

DIMANCHE 29 OCTOBRE 2017 A 14H

VENTE EN LIVE SUR **DrouotLIVE**

ET **live** interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

ANGEL ALONSO (1923-1994)

Œuvres provenant de l'Atelier de la rue Brézin
Expert : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

TABLEAUX MODERNES

J. Couy – H. Duvieux – R. de la Fresnaye – L. Foujita – Gen Paul – M. Gilbert – J. B. Guillemet – A. Kruysen – G. Loire
Ed. Petitjean – H. Pontoy – M. Ruiz Pipo.
Expert : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

Jean-Baptiste CARPEAUX : buste de Melle Guerout.
Vue panoramique du port de SHANGAÏ : huile sur toile milieu XIXème.

ART DU XXEME SIECLE

Expert : Emmanuel Eyraud – Tél. 06.07.83.62.43

TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet René Millet – Tél. 01.44.51.05.90

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET ITALIENNES XVIIEME ET XVIIIEME SIECLES

Expert : Cabinet Cyrille Froissart – Tél. 01.42.25.29.80

MOBILIER – OBJETS D'ART XVIEME, XVIIEME ET XVIIIEME SIECLES

Experts : Marc Revillon d'Apreval – Tél. 01.45.63.86.47
Michel Rullier – Tél. 05.49.88.21.51

EXPOSITIONS : Vendredi 27 octobre de 15h à 17h et de 20h30 à 22h.
Samedi 28 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h. Dimanche 29 octobre de 10h à 11h30.

Frais de vente : 20 % TTC

* Les lots précédés d'un astérisque sont vendus dans le cadre d'une procédure judiciaire : frais de vente 14,40%

CONTINUATION DE LA VENTE LUNDI 30 OCTOBRE

A 14H. **EXTREME-ORIENT**

VERS 15H30. **COLLECTION DE BOUTONS ET D'EVENTAILS**
TISSUS ET TEXTILES ANCIENS - MODE ET VINTAGE

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS *Commissaires priseurs associés*
10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex -
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

ANGEL ALONSO (1923-1994)

Œuvres provenant de l'Atelier de la rue Brézin

Rapport d'expertise sur demande

- | | | |
|----|---|-----------|
| 1 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Composition"
Brou de noix marron et crayon noir. Signé et daté "A 89". 70x86 cm. | 500/800 |
| 2 | Angel ALONSO (1923-1994)
Sans titre : mégot, 1983-84.
Composition noire sur fond blanc au mégot. Technique mixte sur panneau. 48x80 cm. Avec cadre. | 2000/3000 |
| 3 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Les Hirondelles", 1964-65.
Technique mixte aux deux couleurs. Papier marouflé sur toile. 83x66 cm. Légères taches d'humidité. Mentions au dos "A. Alonso 1964-65" et "Sibila 208". | 800/1200 |
| 4 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Composition noire aux craquelures", 1990.
Technique mixte (terre). 50x50 cm. Mentions au dos "A - 90" et "Sibila 167". | 3000/4000 |
| 5 | Angel ALONSO (1923-1994)
"7 - 8 - 9", 1993.
Technique mixte (terre) sur toile marouflée sur panneau. 150x50 cm. Mentions au dos "A. Alonso - 1993" et "S 53". Cadre de la fondation Botin. | 3000/5000 |
| 6 | Angel ALONSO (1923-1994)
Composition marron avec repères blancs, 1987.
Technique mixte sur toile. 100x200 cm. Titré, daté et signé au dos "Parcelle de terre de Sienne et repères - 1987 - Alonso" et "Sibila 77". | 2500/4000 |
| 7 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Rapaces II", 1969-70.
Technique mixte sur papier marouflé sur toile avec paille. 66x50 cm. Salissures. Monogrammé en bas "A". Marqué au dos "1969-70" Sibila 180. | 2000/3000 |
| 8 | Angel ALONSO (1923-1994)
Noir aux morceaux de charbon, 1990.
Technique mixte (terre et charbon) sur panneau. 130x90 cm. Mention au dos "Alonso - 1990". Etiquette de fondation Alcoarte. Mention au crayon "Ph 16.10.92". Cadre de la fondation Botin. Vertical ou horizontal ? | 3000/5000 |
| 9 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Enfance Chem", 1990. Technique mixte.
Papier marouflé sur toile. 83x70 cm. Trace de châssis au centre. Titré, signé et daté en bas à gauche "Enfance Chem A 90". Mention au dos "Sibila 187". Reproduit dans le catalogue de l'exposition faite à Dreux page 94. | 2000/3000 |
| 10 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Losange noir avec charbon sur fond gris"
Technique mixte sur toile. 80x80 cm. Inscriptions au dos "Londres 1960". | 2500/4000 |
| 11 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Hiver Autour 9 bleu 7", 1968.
Papier marouflé sur toile, technique mixte. 89x115,5 cm. Légère poussière et traces d'humidité. Mention au dos "Alonso - Hiver autour 1968". | 1500/2000 |
| 12 | Angel ALONSO (1923-1994)
"Désastres IX", 1991.
Technique mixte sur panneau. Composition noire et blanche. 130x92 cm. Mentions au dos "A. Alonso - 1991" et "Sibila 56". | 3000/5000 |

13	Angel ALONSO (1923-1994) "Composition orange" Technique mixte sur bois. 146x97 cm. Craquelure au centre. Marqué au dos "A. Alonso 1992". A figuré à la rétrospective de Santander.	1500/2000
14	Angel ALONSO (1923-1994) "Jour-Nu", 1987. Huile sur toile sur fond papier marouflé sur toile. 70x80 cm. A nettoyer. Daté en bas à droite 1987. Mention au dos "Sibila 203".	1500/2000
15	Angel ALONSO (1923-1994) "Composition" Brou de noix marron et crayon noir. Signé et daté "A 89". 70x86 cm.	500/800
16	Angel ALONSO (1923-1994) "Horizon", 1968. Composition sur papier marouflé sur toile. 89x116 cm. Salissures d'usage. Mention au dos "A. Alonso - Horizon 1968" et "Sibila 226".	1500/2000
17	Angel ALONSO (1923-1994) "Les Hirondelles", 1966. Technique mixte. Papier marouflé sur toile. 83x66 cm. Salissures. Monogrammé et daté en bas à droite "A - Août 1966". Mention au dos "Sibila 175".	800/1200
18	Angel ALONSO (1923-1994) Sans titre Technique mixte sur carton ou panneau au charbon. 78x105 cm.	500/800

TABLEAUX MODERNES

21	Pierre-Marie BEYLE (1838-1902) "La ramasseuse de goémon" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 48x68 cm. Important cadre en bois stuqué et doré du XIXème. <i>Exposition : Société des Amis des arts de Bordeaux, 1885.</i>	2000/2500
22	E. BOYER (1877-1948) "La Place du marché" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65 cm.	300/500
23	Bernard BUFFET (1928-1999) "La plage" Lithographie signée au crayon et numérotée 77/125.	250/300
24	Natalie BURLIN (1875-1921) "Le secours des naufragés" Huile sur toile signée et datée 18?? en bas à droite. Située au dos sur une étiquette. 35,5x66 cm. Important cadre en bois stuqué et doré du XIXème.	500/600
25	Natalie BURLIN (1875-1921) "Crépuscule" Huile sur toile signée en bas à droite. 35.5x66 cm. Située au dos sur une étiquette. Important cadre en bois stuqué et doré du XIXème.	500/600
26	Jules CHERET (1836-1932) "Danseuse de cabaret" Pastel signé en bas à droite. 34x26cm.	600/800
27	Jean COUY (1910-1983) "Le carré noir" Huile sur toile, 1978. 73x60 cm.	1000/1500
28	Jean COUY (1910-1983) "Ciel insolite" Huile sur toile, 1981. 73x60 cm.	1000/1500

- 29 Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)** 800/1200
 "Etude pour la vie conjugale"
 Lavis d'encre signé et daté 1913 en bas à droite. 30,5x23,5 cm.
- 30 Sonia DELAUNAY (1885-1979)** 150/200
 "Composition"
 Lithographie signée au crayon et numérotée HC 1/15.
- 31 Pierre DUMONT (1920 - 1987)** 400/600
 "Nature morte aux pichets de fleurs"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5x46 cm. Toile d'origine. (Ecaillures).
- 32 Pierre DUMONT (1920 - 1987)** 700/1000
 "Maison à colombages"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 64,5x54,5 cm. Toile d'origine. (Salissures).
- 33 Henri DUVIEUX (c.1855-1920)** 800/1200
 "Venise"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 41x63 cm. (Accident).
- 34 Léonard FOUJITA (1886-1968)** 2000/3000
 "Les deux amies"
 Eau forte en couleur contresignée en bas à droite et numérotée 59/100 en bas à gauche. Dimension planche 39x54 cm. (Légère insolation et petites mouillures).
- 35 FRANK-WILL (1900-1951)** 700/1000
 "Place du Châtelet à Chartres, 1936"
 Aquarelle signée, située et datée en bas à droite. 47x62 cm.
- 36 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)** 800/1200
 "Jour de marché à Port-Sainte-Marie"
 Huile sur panneau signée, située et datée 1886 en bas à droite. 36x41,5 cm. Cadre en bois d'acajou à décor d'acanthes.
- 37 GEN PAUL (1895-1975)** 10000/12000
 "Nature morte au vase de tulipes, poires et raisins"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 74x50 cm.
Nous remercions M. Farrando, cataloguiste du peintre, qui a aimablement authentifié le tableau d'après photographie.
- 38 Martin GILBERT (1839 - 1905)** 800/1200
 "Nature morte au bocal de fruits"
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1839. 60x50 cm. (Accidents).
- 39 Martin GILBERT (1839-1905)** 200/300
 "Portrait de son père"
 Dessin format ovale. 25x20 cm. Cadre à palmettes.
- 40 Armand GUERY (1850-1912)** 1500/2000
 "L'arc en ciel, retour du troupeau"
 Huile sur toile signée et datée 1911 en bas à droite. 80x114 cm.
- 41 Jean-Baptiste GUILLEMET (1843-1918)** 800/1200
 "Le port" (Cherbourg ?)
 Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à droite. 39x60,5 cm. (Rentoilé).
- 42 Michel KOROCHANSKY (1866-1925)** 4500/6000
 "Crépuscule sur la maison"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 105x151 cm. (Quelques accidents).
- 43 Anton KRUYSEN (1898-1977)** 1000/1500
 "Autoportrait au béret bleu"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)48. 73x54 cm.
Références : n°98 de l'exposition de 1991 au Musée de Chartres, couverture du catalogue.

- 44 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 1500/2000
 "Rue de village" vers 1927-28
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 60,5x73 cm.
Références : n°24 de l'exposition du Musée de Chartres. Le catalogue sera remis à l'acheteur.
- 45 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 700/1000
 "Portrait d'homme à la casquette et à la cigarette"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 54.5x38 cm.
- 46 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 1500/2000
 "Paysage"
 Huile sur toile. 59x72 cm.
- 47 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 600/800
 "Bouquet de fleurs sur entablement"
 Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 61 x 50cm.
- 48 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 600/1000
 "Village au crépuscule"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50,5x61,5 cm.
- 49 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 500/800
 "Village du Sud de la France"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 57 cm.
- 50 **Anton KRUYSEN (1899-1977)** 1200/1800
 "Paysage au vieil arbre"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)59. 84x65 cm.
- 51 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 800/1000
 "Bateaux échoués au port"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x61 cm.
- 52 **Anton KRUYSEN (1898/1977)** 800/1200
 "Paysage aux cieux tourmentés"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)70. 54 x 65 cm.
- 53 **Gabriel LOIRE (1904-1996)** 800/1200
 "Les marais salants"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 67x95 cm.
- 54 **Gabriel LOIRE (1904-1996)** 600/800
 "Le voilier"
 Huile sur bois signée et datée en bas à droite "1957". 62x47 cm.
- 55 **Jean-Denis MALCLES (1912-2002)** 350/400
 "Nature morte à la mandoline"
 Huile sur toile signée et datée 1942 en bas à droite. Titrée, resignée et redatée au dos sur le châssis. 60x73 cm.
- 56 **Maurice MARTIN (1894-1978)** 350/400
 "Le pont du Cange à Amiens"
 Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 54x65 cm.
- 58 **Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)** 500/600
 "Paysage"
 Huile sur toile. Signature rapportée. 47x73 cm.
- 59 **Henri Jean PONTOY (1888-1968)** 2000/3000
 "Barque de pêcheur, sur la plage de Tiznit"
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 37x46 cm. Etiquette d'expédition marquée Tiznit.
- 60 **Manolo RUIZ PIPO (1929-1998)** 3500/5000
 "Maternité - l'oiseau s'envole" 1993
 Huile sur toile. 116x89 cm.
Reproduite page 61. éditions Gevaert - Galerie 26 Paris.

61	Manolo RUIZ PIPO (1929-1998) "Pierrot lunaire" Gouache signée en bas à droite. A vue 55x28 cm.	500/800
62	Manolo RUIZ PIPO (1929-1998) "Maternité" Encre. 51x34 cm.	100/150
63	Ecole bretonne "La remontée du port" signé M. 1930. 22x27 cm.	100/150

TABLEAUX XIXème

67	Ecole chinoise milieu du XIXème "Panorama du port de Shanghai" Huile sur toile. Tampon Shanghai au dos. 63x110 cm. (Accident).	2000/3000
68	Frédéric François d'ANDIRAN (Bordeaux 1802 - Lausanne 1876) "La Seine avec le Pont Royal et le pavillon de Flore" Sur sa toile d'origine. 23x32 cm. Signé et localisé à droite sur la barque F. D'Andiran PARIS.	800/1000
69	Philippe BENOIST (1813-1880) "Le port de Naples animé" Aquarelle signée en bas à droite. 20x30 cm.	300/400
70	Philippe BENOIST (1813-1880) "Sicile : La Cathédrale de Monreale" Aquarelle signée en bas à droite. 30x20 cm.	150/200
71	Philippe BENOIST (1813-1880) "Les lavandières en Italie du Sud" Aquarelle signée en bas à droite. 20x30 cm.	300/400
72	Louis CABAT (Paris 1812 -1893) "Paysanne dans une clairière" Sur sa toile d'origine. 35x27,5 cm. Signé en bas à gauche Louis Cabat. (Accident).	300/400
73	Edouard DETAILLE (1848-1912) Ensemble composé d'une lettre manuscrite de 4 pages avec deux petits croquis à l'encre et au lavis, d'un petit dessin à l'encre représentant un lecteur de journal sur un banc (17x14 cm) et d'une gravure "le régiment qui passe" avec un envoi à Jacole Lerisel.	100/150
74	Edwin Henry LANDSEER (1802-1873) "Le lion" Huile marouflée sur panneau, signée en haut à droite. 18x26 cm.	1000/1500
75	Jules DIDIER (Paris 1831 - 1892) "Cabane du pêcheur" Toile. 37,5x50,5 cm. Signé en bas à droite JULES DIDIER.	600/800
76	Bertha FORMSTECHE (Paris 1840 - ?) "Le jeune saltimbanque" Toile. 46x32 cm. Signé en bas à droite Ba Formstecher.	600/800
77	Henri GARROUSTE (1890- ?) "Paysage aux toits rouges" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x60 cm.	150/200
78	Max JACOB (1876-1944) "Biches et cerfs" Aquarelle signée en bas à gauche. 30x36 cm.	300/400
79	Henri LANOS (XIX-XX) "Bouquet de pivoines" Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1886. Etiquette au dos.	700/1000

- 80 M. MATHIEU** 250/400
 "Portrait de jeune femme à la robe bleue"
 Pastel de forme ovale signé en bas à droite et daté 1843 - 72x58 cm, dans son cadre en stuc d'origine.
- 81 J. MOREAU** 450/500
 "Le café du port"
 Huile sur isorel signée en bas à gauche. Située au dos. 65x54 cm.
- 82 J. MOREAU** 450/500
 "Le transport des filets de pêche"
 Huile sur isorel signée en bas à droite. 73x60 cm.
- 83 François Edme RICOIS (1795-1881)** 300/400
 "Château de Montigny le Ganelon" (Avant la grande restauration de la fin du XIXème). Huile sur toile état moyen signée en bas à droite. 12,5x18,5 cm.
- 84 Henry SCHEFFER (1798-1862)** 500/800
 "Portrait d'homme, circa 1830"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Toile d'origine de la maison Belot, rue de l'Arbre-sec. 50x60 cm. Cadre d'époque Restauration, avec cartouche inscrit H. Scheffer.
- 85 Ecole fin XIXème** 700/1000
 "Chartres, sortie de l'école rue du Cloître Saint André"
 Huile sur toile monogrammée "EM" en bas à droite. 27x35 cm. (Restaurée et réentoilée).
- 86 Ecole ITALIENNE vers 1870** 500/800
 "Portrait de jeune femme". Toile. 46x38,5 cm.
- 87 Ecole XIXème** 200/300
 "Portrait de femme à la robe bleue"
 Huile sur toile à vue ovale. 54x41 cm.
- 87 B Ecole début XIXème** 200/300
 "Portrait d'homme à la légion d'honneur"
 Dessin rehaussé signé en bas à gauche "A.P. Vincent" et daté 1814. Diam. 11 cm. Dans son cadre en bois et stuc à décor de palmettes.
- 88 Ecole française du XIXème** 300/500
 "Portrait d'un gentilhomme"
 Panneau en chêne, rond. Diam. 18.5 cm. (Restauration).
- 89 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)** 7000/10000
 "Melle Guerault"
 Buste en terre cuite, épreuve polychrome signée et dédicacée sur le pied
 "Hommage d'admiration à Mademoiselle Guerault JB Carpeaux". H. 65 cm.
Melle Guerault, fille d'un député de la Commune, épousa un chef d'orchestre, Maurice Melan. Le buste est resté dans la famille jusqu'à ce jour. De tradition familiale, Carpeaux rencontra Melle Guerault dans un train, la trouva ravissante et demanda à sa mère de faire son portrait.

ART DU XXème

- 93 Raphaël DELORME (1885-1962)** 10000/15000
 "Vénus et Odalisque aux tourterelles et à la composition cubiste" Circa 1930
 Huile sur isorel. (Quelques rares et infimes sautes de peinture). Signée Raphaël DELORME en bas à droite. 61x46 cm.
- 94 Charles DUFRESNE (1876-1938)** 7000/8000
 Sur le thème de " Paul et Virginie ", circa 1922/23
 Carton de tapisserie ; variante de celui créé pour la tapisserie, réalisée par Lauer à Aubusson, du grand canapé de Süe & Mare pour le musée d'Art contemporain à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925.

Restaurations importantes et œuvre vernie postérieurement.

Marquée du cachet-signature DUFRESNE dans l'œuvre et 178 - 79 (dimensions prévues de l'assise ?) en bas à droite. 161x67 cm.

À noter : il est très probable que Charles Dufresne, qui travaillait en 1922/23 sur les cartons des tapisseries à destination des sièges de Süe & Mare, qui furent finalement présentés à l'Exposition de 1925, étudia plusieurs compositions sur le thème de Paul et Virginie. Le carton, retenu pour le grand canapé, fut une légère variante de notre composition ou l'inverse.

- 95 Jacques NAM (1881-1974) (Jacques LEHMANN, dit)** 3000/5000
"Chats siamois" Circa 1930
Panneau décoratif en laque chamois ; le sujet gravé en grands aplats et polychromé, les traits de contour laissés en haut-relief.
Vendu avec son support d'origine en placage de loupe. Frisures par endroits sur fond de laque chamois, sauts de placage sur le support en haut à droite. Signé J. NAM (aux lettres entrelacées) dans un cartouche, gravé et à fond d'or, en haut à droite, contresigné au dos Jacques NAM, porte une première étiquette ancienne avec les mentions suivantes : Chats siamois - n° 163 Madame Chabaud La Tour - 153 Bd Haussmann, et une seconde du Garde-Meuble Maple avec les mentions : Mme Chabaud Latour 4.7.33.
Dim. (avec support) : 73x48 cm - Laque seul : 58x38 cm.
- 96 Henri DIEUPART Sculpteur et SIMONET Frères Verriers** 400/600
"Bouquets stylisés"
Paire de lampes. Les cache-ampoule en verre soufflé-moulé au décor en relief. Les bases en bronze doré et aux motifs géométriques. Vers 1925. Altérations à la dorure des bases, les perforations prévues pour la ventilation sont situées sur des parties différentes sur chacune des lampes. Chaque verrerie marquée DIEUPART - SIMONET. H. 25 cm.
- 97 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 8000/12000
"Décor japonais Art déco" Circa 1925
Rare et important vase quadrangulaire sur talon en retrait. Épreuve en verre triple couche au décor double face, dégagé à l'acide, traité caramel et rose sur fond gris-blanc. Une face présente le décor d'une corbeille fleurie encadrée de pieds de bambou, l'autre face présente un médaillon central au motif d'un oiseau sur des branches de pommier du Japon en fleurs, les parties latérales sont aux motifs de grecques. Époque Art déco. Un petit manque de matière (couche supérieure), possiblement d'origine, dans un des angles de la partie basse.
Vendu avec un socle en bois (présentant deux petits manques) estampillé Lavigne à la Croix de Lorraine (ébéniste à St-Nicolas-de-Port près Nancy et collaborateur de Majorelle). Signé GALLÉ, gravé en bas à droite du médaillon.
H. vase seul : 38 cm. H. avec socle : 44 cm.
- 98 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 150/200
"Clématites"
Vase tronconique méplat au col concave. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rose et moutarde sur fond gris-blanc nuancé de bleu. Légères reprises à la meule en pourtour du col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. 11,5 cm.
- 99 René LALIQUE (1860-1945)** 3000/5000
"Deux sirènes" modèle créé en [1921], non repris en 1947
Large et profonde coupe d'éclairage. Épreuve en verre moulé-pressé ; le décor en relief à l'intérieur de la coupe (*Réf. Marcilhac 2452 page 669*). Vendue avec son cache-bélière et des suspentes rapportées. Une petite fêlure en bordure, un coup de meule (en bordure), infimes éclats en pourtour des trous pour suspente, fil de verre (d'origine) dans le décor. Signée R. LALIQUE moulé en relief à l'intérieur de la coupe. Coupe seule : H. 10,7 cm - D. 39,5 cm.

- 100 René LALIQUE (1860-1945)** 1000/1500
 "Coq de jungle" modèle créé le [19 février 1936], non continué après 1947
 Important motif décoratif. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné
 (*Réf. Marilhac 1124 page 493*). Signé R. LALIQUE France sur la tranche de la
 terrasse. H. 40 cm - L. 35 cm.
- 101 LORRAIN (filiale de DAUM)** 200/300
 Important vase pansu à très large col légèrement évasé. Épreuve en verre
 marmoréen, rouge et blanc, soufflé dans une monture en fer forgé au décor
 d'enroulements. Circa 1925. Signé LORRAIN sur le haut de la panse.
 H. 17 cm - D. 30 cm.
- 102 Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952)** 300/500
 "Frise d'éléphants dans une palmeraie"
 Important vase boule. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé à
 l'émail bleu sur fond granité et patiné. Circa 1925. Signé PEYNAUD,
 en réserve gravé en camée à l'acide. H. 29 cm - D. 25 cm.
- 103 Charles SCHNEIDER (1881-1953)** 1000/1500
 "Marbrines" circa 1922/24
 Spectaculaire lampe champignon ; le pied piriforme, le chapeau tronconique à
 trois pointes étirées à la pince. Épreuve en verre brillant aux colorations
 intercalaires jaspées, bleu, outremer et rouille. Monture à trois branches ;
 les terminaisons en feuille de vigne, en fer forgé patiné. Signée SCHNEIDER,
 gravée sur la base. H. 80 cm.
- 103B LE VERRE FRANÇAIS** 300/500
 "Palmettes" circa 1927/28
 Vase cornet sur pied en débordement. Épreuve en verre multicouche au décor
 dégagé à l'acide, traité violet et bleu sur fond gris-blanc. Signé LE VERRE
 FRANÇAIS, gravé sur la base. H. 20,5 cm.
- 104 EUROPE 1890/1900** 120/150
 "Couple de salamandres"
 Vase renflé sur talon et à large col annulaire évasé. Épreuve en verre irisé au
 décor des deux importants batraciens modelés, émaillés, dorés (en partie) et
 collés à chaud. La panse est enrichie de motifs à l'or. H. 12,5 cm - L. 22 cm.
- 105 Dans le goût de DAUM & MAJORELLE** 400/600
 Haut vase obus à large col annulaire. Épreuve en verre marmoréen, orange et
 violet, soufflé dans une monture en fer forgé au décor d'enroulements et de
 bandes. Circa 1925. H. 31 cm.
- 106 Louis MAJORELLE (1859-1926) & Grès MOUGIN à Nancy** 300/500
 Importante coupe ovale formant centre de table. Épreuve en grès émaillé
 polychrome. Décor sur tout le pourtour d'une frise de motifs floraux stylisés.
 L'intérieur aux effets de cristallisation. Marquée Grès MOUGIN Nancy
 - Modèle de L. MAJORELLE sous la base. 8x31x21cm.
- 107 Grès MOUGIN à Nancy** 120/150
 Haut vase obus à deux anses détachées figurées par des pampres de vigne.
 Épreuve en grès émaillé roux aux coulures brunes. Époque Art nouveau. Un
 infime éclat à l'intérieur du col. Marqué MOUGIN vers la base et porte le
 cachet ovale au revers. H. 26 cm.
- 108 Manufacture Delphin MASSIER (1836-1907) & GELLÉE Décorateur** 600/800
 "Iris"
 Complet composé d'une colonne mouvementée et d'un cache-pot. Épreuve en
 céramique émaillée polychrome au décor à l'imitation de la barbotine. Quelques
 petits éclats en bordure du col du cache-pot. Chaque pièce signée GELLÉE
 dans le décor, le pied marqué Delphin MASSIER & Cie sous la base,
 le cache-pot marqué Delphin MASSIER au revers. H. totale : 104 cm

- 109 Paul-François BERTHOUD (1870-1939)** 1000/1500
 "La vague" circa 1900
 Importante sculpture. Épreuve en grès émaillé beige nuancé ; l'arrière présente des trainées brunes. Bec de l'oiseau cassé et manquant. Signée (en partie illisible) et porte ou le nom du céramiste ou une date (également illisible) sous couverte en bas à gauche. 52x50x20 cm.
- 110 Stanislaus CAPEQUE (1874-?) Sculpteur & GOLDSCHIEDER Wien Éditeur** 2500/3000
 "La tentation"
 Spectaculaire pendule allégorique et lumineuse en forme de fontaine borne. Épreuve en terre cuite patinée polychrome. Circa 1900. Éclats en pourtour de la base, petits éclats épars, usures de patine éparses, partie en verre possiblement non d'origine et (re)scellée, mouvement et cadran possiblement non d'origine. Signée CAPE... en façade. H. 90 cm
- 111 Lucien ALLIOT (1877-1967)** 700/1000
 "Le baiser de Méphistophélès"
 Sculpture chrysléphantine. Épreuve en bronze à patine vert antique nuancé ; les deux têtes et les membres supérieurs du personnage féminin en ivoire finement sculpté. Fonte d'édition ancienne, époque Art déco. Base en onyx. Deux extrémités de doigt accidentées sur la main gauche, manque la lame de l'épée, petites usures éparses à la patine, ivoire empoussiéré. Signée L. ALLIOT sur la terrasse en bronze. Dim. (base comprise) : 31,5x27x14 cm.
- 112 Manufacture de GUSTAVSBERG - Suède** 120/150
 "Jeune fille de Belle époque"
 Sujet en céramique à couverte lustrée. Deux infimes éclats (tête d'épingle) à la base de la robe. Marqué du cachet GUSTAVSBERG au revers à l'intérieur. H. 23 cm.
- 113 JAPONISME** 300/500
 "Héron sur une tortue et héron sur un nénufar"
 Paire de bougeoirs. Épreuves en bronze et tôle patinés ; brun et polychrome. Usures aux polychromies. H. 31 cm & 33 cm.
- 114 Édouard-Marcel SANDOZ (1888-1971)** 800/1200
Sculpteur & SUSSE Frères Éditeur
 "Lapin, une oreille dressée" modèle créé en [1919]
 Sculpture en bronze patiné noir. Fonte d'édition ancienne. Signée Ed. M. SANDOZ et porte le cachet SUSSE Fes Edrs Paris à la base. 6x7x4 cm.
Bibliographie : - Sandoz sculpteur figuriste et animalier - Félix Marcihac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle identique reproduit page 372 et référencé sous le n° MAM18/1919-1.
- 115 Maison CHARLES - E.A. CHARLES & Fils Paris Modèle** 120/150
 "131"
 Paire d'appliques à deux bras de lumière. Épreuves en bronze et laiton dorés. Platines en forme de soleil, motifs décoratifs en forme d'urne. Années 1950/60. H. 17 cm - L. 21 cm.
À noter : modèle reproduit sur le catalogue commercial d'époque.
- 116 Marcel BERGUE (1888-1957)** 800/1200
 Pied de lampadaire en fer forgé et patiné. Le fût, constitué de huit lames, repose sur une base circulaire aux motifs d'enroulements et de sphères facettées. Décor d'anneaux et de chutes de rangs perlés au sommet du fût et de feuilles lancéolées sur la base. Circa 1925. H. 165 cm.
Bibliographie :
 - " La ferronnerie moderne " Présentation de H. Clouzot, éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1925. Pied de lampadaire identique, complet de sa vasque d'éclairage, reproduit planche 14.

- " Art deco decorative ironwork - Henri Clouzot " Dover publications, Inc., Mineola, New York, 1997. Pied de lampadaire identique, complet de sa vasque d'éclairage, reproduit page 46.

- 117 TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930** 800/1200
Très importante table circulaire de milieu, formant guéridon, en placage de chêne teinté. Le fût cylindrique central, à la partie haute en important ressaut du dessus, reçoit trois plateaux aux entretoises formant cloisons décrivant des niches en quarts-de-cercle. La base socle, en large épaisseur, se présente en retrait. Accidents, manques et état d'usage. H. 70 cm - D. 130 cm.
- 118 ANNÉES 1930** 80/120
Vitrine d'appui en chêne et placage de chêne reposant sur socle. Fond de glace pour la partie ouverte. Manquent les portes coulissantes les tablettes également en verre. 116x158x39 cm.
- 119 ANNÉES 1950** 150/200
Paire de chauffeuses à dossier renversé recouvertes de velours de laine. Ceintures et pieds en placage de palissandre. H. 86 cm.
- 120 ANNÉES 1930** 200/300
Importante vitrine borne semi-circulaire en chêne et placage de chêne teinté acajou reposant socle. Complète de ses vitres bombées et de ses étagères en verre. Jointure centrale en laiton. 82x180x92 cm.
- 121 Dans le goût de Maurice DUFRÈNE (1876-1955)** 150/200
Bergère corbeille en bois laqué gris et bleu et au décor floral stylisé sculpté et doré. Circa 1925. Tapisserie non d'origine. 73x73x65 cm.
- 122 TRAVAIL DES ANNÉES 1940** 2500/4000
Ensemble de salle à manger en sycomore et placage de sycomore composé :
- D'une enfilade à corps suspendu ouvrant par quatre portes en façade. Le pied présente un entre-deux sculpté et patiné or de motifs d'oiseaux et de volutes. Dessus en verre au tain or vieilli. 90x200x45 cm.
- D'une table à plateau oblongue, le pied en déclinaison de celui de l'enfilade. Dessus en verre au tain or vieilli. 77x200x95 cm.
- D'une suite de quatre chaises et deux fauteuils. Les pieds cambrés, les dossiers hauts et les accotoirs, à manchette, mouvementés. Garnitures et tapisseries non d'origine. H. 105 cm.
- 123 André CAZENAVE pour l'ATELIER A " Caillou " dit aussi " Dorra "** 800/1200
Suite de trois luminaires à poser. Poudre de marbre et polyester. Bases en aluminium. Éditions anciennes. Étiquette A. CAZENAVE - ATELIER A - Made in France sous la base de deux des lampes et traces sous la troisième. 14x23x22 cm & 26x30x26 cm & 35x40x35 cm.
- 124 Patrick BERTRAND - Ecole XXème** 200/300
Sculpture en forme de malle fantastique. 130x025 cm - H. 170 cm.
- 125 Jacco BREGONJE (né en 1964) Designer & FELICE ROSSI Éditeur** 500/800
"Divina" modèle créé en [2002]
Suite de cinq sièges en polypropylène ; deux blancs, trois rouges. H. 75 cm.

TABLEAUX ANCIENS

- 129 ROCHER - Ecole FRANÇAISE XIXème** 2500/3500
Suite de 4 gouaches "Paysages animés" signées en bas à gauche et datées 1797 (43). Déchirures pour 2 (43). 30x40 cm.
- 130 Ecole FRANÇAISE fin XVIIIème** 1000/1500
Deux gouaches "Le retour du marché" et "Paysage à la cascade". 33x46 cm.

- 131 Petrus FERRAND (Actif à la fin du XVIIIème siècle)** 400/600
 "Couple de bergers près d'une rivière et d'un monument antique"
 Gouache. 14,5x27 cm. Porte une inscription au dos du montage Petrus Ferrand
 Invenit et Pinxit 1680.
- 132 Louis GAUFFIER (Poitiers 1762 - Florence 1801)** 200/300
 "Gentilhomme fumant sa pipe accoudé, à un piédestal"
 Plume et encre brun et noir, lavis brun, sur traits à la pierre noire. 21,4x14,5 cm.
- 133 Ecole XVIIIème** 150/200
 "Saint Pierre de Rome, vue intérieure"
 Dessin à l'encre, porte au dos deux étiquettes fait par "Gérard Fils".
- 134 Gustave de GALARD (Lille 1779 - Bordeaux 1841)** 150/200
 "Un érudit examinant une chaire à prêcher déposée sur le sol d'une église"
 Plume, encre noir et brun, aquarelle sur traits de crayon noir. 21,5x28 cm.
 Signé et daté en bas à droite G. Galard / 1838.
- 135 Jean VALETTE FALGORE dit VALETTE-PENOT (Montauban 1710 - 1777)** 300/500
 "Portrait d'homme de profil"
 Sanguine et lavis de sanguine. 32x25 cm. Signé et daté en haut à droite J. Penot
 fecit 1767.
- 136 Ecole ALLEMANDE XVIIIème** 200/300
 Décor d'un Maître - "Autel avec la Vierge à l'Enfant et médaillons de Saints"
 Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle. 22x26,5 cm.
 Porte une inscription en bas au centre dans un cartouche.
- 137 Lot de quatre dessins :** 200/300
 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIème "Etude pour saint François - Régis"
 Sanguine. 41x32 cm Porte une signature en bas à gauche Blanchet
 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIème "L'Apothéose de saint François d'Assise,
 décor d'église" Sanguine. 24,3x20,3 cm.
 - "Académie d'homme assis" Sanguine, passé au stylet pour la gravure.
 27,5x40,8 cm.
 - Ecole ITALIENNE du début du XIXème "Un voyageur cheminant sur un âne"
 Sanguine. 33,5x24 cm.
- 138 Ecole FRANÇAISE vers 1860** 1800/2500
 "La promenade galante en barque"
 Gouache, plume et encre noire. 47,5x36 cm.
- 139 Lot de quatre dessins :** 200/300
 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIème "La décollation de saint Jean - Baptiste"
 Plume et encre brune et noire, lavis brun, rehauts de blanc. 30,8x20,4 cm.
 - Ecole FRANÇAISE vers 1800 "Etude pour un philosophe" Plume et encre
 brune sur papier bleu. 17,5x11 cm. Porte en bas à gauche le cachet de la
 collection
 - Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème "Scène mythologique" Plume et
 encre brune, sur papier calque. 29,3x43,2 cm.
 - Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème "Scène mythologique, projet de
 décor" Pierre noire et sanguine. 32,5x54 cm. Pliures
- 140 Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème** 200/300
 Illustration pour l'Odyssée d'Homère - Chant III : "Athéna sous les traits de
 Mentor et Télémaque arrivent à Pylos"
 Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts de blanc. 21x30,5 cm. Titré en
 bas Telemaco siegue Montere a Pilos per andare in Praccia di / Nestore /
 OmeroCanto 2.
- 141 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème** 200/300
 "Elévation de la Colonnade du Louvre"
 Plume et encre noire, lavis gris et brun. 21,5x57 cm. Titré en bas Colonnade du
 Louvre.

- 142 Michel CORNEILLE ? (-)** 600/800
 "Les harpies volant la nourriture du roi aveuglé Phinée" Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. 20x27,5 cm. Signé en bas à gauche Corneille.
- 143 Ecole ALLEMANDE vers 1800** 200/300
 "Les cascates de Tivoli" Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. 14x22 cm.
- 144 Attribué à Jacques Augustin PAJOU (1766 - 1828)** 200/300
 "L'Entrée du Cortile du Palais Farnèse"
 Crayon noir. 27x16 cm. Titré en bas au centre à la plume Du Palais Farnèse.
- 145 Joseph de LANDERSET (Fribourg 1753 - 1824)** 1800/2500
 "Bergers près d'un sous-bois" Gouache. Signée et datée en bas au centre Landerset / p. 1806. 40x54 cm.
- 146 Attribué à Frans FLORIS (1519-1570)** 6000/8000
 "Vanité"
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé. 67x53 cm. Fentes au panneau. Porte une étiquette au revers du cadre avec le numéro 0026. Nous rapprochons notre tableau du panneau (66 x 51 cm) attribué à Frans Floris et acquis par le National Museum de Stockholm en 2003.
La composition est à rapprocher de celle de la gravure d'Hendrick Goltzius.
- 147 Attribué à Giovanni de MOMPER, dit Monsù X (vers 1614 - après 1684)** 4000/6000
 "Chantier naval près de Venise"
 Toile. 75x99,5 cm.
- 148 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème, suiveur de Jan van MIERIS** 2000/3000
 "La joueuse de luth"
 Toile. 43,5x34 cm.
- 149 Attribué à Joos Van CRAESBEECK (1605 - 1660)** 3000/4000
 "Scène de taverne"
 Panneau renforcé. 32,5x43 cm.
- 150 Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème** 1200/1500
 "Bouquet de fleurs dans un vase d'ornement"
 Toile. 48,5x38,5 cm. Restaurations.
- 151 Abraham TEERLINCK (Dordrecht 1776 - Rome 1857)** 700/1000
 "Le retour des moissons"
 Sur sa toile d'origine. 43x56,5 cm. Signé et daté en bas à gauche A. Teerlinck f 1840 ou 1849.
- 152 Attribué à Antoinette Cécile HAUDEBOURT-LESCOT (1784 - 1845)** 700/1000
 "Un chasseur" Sur sa toile d'origine. 40x32,5 cm.
Provenance : Peut-être collection de Monsieur Ternaux Rousseau. Exposition : Peut-être Salon de 1824, n° 877.
- 153 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème, d'après Joseph VERNET** 3500/5000
 "Les italiennes laborieuses" "Deuxième vue du Levant"
 Paire de toiles. 75x95 cm. Nos tableaux sont des reprises des gravures d'après des œuvres de Vernet (*voir F. Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet. Peintre de marine, vol. 1, Paris, 1926, n° 790, reproduit fig. 204 et n° 640, reproduit fig. 136*).
- 154 Dionys van DONGEN (Dordrecht 1748 - Rotterdam 1819)** 1800/2500
 "Berger et bergère avec leur troupeau"
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 39x47 cm. Signés en bas au milieu DvDongen.f :
- 155 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème, suiveur de Joseph VERNET** 2000/3000
 "La pêche en eau douce"
 Toile. 41,5x54,5 cm. Porte une inscription en bas à droite amicie. Reprise de la toile (37 x 54 cm) de Vernet conservée au musée du Petit Palais à Paris (*voir F. Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet. Peintre de marine, Vol. 1, Paris, 1926, n° 779, reproduit fig. 199*).

156	Ecole ANGLAISE vers 1750 "Edouard le Martyr prenant la coupe" Toile. 61x50 cm. Inscription au revers Edward the Martyr / Queen Elfrida / Prince Ethelved.	700/1000
157	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème "La Sortie du village" Toile. 86x118 cm.	1500/2000
158	Ecole française XVIIème "Portrait d'un gentilhomme au jabot blanc" au dos N 21 juin An 163 - PS 28 Mai 9 - 94x75 cm. Cadre en chêne XVIIIème. 110x95 cm.	1000/1500
159	Jean-Louis de MARNE (Bruxelles 1752 - Batignolles 1829) "La lecture de poésie" Sur sa toile d'origine. 22x27 cm.	2000/3000
160	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème, entourage d'Abraham BLOEMAERT "Mercure et Argus" Panneau de chêne, deux planches, renforcé. 52x68 cm.	2500/3000
161	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème, dans le goût de Joost Cornelis DROOGSLOOT "Joueur de vielle dans un paysage" Toile. 93x123 cm. (Restaurations).	2000/2500
162	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème, suiveur de Meindhert HOBBERMA "Paysage avec deux chaumières et des promeneurs" Toile. 60x73 cm. Porte un monogramme en bas au milieu CJH (liés). (Restaurations et manques).	800/1200
163	Ecole ITALIENNE du XVIIIème "Vase de fleurs et oiseau" Toile. 55x68 cm.	1000/1200
164	Ecole XVIIIème "Portrait de femme au bouquet de fleurs" Pastel. 109x76 cm.	600/1000
165	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème, entourage de Jean Honoré FRAGONARD "Le baiser" Sur sa toile d'origine, ovale. 46x38 cm. (Accidents).	800/1200
166	Ecole FRANÇAISE du XIXème, d'après Antoine COYPEL "Le triomphe de Galatée" Sur sa toile d'origine. 50,5x62 cm. (Accidents). <i>On connaît une autre version (Toile, 102 x 129 cm) au musée d'Agen donnée à un suiveur de Charles de La Fosse (voir C. Gustin-Gomez, Charles de La Fosse 1636-1716 Catalogue raisonné, vol. 2, Dijon, 2006, n° P.R. 53, reproduit en couleur).</i>	500/800
167	Ecole fin XVIIIème Paire de panneaux "La résurrection de Jonas". 29,5x23 cm.	500/800
168	Ecole Italienne XVIIIème "La lecture" Huile sur toile. 38 x 31cm.	500/900
169	Ecole FRANÇAISE du XIXème "Allégorie de l'Amour" Huile sur toile. 54x44 cm.	300/500
170	Ecole XVIIIème "Portrait de Prélat" Huile sur toile à restaurer. Format ovale. 82x65 cm.	300/400

- 171 Ecole milieu XIXème** 500/800
 "Vierge à l'enfant avec St Jean Baptiste"
 Huile sur toile. 128x88 cm.
- 172 A Sainte Marie** 150/200
 "Le Piqueux et ses chiens dans la neige"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Deux petites pièces au dos. 38x45 cm.
 (Accident au cadre).

CÉRAMIQUES

- 175 Delft** 200/300
 Plaque murale ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'un vase garni d'un large bouquet de fleurs et sur le bord d'un galon fleuri en camaïeu bleu. XVIIIème. L. 38 cm. (Accidents et restaurations anciennes).
- 176 Delft** 50/60
 Plat rond en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri au centre. XVIIIème. D. 37 cm. (Eclats).
- 177 Deruta** 400/600
 Coupe tazza sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un amour tenant un livre dans un paysage dans un médaillon au centre cerné de motifs grotesques dans quatre compartiments. XVIIème. D. 26 cm. (Manques au piédouche).
- 178 Faenza** 1500/1800
 Albarello cylindrique cintré en majolique à décor polychrome d'un moine tenant une croix debout dans un paysage contenu dans un cartouche ovale à fond jaune sur fond dit a quartieri de compartiments à fond bleu, vert et orangé alternés ornés de dauphins et rinceaux feuillagés, les bords décorés de galons à chevrons et frise de feuillage. XVIème, vers 1560. H. 29,5 cm. (Eclats, usures sur les bords, et fêlures).
- 179 Faenza** 1500/1800
 Albarello cylindrique cintré en majolique à décor polychrome d'armoiries dans un écu surmonté d'un aigle dans un cartouche ovale à fond bleu cerné de larges rinceaux feuillagés en orangé et jaune sur fond bleu, les bords décorés de galons à entrelacs et frise de feuillage. XVIème, vers 1560. H. 29,5 cm. (Fêlure sur la base, quelques sautes d'email et petits éclats).
- 180 * Italie du Nord** 250/300
 Plat ovale à bord contourné en faïence à décor orangé, vert et manganèse d'une rosace à fond de treillage au centre et sur l'aile de cartouches à fond de treillage cernés de rinceaux rocaille. XVIIIème. L. 41 cm. (Fêlures et éclats).
- 181 * Moustiers** 200/300
 Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés. XVIIIème. L. 40 cm.
- 182 * Moustiers** 400/600
 Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un buste de Diane sur une console dans un entourage de draperies suspendues, fontaines, conques et rinceaux feuillagés. XVIIIème. L. 46 cm. (Petits éclats).
- 183 * Moustiers** 300/500
 Plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse d'un bouquet de fleurs au centre et sur l'aile de coquilles et branches fleuries et feuillagés. Marqué : OL SC, manufacture d'Olérays. XVIIIème. D. 39 cm.
- 184 * Moustiers** 150/200
 Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés. XVIIIème. D. 34 cm.

- 185 * Moustiers** 300/400
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un buste de femme sur une console dans un entourage de draperies suspendues, conques et rinceaux feuillagés. XVIIIème. L. 39 cm.
- 186 * Moustiers** 40/50
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés. XVIIIème. L. 38 cm. (Restaurations).
- 187 * Moustiers (genre de)** 100/150
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome dans le style de Berain d'amour, sphinges et cariatides. Marque apocryphe d'Olérys. Fin du XIXème. L. 47 cm.
- 188 Nevers** 150/200
Saladier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois dans un paysage dans un médaillon. XVIIIème. D. 29cm.
- 189 * Rouen** 500/800
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la guivre d'un grand dragon dressé sur un rocher, papillons, volatile et haies fleuries sur le bord. XVIIIème. L. 43 cm. (Une fêlure restaurée).
- 190 * Rouen** 400/500
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode avec oiseau et insecte en vol, l'aile décorée de crevettes dans quatre réserves sur fond de treillage vert fleuri. Manufacture de Guillebaud. XVIIIème. L. 43 cm.
- 191 * Rouen** 700/1000
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois debout tenant des ombrelles sur une terrasse encadrée de palmiers, arbustes et rocher percé, le bord décoré de balustrades feuillagées. XVIIIème. L. 35 cm.
- 192 * Rouen** 500/800
Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille fleurie sur des rinceaux feuillagés dans un large médaillon cernée d'une frise de rinceaux fleuries et feuillagés, le bord décoré d'un galon dans le style chinois et godrons simulés. XVIIIème. D. 55 cm. (Un éclat au talon).
- 193 * Rouen** 300/500
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, oiseau et papillons. XVIIIème. L. 35 cm. (Egrenures sur le bord).
- 194 * Rouen** 300/500
Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome aux cinq couleurs au centre d'une corbeille de fleurs et sur l'aile de guirlandes de fleurs, paniers fleuris et lambrequins. XVIIIème. L. 44 cm.
- 195 * Rouen** 300/500
Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une double corne fleurie, oiseau et papillons. XVIIIème. L. 50,5 cm.
- 196 * Rouen** 300/500
Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge d'une corbeille fleurie au centre sur des rinceaux feuillagés et sur l'aile de lambrequins et rinceaux feuillagés. XVIIIème. D. 49,5 cm.
- 197 * Rouen** 300/500
Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne tronquée fleurie, volatiles, papillons et haies et prunus en fleur dans le style Kakiemon. XVIIIème. D. 35 cm. (Un petit éclat sur le bord).

- 198 * Rouen** 300/500
Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode sur terrasse surmontée d'un oiseau pourchassant un papillon, l'aile décorée de réserves fleuries sur fond de treillage vert. Manufacture de Guillebaud. XVIIIème siècle. D. 33 cm. (Petites égrenures).
- 199 * Rouen** 300/500
Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une double corne fleurie, volatile et papillons. Au revers la signature P. AR en rouge. XVIIIème. D. 34 cm. (Petites égrenures).
- 200 * Rouen** 200/300
Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille fleurie et sur le bord d'un galon à motifs d'écailles imbriquées et godrons simulés. XVIIIème. L. 38,5 cm. (Deux petits éclats).
- 201 * Rouen** 200/300
Bannette rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode sur terrasse et sur le bord de quatre crevettes dans des réserves sur un galon à fond de treillage vert, les anses décorées de points en vert et rouge. Manufacture de Guillebaud. XVIIIème. L. 33 cm. (Un très petit éclat).
- 202 * Rouen** 200/300
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux colombes posées sur des carquois, flambeau, corne fleurie, arc et flèches, l'aile décorée de fleurs sur fond de treillage rouge bordé de rinceaux rocaille feuillagés. XVIIIème. L. 38,3 cm.
- 203 Rouen** 100/150
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux colombes posées sur de larges rinceaux rocaille fleuris, l'aile à fond de treillage vert cerné de rinceaux rocaille fleuris. XVIIIème. D. 24 m. (Fêlure et éclat).
- 204 * Sinceny ou Lille** 120/150
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de tiges de fraisier fleurie et sur le bord d'un galon à croisillons et écailles imbriquées. XVIIIème. L. 40 cm. (Eclats restaurés).
- 205 Sèvres** 500/800
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor en camaïeu bleu d'oiseaux sur terrasse et oiseaux en vol, filet dentelé or sur les bords. La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque de peintre je. XVIIIème, 1761. H. 7 cm, D. 13,5 cm. (Quelques usures d'or sur les bords).
- 206 Sèvres** 300/400
Ensemble de douze tasses et soucoupes en porcelaine présenté dans un coffret rectangulaire en cuir, à décor polychrome de couples galants dans des paysages. Marquées : S. 73 barré d'un trait de meule. La porcelaine de 1873, le décor effectué en dehors de la manufacture. H. 6 cm, D. 12 cm.
- 207 Paris** 150/200
Paire de tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves sur fond bleu. Marqué : Rihouet à Paris. Première moitié du XIXème. H. 7cm - D. 13 cm. (Un éclat à un talon).
- 208 Paris** 300/400
Coupe en porcelaine reposant sur une colonne sur une base carrée à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond vert orné de rinceaux rocaille or. Marqué : JP en bleu, manufacture de Jacob Petit. Milieu du XIXème. H. 28 cm. (Petits éclats).
- 209 Samson** 30/40
Assiette en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari centre des armes de France et bouquets sur l'aile. XIXème. D. 23 cm.

- 210 Copland (Angleterre)** 300/500
Partie de service en porcelaine comprenant un plateau ovale, une théière couverte, un pot à lait couvert et deux tasses à thé et leur soucoupe à décor polychrome de roses sur terrasse et sur les bords de guirlandes de fleurs et feuillage sur fond sablé or, galon à pois turquoise sur fond brun sur les bords. Marqué : Copland en vert et le plateau signé C.F. Hürten. XIXème. L. du plateau : 39 cm. (Une petite fêlure sur une anse du plateau).

HAUTE ÉPOQUE

- 214 Paire de petits bougeoirs en laiton** 100/150
à base octogonale godronnée, fût balustre gravé. Epoque début XVIIIème. H. 13.5 cm.
- 215 Petit coffre à couvercle bombé** 2000/3000
âme en bois recouverte de cuir ciselé, repoussé et laqué ; poignée en fer forgé, serrure à morillon (réparations anciennes). Espagne début XVIème. 31x17 cm - H. 21 cm.
- 216 Miroir en bois mouluré et doré** 800/1200
à décor de fleurs et entrelacs en broderie (légers accidents). 56x51 cm. Espagne XVIIème.
- 216B Ecole Espagnole XVIIIème** 1000/1500
"Vierge à l'enfant"
Groupe en bois sculpté polychrome reposant sur un socle avec angelot. H. 69 cm. (Accident à la main droite et au pouce de la main gauche).
- 217 Important bandeau cintré en chêne** 1200/1800
à décor sculpté de trois têtes de séraphins. Epoque XVIIIème. 40x146 cm.
- 218 Ecole XVIIème** 800/1200
"Portrait d'un dominicain avec ses armes"
Huile sur panneau. 12,5x9,5. Beau cadre en bois doré et patiné brun. 27x22 cm.
- 218B Grand fauteuil en hêtre** 50/80
à petit dossier plat, piétement en console à entretoise, accotoirs en console. Style Louis XIV, tendu de cuir.

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIIème

- 219 Paire de boîtes à perruques** 2500/3000
en bois laqué corail à décor or chinoisant. 24x30 cm - H. 14 cm.
- 220 Fauteuil de bureau** 400/600
en hêtre mouluré. Dossier et assise incurvés cannés (réparations aux quatre pieds et à la traverse arrière).
- 221 Commode en placage de palissandre** 3000/3500
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, façade cerclée en arbalète, plateau de marbre réparé, ceinture chantournée (manques). 131x66 cm - H. 86 cm. Epoque début Louis XV.
- 222 Grand fauteuil en hêtre** 400/500
à dossier plat sculpté de feuillages et cartouches. Pieds en console. Epoque Régence. Tendu de tapisserie aux petits points.
- 223 Petite table en placage de prunier** 700/1000
à filet de buis, dessus à demi-couvercle découvrant trois casiers, un tiroir latéral reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux plateaux. Epoque Louis XV. (accidents). 51x38 cm - H. 73 cm.
- 224 Deux fauteuils cabriolet en hêtre** 350/450
Pieds cambrés. Sur l'un, deux pieds arrière refaits, renfort au dossier ; pour l'autre pied refait. Epoque Louis XV. L'un des fauteuils estampillé Mallot JME.

225	Petite commode à façade en arbalète en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs, haute sur pieds cambrés (restaurations au placage et aux pieds arrière). Marbre rouge royal à bec de corbin. Epoque Régence garnitures de bronze ciselé et doré postérieures. H. 81 cm - 99x57 cm.	<i>2500/3000</i>
226	Suite de trois fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Epoque Louis XV. (Accidents et réparations).	<i>300/500</i>
227	Petit bureau plat en poirier relaqué noir Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, ceinture chantournée, plateau gainé de cuir rouge. Epoque Louis XV. 109x66 cm - H. 73 cm.	<i>2500/3000</i>
228	Coffret rectangulaire en placage d'écailles brunes à médaillon central représentant une allégorie de l'amour avec entourage de fleurs avec écoinçons médaillon rectangulaire en bronze à décor d'un amour dans un entourage de fleurs intérieur, reposant sur trois pieds boule. Travail Anversois de la fin du XVIIème. 28x36 cm - H. 70 cm.	<i>1500/2500</i>
229	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, un abattant dissimulant quatre tiroirs et une niche et par trois tiroirs dans le gradin supérieur garni de marbre blanc à galerie. Montants arrière arrondis et cannelés toutes faces. Epoque fin XVIIIème. 130x66 cm - H. 116 cm.	<i>2500/3000</i>
230	Ensemble comprenant quatre fauteuils en hêtre relaqué crème et réchampi jaune, dossier en cabriolet à chapeau de gendarme, pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Trois d'un même modèle et un fauteuil d'un modèle approchant avec légère variante.	<i>500/800</i>
231	Trumeau en bois peint vert rehaussé or à motifs de coquilles et guirlandes fleuries Rocaille ; à décor dans le haut d'une toile peinte "retour de chasse". Epoque XVIIIème. 187x122 cm.	<i>400/600</i>
232	Commode en placage de bois de rose et violette marquetée de cubes, galbée sur trois faces. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses, poignées, chutes et sabots de bronze ; dessus de marbre brèche gris. Epoque Louis XV. Estampillée de Grenewitch et JME.	<i>7000/9000</i>
233	Baromètre en bois doré et sculpté de guirlandes et pot à feu signé de Bastin. Epoque fin XVIIIème. H. 98 cm. (Réparations et restaurations, accidents et manque le mécanisme).	<i>250/400</i>
234	Large bergère en bois naturel sculpté de fleurettes, dossier en cabriolet, accotoirs à manchettes. Epoque Louis XV. Estampille de Jacquet sur la traverse latérale.	<i>500/600</i>
235	Commode en placage de bois de violette et palissandre à décor de filets. Façade à léger ressaut. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ; plateau de marbre veiné gris. Epoque Transition. Estampillée de Michel François Roht reçu maître le 18 Aout 1773 et JME. 128x58 cm - H. 87 cm.	<i>4000/6000</i>
236	Bergère en bois naturel. Epoque Louis XV.	<i>400/600</i>
237	Curieux bureau de pente ouvrant par deux tiroirs en enture, un abattant découvrant des petits tiroirs, époque XVIIIème. Entièrement replaqué avec un placage à décor de fleurs et entrelacs en grande partie plus ancien (accidents et manque). 83x52 cm - H. 95 cm.	<i>400/500</i>
238	Bergère en hêtre relaqué gris chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI (renfort à un pied).	<i>300/400</i>

239	Cérès Importante statue en terre cuite patinée représentant la déesse Cérès tenant une gerbe de blé et des fleurs et dans la main droite une serpe. Epoque XIXème de Gossin. (Accidents et manques). H. 166 cm.	<i>3000/3500</i>
240	Chine pour le marché français Petit cabinet à gradins ouvrant dans le bas par deux tiroirs découvrant un ensemble de petites boîtes et dans le gradin par deux petits tiroirs. L'ensemble en bois laqué rouge à décor de paysages brun et or. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. 42x29 cm - H. 29 cm. (Petits éclats).	<i>2000/3000</i>
241	Bureau à cylindre en placage de bois de rose, décor à chevrons. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et trois tiroirs dans le gradin supérieur, pieds à cannelures simulées. Epoque Louis XVI (marbre accidenté et accidents de placage). 106x54 cm - H. 112 cm.	<i>400/600</i>
242	Pendulette d'alcôve octogonale en métal doré à répétition des quarts par tirage sur un cordon, cadran émaillé bleu nuit. Mécanisme à coq signé Sanson Le Roi (modifié). XXème. Diam. 10 cm.	<i>400/500</i>
243	Commode à ressaut en placage géométrique de bois de rose dans des encadrements d'amarante séparés par des doubles filets à décor de grecques. Montants à cannelures simulées ; petits pieds cintrés. (Tirettes rapportées, accidents et manques). Plateau de marbre. Epoque dernier quart du XVIIIème siècle. Estampillée sur le montant avant droit Stumpf et JME. 109x54 cm - H. 89 cm.	<i>200/300</i>
244	Prie-Dieu en placage de bois de rose à décor de grecques, ouvrant sur le dessus par un abattant avec repose livre, une porte à la partie médiane et un agenouillant en partie basse. Fin XVIIIème-début XIXème. 50x62 cm - H. 89 cm.	<i>700/800</i>
245	Fauteuil cabriolet relaqué gris (un pied arrière refait). Epoque Louis XVI.	<i>100/150</i>
246	Large console en acajou et placage d'acajou Montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise, pieds toupies. Elle ouvre en ceinture par un tiroir, plateau de marbre granité beige à galerie de laiton. Epoque début XIXème. 115x41 cm - H. 90 cm.	<i>200/300</i>
247	Etui anciennement à couteaux âme en bois recouvert de cuir à décor de fleurs armoriées. 18x14,5 cm - H. 28 cm.	<i>100/150</i>
248	Commode à façade légèrement arrondie en placage géométrique de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants de la façade arrondis et ornés de cannelures en cuivre, marbre rapporté (manques de placage et accidents). Epoque première partie du XVIIIème. 130x65 cm - H. 86 cm.	<i>500/600</i>
249	Perse Tapis fond rouge à motifs de neuf rosaces stylisées (usures et accidents). 293x210 cm.	<i>100/150</i>
250	Secrétaire à abattant en merisier Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant (fentes), un tiroir dans le partie supérieure et repose sur des pieds griffes en bois patiné (accidents et manque), plateau de bois rapporté. Epoque début XIXème. 99x46 cm - H. 157 cm.	<i>50/100</i>
251	Fauteuil médaillon en hêtre relaqué gris, pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.	<i>150/200</i>
252	Iran Fragment de tapis ancien à fond bleu marine à décor stylisé de végétaux (accidents et restaurations). 225x206 cm.	<i>100/150</i>

253	Commode en acajou massif à façade en décroché. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à angles vifs cannelés, pieds gaine, dessus de marbre. 129x57 cm - H. 87 cm.	<i>1000/1500</i>
254	Chaise chauffeuse en hêtre à dossier en cabriolet ; pieds cambrés. Style Louis XV (transformation d'un fauteuil).	<i>50/100</i>
255	Coiffeuse en noyer plateau ouvrant, intérieur avec cuvette en bois, pieds ronds, trois tiroirs en ceinture. Fin XVIIIème. L. 79 cm. H. 75 cm. P. 41 cm.	<i>400/600</i>
256	Iran Important tapis fond ivoire à motifs géométriques bleu, vert et ocre. 450x252 cm.	<i>300/400</i>
257	Petite glace en bois et stuc doré à fronton ajouré dans le goût du XVIIIème. Epoque fin XIXème. 76x41 cm.	<i>150/200</i>
258	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs, montants ronds à grattoir et cannelures rudentées en façade, pieds ronds fuselés, décor de quart de rond poignées cannées et entrées de laiton. Marbre gris St Anne. Epoque début XIXème (fendue sur les côtés). 130x59 cm - H. 85 cm.	<i>800/1200</i>
259	Iran Tapis fond rouge à décor centré d'un médaillon bleu-marine. 210x150 cm.	<i>120/180</i>
260	Canapé en hêtre relaqué crème Il repose sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés ; dossier ovale ; accotoirs à manchettes (réparations). L. 158 cm.	<i>200/300</i>
261	Petite bibliothèque vitrée en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par deux portes vitrées aux deux tiers ; montants à angles abattus, cannelés, rudentés ; corniche droite légèrement débordante. Epoque Louis XVI. 121x41 cm - H. 189 cm.	<i>1000/1200</i>
262	Iran Tapis fond ivoire à décor de vases fleuris. 174x144 cm.	<i>150/200</i>
263	Paire de bergères en hêtre relaqué gris rechampi bleu à dossier renversé, accotoirs à balustre. Epoque Directoire. Tendues d'une toile imprimée à sujet à l'Antique.	<i>1000/1500</i>
264	Commode en placage de noyer marqueté de filets, à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, plateau à bec de corbin, pieds cambrés. Epoque XVIIIème. 98x56 cm. H. 86 cm. (Petits accidents et manques).	<i>700/1000</i>
265	Paire de chaises en bois relaqué crème réchampi vert à pieds balustre sur le devant et sabre à l'arrière. Epoque Directoire.	<i>200/250</i>
266	Commode en placage de merisier marqueté de filets. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs ornés de trois réserves soulignées de filets. Plateau à décor identique orné d'une rose des vents en son centre. Travail Est de la France fin XVIIIème - début XIXème. 119x56 cm - H. 80 cm (accidents et manques).	<i>100/150</i>
267	Table console en noyer à ceinture chantournée et sculptée ; pieds avant cambrés (transformations et parties refaites). Travail du Midi. 120x62 cm - H. 76 cm.	<i>250/300</i>
268	Commode en noyer à façade en arbalète. Elle ouvre par deux tiroirs, pieds arqués en façade, ceinture chantournée. Travail Provençal de la fin du XVIIIème. 121x63 cm - H. 88 cm.	<i>1500/2000</i>
269	Table de milieu à ceinture chantournée et ajourée, pieds cambrés terminés par des sabots (plateau rapporté, un pied accidenté). Ancien travail du Midi. 130x91 cm - H. 84 cm.	<i>100/150</i>

270	Caucase Tapis fond brique à médaillon crème et large bordure tabac (petites usures). 210x110 cm.	<i>100/150</i>
271	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs légèrement galbés en façade, ceinture chantournée, montants arrondis à fleurettes reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème. 65x117 cm - H. 95 cm.	<i>700/1000</i>
272	Caucase Petit tapis fond brun à motifs de bandes stylisées brique et tabac (petites usures). 126x94 cm.	<i>70/100</i>
273	Petit secrétaire en noyer montants à colonnes engagées cannelées, ouvrant dans le bas par trois tiroirs, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et quatre casiers, un tiroir en ceinture (plateau de bois rapporté). Epoque fin XVIIIème (accidents et manques). 97x40 cm - H. 142 cm.	<i>200/300</i>
274	Armoire normande en chêne Elle ouvre par deux portes panneautées et sculptées de branchages et paniers fleuris ; traverse chantournée ; corniche droite. Epoque XIXème. 158x64 cm - H. 224 cm.	<i>150/200</i>
275	Suite de quatre balcons en fer à motifs de volutes encadrant un cartouche aveugle. Epoque XVIIIème (repeints vert et or). L. 162 cm - H. 62 cm.	<i>1500/2000</i>
276	Ecole XVIIème Christ en ivoire. H. 31 cm. (Une jambe recollée et manque sept doigts).	<i>1000/1200</i>

MOBILIER ET OBJETS D'ART 1^{ère} moitié du XIXème

278	Corbeille à ouvrage en placage d'acajou de forme seau. Elle repose sur un piétement triangulaire, anse en laiton (petits accidents). Diam. 34 cm - H. 48 cm.	<i>100/150</i>
279	Paire de petites bergères en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole, accotoirs à crosse, pieds avant jarret, pieds arrière en sabre. Style Restauration (un pied accidenté).	<i>300/350</i>
280	Grand meuble en acajou Il ouvre par deux portes, une tirette et deux portes hautes ; socle à plinthe ; serrure en fer forgé. Epoque début XIXème. 90x37 - H. 252 cm.	<i>700/1000</i>
281	Petit canapé en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds fuselés en façade ; accotoirs à balustres ; dossier renversé. Epoque début XIXème. L. 103 cm.	<i>400/600</i>
282	Paire de bougeoirs en bronze doré fût à cannelures mat, bobèche à croisillons et perles, base cylindrique à rinceaux feuillagés à entourage perlé feuilles d'eau. Première moitié du XIXème. H. 27 cm.	<i>50/100</i>
283	Chiffonnier en placage d'acajou Il ouvre par six tiroirs à prises en tête de lion avec anneau, montants à angles vifs. Il repose à l'avant sur des pieds griffes en bois patiné et à l'arrière sur des pieds boule. Epoque Empire. 56x131 cm - H. 148 cm.	<i>400/600</i>
284	Tapis européen à points noués fond vert amande à décor d'une grecque sur la bordure, de trois médaillons et quatre écoinçons noirs. 330x205 cm.	<i>200/300</i>
285	Guéridon rond basculant et pivotant à deux étages avec marbre blanc à galerie séparés par une petite colonne à cannelures de laiton. Il repose sur un fût à six pans soutenu par trois jambes de femme à roulettes. Epoque XIXème. H. totale 93 cm - diam. 84 cm.	<i>500/800</i>

286	Trumeau en bois et stuc laqué gris réchampi gris foncé et vert. Montants à pilastres, décor de palmettes. Epoque 1ère moitié du XIXème. 160x120 cm (petits accidents).	<i>150/200</i>
287	Important guéridon en acajou, placage d'acajou et palissandre reposant sur trois montants en console, marquetés de laiton à décor de mufles de lion au sommet et griffes dans le bas ; ceinture marquetée de laiton ; plateau cuvette en acajou. Attribué à l'ébéniste anglais Gillows. Diam. 76 cm - H. 90 cm.	<i>1500/2000</i>
288	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou Dossier incurvé et retourné, accotoirs à mufles de lion, pieds avant en jarret et arrière en sabre. Premier tiers du XIXème siècle.	<i>300/400</i>
289	Classeur à musique en palissandre à quatre casiers. Montants à fuseaux, tablette d'entrejambe. 44x37 cm - H. 46 cm.	<i>50/80</i>
290	Petit meuble d'entre deux en bois fruitier Il ouvre dans le bas par deux portes, une tirette gainée de cuir et dans le haut par cinq tiroirs sur deux rangs. Montants à angles vifs cannelés, pieds avant en gaine. Epoque début XIXème. 67x36 cm - H. 94 cm.	<i>100/150</i>
291	Bergère à dossier renversé en palissandre et filet de bois clair.	<i>100/150</i>
292	Buffet en acajou et placage d'acajou Il ouvre par deux portes panneau-tées et un grand tiroir ; montants à angles vifs ; pieds avant en griffes patinés noir. Epoque XIXème. 135x61 cm - H. 98 cm.	<i>200/300</i>
293	Petite table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés, deux tablettes d'entrejambe, petits pieds courbés, plateau de marbre griotte ceinturé de laiton. Style Transition. 46x35 cm - H. 69 cm.	<i>200/300</i>
294	Travailleuse en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par un abattant à fond de glace découvrant cinq casiers dont un avec pique-épingles ; l'autre avec bougeoir en bronze. Elle repose sur quatre colonnettes réunies par une entretoise en X. Epoque Restauration (accidents et manques). 51x35 cm - H. 73 cm.	<i>80/120</i>
295	Tric-Trac en acajou Plateau amovible réversible ouvrant par deux tiroirs (transformations à la ceinture et aux pieds). 113x61 cm - H. 73 cm.	<i>400/600</i>
296	Travailleuse en placage d'acajou Elle ouvre par un abattant à fond de glace découvrant cinq casiers dont un avec bougeoir, un tiroir en ceinture, montants à colonnettes réunis par une entretoise en X. Epoque Restauration. 50x34 cm - H. 72 cm (accidents et manques).	<i>100/150</i>
297	Chaise au dossier à la gerbe Pieds cannelés et rudentés (un pied refait). Epoque XIXème.	<i>100/150</i>
298	Guéridon à pans coupés en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode à jambage. Style Louis XVI. L. 71x71 cm. H. 74 cm.	<i>400/500</i>
299	Iran Tapis fond rouge à médaillon centré bleu et décor floral stylisé, bordure fond ivoire. 200x132 cm.	<i>150/200</i>
300	Table de chevet en noyer à façade galbée, elle ouvre par deux tiroirs en façade, dessus marbre. Epoque fin XVIIIème - début XIXème (transformations, manques et accidents). 47x32 cm - H. 72 cm	<i>100/150</i>
301	Petite table à jeu portefeuille en placage d'acajou Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Piétement en X à entretoise. Epoque Restauration (accidents et petits manques). 38x54 cm - H. 76 cm.	<i>50/80</i>

- 302 Iran** 100/150
Galerie fond bleu à trois médaillons fond rose (usures). 304x106 cm.
- 303 Table demi-lune** 100/150
en acajou, placage d'acajou et bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, à plateau de cuir brun clair avec lingotière en laiton. Style Louis XVI, époque fin XIXème. 101x51 cm - H. 77 cm.
- 304 Caucase** 100/150
Petit tapis fond brique à motifs stylisés en bandes. 141x90 cm.

BRONZES

- 308 DEBUCOURT** 200/250
"Chien à l'arrêt"
Bronze monogrammé FBL. L. 14 cm.
- 309 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)** 200/300
"Le lévrier à la balle"
Bronze. H. 12 cm.
- 310 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)** 200/300
"Canne avec ses cannetons"
Bronze. H. 9,5 cm.
- 311 J. ROCHARD** 100/150
"Petit cerf". Bronze. H. 14 cm.
- 312 "Eléphant à la trompe levée"** 200/300
Bronze début XXème. L. 23 cm - H. 15 cm.

MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXème ET DE STYLE

- 316 Europe Centrale (Bavière ou Tyrol ?)** 1000/1500
"Couple de vendangeurs"
en tôle peinte, tête et membres en bois ou composition peints. Epoque milieu XIXème. H. 37 cm.
- 317 D'Erocillé** 500/800
Grand coffret rectangulaire de voyage en bois noirci à filet de laiton à cartouche en marqueterie boule avec armoirie, un abattant en façade, marque sur la serrure Manufacture Tahan Paris. Epoque Napoléon III. 40x59 cm - H. 27 cm.
- 318 Coffret rectangulaire en bois noirci** 150/200
avec filets de laiton, à décor sur le couvercle d'un médaillon rond en laiton avec décor d'un bouquet de fleurs polychrome sur entablement en miniature (fêlé) ouvrant par un abattant et deux portes dans le bas, intérieur à compartiments (manques et accidents), serrure marquée "Tahan Fournisseur du Roy". Epoque Napoléon III. 25x34 cm - H. 15 cm.
- 319 Paire de larges et grands fauteuils bas en hêtre** 500/600
à accotoirs à manchettes, dossier plat garni reposant sur quatre pieds en console. Style Louis XV.
- 320 Paire de brûle parfum** 4000/6000
en faïence bleue nuit et bronze doré à décor d'entrelacs, drapé, prise à tête de lion et anneau, prise du couvercle à pomme de pin, base à piédouche circulaire à cannelures et feuillage terminé par une base rectangulaire. Marqué Raingo Frères à Paris. Style Louis XVI. H. 42 cm.
- 321 Petite table cabaret** 100/150
en bois relaqué noir à plateau cuvette. Elle ouvre par un tiroir à un bout et repose sur quatre pieds galbés. Style Louis XV - époque XIXème. 69x39 cm - H. 67 cm.

- 322 Vase ovoïde en faïence bleu nuit** 300/400
à guirlande de fleurs, anses à col de cygne, col à perles et cannelures, prise du couvercle à gland, base feuillagée à cannelure, tores de laurier sur une base échancrée. Style Louis XVI. H. 54 cm.
- 323 Travailleuse en placage de bois de rose** 800/1200
souligné de laiton et bronze, ouvrant par un abattant à fond de glace, découvrant un casier amovible. Pieds cambrés. Style Louis XV. Serrure marquée TH. Année Chapon 22. 44x36 cm - H. 72 cm.
- 324 Paire de petites consoles d'appliques** 400/600
en bois sculpté et doré de style Rocaille à plateau de marbre brèche - 47x29 cm - H. 57 cm, avec une paire de miroirs à encadrement d'une baguette dorée à motifs de piastres - 129x42 cm.
- 325 Bibliothèque vitrée** 800/1200
en placage de bois noirci marqueté d'ivoire, lapis lazuli et cornaline. Elle ouvre dans le bas par deux petits vantaux et dans le haut par deux portes vitrées. Montants à colonnes détachées. Epoque fin XIXème (accidents et manques). 127x57 cm - H. 205 cm.
- 326 Grand tapis français** 1000/1500
fond crème à décor d'un médaillon centré dans des volutes et guirlandes de fleurs. Bordure fond brun à décor floral. Epoque XIXème (accidents). 440x307 cm.
- 327 Mobilier de salon en bois laqué crème rehaussé or** 800/1200
à décor sculpté sur les dossiers ajourés de griffons, cygnes, flèches. Ce salon est composé d'un canapé, d'un fauteuil, de deux chaises et d'une banquette. Style Directoire.
- 328 Console d'applique** 250/400
en bois laqué noir sculpté d'une tête d'angelot. Epoque XIXème. 70x24 cm - H 40 cm.
- 329 Pendule en bronze doré** 1000/1500
à cadran rond à chiffres romains, surmonté Henri IV tenant une épée dans la main droite, la main gauche appuyée sur un livre pour prêter serment". Base rectangulaire avec motifs feuillagés aux quatre angles. Deuxième moitié du XIXème. 26x19 cm - H. 59 cm.
- 330 Iran** 100/150
Galerie fond rouge à trois médaillons crème (usures). 357x122 cm.
- 331 Table à en-cas** 150/200
en placage de bois de rose et palissandre. Elle ouvre par deux petites portes dans le bas et un casier ; plateau de marbre brèche reposant sur quatre petits pieds galbés. Style Louis XV (marbre accidenté et sauts de placage). 48x33 cm - H. 86 cm.
- 332 Auguste Edmé SUCHETET (1854-1932)** 500/800
Important buste en marbre blanc d'une femme de qualité drapée d'une étole avec bouquet de roses. H. 77 cm.
- 333 Petite commode en noyer et bois naturel** 400/600
Elle ouvre par deux tiroirs, montants à angles arrondis reposant sur quatre petits pieds courbés, plateau de marbre beige (constituée d'éléments anciens). 48x87 cm - H. 79 cm.
- 334 Paire de fauteuils en palissandre** 300/400
à dossier en cabriolet. Style Louis XV - fin XIXème siècle.
- 335 Paire de fauteuils en hêtre** 200/300
à dossier en cabriolet. Style Louis XV.
- 336 Buste en marbre blanc de la reine Marie-Antoinette** 500/800
sur un socle amovible à piédouche. H. totale 66 cm.

337	Bergère en bois laqué gris réchampi or dossier en cabriolet. Style Louis XVI.	300/400
338	Iran Grand tapis à motif de jardins 404x324 cm	300/400
339	Paire de vases Médicis en cristal taillé à motif de croisillons entourage perle sur le col, anses à décor feuillagé, base rectangulaire échancrée sur les quatre coins. H. 31 cm - Diam. 21 cm.	600/800
340	Waning & Gillow, avenue des Champs Elysées Paris Grande bibliothèque en placage de citronnier marqueté de filets, à léger ressaut central. Elle ouvre par quatre portes pleines dans le bas et quatre portes grillagées dans le haut ; corniche débordante. 252x33 cm - H. 250 cm.	150/300
341	Waning & Gillow, avenue des Champs Elysées Paris Bureau à caissons en placage de citronnier marqueté de filets. Il ouvre par neuf tiroirs et repose sur huit petits pieds en gaine, plateau gainé de cuir. 140x75 cm - H. 77 cm.	30/50
342	* Iran, Kashan Grand tapis fond bleu-marine à décor végétal. 322x247 cm.	300/400
343	Paris Grand groupe en biscuit représentant un triomphe de Vénus sur un char sur un rocher. Fin du XIXème siècle. H. 50 cm. (Restaurations).	80/100
344	Secrétaire à abattant en noyer Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant six tiroirs et deux casiers, un tiroir à doucine dans le haut. Epoque Louis Philippe. 90x41 cm - H. 137 cm. (Petits accidents)	70/100
345	* Grand tapis Bakhtiar fond crème à décor végétal. 436x327 cm.	300/400
346	Tabouret de pied en bois naturel de style Louis XVI.	40/50
347	Commode de toilette dite chemin de fer en placage d'acajou moucheté. Elle ouvre par quatre tiroirs dans le bas et un abattant à fond de glace découvrant un marbre blanc. Epoque fin XIXème. 82x49 cm - H. 90 cm.	100/150
348	Tapis moquette européen cousu à trois lés à fond bleu vert à décor de bouquets de fleurs bleues et roses. 340x295 cm.	200/300
349	Ecran de cheminée en bois doré de style Louis XVI, tendu d'une feuille de tapisserie à décor d'un bouquet de roses. Epoque XIXème. H. 89 cm.	100/150
350	Bois de lit en bois doré à décor de roses, feuillages et entrelacs. Style Louis XVI. L. 185x140 cm.	400/600
351	Petit canapé crapaud tendu de velours frappé rouge, pieds en acajou.	50/60
352	Importante table de salle à manger en chêne à plateau carré, piétement à fût balustre reposant sur quatre pieds en console. Epoque fin XIXème. 145x140 cm - H. 74 cm.	50/100
353	Ensemble de douze chaises de réception en bois doré garnies d'une galette de velours rouge. On y joint trois supplémentaires.	150/200
354	Ensemble de douze chaises de réception en bois doré garnies d'une galette de velours rouge.	150/200
355	Piano droit Elsner en placage de bois verni noir (petits éclats et accidents). L. 157 cm.	150/200
356	Piano droit Yamaha en placage de bois noirci noir (petits éclats et accidents). L. 151 cm.	200/300

PROCHAINES VENTES

A la Galerie de Chartres
Deux grandes collections françaises : 1500 lots

Vendredi 10 novembre à 14h. et 20h.
COLLECTION DE JOUETS DE Mr. D.

Samedi 11 novembre
A 10h : JOUETS APPARTENANT À DIVERS
A 14h : COLLECTION DE CHEMIN DE FER DU Dr. H.B.

Dimanche 12 novembre à 10h. et 14h.
CHEMIN DE FER APPARTENANT À DIVERS

A l'Espace des Ventes du Coudray

Mardi 14 novembre
TIMBRES – CARTES POSTALES

A la Galerie de Chartres

Samedi 18 novembre
AUTOMOBILES 1/43^{ème}
Collection Larcher

A la Galerie de Chartres

Dimanche 26 novembre
IMPORTANTES BIJOUX provenant de divers écrivains
ORFÈVREURIE
HORLOGERIE – OBJETS DE VITRINE

A la Galerie de Chartres

Samedi 2 décembre
POUPÉES DE COLLECTION

Dimanche 3 décembre
AUTOMATES – MUSIQUE MÉCANIQUE
PHONOGRAPHES
MACHINES À SOUS – ART FORAIN

A l'Espace des Ventes du Coudray

Mardi 12 décembre
T.S.F – INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

A la Galerie de Chartres

Samedi 16 décembre
MILITARIA – ARMES DE COLLECTION

A l'Espace des Ventes du Coudray

Samedi 16 décembre
ART DE LA PUBLICITÉ dont affiches Tino Rossi

A l'Espace des Ventes du Coudray, ventes bimensuelles les mardis :
21 novembre, 5 et 19 décembre

