

Dimanche 28 janvier à 14h
TABLEAUX – MOBILIER
OBJETS D'ART XVIIIème - XIXème et XXème



Frais acheteur : 20,000 % TTC

Liste et photos visibles sur www.interencheres.com/28001 et www.ivoire-chartres.com

Expositions : Vendredi 26 janvier de 15h à 17h. - Samedi 27 janvier de 10h à 12h. et de 14h à 17h
Dimanche 28 janvier de 10h30 à 12h.

Vente en live sur www.interencheres-live.com

Conditions de vente et de paiement

La vente a lieu aux enchères publiques. Elle se fera au comptant.

Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.

En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - TVA intra : FR3744235877600015

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire

MINIATURES

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | Deux miniatures sur ivoire pour l'une, sur porcelaine pour l'autre représentant le même militaire à la Légion d'Honneur. La miniature sur ivoire signée comme la miniature en porcelaine. 6x5 cm. Dans leur encadrement d'origine en bois et stuc doré. | 200/250 |
| 2 | Miniature sur ivoire "Portrait de jeune femme aux bijoux de corail". Identifiée au dos "Mme Poirel". Diam. 5,5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci. | 70/100 |
| 3 | Miniature sur ivoire "Portrait d'homme à la redingote verte". 6x5 cm. Dans un encadrement en laiton et en bois noirci. Epoque début XIXème. | 60/80 |
| 4 | Miniature sur ivoire "Portrait de jeune femme tenant une lettre". Epoque première moitié du XIXème. Diam. 6,5 cm. Dans son encadrement en bois et stuc doré (petits accidents à l'encadrement). | 200/300 |
| 5 | Miniature sur ivoire "Portrait d'homme à la redingote bleu marine portant une décoration". Datée au dos "1er décembre 1822". 7x5,5 cm. Encadrement de laiton et bois noirci. | 80/120 |
| 6 | Ecole début XIXème
Miniature sur ivoire "Portrait de militaire à la légion d'honneur". Diam. 5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci. | 80/120 |
| 7 | Miniature sur ivoire "Portrait de femme au grand peigne d'écaille". Signée "Pourrat", datée 1832. Fendue sur le côté. 8x6,5 cm. On y joint une petite miniature sur ivoire "Portrait d'homme au gilet mauve". 4,5x4 cm. Etat moyen. | 30/40 |
| 8 | Miniature en micromosaïque représentant un fauve dévorant un agneau. Serti de laiton dans un encadrement en bois noirci. Diamètre 8 cm. | 300/500 |
| 9 | Ensemble de six miniatures sur ivoire dans un même encadrement en bois noirci. L'une 7,5x6,5 cm, les cinq autres de 4x3,5 cm. Certaines identifiées : "La Présidente d'Esneval née de Morant", "Le Président d'Esneval", "Monseigneur le Dauphin père de Louis XVI", "La Comtesse Polignac née de Livry". Porte au dos un fragment d'étiquette de la maison Alphonse Giroux. Dimensions de l'encadrement 25,5x20,5 cm. | 500/800 |
| 10 | Miniature sur bois "Portrait d'homme en cuirasse". Epoque Louis XV. 7x4,5 cm. Encadrement en bois doré. | 200/300 |
| 11 | Miniature de forme ovale début XIXème sur ivoire "Portrait de jeune garçon au gilet jaune". Dans un encadrement en métal doré avec au dos une urne marquée "Au plus aimé et au plus aimable des enfants, voilà tout ce qui me reste ! Eugène 29 mai 1826". Avec une mèche de cheveux. 6x5 cm. | 250/300 |
| 12 | Miniature sur ivoire Portrait de "Lucile Desmoulins" d'après Boilly par Ph. Pellé. 11x8,5 cm. Dans un encadrement en laiton. | 80/120 |
| 13 | Miniature sur ivoire "Portrait de femme au collier et à la broche". Epoque milieu XIXème. Diam. 5,5 cm. Encadrement en bois doré. | 60/80 |
| 14 | Miniature sur ivoire "Portrait de femme à la broche sertie d'un camé". Signée Anna Lanier. 11,5x9 cm. Encadrement en laiton. | 80/120 |
| 15 | Miniature sur ivoire "Militaire à la légion d'honneur et portant un anneau d'or aux oreilles". Epoque début XIXème. Diam. 5,5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci. | 100/150 |

16	Miniature sur ivoire "Portrait d'homme portant une décoration". 6x5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>80/120</i>
17	Miniature sur ivoire "Portrait de militaire". Signée. Diam. 6 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>100/150</i>
18	Miniature sur ivoire "Portrait d'homme à la cravate blanche et à la redingote bleue". Epoque début XIXème. Légèrement frottée. 5x4,5 cm. Chiffre gravé au dos sur l'ivoire. Encadrement en laiton.	<i>100/150</i>
19	Miniature sur ivoire "Portrait d'homme au jabot de dentelle". 8x6,5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>80/120</i>
20	Miniature sur ivoire "Homme à la veste bleue". Signée "Godin" et datée 1814. Diam. 3,5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>100/150</i>
21	Miniature sur ivoire "Portrait d'homme au gilet fleuri". 5x4,5 cm. Encadrement en bois et laiton.	<i>80/120</i>
22	Miniature sur ivoire "Homme à la redingote rouge". Fin XVIIIème. Petits éclats et frottée. 5,5x4,5 cm. Encadrement en laiton.	<i>60/80</i>
23	Miniature sur ivoire "Portrait d'enfant au pourpoint brun". Signée. 6,5x5,5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>50/60</i>
24	Miniature sur ivoire "Homme à la cravate blanche". Fêle sur le côté droit. 5,5x4 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>50/60</i>
25	Miniature sur ivoire "Portrait d'homme à la cravate noire". Epoque 1830-40. Fêle sur le côté droit. 10x8 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>100/150</i>
26	Miniature sur ivoire "Homme à la redingote rouge". Epoque fin XVIIIème - début XIXème. Diam. 6,5 cm. Dans un encadrement en laiton.	<i>100/150</i>
27	Miniature sur ivoire "Portrait d'homme à la redingote rouge". Signé Gustave François et datée (19)08. Diam. 6 cm. Dans un encadrement en bronze et laiton.	<i>100/150</i>
28	Miniature sur ivoire "Portrait de jeune femme à l'oiseau". Fendue sur le côté gauche. Diam. 7,5 cm. Encadrement en laiton et bois noirci.	<i>60/80</i>
29	Procédé Deroche sur émail "Portrait d'Anna âgée de 27 ans et datée de 1881". 7x5,5 cm. Encadrement en velours violet.	<i>30/40</i>
30	Françoise GROUX "Jardin de la Houdrière". Miniature textile signée en bas à droite et située au dos. Broderie fil lin et coton. 10,5x16 cm.	<i>150/200</i>
31	Françoise GROUX "Jardin du Tessin" (Suisse). Miniature textile signée en bas à droite et située au dos. Broderie fil lin et coton. 14,5x10 cm.	<i>150/200</i>
32	Françoise GROUX "Jardin de Maulévrier" (85). Miniature textile signée en bas à droite et située au dos. Broderie fil lin et coton. 12x18 cm.	<i>150/200</i>
33	Lettrine enluminée sur vélin et rehaussée or représentant un évêque et un moine en prière. XVIème siècle. 9x12 cm.	<i>50/80</i>

34 Ecole XIXème 150/200
 "L'ange du sommeil". Peinture sur porcelaine. A vue 25x14 cm. Cadre en velours bleu.

TABLEAUX ANCIENS

- 37 "Evacuation des allemands du château de Milan en 1734" 20/30
 Gravure.
- 38 Ecole FRANÇAISE vers 1820 100/150
 "Une rue à Nuremberg et La cathédrale de Würzburg" Crayon noir, deux dessins sur le même montage. 18,5x13 cm. Situés et datés en bas à gauche ... notte à Nuremberg / juin 1834 et Wurzburg (Bavière) / cathédrale / 18... 1834.
- 39 Suite de six portraits de chevaux de course 200/300
 Estampes en couleur d'après Jullien. Imprimerie Lermancier, Paris. Dimensions à vue 27x35 cm.
- 40 "Scène de l'histoire romaine" 100/150
 Dessin et lavis. Porte une signature en bas à gauche "Corneille". 21x29,5 cm.
- 41 Ecole XIXème 200/300
 "Crucifixion" et "Moïse au tombeau". Paire de fixés sous verre (le second accidenté). 39x47 cm.
- 42 Ecole FRANÇAISE du XIXème 150/200
 "Un convoi militaire". Crayon noir. 11,5x22,5 cm. Porte une signature en bas à droite E. Lami.
- 43 Toile de trumeau école fin XVIIIème 300/400
 "Le chargement des bateaux". Accidents, notamment sur le côté droit. Sur son châssis d'origine. 91x146 cm.
- 44 Ecole première moitié du XIXème 700/900
 "Portrait d'un préfet ?". Huile sur toile. 132x116 cm.
- 45 Ecole XIXème 200/300
 "Portrait de chien à la tache brune". Huile sur toile monogrammée en bas à droite "TH. L.". 19x24 cm.
- 46 Ecole ITALIENNE fin XIXème 150/200
 "Putti dirigeant un attelage de chevreuils". Paire de gouaches. 14,5x21 cm.
- 47 Ecole XIXème 500/800
 "L'Hallali". Huile sur toile. 49x65 cm.
- 48 Ecole fin XIXème humoristique 300/500
 "The Ragged School Union". Grande toile décorative (accidents). 180x360 cm (non montée sur châssis).
- 49 Ecole allemande (?) 100/150
 "Intérieur d'église baroque". Huile sur toile encadrée. XIXème. 46x57 cm.
- 50 Ecole XIXème 300/400
 "Portrait de jeune militaire à la légion d'honneur". Huile sur toile (écaillures). 54x43 cm.
- 51 "Portrait de femme" 100/150
 Huile sur panneau. Milieu XIXème. 12x11 cm.
- 52 Ecole ESPAGNOLE XVIIIème 300/400
 "Assomption de la Vierge". Huile sur toile. 43x34 cm.
- 53 Ecole fin XVIIIème - début XIXème 200/300
 "Vierge à l'enfant". Huile sur toile. 30,5x25 cm. Beau cadre XVIIIème en bois et stuc doré à motifs de rinceaux.
- 54 Ecole première moitié du XIXème 70/100
 "Portrait d'homme de qualité". Huile sur toile (écaillures). 57x44 cm.
- 55 Ecole XXème dans le goût du XIXème 100/150
 "Paysage de lac et de montagne". Huile sur panneau. 68x97 cm.

56	Ecole française vers 1830 "Portrait d'homme à la redingote bleu et au gilet jaune". Pastel. 20x15 cm. Dans son encadrement en bois et stuc doré.	<i>150/200</i>
57	Ecole XVIIIème "Portrait d'enfant". Huile sur papier (petites écaillures notamment dans le haut). 38,5x27,5 cm.	<i>200/300</i>
58	Ecole XIXème "Portrait d'homme" et "Portrait de femme". Paire de pastels ovales. 65x53 cm.	<i>150/200</i>
59	Ecole XIXème "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite J. Thuborg et datée 1876. 74x100 cm. Petites restaurations.	<i>150/200</i>
60	Ecole FRANÇAISE fin XIXème Quatorze tableaux "chemin de croix"	<i>2500/3000</i>
61	Petit trumeau cadre doré avec perles et huile sur toile représentant un village de montagne. Début XIXème. 136x67 cm.	<i>100/150</i>
62	Petit trumeau de style Directoire en bois laqué vert. Dans le haut, deux flèches réunies par un ruban. 115x65 cm.	<i>100/150</i>

TABLEAUX MODERNES : CHARTRES ET DIVERS

65	Paul FERON (XXème) "Chartres, pont sur l'Eure (Bouju)". Aquarelle rehaussée de fusain signée en bas à droite et titrée "Chartres". 32x41 cm.	<i>100/150</i>
66	Paul FERON (XXème) "Chartres, l'Eure, le pont des Minimes et l'église Saint André". Aquarelle rehaussée de fusain signée en bas à droite. 32x41 cm.	<i>100/150</i>
67	Paul FERON (XXème) "Chartres, l'Eure, le pont St Hilaire". Aquarelle rehaussée de fusain signée en bas à droite. 32x41 cm. On y joint un dessin préparatoire.	<i>100/150</i>
68	Paul FERON (XXème) "Chartres, pont sur l'Eure (Taillard ?)". Aquarelle rehaussée de fusain signée en bas à droite et titrée "Chartres". 30,5x38 cm. On y joint deux dessins préparatoires.	<i>100/150</i>
69	Paul FERON (XXème) "Chartres, la passerelle des trois moulins". Aquarelle rehaussée de fusain non signée, située "Chartres". 29x39 cm. On y joint un dessin préparatoire.	<i>100/150</i>
70	Paul FERON (XXème) "Chartres, le pont Saint Thomas". Aquarelle rehaussée de fusain non signée. 32x41 cm.	<i>100/150</i>
71	Paul FERON (XXème) "La cathédrale vue des bords de l'Eure, (Pont St Hilaire ?)". Dessin au crayon portant au dos le tampon "Atelier Paul Ferron". 27x36 cm.	<i>50/100</i>
72	Paul FERON (XXème) Deux aquarelles "Vues de l'Eure" non signées. Avec dessin préparatoire au dos de l'une. 23x27 cm.	<i>40/60</i>
73	Paul FERON (XXème) "Bords de l'Eure". Huile sur panneau non signée avec un dessin préparatoire. 24x33 cm.	<i>60/100</i>
74	Paul FERON (XXème) "Sous-bois en hiver". Huile sur toile non signée. 32x39 cm.	<i>50/100</i>
75	Paul FERON (XXème) Douze dessins au crayon : études préparatoires (principalement Chartres).	<i>100/150</i>

76	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Les forains aux roulettes". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 28. 74x60 cm.	1500/2000
77	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Les voiles noires". Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche. 65x50 cm.	300/500
79	Michel THIBAUT (1935-1992) Chartres vers 1980, "Composition abstraite". Acrylique, fusain, huile sur panneau. 63x124 cm.	200/300

TABLEAUX MODERNES

82	Tony AGOSTINI (1916-1990) "Amsterdam". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x60 cm.	400/600
83	Suzy BARTOLINI (1930) "Nature morte à la grenade". Fixé sous verre. 20x22 cm.	80/120
84	Philippe Berry - Le Fablier (né en 1956) par Marcelin Plyet, ed. Galerie Pilher, Paris, 1998. Ouvrage de 49 pages consacrées à l'artiste avec des reproductions de ses œuvres. Le plat de la couverture à décor d'un hippopotame en relief. Avec envoi à l'artiste accompagné d'un dessin.	100/150
85	A. BERTRAND (1977) "Divinité brune". Dessin original. 38x57 cm.	100/150
86	A. BERTRAND (1977) "Divinités". Trois reproductions. 19x25 cm. Avec cadre 36x46 cm.	50/100
87	W. BOURGOGNE ? "Scène de cavalerie" vers 1880. Huile sur toile signée en bas à droite. 19x27 cm.	200/300
88	Robert BOUROULT (1893-1971) "Le Doubs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 45 cm.	300/500
89	Bernard CHARBONNIER "Etude de nu". Huile sur isorel avec étiquette d'attribution au dos. 120x70 cm.	100/150
90	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) "Nature morte aux raisins et à l'enfant". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45x68 cm.	150/200
91	B. CHIODO "Un coin du lac Saint Poing". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 20,5 x 25,5 cm.	30/50
92	Gérard di MACCIO (né en 1938) "Portrait de femme" (1995). Lithographie, épreuve d'artiste.	50/100
93	Leonor FINI (1907-1996) Aquarelle.	150/200
94	Marcel FALCINELLI (1900-1980) "Clair de lune sur la mer (barque en feu)". Huile sur toile. 59x74,5cm.	300/500
95	Richard FLATTERS (1822-1876) "Portrait d'une nourrice avec un bébé et deux garçonnets". Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à gauche et datée 1853. 63x52 cm	500/1000
96	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) "Etude de couple". Deux esquisses à l'encre inversées sur la même feuille. 40x51 cm.	80/120
97	Henri FRICKER (1881-1952) "Le Chasseron depuis la Planée". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 45x53,5 cm.	800/1200
98	Victor de GRANDCHAMP (né en 1822) "Le cavalier avec son chien". Huile sur toile signée en bas à droite avec mention d'après Alfred de Dreux. 65x82 cm. (une restauration dans les cieux en haut à droite).	3000/4000

99	Louis ICART (1888-1950) "Femme à la cage à oiseau" numérotée 101, "La cruche cassée" numérotée 56. Paire d'aquatintes de forme ovale éditées par la Société "Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli Paris" (47x35 cm). Beaux cadres d'époque (64x53 cm).	600/800
100	Adolphe LALYRE (1848-1933) "Femme endormie". Huile sur toile. 53x60cm.	500/800
101	Paul LENGELLE (XXème) Gouache aquarellée "Avion URSS n° 25". 28x37 cm.	300/400
102	Paul LENGELLE (XXème) Gouache aquarellée "Avion Breda GH". 28x37 cm.	300/400
103	Paul LENGELLE (XXème) Gouache aquarellée "Bimoteur Fairey deher". 37x28 cm.	300/400
104	Paul LENGELLE (XXème) Gouache aquarellée "Avion Paty 56". 28x37 cm.	300/400
105	LORJOUX "Femme à la guitare". Lithographie. A vue 50x30 cm.	50/60
106	Claude LEPAPE (1913-1994) "L'étoile", "La conque nacrée", "La Toile crevée", "Perspective" Suite de 4 compositions. Découpages de Rowlux sur panneau, titrés et signés au dos. Multiple. 65x54 cm chaque.	50/100
107	Claude LEPAPE (1913-1994) "L'étoile", "La conque nacrée", "La Toile crevée", "Perspective" Suite de 4 compositions. Découpages de Rowlux sur panneau, titrés et signés au dos. Multiple. 65x54 cm chaque.	50/100
108	A. LEPAPE (1903-1973) "Les roulottes". Huile sur toile. 73x90 cm.	200/300
109	A. LEPAPE (1903-1973) "La gitane". Huile sur toile. 65x49 cm.	150/200
110	A. LEPAPE (1903-1973) "Gitane à la lampe". Huile sur toile. 65x49 cm. (usures).	150/200
111	Christiane LORIAUX (née en 1927) "Le Modèle". Huile sur isorel signée en bas à droite. 95x57 cm.	150/200
112	H.R. MEYER - Ecole XXème "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954. 100x80 cm.	200/300
113	Henri MICHAUX (1899-1984) Eau forte numérotée 45/50. dim. 13,5 x 18cm.	150/200
114	A. MOLLIER (XXème) "Paysage des landes en Bretagne, près de Brest". Pastel signé en bas à droite. 30x47 cm.	100/150
115	Nicolaï Andreïevitch OKOLOVICZ (1867 - 1928) "Chemin en forêt". Huile sur toile. 38 x 46,5cm.	100/150
116	Justin OUVRIÉ (1806-1879) "Vue d'une ville du Nord". Aquarelle signée en bas (accident). 9x14 cm.	30/50
117	Paul Emmanuel PERAIRE (1829-1893) "Les bords l'été à Meudon". Huile sur toile signée en bas à droite. 35x68 cm.	800/1200
117B	Auguste PREVOST VALERI (1857-1930) "Le gardien de moutons". Huile sur toile signée en bas à gauche. Beau cadre doré. 65x94 cm.	1500/2000
118	Franz PRIKING (1929-1979) "Cavalier et sa monture à l'arrêt". Lithographie. Epreuve d'artiste. 63x80 cm. Mouillures.	50/100
119	Eugène PECHAUBES (1890-1967) "Chasse à courre". Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5x55,5 cm.	700/1000

120	Lionel ROGER (1852-1926) "Vue des vieux quartiers du Mans". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1894 (15,5x23 cm).	150/200
121	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Nature morte "Le fromage de chèvre". Huile sur toile signée en bas à gauche ; signée et titrée au dos.	800/1200
122	Eugène TIRVERT (1881-1948) "Bord de canal". Huile sur toile signée en bas à droite (petits éclats de peinture). 38x55 cm.	30/50
123	Ignace SPIRIDON (1869-1900) "Portrait d'homme aux décorations". Huile sur toile signée en bas à gauche. 62x52 cm.	800/1200
124	Ecole iranienne contemporaine, attribué à MADJID (1943) "Le champ de coquelicots". Huile sur panneau. 10x15cm.	100/150
125	"Jenere - La horde sauvage" (1975) Lithographie avec cadre 92 x 73 cm.	100/150
126	École XXème "Martigues, place du Vieux Port, août 1923". Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite Fontanaine ? Située et datée au dos. 38x55 cm.	150/200
128	Grande huile décorative moderne sur toile "Femme à l'ombrelle" dans le style 1900. 150x122 cm.	100/150
129	"L'oiseau chanteur" Photographie couleur. Bel encadrement. Dimensions totales 112x88 cm.	50/100
130	Ecole moderne "Le village" - Hommage à Vlaminck. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1969 (?). 64x80 cm.	200/300
131	Ecole XXème "Le château de Chillon". Huile sur toile signé G. Michel. 46x62 cm.	80/120
132	Ecole moderne "Tolède". Huile sur toile. 60x50 cm.	100/150

HAUTE-EPOQUE

135	Pique-cierge en bois et stuc patiné brun piétement tripode. H. 66 cm	30/40
136	Coffret et croix pour les Saintes Huiles en étain. Fin XVIIIème-début XIXème.	50/100
137	Bouillotte urinal et plat en étain.	40/60
138	Peson normand fut gradué en bois, poids octogonal. XVIIIème.	50/80
139	Rabot en bois fruitier prise en forme de corne, sculpté de rosaces, monogrammé "TS".	50/80
140	Fouène à anguille en fer forgé XVIIIème. On y joint une pince et un fer à souder.	50/80
141	Epi de faîtage / girouette en fer forgé. H. 145 cm.	500/600
143	Bouteille en verre gravé fût rentré sur les quatre côtés, à décor de bateaux, pêcheurs et rinceaux etc. XVIIIème. H. 18 cm.	150/200
144	Bougeoir en bronze doré fût à balustre. XVIIIème. H. 42 cm.	150/200
145	Deux porte-flambeaux rats de cave, en fer forgé XVIIIème. H. 42 et 60 cm.	20/30

147	Bougeoir en bronze argenté de style Louis XIII à piétement tripode - H. 33 cm. On y joint un bougeoir en cuivre argenté à fût cannelé et rudenté - H. 30 cm.	40/60
148	Deux nautiles montés - l'un avec base figurant la mer, support en forme de dauphin (accidents et manques). H. 26 cm. - l'autre à monture en argent. H. 21 cm. Travail étranger. On y joint deux nautiles gravés (très accidentés).	250/300
149	Crucifix avec Christ en bois polychrome Epoque fin XVIIIème - début XIXème. H. totale 59 cm.	30/50
150	Trois santons napolitains en terre cuite jolie femme aux doigts détachés, yeux de verre, habits d'origine. H. 27 cm. On y joint deux hommes en habits d'origine (accident et manques). H. 26 cm.	250/400
151	Paire de lampes avec deux angelots en bois doré et peint XVIIIème. H. 23 cm. Piédestal en bois façon marbre. H. totale 33 cm (plus l'abat-jour).	250/300
152	Paire de bougeoirs tripodes en bronze doré XVIIIème (électrifié). H. 40 cm.	200/300
153	Paire de petites lampes piétement tripode en bois doré de style baroque. H. du fût 31 cm.	150/200
154	Deux statuettes de saints en bois polychrome ou cire. XVIIème - XVIIIème. H. 24 et 40 cm.	200/300
156	Deux statuettes polychromes : Christ et Vierge (manque). Espagne (?) XVIIème - XVIIIème. H. 28 et 30 cm.	200/300
157	Vierge à l'enfant en bois polychrome. Espagne, XXème. H. 43 cm.	100/150
158	Petit cabinet en réduction formant coffret à bijoux en noyer d'époque XVIIème, la base ouvrant à un tiroir, corps central à deux portes laissant paraître les petits tiroirs, deux poignées latérales. Surmonté d'un autre petit coffret (façade des tiroirs intérieurs peints postérieurement). L. 29 cm - H. 36 cm.	300/500
159	Bargueno espagnol XVIIème en noyer (uni), le haut à un abattant, intérieur à deux portes et douze tiroirs, poignées latérales en fer forgé, piétement époque postérieure à six colonnes l'une torsadée. L. 100 cm - H. 135 cm.	1500/2000
160	Tabouret de chanfre XVIIIème en chêne.	150/200
161	Trois tabourets en chêne ou châtaignier. Espagne XVIIIème.	150/200
162	Paire de chaises d'époque Louis XIII à bec de corbin.	250/300
163	Fauteuil Louis XIII à bec de corbin.	200/250
164	Six chaises de style Louis XIII à piétement torsadé.	50/80
165	Table ovale piétement balustre en noyer en partie XVIIème. 112x93 cm.	200/250
166	Paire de chaises lorraines anciennes.	150/200
167	Paire de chaises lorraines anciennes.	150/200
168	Paire de fauteuils de style Haute-Epoque espagnole, parties anciennes.	300/400

169	Petit buffet crédence en chêne Il ouvre dans le bas par une porte sculptée d'un faisan et un tiroir ; dans le haut une crédence à une tablette à fronton blasonné. 85x48 cm - H. 180 cm.	100/150
170	Buffet crédence de style Renaissance le haut à colonnes et trois portes. Parties anciennes. L. 152 cm - H. 172 cm.	400/600
173	Grand panneau en céramique dans le goût de la Renaissance représentant une allégorie à l'amour. XIXème. 95x62 cm.	200/300
174	Base de colonne en pierre blanche de section octogonale. Diam. 40 cm - H. 52 cm.	70/100

ARTS DECORATIFS DU XXème

177	DAUM Nancy Coupe polylobée en verre givré dégagé à l'acide et émaillé de fleurs des champs. Diam. 19 cm - H. 9,5 cm. Porte encore l'étiquette en papier "Meubles d'Art Majorelle".	700/1000
178	DAUM Nancy Lampe veilleuse avec tulipe à fond rose, monture fer forgé. H. 17 cm. On y joint une lampe avec coupe dans le style de Muller à dominante jaune (accident).	150/200
179	DAUM Nancy Vase à fleurs brunes, sur fond jaune brun. H. 12 cm.	300/400
180	André DELATTE (c.1887-1953) à Nancy Vase boule à fond orangé et bleu à décor émaillé de roses et d'une guirlande de perles. Diam. 24 cm - H. 23 cm.	300/400
181	André DELATTE (c.1887-1953) à Nancy Vase Berluze en verre jaune moucheté bleu. H. 28 cm.	70/100
182	GALLÉ Pied de lampe à décor de chèvrefeuille. H. 14,5 cm.	150/200
183	GALLÉ Vaporisateur à décor de fleurs brunes sur fond jaune. H. 18,5 cm.	400/500
184	GALLÉ Vase à décor de fleurs brune monté en lampe veilleuse d'origine. H. 9,5 cm.	400/500
185	GALLÉ Petit vase type lacrymaire à col rétréci à décor de branchages avec baies brun mauve sur fond vert. H. 13,5 cm.	150/200
186	R. LALIQUE France Coupe "Marguerites". Modèle créé le 2 février 1933 en verre blanc moulé-pressé patiné. Diam. 33 cm. Eclat recollé. Reproduit p.307 du catalogue raisonné par F. Marcilhac.	100/150
187	MULLER Frères - Lunéville Lampe en verre satiné bleu, rouge et gris, monture en fer forgé. H. 34 cm. Un éclat à l'abat-jour.	100/150
188	Amalric WALTER (1870-1959) - Nancy "Ecrevisse". Presse-papier en pâte de verre noir, vert et brun (trois éclats à la base). 7,5 x6,5 cm - H. 5 cm.	200/300
189	LONGWY Service de table modèle "Oiseaux" : soupière, saladier, compotier, 12 assiettes creuses, 32 assiettes plates, 6 assiettes à dessert (éclats), 4 plats ovales. Soit 57 pièces.	150/200
190	Grand vase en céramique flammée bleu et vert avec anses, monture bronze et laiton à motifs de grecques dans le goût de Sèvres. Fin XIXème. H. 64 cm.	200/300
191	Trois grandes lanternes d'applique de décoration de style XVIIème ou vénitienne en tôle patinée, montants vitrés à pans coupés. H. 85 cm. En partie électrifiées.	150/200

192	D'après Jean LURCAT "Fanfare". Tapisserie imprimée par Cortat éditeur. Ex. n°490. 150x112 cm.	200/250
193	Importante console en fer martelé et tôle dorée Elle repose sur deux montants ajourés de section cubique ; ceinture ajourée d'entrelacs ; plateau de marbre beige. 180x35 cm - H. 106 cm.	1000/1200
194	Paire de petites tables en acajou ouvrant par un tiroir en bout, pieds gainé et plateau de marbre veiné gris. Vers 1950. 88x48 cm - H. 72 cm.	100/120
195	ANNÉES 1930 Vitrine d'appui en chêne et placage de chêne reposant sur socle. Fond de glace pour la partie ouverte. Manquent les portes coulissantes les tablettes également en verre. 116x158x39 cm.	80/120
196	Lampe liseuse de parquet en laiton à bras articulé. H. 140 cm.	10/15
199	I. R. BOITEL (1812-1861) "Jeune femme aux colombes". Bronze à patine brun or sur socle en marbre griotte. H. 66 cm - H. totale 76 cm.	1000/1500

SCULPTURES

200	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "La liseuse". Bronze à patine brune et or. H. 41 cm.	300/400
201	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Jeune femme à la cruche". Sujet en bronze à patine médaille. H. 54 cm.	300/400
202	"Laurent le magnifique en empereur romain" Sujet en bronze à patine brune. H. 32 cm.	200/300
203	"Homme nu à l'antique" Sujet en bronze à patine brune. H. 38 cm.	200/300
204	Ecole contemporaine "Tête d'homme" en fer et bronze. H. 74 cm.	200/250
205	Ecole contemporaine Sujet en métal chromé et bois exotique représentant un échassier. H. 57 cm.	150/200
206	"Le combat" Groupe en marbre blanc. 41x23 cm - H. 37 cm.	150/200
207	"Jeune fille à sa lecture" Sujet en albâtre signé A. Goa Paris. H. 41 cm.	100/150

EXTREME-ORIENT

210	CHINE Paire de grands vases en terre cuite émaillée à décor en applique de personnages (petits accidents et manques). H. 55 cm.	150/200
211	CHINE Déesse en bois sculpté anciennement doré. XIXème. H. 50 cm.	200/300
213	Canard en bois sculpté polychrome. Asie XXème.	50/100
214	CHINE Table basse en laque noire avec feuillage. XXème.	30/50

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIIème et XIXème

217	Paire de fauteuils médaillon à dossier en cabriolet laqué crème ; pieds fuselés et rudentés. Epoque Louis XVI. tendus d'un satin gris à pois noirs.	250/300
------------	--	---------

218	Paire de fauteuils en hêtre à dossier en cabriolet ; pieds galbés ; ceinture sculptée de fleurettes. Epoque Louis XV.	300/400
219	Chaise basse de salon en hêtre à dossier plat ; pieds galbés ; ceinture à cartouche feuillagé. Epoque Louis XV.	300/400
220	Grande bergère en hêtre à dossier en cabriolet ; ceinture et dossier sculptés de fleurettes. Epoque Louis XV.	400/600
221	Fauteuil en hêtre à dossier cabriolet ; pieds galbés, moulurés ; ceinture sculptée d'un bouquet de fleurs. Estampillé Gourdin avec numéro d'inventaire. Epoque Louis XV.	700/1000
222	Paire de bougeoirs en bronze à patine brun et or, socle à décor de sphinx et lyre. H. 27 cm.	30/50
223	Paire de chaises de salon en acajou à dossier renversé. Pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière. Epoque Restauration. Tendues de velours bleu.	100/150
224	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant dans le bas par trois tiroirs dans le bas et un abattant découvrant 5 petits tiroirs et deux casiers, un tiroir en ceinture. Montants à colonnes détachées, plateau de marbre gris. Epoque début XIXème (petits accidents). 98x47 cm - H. 143 cm.	150/200
225	Suite de quatre chaises en acajou marquetées d'un motif géométrique sur les dossiers ; pieds en gaine à l'avant et en sable à l'arrière.	100/120
226	Table à en-cas en bois fruitier Elle ouvre par un rideau à lamelles ; pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe ; plateau de marbre (fendu). 31x46 cm - H. 72 cm.	100/150
227	Bergère en acajou Accotoirs lotiformes à décor de palmettes. Epoque Restauration.	150/200
228	Coquemar en fer blanc verni jaune à décor imprimé de saynètes, piétement tripode. Epoque début XXème. H. 17 cm.	100/150
229	Commode en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par 3 tiroirs, montants à colonnes engagées et cannelées, pieds toupies, plateau de marbre noir. Style Louis XVI. 109x49 cm - H. 95 cm.	250/300
230	Cave à liqueur Napoléon III monture en bois noirci, toutes faces en verre gravé avec garniture en cristal gravé : 4 carafes et 14 verres. Clef.	500/600
231	Paire de chaises de salon en acajou à dossier renversé. Pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière. Epoque Restauration. Tendues de velours rouge.	150/200
232	Cave à cigares en placage de loupe marqueté avec sa clef. XIXème siècle. 18x26,5 - H. 20 cm.	100/150
233	Table de salle à manger en bois teinté acajou à plateau octogonal posé sur quatre montants en berceau réunis par un socle octogonal reposant sur quatre pieds godronnés. Epoque 1930-40 (avec deux allonges). 126x114 cm - H. 75 cm.	50/60
234	Paire de chaises en acajou à dossier ajouré ; pieds sabre à l'avant et à l'arrière. Epoque Restauration. Tendues de velours vert.	20/30
235	Coffret en acajou fin XIXème.	70/100
236	Commode en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à colonnes détachées, dessus marbre noir. Epoque début XIXème. 130x61cm - H. 93 cm	150/200
237	Paire de petites chaises en acajou Dossier mouvementé et pieds fuselés à l'avant. Epoque Napoléon III.	30/50

239	Scriban anglais, acajou le haut à portes pleines et quatre rangées de tiroirs. L. 115 cm - H. 225 cm.	1000/1200
241	Table vide-poches en acajou et placage d'acajou à plateau ovale cuvette, montants à colonnettes, tablette d'entrejambe ovale et socle évidé. Style Empire. 46x31 cm. H. 71 cm.	100/150
242	Fauteuil d'enfant en hêtre Accotoirs en console. Style Restauration. Tendu d'une tapisserie ancienne aux petits points.	50/60
243	Petite table en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Pieds en gaine réunis par une entretoise en X. 46x46 cm - H. 72 cm.	100/150
244	Petit secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou en faux semainier. Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et quatre casiers. Montants à colonnes engagées cannelées, plateau de marbre blanc (fêlé), à galerie de laiton. Style Louis XVI. Epoque début XIXème. 61x27,5 cm - H. 133 cm.	400/600
245	Pendule néogothique en bronze à deux patines en forme de clocher à décor de cinq clochetons avec une cloche au centre. Epoque Charles X. H. 56 cm, globe et socle en bois de placage.	2000/2500
246	Table de salon ovale en placage d'acajou Elle ouvre par un tiroir en ceinture ; pieds en console marquetés de nacre et réunis par une tablette ; plateau de granit gris marqueté de marbre noir à motifs de cercles. Epoque Louis XVI. 57x48 cm - H. 78 cm.	700/800
247	Travailleuse en placage d'acajou à un tiroir en ceinture, montants à pilastre réunis par une tablette hexagonale. Epoque Restauration. 50x32 cm - H. 70 cm	150/200
248	Petite table de salon ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture ; pieds fuselés et cannelés à tablette d'entrejambe ; plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Style Louis XVI. Epoque XIXème. 50x33 cm - H. 74 cm.	150/200
249	Coiffeuse en placage d'acajou Elle ouvra par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en console en façade, plateau de marbre gris avec un miroir sur le dessus. Style Restauration. 87x42 cm - H. totale 146 cm.	150/200
250	Petite table demi-lune en bois fruitier Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine dont deux cannelés en façade. Style Louis XVI. 70x37 cm - H. 83 cm.	100/120
250B	Tabouret de piano en bois noirci à petits fuseaux, assise à vis réglable. Diam. 41 cm - H. 54 cm.	30/50
251	Paire de salerons doubles en métal argenté et cristal. Maison Christofle. Avec quatre pelles à sel en argent.	80/120
252	Petit guéridon en bois fruitier Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur trois fines colonnettes réunies par une tablette. Diam. 50 cm - H. 71 cm.	100/120
253	Table basse à piétement en orme de forme berceau reposant sur un socle rectangulaire. Plateau de verre biseauté. 129x72 cm - H. 42 cm.	100/120
254	Suite de trois tables gigogne à monture et piétement en laiton et plateaux de verre noir.	20/30
255	Secrétaire en faux semainier en placage de palissandre, galbé sur trois faces. Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et un casier ; un tiroir en ceinture ; plateau de marbre brèche. Epoque fin XIXème. 67x39 cm - H. 140 cm.	300/400

256	Miroir encadrement en bois et stuc dorés à fond noir et décor d'agrafes feuillagées, glace biseautée. Epoque fin XIXème. 85x70 cm.	<i>100/150</i>
257	Commode en placage de bois de violette marquetée de branchages fleuris dans des réserves marquetées de bois de rose, galbée sur trois faces. Elle ouvre par trois tiroirs, plateau de marbre rouge veiné. Style Louis XV (petits sauts de placage. 92x47 cm - H. 90 cm.	<i>180/220</i>
258	Petite table de chevet en bois de placage Elle ouvre par deux tiroirs (accidents). 37x28 cm - H. 74 cm.	<i>30/50</i>
259	Pendule en bronze de style Rocaille. H. 46 cm.	<i>100/150</i>
260	Table basse en bois blond de section carrée à entretoise en X ; plateau de marbre noir veiné blanc. 60x60 cm - H. 37 cm.	<i>30/50</i>
261	Table à jeu portefeuille en placage de palissandre marqueté de laiton à décor d'un vase fleuri. Epoque fin XIXème. 85x44 cm - H. 76 cm.	<i>100/120</i>
262	Petit lustre cage en bronze à six bras de lumière avec pendeloques. Diam. 65 cm - H. 45 cm.	<i>150/200</i>
263	Console en placage de palissandre de forme rectangulaire, reposant sur deux montants rectangulaires réunis par une tablette. Style Art déco. 104x42 cm - H. 76 cm.	<i>150/200</i>
264	Table de lecture de style anglais de forme tambour.	<i>30/50</i>
265	Paravent quatre feuilles peint de frondaisons de fleurs avec angelots sur fond or. XIXème. L. 120 cm - H. 170 cm.	<i>500/700</i>
266	Important lustre en bronze doré à 24 bras de lumière à motifs feuillagés, orné d'une riche garniture de pendeloques, gouttes et perles de cristal. Epoque XIXème. 110x90 cm	<i>1500/2000</i>
267	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois clair façon merisier.	<i>50/80</i>
269	Table anglaise en chêne dite gate-leg. 108x130 cm.	<i>150/200</i>
270	Maquette de voilier trois mâts tout en bois exotique. Extrême-Orient, XXème. L. 157 cm - H. 122 cm.	<i>100/300</i>
271	Beau et petit paravent trois feuilles de style Louis XVI, époque Napoléon III. Le haut à fond de glace, le bas garni de soierie. H. 105 cm. L. Totale 110 cm.	<i>300/500</i>
272	Paire de candélabres dorés soutenus par des lions (à remonter, manques). Fin XIXème. H. 65 cm.	<i>300/400</i>
273	Petite table de salon en bois laqué noir à décor de paysages animés d'oiseaux. Elle ouvre par quatre tiroirs, pieds en console réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque Napoléon III. 47x35 cm - H. 75 cm.	<i>200/300</i>
274	Jardinière en placage de palissandre et bois de rose à pieds galbés. Style Louis XV. Avec son bac en zinc. 52x33 cm - H. 70 cm.	<i>200/300</i>
275	Chaise d'enfant en bois noirci dossier et pied en chapelet, assise cannée.	<i>50/60</i>
276	Peter J. Oestergaard Berlin Globe terrestre fin XIXème sur socle en bois noirci. H. 59 cm.	<i>150/200</i>
277	Paire de fauteuils en hêtre à dossier en cabriolet, tendus d'une tapisserie dans le goût d'Aubusson. Style Louis XV. Et un repose pieds.	<i>100/120</i>

278	Petit bureau de pente en bois fruitier marqueté d'une soupière couverte. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant quatre petits tiroirs. Epoque XIXème. 73x43 cm - H. 98 cm.	300/400
279	Mobilier de salon en bois laqué crème rehaussé or à décor sculpté sur les dossiers ajourés de griffons, cygnes, flèches. Ce salon est composé d'un canapé, d'un fauteuil, de deux chaises et d'une banquette. Style Directoire.	500/800
280	Colonne en marbre violet veiné blanc à base et chapiteau en bronze reposant sur un socle cubique avec une tablette pivotante. H. 110 cm.	100/120
281	Petite glace encadrement en bois doré et sculpté à décor d'un vase fleuri. Style Louis XVI. H. 78 cm x 43 cm.	100/150
282	Meuble d'entre-deux en placage d'acajou et loupe marqueté d'instruments de musique dans un cartouche. Il ouvre par une porte, montants à colonnes détachées cannelées. Plateau de marbre blanc. Epoque fin XIXème. 81x40 cm - H. 111 cm.	200/300
283	Serviteur muet en bois peint fond or à décor de fleurs au naturel ; montants façon bambou à quatre tablettes. Epoque fin XIXème. H. 100 cm.	200/250
284	Table écritoire XIXème Anglais acajou et palissandre.	200/300
285	Paire d'importants chandeliers en bronze doré à six bras de lumière. Style Rocaille. H. 83 cm.	500/800
286	Paire de fauteuils en noyer à crosse. Début XIXème. Recouvert à neuf de soie verte.	200/250
287	Chauffeuse en bois noirci avec sa garniture de satin noir et tapisserie d'origine. Epoque Napoléon III.	60/80
288	Fauteuil à dossier plat en hêtre de style Louis XV, tendu d'une tapisserie aux petits points à fond crème.	50/100
289	Grande bergère en bois naturel dossier plat à oreilles. Style Louis XVI.	100/150
290	Table de milieu en placage de palissandre marqueté de vases couverts ; plateau à abattants ; pieds cannelés et fuselés, réunis par une entretoise ; tiroir en ceinture. 120x53 cm - H. 77 cm.	400/600
291	Petit oratoire en placage de palissandre Le haut de forme ogivale ouvre par deux portes ; le bas ouvre par une porte. Epoque milieu XIXème. 52x42 cm - H. 129 cm.	200/300
292	Petite table d'appoint hexagonale à deux tablettes d'entrejambe, piétement triangulaire ; plateau serti de marbre. Diam. 36 cm - H. 72 cm.	100/150
293	Commode en placage de palissandre marqueté galbée sur trois faces. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre brèche (accidenté à un angle). Style Louis XV. 113x60 cm - H. 87 cm.	200/300
294	Grande armoire lorraine (?) en bois clair avec filet, serrure ancienne, un tiroir dans le bas, début XIXème. L. 172 cm - H. 260 cm.	1200/1500

TAPIS

297	Tapis shirvan (?) à médaillon concentrique rose et bleu. Bel état. 256x390 cm.	300/400
------------	--	---------

298	Iran Bidjar Grand et beau tapis à décor de semi de fleurs stylisé dans des losanges concentriques. 329x228 cm.	<i>400/600</i>
299	Iran Kachmar Beau tapis à fond crème avec fleurs et vase. 300x198 cm.	<i>200/300</i>
300	Tapis Shiraz 270x170 cm.	<i>200/300</i>
301	Galerie fait main à fond brun à quatre motifs géométriques. 340x103 cm.	<i>50/100</i>
302	Iran Tapis en laine à fond brique à motif géométrique. 138x205 cm.	<i>100/150</i>
303	Grand tapis Hamadan à fond rouge, à décor central d'un cartouche à fond bleu. 330x227 cm.	<i>50/100</i>
304	Tapis Pakistanais à motif géométrique, avec cartouches rouges et bleus. 158x239 cm.	<i>30/50</i>
305	Tapis Hamadan fait main à fond rouge, à trois motifs géométriques. 240x165 cm.	<i>50/100</i>
306	Tapis fait main à fond crème, à décor de petits motifs bleus et bruns. Afrique du Nord (?). 300x207 cm.	<i>40/50</i>

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART DU 28 JANVIER 2018

M
Adresse
.....
Tél.....
E-mail
Références bancaires :

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
△ Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.		

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % - Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB – CARTE D'IDENTITE RECTO VERSO.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**

♦ **LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.**

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300€ (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire