Ouvrage dérelié - [8 ff, titre gravé, préface, envois], 178 pp. (il manque les pages 57-58 et 173-174), [7 ff., index, épître dédicatoire, épigrammes] - signatures : a-b 4, A-Z 4, Zz3, a4. Les 13 premiers ff. fortement tachés. L'ouvrage complet comporte 180 figures à pleine page, nous n'en avons que 176. Les gravures sont dues au célèbre Virgile Solis
80 € / 120 €

203 - [Clément Prinsault]. - [Traité du blason] manuscrit XVI^e siècle.

Format In-12, reliure en plein maroquin du XVII^e siècle. Plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, roulette sur les coupes et dentelle intérieure. Composé de 30 ff. de fin vélin. Grande miniature représentant la crucifixion dans un écu avec les instruments de la passion, St Jean et la vierge au pied de la croix, blason inconnu (sans doute celui du miniaturiste) - Texte de 5 ff. débutant par "Cy commence le blason des armes de notre rédemption" avec une grande miniature représentant Dieu le père assis sur un trône, entourée d'un motif floral enluminé - 1 ff. blanc - Un traité du blason sur 37 pp. annonçant, dans l'introduction, un contenu en cinq chapitres, dont les marges de la première page sont entièrement enluminées d'un décor floral et d'une lettrine "A tous, ducs, comtes, princes, barons, chevaliers, escuyers, et toutes manières de gens nobles et autres à qui appartient savoir, dire, déterminer et avoir la connaissance de plusieurs escuz, armes et blasons...".

En dépit de cette annonce, le traité est en fait composé de 12 chapitres. Cette partie est illustrée de 61 blasons explicatifs dont le dernier est celui des Pressigny (non présent dans OHR) - armoirie à pleine page du miniaturiste supposé: écu accroché à une branche au pied d'un arbre (d'azur à la palissade d'or, au chef d'or chargé d'une étoile de gueule à 6 rais) - grand blason enluminé à pleine page accompagné d'un homme velu muni d'un gourdin et d'une sirène. - 9 pp. d'armoiries identifiées par une écriture postérieure (XVII^e siècle) appartenant à des familles souveraines ou à de grands feudataires - grand blason répété avec des dissemblances aux quartiers 1 et 4. La décoration du texte est assurée par 22 initiales bleue ou or sur fond rouge ou bleu et par des meubles de fin de ligne.

Les 2 grandes armes qui associent les armes des Armagnac, du Maine, des Bourbon La Marche et d'Evreux Navarre, pourraient être celles de Jacques II d'Armagnac (1471-1477) second fils de Jacques d'Armagnac duc de Nemours et comte de la Marche (marié à Louise d'Anjou fille de Charles IV d'Anjou). On connaît l'auteur originel de ce traité du blason dont la B.N.F. possède 3 exemplaires manuscrits (cotes 5936 - 5939- 6129). Dans le premier (5936), une miniature en-tête du manuscrit représente Cl. Prinsault faisant présent de son ouvrage à Jacques II dans son berceau. La miniature de la crucifixion de notre exemplaire est parfaitement copiée sur celle du manuscrit 5939. On peut noter des dissemblances quant au contenu des différents exemplaires, mais le nôtre présente 4 grandes miniatures supplémentaires. L'ouvrage a été imprimé sous le titre "Le blason des armes" (Paris, Guillaume Nyverd, c. 1500-1515).
2000 € / 3000 €

204 - Reisch, Gregor. - Margarita philosophica...

Strasbourg, Johann Schott, 1504 (à l'incipit). Fort in-8, demi-veau XIX^e (reliure détériorée) - Il manque le premier (titre) et le 6^e feuillet du premier cahier ainsi que le f. "tt 1" (soit 3 ff.). Les ff. pp1 et 2 ont la marge supérieure découpée, mais ces 2 ff. sont en doublon en feuillets libres (venant d'un autre exemplaire et permettant leur remplacement). Signatures : premier cahier chiffré 1à 6, a-c6, d-z8, aa-pp8, qq6, rr8, ss 4, tt 8. Notre exemplaire possède 27 h-t. dont la première représentation de la coupe de l'œil. Il manque la carte dépl. à la fin. La belle et grande marque de J. Schott se trouve in fine (en tt8). De nombreuses gravures sur bois in-t, permettent d'illustrer le propos, particulièrement dans la partie géométrie (en marge), dans la musique (avec musique notée), dans l'astronomie (10 pll. à mi-page) ou dans la partie concernant les sciences naturelles (18 pll. in-t). *Cette importante encyclopédie du Moyen-Âge et de la Renaissance était destinée aux universités. Elle est divisée en 12 livres et permet de connaître l'état des connaissances à cette époque sur la grammaire, la logique, la rhétorique,*

l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, la cosmographie, l'astrologie, la chimie, l'alchimie, la botanique, la médecine, l'optique, ... Cette "Perle philosophique" dont la première parution date de 1503, a connu une dizaine d'éditions à travers toute l'Europe. Il est rare de trouver un exemplaire complet. 400 € / 600 €

205 - [Rodriguez de Montalvo, Garci]. - Le Trésor des Amadis. Contenant les Epitres, Complaintes, Concions, Harangues, Deffis et Cartels: recueillis des douze livres d'Amadis de Gaule: pour servir d'exemple à ceus qui désirent apprendre à bien écrire missives, ou parler François. Avec une table, dont l'épître suivante enseigne l'usage, et rend raison de l'ortographe.

Anvers, Christophle Plantin, 1560. In-8, reliure en plein vélin souple postérieur. [4 ff., titre gravé, au lecteur, table], 172 ff - signatures : ¶ 4, A-X 8, Y 4 - L'auteur original serait l'Espagnol Garci Rodriguez de Montalvo (Saragosse, 1508 pour la première édition). *L'adaptation en Français a été réalisée par Nicolas Herberay des Essarts en 1540 pour les 12 premiers livres (Paris, Denis Janot). Ce roman de chevalerie composé en prose comprend au final 24 livres dont la traduction française s'est étalée de 1540 à 1615. La difficulté de réunir cette œuvre a fait le succès de ces extraits dont celui-ci est l'un des 3 parus au XVIe siècle. Belle édition en caractères cursifs (sauf les titres).* 150 € / 200 €

206 - Rolewinck, Werner (1425-1502). - Fasciculus te[m]por[um] omnes antiquorum cronicas complecte[n]s. [Incunable]

[Strasbourg, Johan Prûss, 1490]. In-folio en demi-velin moderne - [6 ff., titre (r.) frontispice (v.), tables], 90 ff. - signatures : 6, A 8, B-O 6, P 4 - Texte aux initiales rehaussées de rouge. Beau frontispice représentant l'auteur offrant son livre au roi, et 19 bois in-t dont l'arche de Noé, la tour de Babel, l'apparition de comètes (3 fois), une vue de ville fortifiée (répétée 9 fois), une ville en flammes (répétée 3 fois). *Cet incunable dont la première édition date de 1474 à Cologne connut 30 éditions durant la vie de l'auteur. L'engouement pour cette œuvre réside dans le fait que ce texte était la première tentative d'histoire chronologique du monde, depuis sa création jusqu'en 1484 avec une double chronologie (depuis le commencement du monde, depuis l'avènement du Christ).*

1500 € / 2500 €

207 - Ronsard, Pierre. Ensemble d'ouvrages incomplets des œuvres de Pierre Ronsard.

1 / - Les Poèmes. Paris, G. Buon, 1578. Edition en 7 T in-12. Ici le T III seul en mauvais état (vélin déchiré et fripé, manque des premiers ff. avant la p. 3, manque de papier marginal aux 3 derniers ff.) - pp. 3 à 484 (commence à A2), [1 f., table et privilège]. 2 / - Les Odes - Les quatre premiers livres de La Franciade. Paris, Vve. G. Buon, 1597. Un volume in-12 en plein vélin souple réunissant les T II - Odes - 377 pp., [7 pp., table et 1 blc] et T III La Franciade - 223 pp., [marque de l'imprimeur Léger Delas]. Portrait de Ronsard en tête de chacun des tomes. 3 / - Les Odes. Paris, N. Buon, 1604. In-12 , plein vélin, titre manuscrit au dos. Cette édition a été éditée en 5 tomes, ici le T II seul comprenant les 5 livres des odes avec les commentaires de Richelet - [5 ff., manquent les premiers ff., privilège, portrait de Ronsard, au lecteur, portrait de Henri II, envois], 772 pp. (la table est manquante) - exemplaire déréglé, dernier feuillet dérelié et froissé. 4 / - Les Quatre premiers livres de La Franciade - Le Bocage Royal - Les Eclogues et Mascarades - Les Elégies. Paris, N. Buon, 1609. Réunion en un volume in-12 sous vélin souple à lacets (manque 1 lacet), des Tomes 3 à 6 d'une édition en 10 tomes parue en 1609 - T III : 223 pp., en fr. le portrait de Ronsard. T IV : 164 pp., [2 ff., table, blc], en fr. les portraits de Ronsard et Henri III. T V : 182 pp., [1 f. table]. T VI : 140 pp., complet de l'ode de B. Del-Bene à la fin des élégies, pas de table (manquante?). 5 / - Les Odes. Lyon, Th. Soubron, 1592. In-12 en plein vélin. Tome II seul d'une édition en 5 tomes - 495 pp., [8 pp., table] - fortes rousseurs sur les deux-tiers du volume. 150 € / 200 €

208 - Sacro Bosco, Joanis [Jean de Holywood]. - Sphaera mundi.

Venise, Guillaume de Tridin de Monteferrato, 14/01/1491. Format in-4 (ff. 20,7x14,7 cm) en demi-basane maroquinée verte à petits coins (XIXe), dos lisse, à 2 faux-nerfs en tête et en queue, titre en long dans une réserve à décor romantique, tranches dorées. Marque du relieur, dorée en queue du dos (Simier) et tampon humide sur la garde (Simier r. du roi). Exemplaire lavé (vraisemblablement par l'atelier de Simier) - 48 ff. (a-f8) - Frontispice

allégorique représentant Astronomia sur un trône tenant une sphère et un astrolabe, Urania et Ptolémée debout à ses côtés, sous un firmament constellé d'étoiles, du soleil et de la lune. La flore et la faune terrestre sont évoqués au pied des personnages (fleurs, cerf, lapins, lézard). L'ouvrage est complété des commentaires de Jean de Montereio et de ceux de Georges Purbach. Le texte est orné de 17 lettrines (4 grandes et 13 petites), et de 93 figures in-t, certaines à demi-page (dont 5 mises en couleurs à l'époque).

Jean de Holywood (c.1195-1256) composa sa théorie du monde céleste dans les années 1220 à partir des écrits de Ptolémée en intégrant les contributions des astronomes arabes. Sa cosmologie développe une synthèse efficace et didactique de théories complexes, qui a fait adopter son système par l'ensemble des universités européennes après la Sorbonne où il a exercé son Art. On connaît de nombreuses copies manuscrites qui prouvent la diffusion de ses théories, avant qu'il ne soit le premier livre d'astronomie imprimé (Ferrare, 1472). Jusqu'au milieu du XVIIe siècle ce texte fut le manuel d'initiation à l'astronomie de tous les étudiants et ce malgré la révolution copernicienne (le "De Revolutionibus" paraît juste avant la mort de Copernic en 1543) et la parution de l'"Astronomia nova" de Kepler en 1609. On sait aussi que ce traité fut le vade-mecum des explorateurs. On recense au moins 65 éditions jusqu'au milieu du XVIIe siècle, dont 30 incunables. L'un des livres de base de toute bibliothèque scientifique, ici dans un état intérieur fort désirable.

4000 € / 5000 €

209 - Saliceti, Nicolas [ou Nicolas Wydenbosch]. - [Antidotarius anime] Nicolai Saliceti artiu[m] [et] medicine doctoris abbatis monasterij beate marie de pomerio (alias Bomgart) ordinis Cistercien[is] Argentine[n]sis diocesis in antidotariu[s] anime prefatiuncula.

Paris, Yolande Bonhomme, veuve de Thielman Kerver Saliceti, 1539. In-16, reliure en plein veau d'époque fin XVIe, aux plats décorés d'un double encadrement de filet doré, armes au centre. Dos lisse orné de croix ancrées sur fond de petites fleurs, roulette sur les coupes, tranches dorées - [titre manquant, 247 ff.], [8 ff., table, achevé, marque] - signatures : a-z 8, A-I 8 (a1 manquant) - restaurations aux coiffes et au second plat. Ce livre de prières et d'oraisons est élégamment imprimé en petits caractères gothiques parisiens (en rouge et noir) et illustré de 12 lettrines, de 2 petites miniatures (la vierge présentant le suaire du Christ, la vierge à l'enfant debout sur le croissant de lune, dans une mandorle de feu), et d'une grande, représentant la crucifixion (2/3 de page). Le verso du dernier feuillet est occupé par un grand écu héraldique du rédempteur, présentant les attributs de la passion, et coiffé d'un grand cimier. Une inscription indique "redemptoris mundi arma".

Nicolas Saliceti ou Wydenbosch est né à Berne (c. 1440- 1493), docteur en médecine, il est moine Cistercien et finit abbé de Baumgarten en Alsace. Les armes sont celles d'un Neufville de Villeroy, vraisemblablement, Nicolas IV de Neufville de Villeroy (1542 à Paris – 12/11/1617 à Rouen), chevalier, seigneur de Villeroy puis marquis de Villeroy et d'Alincourt, seigneur de La Chapelle-la-Reine, de Chevannes, de Fontenay-Le-Vicomte, de Champcueil et de Saint-Fargeau, audencier, ministre et secrétaire d'État, trésorier des ordres du roi, gouverneur de Corbeil (OHR n° 172 proche du fer n° 3 qui est un descendant).

300 € / 350 €

210 - Solis, Virgil. - Biblische Figuren des Alten Testaments ganz Künstlich gerissen. Durch... Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nurnberg.

Francfort, Freiheit, 1562. In-4 format oblong, reliure XIXe en demi-vélin - [Titre en rouge et noir avec encadrement gravé et les initiales "VS" de Solis en tête, 1 feuillet de texte manquant (A2), 51 ff. (ancien testament), titre (non signé) donnant David Zephelius, Jehann Raschen et Sigmund Feierabend comme éditeurs, titre de la seconde partie "...Neuwen testament..." (titre en noir avec encadrement gravé et les initiales "VS" de Solis, 59 ff. (le dernier, identique à celui précédent cette seconde partie). Au total, 102 pll. pour la première partie et 116 pll. pour la seconde. Sur l'ensemble des planches 125 sont signées des initiales de Solis, dont 6 associées à celles du graveur "CS" (Conrad Saldörffer ?), 2 à celles de "FO" (?), et 2 conjointement à celle d'une marque au canif ou au burin de graveur qui est précédée d'un chiffre et du signe "+". Cette marque "au canif" se retrouve seule sur 5 pll. et associée à "CS" sur 1 pll.. Les signatures "CS" et "FO" se retrouvent seules sur 2 pll. - Ouvrage avec quelques pll. salies, endommagées dans les marges ou avec mouillures ou rousseurs, 6 pll. avec des annotations manuscrites, 1 pll. réparée maladroitement. Globalement l'ensemble qui est peu courant complet, présente une belle qualité d'impression. Toutes les planches sont présentées dans un encadrement répétitif (15

différents pour l'ancien testament et 15 autres différents pour le nouveau testament). *Solis (1514-1562) fut un peintre et graveur prolifique dont la production a dépassé les 2000 œuvres. Ses planches ont servies à illustrer la fameuse bible Palatine éditée à Fransfort sur le Main* 800 € / 1200 €

211 - [Tabourot, Etienne] (1547-1590). - Les Bigarrures du Seigneur des Accords. De la dernière main de l'auteur / Le Quatriesme [livre] des Bigarrures du Seigneur des Accords/ Apophthegmes du Sr. Gaillard Gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignote / Les Escaignes Dijonnoises recueillies par le Sieur des Accords.

Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1595. In-12, demi-marquin XIXe fauve-orangé à coins, doublé de 2 filets dorés, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée - [12 ff. titre, portrait, épigrammes, avant-propos de l'auteur, préface, table], 182 ff. (premier livre), 50 ff. dont un second portrait (le quatrième des Bigarrures), 43 ff. (Apophthegmes), 60 ff. y compris le titre (Les Escaignes) - signatures : à 12, A-P 12, Q 2 ; A-D 12, E 6 ; A- C 12, D 8 ; A-E 12, F 1 - 29 bandeaux de titres, et 7 lettrines sont rehaussés d'or sur fond bleu, les devises au titre du quatrième livre et aux 2 portraits sont réhaussées d'or. Nombreux dessins in-t dans la première partie traitant des rebus. *Ce recueil de bons (pas toujours) mots de ce facétieux poète fut très célèbre dès sa première parution en 1572 et ce jusqu'en 1662 (date de la dernière édition). Cet "artisan" de la langue française, héritier de Rabelais et précurseur du mouvement Oulipo a excellé dans l'étude des mécanismes du langage et de l'écriture au service de l'humour qu'il développe dans les Bigarrures : rebus, équivoques, amphibologies, équivoques vocales, contrepéties (c'est la première attestation connue du mot contrepèterie, pour antistrophes antérieurement), anagrammes, vers rétrogrades, allusions, vers numériques, acrostiches, vers léonins, épitaphes... La suite de ses ouvrages relève de l'épigramme. Les livres II et III annoncés, n'ont jamais paru.* 300 € / 400 €

212 - Théocrite. - TADEENE TIN, EN TH RAROUSH BIBAW.

[Rome, Zacharie Galliergi pour Kornelios Benignos, 1516]. In-8, plein vélin fin monté sur carton. Plats ornés d'un double encadrement de filets estampés, écoinçonné de fleurons estampés et d'un médaillon central de style Renaissance. Dos à nerfs orné de fleurons et du nom de l'auteur, du lieu et de la date estampés - le vélin du caisson de queue est déchiré et attaqué par une ancienne galerie de vers, feuillet b 8, déchiré sans perte de papier, et i 8, mal imprimé (avec perte de texte)

Ouvrage entièrement en grec divisé en 2 parties: Texte et Scolies.

Le texte des œuvres : (les Idylles, la syrinx en forme de flute de pan, les épigrammes), comprend 88 ff. dont le titre avec la marque de Z. Galliergi (ZK dans un écu orné d'un aigle bicéphale germanique), colophon au dernier ff. - signatures : a 4, b-l 8, m 4 (complet).

Les Scolies : en 116 ff. - signatures : A-W 4, aa-ee 4 (complet). Colophon au dernier ff. recto, et au verso, privilège accordé par Léon X, avec la marque de K. Benignos l'éditeur scientifique. Brunet (V-781) donne cette édition comme "rare et très recherchée". 400 € / 600 €

213 - Torano, Rufino. - Divi Clementis opera quae ad hunc usque diem extare comperta sunt...Rufino Torano Aquileiense interprete...una cum interpretatione Gregorii Haloandri et veteri editione...

Paris, Jean Roigny, 1544 (au titre) - Charlotte Guillard (au colophon). In-folio plein veau XVIe aux plats ornés d'un décor d'encadrements estampés et dorés à la Duseuil avec fleurons en écoinçons et frappé au centre d'une tige florale. Dos à nerfs, pièce de titre - reliure en mauvais état (plats détachés et dos avec parties manquantes - [8 ff., titre avec une belle marque d'imprimeur, épître, index], 195 ff. - signatures : †8, a-z8, A-B6 (le dernier f. blanc). *Cette édition qui a été donnée par Gregorius Haloander (14.- 1531), s'appuie sur une traduction réalisée par Rufino Torano (345-410). Clément 1er fut évêque de Rome de 88 ou 92 à 97 (2^e ou 3^e après St Paul). Il est surtout connu pour son "Epître aux Corinthiens". Charlotte Guillard qui signe le colophon a fait paraître ce livre en 1544 sous son enseigne "Au soleil d'or". On peut supposer que dans cet exemplaire elle apparaît comme éditeur. A noter qu'elle est l'une des rares femmes imprimeur du XVI^e (avec Jeanne de La Saulcée et Yolande Bonhomme). On connaît d'elle près de 180 titres imprimés durant sa longue carrière (près de 50 ans).*

120 € / 180 €

214 - Vegetius Fl. - J. Frontini - Aeliani - Modeste. - De Re Militari...De Strategematis...

Paris, Christian Wechel, 1532. Demi-folio en vélin souple aux plats ornés d'un médaillon doré estampé (d'époque). L'ouvrage comprend: 1 / - L'Art militaire de Vegece. Complet du texte en 4 livres, des 122 pl. h-t et des 2 in-t (dont la vignette de titre). 2 /- Stratagemata de Sextus Julius Frontinus, dont il manque le dernier feuillet du troisième livre (chapitre XVIII) et le quatrième livre. Les textes de Aelianus, "De Instruendis aciebus" et de Modeste, "De vocabulis rei militaris", manquent. - [4 ff], 230 pp. (au lieu de 279 pp.). Vélin dérelié, page de garde blanche avec manque et mouillure, petite perte lacunaire dans le titre, mouillure pâle affectant les coins supérieurs des 64 premières pages, infimes manques à 3 ff. du cahier "O", perte de papier à la dernière planche (sans atteinte au texte). Édition donnée par Budé. 200 € / 300

215 - Libri prophetarum. Esaias, Hieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel, Osée, Joel, Amos, Abdias, Jonas, Micheas, Naum, Habacuc, Sophonias, Aggaeus, Zacharias, Malachias. Machabaeorum libri II.

Paris, Simon Colin, 1524. In-16, reliure en plein maroquin janséniste fin XIX^e, dos à nerfs, titre doré, filet sur les coupes, large dentelle intérieure, (reliure de Gruel). Tranches dorées et ciselées au XVI^e. - 216 ff. (dont le titre), 3 belles vignettes de portraits en tête des trois premiers auteurs. Le livre se termine avec Baruch soit environ la moitié du livre. La première vignette est enluminée à la façon ancienne. Signature manuscrite "Delarue " au titre. Une notule sur la garde libre l'attribue à l'abbé de La Rue auteur des recherches sur la tapisserie de Bayeux. 50 € / 70 €

216 - Libri prophetarum. Esias, Hieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel, Osée, Joel, Amos, Abdias, Jonas, Micheas, Nahum, Habacuc, Sophonias, Aggaeus, Zacharias, Malachias. Item Machabaeorum libri duo.

Lyon, Sébastien Gryphius, 1542. In-16, relié en plein veau fauve de l'époque. Plats ornés d'un décor d'entrelacs estampés sertis de filets dorés, rehaussés de cire de couleur blanche, noire ou rouge dans un encadrement de double filet doré écoinçonné de fleurs tri-lobées. Dos lisse orné d'un riche décor de rinceaux dorés dans un encadrement doré. Tranches dorées et ciselées - 931 pp. (titre, texte) toutes réglées, 19 lettrines ornées - signatures : a-z 8, aa-zz 8, A-L 8, M 10 - Hormis une pâle petite mouillure affectant la marge inférieure de 50 ff. et quelques petites pertes de cire, l'ouvrage est en bel état. 300 € / 400 €

217 - Libri Salomonis. Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum. Liber sapientiae. Ecclesiasticus.

Paris, Simon Colin, 1553. In-16, plein maroquin vert foncé XVIII^e, aux plats ornés d'un encadrement doré, dos à nerfs orné avec important manque de cuir en tête et en queue, ouvrage court de marges - 159 ff. signatures : a-t 8, v 7 (plus un ff. blanc). La première édition de cet ouvrage est parue en 1532 chez Y. Bonhomme (vve de Th. Kerver). 70 € / 100 €

218 - Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, translationis exemplaria summa diligentia, pari[s]q[ue]; fide castigata. Cum indicibus Copiosissimis.

Lyon, Jean de Tournes, 1558. Deux vol. in-8, plein maroquin rouge, plats à encadrement de large dentelle, dos lisse très orné, tranches dorées, roulette sur les coupes, roulette intérieure, ouvrage réglé - T.1 légère épidermure sur le premier plat, coins percés, T.2 tache de cire au second plat - T.1 [8 ff., titre, tables], 582 pp.; T.2 pagination continue 583-1152 pp., [35 ff., index]. 199 gravures in-t. a mi-page - signatures : A 8, a-z 8, aa-zz 8, A-Z 8, Aa-Gg 8, Hh 6. - Petite déchirure page 857 sans perte. 200 € / 300 €

219 - [Heures].

Paris, Charles L'Angelier, [c. 1575]. In-8 plein veau fauve aux plats décorés d'un motif floral et de filets dorés posés sur un fond de pointillés dorés. Au centre un grand médaillon ovale avec une réserve (vide). L'ensemble est entouré d'un triple filet doré d'encadrement. Le dos, lisse, est entièrement décoré d'un motif floral sur fond doré, tranches dorées, exemplaire réglé - premier mors fendu sur 4,5 cm (et recollé), second mors complètement fendu et recollé, dos fendu avec petites pertes de cuir et recollé, les ff. des cahiers CCCet DDD sont en mauvais état avec perte de papier. Signatures : A-C 8, AA-FF 8, AAA-DDD 8, AAAA-CCCC 8, A-E 8, Aa 8, Bb 6. Incomplet de 6 ff. (A1, 2,

3 - FF2, Bb7,8). L'ouvrage est illustré de 13 gravures sur bois et de bordures à compartiments à motifs multiples répétés (sauf les 54 derniers feuillets). Ouvrage intéressant pour sa reliure. 120 € / 180 €

220 - Heures Nostre Dame à l'usage de Chartres, avec plusieurs belles oraisons en François et en Latin, nouvellement imprimées.

Paris, Jacques Kerver, à la Licorne, 1575. In-12, plein veau début XVIIIe en mauvais état - manque de cuir au dos, coins percés, marge supérieure du titre en partie manquante, greffe du coin inférieur du f. G1. Signatures : A-M 12, A-C 12, A-D 12. L'ouvrage est complet de son calendrier et de ses 19 gravures in-t. Toutes les pages sont encadrées d'une bordure gravée sur bois à la manière des livres d'heures (20 modèles répétés). Les 48 derniers feuillets sont en Français. 150 € / 200 €

221 - [Heures à l'usage de Rome XV^e siècle. École Française, région du Nord].

Manuscrit fin XV^e siècle format petit in-4. Plein veau brun du XVI^e siècle aux plats estampés d'une crucifixion et du nom de son propriétaire. ""Anne de Lillers 1590""

Le Manuscrit : est constitué de 140 ff. de vélin se décomposant ainsi: 3 ff. de notes manuscrites de différents possesseurs de l'ouvrage, 12 ff. pour le calendrier, 124 ff. pour les heures et 1 f. final manuscrit de livre de raison. Les feuillets sont réglés à 16 lignes par page.

I - Les notes préliminaires manuscrites:

1/- Au contre-plat, une écriture moderne précise ""Livre de prières de la famille de Lillers, de la fin du XIV^e siècle, provient de la famille Van Paernewyck. Payé en valeur 25 louis en 1618"".

Au dessous d'un texte devenu illisible par sur-rajout d'écriture on trouve le patronyme ""de Lillers"".

2/- En tête du fol. 1 r^o, en vélin, une inscription du XVI^e siècle ""Anne de Lillers"", suivi d'un texte semblant être une prière signé ""Adam de Lillers"".

3/ - Les fol. 2 et 3 sont occupés par des prières en Latin et en Français (plusieurs écritures du XVI^e siècle). Au milieu du fol. 2 v^o, une inscription isolée du XVI^e siècle ""Magdelaine Hennebelle"".

II - Le calendrier en Latin : Dans la succession des saints fêtés on peut en relever un grand nombre qui étaient honorés dans le Cambrésis, en Flandre ou en Wallonie. 30/01, Ste Aldegonde (de Maubeuge au diocèse de Cambrai) - 17/03, Ste Gertrude (de Nivelles en Wallonie) - 9/04, Ste Waltrude (sœur aînée de Ste Aldegonde) - 30/04, St Quirin (reliques à Houtaing dans le Hainaut Belge et à Renaix en Flandre orientale) - 2/5, Ultan de Fosses ou Outain (Belgique. Lié à Ste Gertrude) - 13/5, St Servais (de Tongres en Belgique près de Liège) - 7/7, St Willibrord (évêque d'Utrecht) - 24/7, Ste Christine l'admirable (dévotion locale dans le Limbourg à St-Trond) - 11/08, St Géry (évêque de Cambrai (dont on trouve des reliques à Valenciennes, Cambrai, Douai, Arras, Bierne et Bruges) - 16/08, St Arnulphe (de Cornibout dans le Brabant) - 5/09, St Bertin (abbé de Sithin sur St Berthin, dans le diocèse d'Arras) - 10/9, St Théodard de Maastricht (protecteur de la ville de Thuin près de Liège) - 17/09, St Lambert (symbole de la principauté ecclésiastique de Liège) - 29/09, St Michel l'archange (patron de Bruxelles) - 9/10, St Ghislain (fondateur de l'abbaye et de la ville de St Ghislain près de Mons) - 3/11, St Hubert (de Liège, évêque de Tongres en Belgique).

III - Le Livre d'Heures :

1/ - Heures de la Croix: (fol. 16 à 23) - Avec en frontispice une grande miniature de la crucifixion (le Christ en croix entouré de la Vierge et de St Jean). L'illustration est complétée par 6 petites miniatures (Baiser de Judas, Jésus devant Hérode, la Flagellation, le Couronnement d'épines, le Portement de la croix, la Résurrection).

2/ - Heures du Saint-Esprit : (fol. 24 à 29 r^o) - grande miniature en frontispice représentant la Pentecôte

3/ - Suffrages des Saints : (fol. 29 v^o à 40)

- décoré de treize petites miniatures: St Michel terrassant le démon - St Jean Baptiste - St Jean l'évangéliste et la coupe empoisonnée - St Nicolas et les trois enfants - St Antoine l'ermite accompagné de son cochon - Saint Martin partageant son manteau - Saint Sébastien et son martyre - Saint Laurent et son grill - St Christophe portant l'enfant Jésus - Ste Catherine d'Alexandrie avec la roue dentée de son supplice et le glaive qui la décapita - Ste

Marie-Madeleine portant son flacon d'huile de nard - Ste Barbe ou Barbara portant la plume de paon devant une tour - Ste Marguerite avec le dragon et la croix

- et de 3 miniatures à pleine page : Saint Hubert auquel l'ange apparaît (fol.38) - St Adrien représenté armé de son épée et portant l'enclume et le marteau de son martyre (fol.39) - Saint Grégoire le Grand représenté lors de l'apparition du Christ au cours d'une messe qu'il célébrait (fol.40).

4/ - Les Heures de la Vierge : (fol. 41 à 91)

- illustrées de 8 grandes miniatures à pleine page : L'annonciation faite à Marie par l'ange Gabriel (fol. 41) - La visitation de Marie à sa cousine Elisabeth (fol.51 v°) - La nativité (l'enfant Jésus est couché au pied du lit de Marie et Joseph tient une bougie dont il protège la flamme de sa main (fol.62 v°) - L'annonce faite aux bergers par l'ange (fol. 67) - l'adoration des mages en habits chamarrés portant leurs offrandes dans des réceptacles d'or (fol. 71 v°) - La présentation au temple où Joseph tient le panier contenant les colombes destinées au rachat du garçon premier-né (fol. 75 v°) - Massacre par Hérode des Saints Innocents (fol. 80) - La fuite en Egypte avec en second plan le miracle du champ de blé rarement représenté (les sbires d'Hérode ayant été envoyés à la recherche des fuyards, un ange suggère à Joseph de dire au paysan qui sème son blé d'affirmer qu'il a bien vu un couple avec un enfant passer au moment où il semait. Sitôt semé le blé est mûr. Lorsque les soldats arrivent le paysan n'a pas besoin de mentir et les soldats passent leur chemin (fol.87 v°).

- suivent des prières (fol. 92 à 97 r°) avec une petite miniature de vierge à l'enfant (fol. 92 r°)

"OBSECRO te, Domina Sancta Maria, Mater Dei, pietate plenissima..Audi et exaudi me dulcissime Virgo Maria, Mater Dei et misericordiae. Amen"

"O INTEMERATA et in aeternum benedicta...et regnat deus. Amen.

Les formules de ces deux prières étant rédigées au féminin on peut en déduire que notre manuscrit a été rédigé pour une dame.

5/ - Psaumes pénitentiels : (fol. 97 v° à 108 v°) avec une grande miniature à pleine page (fol. 98 r°) représentant la résurrection des morts (2 anges munis de trompettes).

6/ - Litanies : (fol. 109 r° à 113 v°) où l'on retrouve les noms des saints honorés dans le nord de la France signalés précédemment.

7/ - L'Office des morts : (fol. 114 à 139 r°) En frontispice une grande miniature représente la résurrection de Lazare.

- A Vêpres : qui commencent avec le Psaume 114 ""Dilexi, quoniam exaudiet dominus"" (fol. 114 r° v° et 115 r° à mi-page), puis classiquement par les Ps. 119 (fol. 115 r° à mi-page -v° mi-page) - Ps. 120 (fol. 115 fin v°, 116 r°) - Ps.129.(fol. 116 v°, 117 r° à mi-page) - Ps.137 (fol. 117 r°, 118 r° à mi-page) - Magnificat (fol. 118 r°,118 v°) - Ps. 145 (fol. 119 r°, 120 début du r°) - suivi de 3 oraisons (fol. 120 r°, 120 v°).

- Premier Nocturne : (donc sans les Matines) : Ps. 5 ""verba mea auribus"" (fol. 121 r°, 122 r°) - Ps 6 (fol. 122 r° dernière ligne, 123 v° 2ème ligne) - Ps 7 (fol. 123 v°, 125 r°) - Première leçon ""parce mihi"" (fol.125 r° à mi-page, début de 126 r°) - Seconde leçon (126 r°, 126 v°) - Troisième leçon (fin du fol. 126 v°, 127 v° première ligne) dont le répons normal "" domine, quando veneris judicare"" est remplacé par le second répons de la neuvième leçon ""libera me domine de morte aeterna"" (qui fait partie du troisième nocturne) avec inversion des versets - suit une prière (fol. 127 v°).

- A Laudes : qui débute par le psaume 50 (fol. 128 r°, 129 v°) - Ps 64 (fol. 129 v° dernière ligne, 131 r°) - Ps 62 (fol. 131 r° quatre dernières lignes, 132 r°) -

- Divers : à la suite, le Ps. 66 ""deus miseratur nostri et benedicat"" (fol. 132 r°, quatre dernières lignes, fin 132 v°)

- le cantique d'Ezéchias (dans Isaïe 38, versets 10 à 21) ""ego dixi in dimidio dierum"" (fol. 133 r° à fin de 134 r°) -

Ps. 148 ""laudate dominum de celis"" (fol. 134 début du v° à 135 troisième ligne du r°) - Ps. 149 ""cantate domino

canticum novum"" (fol. 135 v° quatrième ligne à 136 r° fin) - Ps. 150 "" Laudate dominum in sanctis eius "" (fol.

136 r° trois dernières lignes à 136 v° fin) - Cantique de Zacharie "" benedictus dominus deus Israël"" (fol. 136 v° dernière ligne à 137 v° dernière ligne) -

l'antienne du Benedictus "" ego sum resurrectio et vita"" (fol. 138 r°) - Ps 129 ""de profundis"" (fol. 138 fin r° à 138 v° fin) - Oraison finale de l'office des morts ""... qui vivis et regnas in saecula saeculorum. Amen Requiescant in pace. Amen"". (fol. 139 r° v°).

IV - Fragments d'un ""Livre de Raison"" : dont une partie est signée ""De Lillers"" (fol. 140 r°). une brève notule indique la naissance en 1601 d'une fille ""Barbara"" qui fut baptisée dès le lendemain matin (fol. 139 v°).

La Décoration :

Les 15 grandes miniatures sont peintes soit sur des fonds à décor de paysage (9), d'intérieur (3) ou en partie sur fonds dorés (1) ou sur fonds en partie quadrillés d'or, de couleurs ou de fleurs (2). Elles sont décorées d'une grande lettrine enluminée dorée ou de couleur sur fond doré ou de couleurs pour 11 d'entre elles, avec dans l'oeil de la lettre des fonds quadrillés d'or et de couleurs (4), des oiseaux (3), des motifs floraux (3), des personnages (2). Les 3 petites lettrines sont dorées sur fond bleu (les saints). Toutes les pages y compris celles du calendrier sont ornées de riches encadrements formés de rinceaux de couleurs, de rameaux de feuillage, de fleurs peintes au naturel, les oiseaux et les monstres étant réservés à 11 des grandes miniatures.

Les 21 petites miniatures sont entourées d'une bordure dorée.

L'ensemble du texte est décoré de très nombreuses lettrines dorées sur fond bleu ou rouge, les bouts de ligne étant décorés de meubles rouge et bleu.

La reliure : Postérieure au manuscrit d'environ un siècle, elle est en veau brun. Elle a appartenu à la famille de Lillers de la ville éponyme proche de Cambrai. Les plats sont ornés d'un encadrement de filet estampé, antérieurement doré dont le centre est frappé d'un médaillon décoré d'une crucifixion typique de cette période (voir OHR pl. 2491 - Henri III). Le Christ en croix sur un fond semé d'étoiles avec à ses pieds la Vierge et St Jean. Le motif conserve quelques traces d'une ancienne dorure. Le nom du possesseur de ce livre est réparti sur les deux plats: Anne/ de // Lillers/ 1590. . Le nom antérieurement doré (restes de dorure sur le ""E de "" ""DE""") a subi en partie un grattage de la fleur de la peau de même qu'une partie des plats.

Provenance : Tous les éléments concourent à affirmer que ce livre d'heures a vu le jour dans l'ancien diocèse de Cambrai et selon toute probabilité vers la seconde moitié du XV^e siècle. Resté dans la région ou peut-être dans la même famille il a été relié en 1590 pour le compte vraisemblablement d'une dame, Anne de Lillers, qui pourrait être l'épouse de Adam de Lillers dont le nom manuscrit apparaît dans les notes préliminaires.

Une lettre du chanoine Victor Leroquais, spécialiste des livres d'heures, datée du 22/01/1933 à l'adresse d'un ancien propriétaire de notre exemplaire, indique que le livre a fait l'objet d'une leçon aux Hautes Etudes où il professait. On joint une carte postale du même du 12/02/1941, indiquant qu'il n'avait pas gardé de notes concernant ce livre d'heures.

20000 € / 30000 €

222 - Étui de livre d'heures Renaissance en cuir repoussé et ciselé fin XV^e siècle

Taille : 20 x 17,5 x 8 cm

Composition et Technique : L'intérieur de l'étui est réalisé en cuir, mis en forme, cousu et durci et constitue l'âme de la forme. C'est sur cette forme rigide et épaisse que l'on applique la partie extérieure en cuir bouilli qui va être travaillée avec des poinçons (os ou bois durs) afin d'obtenir des motifs en relief. Dans l'exemplaire présenté, l'étui est constitué de 4 épaisseurs de cuir, collée les unes sur les autres, le couvercle étant composé de 2 épaisseurs seulement.

Utilisation : L'étui était destiné à protéger un ouvrage précieux lors de son transport en bandoulière (missel, livre d'heures, manuscrit ou imprimé). La cordelette généralement faite de soie tressée se terminait par un noeud après le dernier passant. Dans notre exemplaire, la trace d'une fente sur les 2 petits côtés non visibles (partie recouverte par le couvercle) suppose la présence d'un lien entre la partie inférieure de l'étui et la cordelette permettant de limiter le débattement du couvercle lors de son ouverture à la longueur de ce lien.

Description: La face avant est décorée d'un grand médaillon central circulaire, rapporté, à l'intérieur duquel deux demies sphères, rapportées, sont ornées de deux lions l'un rampant l'autre léopardé (marchant). Le médaillon est soutenu par un motif de rubans sur fond pointillé. Les côtés sont ornés de motifs floraux sur fond pointillé. Les

passants sont décorés de têtes léonines stylisées. La partie supérieure de l'étui est enrichie d'un fin motif floral sur fond pointillé. La partie arrière et le fond qui n'ont pas de rôle esthétique sont simplement décorés d'un treillis de filets.

Superbe travail dans un état de conservation exceptionnel. Rare témoignage dont on ne connaît que quelques exemplaires muséaux. 15000 € / 20000 €

223 - Heures à l'usage d[e] Rôme tout au long sans rien requérir.

Paris, imprimé par Guillaume Anabat pour Gillet et Germain Hardouyn, s.d. [c. 1503-1505]. In-8, reliure moderne, en plein veau fauve aux plats décorés d'un motif estampé à l'imitation du XV^e siècle, dos à nerfs, orné de fleurons estampés, roulette intérieure estampée - 94 ff. en peau de vélin (196 x 120 mm) imprimés ou gravés. Signatures : A-L 8, M6, complet. Ces heures sont illustrées de 18 gravures sur métal à pleine page et de 24 vignettes in-t.

Le corps de l'ouvrage est réglé finement à l'encre rouge pâle et l'impression en lettres gothiques établie sur 28 lignes est agrémentée de nombreuses initiales dorées et peintes sur fonds rouge ou bleu et de bouts de lignes de mêmes couleurs pour les litanies.

L'ouvrage est complet de son calendrier, donné pour 20 ans de 1500 à 1520, orné de grandes lettres dorées sur fond de couleur. Ceci pourrait laisser supposer que ces heures auraient été imprimées en 1500. Brunet laisse planer le doute et ne dément pas. Cependant, l'achever d'imprimer in fine de l'ouvrage indique ceci : "Les présentes heures à l'usage de Rôme tout au long sans rien requérir : ont été imprimées à Paris par Guillaume Anabat imprimeur demourant en la rue saint Jehan de Beauvays près les escolles de decret en l'enseigne des Connis pour Gillet Hardouyn libraire demourant au bout du pont au change en l'enseigne de la rose. Et pour Germain Hardouyn de mourant devant le palais entre les deux portes à l'image sainte Marguerite » Or Guillaume Anabat, n'a quitté sa Bretagne pour Paris qu'en 1503. Par ailleurs il ne semble pas qu'il ait imprimé de livres d'heures pour les Hardouyn avant 1505 d'après Ph. Renouard. A cette époque les almanachs étaient souvent imprimés sur une feuille qui n'était pas recomposée chaque fois et qui pouvait servir à plusieurs éditions consécutives. Nous pensons donc que cet ouvrage est sorti des presses de Anabat entre 1503 et 1505. Brunet le donne comme les secondes heures sous le nom des Hardouyn.

Le texte comprend des extraits des évangiles de Jean, Mathieu, Marc, la passion selon St Jean, les oraisons de St Jean à la vierge, l'annonciation, des psaumes, litanies, oraisons. Suivent des prières aux saints représentés dans les petites vignettes, les prières de la messe et pour diverses circonstances. La fin est consacrée à des prières à la vierge et à 7 oraisons à St Grégoire.

Les 18 grandes gravures:

- Titre orné d'un frontispice représentant Hercule venant au secours de Déjanire enlevée par le centaure Nessus.
- Au verso, Homme anatomique avec la représentation du squelette et du fou qui incarne le cerveau humain, sujet aux influences de la lune qu'il pointe du doigt ; des phylactères indiquent les correspondances anatomico-zodiacales (mars regarde le foye, luna regarde le chef...). De part et d'autre sont figurés les 4 tempéraments de l'homme (colérique, sanguin, flegmatique, mélancolique) ; un texte explicatif définissant chacun « du singe et de l'air tient le sanguin qui est franc et plaisant et a joyeux vin ». Suivent des indications pour effectuer les saignées « quand la lune est en taurus, virgo et capricornus, il fait bon saigner au fleumatique. Terre ».
- Guérison du paralytique
- Arrestation de Jésus, au mont des oliviers, embrassé par Judas tenant la bourse félonne et Saint Pierre brandissant le glaive pour couper l'oreille de Malchos le serviteur du grand prêtre. La notion de nuit est donnée par la lanterne qui est tombée des mains de Malchos et par les étoiles dans le ciel.
- Groupe de 4 femmes et un ange ; dans le ciel, le christ et 2 apôtres présentant un livre. La femme portant l'épée semble être Sainte Catherine. La scène pourrait représenter le mariage mystique de la sainte avec le christ.
- Annonciation.
- Auguste consultant la sybille de Tibur. L'empereur désirant savoir s'il y aurait un homme plus grand que lui, une vierge à l'enfant lui apparut et une voix lui dit « voici la vierge qui va concevoir le sauveur du monde ».
- Crucifixion. Le christ et les 2 larrons dans une composition reprise des dessins de Pichore dont l'ensemble des gravures semble s'inspirer.

- Pentecôte. La place de Marie en majesté au centre (à la place traditionnellement de Saint Pierre) est courante dès le XV^e siècle, où elle personnifie l'église elle-même.
- Nativité.
- Annonce aux bergers. Hormis l'ange annonciateur, l'ensemble du sujet est traité comme une scène pastorale. Le berger du premier plan s'apprêtait à jouer de la cornemuse.
- Adoration des mages. Les 3 mages chamarrés présentent leurs présents.
- La présentation au temple. Le grand prêtre et ses assistants. Joseph tient un panier contenant des colombes (offrande destinée au rachat du garçon premier-né).
- La Fuite en Egypte sous la protection de 2 anges.
- Dormition de la vierge. Rappelons que le caractère particulier de la dormition, qui n'est pas la mort dans la tradition catholique, est lié à la nature immaculée de la vierge. Au-dessus une mandorle de feu avec l'image de la vierge personnifie le passage de l'âme de la vierge au ciel.
- David envoyant Urie à la guerre. Le roi David envoie Urie à la mort afin de satisfaire ses coupables envies à l'égard de Bethsabée.
- Parabole du mauvais riche et du pauvre Lazare. Le sujet est édulcoré par l'absence de Lazare et le riche traitement des habits et de l'intérieur de la maison. Mais Lazare est bien présent dans la gravure, au second plan, il agite sa ""cliquette"" et les 2 chiens tirent la langue afin de lécher ses ulcères.
- Vierge entourée d'attributs explicités par des phylactères : ""l'ortus conclusus"" (le jardin enclos est le symbole de la vierge), la ""porta celi"" (Marie pouvant intercéder auprès du Seigneur), la ""civitas dei"", etc.

Les 24 petites vignettes avec leurs attributs:

Luc, Mathieu, Marc, Dieu le père, Mise au tombeau avec l'archange St Michel (2), Archange St Michel, St Jean Baptiste, St Jean l'évangéliste, St Pierre et St Paul, St Jacques le majeur, St Stéphane, St Laurent, St Christophe, Martyre de St Sébastien, St Nicolas, St Claude, St Antoine, Ste Anne apprenant à lire à la vierge, Ste Marie-Madeleine, Ste Catherine, Ste marguerite, Ste Barbe, Ste Apollonie.

Germain Hardouyn (frère de Gilles) était libraire-juré, imprimeur et enlumineur de 1500 à 1541. Il ne publie que des livres d'heures, souvent en partage avec son frère.

8000 € / 12000 €

224 - Bible catholique manuscrite du XVI^e siècle.

Fort volume en plein veau monté sur ais de bois. Riche décor d'encadrement et de sujets animaliers estampés à froid. Un premier encadrement à filets est suivi d'un double dans lequel se répètent 36 aigles picorant. Le panneau central entouré de filets et d'un motif de torsades est divisé en 4 partitions verticales accueillant chacune entre 15 et 19 représentations répétitives d'animaux (dragon, coq, lapin). Dos à nerfs orné de filets et de frises de boutons de fleurs écloses - restaurations au premier plat affectant 10 aigles, premier mors entamé en tête et en queue - L'ouvrage est composé de 371 ff. restituant la bible en écriture manuscrite minuscule, à raison de 47 à 55 lignes par page sur 2 colonnes (maximum 12 cm de hauteur d'écriture). L'Ancien Testament est complet des textes du Pentateuque, des livres historiques (à l'exception des livres de Samuel), des livres poétiques et sapientiaux (à l'exception des psaumes) et des livres prophétiques. L'ordre classique de succession des textes est respecté, hormis les 2 Macchabées qui, au lieu d'être à la suite d'Esther, ont été reportés en fin des livres prophétiques, après Malachie. Les 27 livres du Nouveau Testament sont complets, mais les actes des Apôtres au lieu d'être après les Evangiles de St Jean, se trouvent après l'Epître aux Hébreux. In fine, un index alphabétique de 47 ff de noms propres. L'ouvrage est illustré de plus de 100 belles lettres filigranées en rouge ou bleu et de plusieurs centaines de petites lettres. Exceptionnel travail de copiste dans une reliure parfaitement conservée.

2500 € / 3500 €

Beaux-Arts

225 - [Album de souvenir].

Format in-4, cartonnage estampé aux plats décorés d'un grand encadrement doré écoinçonné de fleurons en relief, au centre, grand médaillon bordé d'un motif doré en relief. Au premier plat, le médaillon contient un décor fait de plumes d'oiseaux de formes ovales à lobes, bordé d'un filet doré en relief, avec une réserve en son centre avec la mention ""St Mary'S Priory"" sur fond blanc. Le médaillon du second plat est orné d'un grand motif floral bordé de filets dorés en relief. L'intérieur de ce décor est orné de plumes d'oiseaux collées. L'album est constitué de 13 ff. :

- L'abbaye au bord du lac (crayon)
 - Rose (aquarellée)
 - Prieuré de St Mary vu au Nord, le même vu du sud (2 lavis)
 - Page manuscrite enluminée d'une prière à Jésus
 - Chapelle mortuaire du Prieuré de S.M. (gouache)
 - Entrée du Prieuré de S.M., - PrinceHorpe (crayon)
 - Étang dans les terres du Prieuré de S. M. - PrinceHorpe (Litho)
 - Portrait ou autoportrait de religieuse à l'intérieur d'une église (aquarelle)
 - Quatre chromo. (Abbaye de Netley, portrait du jeune prince de Galles débarquant d'une chaloupe, deux images de l'exposition de 1851 imprimées en dorée)
 - Litho. des bâtiments de S.M.
- 200 € / 350 €

226 - Paillot de Montabert. - Traité complet de la peinture.

Paris, J.-F. Delion, 1829-1851. Dix volumes, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, titre et toison dorés : 9 in-8 de texte et 1 atlas in-4. - Texte : XXIX, [68 ff., table générale], [f. blc], 624 pp., [1 f., table] - [2 ff.], 653 pp., [6 ff., table] - [2 ff.], 546 pp., [3 ff., table] - [2 ff.], 718 pp., [5 ff.] - [2 ff.], 558 pp., [4 ff.] - [2 ff.], 567 pp., [9 ff., table] - [2 ff.], 530 pp., [8 ff.] - [2 ff.], 662 pp., [5 ff.] - [2 ff.], 720 pp., [5 ff., table] - Atlas : [2 ff.], 115 pll. (110 chiffrées, 4 bis, 1 pl. dite supplémentaire). *Parfaitement documenté, ce traité est l'un des meilleurs guides pour celui qui désire aborder l'histoire et les techniques de la peinture depuis le Moyen-Âge jusqu'à la première moitié du XIX^e siècle.*

250 € / 350 €

227 - Uzanne, Octave. - La reliure moderne.

Paris, Ed. Rouveyre, 1887. In-4 demi-percaline à coin à la bradel, pièce de titre, fleuron au dos. Couv. et dos cons. [2 ff., fx-t., titre], 263 pp., [2 ff., table, achevé d'imprimer], VIII (répertoire des reliures), 1 fr. dessiné par Lynch et gravé par Manesse, 72 pll. h-t avec serpentes légendées.

100 € / 150 €

Sciences - Divertissements - Sciences Naturelles

228 - [Collectif]. - A new and complete dictionary of Arts and Sciences, comprehending all the branches of useful knowledge, with accurate descriptions as well of the various Machines, Instruments, Tools, Figures, and Schemes necessary for illustrating them, as of the Classes, Kinds, Preparations, and Uses of Natural Productions, whether Animals, Vegetables, Minerals, Fossils, or Fluids. Together with the Kingdoms, Provinces, Cities, Towns...throughout the World. Illustrated with above three hundred copper-plates, engraved by Mr. Jefferys... By a Society of Gentlemen. Second edition, with many additions and other improvements.

London, W. Owen, 1763-1764. Quatre forts volumes in-4 en plein veau blond à dos lisses, pièces de titre et de toison - au T I, déchirures à la coiffe de tête et mors de tête du premier plat fendu sur 4 cm, épidermures sur l'ensemble - frontispice, xvi pp., grand tableau dépliant donnant la distribution des connaissances (avec déchirure sans manque de papier), 3506 pp. et 302 planches h-t à un ou plusieurs sujets (complet). Particulièrement intéressant pour les nombreuses représentations d'instruments scientifiques à pleine page.

200 € / 250 €

229 - DEIDIER, Nicolas (Abbé). - La Mécanique Générale, contenant la Statique, l'Airométrie, l'Hydrostatique et l'Hydraulique...

Paris, Ch.-A. Jombert, 1741. In-4 en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, tranches dorées - manque de cuir au premier plat (4 x 3 cm), coiffes arasées, épidermures, second plat taché - [3 ff., titre, épître dédicatoire], XXXIV pp., [1 f. catalogue du libraire], 632 pp., 29 pll. h-t dépliantes (complet) et 4 belles vignettes de chapitre et 2 culs-de-lampe dessinés et gravés par Cochin fils. 180 € / 220 €

230 - Espié, Félix-François, Comte D'. - Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles; ou traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques et du plâtres, dites voûtes plates; et d'un toit de brique, sans charpente appelé comble briqueté.

Paris, Duchesne, 1754. In-8 demi-veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre - 80 pp. (titre, épître dédicatoire, avertissement, texte), deux grandes pll. dépliantes h-t (38 x 46 cm). *Bien que l'auteur ne fût pas l'inventeur de cette technique développée à partir du XVI siècle en Espagne, il fut le premier à en conceptualiser la technique. Ouvrage peu courant.* Cachet humide de la bibliothèque de M. Héricart de Thury, conseiller d'État.

150 € / 250 €

231 - [Leurechon, Jean]. - Récréations Mathématiques. Composées de plusieurs Problemes, plaisans et facetieux, d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique, Perspective, Mechanique, Chymie, & d'autres rares & curieux Secrets: Plusieurs desquels n'ont jamais esté Imprimez. Première et seconde Partie. La troisieme Partie contient un Recueil de plusieurs gentilles & recreatives inventions de feux d'artifice : La maniere de faire toutes sortes de fuzees simples & composées: Le tout représenté par figures.

Rouen, Ch. Osmont, 1629. Petit in-8, plein vélin souple - [3 ff., blc, titre, au lecteur], 220 pp. (première partie) ; [2 ff., titre, au lecteur], 72 pp., [7 ff., table des récréations des 2 premières parties, classées par thème avec des explications] ; [2 ff., titre, au lecteur], 47 pp., [1 f., table avec l'achevé d'imprimer du 02/01/1629 chez Ozée Seigneuré] - La deuxième et la troisième parties ont un titre différent de la première partie en rapport avec leurs contenus respectifs. L'ouvrage est amplement décoré de 40, 25 et 12 gravures sur bois permettant d'illustrer le propos. *Les énigmes, expériences et réalisations proposées sont basées sur les connaissances techniques et scientifiques de l'époque et pour certaines préfigurent les publications de Ozanam (1694) ou plus tard Guyot (1769) sur le même sujet. La première partie, que l'on attribue à Leurechon, s'inspire de l'ouvrage de Bachet de Méziriac paru en 1612. La seconde partie pourrait être de Denis Henrion et de Claude Mydorge. La troisième partie est inspirée de J. Appier Hanzelet. La première édition date de 1624, mais ne comprenait que la première partie. Rare document en bel état (juste une déchirure marginale en "Bii", sans perte de papier).* 600 € / 800 €

232 - D'Allemagne, Henry René. - Histoire des jouets.

Paris, l'auteur, s.d. [1900]. Grand in-4, percaline éditeur polychrome - 316 pp., 250 illustrations in-t et 100 gravures h-t dont 50 aquarellées. Envoi autographe de l'auteur "à mon bon ami Camille Couderc, souvenir bien affectueux." daté du 5/11/1902. La bible incontournable des jouets antérieurs au XX^e siècle où sont décrits ceux de la première enfance, les animaux, les voitures, les poupées et leurs accessoires, les soldats de plomb, les jouets mécaniques et les automates, les marionnettes, les ombres chinoises et les instruments de physique amusante. Quelques blanchiments sur les tranches, bel état intérieur. 400 € / 500 €

233 - Cuvier, Georges. - Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée...édition accompagnée de planches gravées, représentant les types de tous les genres, les caractères distinctifs des divers groupes et les modifications de structure sur lesquelles repose cette classification; par une réunion de disciples de Cuvier, MM. Audouin, Blanchard, Deshayes, A. d'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes.

Paris, Fortin, Masson et Cie, [1836-1849]. Vingt volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, à encadrements de filets dorés, auteur et titres dorés, têtes dorées, couvertures conservées - T 1:

Texte Mammifères, XXXVI, 350 pp. - T 2 : Atlas Mammifères, [2 ff.], 119 pll. h-t (20 portraits de races, 18 monochromes, 81 en clrs) - T 3: Texte Oiseaux, [1 f.], V, 370 pp. - T 4 : Atlas Oiseaux, [2 ff.], 100 pll. h-t (6 monochromes, 94 clrs) - T5 : Texte Reptiles, [1 f.], 169 pp. - T 6 : Atlas Reptiles, [2 ff.], 46 pll. h-t (1 monochrome, 45 clrs) - T 7 : Texte Poissons, [1 f.], 392 pp. - T 8 : Atlas Poissons, [2 ff.], 122 pll. h-t (4 monochromes, 118 clrs) - T 9 : Texte Mollusques, [1f.], 266 pp. - T 10 : Atlas Mollusques, [2 ff.], 152 pll. (17 monochromes, 135 clrs) - T 11 : Texte Insectes, XII, 537 pp. - T 12 : Atlas Insectes, [2 ff.], 83 pll. h-t (11 monochromes, 72 clrs) - T 13 : Texte Insectes, [2 ff.], 443 pp. - T 14 : Atlas Insectes, [2 ff.], 119 pll. h-t (1 monochrome, 118 clrs) - T 15 : Texte Arachnides, [1 f.], 106 pp. - Texte Annelides, [1 f.], 54 pp. - T 16 : Atlas Arachnides, [2 ff.], 31 pll. h-t (7 monochromes, 24 clrs) - Atlas Annelides, 30 pll. h-t (4 monochromes, 26 clrs) - T 17 : Texte Crustacés, [1 f.], 278 pp. - T 18 : Atlas Crustacés, [2 ff.], 87 pll. h-t (11 monochromes, 76 clrs) - T 19 : Texte Zoophytes, [1 f.], 160 pp. et 94 pp. pour la table des auteurs - T 20 : Atlas Zoophytes, [2 ff.], 99 pll. (18 monochromes, 81 clrs). Soit au total 988 planches (sur 993) dont 870 en couleurs. Ouvrage en bon état présentant quelques rares rousseurs. Chaque planche est précédée d'un texte explicatif. *Publiée pour la première fois en 1817, cette édition définitive dite des "disciples" est l'œuvre la plus influente de la première moitié du XIXe siècle pour la classification zoologique.*

1500 € / 2000 €

234 - Lacaze-Duthiers, Henri de. - Archives de zoologie expérimentale et générale. Histoire Naturelle - Morphologie - Histologie - Evolution des animaux.

Paris, Librairie Germer Baillière, 1872 - Librairie C. Reinwald, 1873-1895 - Librairie C. Reinwald, Schleicher frères, 1896-1900. Trente volumes in-8, en reliure uniforme de demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés de 4 heaumes à panache, auteur, titre et toison dorés, têtes dorées, couvertures illustrées du portrait en médaillon de l'auteur, conservées. Exemplaire de Lacaze-Duthiers avec son chiffre frappé au premier plat de 5 tomes, entouré des palmes académiques et surmonté d'un heaume empanaché. L'ensemble est complet des 10 volumes de la première série (années 1872-1882, avec un seul volume pour 1879-1880) - des 12 volumes de la seconde série (1883-1892), avec 2 volumes pour 1885 et 1887 (qui comprend les suppléments de 1887-1890) - des 8 premiers volumes de la troisième série (1893-1900), soit juste avant la mort de Lacaze-Duthiers en 1901. La collection se poursuivra grâce à G. Pruvot, collaborateur de Lacaze-Duthiers, qui dès 1898 avait son nom associé à celui de son maître. L'ensemble est complété par 5 cartes dépl. en couleurs, 4 pll. dépliantes (coupes et diagrammes), 1 frontispice (buste de Lacaze-Duthiers) et 902 pll. (n-b, monochromes, couleurs, photos et plans des stations de Roscoff et Banyuls). Rares rousseurs.

On joint du même auteur en reliure identique: 1/ - Histoire de l'organisation, du développement, des mœurs et des rapports zoologiques du Dentale. P., V. Masson, 1858. In-4 - 287 pp., 14 pll. (certaines rehaussées de clrs) - 2/ - Recherches sur l'armure génitale femelle des insectes (tarières, aiguillons, oviscaptes, etc). P., L. Martinet, 1853. In-4 - 238 pp., 17 pll. en noir - 3/ - Notice sur les travaux scientifiques de M. F.-J.-Henri de Lacaze-Duthiers présentée à l'appui de sa candidature à l'Académie des Sciences (Institut de France) Paris, janvier 1862 / Deuxième notice...Paris, décembre 1865/ Troisième notice.P., juillet 1871. In-4 - 57, 48, 44 pp. Exceptionnel ensemble.

1500 € / 2000 €

235 - Orbigny, Charles d'. - Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle...

Paris, Renard, Martinet et Cie, 1849. Seize volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titres dorés - épidermures, volumes d'atlas en partie déréglés, chocs aux reliures, rousseurs éparses, des pll. brunies. Ouvrage se décomposant en 13 volumes de texte et 3 volumes d'atlas, complet des 288 planches en couleurs : Mammifères 58 - Oiseaux 54 - Reptiles 22 - Poissons 19 - Insectes 52 - Mollusques 33 - Champignons 2 - Flore 48.

500 € / 800 €

Chasse - Pêche – Gastronomie

236 - [Charles IX. - La Chasse Royale composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre Louys XIII. Tres-utile aux curieux et amateurs de Chasse. Nouvelle édition.

Paris, Me Vve Bouchard-Huzard, 1857. Petit in-8, plein maroquin brun, aux plats ornés d'un décor de triple encadrement à double filet doré enserrant une ligne de petits points dorés et de larges entrelacs dorés. L'espace central étant écoinçonné de 4 têtes de chiens, dos à nerfs orné de caissons dorés soulignés d'un encadrement de points dorés et d'un motif central doré représentant un arc traversé d'une flèche, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle d'encadrement intérieure, tranches dorées (reliure de Pagnant). Exceptionnelle édition sur peau de vélin fin - 131 pp., [3 pp., notice de Louis Bouchard-Huzard], reproduction en frontispice de la vignette de titre de l'édition originale de 1625. Thiébaud (171), ne cite pas d'exemplaire sur vélin. Il est possible que notre exemplaire fut un unicus.

500 € / 800 €

237 - Barbellion, Pierre. - Truites, mouches, devons. Mouche sèche, mouche noyée, lancer léger et extra-léger, ultra-léger.

Paris, Maloine, 1948. - Fort in 8 de XII, 1083 pp. et 52 planches, broché, couverture repl. illustrée. Avec 567 figures dans le texte, 50 planches en noir et 2 planches de mouches en couleurs. Intérieur en parfait état. Envoi. L'un des 350 ex. sur papier couché, exemplaire n°11. Avec sa chemise et son étui (empoussiérés).

150 € / 200 €

238 - Bylandt, Comte Henri de. - Les races de chiens. Leurs origines, points, descriptions, types, qualités, aptitudes et défauts.

Bruxelles, Impr. Vanbuggenhoudt frères, 1897. Deux volumes grand in-4 reliés en demi-basane fauve à la bradel et à coins, titres dorés, couvertures illustrées conservées - 1160 pp. - épidermures. L'ouvrage traite de 316 races ou sous-variétés avec 1392 gravures représentant 2064 chiens.

180 € / 250 €

239 - Demole, Edouard - Oberthur, J. - Subtilités de la chasse à la bécasse.

Paris, Libr. des Champs-Élysées, 1964. In-4 broché, couverture illustrée en couleurs - 205 pp., 12 pll. h-t en noir par J. Oberthur. On joint: 1/ - Noël Beurier, Bécasses en pays Zaër. In-4 oblong, toile éditeur verte estampée d'une composition en noir d'un vol de bécasse, titre doré. Ouvrage composé de 38 pp. de texte et de 90 pll. h-t de photographies (dont 8 en couleurs). 2/ - J. Nard, Bécasses et bécassines. Paris, Crépin-Leblond et Cie, 1962. Petit in-8 carré broché, couverture illustrée - 106 pp., 4 pll. h-t recto-verso (photos et dessins).

60 € / 80 €

240 - Dunoyer de Noirmont. - Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution.

Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1867-1868. Trois volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné d'un fleuron doré, auteur et titre dorés, couvertures conservées - Tome I : Chroniques de la chasse, VIII - 494 pp. - Tome II : Droit de chasse, Gibier, Chiens, Vénérerie, [2ff.], 539 pp. - Tome III : Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses, [2 ff.], 404 pp. Thiébaud le considère comme "le meilleur livre en français sur l'histoire de la chasse; plus de 200 pp. sont occupées par des pièces justificatives, dont un grand nombre étaient inédites". Thiébaud (320).

150 € / 250 €

241 - Du Fouilloux, Jacques. - La venerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentil-homme du pays de Gastine, en Poitou. Dédié au Roy... augmentée du miroir de fauconnerie.

Paris, Pierre Billaine, 1635. In-4 plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - reliure en mauvais état (ouvrage épidermure, mors fendus, coins rognés, coiffes arasées, perces au second plat, un cahier légèrement déréglé) - [4 ff., titre avec belle vignette de fauconnerie gravée, frontispice (l'auteur offrant son livre au Roi Charles IX), envoi dédicatoire, [table], 124 ff., [4 ff., recueil des mots... de la vénérerie], 38 pp. (le miroir de fauconnerie avec

titre particulier à la date de 1634, répétition de la vignette de fauconnerie et 7 gravures in-t.) - erreur de pagination sans manque (32, 43, 83, 85, 94, 96, 120), page 23 manuscrite (blason), manque la première garde - 4 pll. à pleine page et 53 pll. à mi-page (dont celle manuscrite), 14 pp. avec de la musique notée.

250 € / 350 €

242 - Goury de Champgrand. - Traité de vénerie et de chasses. Sçavoir: du Cerf. Du Daim. Du Chevreuil. Du Lièvre. Du Sanglier. Du Loup. Du Renard. Du Blaireau ou Taisson. Du Loutre. De la Belette, de la Marte ou Fouine, Putois, etc. Du Lapin / Au fusil. Pièges et Filets, etc. De la Pipée. Essais de Fauconnerie. Remèdes pour les maladies des oiseaux. De L'Autourserie. Dictionnaire des termes de vènerie, de fauconnerie, et de toute espèce de chasse.

Paris, Moutard, 1776. In-4, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - xi (fx-titre, titre, épître dédicatoire, préface, table), 98 pp. (pour la 1^{re} partie), 22 pll. h-t (dont 1 gravure dépl.), [2 ff., fx-titre, titre], 110 pp. (de 99 à 208, pour la seconde partie), 17 pll. h-t (dont 13 d'oiseaux de fauconnerie). Seconde édition du principal livre de cynégétique du XVIII^e siècle dont les 39 planches dessinées et gravées par Louis Halbou sont d'un très bon tirage - reliure épidermurée, mouillure marginale inférieure (affectant les pages xi à 28).

400 € / 600 €

243 - Havrincourt, Gérard d' - Lajarrige, L. de. - Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire.

Orléans, Impr. H. Tessier, 1930. Grand in-8 en demi-marquin bordeaux souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés. Première couverture illustrée d'un dessin en couleurs de L. de Lajarrige (rabatteur en blouse blanche et vol de perdrix). Ouvrage illustré de 12 pll. h-t (10 pll. photographiques et 2 reproductions de compositions de L. de Lajarrige). Thiébaud (493).

60 € / 90 €

244 - D'Houdetot, Adolphe. - Le Chasseur Rustique contenant , la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, dédié à Jules Gérard, le tueur de lions...suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens par J. Prudhomme...

Paris, Libr. de Charpentier, 1847. In-8, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs très orné, titre doré - [4 ff., fx-titre, titre, à J. Gérard, avant-propos], 480 pp. (dont le traité des maladies des chiens, 365-480), en frontispice un dessin d'Horace Vernet gravé sur bois. Quelques rousseurs. Édition originale.

60 € / 80 €

245 - Jourdain. - Traité général des chasses a courre et a tir; contenant des principes sûrs pour la propagation du gibier, et la destruction des animaux nuisibles; un précis de législation; la meilleure méthode de dresser et soigner les chevaux et chiens de chasse; des observations importantes sur le choix et l'usage du fusil, et enfin l'histoire naturelle des animaux qui se trouvent en France, et la manière de les chasser: suivi d'un vocabulaire explicatif des termes usités par les chasseurs, et des nouvelles fanfares que l'on sonne en chasse.

Paris, Audot, 1822. Deux volumes in-8 plein veau, aux plats ornés d'un encadrement doré, dos lisse très orné, pièce de titre et de toison rouge et vert, roulette sur les coupes, tranches marbrées - [3 ff., fx-titre, titre], XIII (épître, introduction, avis), 311 pp., [1 f., notes et fautes à corriger], 12 pp. (fanfare en musique notée), 25 pll. h-t ; [3 ff., fx-titre, titre], 323 pp., (dont 33 pp. vocabulaire des termes de chasse, 10 pp. table alphabétique des matières, 4 ff. table des matières), 24 pp. (catalogue Audot), 11 pll. h-t - T.1 : manque de cuir, perce et légère épidermure au premier plat, travail de vers au mors du second plat - T.2 : manque de cuir au second plat, accident à la coiffe de tête - Sur les 36 pll., 20 sont des pll. techniques gravées sur cuivre, les 16 autres, représentant des scènes de chasse, sont gravées à la manière noire par Susemihl.

180 € / 220 €

246 - Le Verrier de la Conterrie. - L'école de la chasse aux chiens courans,... Précédée d'une bibliothèque historique & critique des théreuticographes.

Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763. Deux parties en un vol. in-8, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées, ex-libris de M. de Lassus, Baron de Labarthe - Restauration aux coiffes, au mors du second plat et à deux coins, perce à un coin, erreur de pagination sans manque (190-191, 217, 393) - CCXXVI (titre, épître dédicatoire, préface, 190 pp. pour la bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse, table alphabétique des matières), [1 f., approbation, privilège] ; [1 f., titre], VIII (table), 396 pp., 14 pp. - Tons de chasse et fanfares (musique notée). 17 pll. h-t dépliantes dont 5 imprimées recto-verso, 5 gravures in-t à mi-page. Thiébaud (589) ne donne que 3 têtes de cerf contre 5 pour nous. Édition originale. 250 € / 350 €

247 - Marksman. - Le tireur infailible. Guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, contenant des leçons approfondies sur la chasse de tous les gibiers, le tir au pigeon et le dressage des chiens.

Paris, A. Goin - Bruxelles, Vve Parent et fils - Leipzig, A. Schnée, 1861. In-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs, orné de 5 chiens en pied dorés, tranches marbrées, petits frottements aux nerfs - 214 pp. (les 8 premières en chiffre romain), [1 f. catalogue de librairie], 5 gravures h-t. Première édition de la traduction d'un livre anglais "The deal shot" (Londres, 1860). Intérieur frais. 60 € / 80 €

248 - [Manufrance]. - Nuisibles et rapaces.

Saint-Étienne, Manufrance, 1951. Grand in-4 oblong, demi-veau à coins d'éditeur, couverture cartonnée imprimée en clrs. Ouvrage illustré de 43 pll. en couleurs précédées d'une serpente légendée. 40 € / 60 €

249 - Comte d'Osmond - Reille Karl. - Les hommes des bois. Épisodes et souvenirs.

Paris, E. Hazan, 1957. Grand in-8 carré broché non coupé, couverture illustrée rempliée. Ouvrage illustré par Karl Reille (37 in-t en sanguine et 14 h-t en clrs dont la couverture). Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci étant l'un des 950 (n° 451). Petite déchirure marginale en page 88, sinon bel exemplaire. 80 € / 120 €

250 - Revoil, Benedict Henry - Kruger, E.. - Le rêve du chasseur. Gibier des bois- plaines -côtes - montagnes de France...

Paris, J. Rothschild, 1873. In-plano oblong, demi-maroquin brun à coins, souligné d'une large dentelle et de filets dorés, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Ouvrage monté sur onglets - [4 ff., titre, fx-titre, dédicace, introduction], [21 ff. de texte dont la table], 20 superbes lithographies de E. Kruger en 2 tons - Épidermures sur les coiffes, les coupes et les coins, quelques rousseurs dans le texte et sur les gravures. Ouvrage rare. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 89. 300 € / 450 €

251 - Simon, André. - La chasse à l'alouette.

Paris, L. Laveur, 1913. In-8 broché, couverture illustrée d'un chasseur d'alouettes. XVI, 178 pp., 7 pll. à pleine page (5 dessins explicatifs et 2 gravures d'oiseaux) et 10 dessins in-t. 40 € / 60 €

252 - Ternier, Louis. - Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. La Sauvagine en France. Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées.

Paris, Firmin-Didot et Cie, s.d. [1897]. Première édition - In-8, demi-box à dos lisse, pièce de titre rouge, grand fleuron doré au dos - [4 ff., blc, fx-titre, fr., titre], XV, 523 pp., 125 gravures sur bois in-t - La bible plusieurs fois rééditée. 70 € / 90 €

253 - Ternier, Louis et Masse, Fernand. - Les canards sauvages et leurs congénères. leurs migrations, leur description, et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion.

Paris, Emonet-Dupuy et Cie, 1922. Fort in-8 broché, couverture illustrée - XXII, 751 pp. Nombreuses illustrations in-t (certaines à pleine page). La bible sur le sujet. On joint : 1/ - Chr. Rocher... avec les souvenirs de R. Dupeyron,

La chasse des canards. Paris, La Toison d'Or, 1953. In-4 broché, couverture ill. en clrs - 513 pp., illustrations de J. P. M. Boyrie dont 12 dessins h-t. 2/ - Ch. Vaucher, Oiseaux du marais. Genève, R. Kister, 1953. In-4 toile éditeur et jaquette illustrée en noir - 317 pp., nombreuses photographies en n-b 3/ - A. Blass, Les oiseaux du chasseur. Leurs mœurs, leur chasse. Les grives, les merles, les colombes, les pics, la huppe, le coucou, la sauvagine, le bec-figue, canards et échassiers, oiseaux de proie, corbeaux, forme des nids, oeufs, etc. Paris, Hachette, 1905. In-8 broché - [2 ff.], 307 pp. 90 € / 120 €

254 - de Witt, Jean. - Chasses de Brière...suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France.

Paris, La Bonne Idée, 1936. Seconde édition. In-4 broché sous étui - XII, 330 pp., illustrations de J. Oberthur (5 pll. h-t dont 1 en clrs et nombreux in-t), 1 grande carte clrs dépliant de la Brière. Première garde avec manque marginal de matière, très légères rousseurs à la carte. Tirage à 500 exempl. non numérotés. 50 € / 80 €

255 - Les Chiens de Chasse et la théorie de la chasse.

Saint-Étienne, Le Chasseur Français, 1896. Grand in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, armes frappées en queue, couvertures illustrées en couleurs - 176 pp. dont 114 pp. concernant les chiens avec 56 h-t clrs de Mahler et 62 pp. pour la théorie du chasseur, comprenant titre et 29 pll. en clrs à 3 images par page ; suivent 5 pll. dépl. en clrs d'armes de St-Étienne, 2 pll. de bicyclettes dont 1 dépl., 9 pll. concernant la pêche dont 4 de mouches et 1 page de publicité du Chasseur Français. Exemplaire à l'état de neuf. 100 € / 150 €

256 - Lot de 9 volumes concernant la chasse.

1/ - A. de Vaubicourt, Mémoires d'un chasseur de renards. Scènes de la vie anglaise. Paris, E. Dentu, 1863. In-12, demi-basane dos lisse verte, titre doré - [2 ff.], 281 pp. 2/ - B. H. Revoil, Vive la chasse. Préface de A. Dumas. Paris, A. Faure, 1867. Petit in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré - [2 ff.], II, 299, [1] pp. 3/ - G. De La Tour, Guide pratique du chasseur... Paris, Laplace, Sanchez et Cie, [1879] - In-12, demi-maroquin à coins vert d'eau, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées - [2 ff.], 356 pp. dont 18 pages de musique notées. 4/ - C. D'Amezeuil, Les chasseurs excentriques. Souvenirs de chasse. Paris, E. Dentu, 1875. In-12, demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré - [2 ff.], VII, 299, [1] pp. 5/ - A. D'Houdetot, Le chasseur rustique... 4e édition. Paris, Charpentier, 1855. In-12, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées - [7 ff. dont 1 fr.], 416 pp., 6/ - Ch. Diguët, Le livre du chasseur. Paris, A. Fayart, [1881]. Grand in-8, demi-basane brune, dos lisse, titre doré - XII, 464 pp., fr. portrait de Diguët, nombreuses grav. sur bois in-t par Riballier. 7/ - Vte. Ed. de Poncins, Chasses et explorations dans la région des Pamirs. Paris, A. Challamel, 1897. In-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré - [4 ff. dont fr.], 257 pp., [1 f. table], grande carte dépl. 8/ - J. Levitre, Traité de l'organisation des chasses... Anet, Liègeart et Revaux, 1908. In-8 carré, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, couverture ill. conservée - 334 pp., [1 f; table des gravures]. 9/- E. Bellecroix, Les chasses Françaises. Plaine, Bois et Marais. Paris, Firmin-Didot, 1880. In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, couvertures conservées - [3 ff.], 319 pp. , [1 f. table]. 80 € / 100 €

257 - Journal des Chasseurs, Revue littéraire.

Paris, Bureaux, rue Neuve des Bons Enfants (1re à 7e année), puis Boulevard des Italiens. Tête de collection couvrant les 10 premières années de cette revue qui parut de octobre 1836 à août 1870, soit de octobre 1836 à septembre 1846. Dix volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses à fx-nerfs, titre et toison dorés - 1re année: [2 ff.], 456 pp., 1 fr. lith. de loup (sans la grav. de costume de chasse) - 2e année : [2 ff.], 448 pp., 1 fr. en clrs et 11 lithos en camaïeu (Thiébaud annonce 13) - 3e année : [2 ff.], 434 pp. (erreur de pagination de la dernière page), 12 lithos en camaïeu - 4e année : [2 ff.], 432 pp., 12 lithos en camaïeu - 5e année : [2 ff.], 440 pp., 12 lithos en camaïeu et 1 de cerf en clrs (brunie) - 6e année : [2 ff.], 474 pp., 10 lithos (Thiébaud annonce 13) - 7e année : [2 ff.], 476 pp., 13 lithos - 8e année : [2 ff.], 512 pp., 11 lithos (Thiébaud 13) - 9e année : [2 ff.], 468 pp., 10 lithos dont 6 en clrs (brunies) (Thiébaud, 12) - 10e année : [2 ff.], 460 pp., 13 lithos dont 2 en clrs (brunies) (Thiébaud, 14). Soit au total 107 pll. 150 € / 180 €

258 - [récits de chasse]. Ensemble de 15 ouvrages de souvenirs de chasseurs.

1/ - J. Castaing. Sens de la chasse. Paris, La Toison d'Or, 1954. In-8 broché, avec jaquette illustrée en clrs. Ouvrage illustré de 4 h-t en couleurs d'après les aquarelles de H. de Linarès. 2/ - Flament-Hennique. Nez au vent. In-8 broché avec jaquette illustrée en clrs, dessins de Beuville. 3/ - Flament-Hennique. En suivant mon fusil. Paris, La Toison d'Or, 1950. In-8 broché, couverture illustrée. Illustrations de Malespina, Mérite, Oberthür, X. de Poret dont 4 pll. h-t. 4/ - R. Préjelan. Souvenirs d'un fusil de chasse. Paris, Revue Adam, 1949. In-8 broché, couverture illustrée. Dessins in-t de Préjelan. 5/ - R. Préjelan. Tableaux de chasse. Paris, Revue Adam, 1952. In-8 broché, couverture illustrée. Dessins in-t de Préjelan. 6/ - A. Taminiau. Et Dieu créa les bêtes. Paris, Crépin-Leblond et Cie, 1957. In-8 broché. 7/ - H. Lavalard. Chroniques de Sologne. Cinerea la perdrix. Paris, Fayard, 1963. In-8 broché, couverture illustrée. 8/- P. Vialar. Le roman des oiseaux de chasse. Paris, Flammarion, 1958. Petit in-8 broché, couverture illustrée. 9/ - P. Vialar. Le fusil à deux coups. Paris, Flammarion, 1960. Petit in-8 broché. 10/ - G. Beuville. Sept histoires de chasse. Paris, La nouvelle France, 1943. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. Nombreuses illustrations en couleurs de G. Beuville in-t et 5 h-t (dont 2 à double page). Tirage à 885 exemplaires, celui-ci n° 22. Édition originale. 11/ - E. Pauly. Souvenirs de chasse de Louis Roudault ex-chef garde-chasse du duc de Morny, à Nades (Allier). Moulins, Crépin-Leblond, 1947. In-8 demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titres dorés, couvertures conservées - 237 pp. - Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur pur fil Lafuma (n° 3). 12/ - A. Marx. En plein air. Paris, Dentu, 1887. In-8, demi-maroquin vert clair à coins, dos à nerfs, titres dorés, couvertures conservées - [3 ff.], 344 pp. 13/ - H. Schlafer. La chasse et le paysan. Paris, F. Sartorius, 1868. Grand in-12, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, titres dorés, couvertures conservées - [2 ff.], XX, 263 pp. 14/ - Duc d'Orléans. Chasses et chasseurs arctiques. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1911. Petit in-8, demi-percaline bradel, titres dorés, couvertures illustrées conservées - [2 ff.], XXIV, 271 pp., 25 pll. photographiques h-t sur papier glacé. 15/ - C. D'Amezeuil. Récits de chasse. Paris, P. Ducrocq, 1883. In-12, percaline éditeur illustrée d'un motif doré - 418 pp., 1 fr.

100 € / 150 €

259 - [Vénerie]. Réunion de 3 ouvrages sur la vénerie.

1/ - J. Oberthür. Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Paris, Durel, 1947. Deux volumes in-4 brochés, couvertures illustrées. De la collection "Le monde merveilleux des bêtes" - 175 et 162 pp. Nombreuses illustrations de l'auteur. 2/ - Fr. de Curel. La chasse ma grande passion. Paris, Durel, 1949. In-4 broché, couverture rempliée. Ouvrage illustré de 11 h-t, 9 bandeaux, 8 lettrines et 6 culs de lampe en camaïeu de bleu par Ch. J. Hallo. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 550 sur Johannot (n° 514). 3/ - J. Lavallée. La chasse à courre en France. Paris, Hachette, 1859. In-8, demi-chagrin à coins prune, couvertures conservées - [2 ff.], LII, 439 pp.

50 € / 70 €

260 - [lot de 5 livres sur la chasse].

1/ - R. Gravigny. La chasse aux chiens d'arrêt - aux chiens courants en plaine - au bois - en battue - au marais - sur les côtes et en Afrique du Nord - l'armement - le repeuplement des chasses. Les races de chiens. Paris, Maloine, 1948. In-8 carré, broché, couverture souple - 526 pp., nombreuses illustrations in et h-t. 2/ - P. Bachelard. En chassant des Vosges aux Carpathes. Paris, Rousset, 1947. In-8 broché, couverture ill. - 115 pp., illustrations en sanguines par X. du Poret (dont 6 h-t). 3/ - J. Dailly. Vademecum du piéteur. Paris, Baillière et fils, 1922. In-8 broché - IX, 80 pp., 34 illustrations de Moisand. 4/ - J. des Airelles. Les ruses du gibier pour échapper aux chasseurs et aux chiens. Paris, E. Noury, 1911. In-8 broché, couverture illustrée par B. Rabier. 5/ - G. Benoist. Lièvres et levrauts. Paris, La nouvelle France, 1946. In-8 broché, couverture ill. - 256 pp., illustrations in-t par J.-G. Mantel.

40 € / 60 €

261 - Brun, Maurice - Jou, Louis. - Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal.

Marseille, Par l'auteur, 1949. Un vol. in-4, cahiers cousus, sous couv. ill., chemise titrée au dos et étui. Complet des 9 h-t dont un en couleurs. Édition originale. [7 ff., blc., fx-titre, portrait de l'auteur en frontispice, titre], XVI (préface de Charles Maurras), 197 pp., [7 ff., Hommage, table des chapitres, table des matières, justification,

achevé d'imprimer]. Tirage à 1026 exemplaires sur Auvergne pur Chiffon, celui-ci n°727. Contient un menu des mets de Provence chez Maurice Brun. 150 € / 200 €

262 - Maillard, Léon. - Les Menus et Programmes illustrés. Invitations - Billets de faire-part - Cartes d'adresse - Petites estampes. Du XVII^e siècle jusqu'à nos jours.

Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, 1898. Fort in-4, demi-marouquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés alternés (massacres d'animaux à poils et à plumes et marotte à grelots accompagnée de 2 masques antiques), tête dorée, couvertures et dos illustrés par Mucha conservés (bon état). - VIII, 402 [1] pp. - Ouvrage illustré de 460 reproductions de documents dont 19 h-t en couleurs ou en camaïeu sépia par les plus grands artistes : Chéret (6), Toulouse-Lautrec (2), Ibels (2), M. Millières (double page), Synave (double page), Boutet de Montvel, G. Clairin, Job, L. Lefèvre, G. Meunier, Misti, et une litho de Lelaumier (la seule hors menus et programmes). La partie la plus importante est consacrée aux menus et aux programmes. Indépendamment des 18 h-t qui lui sont consacrés, on trouve des illustrations in-t de : H. Boutet, Bracquemont, Caran-d'Ache, Carrier-Belleuse, E. Detaille, Forain, Ibels, Léandre, Lepère, L. Morin, Mucha, Munch, De Neuville, Poirson, H. Paul, F. Régamey, Robida, Rops, Steinlen, F. Valloton... Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1000 sur vélin (n° 860). Mors et coiffes légèrement frottés, sinon bel état. 400 € / 500

263 - Millaud, René. - Le Club des Cent. Histoire d'un club gastronomique au XX^e siècle. Tome I Manifestations, Propagande.

[Paris], Étienne Chiron, [1931]. In-4, demi marouquin brun à coins, dos à nerfs, pièces de titre, au premier plat inscription en lettres dorées "Comité", couvertures et dos conservés - 248 pp., coupures de journaux (4), menus collés (8), reproductions photographiques (26), dessins in-t ou collés, reproductions in-t d'articles, de menus, original signé du GI Hirschauer autorisant le Club à se rendre à Kehl (12/09/1919). L'ensemble du texte et des documents couvre la période 1912-1928. *C'est en janvier 1912 que Louis Forest et Dominique Lamberjack lancent l'idée d'un Club gastronomique de touristes automobilistes, qui verra officiellement le jour le 04/02/1912 sous l'appellation du "Club des Cent". Son objet : valoriser les cuisiniers et hôteliers dont les efforts en matière de qualité culinaire et confort hôtelier doivent être récompensés par leur clientèle. En fait, le but affiché est de concourir à la restauration du bon goût français. L'impact fut retentissant, et nombre de bonnes adresses sélectionnées par le Club des Cent prospérèrent grâce à eux. Ce club très fermé existe toujours mais son impact est moindre depuis l'apparition des nombreux guides dont il a été l'un des premiers initiateurs. Ce tome I relate toute l'histoire de cette confrérie de gastronomes aussi appelés "compagnons de cocagne" dont on peut citer quelques noms actuels : P. Arditi, P. Bocuse, Cl. Bébéar, Ph. Bouvard, A. Ducasse, J. Ferniot, P. Orsenna, B. Pacaud, B. Pivot, J-P. Raffarin, J. Robuchon... Le tome II (absent), contenait les délibérations, assemblées générales et comptes du club. Document rare qui n'a été tiré qu'à 200 exemplaires et destiné uniquement aux membres du club.* 300 € / 400 €

Science Héraldique – Almanachs – Histoire

264 - Vulson de la Colombière, Marc de. - La Science Héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes; de leurs blasons et symboles; des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans et autres ornemens de l'écu; de la devyse, et du cry de guerre; de l'écu pendant, des pas et emprises des anciens chevaliers...

Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1669. Seconde édition. In-folio, plein veau d'époque - manques de cuir aux 2 coiffes, au mors de queue du premier plat et sur le premier plat, épidermures - [12 ff., titre allégorique gravé par G. Huret, fx-titre, titre, épître, avis de l'imprimeur, armes de Vulson, avertissement, table, frontispice], 540 pp., [9 ff. table des familles blasonnées en ce livre], 130 pll. à pleine page de blasons et 16 blasons in-t. 400 € / 600 €

265 - Lot de 13 almanachs des dames. 13 vol. in-18. Aux éditions Tubingue, Cotta et Paris, Freuttel. Tous les almanachs avec des tranches dorées.

1/ Pour l'an XIII= 1805. Reliure plein veau d'époque, aux plats ornés d'un double encadrement doré écoinçonné d'un motif floral, au centre une corbeille avec un oiseau donnant la becquée à son oisillon, dos lisse orné, pièce de titre, roulette sur les tranches, gardes (collées) de papier dominoté. [14 ff., titre, calendrier complet, 6 grav. h-t.], 208 pp. (erreur de pagination 80 au lieu de 81), [7 ff., ""souvenirs"", pages vierges à en-têtes de signes astrologiques] - rousseurs éparses, la première et la seconde garde libre dominotée sont manquantes. Ex-libris S. Meunié.

2/ Pour l'an XIV= 1806. Reliure plein maroquin vert empire à grain long, aux plats ornés d'un encadrement doré de motif de vagues, dos lisse orné, roulette sur les coupes et roulette intérieure. [16 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, 6 grav. h-t.], 196 pp., [7 ff., ""souvenirs"", pages vierges à en-têtes de signes astrologiques, et d'attributs relatifs à la saison] - rare rousseurs.

3/ Pour l'an 1813. Cartonnage muet (sans son étui). Titre manuscrit au dos. [9 ff., fx-titre, titre, calendrier complet], XIV (explication des figures), 7 grav. h-t. sur 8 (manque grav. 2 et un f. d'explication), 229 pp. (y compris table des matières) - rousseurs importantes.

4/ Pour l'an 1815. Reliure plein veau, aux plats ornés d'un encadrement doré à motif floral, dos lisse très orné [9 ff., fx-titre, titre, calendrier complet], XVI (explication des figures), 229 pp., 8 grav. h-t. et une pl. dépliant de musique notée - Mors fendus, dos recollé, rousseurs éparses.

5/ Pour l'an 1817. Reliure plein veau, aux plats ornés d'un encadrement doré à motif floral de style empire, dos lisse orné, pièce de titre. [10 ff., p. bl., fx-titre, titre, calendrier complet], XVI (explication des gravures), 8 grav. h-t., 224 pp. (y compris la table des matières) - coiffes arasées.

6/ Pour l'an 1821. Cartonnage vert, aux plats ornés d'un encadrement doré à motif floral de style empire, dos lisse orné. Avec son étui illustré de même. [24 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, explication des gravures, 7 grav. h-t sur 8 (manque grav. III Erigone), 229 pp. (y compris la table) - rousseurs éparses.

7/ Pour l'an 1823. Cartonnage doublé de moire bleu clair, aux plats ornés d'un encadrement doré à motif de rosaces répétées, dos lisse très orné, gardes de soie. Avec son étui illustré de même. [20 ff., f. bl., fx-titre, titre, calendrier dépliant, explication des gravures, 8 grav. h-t], 238 pp. (y compris la table) - mors fendus, coins percés, rousseurs éparses, étui en mauvais état.

8/ Pour l'an 1825. Reliure plein veau raciné, aux plats décorés d'un encadrement doré de style empire, dos lisse très orné, roulette sur les coupes, pièce de titre. [28 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, 8 grav. avec leurs explications], 224 pp. (y compris la table) - rousseurs éparses.

9/ Pour l'an 1827. Cartonnage rose, aux plats ornés d'un encadrement doré à motif floral de style empire, dos lisse très orné, avec son étui illustré de même, cachet de cire ""De Fleury"". [24 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, explication des gravures, 8 grav. h-t], 264 pp. (y compris la table) - Mors fendus, cordon de soie coupé, étui en moyen état.

10/ Pour l'an 1827. Reliure plein veau raciné, aux plats ornés d'un encadrement doré de style empire, dos lisse orné, pièce de titre, roulette sur les coupes. [24 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, 7 grav. h-t avec leur explication, manque la grav. IV ""l'amour captif""], 264 pp. (y compris la table) - rousseurs au début.

11/ Pour l'an 1829. Cartonnage ivoire, aux plats ornés d'une large roulette d'encadrement floral, dos lisse très orné, cachet de cire ""De Fleury"". Avec son étui illustré de même. [22 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, 8 grav. h-t avec leur explication], 240 pp. (y compris la table) - rousseurs éparses.

12/ Pour l'an 1831. Reliure plein veau vert, aux plats estampés à froid d'une grande plaque à décor romantique, dos à nerf ornés avec caissons estampés, pièce de titre, roulettes sur les coupes et à l'intérieur, cachet de cire ""De Fleury"" - [25 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, 8 grav. h-t. avec leur explication], 224 pp. (y compris la table) - rousseurs éparses, coiffes légèrement arasées.

13/ Pour l'an 1837. Cartonnage recouvert de soie bleu nuit, aux plats ornés d'une large roulette d'encadrement de motif floral, dos lisse très orné, titre doré. Avec son étui illustré de même, cachet de cire ""De Fleury"" - [27 ff., fx-titre, titre, calendrier complet, 8 grav. h-t avec leur explication], 222 pp. (y compris la table) - Cordon de soie coupé, rousseurs éparses, gardes fendues, boîte très frottée avec perte de matière.

600 € / 900 €

266 - Renauldon. - Dictionnaire des fiefs et droits seigneuriaux utiles et honorifiques, contenant les définitions des termes, et un ample recueil de décisions choisies... seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, Delalain, 1788. Deux vol. in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièces de titre et de tomaison - des épidermures sur les plats - XXVIII, 532 pp. ; [2 ff.], 548 pp. Paru pour la première fois en 1765, l'ouvrage ne contenait que 301 pp. Avec cette édition, l'auteur présente l'un des meilleurs recueils sur le sujet qui trouve son complément dans le "Traité historique et pratique des droits seigneuriaux" (du même auteur chez Knapen, 1765).

150 € / 180 €

267 - Grotius, Hugo. - Annales et Historiae de rebus Belgicis.

Amsterdam, J. Blaeu, 1658. In-12, plein vélin vert d'époque aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, avec fleurons en écoinçons ; dos à nerfs, titre et fleurons dorés - vélin déformé avec manques au premier plat et au mors de tête du second plat, coiffe supérieure avec déchirure, mouillure très pâle affectant 40 pp. - Ex-libris de Louis-Ernest Dubois qui fut archevêque de Bourges entre 1909 et 1916, avec sa devise parlante "regnavit a ligno deus" "Dieu a régné par le bois" (allusion à son nom). [8 ff.], 812 pp., [16 ff. index et errata]. La "Chronique" occupe les 159 premières pages, l'histoire des Pays-Bas couvre la période de 1588 à 1609, pendant la guerre de 80 ans (1568-1648). *Figure majeure de la théorie politique et du droit aux XVI^e-XVII^e siècles, Grotius est l'un des grands théoriciens du "droit naturel". Deux de ses livres ont eu un impact durable dans le domaine du droit international, le "Mare Liberum" sur la liberté des mers (1609) et le "De jure belli ac pacis" sur les lois de la guerre (1625).*

300 € / 400 €

268 - [Amelot de la Houssaie, Abraham Nicolas]. - Histoire du gouvernement de Venise, dernière édition, revue & corrigée par l'auteur. Suivi de Examen de la liberté originaire de Venise. Traduite de l'Italien avec une harangue de Louïs Hélian...

Paris, chez Frédéric Léonard, 1685. Deux ouvrages reliés en un fort in-8, plein veau d'époque aux plats ornés d'un fer, dos à nerfs très orné, pièce de titre, roulette sur les coupes, fer non identifié OHR 2480, peut-être un Baron Bouhier - dos épidermure, coiffes arasées, mors fendus, perçes à 2 coins - [2 ff. blc], titre, [4 ff., épître dédicatoire], [8 ff., préface], [2 ff., privilège], 16 pp. (Mémoire), 686 pp., [40 ff., table alphabétique des matières] ; Examen de la liberté originaire de Venise, Ratisbonne, Chés Jean Aubri, 1684. [4 ff., titre, épître dédicatoire, préface, table], 184 pp. Collation: à 8, é 8, * 8, A-Z 8, Aa-Ll 8, Mm* 2, Mm-Zz 8, Aaa-Bbb 8, * 4, A-L 8, M 4.

100 € / 120 €

269 - [Bertrand, J.B.]. - Relation historique de tout ce qui s'est passé a Marseille pendant la dernière peste. Seconde édition corrigée et augmentée.

Cologne, Pierre Marteau, 1723. In-12, plein veau d'époque. Dos à nerf très orné, pièce de titre, roulette sur les coupes - manque de cuir au premier plat, travail de vers au mors de tête du second plat, épidermure au second plat - [6 ff., titre, préface], 472 pp., [2 ff. table des chapitres]. *Il s'agit de la première relation complète de cette catastrophe. La première édition étant parue avant la fin de l'épidémie.*

80 € / 100 €

270 - Dulaure, Jacques-Antoine. - Esquisses Historiques des principaux évènements de la Révolution Française, depuis la convocation des États-Généraux jusqu'au rétablissement de la Maison de Bourbon.

Paris, Baudouin frères, 1823-1825. Cinq volumes in-8, demi-veau blond à coins, souligné de pointillés, dos lisses ornés de fx-nerfs dorés et de fleurons à froid, titres dorés - accroc au mors de tête du premier plat du Tome 5. L'ouvrage est complet des 114 pll. h-t (6 dépl. dont 1 carte). Exemplaire exempt de rousseurs. La table générale en fin du tome V comporte 286 pp. Ouvrage particulièrement intéressant pour sa riche iconographie (portraits, médailles, vues, plans, assignats, costumes, drapeaux, timbres et cachets...).

100 € / 120 €

271 - Ensemble de 5 plaquettes et un ouvrage concernant l'époque révolutionnaire.

1/ Vie publique et privée de Honoré Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau. Paris, Hotel d'Aiguillon, 1791. Demi-chagrin prune, dos à nerf orné de fleurs de lys (insolé), 95 pp., 11 pp.

2/ Le martyrologue ou l'histoire des martyrs de la révolution. Coblenz et Paris, Artaud, 1792. Demie-percaline à coin à la bradel. 471 pp.

3/ Van Schoor, La presse sous la révolution française. Bruxelles, Veuve Ferdinand Larcier, 1898. Demie-percaline bordeaux à la bradel. 167 pp. 1 pl. dépliant

4/ Essais historiques sur la vie de Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres, s.n., 1789. Demie-basane fauve, dos lisse (insolé). 79 pp.

5/ Vie privée ou apologie du très sérénissime prince monseigneur le Duc de Chartres, contre un libel diffamatoire... À cent lieues de la Bastille, 1784. In-4. Cartonnage à la bradel. 101 pp. Il manque les pages 17, 20, 21, 24 et défaut de pagination (18-19 et 22-23).

6/ Pièces intéressantes pour servir à l'histoire des aboyeurs ou des membres de la chambre haute. Paris, s.n., 1790. 46 pp. 150 € / 200 €

272 - Guizot. - Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, M. Lévy frères, 1858-1867.

Huit vol. in-8, demi-veau glacé, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de toison. Édition originale de ces mémoires publiés du vivant de l'auteur et qui sont un témoignage capital pour l'histoire de la période 1815-1848 dont Guizot fut un des acteurs majeurs. 120 € / 150 €

273 - Hammer, F. W.. - Das Königlich Preußische Heer (1861-1865) in seiner gegenwärtigen Uniformierung. Nach den neuesten bestimmungen und proben.

Berlin, H. Kaiser, s.d. [1890]. In-folio, format oblong, en feuille, première de couv. cons. - Titre, [1 f. (table)], 30 pll. en chromolithographies gommées (15 pll. représentant des groupes militaires, 15 pll. détaillant des pièces d'uniformes). - Des rousseurs particulièrement dans les marges, sans atteinte aux figures. 150 € / 200 €

274 - Regulations for the Uniform of the Army of the United States with illustrations.

Baltimore, Isaac Friedenwald, [1888]. Grand in-folio, reliure toile d'éditeur, titre doré au premier plat, dos muet - Usure à la toile, rousseurs éparses en bordure de pll., bon état général - "Compiled by direction of the Secretary of War under the Supervision of the Quartermaster General and Inspector General". [4 ff., titre, texte], 12 chromolithographies et 13 pll. en n-b. L'ensemble de l'ouvrage est monté sur onglets. 200 € / 300 €

275 - Scott, G.

Affiche (118 x 78,3 cm) pour l'engagement dans les troupes coloniales. Publiée par le ministère français de la guerre. Illustré par Georges Scott en 1909. Belle affiche avec texte et 4 grandes vignettes représentant des soldats français coloniaux et territoriaux en Indochine, au Sahara (méhariste) et en Afrique noire. 80 € / 120 €

Ouvrages du XVIIe -XVIIIe siècle

276 - Meursius, Joannes. - De Gloria liber unus. Cum auctario philologico. Lugduni Batavorum.

[Leiden], André Cloucqium, 1601. Petit in-8 en plein vélin d'époque à recouvrement, aux plats ornés d'un encadrement de filet doré et d'un médaillon central oval à décor d'entrelacs estampés sur fond doré. Dos lisse orné de fleurons dorés et d'un titre doré en longueur - [8 ff., titre, dédicaces, envois, sommaire du "Gloria"], 106 pp.; 107 à 196 pp. (avec un titre spécifique pour "Auctarium philologicum"), [2 ff., index] - Collation: *8, A-M8, N4. 80 € / 120 €

277 - Vaillant, Hugone {16..- 1678}. - In nova translatione corporis ss. patris benedicti apud floriacum in capsam argenteam..; Carmen heroicum.

Paris, Jacob Roger, 1663. In-4, plein vélin d'époque décoré d'un décor doré à la Duseuil, dos à fx-nerfs de filets dorés - manque de vélin en tête et en queue du dos. [5 ff., titre, au lecteur, épigrammes], grande planche dépl. montrant une chasse en argent qui aurait contenu les reliques de St Benoît lors de sa translation du Mont Cassin au couvent de Fleury vers 660 (œuvre imaginaire). 100 € / 120 €

278 - de Brosse. - La Stratonice ou le malade d'amour. Tragi-comédie.

Paris, A. de sommaville et A. Courbe, 1645. In-4 en plein vélin d'époque. Cette comédie fut jouée en 1642. On connaît de cet auteur : Les Innocents coupables, comédie jouée en 1643 et publiée en 1645. Les Songes des hommes esveillez, comédie jouée en 1644 et publiée en 1646. Le Turne de Virgile, tragédie jouée en 1645 et publiée en 1647. L'Aveugle clair-voyant, comédie jouée en 1648 ou 1649 et publiée en 1650. 50 € / 80 €

279 - Racine, Giovanni. - Ester tragedia del celebre francese poeta Giovanni Racine dedicata a sua eccellenza la signora D. Giacinta Orsini De Duchi Di Gravina.

Rome, Niccolo et Marco Pagliarini, 1756. In-8 plein maroquin d'époque, plats décorés d'une grande plaque à la dentelle, dos à nerfs orné d'un motif floral et végétal, ex-libris de Jules Lemaitre. [1 f. blc.], XII, (fx-titre, titre avec vignette, épître dédicatoire, préface, aux lecteurs, personnage), 51 pp. - épidermure, mors du second plat entamé, petite perte de cuir au second plat, coupes frottées, manque la dernière garde. 120 € / 150 €

Littérature et illustrés XIXe - XXe siècle

280 - Chateaubriand. - Œuvres complètes.

Paris, E. et V. Penaud, [1849-1850]. Vingt volumes in-8, demi-veau glacé, dos lisse à fx-nerfs, pièces de titre et de tomais. L'ensemble est illustré de lithographies en 2 tons tirées sur Chine et contrecollées, dont de nombreux portraits. Cette édition collective comprend : Le Génie du Christianisme (2 T, 10 h-t) - Atala. René. Le dernier des Abencérage. Voyages... (5 h-t) - Itinéraire de Paris à Jérusalem (2 T, 10 h-t) - Les Martyrs (2 T, 10 h-t) - Les Natchez (5 h-t) - Études de discours historiques (5 h-t) - Analyse de l'histoire de France (5 h-t) - Mélanges historiques (3 h-t) - Politique et polémique (3 h-t) - Mémoires d'outre-tombe (seule édition collective à présenter ce titre - 6 T, 32 h-t) - Congrès de Vérone, Vie de Rancé (2 h-t) - Littérature anglaise. Paradis perdu (10 h-t). Soit au total 100 h-t. 120 € / 150 €

281 - Dumas, Alexandre - Leloir, Maurice. - Les trois mousquetaires.

Paris, Calmann Levy, 1894. Deux volumes in-4, reliures en demi-maroquin vert sombre à coins, soulignées d'un double filet doré. Dos lisses ornés d'un décor doré floral avec 2 épées croisées et un chapeau de mousquetaire, têtes dorées, couvertures illustrées conservées. L'ouvrage est illustré de compositions de Leloir gravées sur bois par J. Huyot. Petit manque de cuir au coin inférieur du premier plat du tome. 150 € / 180 €

282 - Loti, Pierre - Rossi, Myrbach. - Madame chrysanthème.

Paris, Calmann Lévy, 1888. Collection E. Guillaume et Cie. Petit in-4, demi-maroquin vert empire à coins, souligné d'un filet doré. Dos lisse orné d'un grand décor floral doré vertical, avec réserve ovalisée de maroquin brun recevant le titre doré, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Édition originale sur papier courant (après 100 Japon), illustrée principalement par Rossi (quelques dessins de Mirbach) dont 14 en couleurs. 100 € / 150 €

283 - Proust, Marcel - Lemaire, Madeleine. - Les plaisirs et les jours.

Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4, demi-chagrin vert à dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures illustrées et dos conservés - [3 ff., blc, fx-titre, titre], X, 274 pp., [1 ff.] - Édition originale du premier livre de Proust, recueil de

poèmes en prose et de nouvelles, comprenant une préface d'Anatole France et quatre pièces notées pour piano de Reynaldo Hahn. Elle est ornée de nombreuses compositions florales de Madeleine Lemaire, dont 14 h-t. Les 4 pièces pour piano incluses (pp. 122-134) sont signées Reynaldo Hahn, ami de Proust, rencontré chez les Lemaire. Plusieurs pièces de ce recueil avaient paru préalablement dans la revue "Le Banquet" fondée par Proust et ses condisciples de Condorcet avant qu'ils n'intègrent "La revue blanche". Exemplaire en parfait état.

200 € / 300 €

284 - Rostand, Edmond - Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau, Thévenot. - Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes.

Paris, A. Magnier, 1899. In-4, reliure en demi-maroquin fauve à coins, soulignée d'un filet doré, dos lisse décoré d'un motif mosaïqué comprenant : chapeau à plume, épée, Boha de gascogne (cornemuse) et oiseau, angelot et fleuron dorés; tête dorée, couvertures et dos conservés, tranche de tête dorée (reliure de P. Affolter) - 299 pp. - La couverture et le portrait sont de Thévenot, les 5 actes sont respectivement illustrés par A. Moreau, Ch. Léandre, A. Laurens, Fr. Flameng, A. Besnard, l'ensemble étant gravé par Romagnol. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, l'un des 400 sur vélin de cuve avec 2 états des bois (sur Chine avant la lettre et sur vélin avec la lettre), plus 5 gravures en couleurs (1 par acte).

200 € / 300 €

285 - Uzanne, Octave - Paul Avril. - L'ombrelle. Le gant - le manchon.

Paris, A. Quantin, 1883. In-8, demi-maroquin à coins à la bradel, auteur, titre, et date dorés, couv. et dos cons., chemise cartonnée doublée de soie cons. avec son ruban - dos et bordures insolés - [3 ff., fx-titre, titre], IV (avant-propos), 138 pp., 71 illustrations in-t. de Paul Avril.

70 € / 90 €

286 - Alain-Fournier - Rémon, Jean-Pierre. - La maison dans la forêt.

Paris, Chez l'artiste, 1986. Un vol. in-folio en feuilles, sous couv. rempliée, chemise titrée au dos et étui. 56 pp. Complet des 12 dessins originaux de Rémon dont le frontispice, 2 double page et 1 h-t. Tirage limité à 85 exemplaires, le nôtre est l'un des 10 ex. sur Japon nacré (n°1). Ex. signé par l'artiste et Alain Rivière - Manque le tableau annoncé.

80 € / 100 €

287 - [Anex, Paul] - Rémon, Jean-Pierre. - Les Routes du vin - Suisse Romande.

Paris, éditions d'Art les Heures Claires, s.d. [1986]. Un recueil en feuilles, chemise à lacets cartonnée avec dos toilé titré, contenant 18 lithographies originales de Jean-Pierre Rémon (24 x 19 cm), présentées sous cache, signées et numérotées par l'artiste (n°28/375), avec la légende imprimée au verso (vues de Dardigny, Rivaz, Cortaillod, Begnins, Mont sur Rolle, Epesses, Corniche de Chexbres, Blonay, Sint Saphorin, Villette, Riex, Ollon, Yvorne, Raron, Sierre, Sion, Saillon, Aigle). Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale de J.-P. Rémon avec un envoi autographe signé au dos de la page de titre. Ce recueil correspond à la suite des illustrations de l'édition de luxe de Paul Anex parue en 1986. Petites traces sur la toile de la chemise, bon état.

50 € / 80 €

288 - Baudelaire, Charles - Rochegrosse, Georges. - Les Fleurs de mal.

Paris, F. Ferroud, 1910. Petit in-4, demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs décoré d'un motif floral mosaïqué, auteur, titre et date dorés, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Ch. Lanoë, succ. de P. Ruban) - [2 ff., fx-titre, titre], 292 pp., [3 ff., table, achevé d'imprimer] - quelques rousseurs éparses. Ouvrage illustré de compositions de G. Rochegrosse : 20 h-t et 6 bandeaux gravés en noir par E. Decisy, 1 vignette de titre en couleurs reproduite sur la couverture et de nombreux culs de lampe. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1020 sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes (n° 515).

200 € / 250 €

289 - Bédier, Joseph - Dautry, Marc. - Le roman de Tristan et Iseut.

Paris, Édition d'Art les Heures Claires, 1981. Grand volume in-4 en feuilles, sous couverture rempliée titrée, boitage de l'éditeur recouvert d'une percaline lie de vin. Un volume de 216 pp., illustré de 16 burins originaux de Marc Dautry, à pleine page et sous serpente, dont un en frontispice. Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci l'un des 210 sur Vélin de Lana (n° 248). Cet exemplaire est enrichi d'un dessin original au crayon de Marc Dautry avec envoi signé "Étude pour le roi Marc, avec l'hommage de l'illustrateur". Très bon état.

120 € / 150 €

290 - Buffon - Notton, Tavy. - Les chants du printemps.

Bourg la Reine, Aux dépens de l'artiste, 1957. Un volume in-4 en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui ; 155 pp., complet des 21 burins originaux de Tavy Notton, dont un frontispice et 6 planches doubles, et parmi lesquelles deux présentent quelques discrètes teintes bleutées (martin pêcheur et mésange bleue). Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 H-C (n° I) sur Vélin de Rives B.F.K. contenant une suite en noir sur Vélin teinté et le tirage sur soie en noir d'une planche simple (martin pêcheur). Notre exemplaire est enrichi de deux autres tirages sur soie : le martin pêcheur (à l'identique de la première) et la sterne (cette dernière non extraite de l'ouvrage). Menus défauts sur la chemise et l'étui, exemplaire en bon état.

120 € / 150 €

291 - Cervantes de Saavedra, Miguel - Lemarié, Henry. - L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.

Paris, éditions d'Art les Heures Claires, 1957-1960. Quatre volumes in-4 en feuilles, sous couvertures remplies illustrées d'un décor gaufré représentant au centre un écusson surmonté d'une couronne, chemises et étuis cartonnés illustrés de l'éditeur. Ensemble de 214 pp.; 210 pp.; 214 pp.; 222 pp., comportant 92 ravissantes miniatures gravées sur bois en couleurs de Lemarié (dont 4 vignettes sur les pages de titre). Tirage limité à 2900 exemplaires, celui-ci est l'un des 2450 sur Vélin de Rives (n° 1931). Il est enrichi d'un envoi autographe signé de Lemarié. Exemplaires complets avec de menus défauts sur les boitages dont un dos légèrement insolé. Ensemble en bon état.

250 € / 350 €

292 - Chartier, Alain - Rudel Jaufre - Muset Colin - Gradassi, Jean. - La belle dame sans Mercy - Les chansons de Jaufré Rudel - Les chansons de Colin Muset.

Monaco, Éditions de l'Acanthe, 1959. Trois vol. en feuilles, format in-8 (8,52 x 12 cm), couv. ill. rempliée, le boitage est réalisé en chêne et se compose d'un étui clouté dont l'un des côtés évidés contient une ferronnerie à motif floral décoré d'un blason émaillé. Chemise articulée dont le dos est orné de clous forgés et dont les titres sont pyrogravés. Complet des 3 bois gravés supplémentaires signés par Gradassi, des 3 suites en noir sur Japon nervuré et des 3 décompositions en couleurs de frises. T.1: 38 ff.; T.2: 18 ff.; T.3: 38 ff. Tirage à 551 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 ex. sur pur chiffon de Vidalon à la forme (ex. n° 105).

300 € / 400 €

293 - Daudet, Alphonse - Lemarié, Henry. - Tartarin de Tarascon - Contes du lundi - Les lettres de mon Moulin.

Paris, éditions d'Art les Heures Claires, 1979-1981. Trois volumes in-4 en feuilles, sous couvertures remplies, chemises cartonnées illustrées au plat d'une farandole de personnages et sur le dos de larges caissons dont un avec des silhouettes grisées, étuis de l'éditeur. Ensemble de 175 pp.; 255 pp.; 233 pp., comportant 66 vignettes tirées en gris et 48 belles miniatures gravées sur bois en couleurs de Lemarié. Tirage limité à 3650 exemplaires, celui-ci est l'un des 1574 sur Grand Vélin de Rives, comportant les illustrations dans leur état définitif. Il est enrichi d'un envoi autographe signé du graveur, Jean Taricco. Exemplaire complet avec de menus défauts sur les étuis, ensemble en bon état.

250 € / 350 €

294 - Derennes, Charles - Henry Lemarié. - La vie et la mort de M. de Tournèves.

Paris, Marcel Lubineau, 1961. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée en rouge, chemise et étui. Tiré à 775 ex. tous sur vélin pur fil de Rives (ex. n° 341). 92 pp. Complet des 25 ill. couleurs, dont un frontispice, 5 pll. h-t, une tête de chapitre à double page et 18 bandeaux, vignettes et culs de lampe. E.A.S. de l'illustrateur.

200 € / 250 €

295 - Fargue, Léon-Paul - Burgin, Elisabeth Marie. - Poisons.

Paris, Daragnès, 1946. Grand in-4 en feuilles sous couverture souple imprimée en rouge, chemise et étui rouge. L'illustration est due à E.- M. Burgin (1887-1965), artiste suisse ayant surtout travaillé à Paris. Le tirage de cet ouvrage a été limité à 220 exemplaires, celui-ci étant l'un des 10 de tête (n° 1) avec une suite des 25 gravures en taille-douce, complétée de 3 planches non utilisées. L'ouvrage est signé à la justification par l'auteur, l'artiste et l'éditeur-imprimeur. Notre exemplaire est enrichi de 2 étuis supplémentaires. Le premier contient 54 tirages de 22 des gravures illustrant le texte (entre 1 et 4 de chaque, en divers états) toutes sous passe-partout, dont 4 signées de l'artiste dans la marge (3 pll. n'ont pas été retirées : les 7, 9 et 21). Le second étui contient :

1/ - une plaquette de 4 ff. de la Galerie Rive Gauche annonçant l'exposition de dessins et gravures d'E. Burgin (22/11 au 15/12/1946) avec un texte de L.-P. Fargue. 2/ - Le tapuscrit de ce texte avec corrections et signature autographe de L.-P. Fargue. 3/ - Une photo argentique (29,5 x 22,8 cm) contre-collée sur carton de L.-P. Fargue assis sur un banc la nuit, photo prise par Brassai en 1933 (tirage plus petit que l'original dans un retraitage postérieur). 4/ - Un ensemble sous passe-partout de 20 dessins de E. Burgin (crayons noir ou bleu ou violet, encre de chine, lavis de chine) dont 5 signés par l'artiste. Tous ces dessins peuvent être considérés par leur thématique et leur style comme des recherches effectuées dans le cadre de "Poisons" qui fut le seul livre illustré par cette artiste. Réalisation parfaitement réussie pour cette descente dans le Paris des bistrots et des personnages hauts en couleurs qui les peuplent.

300 € / 500 €

296 - Gautier, Théophile. - La Morte Amoureuse.

Paris, A. Romagnol, Collection des dix, 1904. In-4, en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre et tranches dorées, roulettes et encadrements de filets dorés à l'intérieur, double filet sur les coupes, couvertures conservées (reliure de Lemardeley). Ex-libris de A. Villet. Les 25 compositions en couleurs de P.-A. Laurens ont été gravées en taille douce à l'eau-forte par E. Decisy (8 h-t, 15 in-t, 1 fleuron de titre, 1 fleuron de couverture). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches comportant l'état terminé avant la lettre. On joint les 2 ff. du prospectus de souscription avec une planche en couleurs avant la lettre et avec remarque (p. 62).

120 € / 150 €

297 - Gautier, Théophile - Uzelac. - Le Roman de la Momie.

Paris, Eryx, 1947. In-4 en feuilles sous couverture gaufrée décorée d'un sarcophage entouré du nom de l'auteur et du titre du livre, chemise et étui (à restaurer). L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de Uzelac (14 h-t et 10 in-t). Tirage à 781 exemplaires, celui-ci étant l'un des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite des h-t et une suite des études tirées en noir. La suite des études comprend 16 planches au lieu de 14. De plus, notre exemplaire est enrichi de 8 planches très libres.

100 € / 150 €

298 - Gaxotte, Pierre - Rémon, Jean-Pierre. - Le loir des côteaux.

Paris, Chez l'artiste, 1981. Un vol. in-folio en feuilles, sous couv. rempliée, chemise titrée au dos, et étui. 53 pp. Complet des 12 dessins originaux de Rémon dont le frontispice, 3 double page et 2 h-t. 2 E.A.S. de l'illustrateur illustré d'aquarelle originale dont un sur le fx-titre. Aquarelle originale supplémentaire sur la préface. Tirage limité à 41 exemplaires, le nôtre est l'un des 10 ex. sur grand vélin d'Arches (n° 4). Ex. signé par l'artiste et Pierre Gaxotte. Contient 4 cahiers d'épreuves couleurs du titre, et 2 ff. manuscrits de Pierre Gaxotte.

100 € / 120 €

299 - Genevoix, Maurice - Steinlen, A.D. - Forêt Voisine.

Paris, éditions Vialetay, 1970. Grand in-4 en feuilles, sous couverture ornée d'incrustations de végétaux (fabrication au Moulin Richard de Bas), chemise et étui pleine percaline éditeur marron mordoré. Un volume de 255 pp., illustré de 16 lithographies originales de Steinlen en couleurs dont 9 en double page. Tirage limité à 311 exemplaires, celui-ci l'un des 165 sur Rives (n°119), signé par l'auteur et l'illustrateur. Notre exemplaire est par ailleurs enrichi d'un envoi autographe signé de M. Genevoix ainsi que d'un dessin aquarellé original, avec envoi de Steinlen. Très bon état.

70 € / 100 €

300 - Genevoix, Maurice - Rémon, Jean-Pierre. - La sologne des étangs.

Paris, Chez l'artiste, 1979. Un vol. in-folio en feuilles, sous couv. rempliée, chemise titrée au dos et étui. 56 pp. Complet des 12 dessins originaux de Rémon dont le frontispice, 2 double page et 3 h-t. Tirage limité à 30 exemplaires, le nôtre sur Vélin d'Arches (n° 13). Contient un cahier de texte mis en page avec correction et signature manuscrite de Maurice Genevoix (p. 13-16), ainsi qu'une matrice au nom de Maurice Genevoix ayant servi à l'impression du dos de la chemise, signé de la main de Jean Marie Lester. E.A.S. de l'illustrateur avec aquarelle originale sur le fx-titre. Ex. signé par l'artiste et Maurice Genevoix.

100 € / 120 €

301 - Gide, André - Rémon, Jean-Pierre. - La Symphonie Pastorale.

Bourg la Reine, Robert Léger, 1962. Un vol. in-4 en feuilles, couv. rempliée imprimée, chemise et étui illustrés - 2 ff., 160 pp., 4 ff. (table des illustrations, justification). Complet des 25 dessins originaux sous serpentes de Rémon (dont le frontispice, 3 doubles-pages et 6 h-t). Tirage limité à 95 exemplaires, le nôtre est l'un des 53 ex. sur Vélin d'Arches (n°67).

150 € / 180 €

302 - Giraudoux, Jean. - Sodome et Gomorrhe.

Paris, Éditions du Bélier, 1945. Grand in-4 en feuilles sous chemise rempliée, étui - petits accidents à l'étui et à la chemise, traces de transfert pour 2 lithos - L'ouvrage est illustré de 13 lithographies de Roland Oudot tirées par Mourlot. Tirage à 183 exemplaires, celui-ci étant l'un des 130 sur Vélin de Lana (n° 61).

70 € / 90 €

303 - Gobillot, René - Rémon, Jean-Pierre. - Chartres.

Paris, Robert Léger, 1965. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée, chemise pour les suites et étui d'éditeur à soie moirée, titré au dos. Complet des 18 dessins originaux de Rémon sous serpentes (dont un frontispice, 2 doubles-pages, et 5 h-t.) ainsi que les 5 dessins originaux sur soie - 2 ff. blc., 130 pp., 4 ff. (justification), 4 ff. (carnet de bord avec E.A.S. de l'illustrateur avec dessin original en noir, présentation du livre avec photos des collaborateurs). Tirage à 99 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 ex. sur Japon nacré comprenant les 5 aquarelles sur soie (ex. n° 12). E.A.S. de l'auteur et de l'illustrateur avec un dessin original en couleurs - Manque le grand tableau encadré.

80 € / 120 €

304 - Hadji-Mazem - Dulac, Edmond. - Contes des Mille et une nuits.

Paris, H. Piazza et Cie, s.d. [c. 1912]. Fort in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture rempliée - 220 pp. sur vélin fort. L'ouvrage est illustré de 50 compositions en couleurs de E. Dulac contrecollées, sous serpentes légendées. Tirage non justifié. Le texte reprend six contes : Le Pêcheur et le Génie - Histoire du jeune Roi des Iles Noires - Ali-Baba et les Quarante Voleurs - Histoire du Cheval Enchanté - Histoire de Codadad et de ses Frères - Histoire de la Princesse de Deryabar.

150 € / 200 €

305 - Henriot, Emile - Mackain Langlois, Marguerite. - Images de Nesles.

Paris, Les Bibliophiles d'Isle de France, 1959. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, chemise et étui pour le texte et 2 chemises à lacet avec rabats pour les suites. L'ouvrage est illustré de 57 compositions de M. Mackain-Langlois (1896-1979), gravées par Georges Leblanc. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif (n° 43), comportant deux suites, l'une sur vélin, l'autre sur Chine.

100 € / 150 €

306 - Herriot, Edouard - Demeurisse, René. - Dans la Forêt Normande.

Lyon, G. Bouvet et Cie, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur - Étui avec manques, couverture marquée - L'ouvrage est illustré de 41 reproductions lithographiques de Demeurisse tirées par M. Manequin (1 h-t servant de frontispice, 36 in-t et 4 têtes de chapitre à pleine page). Tirage à 210 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 180 sur pur fil à la forme de Lana (n° 73).

60 € / 80 €

307 - Jouas, Charles. - Paris vu de Notre Dame.

Paris, À l'Ermitage Saint Jacques, 1949. Un volume in-4 en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une eau-forte, chemise et étui cartonnés de l'éditeur, 47 pp., illustré de 10 eaux fortes dessinées et gravées par Charles Jouas et d'un portrait en frontispice sous serpente de Jouas réalisé par Henri Royère. Préface de S. Meunier. Un des 75 exemplaires de l'édition limitée (n° 39). Quelques rousseurs, dos de la chemise cartonnée décoloré, petites taches sur l'étui.

100 € / 150 €

308 - La Fontaine (de), Jean - Lemarié, Henry. - Contes.

Paris, éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. [1956]. Deux volumes in-4 en feuilles, sous chemises remplies illustrées d'une vignette en couleurs, boitage et étui d'éditeur en percaline rose avec pièce de titre en cuir au dos de l'étui. Ensemble de deux tomes (232 pp.; 232 pp.), illustrés en couleurs de 57 petits dessins et 62 plus grandes vignettes aquarellées reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé. Tirage à 950 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches à la forme, celui-ci n° 781. Petites traces sur la percaline de l'étui du tome 1 et quelques souillures de mouches sur celle du tome 2, quelques rousseurs, bon état de l'ensemble.

120 € / 150 €

309 - Morand, Paul - Rémon, Jean-Pierre. - Altitudes et profondeurs.

Paris, Chez l'artiste, 1969. Un vol. in-folio en feuilles, sous couv. illustrée rempliée, chemise en simili-bois titré au dos, étui en simili-bois avec texte. Complet des 24 lithographies originales enrichies à la main par Rémon (dont la couv., 5 double page et 1 h-t) - La lithographie du fx-titre a été remplacée par un dessin original de Rémon placé au recto du titre, avec E.A.S. 113 pp. (dont justification). Tirage limité à 95 exemplaires, le nôtre est l'un des 75 ex. sur Grand vélín de Rives (n° 60) - Choc à l'étui.

120 € / 150 €

310 - Rabelais, François - Gradassi, Jean. - Œuvres.

Monaco, Arts et Créations, s.d. [1955-1956]. Quatre volumes in-4 en feuilles, sous couvertures remplies, chemises et étuis d'éditeur. L'ensemble comprend 1078 pp., illustrées de 170 dessins aquarellés en couleurs de Jean Gradassi dont trois vignettes de titre et trois frontispices. Tirage limité à 830 exemplaires numérotés entièrement tirés sur pur chiffon filigrané "Arts et Création", le nôtre est l'un des 75 (n°59) contenant une suite en noir des illustrations pour chaque volume. Il est enrichi de deux dessins originaux signés de l'artiste. Défauts d'usure sur deux étuis, ensemble par ailleurs en très bon état.

200 € / 250 €

311 - Ronsard, Pierre de - Courbouleix, Léon. - Les Amours. Poèmes choisis.

S.l.n.d. [L'artiste - c. 1935]. In-4 en feuilles sous couverture illustrée du portrait de Ronsard, étui - dos de la couverture froissé et étui en mauvais état, brunissures limitées sur les gardes - L'ouvrage comprend 59 planches dont les ornements, le texte et les illustrations ont été gravés à l'eau-forte par L. Courbouleix. L'illustration comprend 1 frontispice h-t, 14 in-t à mi-page et 14 culs-de-lampe. Chaque planche a été imprimée à la poupée en plusieurs couleurs sur la presse à bras de l'artiste. Les lettres capitales ont été réhaussées de gouache et d'or à la main. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 sur Chine monté sur Arches (n° 75).

80 € / 120 €

312 - Rousseau, Jean-Jacques - Humbert, Paulette. - Les rêveries du promeneur solitaire.

Paris, Germaine Raoult, 1966. In-4 en feuilles sous couv. imprimée rempliée, étui d'éditeur à soie moirée, titre doré au dos. 2 ff. (frontispice), 232 pp., 4 ff. (justification, achevé d'imprimer, blc.). Complet des 14 dessins originaux de Humbert sous serpentes (dont frontispice, 2 doubles- pages, et 11 h-t.). Tirage à 125 exemplaires, celui-ci est l'un des 30 ex. de tête sur Japon blanc super-nacré comprenant les 2 aquarelles sur soie (ex. n°5). Contient en plus 3 aquarelles originales (1 sur soie, aquarelle de la p. 39, aquarelle double de la p. 71). Ex. signé de l'illustrateur à la justification.

120 € / 180 €

313 - Schmitt, Pierre - Rémon, Jean-Pierre. - Les Routes du vin - Alsace. Enchantements de la route des vignes.

Paris, éditions d'Art les Heures Claires, 1981. Un volume in-4 en feuilles, sous couverture, chemise cartonnée titrée et étui ; 290 pp., illustré de 18 lithographies originales h-t en couleurs de Jean-Pierre Rémon, dont un frontispice, ainsi que de 6 illustrations monochromes. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 50 sur Vélin chiffon de Rives (n° 26) bien complet de son croquis original en noir et de sa suite en couleurs des illustrations. Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale de J-P Rémon avec un envoi autographe signé, le croquis en noir a par ailleurs été réhaussé à l'aquarelle. Bon état.

80 € / 120 €

314 - Verhaeren, Emile - Jacquemin, André. - Les Campagnes Hallucinées.

[Paris], Club du livre, Philippe Lebaud éditeur, 1962. Un volume in-4 en feuilles, reliure plein maroquin de l'éditeur aux plats ornés d'un décor doré composé par René Kieffer, dos titré, étui cartonné en forme ; [5 ff.], 173 pp., table, complet des 20 eaux-fortes in-t pleine page dont un frontispice, dessinées par André Jacquemin et tirées sur les presses de Georges Leblanc, tranche supérieure dorée, les autres non rognées. Complet des deux suites (40 planches sous serpente) sous coffret et étui à la forme qui accompagnent ce tirage : l'une sur Japon nacré, l'autre sur Rives. Ce titre est le 3e de la Collection "Gravure Contemporaine" présentée par André Billy de l'Académie Goncourt. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 H-C (n° 1) sur Auvergne à la forme du Moulin Richard de Bas, réservé aux collaborateurs. Frottements sur les étuis, léger transfert malgré les serpentes, une serpente manquante sur une planche sur Rives, exemplaire par ailleurs en parfait état.

180/250 €

315 - Vialar, Paul - Guilbert, Paul-Louis. - La Rose de la Mer.

Paris, aux dépens de l'illustrateur, Les Heures Claires, 1952. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui. L'ouvrage est illustré de 28 pointes sèches de Guilbert dont 4 h-t. Tirage à 230 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 30 sur Rives comprenant une suite avec remarque et une gouache originale (10 x 6,2 cm). Cette suite présente la particularité de proposer 31 pll. au lieu des 28 nécessaires, avec des propositions parfois différenciées, des dessins non utilisés et de très nombreuses remarques.

80 € / 120 €

316 - Leroy, Maurice. - Les Évangiles des Quenouilles.

Paris, La Tradition, 1948. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui d'éditeur. Ouvrage illustré de 44 pointes sèches originales de Maurice Leroy (titre et 43 in-t). Tirage à 330 exemplaires, celui-ci l'un des 162 sur vélin (n° 169).

80 € / 120 €

317 - Verne, Jules - Lemarié, Henry. - Le tour du Monde en quatre-vingts jours.

Paris, éditions du Cadran, 1989. Deux grands volumes in-4 en feuilles, sous couverture rempliée titrée en rouge et noir. Chemises à dos en forme en demi-basane noire imitant un livre à nerfs avec titre et auteur dorés et orné d'un décor à motifs marins estampé à froid (gouvernail, ancre, longues-vues), étui en forme - (I) : 175 pp.; (II): 163 pp.; illustrés de 16 planches h-t d'aquarelles couleurs de Lemarié sous pochette. Tirage limité à 1960 exemplaires, celui-ci l'un des 1500 sur Vélin de Lana pur chiffon (n° 1875), comprenant l'état définitif des dessins et aquarelles. Le nôtre est en outre enrichi d'un envoi autographe signé de Lemarié. Très bon état.

200 € / 250 €

Jules Verne, Editions Hetzel - Infantina

318 - Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant - Voyage autour du Monde.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1883]. Catalogue BF (1882-1883). Cartonnage biseauté "à la bannière" bleu sur fond rouge du type Lenègre 5 avec la variante "d2" en second plat - petit accroc au premier mors, dos insolé, second plat légèrement taché - État : 6/10 - Rareté : 2/5.

80 € / 120 €

319 - Verne, Jules - De Montaut - Bayard, E. - De Neuville. - De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes - Autour de la Lune.

Paris, Collection Hetzel, s.d. [1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail", titre dans le cartouche, dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 6 planches h-t en couleurs et de la carte. Premier plat étincelant, minimes défauts au second plat (mors frotté, deux enfoncements). État : 8/10 - Rareté : 4/5. 300 € / 400 €

320 - Verne, Jules - De Neuville - Benett, L. - Le tour du Monde en quatre-vingts jours - Docteur Ox - Maître Zacharius - Un hivernage dans les glaces - Un drame dans les airs - Ascension française au Mont Blanc.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1896]. Catalogue Y. Cartonnage "au globe doré", titre dans le cartouche, dos au phare, de type 1 "au bandeau noir", second plat Engel "h". Complet des 7 planches h-t en couleurs et de la carte en double page. Légère perte de couleurs aux plats, quelques rousseurs sur les 4 premières pages, bon état. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 200 € / 250 €

321 - Verne, Jules - Verne, Paul - Benett, L. - Riou. - La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone – De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur « Saint Michel ».

Paris, Collection Hetzel, s.d. [1905-1914]. Cartonnage à "un éléphant au titre dans le cartouche", dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 6 planches h-t en couleurs. Plats et dos rutilants, beau lingot. État : 9,5/10 - Rareté : 4/5. 400 € / 500 €

322 - Verne, Jules. - Sans Dessus Dessous - Chemin de France.

Paris, J. Hetzel, s.d. [1890]. Catalogue « EX » (1889-1890). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 3, second plat Lenègre "e" - Dos passé sinon bon exemplaire. La seule façon de posséder ce titre dans ce cartonnage qui n'a existé qu'en rouge - État : 7/10 - Rareté : 3/5. 180 € / 220 €

323 - Verne, Jules. - Mistress Branican.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892]. Catalogue GK (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé" - Petit frottement avec perte de couleurs dans le ciel du premier plat, dos un peu passé - Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Titre peu courant au portrait. État : 7/10 - Rareté : 5/5. 220 € / 280 €

324 - Verne, Jules. - Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892]. Catalogue GK (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé", dos au phare. Premier titre avec ce cartonnage. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes - Rayures au premier plat, couleur rouge du dos passée, minuscules accrocs au dos. État : 6/10 - Rareté : 3/5. 180 € / 250 €

325 - Verne, Jules - Roux, Georges. - Mirifiques aventures de maître Antifer.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1894-1895]. Catalogue HF. Cartonnage "au portrait collé", titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type Lenègre "e". Complet des 14 planches h-t en couleurs dont deux cartes. Petites taches au dos et au second plat, petite griffure au dos. État : 7/10 - Rareté : 2/5. 150 € / 180 €

326 - Verne, Jules - Roux, Georges. - Mirifiques aventures de maître Antifer.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1894-1895]. Catalogue HF. Cartonnage "au portrait collé", titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type Lenègre "e". Complet des 14 planches h-t en couleurs dont deux cartes. Un petit trou de vers au second plat, Infimes manques dans le ciel du premier plat, taches sur le portrait. État : 7/10 - Rareté : 2/5. 150 € / 180 €

327 - Verne, Jules - De Neuville - Benett, L. - Le Sphinx des glaces.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1897]. Cartonnage "au globe doré", de type 2 "à l'empiècement", titre dans le cartouche, dos au phare, second plat Engel "h". Complet des 20 planches h-t en chromolithographie et de la carte sur une page. Petites pertes de couleurs au premier plat et au dos, taches brunes claires en marge d'une dizaine de pages, transfert de couleurs à 4 planches, un cahier déréglé et une planche libre. État : 6/10 - Rareté : 2/5. 150 € / 180 €

328 - Verne, Jules - Roux, Georges. - Le superbe Orénoque.

Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1902]. Cartonnage "au globe doré" de type 3, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat Engel "h". Complet des 20 planches h-t en couleurs et de la carte. Petites pertes de couleurs et rayure dans le ciel au premier plat. État : 7/10 - Rareté : 2/5. 200 € / 250 €

329 - Verne, Jules - Roux, G.. - Le Superbe Orénoque.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898]. Catalogue AJ (1898-1899). Cartonnage "au globe doré" type 3 (second plat Engel h). Complet des 20 pll. h-t en couleurs dont 9 monochromes (en gris, sépia ou bistre) et de la carte de l'Orénoque. Éclat de couleurs dans le ciel sous le cartouche du premier plat et dans le ciel du premier caisson du dos, dos très légèrement décoloré. État : 7/10 - Rareté : 2/5. 180 € / 220 €

330 - Verne, Jules - Roux, Georges. - Le Testament d'un excentrique.

Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie, s.d. [1899-1902]. Cartonnage "au globe doré" de type 3, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat Engel "h". Catalogue HF. Complet des 20 planches h-t en couleurs, du jeu de l'oie et de la carte des États-Unis sur planches dépliantes en noir. Manque de dorure au premier plat dans le cartouche de l'auteur et dans le bas. État : 7/10 - Rareté : 3/5. 150 € / 180 €

331 - Rabier, Benjamin - Rabier, Benjamin. - Jimmy.

Paris, éditions Garnier Frères, 1950. Grand album, cartonnage éditeur illustré en couleurs (24 x 31 cm), 32 pp., textes et illustrations couleurs de l'auteur. Beau plat (infimes imperfections), exemplaire dans un très bel état. 50 € / 70 €

Pays étrangers – Régionalisme

332 - Garnier, Francis. - Voyage d'exploration en Indo-Chine...

Paris, Hachette, 1885. Fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs très orné, tranches dorées, [2 ff., fx-titre, frontispice, titre], XV (introduction), 662 pp. - Complet des deux grandes cartes dépliantes avec petites déchirures sans manque. 45 gravures h-t., et nombreuses gravures in-t. - quelques rousseurs éparses, quelques frottements sur la reliure. 150 € / 250 €

333 - Amicis, Edmondo De. - Constantinople (traduit par Mme J. Colomb).

Paris, Hachette, 1883. Grand in-8, cartonnage d'éditeur aux plats et au dos ornés d'un grand décor Turque (La reliure est signée Magnier d'après des plaques de A. Souze), dos lisse. 452 pp., 183 grav. dont 54 h-t y compris le portrait frontispice - Rousseurs éparses. 150 € / 250 €

334 - Denham - Clapperton, - Oudney. - Voyages et Découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10^e degré de latitude nord, et depuis Kouka dans le Bornou, jusqu'à Sackatou, capitale de l'Empire de Felatah...

Paris, Arthus-Bertrand, Mongié aîné, 1826. Atlas in-4 en cartonnage, sans les 3 vol. de texte - [2 ff., titre, explication des planches], complet des 18 pll. et de la grande carte dépliant. 300 € / 400 €

335 - Lafitau, Joseph François. - Histoire des Découvertes et Conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde.

Paris, Saugrain père, J. B. Coignard fils, 1733. Deux volumes in-4, plein vélin, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en veau fauve - [3 ff., titre, épître], XXIV pp. (préface), 616 pp, [47 pp., table], 1 fr., 1 vignette (par J. B. Scotin), 1 mappemonde (petite déchirure sans manque), 7 pll. h-t (dont 1 dépl.) - pages 137 à 144 chiffrées 167 à 174 par erreur ; [1 ff., titre], 693 pp., [89 pp.], 7 pll. h-t - la pagination passe de 496 à 499 sans manque et la page 505 est chiffrée par erreur 405. Pour l'ensemble du texte, 5 pages avec petits manques marginaux de papier sans atteinte au texte et 2 ff. avec déchirure marginale sans perte au T. I (pp. 313-315). Planches en bel état de tirage. Première édition.

1000 € / 1200 €

336 - Des Meloizes, Marquis A. - Vitraux peints de la cathédrale de Bourges, postérieurs au XIII^e siècle.

Paris, Desclee, De Brouwer et Cie, 1891-1897. In-plano en feuilles - 82 pp. Complet des 29 pll. en chromolithographie - Rousseurs éparses.

120 € / 150 €

337 - Dupasquier, Louis. - Monographie de Notre Dame de Brou.

Paris et Lyon, Librairie archéologique de Victor Didron, s.d. [c. 1842]. In-plano, reliure demi-chagrin en mauvais état. Ouvrage monté sur onglets, complet du titre, du feuillet de texte et des 30 pll., dont 11 de vitraux en chromolithographie - Marges tachées (mouillures, salissures), rousseurs éparses.

100 € / 120 €

338 - Le Fizelier, J. - Broussillon, A. B. de. - Mémoire chronologique de Maucourt de Bourjolly sur la ville de Laval suivi de la chronique de Guitet de la Houllerie. Textes établis et annotés par Jules Le Fizelier. Publiés avec de nouvelles recherches par A. Bertrand de Broussillon.

Laval, L. Moreau, 1886. Trois tomes in-8 reliés en 2 vol., demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - XXVII, 407, 395, 122 pp., 1 plan de Laval en 1753 (dépliant). Le tome III comprend les notes de M. L.-J. Morin de La Beauluère.

60 € / 80 €

339 - Robida, Albert. - Paris de siècle en siècle - Le cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs.

Paris, libr. illustrée, [1895-1896]. Deux forts vol. in-4 en demi-marquin brun, dos à nerfs ornés de fleurons, titre doré, couvertures illustrées conservées, têtes dorées - [3 ff.], 412 pp., dessins in-t et 25 h-t (dont 1 eau-forte en fr., 8 en couleurs et 16 en camaïeu - [2 ff.], 412 pp., dessins in-t et 25 h-t (dont 1 eau-forte en fr., 8 en couleurs et 16 en camaïeu. Excellent état de l'ensemble.

150 € / 180 €

340 - Hucher, Eugène. - Vitraux peints de la cathédrale du Mans. Ouvrage renfermant les réductions des plus belles verrières et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale.

Paris, Didron et le Mans, Monnoyer, 1865. In-plano en feuilles, 40 ff. (titre et texte), 20 pll. en noir dont certaines dépliantes, et 16 pll. mises en couleurs à la main, format éléphant, dont 1 avec manque - les 6 premiers ff. très empoussiérés, bords effrangés, rousseurs, manques.

80 € / 100 €

341 - Ritter, Georges. - Les vitraux de la cathédrale de Rouen XII, XIV, XV et XVI^e siècles.

Cognac, Fac, 1926. In-folio, reliure demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, couv. cons. remontées avec défauts - [2 ff., titre, fx-titre], 106 pp. (texte), [3 ff., table, blc., plan indiquant l'emplacement des vitraux], 100 pll.

80 € / 100 €

342 - [Jubert, Guillaume]. - Lot de 2 ouvrages sur les vitraux. Photographies de Jubert.

1/ Vitraux de Montfort L'Amaury. Seine et Oise. In-plano en feuilles, comprenant 1 f. de légende et 25 photographies [Jubert] contrecollées sur carton, dont 21 de vitraux et 4 de vues extérieures.

2/ Vitraux de Vincennes peints par J. Cousin de 1550 à 1560 restaurés par Oudinot en 1877. Dourdan, Thezard, [c. 1878]. Douze photographies de Jubert montées sur carton et légendées.

80 € / 120 €

343 - Jubert, Guillaume. - Montfort L'Amaury. Ses verrières, ses monuments.

S.l.n.d. [c. 1870]. In-plano, cartonnage éditeur dos toilé refait, lacets inexistants, comprenant 1 f. de légende et 25 photographies de Jubert contrecollées sur carton et montées sur onglets (dont 21 de vitraux et 4 de vues extérieures). 80 € / 100 €

344 - Lassus. - Monographie de la cathédrale de Chartres publiée par les soins du ministre de l'instruction publique - Atlas.

Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1866. In-plano en feuilles, complet des 72 pll. dont les 2 reproductions en héliographie de Nègre. On joint, entoilées, les 3 pll. de la légende Saint Eustache. 150 € / 200 €

Voir ordre d'achat ci-après

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire

