

GALERIE DE CHARTRES
7, rue Collin d'Harleville 28000 Chartres
Jean-Pierre LELIEVRE – Pascal MAICHE – Alain PARIS

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE
Vente aux enchères publiques

A 10H : OBJETS MEDICAUX Principalement XIXème
Expert pour les étains du n°1 au 69 : M. Jean-Claude COMMENCHAL
Tél. 06 07 11 20 35

FERS A REPASSER - COUTEAUX LAGUIOLE
Collection du Dr. C.

A 14H : ARCHÉOLOGIE
n°130 à 192 : Expert : M. Jean ROUDILLON - Tél. 01. 42.22.85.97

A 15H : TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART

Frais Acheteur 20 % TTC

* Les lots précédés d'un astérisque sont vendus dans le cadre
d'une procédure de tutelle - frais de vente 14,40%

Expositions :

Vendredi 22 de 15h à 17h. Samedi 23 de 10h à 12h. Dimanche 24 de 9h à 11h30

ATTENTION ORDRES D'ACHATS :

JOINDRES REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES (RIB – IBAN) ET PIÈCES D'IDENTITÉ
ATTENTION ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS
DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE A **150 €** NOUS VOUS REMERCIONS D'ADRESSER VOS ORDRES AU PLUS TARD LA
VEILLE DE LA VENTE **AVANT 18 HEURES**

Conditions de vente et de paiement

La vente a lieu aux enchères publiques. Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères
20 % TTC. En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des
objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

**Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des
objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la
vente.**

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n°2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interenchères.com/28001 ou www.ivoire-chartres.com

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |



Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

20 % TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- (B) = avec sa boîte,
- (NB) = neuf dans sa boîte.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- (B) = in its box,
- (NB) = new in its box.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente **à condition que ces derniers leur parviennent au plus tard à 18h. veille de la vente. Attention : Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 €uros** (il suffit de donner un ordre ferme).

- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise - Appraise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are digressive.

A 10H : OBJETS MEDICAUX, PHARMACEUTIQUES ET DOMESTIQUES EN ETAIN

Expert du n° au 69 : M. Jean-Claude COMMENCHAL - T él. 06 07 11 20 35

- | | | |
|----|---|---------|
| 1 | AURILLAC
Ecuelle à oreilles en console à contour rubané et palmettes. Poinçon en clair d'Henri LEIGUE reçu maître vers 1760. Fin du XVIIIème. Deux petites fentes aux attaches d'une oreille. | 40/60 |
| 2 | BELGIQUE
PICHET balustre à bec verseur uni, couvercle légèrement bombé à poucier. Poinçon de maître incomplètement lisible : rose couronnée / (E ou F).(C ou G). Hauteur : 26,5 cm. Début du XIXème. | 60/90 |
| 3 | BEZIERS
Deux SONDÉS UROLOGIQUES en étain. Tailles 35 et 37. Poinçon de R. RAYNAL. Vers 1880. | 10/20 |
| 4 | BORDEAUX
SERINGUE à clystère en étain dite "Soi-même" à poussoir en bois Poinçon en clair : ALLOT POTIER D ETAIN À BORDEAUX. Hauteur : 26 cm. Milieu du XIXème. | 50/80 |
| 5 | COLMAR
PLAT en étain à bord rond mouluré. Poinçon apposé trois fois de Frédéric DOLL reçu maître vers 1790. Diamètre : 32,8 cm. Vers 1800. De belle qualité et bien poinçonné. | 70/90 |
| 6 | DOUAI
Grand PICHET balustre en étain à couvercle légèrement bombé à poucier incurvé uni. Double poinçonnage : 1° - Antoine Joseph BIS reçu maître avant 1800 : marteau couronné / A.I.B. 2° - Jean-Baptiste ROGEROL reçu maître avant 1791. Hauteur : 30,5 cm. Début du XIXème. Le double poinçonnage atteste très vraisemblablement d'une reprise d'atelier - La plus grande jauge de ce centre. | 80/110 |
| 7 | FRANCE
SERINGUE à clystère en étain dite "Soi-même" à poussoir muni d'une réserve à onguent. Hauteur : 34,5 cm. XIXème. La pirouette est ancienne mais rapportée. | 40/50 |
| 8 | FRANCE
PLAT en étain à bord chantourné et mouluré. Diamètre : 29 cm. De style Louis XV, début du XXème. | 5/10 |
| 9 | FRANCE
ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Diamètre : 24,3 cm. XVIIIème. À nettoyer. | 20/30 |
| 10 | FRANCE
COFFRET aux Saintes Huiles en bois recouvert de papier peint à trois ampoules en étain sommées d'une croix. Dimensions : 13x5,5x8 cm. Début du XIXème. | 130/180 |
| 11 | FRANCE
Deux "BOUTS DE SEIN" de forme circulaire en alliage d'étain. Diam. environ 5 cm. XIXème. | 20/40 |
| 12 | FRANCE
Lot composé d'une paire de GOBELETS, d'un CORNET (acoustique ?) et d'une petite SAUPOUDREUSE. Fin du XIXème. | 20/40 |
| 13 | FRANCE
TÉTINE en étain à embout cylindrique arrondi et anneau de préhension séparés par un large disque circulaire. Hauteur et diamètre : environ 7 cm. XIXème. La dimension du disque rend impossible son absorption par le nourrisson. Rarissime dans le matériel étain et premier constat. | 100/150 |
| 14 | FRANCE
Lot de cinq petites SERINGUES à clystère à poussoirs en étain, à usage nasal ou auriculaire. Longueurs au corps : de 6 à 7,5 cm. XIXème. | 70/90 |
| 15 | FRANCE
Lot de six petites SERINGUES à clystère à poussoirs en étain, à usage nasal ou auriculaire. Longueurs au corps : de 5,5 à 6 cm. XIXème. | 80/100 |
| 16 | FRANCE
SERINGUE en étain dite "à baptiser" à poussoir en bois et canule incurvée et reperçée. Longueur du corps : 11,5 cm. XIXème. En cas de souffrance fœtale grave, le baptême était pratiqué in-utérus. | 60/80 |

17	FRANCE Lot de quatre SERINGUES à clystère à poussoirs en étain ou bois. Longueurs au corps : de 11,5 à 16 cm. XIXème.	50/80
18	FRANCE Deux SERINGUES à clystère à poussoirs l'un en bois l'autre en étain. Longueurs au corps : 12,5 cm. XIXème.	30/50
19	FRANCE Lot de six SERINGUES à clystère en étain. Longueurs aux corps : de 8 à 10 cm. XIXème.	80/100
20	FRANCE PLAT en étain à bord rond mouluré. Diamètre : 29,7 cm. XIXème. Est jointe une petite saupoudreuse cylindrique accidentée. Déformation et impacts.	15/20
21	FRANCE Paire de petites ASSIETTES creuses en étain, à bord rond mouluré. Diamètre : 20,2 cm. XIXème.	20/40
22	FRANCE Grande SERINGUE à clystère, en étain, dans son coffret d'origine en bois. Longueur du corps : 38 cm. Fin du XIXème.	40/60
23	LAGNY SUR MARNE BOULE À SANGSUES pomiforme en étain à couvercle vissé, munie de trous de ventilation. Poinçon de N.A VERDET reçu maître après 1750 : marteau couronné / N.A.V / L. Autre poinçon non répertorié : /---/ MOTTET / personnage debout. Hauteur : 9 cm. Seconde moitié du XVIIIème. L'anneau du couvercle manque.	120/160
24	LE MANS (?) Suite de six écuelles en étain à bord rond mouluré d'une communauté religieuse ou hospitalière. Diam. 18,1 cm. XIXème.	80/110
25	LONDRES Plat à barbe ovale en étain à aile unie munie de deux orifices pour blaireau. Poinçon de Joseph Spackman & Co, actifs à partir de 1785. Poinçon aux armes de sa Majesté : HIS MAJEST'S PAENT et devise "Honni soit qui mal y pense". Long. 33.7 cm. Fin du XVIIIème ou tout début du XIXème. Rare objet - Piqûres.	90/120
26	MONTAUBAN PLAT ROND en étain à aile large unie. Poinçon de Hugues CARBONNEL reçu maître vers 1677 : arbre sommé de trois lis / (H).C. Diamètre : 28,8 cm. Fin du XVIIème. Très rare provenance - Belles traces de forgeage	80/110
27	PARIS Très rare ensemble complet de sondes urologiques en étain de 27 tailles différentes numérotées de 2 à 45, dans leur coffret d'origine en chêne à deux présentoirs recouverts de velours rouge, marqué : INSTts de CHIRURGIE / AUBRY / BOULd St MICHEL / 6 / PARIS. Dimension du coffret : 16.5x26 cm. PARIS, Seconde moitié du XIXème.	400/500
28	PARIS Boîte à thériaque cylindrique en étain à couvercle vissé à décor en relief du symbole des "Trois Règnes" et de la mention : THERIAQUE DE BEAUME ET COMPAGNIE APOTICAIRES A PARIS. Hauteur : 11 cm. XIXème. Le serpent symbolise le règne animal entourant un arbre symbolisant le règne végétal, et le rocher formant terrasse, le règne minéral.	150/200
29	PARIS Canard de malade pomiforme en étain à long déversoir tubulaire et couvercle à gland. Poinçon en clair de Jean Roussel, actif dès 1829. Longueur : 21.5 cm. Milieu du XIXème. Très bel état.	130/160
30	PARIS Sustenteur pomiforme en étain, complet de ses deux couvercles, l'un encastré, l'autre vissé à prise semi circulaire. Poinçon attribué à Lorette et Devouge : blanche / L.E. Taille n° 2. Seconde moitié du XIXème. Une zone d'oxydation.	30/50
31	PARIS Biberon en étain de forme balustre à pied concave en quart de rond, muni de sa tétine vissé. Poinçon de maître non identifié : A.L.C. Hauteur : 14 cm. Seconde moitié du XIXème.	220/280
32	PARIS Boula à sangsues pomiforme en étain à couvercle vissé et anneau vertical, percée de trous de ventilation. Poinçon de contrôle à la nef et poinçon de François LAUMOSNIER reçu maître en 1743 : chapelet couronné / F.L. / P. Hauteur : 14.6 cm Dernier tiers du XVIIIème.	280/350

33	PARIS Urinal en étain à déversoir tubulaire. Poinçon en clair de Jean-Baptiste Anthoine, actif dès 1883 : ANTHOINE / PARIS / 39 RUE FAIDHERBE. Longueur : 26.5 cm. Fin du XIXème.	120/180
34	PARIS Canard de malade pomiforme en étain, long déversoir tubulaire et couvercle à gland. poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu maître en 1766 : monogramme P.M.A. couronné. Longueur : 19 cm. Fin du XVIIIème. Consolidation à la jonction du déversoir et du corps.	180/230
35	PARIS SUSTENTEUR pomiforme en étain, complet de ses deux couvercles. Poinçons de ALLEZ Frères et Alphonse PERRAULT. Taille N°3. Milieu du XIXème.	30/50
36	PARIS IRRIGATEUR étain et laiton du Docteur EGUISIER. Fin du XIXème.	30/40
37	PARIS BASSIN DE LIT en étain à bord horizontal et déversoir à bouchon vissé. Poinçon de contrôle "à la nef" et poinçon de Antoine Nicolas FAUVEAU reçu maître vers 1770 : marteau couronné / A.F / P. Longueur : 41 cm. Fin du XVIIIème ou début du XIXème.	60/90
38	PARIS CUILLERE À POTION en étain à couvercle à charnière. Poinçon d'Antoine CARON, et marque S.G.D.G. Longueur : 23,5 cm. Vers 1880/90.	40/60
39	PARIS SUSTENTEUR pomiforme en étain, complet de ses deux couvercles. Taille N° 1. Poinçon de maître non identifié au passant à gauche. Fin du XIXème. Petit enfoncement et soudure à l'anneau	30/40
40	PARIS SUSTENTEUR en tôle émaillée blanc veiné de bleu à couvercle en étain à vis de pression. Poinçon de maître : montgolfière / C.A, non identifié. Hauteur : 22 cm. Début du XXème. Le couvercle intérieur manque.	20/40
41	PONTOISE PICHET à épaulement en étain, pied en plinthe oblique, gobelet en talon droit et poucier en S à crête moulurée. Poinçon de contrôle incomplètement apposé : C couronné / (PONT)OISE / (1728). Poinçon de Nicolas LANGLOIS reçu maître en 1723 : marteau couronné / N.L / P. Hauteur : 22,2 cm. Milieu du XVIIIème.	200/350
42	RODEZ Trois ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. Marque de propriété gravée M.I.L sur l'une et poinçon de Pierre TOURNIER reçu maître en 1756 sur les deux autres. Seconde moitié du XVIIIème. Piqûres, oxydations	70/90
43	ROUEN PICHET à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier à glands. Non poinçonné. Hauteur : 22,7 cm. Seconde moitié du XVIIIème.	80/120
44	SUD OUEST Paire d'ECUELLES à oreilles en console à contour rubané. Longueur : 24 cm. XIXème.	50/70
45	TOULOUSE Seringue à clystère en étain dite "Soi-même", complet de sa pirouette et d'une canule. Poinçon en clair d'Adrien Lacroix : LACROIX A TOULOUSE. Hauteur au corps : 24.5 cm. Première moitié du XIXème.	50/80
46	TOULOUSE SUSTENTEUR pomiforme en étain, complet de ses deux couvercles. Poinçon de qualité : FIN / couronne végétale. Taille N° 1. XIXème.	30/50
47	VALENCIENNES ou DOUAI Trois PICHETS identiques de forme balustre en étain à couvercle à toit plat, bec verseur à pans et poucier coquille. Poinçon de Jean-Charles VRIZET actif dans ces deux centres. Hauteur : 21,2 cm. Milieu du XIXème.	150/180
48	VALENCIENNES ou DOUAI PICHET de forme balustre en étain à couvercle à toit plat, bec verseur à pans et poucier coquille. Poinçon de Jean-Charles VRIZET actif dans ces deux centres. Hauteur : 23,8 cm. Milieu du XIXème.	50/70
49	VOUJAUCOURT (Doubs) Grande SERINGUE à usage sanitaire en étain, à aiguilles en métal blanc repercé à l'extrémité. Poussoir en porcelaine. Marque et poinçon d'Henri SCELLIER. Longueur du corps : 23 cm. Début du XXème.	40/60

50	CANARD de malade en argent à décor d'une frise végétale et muni d'une anse feuillagée. Marqué : " Claude ". Poinçon " Minerve ". Longueur : 14,5 cm. Première moitié du XXème. N'a pas été pesé - Est jointe une petite cuiller en métal.	50/100
51	Rare BOULE À SANGSUES pomiforme en faïence blanche à couvercle vissé, munie de trous de ventilation. Hauteur : 12 cm. XIXème. Un infime éclat au vissage.	120/180
52	BOUILLOTTE dite "de ventre" de forme incurvée, en laiton. Longueur : 30 cm. Vers 1900.	30/50
53	Très petit MICROSCOPE en laiton dans son coffret en bois. XXème.	30/40
54	Lot de quatre COUPELLES de forme évasée en porcelaine blanche, munies pour trois d'entre elles de queues en bois tourné. Début du XXème.	20/30
55	Lot composé d'un CRACHOIR et d'un URINAL en porcelaine blanche Le premier marqué CREIL et MONTEREAU. Longueurs : 19,8 et 28 cm. Vers 1900.	30/50
56	Lot de cinq très petits BIBERONS en porcelaine dont deux blancs, deux à décor floral bleu et un à décor bleu et or. Vers 1900.	30/50
57	Lot composé d'un INHALATEUR " Nicolay " en tôle émaillée bleue, d'un CANARD de malade en tôle émaillée blanche et d'une BOURDALOUE en céramique blanche. XXème.	20/40
58	Trois ventouses en verre soufflé de tailles différentes. Vers 1900.	15/20
59	Objet de fonction inconnue en verre blanc en forme d'entonnoir muni d'un anneau latéral de préhension. Hauteur : environ 15 cm. Vers 1900.	10/15
60	Lot de verreries composé d'une EPROUVETTE, d'un FLACON émaillé de points bleus et blancs, d'un autre marqué " Elixir vermifuge Chiarini / Favetier-Latour / Aix-en-Provence " et d'un quatrième marqué " Eau de mélisse des Carmes ". Début du XXème.	20/30
61	Lot de 8 petits CANARDS en verre dont trois en forme de sabot et un à visage en relief de nourrisson. Vers 1900.	50/70
62	Lot de quatre BIBERONS oblongs en verre dont un complet de sa tétine et un autre marqué "Le parfait nourricier". Longueurs : de 17 à 22,5 cm. Vers 1900.	60/90
63	Deux TIRE LAIT en verre. Vers 1900.	20/30
64	TIRE LAIT ou CANARD en verre blanc soufflé à long conduit incurvé. Longueur : 26,5 cm. Vers 1900.	30/40
65	TIRE LAIT en verre blanc complet de son tuyau en caoutchouc, dans sa boîte en carton rouge (déformée). Vers 1900.	20/30
66	Trois " BOUTS DE SEIN " de forme discoïdale en verre blanc soufflé. Diamètre : environ 8,5 cm. XIXème. Petits accidents	30/50
67	VERRERIE Urinal féminin en verre blanc de forme oblongue à orifice mouvementé orné de filets. Longueur : 38 cm. XIXème.	250/300
68	Ensemble de cinq petits BOCAUX à condiments en verre vert, de forme tronconique. Hauteurs : de 10 à 22 cm. XXème.	15/30
69	Série de POIDS du centigramme au 100 grammes dans un coffret en bakélite de la Maison PROLABO. Dimensions : 9x13 cm. Milieu du XXème. Manque trois poids.	30/40
70.	Suite de huit pots à pharmacie en faïence fine de la Maison Deroche à Paris. Complètes avec couvercles. Décor de feuillage. Fin XVIII ^{ème} , début XIX ^{ème} . Petits accidents d'usage. H. 27 cm.	1200/1500
71.	Étui en galuchat vert à pans coupés avec nécessaire à saignées en corne.	100/150
72.	Flamme de vétérinaire en acier poli dans son étui en cuir rouge marqué JB Thouvenin (Beaugros fabricant).	100/150

73.	Lithonome de Baseilhac ? (pour écraser les calculs), manche en argent fourré.	30/50
74.	Trousse de vétérinaire fin XIX^{ème} de la maison Mericant à Paris.	40/60
75.	Cinq flammes de vétérinaires : trois en corne, une en laiton et une en acier.	100/150
76.	Sept couteaux à saignées, manche en corne.	50/100
78.	Quatre étains médicaux de style anciens : canard de malade gravé, bourdalou marqué RU, crachoir manche en bois, biberon à trois éléments et couloir à sirop.	60/100
79.	Deux étains médicaux de style ancien : cimarre en étain (27 cm) et grande bouteille.	40/60
80.	Cinq étains médicaux de style ancien : crachoir avec manche en étain, pot à sangsues, speculum avec piston manche en bois, cuillère à infusion et palette à saignée V de R.	60/100
81.	Cinq étains médicaux de style ancien : biberon à trois éléments, canard pour malades sur piédouche, croix en étain pour extrême onction ?, bourdalou et bouteille en étain avec bouchon.	60/100
82.	Six étains médicaux de style ancien : crachoir, manche en bois, plat à barbe armorié, biberon à trois éléments et trois cuillères à potion.	60/100
83.	Cinq étains médicaux étain de style ancien : pot de chambre, urinal, crachoir, canard et bouteille.	60/100
84.	Cinq étains médicaux de style ancien : palette à saignées SF, canard en forme d'écuelle, biberon à deux éléments, crachoir avec manche en bois n°42 et crachoir en étain avec bouchon.	60/100
85.	Cinq mortiers en bronze de style ancien.	40/60
86.	Boîte de poids (manque le petit).	20/30

COUTEAUX LAGUIOLE, TIRE-BOUCHONS

88.	Laguiole. Couteau pliant manche corne signé V. M. (Virgilio Munoz). L. 20 cm. Dans une boîte en bois.	200/300
89.	Cinq couteaux miniatures manches pliants, nacre, os et corne.	150/200
90.	Grand opinel n°13 publicitaire ou de vitrine. L. 50 cm.	30/50
91.	"Le couteau de Laguiole" Grand couteau pliant à manche en corne. L. 34 cm.	100/150
92.	Laguiole. Beau couteau XIX^{ème} manche en ivoire, lame signée VF avec deux épées entrecroisées. L. 22 cm.	200/300
93.	Laguiole. Couteau pliant avec tire-bouchon manche en corne en forme de jambe, lame marquée "véritable Laguiole." (usures) L. 20 cm.	80/120
94.	Laguiole. Beau couteau pliant multi lames manche en ivoire et laiton avec double abeilles, lame marquée VF avec deux épées. L. 20,5 cm.	300/400
95.	Deux canifs miniatures (Nontron) l'un dans une noix et l'autre dans une noisette.	30/40
96.	Deux ouvrages sur les couteaux dont "L'univers des couteaux" par Jean Noël Mouret.	30/40
97.	Laguiole. Petit couteau pliant "L'éclair" manche en macassar, n°440. L. 13 cm.	30/60
98.	Laguiole XIX^{ème} Petit couteau manche ivoire, lame signée Calmels. L. 14 cm.	100/150
99.	Couteau à greffer manche bois, lame pliante, forme Nontron. L. 15 cm.	30/50
100.	Rare couteau pliant cure-oreilles manche en bois en forme de jambe, Nontron. L. 12,5 cm.	30/50
101.	Fin couteau pliant à cran d'arrêt en nacre. L. 17,5 cm.	50/100

102.	Fin couteau pliant manche en corne incrustée, marqué 53 sur la lame. L. 12,5 cm.	30/50
103.	Petit couteau pliant manche en bois marqué "Petit à Nontron". On y joint un autre petit couteau.	30/50
104.	Laguiole Extra. Couteau avec tire-bouchon et poinçon manche corne, lame signée David. L. 22 cm.	150/200
105.	Boîte de onze petits opinels manches bois, la main couronnée n°2.	30
106.	Rare tire-bouchon anglais en bronze avec balayette, manche en os. On y joint un ouvrage sur les tire-bouchons (voir p.43).	300/400
107.	Petit tire-bouchon pliant en acier.	10
108.	Pied de cordonnier en laiton.	50/100

FERS A REPASSER

109.	Six fers à repasser plats miniatures. Env. 5,5 cm.	30/50
110.	Collection de 18 petits fers plats à repasser. Entre 7 et 9,5 cm.	100/150
111.	Fer avec lingot manche bois. L. 16 cm.	100/150
112.	Fer avec lingot en laiton, marqué Marine Pierra 1861. L. 18 cm.	100/150
113.	Fer breton à braises en fer forgé décor de cœur, semelle en laiton. H. 23 cm.	50/100
114.	Grand fer à braises breton en fer à décor de vagues. L. 28 cm.	100/150
115.	Deux fers langues de chat en fer forgé XVIII ^{ème} (?), l'un gravé MB. L. 20 cm.	100/150
116.	Fer de forme obus avec sa pierre. L. 22 cm.	50/100
117.	Fer plat à bout arrondi en fer forgé avec garniture bronze. L. 18 cm.	100/150
118.	Fer à lingot avec plat gravé d'un seau dans le style de la Renaissance. L. 17 cm.	100/150
119.	Deux grands fers à braises bretons en fer découpé. Env. 25 cm.	100/150
120.	Petit fer à braises breton en fer forgé à décor de vagues, avec porte-fer. L. 20 cm.	70/100
121.	Fer à braises breton en fer forgé à décor de vagues, avec porte-fer. L. 22 cm.	70/100
122.	Fer américain poignée démontable. L. 14 cm.	30/50
123.	Quatre fers plats divers et un porte-fer.	30/50
124.	Fer à coq , fer à tuyauter et divers.	30/50
125.	Rabot type coupe-pain et ramasse-gerbe en bois.	30/50

A 14H : ARCHÉOLOGIE

Expert : M. Jean ROUDILLON - Tél. 01.42.22.85.97

130.	Lot préhistoire : - Une hache en pierre polie. - Quatre haches en pierre taillée.	80/120
131.	Lot préhistoire paléolithique en silex : - Lames, haches, six pièces : six haches et burins en pierre taillée. - Quatre haches en pierre polie : l'une Breval (Seine et Oise), une hache miniature à emmanchement en pierre, deux boulets et un nucleus en silex.	500/600
132.	Lot d'objets en bronze comportant notamment : cinq dés d'époque romaine, des fragments de fibules antiques, des anneaux de plaques de ceinture, des grelots, des pièces de monnaie et un cadre à portrait en bronze d'époque Charles X.	80/120
133.	Lot : lampe à huile en plomb, mortier miniature en bronze, petit sujet érotique en bronze, deux clochettes. Nous y joignons un chien en bronze, un sujet, quatre personnages des Indes, un coq miniature en bronze, un pendentif phallique en bronze d'époque romaine.	100/120
134.	Lot de vingt-trois fibules et afrafes en bronze à patine de fouille dont une en forme d'oiseau. Certaines incomplètes V ^{ème} siècle avant J.-C à l'époque romaine.	350/400

- 135. Lot : environ trente-cinq pièces diverses en bronze** 500/600
rouelles, anneaux, bague, sceaux, pendentif, trois coqs, tête de clef, pince, poids, applique, tête de lionne, animal couché, deux petits animaux, deux clous à tête féminine, un fragment de fibule, deux plaques boucle mérovingiennes, une fibule mérovingienne, dé, statuette de Mercure, une épingle, deux petites tête d'applique féminine, poids à tête féminine, un pendentif. De l'époque romaine au VIIème siècle après J.-C.
- 136. Lot de vingt bracelets et anneaux.** 250/300
Bronze. Dont deux à enroulement. Âge du bronze à l'époque romaine.
- 137. Lot de bronzes :** 600/900
- Six haches à talon. Âge du bronze. - Deux fragments de hache. Nous y joignons une bouteille en verre copie de l'antique. - Un vase à bec verseur en terre cuite.
- 138. Lot :** 300/400
- Hache à douille en bronze à patine verte, anneau de suspension et bord orné de filets. France Âge du bronze. Long. 10 cm
- Fragment de dague en bronze à patine verte (poignée et haut de la lame). Iran, Ier millénaire. Long. 16 cm.
- 139. Lot, bronzes : quatre haches.** 600/800
France, âge du bronze dont trois avec douille avec leur anneau, une hache en fer, Europe centrale. Une hache à emmancher, poignée en fer à décor en bas relief de personnages. Nous y joignons deux haches en pierre et deux petites haches pendentif (Ivillers Oise).
- 140. Lot de quatre pièces.** 80/100
Bronze. Pointes de lance, poignard, lames. Ier millénaire.
- 141. Lot de terres cuites :** 350/400
- Sept petits vases, coupes et gourde d'époque romaine.
On y joint la copie d'une lampe à huile, un fragment de vase à tête féminine (Hellénistique) un chandelier (copie de l'antique) Epichysis à décor de palmettes en terre cuite du IVème siècle avant J.-C. Un vase en terre cuite émaillée. Persan. Une fiole en verre, quatre copies d'oushebtis égyptiens en terre cuite.
- 142. Fragment de vase en terre cuite** 100/150
décorée d'une course de chars avec motifs de grecques et svastikas.
Nous y joignons une tête de divinité en marbre. Copie de l'antique.
- 143. Important lot de clefs en fer et en bronze dont :** 250/300
- Neuf petites clefs à poussoir dont une bague
- Une grande clef. Fer et bronze.
- Trois clefs. Fer. Epoque romaine et romane. Nous y joignons une clef (copie)
- 144. Huit clefs.** 250/300
Bronze, fer et acier XVIIIème - XIXème siècle.
- 145. Lampe à huile à bec à enclume** 120/180
Terre cuite engobe orangé. Médaillon concave délimité par plusieurs sillons concentriques décorés d'un jubilatior dont le rôle était d'encourager par leurs cris (jubilatior) les équipages lancés dans la course. Tunisie, début du troisième quart du Ier siècle après J.C.
- 145B Lampe à huile à bec rond à anse** 500/600
Terre engobe gris. Médaillon concave délimité par deux sillons et un bandeau d'oves décoré du portrait en buste à droite d'un empereur romain Galba inscription "IMP. CAES.SER. CA. LBA". Signée au revers de la marque d'un potier "mpev". Tunisie, milieu du IIème siècle, début du IIIème siècle après J.C.
- 145C Lampe à huile à bec rond sans anse** 80/120
Terre cuite engobe gris. Médaillon concave décoré d'Hercule enfant sur sa massue. Tunisie IIème siècle après J.C.
- 145D Trois lampes à huile** 60/80
sans décor central. Terre cuite. Tunisie, IIème siècle après J.C.
Une de forme ronde ramassée sur elle-même et deux de type grenouille - IIIème - IVème siècle après J.C.
- 145E Quatre lampes à huile.**
- 146. Lot bronzes :** 100/150
- cinq bracelets
- une boucle d'oreille
- un pendentif deux ardillons de serrure
- un pendentif avec perle d'agate. Epoque romaine.

- 147. Quatre lampes à huile** 180/300
Terre cuite. Tunisie IIème siècle après J.C. L'une d'elles est ornée d'une double rangée de perles, une autre signée "Maurici" à la pointe sèche.
- 148. Lot de dix verres irisés :** 300/350
Unguentarium, fioles, vases (l'un deux accidenté) Méditerranée orientale IIème siècle après J.-C.
- 149. Statuette miniature d'un oushebtî égyptien** 50/60
en faïence bleue. Egypte, basse époque. Haut. 6 cm.
- 150. Lot de quatre Oushebtis** 250/300
Faïence vert clair. Egypte, Basse époque. H. 7 - 8,5 - 9 et 10 cm.
- 151. Lot : un Oushebtî** 250
Faïence verte inscrit en façade, cassé en deux parties. Egypte, Basse époque. H. 8 cm. Lot de quatre Oushebtis. Faïence vert clair. Egypte Basse époque. H. 7 - 8,5 - 9 et 10 cm.
- 152. Lot** 100/120
- Partie d'une statuette féminine en terre cuite d'Art grec. H. 7 cm.
- Tête d'une statuette coiffée du Polos.
Grèce VIème siècle avant J.C. H. 5 cm.
- 153. Deux terres cuites** 200/250
- Petite tête d'une statuette de divinité, époque hellénistique. Haut. 5 cm.
- Demeter assis sur un trône IVème siècle avant J.-C. Haut. 9,5 cm.
- 154. Quatre objets divers :** 100/150
- Aryballe décor de bandeau polychrome. Corinthien VIème avant J.C. H. 9 cm
- Petite tête. Mexique Teotihuacan. Haut.4,5 cm.
- Pot à anse. Céramique noire à décor en bas relief de deux animaux face à une graminée à l'attache de l'anse petit d'animal Iran (?) Haut. 12 cm.
Nous y joignons une coupelle miniature en bronze d'Iran.
- 155. Six lampes à huile en terre cuite.** 180/250
Tunisie, époques romaine et chrétienne dont une décorée d'un lion passant et une autre avec un lièvre.
- 156. Tête d'une statuette.** 80/120
Terre cuite. Divinité féminine casquée Epoque romaine. Haut. 5 cm.
- 157. Flacon. Verre moulé.** 70/100
Irisations. Méditerranée Orientale, IIème- IIIème après J.-C. Haut. 5,5 cm.
Vente Paris 4.12.1996.
- 158. Ensemble de seize pièces en verre** 150/180
en partie d'époques antique et musulmane, la plupart incomplètes.
- 159. Statuette féminine.** 150/200
Os. Personnage grimaçant montrant ses dents. Haut. 36 cm.
- 160. Homme portant la barbe.** 300/500
Marbre. D'après l'antique. Haut. 13 cm.
- 161. Oenochoe à bec tréflé.** 80/120
Bronze. Portrait féminin. D'après l'antique. Haut. 20 cm.
- 162. Lot de terres cuites :** 80/150
- Char à tête de bovidé Style mésopotamien
- Statuette maternité, les jambes sont mobiles. D'après l'antique. H. 14 cm.
- 163. Tête d'homme** 400/500
Marbre, coiffure en deux raies médianes retenues par un bandeau.
De style romain d'Afrique du Nord. H. 14 cm.
- 164. Vase en terre cuite noire** 100/150
décor incisé d'un bandeau. France, époque Mérovingienne.
H. 8 cm - Diam. 10,5 cm.
- 165. Lot de cinq pièces en céramique sigillée** 120/150
- Plat. Fêle et accident. Diam 26,5 cm.
- Deux bassins. Diam 18 et 17 cm.
- Une coupelle. Diam. 10,5 cm.
- Bol Tunisie IIème siècle après J.C.
Nous y joignons deux épingle incomplètes et trois amulettes en os.

- 166. Lot : Fragment d'une statuette** 180/250
 en terre cuite Mésopotamie du IIème millénaire.
 Rhyton. Terre cuite à décor peint de motifs géométriques ocre et orné à l'avant en relief d'une tête de bouquetin. Kasvin Ier millénaire. H. 23 cm.
- 167. Amphore** 80/150
 Terre cuite sigilée saumonée. Tunisie IIème siècle après J.C. H. 20 cm.
- 168. Tasse à anse** 60/80
 Terre cuite sigilée patine de fouille, décor à la roulette. Tunisie, IIème siècle après J.C. H. 10 cm.
- 169. Vase à anse** 60/80
 Terre cuite, décor de cercles concentriques dans la masse. Epoque Romaine IIIème-Vème siècle après J.C. H. 16 cm.
- 170. Vase à anse** 80/120
 Céramique noire lustrée décor de lignes incisées. Attique IIIème siècle avant J.C. H. 10,5 cm.
- 171. Vase en forme de quadrupède** 60/100
 (peut être une lampe ?). Terre cuite décor incisé. Restaurations et manques aux pattes. Epoque tardive. H. 9,5 cm.
- 172. Dé** 30/50
 Terre cuite sigilée décor incisé. Tunisie. IIème siècle après J.C.
- 173. Sept têtes de divinité** 30/50 chacune
 Terre cuite. Epoque Hellénistique et romaine dont certaines égyptiennes. H. 3,5 à 6 cm.
 (Pourront être divisées)
- 174. Fragment d'un vase égyptien** 30/50
 Terre cuite. Harpocrate nu. Epoque Romaine. H. 7 cm.
- 175. Tête d'un cheval** 40/50
 Terre cuite. Epoque Hellénistique. H. 5,5 cm.
- 176. Petite lampe en terre cuite grise** 30/50
 à trois becs pincés probablement votive. Romain archaïque. H. 5 cm.
- 177. Lampe en terre cuite rose** 120/150
 à récipient en forme d'ovale pointu avec un large trou de remplissage et un tenant arrondi, revers entouré par un bourrelet. Petits éclats. L. 9,5 cm. Palestine production entre le IIIème et le VIème siècle après J.C.
Réf. Musée du Louvre n°271 inventaire AO 1266
 Nous y joignons la copie d'une lampe à pâte grossière en forme de tête humaine à trois becs.
- 178. Lampe à huile** 120/250
 Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un lion assis sur son arrière train, la queue repliée sous lui, la gueule ouverte, sur le bandeau en alternance disques et triangles. L. 14 cm. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C.
Réf. Musée du Louvre n°91 inv. CA 6476.
- 179. Lampe à huile** 100/180
 Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un palmier à six palmes, bandeau en alternance disques et palmiers. L. 14 cm. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C.
Réf. Musée du Louvre n°119 inv. MNC 2248.
- 180. Lampe à huile** 120/180
 Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'une colombe tenant une grappe dans le bec, bandeau orné de disque. L. 13 cm. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C.
Réf. Musée du Louvre n°82 inv. CA 42.
- 181. Lampe à huile** 120/180
 Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un agneau, bandeau en alternance de disques et de quatre feuilles. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C.
Réf. Musée du Louvre n°78 inv. S 1887.
- 182. Lampe à huile** 80/120
 Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un coq de profil à droite, bandeau divers cercles. Eclat à l'anse. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 9,5 cm.
Réf. Musée du Louvre n°88 inv. S 1986.

183.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon croix monogrammatique inscrit dans une couronne. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 12 cm.	80/120
184.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon lion couché à droite, bandeau série de fleurons. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 13 cm.	120/180
185.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon buste de Mercure, bandeau palmettes. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 13 cm.	100/150
186.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un coq à tête retournée, bandeau orné de disques. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 13 cm.	80/120
187.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un lion bondissant à droite, bandeau en alternance de divers motifs peu courants : rosaces, losanges. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 11 cm.	80/120
188.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un portrait féminin de profil à gauche, elle porte une coiffure avec chignon, bandeau en alternance disques et triangles. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 10,5 cm.	120/180
189.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un profil à gauche d'une déesse portant une coiffe tourellée entouré de trois canaux probablement Cybèle, bandeau orné de palmettes. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 12,5 cm.	180/220
190.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un animal courant à droite, peut-être un ibex ou un cerf, bandeau en partie usé orné de disques ou de carrés. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 11 cm.	120/180
191.	Lampe à huile Terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un personnage debout en équilibre vers la gauche paraissant se saisir d'un animal (bélier ?). En partie nu, il est vêtu d'une cape, bandeau orné de cercles et motifs en forme de cœur. Rare décor. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C. L. 13,5 cm.	150/180
192.	Catalogue des lampes en terre cuite grecques - Lampes en terre cuites chrétiennes - Musée du Louvre.	60/80

A 15H : TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART

Gravures et Tableaux

200	Paul et Virginie Suite de six gravures couleur d'après Lambert, gravées par Augustin Legrand (petits accidents et rousseurs). A vue 39x50 cm. Encadrement en bois naturel.	300/400
201	Lepère (Auguste) Les fugitifs - 1916 Gravure sur bois au canif - (T. - B. 534) - Belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 46/50 - Rousseurs et oxydation générale de la feuille - Grandes marges. On joint : Frontispice du catalogue de l'Exposition d'Art Français, Barcelone - 1917 - Bois en une ou 2 couleurs (T.- B.535). Réunion de 4 belles épreuves d'essai, sur japon mince, en 1er et 2e état, signées et annotées - Légères rousseurs - Grandes marges. Ens. 5 p.	50/100

- 202 Lepère (Auguste)** 70/100
Paris vu des guinguettes, sous le Sacré Cœur - 1889
Bois - (L.B.185) - Très belle épreuve sur Chine volant - Quelques minuscules trous inhérents au papier - Grandes marges
On joint : 2 bois parus dans l'Illustration ou dans le Monde Illustré (L.B.177-230). Ens. 3 p.
- 203 Lepère (Auguste)** 60/80
- Parisiennes sensations, 1894, 2 pl. (d'une suite de 15)
- Le bain des nymphes, 1896
- Le chemin - 1912
4 bois - (L.B. 243-253- T.-B. 513) - Belles épreuves signées, 2 timbrées
On joint - 3 sujets divers, épreuves signées - Piqûres d'humidité - Ainsi que 10 bois, en noir ou en couleurs, provenant de diverses publications. Ens. 17 p.
- 204 Lepère (Auguste)** 60/90
Le long de la Seine et des boulevards
Réunion de 4 bois d'une suite de 19 p. - Belles épreuves sur japon pelure, du tirage de Desmoulins, 1910, signées et annotées à l'encre - Tirage à 35 ex.
- 205 Lepère (Auguste)** 60/80
La halte - 1904
Bois - (L.B.296) - Deux belles épreuves d'essai, signées, avant le monogramme gravé, l'une de la planche de noir seule, sur japon, l'autre tirée en 4 tons sur vergé, jaunie - Grandes marges -
On joint : La source - Retour des champs - Le bocage. Trois lithographies dont 2 signées, (L.B. 311 - T.-B.612-613) et 2 pièces diverses - Ens. 7 p.
- 206 Lepère (Auguste)** 60/80
Voyage autour des fortifications, Paris
Réunion de 10 bois - Belles épreuves sur japon pelure, du tirage de Desmoulins, signées et numérotées à l'encre - Tirage à 35 ex. 3 planches légèrement jaunies ou tachées.
- 207 Lepère (Auguste)** 200/300
Coupeurs de bouts de cigares - 1891
Bois, impression en trois couleurs - (L.B.236). Très belle et rare épreuve sur vergé, du 2e état (sur 2), signée au crayon ; tirage de cet état à 25 épreuves - (10 épreuves du 1er état tiré à 2 planches) - Bonnes marges - Très léger enfoncement visible au verso seulement.
- 208 Lepère (Auguste)** 60/90
La forêt de Fontainebleau
Réunion de la couverture, du frontispice, du cul-de-lampe et de 7 bois de cette suite de 34 pièces - Belles épreuves sur japon pelure, du tirage de Desmoulins, signées et numérotées à l'encre - Tirage à 35 ex.. Couverture et frontispice tachés, pliures, empoussiérage.
- 209 Réunion de 22 estampes** 100/150
par : Achener (2p.), Beltrand, Brouet, Cheffer, Dauchez (3p.), Dupont, Heyman (2p.) Jouas, Mac Laughlan, Steinlen, Stremel et divers - Eau-forte, bois ou lithographie - Belles épreuves, 10 signées - Piqûres d'humidité ou taches à quelques planches.
- 210 F. ABADIE** 200/300
"Port of London"
Grande huile sur toile XXème signée en bas à gauche. 88x127 cm.
- 211 Alfred August Felix BACHMANN (1863-1956)** 3000/5000
"Venise la piazzetta et le palais des Doges"
Huile sur toile signée en bas à gauche - 49x64 cm. Cadre d'origine.
- 212 Henri CAUCHOIS (1850-1911)** 400/600
"Panier de chrysanthèmes"
Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm.
- 213 Ecole XXème, attribué à Charpin (?)** 150/200
"Port Méditerranéen"
Huile sur panneau. 60x81 cm.
- 214 Lionel FLOCH (1895-1972)** 500/600
"Femme berbère"
Huile sur panneau signée en bas à droite. 60,5x49,5 cm.
- 215 Marius HUBERT ROBERT** 300/400
"Alpes de Venose en Oisans"
Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.

216	Louis ICART (1888-1950) "Femme à la cage à oiseau" numérotée 101 "La cruche cassée" numérotée 56 Paire d'aquatintes de forme ovale éditées par la Société "Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli Paris" (47x35 cm). Beaux cadres d'époque (64x53 cm).	600/800
217	Arthur MIDY (1877-1944) "Marché devant l'église Sainte Barbe - Le Faouët, Morbihan" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x27 cm.	300/400
218	Arthur MIDY (1877-1944) "Escalier de la chapelle Sainte Barbe - Le Faouët, Morbihan" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x27 cm.	200/300
219	Berthe MIDY (Fin XIXème - début XXème) "Rochers en mer" Aquarelle sur carton signée en bas à gauche. 23x31 cm.	50/100
220	C. NOEL "Vue du Bosphore" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x41 cm. Eraflure au centre.	300/400
221	Joseph RAUMANN (1908-1999) Fond d'atelier dont quatre encres ("Vues de Venise"), une encre aquarellée ("Vue de la Salute à Venise") et un pastel ("Les sports d'hiver").	100/150
222	Patrick SOUDAY "Vue des champs depuis Le Coudray" Huile sur toile signée en bas à droite. 43x53 cm.	100/150
223	Ecole allemande (?) "Intérieur d'église baroque" Huile sur toile encadrée. XIXème. 46x57 cm.	100/150
224	Ecole FRANÇAISE fin XIXème "Portrait d'un dignitaire chinois" Pastel signé en bas à droite Ruffier (?). Daté (18)90 avec la mention "Etude 1 colonie ?". 54x36 cm.	200/300
225	Ecole fin XIXème "Paysage de montagne (mer de glace ?)" Huile sur toile. 28x36 cm.	80/120

Sculptures

229	Jean-Paul AUBE (1837-1916) Vase en bronze à patine brun rouge à décor d'une femme. Porte le cachet Fondateurs Thiebaut Frères. H. 23 cm.	200/500
230	Théodore COINCHON (1814-1881) "Homère assis à la canne avec sa lyre" Bronze à patine brune. Cachet Susse Fondateurs. L. 37 cm - H. 34 cm.	500/800
231	A. JACQUEMART "Chien avec tortue" Groupe en bronze à patine brun vert. L. 18 cm - H. 16 cm.	500/600
232	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) "Faisan" Bronze à patine doré et brune. Cachet de fondeur LN J. L. L. 46 cm - H. 41 cm. Sur un socle en marbre.	300/400
233	Vincenzo VELA (1820-1891) "Spartaco" Bronze à patine brune fonte récente. H. 61 cm.	300/400
234	D'après Clodion "Bacchante avec enfants" Bronze à patine brune sur socle amovible. H. totale 37 cm.	600/800
235	Grande coupe en bronze à patine brune et à décor de guerriers grecs, le piédoche reposant sur un socle en marbre noir. Epoque fin XIXème. Diam. 31 cm - H. 18 cm.	150/200
236	Buste de femme 1900 en marbre blanc. H. 47 cm. L. 53 cm.	200/300

237	Constantia Important buste de vieille femme souriante, avec sa coiffe. (éclats recollés et manques). H. 58 cm.	200/300
238	C.M. HILPERT "Bacchus à la grappe de raisin" Sujet en terre cuite. H. 62 cm.	150/200
239	"Jeune femme au chapeau" Terre cuite peinte. Epoque 1900. H. 59 cm.	300/400
240	J. COUILLEAUX "Panier et chapeau" Sculpture en bois naturel. 62x31 cm - H. 23 cm.	50/100

Extrême-Orient

243	Chine Vase balustre sur piédouche en porcelaine à fond blanc à décor de personnages d'oiseaux branchés et feuillage, lézard rose en haut relief, col évasé à motif alvéolé à fond turquoise et motif stylisé rose. Style XVIIIème. H. 41 cm.	400/600
244	Chine Potiche couverte en porcelaine verte et rouge, à décor dans des réserves d'oiseaux branchés et de paons. Dans le goût de la famille verte. H. 50 cm.	300/500
245	Lampe à pétrole en Satsuma avec belle monture en bronze de style indochinois. Epoque Napoléon III. H. totale 50 cm.	150/200
246	Chine Beau meuble étagère en bois exotique incrusté de nacre (bois de fer ?), importante sculpture de végétaux ou d'animaux (dont échassiers, rats, chauve-souris) surmontée d'un dragon (accidents et réparations nécessaires). Fin XIXème. L. 74 cm - P. 32 cm - H. 200 cm.	600/800
247	Potiche indochinoise en bronze à motif d'oiseaux en relief. XIXème. H. 19 cm.	100/150
248	Chine Meuble étagère vitrine en bois sculpté avec personnage en ivoire. Fin XIXème. L. 64 cm - P. 29 cm - H. 182 cm.	300/400
249	Chine ou Indochine Plateau en bois exotique sculpté d'insectes, lézard, crabe, grenouille (manques). L. 57 cm.	50/100
250	Paravent chinois à quatre feuilles laquées noir sur une face à décor en bas relief de scène animées en nacre et ivoire, sur l'autre à décor peint de fleurs. Dimensions d'une feuille 183x40,5 cm.	300/400
251	Chine Guéridon piétement pliant en bois à motif d'idéogrammes. Beau plat rond en cuivre jaune gravé d'idéogrammes et de végétaux. Diam. 64 cm - H. 64 cm.	150/200
252	Cabinet vitrine en bois naturel marqueté de nacre et laiton dans le goût indochinois. Il ouvre par deux portes dont une vitrée et est surmonté d'un dragon sculpté. 65x34 cm - H. 172 cm.	700/1000
253	Extrême-Orient Importante broderie à fond crème "Oiseaux et fleurs". 150x200 cm.	100/150
254	Guéridon de style indochinois en bois exotique à ceinture repercée, le plateau constitué d'un grand plat polychrome en porcelaine de Chine. Diam. 56 cm - H. 77 cm.	400/600
255	Sellette chinoise en bois de fer dessus marbre à pans coupé, ceinture ajourée à motif floral, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise à cinq branches à motifs feuillagés. Fin XIXème. H. 89 cm - Diam. 27 cm.	100/150
256	Guéridon chinois en bois de fer dessus marbre entouré en bois, ceinture ajourée à décor de fleurs, reposant sur un piétement cambré à pieds griffe. Fin XIXème. H. 46 cm - diam. 41 cm.	80/120
257	Meuble en laque de section octogonale à l'imitation de l'écaille à décor d'arum et d'oiseaux ouvrant par huit tiroirs en façade de tailles décroissantes. 33x33 cm - H. 93 cm.	100/150

Curiosités

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 261 | Henriot à Quimper | 200/300 |
| | Paire de grands plats en faïence "Le conteur" et "La fileuse". 36x46 cm. | |
| 262 | Grande maquette du Gulnare | 200/300 |
| | paquebot anglais à aubes pour le Post Office. Maquette en bois à deux mâts et deux aubes. L. 110 cm - H. 57 cm. Sous vitrine. | |
| 263 | Madagascar | 80/120 |
| | Meule en pierre Diam. 38 cm. Montée sur un socle en métal. | |
| 264 | Mannequin de peintre en bois. Entièrement articulé. H. 50 cm. | 150/200 |
| 265 | Grand coffre afghan | 300/400 |
| | en bois naturel. Il ouvre en façade par un glissant et deux portes, les montants de façade à décor de tête de chevaux. 174x85 cm - H. 91 cm. | |
| 266 | Coffre en bois noirci | 150/200 |
| | marqueté de nacre transformé en meuble bar. Il ouvre par un abattant en façade. 138x54 cm - H. 107 cm. | |
| 267 | Deux importantes vitrines | 500/800
(pièce) |
| | en chêne vitrées sur trois faces et ouvrant sur les deux façades principales par une porte à glissière, montants à pilastres cannelés. 245x155 cm - H. 176 cm. | |

Objets d'Art et meubles XXème

- | | | |
|------------|---|---------|
| 271 | Ensemble de meubles en ferronnerie Art déco comprenant : | 500/800 |
| | une paire de consoles murales à ceinture ajourée de spirales (70x36 cm - H. 52 cm), une paire de vitrines murales ouvrant par une porte vitrée (95x51 cm - P16 cm), deux patères au même motif. On y joint, de la même provenance, un certificat d'une école de coiffure à Paris datée du 24.07.1929. | |
| 272 | Dans le goût de FONTANA ARTE | 200/300 |
| | Lampadaire halogène, le fût en verre clair, la base et le sommet en laiton. Coupelle d'éclairage à remonter. H. 170 cm. | |
| 273 | Dans le goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988) | 250/300 |
| | Table de salon. La structure en fer forgé anciennement doré. Piétements en double X terminés par des enroulements, ceinture soulignée d'une cordelière, pieds coniques au décor de marguerites. Dessus en marbre. Circa 1940/50. 52 x 80 x 34,5 cm. | |
| 274 | Lampadaire en bronze et laiton | 300/500 |
| | à fût façon bambou, socle circulaire avec éclairage direct à trois lumières et indirect à une lumière. H. 172 cm. | |
| 275 | Tapis moquette européen | 200/300 |
| | cousu à trois lés à fond bleu vert à décor de bouquets de fleurs bleues et roses. 340x295 cm. | |
| 276 | INDECASA modèle Elena, designer Joan Casas I Otrinez (1999) | 120/150 |
| | Suite de six chaises de couleur crème, assise polypropylène, piétement en aluminium. Empilables, pour usage intérieur et extérieur. | |
| 277 | Grande table basse moderne | 150/200 |
| | en placage de loupe et cornières laquées noir. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Attribué à Jean Claude Mokey, 1970. 160x80 cm - H. 35 cm. | |
| 278 | Table de salle à manger | 300/400 |
| | Piétement en fer à patine brune et ceinture à volutes, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X, dessus marbre. Vers 1940-50. 147x98 cm - H. 80 cm. | |
| 279 | Trois potiches en terre cuite | 100/150 |
| | dont une paire peinte vert et or (H. 55 cm) et une peinte bleu et or (H. 65 cm). | |
| 280 | Table à piétement en fer, | 200/300 |
| | plateau rectangulaire en chêne avec frise à carreaux de marbre de couleur. 196x90cm. | |
| 281 | Grand tapis de laine | 200/300 |
| | à points noués vert gazon. 278x360 cm (manque à deux angles). | |

Objets d'Art et d'ameublement XIXème

- | | | |
|------------|---|----------|
| 285 | "Sainte Femme en prière" | 800/1200 |
| | Statuette en ivoire. Quelques petits éclats notamment à la base. Dans le goût du XVème. Epoque fin XIXème. H. env. 25,5 cm. | |

286	Coffre de style Haute Epoque à décor sculpté de fleurs stylisées et motifs géométriques. Avec poignées de portage en fer forgé. Panneaux de côté modifiés pour s'ouvrir. L. 120 cm. P. 57 cm. H. 80 cm.	200/300
287	Paire de chenets en bronze doré de style Haute Epoque Hollandaise (H. 57 cm) avec barre de foyer et chenets.	100/150
288	Bannière en tapisserie XVIIIème (?) représentant la Grande Ourse avec une sphère céleste et une ourse. 75x44 cm.	150/200
289	Grand pare-feu en fer forgé à motif de volutes. 156x20 cm.	200/300
290	Stalle d'église en chêne accotoirs à motif de volutes, charité en forme de vase. 84x51 cm - H. 103 cm.	200/300
291	Aubusson (?) "Verdure avec un paon" Tapisserie XXème. 140x190 cm.	200/300
292	Amour d'applique en chêne sculpté. H. 65 cm.	250/300
293	Miroir encadrement aux petits points de scènes de chasse et guirlandes de fleurs. 84x151cm.	100/150
294	Iran Petit tapis ancien à fond bleu à décor de pattes d'éléphant (usures). 150x93 cm.	20/30
295	Paire de miroirs d'applique en bronze de style baroque avec trois bras de lumière, dans le haut médaillon avec amours musiciens. Fin XIXème. L. 25 cm - H. 50 cm. Manque trois bobèches.	150/200
296	Prie Dieu en noyer reposant sur un socle plein à plinthe et ouvrant en façade par deux portes panneautées. Fin XVIIIème - début XIXème. 47x69 cm - H. 79 cm.	100/150
297	Petite table bureau en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en colonnettes réunis par une entretoise. Epoque XVIIIème (petits accidents et manques). 52x81 cm - H. 71 cm.	100/150
298	Iran. Fragment de tapis ancien à fond bleu marine à décor stylisé de végétaux (petits accidents). 356x294 cm.	100/150
299	Petit secrétaire en noyer montants à colonnes engagées cannelées, ouvrant dans le bas par trois tiroirs, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et quatre casiers, un tiroir en ceinture (plateau de bois rapporté). Epoque fin XVIIIème (accidents et manques). 97x40 cm - H. 142 cm.	200/300
300	Iran Galerie fond bleu à trois médaillons fond rose (usures). 304x106 cm.	100/150
301	Buffet de chasse en noyer à façade galbée ouvrant par deux portes, à ceinture mouvementée, sculptée d'une guirlande de fleurs, montants arrondis moulurés et sculptés de feuillage, plateau de marbre brèche. Pour partie d'époque XVIIIème. 137x51 cm - H. 91 cm.	1500/2000
302	Table rectangulaire en acajou à plateau de bois, pieds cambrés, ceinture moulurée, un tiroir en ceinture. Epoque XVIIIème. 101x68 cm - H. 72 cm.	300/400
303	Iran Beau tapis fond rouge à décor de branchages fleuris stylisés à sept bordures (usures). 250x160 cm.	150/200
304	* Lutrin en acajou reposant sur un fût colonne, piétement tripode avec deux bras d'éclairage pliants. Style Restauration. H. 110 cm.	150/200
305	Buffet bas en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et une porte pleine, cariatide à buste de femme en bronze doré, montants en gaine terminés par des pieds griffe, dessus marbre blanc. Style Empire. XIXème. L. 130x51 cm - H. 92 cm.	700/800
306	Pendule borne en marbre jaune de Sienne et bronze à patine mat, cadran rond en bronze à chiffres romains, marqué lumière à Chartres, surmonté d'une coupe sur pied, frise de motifs de feuilles d'eau en bronze. Epoque Restauration. H. 41 cm.	300/400

307	<p>* Important cartonnier en placage d'acajou moucheté ouvrant dans le bas par deux portes pleines et dans le haut par 13 casiers contenant 16 cartonniers gainés de cuir en façade. Epoque XIXème. 110x46 cm - H. 235 cm.</p>	300/500
308	<p>Pendule portique en marbre blanc à deux colonnes, fronton triangulaire. Mouvement décoré de draperie. Cadran rond à chiffres romains émaillés. Début XIXème, avec clé et balancier. L. 25 cm - P. 9 cm - H. 38 cm.</p>	300/500
309	<p>* Grand tapis Bakhtiar à fond crème à décor végétal. 436x327 cm.</p>	300/400
310	<p>Console demi-lune en placage de palissandre marqueté de fleurettes et croisillons. La ceinture ajourée d'un motif d'arcatures. Reposant sur trois pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Epoque début XIXème (petit accident). 79x39 cm - H. 78 cm.</p>	300/400
311	<p>Pendule portique en marbre blanc veiné et bronze doré, le mouvement surmonté d'un coq en bronze doré. Style Louis XVI. L. 36 cm - H. 71 cm.</p>	300/400
312	<p>Guéridon à plateau rond en érable, le plateau marqueté de cercles concentriques, reposant sur un piétement tripode. Epoque XIXème. Diam. 64 cm - H. 74 cm.</p>	50/100
313	<p>Paire de chaises en acajou dossier à bandeau à motif d'un écu reперcé d'une étoile. Début XIXème.</p>	50/100
314	<p>* Iran, Kashan Grand tapis à fond bleu marine à décor végétal. 322x247 cm.</p>	300/400
315	<p>Paire de chaises en acajou dossier à bandeau ajouré à motif d'un vase fleuri sur une colonne. Epoque Restauration.</p>	50/100
316	<p>Iran Tapis fond rouge à décor d'un médaillon et bordures vert d'eau et ocre (usures). 150x95 cm.</p>	70/100
317	<p>Encoignure en acajou et placage d'acajou à cinq étages, entourage en laiton, reposant sur des montants à colonnettes baguées. Fin XIXème. H. 126 cm - L. 53 cm - P. 38 cm.</p>	150/200
318	<p>Bibliothèque tournante en acajou marquetée de filets de laiton. Epoque fin XIXème, début XXème. 50x50 cm - H. 127 cm.</p>	150/200
319	<p>* Importante bibliothèque anglaise en placage d'acajou marquetée de filet de bois clair ouvrant par quatre portes vitrées reposant sur une plinthe, corniche droite débordante. 285x42 cm - H. 244 cm.</p>	300/500
320	<p>Ecritoire de table en placage de bois clair à filet de bois noirci, le plateau gainé de cuir. 38x54 cm - H. 9 cm.</p>	30/50
321	<p>* Suite de huit chaises et deux fauteuils en acajou de style anglais, dossier à bandeau à décor d'une barrette moulurée et sculptée d'une coquille. Epoque XXème. Assise en moleskine (accident au pied d'un fauteuil).</p>	200/300
322	<p>Iran Tapis à fond bleu marine et rosaces rouges (usures et petits accidents). 150x109 cm.</p>	30/50
323	<p>Commode en placage d'acajou Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à angle vifs, plateau de marbre noir. Epoque Restauration. 129x56 cm - H. 88 cm.</p>	200/300
324	<p>Caucase Petit tapis fond brique à motifs stylisés en bandes. 141x90 cm.</p>	100/150
325	<p>Suite de douze chaises en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré, pieds antérieurs cambrés terminés par des pieds griffe à boule. Style Chippendale.</p>	1500/2000
326	<p>Iran Tapis à fond bleu à motif centré (usures). 194x127 cm.</p>	30/50
327	<p>Guéridon tripode en acajou à plateau basculant (accidents). Milieu XIXème. Diam. 64 cm - H. 67 cm.</p>	100/150
328	<p>Afghanistan Tapis fond rose à deux médaillons : l'un vert et l'autre bleu (usures). 153x113 cm.</p>	70/100
329	<p>Table ronde en acajou à six pieds parapluie. Diam. 130 cm - H. 74 cm. Avec trois allonges en bois blanc. l. 50 cm.</p>	300/500

330	Six chaises en acajou dossier à bandeau ajouré d'un X, assise amovible en tissu beige. Style Restauration.	300/500
331	Iran Tapis fond ivoire à décor de vases fleuris. 174x144 cm.	150/200
332	Encoignure en acajou ouvrant par deux portes cintrées en façade, à plateau de marbre blanc (cassé). Epoque début XIXème. 64x45 cm - H. 80 cm.	200/250
333	Beau coffret à couture de forme chantournée en placage de bois de rose couvercle à décor d'un bouquet de fleurs polychrome, base chantournée, marqué sur la serrure TAHAN à Paris, avec une clé. A l'intérieur petits accessoires : ciseaux, dé à coudre, tir fil. XIXème. 34x27 cm - H. 15 cm.	200/300
334	Coffret en loupe à entourage à double filets cloutés, couvercle à écusson corail à entourage clouté avec la lettre E. Intérieur avec petit réceptacle, fond de glace. (Accident et manques). XIXème. 22x17 cm - H. 8.5 cm.	50/60
335	Coffret rectangulaire en palissandre à décor aux écoinçons et au centre de bouquet de fleurs en bois clair, façade décorée d'un motif floral. Epoque XIXème. (Manques). 32x23 cm - H. 11 cm.	30/40
336	Petit coffret de forme rectangulaire à décor émaillé sur les faces à fond bleu d'un motif de fleurs à entourage perlé, monture feuillagée aux angles, marquée sur la serrure intérieur de la maison TAHAN rue de la Paix. En l'état. 19x9 cm - H. 7.5 cm.	60/80
337	Coffret rectangulaire en bois noirci avec cartouche à motif de volutes en laiton. Epoque Napoléon III. (Manques). 22x16 cm - H. 10 cm.	30/50
338	Tapis européen à bords noués fond vert amande à décor d'une grecque sur la bordure, de trois médaillons et quatre écoinçons noirs. 330x205 cm.	200/300
339	Bureau plat en placage d'acajou Il ouvre par quatre tiroirs dont un en simulant deux et deux tablettes en bout ; pieds gaine à griffes en bronze. Riche décor de bronze en ceinture. Plateau garni de cuir vert (130x73 cm - H. 76 cm) avec son fauteuil gondole, accotoirs à buste de femme à l'antique en bronze. Style Empire.	700/1000
340	Table basse piètement en acajou en X réuni par une entretoise, plateau de marbre noir. Style Empire. 80x48 cm - H. 43 cm.	100/150
341	Iran Tapis fond rouge à médaillon centré bleu et décor floral stylisé, bordure fond ivoire. 200x132 cm.	150/200
342	Commode en placage d'acajou Elle ouvre par cinq tiroirs en ceinture dont un à doucine et le quatrième en plinthe. Plateau de marbre veiné gris. Epoque Charles X. 128x58 cm - H. 93 cm.	150/200
343	Chaise en merisier à dossier ajouré d'un vase balustre, assise garnie de tissu. Epoque Restauration.	30/50
344	Iran Galerie fond rouge à trois médaillons crème (usures). 357x122 cm.	100/150
345	Table d'accouchée ou de malade en acajou reposant sur un piètement avec fût à facettes, plateau rectangulaire ouvrant par deux petites tablettes réglables. Epoque Restauration. 90x45 cm - H. 74 cm.	200/300
346	Petit coffret à écrire en palissandre de forme rectangulaire, à décor de bois clair d'un motif feuillagé, intérieur à casiers dont un avec couvercle. XIXème. L. 18x16.5 cm - H. 4 cm.	30/50
347	Coffret à couture à couvercle à entourage chantourné en bois noirci avec filet de laiton, cartouche en marqueterie dite "Bouille". Napoléon III. (Petits manques). 30x20 cm - H. 11 cm.	30/50
348	Coffret rectangulaire en bois de placage avec filet de bois noirci et filet de bois clair à entourage, ouvrant par une tirette. Fin XIXème. (Petit manque). 30x15 cm - H. 11 cm.	30/40

349	Petit coffret rectangulaire en loupe sur le dessus un cartouche de forme chantournée en laiton, base reposant sur trois pieds toupie. XIXème. (Manque un pied). 19x13 cm - H. 10 cm.	20/30
350	Nécessaire à couture hémisphérique à couvercle à abattants, à deux tirettes mobiles à compartiments avec bobines, tir fil, épingle. L'ensemble en cuir vert. 20x11 cm - H. 7 cm.	30/40
351	Coffret à thé en loupe entrée de serrure à écusson en losange. (Petit manque). 18.5x10 cm - H. 12 cm.	30/40
352	Coffret à liqueurs en placage de palissandre à décor aux écoinçons d'un motif à volutes feuillagées en bois clair, intérieur à compartiments en bois clair. Epoque Charles X. 25x24 cm - H. 24 cm.	60/80
353	Coffret à thé à façade mouvementé en loupe de thuya avec cartouche de bois clair avec filet de laiton et filet de bois de rose, intérieur à un couvercle en bois noirci, entouragement en filet de laiton, avec prise en bronze découvrant deux compartiments. XIXème. L. 24.5x12 cm - H. 12.5 cm.	60/80
354	Petite vitrine en acajou vitrée sur trois faces ; montants à angles vifs cannelés ; petits pieds fuselés ; dessus de marbre blanc à galerie de laiton. Style Louis XVI. 58x33 cm - H. 141 cm.	100/150
354B	Petite table écritoire en bois de placage ouvrant sur le dessus par un abattant incliné, tablette d'entrejambe. 23x28 cm. H. 81 cm.	100/150
355	Caucase Petit tapis fond brun à motifs de bandes stylisées brique et tabac (petites usures). 126x94 cm.	70/100
356	Guéridon rond à plateau basculant en érable, le plateau gainé de cuir rouge et reposant sur un piètement tripode. Diam. 75 cm - H. 67 cm.	50/60
357	Buffet deux corps en acajou le haut à deux portes vitrées, le bas à deux portes pleines et deux tiroirs. Milieu XIXème. L. 135 cm - H. 230 cm.	100/150
358	Cartel de table de style Louis XIV en marqueterie d'écaille rouge surmonté d'une Renommée en bronze doré. Début XXème. H. totale 82 cm.	800/1200
359	Vitrine en placage de palissandre marquetée dans le bas de scènes animées, galbées et vitrées sur trois faces, garniture de bronze, dessus marbre. Epoque Napoléon III. 84x45 cm - H. 164 cm.	800/1200
360	Paire de chenets en bronze doré à décor de vase couvert, zéphyr soufflant sur un pot à feu. Style Louis XVI. Avec leurs barres de foyer. H. 50 cm.	150/300
361	Petit bureau en bois de placage marqueté de filets ouvrant par un tiroir formant écritoire, plateau gainé de cuir avec galerie de laiton. Style Transition, époque fin XIXème. 76x46 cm - H. 75 cm.	600/800
362	Cartel de table en bronze doré à décor d'un putto dans une coquille feuillagée. Style Rocaille. H. 47 cm.	300/400
363	Table de milieu plateau en ronce avec marqueterie de bois de rose reposant sur des pieds galbés garnis de bronze. Style Louis XV. Fin XIXème. 98x60 cm - H. 76 cm.	300/500
364	Pendulette de style Louis XVI en marbre blanc, à décor en bronze de carquois et de colombe, cadran émaillé d'une guirlande de fleurs. H. 20 cm.	200/250
365	Mobilier de salon en hêtre laqué crème rechampi bleu, style Louis XVI, fin XIXème début XXème, comprenant un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.	150/200
366	Table à en-cas de forme rognon en bois de placage marqueté de fleurs ouvrant à une petite porte et un tiroir, tablette d'entrejambe. 58x35 cm - H. 89 cm.	100/150
366B	Importante suspension en bronze et laiton à neuf lumières, anciennement à pétrole (manque l'opaline). Diam. 81 cm - H. 98 cm.	100/150

367	Caucase Tapis fond brique à médaillon crème et large bordure tabac (petites usures). 210x110 cm.	100/150
368	Suite de deux fauteuils et six chaises en bois relaqué gris à dossier rectangulaire, tendus de lin beige. Style Louis XVI	300/400
369	Iran Grand tapis à motif de jardins 404x324 cm	300/400
370	Pare-feu en bronze et laiton en forme d'éventail. H. 72 cm	100/150
371	Commode ventrue de style Louis XV galbée sur trois faces, à deux tiroirs sans traverse, placage de bois de rose et marqueterie de rinceaux dans les réserves, dessus marbre. L. 120 cm.	300/400
372	Pied de lampe en bronze doré à décor de trois atlantes. H. Totale 814 cm.	200/300
373	Lustre corbeille en bronze et laiton Napoléon III à cinq lumières avec cristallerie (éclats aux verrines). H. 109 cm - Diam. 64 cm.	400/600
374	Important cadre en stuc doré à motif de coquille repercée et guirlande de fleurs. Style Rocaille (petits accidents et manques). Dimension totales : 150x122 cm - Dimensions intérieures 114x79 cm.	100/150
375	Commode en placage de palissandre marquetée, galbée sur trois faces. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre brèche (accidenté à un angle). Style Louis XV. 113x60 cm - H. 87 cm.	200/300
376	Colonne de style corinthien en marbre de deux couleurs et bronze doré. H. 105 cm.	300/400
377	Bureau de pente de style Louis XVI mécanisme à tirage (manque le marbre). 80x52 cm - H. 109 cm.	500/800
378	Pendulette de bureau en marbre rose et bronze doré de style Louis XVI à décor d'une colombe. H. 18 cm.	300/400
379	Bureau cylindre en bois de placage marqueté de losanges. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, un abattant découvrant trois petits tiroirs et deux tiroirs dans le gradin. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. 99x54 cm - H. 111 cm.	200/300
380	Iran Tapis fond bleu à trois médaillons ivoire, brique et bleu ; écoinçons brique (usures). 206x136 cm	70/100
381	Suite de quatre chaises en hêtre relaqué crème, à dossier et assise cannés. Style Louis XV, fin XIXème.	150/200
382	Cartel mural en bronze doré de style Rocaille. H. 38 cm.	300/400
383	Desserte en noyer et placage de noyer à plateau de marbre. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, deux tablettes dans le bas et par un abattant sur le dessus découvrant une étagère pliante. Epoque fin XIXème. 116x45 cm - H. 99 cm.	150/200
384	Buffet deux corps en noyer et bois naturel ouvrant dans le bas par deux portes et deux tiroirs, dans le haut par deux portes de style néo gothique richement sculpté de fenestrages, blasons, fleurs de lys. Epoque fin XIXème. 141x61 cm - H. 215 cm.	300/400
385	Suite de quatre fauteuils en bois naturel dossier rectangulaire à décor d'entrelacs et perles, accotoirs à boule, entretoise en H. Assise et dessus en cuir. Style Haute-époque.	150/200
386	Iran Tapis fond rouge à décor centré d'un médaillon bleu-marine. 210x150 cm.	120/180
387	Petit cabinet crédence en noyer Il ouvre par deux portes sculptées de dauphins et vases fleuris et repose en façade sur des balustres en façade. Epoque fin XIXème. 80x44 cm - H. 125 cm.	100/150
388	Fauteuil en bois noirci Napoléon III en bois tourné noirci à piétement et montants en chapelet. P. 66 cm - H. 119 cm.	40/60
389	Armoire en chêne richement sculptée de paniers fleuris et guirlandes de fleurs. Elle ouvre par deux portes panneautées, un tiroir dans le bas, corniche droite débordante. Armoire de mariage de la Manche. 146x50 cm - H. 228 cm.	300/400

390	Radassier en bois naturel à trois places, assises paillées. 160x55 cm - H. 95 cm.	200/300
391	Armoire en chêne ouvrant par deux portes panneautées reposant sur une plinthe, corniche droite. 165x56 cm - H. 193 cm.	50/100
392	Encoignure en bois naturel ouvrant par une porte en verre bombé et une plaque en tôle dans le bas reposant sur une plinthe. H. 234 cm - L. 58 cm.	100/150
393	Suite de quatre petits fauteuils rustiques en bois naturel, dossier à la gerbe, assise paillée. Petits accidents au piétement.	100/150
394	Fauteuil de style Louis XIII piétement en os de mouton en bois naturel.	40/60
395	Petite table bureau en bois naturel, plateau gainé de cuir. 56x90 cm - H. 67 cm.	30/40
396	Tapiserie mécanique imprimée "Verdure avec château" 140x183 cm.	150/200
397	* Chaise en bois naturel assise cannée, dossier ajouré.	20/30
398	Console en placage d'acajou dessus marbre. Epoque Empire (mauvais état). 80x43 cm - H. 86 cm.	30/50
399	Table ovale en placage d'acajou plateau à bandeau reposant sur six pieds gaine. Avec une allonge (possibilité de trois autres). 141x125 cm - H. 75 cm.	150/200
400	Console en placage d'acajou dessus marbre. Epoque Empire (mauvais état). 98x45 cm - H. 87 cm.	30/50
401	Suite de trois petites tables en placage de palissandre. Etat moyen.	30/40

FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES

Dimanche 29 octobre à la Galerie de Chartres

TABLEAUX ANCIENS

Expert : M. René Millet – Tél. 01.44.51.05.90

TABLEAUX MODERNES

Experts : Frédérick & Pauline Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIII^{ème}

Expert : M. Marc Révillon d'Apreval – Tél. 01.45.63.86.47

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT ART DÉCO, 1950 ET 1960

Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 03.86.91.42.12

Lundi 30 octobre à la Galerie de Chartres

EXTRÊME-ORIENT

Expert : Cabinet Portier – Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

ÉVENTAILS ET BOUTONS XVIII^{ème} ET XIX^{ème}

Collection de Mme X.

VINTAGE

dont exceptionnelle robe électrique de Pierre Cardin année 1967-68



SEPTEMBRE

À la Galerie de Chartres
Samedi 16 septembre
ART DE LA PUBLICITÉ
Collection de M. X.
Objets - Plaques émaillées
Sujets de bar (400 lots)



À la Galerie de Chartres
Dimanche 24 septembre à 10h
OBJETS MEDICAUX XVIIIème et XIXème
Collection du Dr. C.
Etains (expert M. J.C. Commenchal) - Verre et divers



À l'Espace des Ventes du Coudray
Mardi 19 septembre
AUTOMOBILES 1/43ème
Collection de M. X.
Toutes marques état neuf :
Dinky Toys - Solido - Quiralu
CIJ - Teckno



À la Galerie de Chartres
Samedi 30 septembre à 10h et 14h
POUPÉES DE COLLECTION

À l'Espace des Ventes du Coudray
Mardi 26 septembre à 14h
ART ET ARTISANAT
AFRICAIN ET OCEANIE



À la Galerie de Chartres
Dimanche 24 septembre
à 14h **ARCHEOLOGIE**
(expert M. J. Roudillon)
à 15h **TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART**



OCTOBRE

À la Galerie de Chartres
Samedi 7 octobre
CHEMIN DE FER ÉCARTEMENT HO
Collection M. Maugin
principalement modélisme

À la Galerie de Chartres
Samedi 14 octobre
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Bibliothèque humaniste de Mr. R.
ouvrages XVème et XVIème :
livres d'heures, incunables...

À la Galerie de Chartres
Samedi 21 octobre
PRÉ-CINÉMA - CINÉMA
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

À la Galerie de Chartres
Dimanche 29 octobre
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER - OBJETS D'ART
DU XVIIIème au XXème
Faïences françaises XVIIIème

Lundi 30 octobre
EXTRÊME-ORIENT
COLLECTION D'ÉVENTAILS,
BOUTONS XVIIIème et XIXème

NOVEMBRE

À la Galerie de Chartres
Deux grandes collections françaises : 1500 lots

Vendredi 10 novembre à 14h. et 20h.
COLLECTION DE JOUETS DE Mr. D.

Samedi 11 novembre
À 10h : **JOUETS APPARTENANT À DIVERS**
À 14h : **COLLECTION DE CHEMIN DE FER DU Dr. H.B.**

Dimanche 12 novembre à 10h. et 14h.
CHEMIN DE FER APPARTENANT À DIVERS

À l'Espace des Ventes du Coudray
Mardi 14 novembre
TIMBRES - CARTES POSTALES

À la Galerie de Chartres
Samedi 18 novembre
AUTOMOBILES 1/43ème
Collection Larcher

À l'Espace des Ventes du Coudray
Samedi 25 novembre
ART DE LA PUBLICITÉ
dont affiches Tino Rossi

À la Galerie de Chartres
Dimanche 26 novembre
IMPORTANTES BIJOUX
provenant de divers écrins
ORFÈVRE - HORLOGERIE - OBJETS DE VITRINE

DECEMBRE

À la Galerie de Chartres
Samedi 2 décembre
POUPÉES DE COLLECTION

Dimanche 3 décembre
AUTOMATES - MUSIQUE MECANIQUE
PHONOGRAPHES
MACHINES A SOUS - ART FORAIN

À l'Espace des Ventes du Coudray
Mardi 12 décembre
T.S.F - INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

À la Galerie de Chartres
Samedi 16 décembre
MILITARIA - ARMES DE COLLECTION

Vente en préparation
20 janvier : VINS ET ALCOOLS
À l'Espace des Ventes du Coudray,
ventes bimensuelles les mardis
29 août, 12 et 26 septembre
10 et 24 octobre, 7 et 21 novembre,
5 et 19 décembre

LES VENTES ONT LIEU : Galerie de Chartres - 7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES ou
à l'Espace des Ventes du Coudray - 10 rue Claude Bernard - ZA du Coudray - 28630 LE COUDRAY
EXPERTISES GRATUITES : Tous les mercredis à l'Espace des Ventes du Coudray - Tél. 02 37 88 28 28

CATALOGUES, LISTES, PHOTOS, ESTIMATIONS : WWW.IVOIRE-CHARTRES.COM - WWW.INTERENCHERES.COM/28001

GALERIE DE CHARTRES SARL - 10, RUE CLAUDE BERNARD - ZA LE COUDRAY - BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX - TÉL. 02 37 88 28 28 - FAX: 02 37 88 28 20 - chartres@galeriedechartres.com

Agrément 2002-180