



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres
Email : chartres@galeriedechartres.com
www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

Samedi 17 mars 2018

A 9H.30 et 14H.15

PRE-CINEMA - CINEMA APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Expert : Mme Marguerite HARIVEL – Tél. 01.48.05.82.79

A 9 H.30 :

- Vente non cataloguée (*liste lors des expositions*)n° 1 à 182

Vers 11h. (*Vente en live sur www.interencheres-live.com*)

- Documentation, photographiesn° 190 à 315

A 14 H.15 (*Vente en live sur www.interencheres-live.com*)

- Pré-Cinéman° 316 à 386
- Cinéman° 387 à 438
- Mélièsn° 439 à 458
- Appareils anciensn° 459 à 482
- Chambres photographiquesn° 483 à 514
- Microscopesn° 515 à 518
- Appareils miniaturesn° 519 à 524
- Appareils Leitzn° 529 à 541
- Appareils modernes et semi-modernesn° 542 à 599
- Appareils stéréoscopiquesn° 605 à 692

*Liste et photographies visibles sur
www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001 et www.interencheres-live.com*

**Expositions : Vendredi 16 mars de 15h. à 17h.
Samedi 17 mars de 9h. à 12h.**

**Vente en live à partir de 11 h. sur
WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS
Commissaires-priseurs associés

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

20 % TTC

Pour les lots acquis via interencheres-live.com, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

<p>Cond. A : état de neuf Cond. B : bel état de conservation (infimes traces d'usures) Cond. C : bon état (petits accidents dus à l'usage) Cond. D : état moyen Cond. E : très mauvais état</p>
--

<p>Cond. A : as new Cond. B : very good condition (very slight wear) Cond. C : good condition (minor damage due to use) Cond. D : mediocre condition Cond. E : poor condition</p>
--

Ordres d'achat

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20 % on their purchases or 23.60% for buyers on interencheres-live.com.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

Expéditions

- Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre.
- En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
- Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
- Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
- S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

A 9H.30 : Appareils divers

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Aubertin. Lithoscope
Porte la plaque "Abriba à Toulouse" avec dos (mauvais état). | 50/70 |
| 2 | Deux foldings 6x9
- Zeiss Ikon, obj. Novar 6.3/10.5 cm, dos film-pack et deux châssis métal, étui,
- Sans marque 6x9, en l'état. | 20/30 |
| 3 | Goerz. Klapp 10x15
Obj. Saphir Boyer, obturateur Focal. On y joint une photo jumelle 9x12
Garcin à Lyon, obj. Doppel (bloc optique à refixer). | 50/70 |
| 4 | Ica. Folding 10x15 réf. 525 avec 3 châssis doubles, étui.
On y joint un Stéréo Monobloc 6x13 Jeanneret, obj. Saphir 6.3/85, dos plaque,
six châssis Summum ; dos plaque 13x18 ; Klapp Lorillon 9x12 (incomplet) ;
obj. Berthiot Eurygraphe 142 mm sur planchette acajou ; boîtier étanche Siliro
pour la plongée avec son flash ; trois cuves de développement ; box Tengor
Zeiss ; rotule Linhof en l'état. | 40/60 |
| 5 | Klapp à ciseaux 13x18
Obj. Olor Berthiot 5.7/200 sur obturateur Focal (viseur cadre à refixer), dépoli
et trois châssis doubles dans un sac de transport en l'état. | 50/80 |
| 6 | Kodak
Trois filtres en étui. On y joint quatre filtres du comptoir Général de
Photographie en écrin ; trois chargeurs Pathé ; deux bobines ; un film non
exposé. | 15/20 |
| 7 | Mini Fex
Obj. Victar 4.5/25 mm. On y joint un Gaumont Block-Notes 6x9 dans une
pochette usagée. | 20/30 |
| 8 | Murer. Détective 9x12
(sans ses porte-plaques). Porte la plaque "Photo Hall Paris". | 20/30 |
| 9 | Voigtländer. Folding 9x12 Avus
Obj. Skopar 4.5/13.5 cm, six châssis, étui. | 20/40 |
| 10 | Zeiss Ikon. Box Tengor 6.5x11 dans son étui de transport en cuir.
On y joint un Tank Kodak pour 6x9 (incomplet, sans la cuve). | 15/20 |
| 11 | Zion. Photo-Jumelle 6x9
Obj. laiton Zion, magasin à poche (en l'état). On y joint une photo jumelle
Bellieni 9x18 avec ses porte-plaques, objectifs incomplets. | 50/70 |
| 12 | Trois appareils
- Lubitel 2 format 6x6, obj. T22 4.5/75, bouchon, sac TP - cond. A,
- Ernemann. Folding 6x9, obj. Doppel,
- Ihagee. Folding 6x9, obj. Trioplan 4.5/10.5 - cond. B. | 20/30 |
| 13 | 19 obturateurs à rideau différents tailles et modèles. | 20/30 |
| 14 | Kodak
Cuve de développement Tank 6x9, complète dans son carton d'origine. | 15/20 |
| 15 | Deux tanks de développement dont un Kodak tank petit modèle, l'autre en
métal chromé de forme rectangulaire. | 20/30 |
| 16 | Agrandisseur de table en noyer
(incomplet, notamment de son optique. H. 48 cm. | 20/30 |
| 17 | Trois agrandisseurs de tables
l'un tôle noire, les deux autres en noyer dont un marqué Guillon. | 30/40 |
| 18 | Imperator
Agrandisseur mural en acajou, soufflet toilé rouge - H. 75 cm, avec lentille
condensateur mais sans optique. | 30/40 |
| 19 | Imperator
Petit agrandisseur mural en noyer, soufflet toile rouge (sans optique). | 20/30 |

20	Laboratoire Deux châssis 9x12, châssis 10x15, châssis 13x18, châssis 6x13, égouttoir, panier à développer 9x12. On y joint des châssis divers formats en bois et métal.	<i>20/30</i>
21	Accessoires de laboratoire et divers dont cuvette, lanternes sourdes, optique de projection dans un coffret en bois noirci.	<i>20/30</i>
22	Laboratoire et divers Ensemble de châssis transposeur en bois ou métal de formats divers, trois rotules, cellule Weston Master II, bonnettes pour Semflex, balance, cisaille, obturateur Gitzo grand modèle, cuve Kodak Tank pour 6x9, Episcopes Vistarama. L'ensemble en l'état.	<i>15/20</i>
23	Trois petites cuvettes de laboratoire en céramique On y joint un coffret de quinze flacons en verre de produits dentaires.	<i>15/20</i>
24	Junius. Lanterne de laboratoire.	<i>20/30</i>
25	Six châssis presse dont trois 9x12, un 6x9, un 7x10, un 6x6.	<i>10/15</i>
26	Pied d'atelier en bois naturel (Planchette remplacée). H. 94 cm (état moyen)	<i>50/60</i>
27	Pied bois tout terrain pour chambre On y joint 4 pieds pliants métalliques dont trois avec rotule et un avec étui.	<i>20/30</i>
28	Deux importants pieds pliants dont un en bois teinté acajou. Réglage de hauteur à crémaillère par manivelle ; l'autre en bois noirci à réglage de la hauteur par vis.	<i>60/80</i>
29	Trois pieds pliants en bois naturel.	<i>40/60</i>
30	2 boîtes de vues négatives verre 9x12 et boîte de vues verre négatives 6x9.	<i>10/15</i>
31	Plaques et papiers non exposés du 6x13 au 18x24.	<i>15/20</i>
32	Ensemble de quatre boîtes de plaques sèches au gélatino-bromure d'argent non ouvertes, divers formats. On y joint un petit ensemble divers.	<i>15/20</i>
33	Ensemble de revues photographiques diverses dont Photo Gazette, Photo Revue, La Revue Française de Photographie. On y joint un catalogue Mackenstein, guides divers et la technique des émulsions par Otto Lange 1934.	<i>20/30</i>
34	Time Life Encyclopédie de la photographie en 19 vol.	<i>30/50</i>
39	Gaumont. Chambre bois 18x24 obturateur à rideau, soufflet en l'état, un châssis, sans objectif. On y joint une chambre carrée 30x30 avec un soufflet vert, sans objectif ; deux chambres bois 18x24 sans objectif en l'état ; chambre bois 30x30 en l'état sans objectif.	<i>30/40</i>
40	Chambre bois 13x18 en l'état, obj. laiton à diaphragme rotatif incomplet.	<i>50/60</i>
41	Hermagis Téléobjectif laiton à crémaillère (incomplet, manque le groupe optique avant). On y joint un obj. laiton Garcin (incomplet, manque le groupe optique avant) ; un obturateur The Newest en l'état ; trois rondelles en laiton diam. 92 mm - 70 mm - 60 mm ; quatre planchettes dont trois en métal.	<i>20/40</i>
42	Hermagis Obj. n° 5 laqué noir de 460 mm, marqué "Fabriqué pour Reprojector". On y joint un condenseur (diam. 9 cm).	<i>20/30</i>
43	F.O. Masson Objectif laiton sur obturateur (6.5 x 16.5 cm). On y joint un obj. Clairin (en l'état).	<i>30/50</i>
44	Fed. Appareil stéréo noir sur film 35 mm pour vues 24x30, posemètre CDS, automatique et débrayable. Obj. Industar - 81 2.8/38 mm, parasoleils, étui, fabrication Russe.	<i>50/80</i>

45	Richard. Vérascope 45x107 Obj. sans marque, dos plaque. On y joint un appareil stéréo 45x107, boîtier gainé (incomplet) et une visionneuse stéréo Richard 45x107 à mise au point par crémaillère.	<i>50/70</i>
46	Richard - Tireuse pour Vérascope 40 en bois (électrifiée). - Tireuse pour Vérascope F40 en bois blond (électrifiée).	<i>30/40</i>
47	Epave de borne visionneuse à chaîne pour vues 8,5x17.	<i>30/40</i>
48	Visionneuse stéréo 8.5x17 en palissandre pour vues verre et carton avec réglage central des oculaires (en l'état, à nettoyer).	<i>20/30</i>
49	Cinq stéréoscopes type Mexicain en bois et métal (incomplets). On y joint sept visionneuses stéréo 45x107 dont une Richard ; deux visionneuses pour vues verre et carton (une incomplète) ; visionneuse pliant en bois et visionneuse en bakélite noire ; cartoscope en bois.	<i>30/50</i>
50	Visionneuse bois 45x107 On y joint un classeur Gaumont 6x13 dans sa boîte et une boîte d'attaches pour vues 6x13.	<i>20/30</i>
51	Visionneuses stéréo Visionneuse Romo avec 2 cartes de vues ; Stéréoclic avec 13 cartes ; Stéréoclic avec 12 cartes ; Stéréoclic avec 13 cartes ; View Master dans sa boîte avec trois cartes ; Colorelief 20 cartes.	<i>30/40</i>
52	Importante ensemble de vues stéréo dont 6x13 non montées sur film souple et un ensemble de diapositives 24x36 et 36x36 : Grèce, Maroc, Égypte, Yougoslavie, Tunisie, Indonésie, Ceylan.	<i>50/80</i>
53	Agfa. Projecteur Karator II en tôle givrée noire avec passe-film 35 mm, obj. 2.8/7.5 cm.	<i>15/20</i>
54	Aircraft. Caméra d'aviation Obj. Anastigmat 4.5/163 mm.	<i>50/70</i>
55	Argus - Modèle C-four, obj. Cintar 2.8/50 - cond. B, - Modèle C3, obj. Cintar 3.5/50 - cond. D.	<i>30/50</i>
56	Argus - Modèle Autronic I, obj. Argus 2.8 Cintar sur obturateur Copur, sac TP, - Modèle C3 avec prise flash et son sac TP.	<i>20/30</i>
57	Balda. Baldessa avec dispositif Reichert Austria n° 58254 pour microscope. On y joint un Cinélarger Super 8 en bakélite et un projecteur Elettro Microscopio.	<i>20/30</i>
58	Berning - Robot Royal 24, obj. Xenar 2.8/38 (incomplet), - Robot Recorder, obj. Télé-Xenar 4/75 (ne fonctionne pas).	<i>100/150</i>
59	Canon EOS 1000 F Zoom Sigma 28-200 ; zoom Sigma 70-300 DL Macro Super ; parasoleil ; bouchons ; boîte. On y joint un Canon Power Shot et un Panasonic Lumix DMC TZ25 (en l'état, choc sur la monture avant). L'ensemble dans un sac fourre-tout toile noir.	<i>50/70</i>
60	Exakta VX 500 avec capuchon de visée, obj. Télé-Ennalyt 2.8/90.	<i>15/20</i>
61	Franke & Heidecke. Rolleiflex 4x4 Obj. Tessar 2.8/6 cm sur obturateur Compur Rapid. Cond. E, sac TP.	<i>30/60</i>
62	Graflex. Reflex 6x6 Obj. Graftar 3.5/85 mm sur obturateur Century (objectifs à nettoyer ?), sac TP. On y joint un Canon Epoca avec zoom 35-105, dans sa pochette souple.	<i>20/30</i>
63	Graflex - Auto Graflex Junior 6x9, obj. laiton Cooke 4.5/4 inces, - Auto Graflex Junior 6x9 (sans optique) - Speed Graphic 9x12, obj. Kodak 4.5/6.5 inches (en l'état, pour pièces).	<i>40/60</i>

65	Kiev Projecteur diapo 6x6 avec 2 objectifs : 85 et 150 mm ; deux paniers dans leur boîte ; cordon ; deux lampes 24 volts 250 watts.	<i>20/30</i>
66	Kodak - Rétina Reflex III, obj. Xenar 2.8/50, - Rétina Ib, obj. Xenar 2.8/50, sac TP. On y joint un Voigtländer Bessamatic, obj. Color-Skopar 2.8/50.	<i>20/30</i>
67	Kodak. Trois appareils Rétina différents modèles en l'état.	<i>10/15</i>
68	Kodak - Cuve Tank complète dans sa boîte pour format 127, - Print Roller dans sa boîte d'origine.	<i>20/30</i>
69	Liesegang Lanterne de projection pour vues 24x36, obj. 2.8/85. On y joint un folding 9x12 F. Stainier et un folding 9x12 sans marque.	
70	Linhof Deux dos Spring Back 4x5 inches ; châssis double 9x12 dans sa boîte.	<i>30/40</i>
71	Minolta 7000 AF Zoom Minolta 28-85, filtre, parasoleil, bouchon, flash Minolta Program 2800AF avec les modes d'emploi, dans un sac fourre-tout.	<i>30/50</i>
72	Nachet Microscope binoculaire type MS 250 dans son coffret de transport. On y joint un microscope binoculaire incomplet.	<i>30/50</i>
73	Nikon FM Obj. 1.4/50 mm, sac TP. On y joint un Zenit-E, obj. Télé-Zoom 4/85-250 en l'état.	<i>30/50</i>
74	Olympus-Pen EE-2 Obj. Zuiko 3.5/28 mm, bouchon, pochette. On y joint un Kodak Vest Pocket n° A-127 avec son stylet et son étui.	<i>20/30</i>
75	Olympus Modèle XA 2 avec son flash A11, en l'état. On y joint un Chinon DX Focus Free 35 mm dans sa boîte et un Mirograph dans sa boîte avec notice.	<i>15/20</i>
76	OPL. Foca ** n° 41530B Obj. Télé-Oplar 4.5/13.5 cm n° 122128, bouchon (en l'état). On y joint un Zorki (copie Leica), obj. 3.5/50 mm, bouchon.	<i>30/50</i>
77	OPL. Trois appareils - Foca * n° 511391, obj. Oplar 3.5/3.5 cm n° 074193, - Foca ** n° 45468 B, obj. Oplar 3.5/5 cm n° 033142, - Foca *** n° 412857, obj. Oplar 3.5/5 cm n° 23418C, L'ensemble en l'état.	<i>40/60</i>
78	Philoptic Deux microscopes à monter en métal et matière composite, en coffret bois.	<i>30/50</i>
79	Polaroid modèle 80 givré gris.	<i>15/20</i>
80	Polaroid. Modèle Square Shooter 2 et modèle Joycam. On y joint une visionneuse Hama 24x36 ; un Zenit 12 obj. Helios 44-4 2.8/58 avec sac TP (manque le bouton des vitesses).	<i>10/20</i>
81	Rollei 35S made in Singapour Obj. Sonnar 2.8/40 (léger choc sur le capot), étui souple. On y joint un Agfa Optima Ia, obj. Color-Agnar 2.8/45, sac TP et un kodak Pocket 6x9, soufflet bordeaux dans un étui de transport.	<i>30/40</i>
82	Sem. Semflash Obj. Berthiot 4.5/75 avec flash (sans coffret ni chargeur). On y joint un Zeiss Ikon Ikoflex Art Déco obj. Novar ; un Fex 6x6 obj. Color-Fexar, sac TP (en l'état).	<i>30/50</i>

- 83 Sem** 50/80
Coffret Semflash complet ; Semflash avec loupe ; Sem Standard gainé gris obj. Flor 3.5/75 ; Sem Automatic noir obj. Flor 3.5/75. On y joint une Photo Jumelle 9x12 incomplète.
- 84 Werra gainé vert**, obj. Tessar 2.8/50, parasoleil, bouchon avec sac en l'état. 30/40
On y joint un Kodak 35, obj. Kodak 3.5/50 mm en l'état ; Bencini Koroll-S 6x6 ; Minolta 110 zoom SLR, zoom 25-50 mm ; Ricoh Auto Half E dans sa pochette.
- 85 Zeiss Ikon** 40/70
Icarex 35 CS, obj. Ultron 1.8/50, bouchon, sac TP - cond. B.
On y joint un obj. Distagon 4/50 (en l'état, moisissures).
- 86 Zeiss Ikon** 30/50
Ikoflex I 6x6, obj. Tessar T 3.5/7.5 cm (obturateur à revoir), cond. C.
On y joint un Semflex 6x6 standard, obj. Som Berthiot 4.5/75 (obturateur à revoir), cond. B.
- 88 Zeiss Ikon. Diaphot** dans son étui avec notice. 20/30
On y joint un photomètre normal Degen.
- 89 Trois appareils divers** 20/30
- Icarette 4.5x6, obj. Hekla 6.8/7.5 cm,
- Agfa Silette-LK, obj. Agfacolor Apotar 2.8/45 cm.
- Agfa, box 6x9 noir.
- 90 Appareils divers** 30/50
Mamiya 645 en l'état, Canon Ixus L-1 avec mode d'emploi dans sa boîte, Zeiss Ikon Ikarex 35 STM obj. Tessar 2.8/50, Voigtländer Bessamatic obj. Color-Skopar 2.8/50, Savoy Royer obj. Berthiot 2.8/50, Savoy Royer obj. Berthiot 2.8/50 à cellule, Pentax zoom 90, Pentax Espio 738, Kodak Rétina, Agfa Karat obj. Apotar 3.5/5.7 cm, Lubitel 2 étui, box Lumière, Chinon CEII, Ikarex 35 CS TM obj. Auto Sicor-XL 2.8/28, Ricoh SLX 500, Ikarex 35 CS Pro obj. Tessar 2.8/50, Rétinette F obj. Angénieux 3.5/45, Rétinette obj. Réomar 3.5/45 sur Compur Rapid, Kodak EK8.
- 96 Appareils 24x36 divers** 30/50
Praktica MTL 5B obj. Makinon 2.8/35, Minolta X300 obj. 1.7/50, Praktica LTL 3 zoom Soligor 28-80, Praktica MTL 3 obj. Chinon 2.8/28, Edixa Prismaflex TTL modèle K obj. Helios 2/58, Zenit obj. Pentacon 1.8/50, Zenit obj. Helios 2/58, Edixa-Mat Reflex, Edixa-Mat Reflex modèle D-L, Edixa-Mat Reflex modèle B obj. Helios 2/58, Rolleiflex SL 35E obj. Planar 1.8/50, Nikon FE obj. Nikkor 1.8/50, Praktica MTL 5 zoom Makinon 3.5/105, Olympus IS-100S, obj. Canon 1.8/50. L'ensemble en l'état.
- 97 Appareils divers** 20/40
Lubitel 2 avec son étui, Fuji FZ-3000 zoom, Zénit 122, Pentax Z-20 avec zoom 28-80, Minolta Dynax 5 avec zoom 28-80, obj. Pentacon Auto 1.8/50 à vis 42 dans son étui, viseur colimaté en étui, capuchon de visée Exakta, prisme cellule Examat, filtre jaune Nikon, Minox 35PL, Retina Reflex IV, Retina Reflex III, Retina IIIS, Retina IB, Retina IIC, six flashes, 2 poignées.
- 98 Élément de caméra aérienne** 30/40
Obj. Roussel Stylor 4.5/180 mm.
- 99 Berthiot. 17 objectifs 8 mm pour cinéma.** 50/100
On y joint obj. Tessar 4.5/12 cm sur Compur, obj. Angénieux 4.5/100 mm sur obturateur, obj. Skopar 4.5/75 mm sur Compur, 2 obj. Larita 4.5/10.5, obj. Perigraph 6.8/135 mm, obj. Angénieux 1.5/20 mm pour la projection.
- 100 Berthiot** 20/30
- Obj. Télé-Cinor 3.5/75 mm pour caméra 8 mm,
- Obj. zoom Som-Berthiot 6-40-70.

101	Leitz Obj. Telyt 5/400 mm en l'état ; Telyt 6.8/400 mm (repeint), 2 étuis souples. On y joint un soufflet Rollei pour appareil 6x6 ; Obj. Pentacon 2.8/135 à vis 42 ; obj. Télé-Kilar 5.6/300 ; obj. Narita 4.5/10.5 ; trois obj. pour la projection ; appareil Hollywood -Duplo ; Ica Polyscop obj. Tessar 4.5/9 cm et six châssis ; Korelle obj. Xenar 2.8/7.5 cm ; Pilot 6 ; Voigtländer Super B obj. Skopar 3.5/7.5 cm demi-sac ; coupatan ; Châssis-presse.	<i>50/100</i>
102	Trois objectifs - OPL. Oplar 3.5/5 cm n° 900020 avec parasoleil caoutchouc, - Steinheil. Cassarit 4.5/135 pour agrandisseur, - Saphir Boyer B 4.5/135.	<i>30/40</i>
103	Quatre objectifs - Saphir Boyer 4.5/210, - Boyer Beryl 6.8/135 mm, - Boyer Apo-Saphir 10/135 mm, - Berthiot Flor 4.5/200 mm.	<i>40/70</i>
104	Ensemble d'objectifs divers Zoom Tokura 28-70, zoom Tokina AF 35-70 pour Pentax, Sigma zoom 70-210, Unitor 2.8/135 à vis 42, bague allonge pour Pentacon, bague allonge à vis 42, Vivitar zoom 70-150 pour Pentax PK, zoom 80-200 monture Pentax, Makinon 3.3/200 pour Nikon, Canon EF 28/80, Yashinon zoom 90-190 à vis 42, Vivitar zoom 85-205 monture Canon, Lixon zoom 80-200 à vis 42, Hanno télé 3.5/200, Chinon 4.5/300 à vis 42 avec étui.	<i>30/50</i>
105	Ensemble d'objectifs divers Biometar 2.8/120 pour Pentacon Six , Pentacon 2.8/135 à vis 42, Vivitar 3.5/200 à vis 42, Tokina zoom 80-200, trois compléments optiques Zeiss pour Contaflex : Pro Tessar 4/35, Pro Tessar 4/35 (lentille décollée), Pro Tessar 4/115, Tessar 2.8/50 à vis 42, Vivitar 2.5/28 à vis 42, Flektogon 2.8/35 à vis 42, Ennalyt 3.5/35 à vis 42, Petri 1.8/50 à vis 42, Converter Makinon à baïonnette, Sun 2.5/28 à baïonnette PK et 27 objectifs pour cinéma.	<i>30/50</i>
106	Douze objectifs dont Dygon, Hypercinor, Berthiot Cinor, Pathex Cinor, Berthiot Cinor Special, Zeiss Ikon Movitelar xx, Zeiss Ikon Movigonar, obj. laiton sans marque et monture seule avec une mise au point crémaillère.	<i>20/30</i>
107	Objectifs Ciné Fader, 2 obj. Super Comat 1.9/20 mm, obj. Steinheil Cassar 3.8/10.5, Berthiot Télé Altelar 4.5/14.5, Bauer-Vario 1.8/9-32 et 4 Hypercinor.	<i>20/30</i>
108	Ensemble de cellules Réalt dans son étui avec notice ; Zeiss Ikophot dans son étui ; Sunset dans son étui ; Leningrad 7 dans son étui ; Lunasix 3 dans son étui.	<i>20/30</i>
109	Quatre crosses d'épaule ; deux barrettes et poignée de caméra.	<i>10/15</i>
110	Accessoires Yashica Bellows et rails dans leur boîte ; Miranda Sensomat RE obj. 1.8/50, prisme, capuchon de visée, bouchon et sac dans sa boîte et loupe de mise au point ; dos plaque Rollei avec 7 châssis, dos dépoli et dos porte-plaque ; poignée Rollei avec déclencheur ; Gossen Sixticolor avec étui et boîte ; châssis Polaroid modèle 545 4x5 inches dans sa boîte.	<i>50/70</i>
111	Ensemble d'accessoires divers Trois pieds, deux poignées Rollei, poignée Posso, parasoleil Zeiss pour 21-35 mm en étui, parasoleil Zeiss pour 50-135 mm en étui, prisme pour Exakta, dos plaque Rolleiflex avec six châssis et le dépoli dans sa boîte, caméra 8 mm Zeiss Ikon Movinette, dos film pour Rolleiflex, prisme cellule pour Pentacon 6x6, flash Metz Mecablitz modèle 32 dans sa boîte etc.	<i>20/30</i>

112	Trois dépolis Sinar 4x5 inches.	15/20
113	Ensemble d'accessoires dont torches Flash Brown, cellules, filtres.	20/30
114	Deux pieds d'appareils photo en métal dont un réglage à crémaillère par une manivelle et l'autre de marque Gitro.	20/30
115	Accessoires photo dont système d'aspiration pour documents avec 4 plaques interchangeables, 6 cellules, 2 obturateurs etc.	20/30
116	Coffret avec visionneuse Sandoz et carte sur les Cardiopathies Valvulaires. On y joint quatre fascicules de diapositives sur l'hypertension.	15/20
117	Allemagne Lanterne magique de forme ovoïde en fer blanc laqué noir à filet or avec un optique à diaphragme (état grenier, électriifiée postérieurement, manque la cheminée). H. 26 cm.	30/40
118	Allemagne Corps de lanterne magique de forme ovoïde en tôle noire avec sa cheminée en laiton, pieds feuillagés (manque l'optique et le réchaud).	20/40
119	Lapierre Lanterne carrée en fer blanc repeint et électriifiée postérieurement. H. 30 cm.	30/40
120	Lapierre Lampascope boule en fer blanc polychrome. Etat grenier. H. 33 cm.	30/50
121	Lapierre Petite lanterne projecteur en tôle verte pour vues fixes et film avec réchaud. H. 21 cm.	20/30
122	Lapierre Petit lampascope boule en fer blanc polychrome (manque le bouchon arrière et la cheminée). On y joint une petite lanterne magique Ernst Plank en tôle bleuie de forme rectangulaire avec cheminée coudée, reste de coffret et 8 vues.	30/40
123	Demaria Lapierre Lanterne de projection agrandisseur en noyer, tôle noire et tôle rouge avec sa cheminée (manque l'optique). L. 54 cm.	30/40
124	Demaria Lapierre Lanterne de projection en tôle verte pour vues fixes et film. H. 31 cm.	20/30
125	Demaria Lapierre Lanterne de projection en tôle verte dans son coffret de transport avec quelques plaques.	30/50
126	Petite lanterne de projection en tôle bleuie à cheminée coudée. H. 26 cm.	20/30
127	Lanterne de projection en tôle noire avec optique en laiton électriifiée postérieurement. L. 44 cm.	30/50
128	Petite lanterne de projection pour vues fixes et films en tôle noire (manque la cheminée).	15/20
129	Nic Six projecteurs diverses couleurs : trois bleus, deux noirs et un vert dont deux avec film.	50/70
130	Nic Epave de projecteur en tôle et carton noir. On y joint une visionneuse type mexicain.	20/30
131	Sept petits réchauds à alcool pour lanterne.	20/30
132	Bonne Presse 180 plaques de verre 8.5x10 à sujets religieux.	20/30
133	Sept séries incomplètes de vues pour lanterne magique. Divers formats.	20/30
134	Coutant-Mathot. Blimp de caméra Eclair 16 (sans optique), en l'état.	30/40
135	Eclair. Caméra 16 mm sans optique avec 5 moteurs et 2 batteries. En l'état.	50/80

136	Emel Caméra 8 mm à tourelle pour 3 objectifs Berthiot : Cinor 2.5/12.5, Cinor 1.9/12.5, Cinor 3.5/35 ; mode d'emploi, dans un étui de transport cuir.	20/30
137	Ercsam. Camex 8 cellule Reflex Caméra 8 mm avec poignée, notice, dans un étui cuir.	30/50
138	Ericsson. Trois caméras 9,5 avec sac TP ou étui.	30/40
139	Ciné Kodak Eight. Caméra Model 60. Bel état dans son étui.	20/30
140	Paillard Bolex Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs (sans optiques), viseur multifocale, poignée et étui.	50/80
141	Paillard Bolex Caméra 16 mm Viseur multifocale, obj. 1.5/17, dans son étui de transport.	50/80
142	Paillard Bolex Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs (sans objectif), sa poignée, manivelle, flash électronique Soltron modèle 242 en étui, notice, garantie. Dans son coffret de transport.	50/80
143	Paillard. Deux caméras 8 mm - B8 à deux objectifs avec sac TP, - 8C sans objectif.	20/30
144	Pathé Webo Caméra 9.5 avec un chargeur, obj. Cinor 1.9/20 mm et obj. Cinor 3.5/50 mm (mécanisme à revoir). L'ensemble dans un étui de transport.	15/20
145	Pathé Deux caméras 9,5 dont une en étui avec deux chargeurs.	20/30
146	Deux caméras - Eumig 308 200m reflex, - Bauer D21 super.	15/20
147	Trois caméras 8 mm - Emel à tourelle 3 objectifs : Armoryl 1.8/12.5, Cinor 2.3/23 mm, Cinor 3.5/50 mm, - Ciné-Kodak model 55, obj. Angénieux 1.9/12.5, étui, - Gevaert. Geva-8 Carena givrée marron 1.9/12.5.	30/50
148	Trois caméras 8 mm - Emel à tourelle pour 3 objectifs avec Cinor 1.5/50, - Ciné-Kodak model 20 avec notice et étui, - Cinégel Reinette en tôle givré vert, obj. Kynor 2.5/13 mm.	30/40
149	Trois caméras - Ditmar 16 mm - Keystone Electric Eye K7 avec étui - Camex Ericsson 9,5 avec étui	30/40
150	Trois caméras - Paillard Bolex B8 avec 2 obj. : Cinor 1.5/12.5 et Cinor 2/35, dans une boîte Paillard Bolex, - Paillard Bolex L8, obj. Kern Yvar 2.8/12.5, - Ciné-Kodak 16 mm, obj. Kodak 25 mm.	20/30
151	Quatre caméras 8 mm - Kodak Brownie à tourelle pour 3 objectifs, - Yashica 8-E III, tourelle pour 3 obj. Yashinon : 6,5 mm - 25 mm - 10 mm, - Sankyo Movimat à tourelle pour 3 objectifs : 6.5 mm - 13 mm - 25 mm, - Sekonic Micro Eye modèle 53EE, obj. zoom 11.5-32 mm.	30/40

152	Quatre caméras 8 mm - Urfée, obj. Cinor 2.5/12.5, - LD8 Automatique, obj. 1.9/12.5 avec sa poignée, - Meopta A8G, obj. Mirar 2.8/12.5, - Meopta Admira 8F, obj. Mirar 2.8/12.5.	<i>30/40</i>
153	Quatre caméras - Heurtier 8 mm, obj. Angénieux type J11 1.8/12.5 - Revere 8 mm modèle B-63, tourelle à 3 obj. : Wollensak 13 mm, Santar 7 mm, Santar 1,5 inche, - Armor 8 mm, obj. Armory 2.5/12.5, - Gic 9.5 mm, obj. Cinor 2.5/20 mm.	<i>30/50</i>
154	Ensemble de cinq caméras 8 mm - Emel, tourelle à 3 objectifs : Cinor 12.5 avec hypercinor, Cinor 12.5, téléobjectif, - Emel givré marron à un seul objectif 2.5/12.5, - Emel givré marron avec zoom Pan-Cinor 2.8-12.5-36, viseur, sa boîte, - Comète avec zoom Berthiot 1.9-9-36, - Kopil-1A Electric Eye à tourelle 3 objectifs.	<i>50/80</i>
155	Diverses marques Ensemble de 17 caméras 8 et super 8.	<i>50/60</i>
156	Cinq magasins 16 mm pour caméra Arriflex, en l'état, dans deux coffrets de transport.	<i>50/80</i>
157	Cinegel Projecteur 9,5 type Royal en fonte laquée grise dans une mallette de transport.	<i>20/30</i>
158	Cinegel Projecteur 8 mm Modèle Royal en fonte laquée noir dans son coffret.	<i>20/30</i>
159	Cinette Petit projecteur d'enfant pour film 16 mm en fonte laquée verte.	<i>15/20</i>
160	Ercsam Projecteur Senior M30 équipé en 9.5 avec sa notice, un bobine, dans son coffret de transport.	<i>20/30</i>
161	Eumig Projecteur film 8mm. Bel état dans son coffret de transport avec accessoires.	<i>20/30</i>
162	Heurtier Projecteur trifilm en tôle givré gris, obj. Angénieux 25 mm, complet avec ses couloirs, sa notice, dans sa mallette de transport.	<i>20/30</i>
163	Heurtier Projecteur Duovox Integral Automatic.	<i>20/30</i>
164	Keystone Projecteur 8mm type Regal K109 en fonte laquée brune dans son étui de transport.	<i>15/20</i>
165	Kodak Kodascope model 40 Projecteur 8 mm dans sa mallette.	<i>15/20</i>
166	Kodak Projecteur Kodascope eight Modèle 40 dans son coffret de transport.	<i>20/30</i>
167	Kodak Projecteur Kodascope eight modèle 46 dans son coffret avec accessoires.	<i>20/30</i>
168	Kodak Projecteur type Kodascope Eight modèle 46 en fonte laquée grise.	<i>20/30</i>
169	Kodak Projecteur 8 mm Kodascope model 80 en métal givré marron avec une bobine, dans son coffret de transport.	<i>10/15</i>
170	Paillard Projecteur 8 mm type M8 dans son coffret de transport.	<i>20/30</i>

171	Paillard Bolex Petit projecteur type 18-5, coque en aluminium gris.	20/30
172	Paillard Bolex Projecteur M8 complet avec bobine, notice, dans son coffret de transport d'origine.	15/20
173	Pathé Kid 9.5 en l'état On y joint un Kodak Petite en l'état et un Projecteur Senior M50 9.5 Erksam givré marron (sans optique), dans son coffret de transport.	15/20
174	PM Projecteur pour vues sur film 35 mm en tôle noire dans son coffret de transport.	15/20
175	La Photoscopie - Paris Projecteur pour film 35 mm dans sa mallette de transport avec passe-film et 8 films.	20/30
176	Objectifs de projection Trois objectifs Pathé Fluor 85 mm, Hermagis 140 mm, sans marque 145 mm, deux Angénieux 1.5/50, Kinoptik 50 mm, Cinéstar 1.2/50 dans sa boîte, Bell & Howell 32 mm, Simpson 3 inches. On y joint deux petits coffrets écrans Pathé et un ensemble de 18 ampoules en 110 volts.	20/30
177	Quinze films 8 mm fiction et divers <i>(films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).</i>	20/30
178	Kodak Petite colleuse pour film avec produit dans sa boîte carton d'origine.	10/15
179	Cinéma Ensemble d'accessoires dont visionneuse Elmo Model RS, enrouleuse, découpeuse, pied de table et mode d'emploi. On y joint un chargeur batterie et un projecteur diapo.	15/20
180	Episcope Quatre lampes 1000 watts 230 volts, culot E40. Dans deux boîtes carton.	10/15
181	Onze affiches de cinéma - Coulez le Bismark - Les bleus de la Marne - Torpilles sous l'Atlantique - Le jeune Cassidy - Le pays de la haine (2 ex.) - La mission secrète du sous-marin X16 - Kafka - Apocalypse now - Coup de coeur - Sitting Bull	20/30
182	Affiches de cinéma Environ 150 affiches fin XXème.	40/60

Vers 11 H. : DOCUMENTATION – PHOTOGRAPHIES
(vente en live sur www.interencheres-live.com)

190	Trois physionotrases encadrés Portrait d'homme dont un par Bouchardy et deux par Quenedey.	50/60
191	Trois physionotrases encadrés Portrait de Madame veuve Boivin et portrait de jeune fille par Bouchardy successeur de Chrétien, portrait d'homme par Quenedey.	50/60
192	Grand daguerréotype pleine plaque à vue ovale "Couple". Identifié au dos "M. et Mme Malgras.	60/80

193	Daguerréotype quart de plaque "Portrait d'homme assis" Marqué au dos "fait en 1845". Encadré.	70/90
194	Daguerréotype quart de plaque "Portrait de Monsieur Louis Victor Duplessis" daté au dos 11 juillet 1858. Dans un cadre ovale en bois noirci.	50/60
195	Daguerréotype quart de plaque "Femme à la coiffe" rehaussé couleur. Encadré.	60/80
196	Daguerréotype quart de plaque "Mère et fille" Encadré.	60/80
197	Sept daguerréotypes Cinq portraits d'hommes et deux portraits de femmes. On y joint un écrin double avec 2 ambrotypes "Père et fils" rehaussés couleur ; deux ferrotypes dont "portrait de famille" et photographie encadrée "portrait de femme".	50/100
198	Sept daguerréotypes formats demi et quart de plaques, français ou anglais : portraits d'hommes, de femmes, d'enfants et d'un couple.	200/300
199	Huit ambrotypes divers formats dont portrait de couple, officier etc.	100/150
200	Deux ambrotypes quart de plaque "Grand-père" et "Grand-mère" Portant au dos "Grand-père et grand-mère Schlimm, daté 1885". Dans un encadrement ovale.	40/60
201	Panotype "portrait de femme" dans son encadrement en bois noirci.	20/30
202	Cinq albums en relief par Les Anaglyphes avec leur lunette. On y joint une plaquette publicitaire en 3D et une liste des diapositifs du Vérascopie Richard.	30/50
203	Buste d'un militaire en terre cuite d'après le procédé de photo sculpture (éclats sur le socle). H. 35 cm.	100/150
204	Lumière Dix autochromes 13x18 "paysage, portrait".	100/150
205	Dix autochromes 13x18 "Paysage".	100/150
206	10 autochromes 13x18 "Paysage et portrait".	100/150
207	Neuf autochromes 13x18 montés sur passe-partout dont portraits, paysages.	200/300
208	Neuf autochromes format 13x18 Paysages ou portraits.	100/150
209	Autochromes 9x12 Quatre boîtes de vues dont 13 vues visibles de personnages, bateaux, militaires.	30/50
210	4 autochromes 9x12 et 10 autochromes 13x18 "paysages".	70/100
211	Quatorze autochromes divers formats dont 13x18 et 9x12 "paysages et portraits".	70/100
212	Treize autochromes Portraits, intérieurs et paysages : onze format de 9x12 et deux format 13x18. On y joint trois vues positives noir et blanc format 13x18.	70/100
213	Six autochromes formats divers dont deux stéréo (portraits et divers). On y joint un petit ambrotype avec deux fillettes.	50/60
214	Quatre petits autochromes formats 9x12 - 8,5x6,5 cm - 6,5x7 cm : paysages et portraits.	30/50

215	Jacques Offenbach (1819-1880) Photographie. 13,5 x 8.5 cm.	30/40
216	Photographie papier post-mortem format 12x18 cm par E. Lenoble à Auxerre. On y joint un ouvrage "Les premières illustrées" 1882-1883 contenant 12 photoglyphies de comédiens et un numéro de La Fotografia Artistica publié à Turin en 1905	30/50
217	Wilhelm Von Gloeden "Composition aux nus féminins" 20,5x13,5 cm. Trace de signature en bas à droite.	30/40
218	Calavas Vingt photographies de fleurs et végétaux - 26x20 cm, montées sur carton.	50/60
218 B	Espagne Petit ensemble de photographies divers formats et époques.	30/50
219	Colonne Vendôme Deux photographies sur papier dont une datée 1863. On y joint une photographie de la colonne de la Bastille.	30/50
220	Le Nouvel Opéra de Paris Photographie d'une sculpture ornementale par Durandelle éditée par Ducher. 43x61cm.	30/50
221	Télégraphie - Cours 1905 Portrait de militaire avec les appareils. Tirage papier format 17x23 cm	20/30
222	Irving Chidnoff (1887-1966) Deux portraits photographiques vers 1935, format 33,8x26 cm, dans leur portefeuille de présentation.	150/200
223	23 photographies de moto de courses, années 1920-50 divers formats dont 13x18 et 18x24.	100/150
224	Environ 250 photos de presse des années 1930-45 dont Keystone format 13x18 cm : évènements, personnages, politiques.	80/100
225	Panorama du Caire Papier albuminé vers 1880. 49 x 200 cm. Encadré.	200/300
226	Environ 70 photographies albuminées des années 1865-70 dont portraits, monuments notamment d'Égypte.	80/100
227	Grèce Album de 65 photographies albuminées, vers 1870 (format 23x28 cm) dont un panorama d'Athènes par Rhomaïdes frères.	150/200
228	Suède 1942 Album de 100 photographies format 11 x 7 cm avec notamment cavalier militaire, portrait de groupe et paysages.	100/120
229	Environ 50 photographies albuminées vers 1880 format 21x28 cm. Les côtes méditerranéennes dont la Côte d'Azur, la Côte Ligure, les Baléares, la Sicile, la Turquie etc.	150/200
230	Venise Album de 11 photographies albuminées, format 24x34 cm, portant le timbre à sec A. Perini.	50/60
231	Alinari Album de 80 photographes albuminées "Toscane" - format 20x25 cm.	80/120
232	Alinari Album de 89 photographies albuminées vers 1880 : Lombardie, Venise et divers. Format 20x25 cm.	80/120
233	Editions Alinari Album de 120 photographies albuminées vers 1880, Italie : Rome, Naples, Salerne etc. Format 20x25 cm.	80/100

234	Deux albums	<i>50/60</i>
	- Vues photographiques prises sur le territoire de St James aux Antilles, format 16x19 cm.	
	- Chocolat Suchard avec images photographiques "Nos belles colonies".	
235	Bolivie, la Paz et autres villages	<i>30/40</i>
	Album de 150 photographies format 7x10 cm, vers 1940 (mauvais état).	
236	Album de 21 photographies d'architectures	<i>30/50</i>
	Argentine 1947 avec deux opuscules sur le 6ème congrès Panaméricain d'architecture.	
237	Album photo musical en bois laqué	<i>50/80</i>
	contenant 18 photographies noir et blanc formats 13x18 et 18x24 : indigènes.	
238	35 photographies	<i>150/200</i>
	Afrique et Asie divers formats "portraits et paysages" entre 1890 et 1900.	
239	Ouvrage manuscrit	<i>80/100</i>
	sur l'architecture religieuse, militaire et civile et l'art héraldique avec dix photographies albuminées vers 1860, format 6.5x8.5 cm.	
240	Petit album photographiques	<i>20/30</i>
	pour photo au format carte de visite ou cabinet avec quelques photographies. On y joint une photographie format carte de visite encadrée.	
241	Environ 150 photographies	<i>100/150</i>
	format cabinet et carte de visite "portraits et paysages fin XIXème".	
242	Environ 250 photographies	<i>60/80</i>
	format carte de visite essentiellement portraits.	
243	Environ 300 photographies	<i>60/80</i>
	format carte de visite "Portraits et paysages".	
244	Environ 300 photographies	<i>30/50</i>
	formats carte postale et divers dont cartes postales, portraits.	
245	Environ 300 photographies XIXème et XXème	<i>30/50</i>
	divers formats dont format carte postale "portraits et paysages".	
246	Environ de 60 photographies albuminées	<i>100/150</i>
	diverses dimensions "Paysages, France et étranger".	
247	Environ 20 photographies albuminées	<i>50/60</i>
	de plantes et fleurs, formats 18x24 et divers.	
	On y joint 10 photographies régions de France vers 1930-50.	
248	Environ 80 photographies albuminées	<i>30/50</i>
	Photographies de projets architecturaux, certaines portant le timbre à sec de Lampué, divers formats essentiellement 18x24 cm. Vers 1865-70.	
249	Environ 50 photographies XIXème et XXème	<i>30/50</i>
	Divers formats "portraits, paysages".	
250	Plus de 300 photographies XXème	<i>80/100</i>
	Divers formats "scènes animées dont militaires".	
251	Environ 100 photographies albuminées	<i>80/100</i>
	"Portraits, paysages, monuments etc. "	
252	Environ 80 photographies albuminées	<i>100/150</i>
	Essentiellement paysages, monuments - 20x25 cm.	
253	Environ 80 photographies XXème	<i>80/120</i>
	dont portraits, monuments et paysages.	
254	Environ 150 photographies albuminées, années 1870-90	<i>50/60</i>
	France et Europe "portraits, monuments, vues animées et divers".	
255	Environ 60 photographies albuminées	<i>50/60</i>
	"Paysages, France et étranger".	
256	Plus de 200 photographies 20x25 cm,	<i>80/100</i>
	XXème siècle dont mode, théâtre, Studio Harcourt etc.	

257	19 photographies papier diverses époques, concernant les transports : bicyclette, voiture, attelage, autobus, locomotive et un groupe de chasseurs.	<i>30/40</i>
258	Environ trente photographies "Portraits individuels ou de groupes dont portrait d'une haltérophile".	<i>30/50</i>
259	60 planches en héliogravure "L'Eure" extraites du recueil consacré à la Normandie dans la collection des provinces de l'ancienne France. Ed. Contet Paris, 1930. 44x32 cm.	<i>50/60</i>
260	Pierre Brochet Gravure en taille douce d'après une photochromie d'Alphonse Poitevin "Portrait d'Alphonse Poitevin". 38x28 cm. Edition numérotée 18/48.	<i>50/60</i>
261	Sept calendriers photographiques dont Elliott Erwitt, Robert Doisneau, Martin Lunkacsi, Edward S. Curtis, William Klein, Joachim Giesel.	<i>30/50</i>
262	24 papiers négatifs format 20x25 cm "Vue du porche du presbytère de l'abbaye du Charlieu vers 1854" (état moyen).	<i>300/400</i>
263	Vingt bobines de films 35 mm pris avec l'Homéos de Richard.	<i>100/150</i>
264	Éthiopie Onze vues positives sur verre 8.5x10. On y joint neuf vues verre positives 9x12 divers sujets dont indigènes et 25 vues verre négatives 9x12 sur le Laos.	<i>40/60</i>
265	Dix plaques panoramiques en verre format 10x35.5 cm à sujets divers dont Suisse, Belgique, Italie, Hollande, Afrique du Nord. Bel état	<i>50/100</i>
266	Dix plaques de verre positives 9x12 dont campement de gitans, remise des chapeaux, scène de ferme et corrida.	<i>30/50</i>
267	A. Cintract. Douze vues verre différents formats dont 5x7 cm : plans de Paris en 1551, 1618, 1652, inondations Paris 1802, Jardin des Plantes, anciennes carrières.	<i>30/50</i>
268	Ensemble de 106 vues verre négatives 13x18 dont Chamonix, locomotives et divers.	<i>20/30</i>
269	Maison La Bonne Presse Boîte de vues verre couleur "les aventures chez les Peaux-Rouges". On y joint une boîte de dessins appliqués sur verre dont "Verdun" (7x8 cm).	<i>20/30</i>
270	Molteni Coffret de 40 vues positives. On y joint un coffret de 14 vues verre "Théâtre Lafontaine" et 16 vues verre sur Carducci 1889.	<i>50/100</i>
271	Ensemble de 184 vues verre positives dont projection Molteni et 26 vues négatives.	<i>30/40</i>
272	Ensemble de photographies négatives sur verre format 18x24 cm : Vues de Paris et divers. On y joint un petit ensemble de photographies négatives sur verre format 24x30 cm dont Bordeaux.	<i>30/50</i>
273	Important ensemble de plaques négatives sur verre format 13x18 cm avec tirages modernes à sujets divers : paysages, portraits, publicités etc.	<i>40/60</i>
274	Important ensemble de négatifs sur verre format 9x12 cm avec tirages modernes : paysages, scènes animées etc.	<i>30/40</i>
275	Ensemble de négatifs sur verre ou sur film avec des tirages modernes, divers formats dont nus, nus féminins. On y joint un volume Art et Réalité consacré au nu féminin.	<i>60/80</i>
276	Ensemble de vues verre négatives 13x18 Six boîtes et deux boîtes de vues verre négatives format 9x12 : scènes de famille, militaires, chiens de chasse, personnages costumés ...	<i>50/100</i>

- 277 Six boîtes de vues verre négatives 13x18** 50/100
dont portraits, paysages, monuments etc.
On y joint cinq boîtes de vues verre négatives 9x12 et divers et trois boîtes de vues verre négatives 4.5x6 avec tirages papier.
- 278 Ensemble de vues négatives sur verre** 30/50
divers formats dont 9x12 - 13x18 etc.
- 279 Kodak's Vérichrome Vélox** 15/20
Album publicitaire avec spécimens d'agrandissements.
- 280 Kodak Souvenirs** 30/50
Deux albums complets de leurs vues. On y joint un petit album complet de ses photographies 6x9 diverses dont voitures, personnages, Grèce etc.
- 281 Techniques photographiques couleur** 800/1200
Quatre ouvrages : "La Triplix photographique des couleurs et l'imprimerie" par Alcide Ducos du Hauron, Paris 1897 ; "La photographie des couleurs" par A. Ducos du Hauron, Paris Guyot ; "La photographie des couleurs" de F. Dillaye ; "Photo - Tricomatric Printing" par C. G. Zander, éd. anglaise.
- 282 Bibliothèque scientifique internationale** 150/200
Deux ouvrages : La machine animale de J. Marey, 1873 et Mécanisme et éducation des mouvements de G. Demeny, 1905.
- 283 Travaux du Laboratoire de M. Marey** 150/200
Vol. II de 1876, vol. III de 1877 et vol. IV de 1878-1879. Paris, Masson 1876 à 1880.
- 284 Les mouvements** 50/60
Quatre ouvrages dont Paul Richer "Nouvelle anatomie artistique", Plon 1910, vol. 1 et vol. 3 Plon 1921 ; G. Carlet "Essai expérimental sur la locomotion humaine", Paris Martinet 1872 ; volume du Congrès des Sociétés Savantes de Paris en 1896 concernant notamment le mouvement.
- 285 Techniques photographiques** 50/60
Huit ouvrages : "Conférences scientifiques" par A. Turpin, Paris 1924 (2 exemplaires) ; "Les papiers photographiques positifs" par E. Trutat, Paris Mendel ; "Qu'appelle-t-on un équivalent chimique" par F. A. Hartsen, Paris 1877 ; "Les produits chimiques purs en photographie" par C. Poulenc, éd. Charles Mendel ; "Planchette photographique" par Auguste Chevalier ; "La photographie du vent", étude Capitaine Lafay, Paris 1911 ; "Stereoscopic manual" par Blodi and Allen, USA 1964.
- 286 Techniques Photographiques** 50/60
Quatre ouvrages : "Traité encyclopédique de photographie" par Charles Fabres, Paris 1902 (troisième supplément) ; "La chimie photographique" par G. Schweitzer, éd. J. de Francia ; "La technique photographique" par Clerc, éd. Paul Montel 1942, tome II ; "Traité général de stéréoscopie" par E. Colardeau, éd. J. de Francia.
- 287 Photographie** 30/40
Trois ouvrages : La photographie instantanée par O. Campo (avec phototypie de la danseuse de cordes), Paris Gauthier Villars 1888 ; Photo revue, volume de l'année 1929 ; Photograms of the years de 1902.
- 288 Photographie** 40/60
Quatre ouvrages : n° 16 spécial de la revue des Arts et Métiers graphiques de Paris, consacré à la photographie ; "Les ombres chinoises de mon père" de Paul Eudel, Paris, éd. Rouveyre ; "La radiologie médicale" de L. Drault et Ch. Rolot-Lapointe ; catalogue Demaria Frères de 1900.

- 289 Photographie** 100/120
Cinq ouvrages : G. Tissandier "La photographie" éd. Hachette 1882 ;
"L'objectif au service de la photographie" par E. Holm, Paris Mendel ;
A. Londe "La photographie moderne" Paris, Masson 1888 ; "Conférences
publiques sur la photographie, Paris 1893 ; F. Dillaye "L'art en photographie
avec envoi", Paris La Librairie Illustrée.
- 290 Deux ouvrages** 30/40
"Musée rétrospectif de la photographie classe 12 expo 1900" 2 tomes en un
volume ; "Histoire et développement de la technique photographique" volume
1 par Jean Vivié.
- 291 La Nature** 50/60
Cinq volumes reliés entre 1888 et 1890.
- 292 Deux annuaires généraux de photographie** 50/70
pour les années 1901-1902 et 1906.
On y joint par Clerc "La Technique Photographique" tomes I et II, Natkin
"Leica", Boyer, Artista, Catalogue Central-Photo 1935, H. Houppé "les secrets
de la photographie dévoilés", John Wade "The Camera", Michael Langford
"Le grand livre de la Photo", Graphic Graflex Photography, Photografic
Almanac 1930, Photo-Plait 1939 et 1950, Photo-Hall 1928, Photo Data, Lind's
Price Guide 1996-97, Michel Auer "Guide 1997-2000", Paul Montel "Les
Reflex 24x36", Objectifs Berthiot, Tout pour la Photo 1933-34, Guide de la
Photo, catalogue Michaud, André Rouillé "La Photographie en France",
catalogue Mazo 1932, L'Office Central de Photographie 1900, Pierre Groulx
"La Photographie en Grand Format", John Evans "La saga des Sténopés",
Kate Rouse "Appareils Photo", Bernard Vial "Histoire des Appareils Français
1940-1960", L'Illustration, Général Hurault "La Stéréoscopie" 4 ouvrages,
Le Manufrance du Collectionneur "La Photo" tome VI.
- 293 Techniques Photographiques** 20/30
57 opuscules et petits ouvrages sur la technique photographique.
- 294 Techniques Photographiques et Cinéma** 30/40
31 ouvrages des années 1950 à 60.
- 295 28 ouvrages** dont 12 Cinéphotoguide. 20/30
- 296 La Griffes et la Dent chez Denoël** 15/20
On y joint Art et Photo, 1924.
- 297 Techniques Photographiques** 30/40
34 volumes ou notices de la première moitié du XXème siècle dont trois
agendas Lumière.
- 298 Catalogues de fabricants et dépositaires** 30/40
On y joint un ensemble de ventes de photographies et un ensemble de notices
techniques d'appareils.
- 299 Figaro Photographe, édition unique de 1892** 60/80
et deux numéros spéciaux du Nouvel Observateur sur la photographie.
- 300 Nadar** 30/40
Deux ouvrages "30 binettes pour un franc" par Joseph Citrouillard, Paris 1858
et "Nadar" par Roger Greaves, Flammarion 1980.
- 301 Raymond Lécuyer** 50/60
"Histoire de la Photographie" Ed. Baschet 1945 avec les lunettes (reliure état
moyen).
- 302 Trois ouvrages** 20/30
"Intérieurs parisiens" par Eugène Atget, catalogue du Musée Carnavalet,
exposition de 1982 ; photocopie du catalogue des vues stéréoscopiques de
Ferrier et Soulier ; La lumière (journal de la photographie) index, éd. du
Palmier en zinc 1989.

- 303 Cinéma et photographie** 20/30
Trois ouvrages dont Michel Auer et Michèle Ory "Histoire de la caméra ciné amateur" ; Ed. Füsslin 1997 "Lichtspiele diorama" ; Photoclub rouennais 1870-1970 "de tout... un peu sur la photographie".
- 304 Histoire de la Photographie** 30/40
Quatre ouvrages : cahier manuscrit de géologie illustré de dessins et de cartes postales ; album de la Marine Nationale "Photos à bord", imp. Draeger 1942 ; Petit musée de la curiosité photographique présenté par Louis Chéronnet, éd. TEL ; L'Instantanea piccola storia della foto-ricordo, éd. de 1977.
- 305 Six ouvrages :** 20/30
- Michel Auer "les appareils photographiques d'espionnage",
- Bernard Vial "l'Âge d'Or des appareils Allemands" - 1930-1940,
- Bernard Vial "Histoire des Appareils Français" - 1940-1960,
- Daniel Brochard : 2 ouvrages "Photo-Compilation" et "Quelques beaux appareils 1900",
- Histoire de la Photographie Française des origines à 1920.
- 306 Michel Auer** 15/20
"Histoire illustrée des appareils photo", 1975 et le livre des appareils photo anciens.
- 307 Abring** 20/40
"Von Daguerre Bis Heute" 4 volumes du n° 1 au n° 4.
On y joint McKeown's guide 2001-2002 ; Lind's List Camera Price Guide 1996-97 ; Thomas Tomosy "Restoring Classic & Collectible Cameras" ; Ansel Adams "The Negative" book 2 de 1981 ; Paul-Henry van Hasbroeck "150 Classic Cameras" 1989.
- 308 Appareils photographiques** 30/50
7 ouvrages : Lionel Gérard Colbère "Un siècle d'invention Photographique" ; Jean-Loup Princelle et Daniel Auzeloux "FOCographie" ; John Wade "Classic Cameras 1945-1985" ; Francesch / Bovis / Boucher "Les Appareils Photographiques Français" ; Brian Coe "Cameras from Daguerreotypes to Instant Pictures" ; Johann Willsberger "PhotofascinatIn" ; Michel Auer "Histoire Illustrée des Appareils Photographiques".
- 309 Histoire de la Photographie et du Cinéma** 30/40
22 ouvrages dont 4 volumes "Précis de la photographie" ; 5 agendas Gaumont ; Histoire des appareils français de Bernard Vial ; 4 volumes Michel Auer.
- 310 Histoire de la Photographie** 30/50
Important ensemble de revues, opuscules, plaquettes et divers.
- 311 Ensemble de coupures de journaux publicitaires** 20/30
et petites notices concernant les appareils photo avant 1940.
- 312 Cyclope** 20/30
20 numéros de la revue.
- 313 Prestige de la Photographie** 50/100
10 numéros de la revue.
- 314 Prestige de la photographie** 20/30
10 volumes du n° 1 au n° 10.
- 315 Time Life** 30/50
26 volumes et l'index.

A 14H15 : PRE-CINEMA

- 316 Allemagne** 50/60
Lanterne de projection pour vues fixes et films en tôle bleuie sur socle bois avec cheminée coudée. H. 37 cm.

317	Allemagne Lanterne magique de forme cubique laquée rouge rehaussé or avec optique et cheminée et réchaud avec son verre de lampe. H. 35 cm.	50/60
318	Allemagne Lanterne magique de forme cylindrique horizontale laquée orange à filet noir avec son optique sa cheminée coudée et un réchaud. H. 31 cm.	60/80
319	Allemagne Lanterne de projection en tôle bleuie pour vues fixes et film sur socle bois avec cheminée coudée. H. 41 cm. Bel état.	50/60
320	Allemagne Lanterne magique de forme cylindrique horizontale en fer blanc laqué orange à filet noir avec une cheminée et un optique. H. 31 cm (état d'usage).	40/60
321	Allemagne Petite lanterne en tôle bleuie à pieds feuillagés, complète de ses éléments. H. 30 cm.	30/50
322	Aubert Lanterne rainurée en fer blanc polychrome, complète de ses éléments. H. 33 cm. Bel état d'usage.	500/600
323	Aubert Lanterne magique "Rainurée" en fer blanc polychrome. H. 32 cm. État d'usage.	70/100
324	Aubert Lanterne magique tour Eiffel en fer blanc doré et rouge, petit modèle – H. 27 cm (état grenier notamment à la fixation de l'optique, enfoncements et points de rouille).	3000/5000
325	Aubert Lanterne magique "La leçon de choses" en fer blanc estampé polychrome, portant la mention "enfants n'y touchez pas" - H. 32 cm. Bel état d'usage.	2500/3000
326	Bing Petite lanterne en tôle repeinte noire à cheminée coudée avec son réchaud – H. 27 cm. On y joint une lanterne cylindrique de forme horizontale allemande en tôle orangée (état grenier) - H. 28 cm.	30/50
327	Max Dannhorn Lanterne magique en fer blanc et laiton sur socle bois avec parte-objectif à décor feuillagé. H. 29 cm.	50/60
328	Johann Falk Lanterne magique en tôle bleuie à pieds griffes avec son optique et sa cheminée. H. 31 cm.	70/100
329	Johann Falk Lanterne magique en tôle noire à pieds griffes avec son optique et sa cheminée. H. 40 cm.	60/80
330	Jean Schoenner Lanterne double de forme oblongue en tôle noire avec leur réchaud, leur cheminée coudée et un seul optique à diaphragme mécanique (manque les optiques, écaillures de peinture).	60/80
331	Lapierre Lampascope boule en fer blanc polychrome (partiellement repeint, manque une barrette de fixation pour l'optique). H. 31 cm.	30/50
332	Lapierre Lampadophore polychrome aux lions, complet de ses éléments. H. 36 cm. Bel état d'usage.	500/600
333	Lapierre Lampadophore en métal chromé. H. 44 cm. Bel état d'usage.	300/400

334	Lapierre Lampadophore aux lions en métal chromé (manque le réchaud formant socle). H. 39 cm.	<i>100/150</i>
335	Lapierre Lanterne médaillon en tôle polychrome, complète de ses éléments dans son coffret d'origine. H. 28 cm (état d'usage).	<i>100/150</i>
336	Lapierre Lampascope boule en fer blanc polychrome, complet de ses éléments. H. 33 cm. On y joint une boîte de vues et une boîte incomplète.	<i>70/90</i>
337	Lapierre Lanterne "Riche" en fer blanc polychrome, complète de ses éléments. H. 27 cm (état d'usage).	<i>80/100</i>
338	Lapierre Petite lanterne "salon" peinte polychrome au vernis rouge et or - H. 24 cm, dans sa boîte avec plaques. Bel état.	<i>200/300</i>
339	Lapierre Lanterne "Salon" en fer blanc polychrome à décor d'une fleur (manque la cheminée). H. 21 cm.	<i>60/80</i>
340	Lapierre Grande lanterne carrée en fer blanc à pieds coniques. H. 44 cm. Électrifiée postérieurement, état grenier.	<i>60/80</i>
341	Lapierre Grande lanterne carrée à pieds feuillagés (état grenier, manque deux pieds, points de rouille). H. 32 cm.	<i>30/50</i>
342	Lapierre Lanterne Carrée à pieds feuillagés, complète de ses éléments. H. 29 cm.	<i>40/60</i>
343	Lapierre Lanterne Carrée à pieds tube (état grenier). H. 29 cm.	<i>30/50</i>
344	Lapierre Petite lanterne carrée en fer blanc laqué brun orangé, complète de ses éléments. H. 29 cm (accidents à un angle, état moyen).	<i>30/50</i>
345	Lapierre Lanterne carrée en fer blanc laqué noir à pieds tubes. H. 28 cm. On y joint un coffret pour lanternes Ernst Plank avec 8 vues.	<i>50/80</i>
346	Cinémathographe Lanterne de projection pour vues fixes et films en tôle noire avec son objectif, sa cheminée dans son coffret rouge d'origine.	<i>30/50</i>
347	Ernst Plank Lanterne magique de forme cylindrique horizontale laquée rouge à filet or avec sa cheminée coudée en métal chromé. H. 31 cm.	<i>60/80</i>
348	Ernst Plank Lanterne magique de forme cylindrique horizontale noire à filet or, socle bois. H. 31 cm.	<i>40/60</i>
349	Ernst Plank Lanterne pour vues fixes et films 35 mm socle en fonte laquée bordeaux, lanterne en tôle noire avec cheminée coudée et une bobine sur bras articulé. H. 51 cm.	<i>70/100</i>
350	Ernst Plank Petite lanterne de projection en tôle bleuie avec 11 vues. Dans son coffret d'origine. H. de la lanterne 27 cm. On y joint quatre petites vues à tirage monture métal.	<i>50/60</i>
351	Ernst Plank Lanterne de projection pour vues fixes et films en tôle bleuie, socle bois. H. 43 cm. Dans son coffret bois (état grenier).	<i>50/60</i>

- 352 Quatre vues à système pour lanterne magique** 100/150
dont une à manivelle avec chromascope et moulin à vent, les trois autres à tirage : le diable et la femme, l'âne récalcitrant, le gourmand, les souris à table (la dernière accidentée).
- 353 Six vues animées** 60/90
pour lanterne magique à tirage ou à manivelle dont une accidentée.
On y joint un coffret de 10 vues pour lanterne magique, format 5x21 cm.
- 354 Suite de douze vues pour lanterne magique** 30/40
"Portrait charge". 5.5x22 cm.
- 355 Coffret de 9 vues pour lanterne magique** 30/50
"Gulliver". 6.5x25.5 cm
- 356 Onze grandes vues pour lanterne magique** 50/60
dont "Le Petit Chaperon rouge". 9,5x38. En coffret bois.
- 357 Ensemble de 65 vues pour lanterne magique** 60/80
divers formats dont deux séries en coffret bois.
- 358 39 plaques pour lanterne magique** 50/60
7 format 7x22 cm ; 3 format 7x27 cm (une cassée) : 7 format 5.5x21 cm ;
9 format 4.5x17 cm ; 5 format 5x15 cm, 8 format 4x15 cm.
On y joint une petite vue à système par tirette "le diable et la femme" portant l'étiquette "Aux Enfants Sages" L'ensemble dans une boîte en bois pour lanterne magique.
- 359 Environ 80 vues pour lanterne de projection** 30/50
format 8.5x10 dont voyages au Canada, en Alaska.
- 360 La Bonne Presse** 100/150
Grande lanterne de projection cartoscope en tôle noire et laiton verni. Modèle à deux cheminées sur socle en acajou. Bel état d'usage dans son coffret de transport.
- 361 La Bonne Presse** 70/100
Grande lanterne de projection en tôle bleue avec optique en bronze et laiton, sa cheminée en son passe-vue (électrifiée postérieurement). L. 54 cm. Bel état.
- 362 Mackenstein** 70/90
Lanterne de projection agrandisseur en tôle noire et acajou, soufflet de cuir noir, optique à réglage par crémaillère. Électrifiée postérieurement. L. 51 cm.
- 363 La Radieuse** 40/60
Lanterne de projection en tôle bleue sur socle bois avec optique en bronze et laiton, réchaud à acétylène (manque la cheminée). L. 44 cm.
- 364 Lanterne de projection** 60/80
en tôle noire et métal chromé sur socle bois. H. 42 cm.
- 365 Lanterne de projection** 40/60
en tôle noire avec optique de bronze et laiton verni avec sa cheminée.
L. 50 cm. Électrifiée postérieurement. Dans son coffret de transport en bois.
- 366 Lanterne de projection** 40/60
en tôle noire, optique en métal chromé avec sa cheminée (électrifiée postérieurement). Dans son coffret de transport en bois.
- 367 Lanterne de projection** 40/60
en tôle noire avec optique en bronze et laiton, éclairage à arc (manque la cheminée). L. 43 cm. Dans son coffret en tôle noire.
- 368 Éclairage à arc** 50/100
avec miroir (diam. 25 cm).
- 369 Nic** 30/50
Projecteur en tôle verte (manque une lentille) dans son coffret d'origine avec 7 films dans leurs boîtes.

- 370 Grand zogrscope en acajou** 400/600
complet de sa loupe et de son miroir sur pied tourné et socle circulaire à trois patins. H. 61 cm.
- 371 Quatre vues d'optique époque XVIIIème** 40/60
- Vue du palais d'Alexandre en Égypte,
- Vue de la grande cavalcade à Constantinople,
- Vue du Château de Belle Vue,
- Vue du canal de Fontainebleau. (petits accidents et déchirures).
- 372 E. Ducretet** 3000/5000
Rare Phénakisticope à projection en acajou, laiton et fonte. Disque à huit lentilles (diam. d'une lentille 8.5 cm), optique en laiton sur un piétement à colonne en bronze réglable en hauteur avec un pied tripode en fonte. H. totale 69 cm - diamètre du disque 37 cm (petit accident à la cuve en façade et manque le dispositif de fixation des disques à l'arrière).
- 373 Émile Reynaud** 700/1000
Praxinoscope théâtre à cuve en métal, pied tourné en acajou, bougeoir cinq décors, le miroir et 10 bandes polychromes à fond noir (abat-jour non d'origine).
- 374 Émile Reynaud** 400/600
Praxinoscope à cuve en métal (miroirs à refixer) avec pied en bois tourné actionné par une manivelle avec son bougeoir, son rare abat-jour rose et or d'origine et 19 bandes polychromes.
- 375 Émile Reynaud** 400/600
Praxinoscope, cuve en métal sur socle en bois tourné actionné par une manivelle. Avec 25 bandes polychromes (sans le bougeoir).
- 376 Émile Reynaud** 1000/1500
Praxinoscope Théâtre avec sa cuve en métal, son bougeoir, son porte-abat-jour, 9 bandes polychromes sur fond noir, dans son coffret en acajou. On y joint neuf décors et un abat-jour copies d'anciens.
- 377 Petit théâtre "Excursions on land and sea"** 300/400
avec une bande défilante entraînée par un système de câbles avec manivelle. Angleterre fin XIXème - début XXème, marqué J.W.B. H. 18 cm et 17x9 cm.
- 378 Paire d'écrans pare-feu** 150/200
à vue ronde transparente de paysages animés, manches en bois noirci. H. 39 cm.
- 379 Paire d'écrans pare-feu** 150/200
à vue ronde transparente figurant 2 scènes animées : l'une de chasse à courre ; l'autre de promenade militaire, manches en bois noirci. H. 35 cm.
- 380 Théâtre d'ombres** 500/700
Les ombres héroïques : l'épopée de Jeanne d'Arc
Dessins de Jean Kerhor. Grand coffret Ed. Saussine. 32x48 cm.
Avec 8 décors fixes, une boucle défilante et le livret.
- 381 Rare lanterne de forme hexagonale** 300/400
monture en laiton, à décor serti de six grandes lithophanies à fronton arrondi (25x10,5 cm) représentant des paysages et monuments de montagne ou d'Orient. Diam. 20 cm - H. 25 cm.
- 382 Trois lithophanies** 50/60
13x105 cm : paysage animé et deux scènes domestiques (une accidentée).
- 383 Banania** 30/50
Cinébana avec environ 32 films en bande.
- 384 Donald et Pluto** 120/150
Recueil de cinq folioscopes.
- 385 Deux petits portraits** 30/40
système à modification par pression (un accidenté).

386 **Dominique Auzel** 20/30
"Émile Reynaud et l'image s'anima" édition du May, 1992.

CINEMA

- 387 **Arri. Blimp** 200/300
Camera Arriflex 16 avec ses accessoires, notices et sa batterie dans une
mallette de transport en métal.(sans optiques)
- 388 **Bell & Howell** 70/90
Caméra 16 mm modèle 70 DR en fonte laquée brun, tourelle à trois objectifs.
Dans sa mallette de transport avec manivelle et poignée.
- 389 **Bell & Howell** 30/40
Caméra 16 mm type 200EE dans son étui de transport.
- 390 **Camex. Caméra 9.5** 30/50
Obj. Cinor 1.9/20 mm, obj. Hyper Cinor, poignée, 2 chargeurs, notice.
L'ensemble dans une mallette de transport.
- 391 **Camex. Deux caméras :** 30/50
- 8 mm, obj. Cinor 3.5/50 et obj. Cinor 1.9/12.5,
- 9.5 obj. Cinor Spécial 1.9/20 mm avec 2 chargeurs et notice.
- 392 **Crouzet. Caméra 8 mm** 30/40
avec complément grand angle et télé Angénieux en boîte d'origine, notice,
sac de transport.
- 393 **Ercsam. Camex 8 cellule Reflex** 40/80
Zoom Angénieux 1.8 type K2 7.5-35 mm.
- 394 **Gic ETM P16** 100/150
Caméra à tourelle pour 3 objectifs : Cinor 25 mm, Cinor 1.9/10 mm, Télé
Cinor 2.5/75 mm.
- 395 **Eastman Kodak's. Ciné-Kodak model A** 200/300
Caméra 16 mm année 1923 n° de série 01143 en fonte d'aluminium, obj.
3.5/25 mm. Cet appareil fonctionne à la main à l'aide d'une manivelle.
On y joint 2 bobines de films 16 mm dans leur boîte.
- 396 **Kodak. Ciné-Kodak model B** 30/50
Caméra 16 mm gainée noire.
- 397 **Nizo. Ciné Nizo 16 mod. D3 kaki** 50/100
Tourelle à 3 objectifs : Kinotar 1.9/1 inche ; Cinor 3.5/50 ; Cinor 3.5/75.
Dans son coffret de transport en cuir brun (en l'état).
- 398 **Nizo FA3** 30/50
Caméra 8 mm avec zoom Angénieux type K2 7.5-35 mm, complément
optique Rétro-Zoom 5.5-25 dans sa boîte, parasoleil, poignée.
L'ensemble dans un étui de transport.
- 399 **Paillard Bolex** 150/200
Caméra 16 mm à tourelle pour trois objectifs : Cinor 1.5/17, Cinor 1.5/25,
Cinor 1.9/10, Télé-Cinor 4.5/145 ; poignée ; viseur multifocale ; cellule Réalt
"Luxe" ; notices. l'ensemble dans une mallette de transport.
On y joint un obj. Kern-Paillard 1.8/25 mm en boîte carton.
- 400 **Paillard Bolex** 100/150
Caméra 16 mm à tourelle pour 3 objectifs avec 2 objectifs : Cinor 1.5/17 et
Cinor 1.5/25 et deux viseurs Reflex et multifocale, dans son sac de transport.
- 401 **Pathé. Caméra Webo M Reflex 16 mm** 150/200
Obj. Berthiot Cinor 1.9/10 mm, bouchons ; zoom Pan-Cinor 2/17-85 mm
(manque le levier), filtre, 2 parasoleils. Dans son sac de transport.
- 402 **Pathé Webo. Caméra Professional Reflex-16 AT BTL** 100/150
Givrée grise à tourelle pour 3 objectifs (sans objectifs), notice, dans son étui
de transport Pathé.

403	Pathé. Webo M.	50/100
	Caméra 9.5 (plaque noire) à tourelle pour 3 obj. avec un obj. Cinor 1.9/20 mm.	
404	Pathé. Caméra 9,5 type Webo M Reflex	70/90
	Tourelle à trois objectifs, poignée revolver, dans un étui de transport avec cellule Lucimat Agfa.	
405	Pathé. Caméra double Super 8 Professional Reflex	150/200
	Modèle DS8/BTL noir avec zoom Angénieux type 8x8B (1.9-8-64) et sa poignée.	
406	Zénit. Krasnogorsk-3	50/100
	Caméra 16 mm, zoom Meteor 5-1 1.9/17-69.	
407	Deux caméras	30/50
	- Siemens 16 mm, obj. Busch avec deux chargeurs, - Keystone 16 mm modèle K-55 à tourelle pour 2 objectifs : 1.9/26 mm et Télé-Xenar 3.8/7.5 cm.	
408	Trois caméras 8 mm	50/80
	- Emel givré gris à tourelle pour 3 objectifs : Cinor 1.9/12.5, Cinor 2.3/23 mm Cinor 3.5/35 mm. - Leitz modèle 8SV-44400, obj. Leicina Vario 1.8/7.5-35, - Crouzet ST8, modèle à cellule avec objectif fixe, complément Angénieux grand angle et télé Angénieux.	
409	Quatre caméras 8 mm	30/40
	- Bell & Howell modèle 605 à tourelle pour 2 obj. Raptar : 38 mm et 13 mm, - Bell & Howell modèle 134, obj. Super Comat 0.5 inch, - Univex, obj. Kinor Roussel 12.5, - Gic, obj. Cinor 1.9/12.5.	
410	Quatre caméras 8 mm	50/100
	- LD8 à tourelle pour 3 objectifs Cinor : 1.9/12.5 - 1.9/6 - 1.9/35, - Keystone Olympic K35 à tourelle 3 obj. : grand angle - normal - télé, - LD8 équipée d'un zoom Angénieux type K1 1.8/9-36 mm, - Kristen, reflex intégrale DD-2, obj. zoom Angénieux type K1 1.8/9-36 mm.	
411	Quatre caméras	40/60
	- Ciné-Kodak 8 mm model 20, - Ciné-Kodak 8 mm model 55, obj. Cinor 1.9/12.5, - Ciné-Kodak 8 mm Magazine 8, obj. 1.9/13 mm, obj. 2.7/9 mm, 2.7/63 mm, - Ciné-Kodak Royal Magazine 16 mm à chargeur, obj. Angénieux 1.4/25 mm.	
412	Ensemble de cinq caméras 8 mm	50/70
	- Eumig modèle C3M à cellule givrée bleu et gris, tourelle avec 3 objectifs, - Eumig modèle C3 noire, - Christen givré vert, obj. Berthiot 2.5/12.5 cm, - Nizo Heliomatic 8 grise avec 2 obj. couplés, - Crouzet ST8 givré gris.	
413	Objectifs pour caméra 8 mm	50/70
	Taylor, Kinor, Berthiot 3.5/50, Berthiot 3.5/50 à baïonnette pour Erksam, Angénieux 1.8/35 mm type Y32, Hyper Cinor, zoom Angénieux type K2 1.8/7.5-35 mm, Pan Cinor 1.9/8-40 mm. On y joint un viseur multifocal Paillard.	
414	Rare projecteur	100/150
	en fonte noire pour vues fixes 3.5x2.5 cm, berceau reposant sur pied en bois laqué noir. Diamètre du projecteur 30 cm. <i>Utilisé dans les cinémas pour projeter des pages publicitaires.</i>	
415	Chrono de projection pour film 35 mm	200/300
	avec optique, bobine et bobine débitrice, sur socle bois (fendu).	

416	Cinégel Projecteur bi-format 9,5 et 16 dans son coffret de transport avec les accessoires.	30/40
417	Cinégel Projecteur film 9,5 en fonte laquée noire.	30/40
418	Edison Projecteur bois Kinéscope 35 mm, objectif laiton à mise au point par crémaillère, sa manivelle. Porte la plaque "Improved exhibition model Edison Projecting Kinetoscope by Edison Manufacturing Company, Orange, N.J., U.S.A., Mfr's serial n° 11415 special license n° 1705"	800/1000
419	Heurtier Projecteur tri-format équipé du couloir 8 mm dans son coffret en bois.	30/40
420	Heurtier Projecteur tri-film en métal givré gris équipé du couloir 16 mm, dans son coffret de transport.	30/50
421	Lapierre Projecteur type L60 format 9,5 givré vert, dans son coffret.	30/40
422	Pathé modèle 175 Projecteur pour film sonore 16 mm en métal repeint brun, dans un coffret de transport avec une baffle.	70/100
423	Pathé Projecteur Cocorico (restauration à la molette d'entraînement) avec sa visionneuse Pathéorama et 48 films Pathéorama ainsi que le catalogue des films.	30/50
424	Pathé Projecteur Pathé Lux 9.5 dans son carton d'emballage d'origine avec les notices, les tarifs, le catalogue et une bobine de 17 cm.	60/90
425	Pathé Projecteur Pathé Baby dans sa mallette de transport. On y joint 70 films en petites galettes.	40/60
426	Pathé Projecteur Pathé Baby 9.5 avec un moteur 110 volts, 2 bobines, notice, 2 manivelles, dans sa mallette de transport.	30/50
427	Pathé Projecteur Pathé Baby dans son coffret de transport.	30/50
428	Pathé Projecteur film 9,5 en tôle noire et ébonite.	30/50
429	Pathé Deux projecteurs Pathé Baby dont un motorisé.	50/60
430	Pathé Bobine de film 35 mm "Le looping aérien sur l'aérodrome Blériot à Buc" dans sa boîte. Diam. 21 cm (<i>film non vérifié quant à son état et son intégralité</i>).	30/50
431	Power's Cameragraph n° 5, nov. 1904 Mécanisme de projecteur 35 mm en métal chromé sur socle bois, obj. laiton, avec manivelle.	300/400
432	Franke & Heidecke Objectif Heidosmat 4/400 mm pour projecteur 6x6, bouchon, dans sa boîte d'origine.	30/50
433	Alexandre Le Bienheureux, film d'Yves Robert Ensemble de documents dont tapuscrits, courriers, factures, recueil d'articles, bobine en cours de montage etc. Alexandre Le Bienheureux célèbre film avec Philippe Noiret, fut tourné en grande partie dans une ferme de Beauce.	100/150
434	Bobine de film 9.5 (120 m) "Boy Scout" (<i>film non vérifié quant à son état et son intégralité</i>).	15/20

- 435 Projection cinématographique** 50/60
Sept ouvrages : La technique cinématographique projection - fabrication des films par Léopold Löbel, Paris Dunod 1912 ; Projections lumineuses par René Leblanc, Paris 1904 ; Épreuves photographiques à projections par Eugène Trutat, Paris Mendel 1897 ; Catalogue du service des projections lumineuses de 1912 ; La petite illustration cinématographique (collection de films d'un amateur d'histoire du cinéma) par Jean-Claude Eyraud ; Les projections scientifiques et amusantes par G. Massiot, Paris 1907 ; Guide pratique à l'usage des opérateurs projectionnistes par Léopold Löbel, Paris, Dunod 1912.
- 436 Cinéma** 30/40
Cinq ouvrages : La cinématographie de Lucien Bull (2 ex.) ; Premiers essais de cinématographie ultra-rapide par M. A. Magnan, vol. I et "Cinématographie jusqu'à 12000 vues par seconde", vol. III (2 ex.) ; "Traité pratique de cinématographie" par Ernest Coustet, tome II concernant les projections cinématographiques.
- 437 Origines du cinéma** 50/60
Cinq ouvrages : Il cimematografo par Paul Liesegang, Turin 1909 ; Le cinéma par Ernest Coustet, Hachette 1921 ; La cinématographie par Lucien Bull, Armand Colin 1928 ; Le cinéma par Théophile Pathé, éd. Corrèa 1942 et Die kinematographie par H. Lehmann Leipzig, 1911.
- 438 Ernest Coustet** 10/15
"Le Cinéma". Ed. Hachette, volume broché avec reliure éditeur, contenant de nombreuses illustrations du début du cinéma.

*Lots 439 à 451 : Provenance Collection André Cauvin,
œuvres de Georges Méliès (1861-1938)*

Dans les années 30, André Cauvin, étudiant passionné de cinéma côtoie à travers ses chroniques universitaires "les montres" de cette période : Fritz, Lang, Chaplin, Dreyer... en devenant par la suite membre de la presse cinématographique, il participe à de nombreux congrès internationaux. Décidant de rendre hommage à Méliès, il le retrouve à Orly où il terminait ses jours avec sa femme "cette rencontre fut émouvante, ses récits surréalistes, son attitude généreuse, une réelle amitié s'échangea spontanément puis, un échange de correspondance..." (sic). Aujourd'hui, André Cauvin souhaite que ses œuvres passent en d'autres mains qui pourront les conserver précieusement, comme il l'a fait pendant des années.

Cette collection fut présentée lors de l'exposition commémorative du centenaire de Georges Méliès au musée des Arts Décoratifs à Paris en 1961.

- 439 Georges Méliès (1861-1938)** 4000/4500
Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite. Dimensions à vue 49x63 cm
"au 7ème tableau le naufrage du Saint Géran" pour Paul et Virginie, opéra en 3 actes et 7 tableaux de V. Masse.
N° 709 de l'exposition du musée des Arts Décoratifs 1961.
- 440 Georges Méliès (1861-1938)** 800/1200
Quatre dessins annotés par Georges Méliès :
- "Barbe Bleue, sommet de la tour". 13.5x21 cm,
- "Cloches de Corneville, la salle des ancêtres" au dos et "Montagne". 15.5x19.5 cm,
- "Pignons et tour". 11x17,5 cm,
- "Bouquet de fleurs". 14x22 cm.

- 441 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945.
Le Château du Diable, vers 1902 "l'orgueil". Tirage argentique d'époque
(12x16,5 cm) contrecollé sur carton.
*Reproduit dans "Georges Méliès" par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 148.*
- 442 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"Les Gabelous incorruptibles", 1896. Tirage argentique d'époque (12x17 cm)
contrecollé sur carton.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima,
1945, page 146.*
- 443 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"L'éruption du Mont Pelé" vers 1902, "Actualité reconstituée", tirage
argentique d'époque gouaché (11.5x16.7 cm) contrecollé sur carton.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 66.*
- 444 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"L'atelier de décors" "Premier studio couvert", 1896. Tirage argentique
d'époque (10.2x16.8 cm) contrecollé sur carton.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 54 et dans "L'Histoire Générale du Cinéma" de Georges Sadoul,
page 85*
- 445 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"La catastrophe du Maine à La Havane" "Visite de l'épave". Tirage argentique
d'époque (11,5x16 cm) contrecollé sur carton.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 58.*
- 446 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"Le modèle narcissique", 1896. Tirage argentique d'époque (11.5x16 cm)
contrecollé sur carton représentant sa femme dans le rôle du modèle et lui-
même dans le rôle du peintre.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 147.*
- 447 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"Le Brahmane" 1901. Tirage argentique d'époque (12x17cm) contrecollé sur
carton.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 140.*
- 448 Georges Méliès (1861-1938)** 150/200
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"Les 400 farces du diable vers 1906". Photo de presse. Tirage de presse
18x24 cm.
*Reproduit dans Georges Méliès par Maurice Bessy et Lo-Duca, éd. Prima
1945, page 100.*
- 449 Georges Méliès (1861-1938)** 150/200
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
Sept négatifs 9x12 sur verre : reproductions de dessins et photogramme de
films "Le Petit Chaperon rouge" et "voyage dans la lune".

- 450 Georges Méliès (1861-1938)** 100/150
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945.
42 coupures de presse entre 1930 à 1960 avec critiques de films et actualités.
- 451 Georges Méliès (1861-1938)** 80/100
Tirage ayant servi pour la publication de G. Méliès, édition Prima 1945
"L'inventeur du dessin animé est mort" 21/01/1938. Tirage de presse
13x18 cm, daté du 22 janvier 1938 et représentant Georges Méliès et Mr. Cohl
premier réalisateur du dessin animé à gauche et à droite Mr. Pierre Bourgeon
âgé de 19 ans qui a réalisé le premier dessin animé français en couleur.
- Lots 452 à 458 : Œuvres de Georges Méliès d'autres provenances*
- 452 Georges Méliès (1861-1938)** 800/1000
Encart publicitaire (22x14 cm) Manufacture de films pour cinématographes
Georges Méliès, fabricant breveté, 13 Passage de l'Opéra à Paris. Maison
principale Paris-Montréal, succursale New-York, Londres et Barcelone. "Le
voyage de Gulliver" vue nouvelle à sensation, longueur 4 films, "Le cake
Walk Infernal (Génie du Feu)", longueur 5 films, "Le Petit Chaperon Rouge",
pièce féérique en douze tableaux, 8 films.
- 453 Georges Méliès (1861-1938)** 2000/2500
"Départ de la lune"
Dessin à l'encre rehaussée à l'aquarelle, signé en bas au milieu et titré en bas à
droite (20x28.5 cm).
- 454 Georges Méliès (1861-1938)** 300/400
Lettre manuscrite signée et datée 2 juin 1922 à l'en-tête "Théâtre de Variété
Artistique, direction G. Méliès, 1 rue François Debergue - Montreuil sur
Seine" au sujet de Mr. Pathé et de son représentant Mr. Karmann
(27.5x21 cm).
- 455 Georges Méliès (1861-1938)** 80/100
"Maison de retraite d'Orly"
Photographie de presse du 24.04.1936 (18x24 cm) représentant à gauche
Georges Méliès, au centre Léontina Indelli de Disney et à droite Émile Cohl
l'inventeur du dessin animé.
- 456 Georges Méliès (1861-1938)** 80/100
Médaille en bronze patiné brun (diam. 8 cm) gravée sur la tranche "offert par
la nouvelle république C.O." (émission critique de cinéma et de théâtre) à
décor sur une face du portrait en relief de G. Méliès et sur l'autre face d'un
attelage avec personnages et les dates 1861-1938. Dans son écrin d'origine.
- 457 Georges Méliès (1861-1938)** 2500/3000
"Dislocation mystérieuse"
Film 35 mm daté 1901, dans une boîte en fer blanc. Diam. 7.5 cm (manque le
titre). Ce film est visible sur YouTube.
- 458 Georges Méliès (1861-1938)** 200/300
Deux ouvrages :
- G. Méliès créateur du spectacle cinématographique, ouvrage de Maurice
Bessy et Lo-Duca éd. Prima 1945, un des 245 exemplaires sur 500
accompagné du fac-similé du manuscrit "Mes Mémoires". Reliure toilée noire
avec la bande orange d'origine,
- Exposition commémorative du centenaire de G. Méliès au musée d'Art
Décoratif à Paris en 1961, catalogue de 80 pages.

APPAREILS ANCIENS

- 459 Boucart rue de l'Horloge à Paris** 100/150
Longue-vue gainée cuir à 3 tirages en laiton, bouchon avant.

460	J. Carpentier. Photo-Jumelle 6x9 à mise au point, gainée noir avec système de vérin à air pour régler la vitesse de l'obturateur (dos fêlé), dans un étui cuir.	<i>50/60</i>
461	André Debrie. Ciné Sept Obj. Roussel 3.5/50 (sans chargeurs)	<i>100/150</i>
462	Détective 9x12 en acajou système à poche (sans porte-plaque).	<i>100/150</i>
463	Ernemann. Klapp à tendeurs stéréo 9x18 Obj. Goerz Dagor 120 mm, dépoli, platine à décentrement.	<i>100/150</i>
464	Ernemann. Reflex 9x12 Obj. Tessar 4.5/180 mm sur obturateur Focal, bouchon, 3 châssis, toile noire, dans son étui de transport.	<i>100/150</i>
466	Folmer. Auto Graflex 9x12 Obj. Cooke 5 1/2 inches sur obturateur Focal.	<i>50/100</i>
467	Ica. Klapp à tendeurs stéréo 9x12 Obj. Berthiot Périgraphe (à refixer).	<i>100/150</i>
468	Kodak Box Beau Brownie 6x9 Art Déco à façade marron et noire. On y joint un box "Stop" 6x9 et un Lomo Lubitel Universal 166 avec étui, dans sa boîte en carton - cond. A.	<i>20/40</i>
469	Kodak - Coffret complet comprenant : appareil Brownie n° 2 avec son étui et sa boîte, cuve de développement Brownie n° 2 dans sa boîtes, trois cuvettes, un châssis presse. - Coffret bois comprenant une cuve de développement grand format en métal poli et produits chimiques.	<i>50/100</i>
470	Kodak Cartridge n° 4 Obj. laiton avec obturateur à air, soufflet bordeaux, intérieur acajou.	<i>100/150</i>
471	Kodak Cartridge n° 4 Obj. Goerz sur obturateur rond à double pompe, soufflet bordeaux, intérieur acajou (manques de gainage).	<i>80/120</i>
473	Kodak Petit box format 5x7 gainé cuir dans son étui.	<i>30/40</i>
474	Réplica d'un Kodak de 1885 gainé cuir noir.	<i>50/60</i>
475	Olikos Avec son viseur, son objectif, 3 plaques de verre impressionnées (manque la manivelle, état grenier). Appareil cinématographique utilisant des plaques photographiques sensibles en verre format 6.5x9 servant à prendre des vues de scènes animées et à les projeter. Vers 1912.	<i>300/400</i>
476	Pipon. The Self Worker Photo jumelle 9x12, obj. laiton Goerz, dos plaque. Dans un étui.	<i>50/100</i>
477	Roussel Photo Jumelle Stella 9x12, obj. Roussel, dos plaque.	<i>50/100</i>
478	Zion Photo Jumelle 9x12, obj. laiton Zion n° 1716, dos plaque.	<i>50/100</i>
479	Deux appareils photo - Zeiss Ikon. Ikoflex Art Déco, obj. Novar 6.3/8 cm, - Kodak Beau Brownie Art déco 6.5x11 à façade noir et marron.	<i>30/50</i>
480	Grands Magasins Photographie Vulgarisatrice "L'Incroyable". Coffret de trois flacons de produits chimiques pour la photographie.	<i>30/50</i>
481	Vve S. Gecele Cône agrandisseur en noyer avec objectif. H. 45 cm.	<i>30/50</i>

- 482 Grand cône agrandisseur** 50/60
 en noyer et bois noirci (H. 67 cm. Format 49x38 cm) marqué en façade
 "Système L. Gaumont Paris, avec un optique à diaphragme.

CHAMBRES PHOTOGRAPHIQUES

- 483 Demaria Lapierre & Mollier** 200/300
 Chambre 18x24 en acajou Obj. laiton Goerz Dogmar 5.5/300 sur obturateur
 à rideau, soufflet rouge et trois châssis doubles.
- 484 Derogy. Chambre 13x18** 70/90
 Soufflet cuir noir avec voile noir, dans un sac de transport en toile (sans
 optique).
- 485 Mackenstein. Chambre acajou 13x18** 100/150
 avec ferrures dorées, soufflet noir, deux châssis doubles (manque la planchette
 porte-objectif et l'objectif).
- 486 Merkur. Petite chambre 9x12** 50/80
 Soufflet bordeaux, obj. laiton Anastigmatique.
- 488 Photo Hall. Chambre coffret 9x12** 120/180
 à abattant en acajou, soufflet bordeaux, obturateur à rideau (incomplet),
 obj. laiton Photo Sport grand angle à diaphragme rotatif et obj. laiton sans
 marque à diaphragme rotatif.
- 490 Photo-Sport. Chambre 18x24 en noyer** 60/80
 Soufflet brun clair avec obj. Charles Mendel sur obturateur.
- 491 P. Trambouze opticien, rue de Rennes à Paris** 250/300
 Chambre à joues 13x18 en acajou, soufflet bordeaux, obturateur rotatif avec
 trois châssis doubles dont un défectueux.
- 492 Voigtländer. Chambre de reportage 9x12** 150/200
 Obj. Apo-Lanthar 4.5/10,5 sur obturateur Synchro-Compur avec dos Graflex
 23, dos Graphic 23 et dos Graphic 22, viseur Leitz 28 mm dans son étui cuir
 (boîtier modifié). L'ensemble dans un coffret de transport en métal gris.
- 493 Chambre bois carrée à collodion et double tirage** 200/300
 Planchette bois avec un objectif laiton en forme de cône marqué "Gnome I
 Ets Tiranty Paris" (objectif rapporté).
- 494 Chambre coffret 13x18 en acajou** 200/300
 Soufflet bordeaux (manque le dépoli). Obj. laiton Derogy 29402 à la couronne
 avec ses vanes.
- 495 Chambre bois clair 18x24** 100/150
 Obj. Rectographe A. Dehors Paris laiton et laqué noir.
 On y joint un objectif laiton sans marque sur planchette bois.
- 496 Chambre Touriste 13x18 en noyer** 60/80
 Soufflet toile noire, obj. laiton Rapid Rectilinear avec une vanne.
- 497 Chambre Touriste 13x18 en acajou** 70/100
 Soufflet de cuir noir, obj. laiton verni noir Berthiot Olor 5.7/225.
- 498 Londe et Dessoudeix** 200/300
 Obturateur ovale (H. 15 cm), bouchon avec un objectif laiton.
- 499 Sands & Hunter London** 200/300
 Obturateur sur planchette bois 11,5x30 cm.
- 500 Dos magasin 9x12 à poche.** 30/50
- 501 Darlot** 50/100
 Obj. laiton à crémaillère 190 mm (H. 11 cm).
- 502 Darlot, 14 rue Chapon à Paris** 150/200
 Obj. laiton portrait à crémaillère (manque la crémaillère) avec cinq vanes.
 Diam. 8 cm - H. 14 cm.

503	Goerz Obj. Apochromat Artar 19 cm sur planchette métal format 25x26 cm, dans son coffret de transport en bois avec accessoires.	<i>100/150</i>
504	Hermagis Obj. laiton portrait n° 5 à crémaillère, une vanne, bouchon. H. 19 cm - diam. 10 cm.	<i>200/300</i>
505	Horseman - Obj. Tokyo Kogaku 5.6/6.5 cm sur planchette Horseman, dans son étui cuir, - Obj. Tokyo Kogaku 5.6/18 cm sur planchette Horseman, dans son étui cuir. Les deux cond. B.	<i>100/150</i>
506	Janpol Color Objectif 5,6/80 avec ses filtres couleur dans sa boîte Crystal.	<i>20/30</i>
507	Rayxar Obj. E50/0.75 De Oude Delft dans sa boîte Crystal.	<i>200/300</i>
508	Rodenstock - Obj. Apo-Ronar 9/360 mm - cond. B, - Obj. Wollensak Process Velostigmat 10 Focus 19" - cond. BC	<i>40/60</i>
509	Saphir Boyer Obj. 4.5/300 mm chromé avec sa bague de fixation. On y joint un obj. Tessar 4.5/18 cm avec sa bague de fixation. Les deux cond. B.	<i>40/60</i>
510	Schneider Obj. Super-Angulon 8/90, obturateur Synchro-Compur sur planchette Linhof. Cond. B	<i>80/120</i>
511	Schneider - Angulon 6.8/65 sur obturateur Synchro-Compur et planchette avec soufflet Linhof, dans sa boîte - cond. AB. - Symar 5.6/150 sur obturateur Linhof et planchette Technika - cond. B.	<i>100/150</i>
512	Schneider - Obj. Super-Angulon 5.6/47 mm sur obturateur Prontor-Press - cond. B - Obj. Télé-Arton 5.6/250 mm sur obturateur Prontor-Press - cond. B	<i>100/150</i>
513	Schneider - Obj. Componon 5.6/150 sur planchette Linhof - cond. C - Obj. Componon 5.6/140 sur planchette Linhof - Cond. B	<i>50/100</i>
514	Tessar Obj. laiton 6.3/50 cm avec sa bague de fixation. H. 10 cm - diam. 9.5 cm.	<i>100/150</i>

MICROSCOPES

515	Leitz. Microscope en bronze et fonte laqué noir à lamelle 3 obj. - H. 35 cm. On y joint six optiques complémentaires.	<i>50/60</i>
516	Manufacture de Saint Etienne Petit microscope en laiton et fonte laquée noire avec loupe Advantis dans son coffret en acajou. H. 26 cm.	<i>30/40</i>
517	Nachet Paris Microscope en fonte laquée noire dans son coffret en chêne avec un ensemble de préparations. H. du microscope 33 cm	<i>30/40</i>
518	Petit microscope d'entomologiste en laiton et bronze verni. H. 17 cm.	<i>20/30</i>

APPAREILS MINIATURES

- 519 Concava. Tessina Automatic 35 mm chromé** 200/250
(manque le viseur à cadre, armement à revoir), dans son étui avec 15 chargeurs dans leurs boîtes, chaînette avec dispositif pour pied, bobineuse en étui, notice.
- 520 Lumière. Eljy** 30/40
Obj. Lypar. On y joint un Colly.
- 521 Minox modèle A** 50/80
avec son étui et cellule dans son étui.
- 522 Minox A** 50/60
Obj. Complan 3.5/16 mm, étui, chaînette.
- 523 Mycro III A** 20/30
Obj. Mycro UNA 4.5/20 mm, étui.
- 524 Steineck Camera. Allemagne 1948** 700/1000
Montre prenant 8 vues rondes de 6 mm de diamètre. Obj. Steinheil, viseur à miroir concave, complète dans son coffret. Cond. AB

LEITZ

- 529 Leitz. Leica III n° 238033** 200/300
Obj. Summar 2/5 cm n° 367317 ; obj. Elmar 4/9 cm n° 1287061, boîte cristal. Cond. BC (bel état).
- 530 Leitz. Leica IIIa n° 296279** 150/200
Obj. Elmar 3.5/5 cm n°614582. Cond. C (état moyen).
- 531 Leitz. Leica R3 Electronic gold** 1000/1500
(Oskar Barnak) 1879-1979 / 100-481. Obj. Summilux R 1.5/50 mm n° 2931917, n° de série 1524406 Portugal, en coffret (sans garantie ni certificat). Cond. AB.
- 532 Leitz. Leica R-E n° 1797461** 150/200
Boîtier nu, bouchon. Cond. B
- 533 Leitz. Leicaflex n° 1171375 premier modèle** 150/200
Obj. Elmarit-R 2.8/135 mm. Cond. CD (état moyen, choc sur le parasoleil).
- 534 Leitz** 200/300
Obj. Telyt-R 4/250 n° 3050764, bouchons, étui. Cond. AB.
- 535 Leitz** 100/150
- Obj. Elmarit 2.8/90 mm avec bague 16464, parasoleil - cond. B
- Soufflet M de reproduction avec son compendium - cond. A.
- 536 Leitz** 150/200
Obj. Elmar M 4/9 cm n° 1388524, bouchon avant, modèle rentrant. Cond. BC
- 537 Leitz. Visoflex III** 150/200
Obj. Telyt 4/200 mm n° 1830091, bague 16466, bouchons. Cond. A.
- 538 Leitz** 30/40
Télémetre FODIS en métal chromé.
- 539 Leitz. Accessoires** 40/60
Deux bagues 14467 N et 16469 Y dont une en boîte ; une bague OUBIO et une bague 16472 K.
- 540 Leitz** 30/40
- Tireuse ELDIA pour 24x36 et 18x24, dans sa boîte d'origine - cond. B,
- Obj. Focotar 4.5/50 mm pour agrandisseur - cond. A.
- 541 Leitz** 250/350
Micro projecteur (1926) Urmik sur pied avec miroir.

APPAREILS MODERNES ET SEMI-MODERNES

542	Angénieux Obj. 4.5/180 mm type P21 chromé, monture Exakta à présélection, bouchons - cond. B avec un étui.	200/300
543	Angénieux Objectif 4.5/180 type P21 finition noire, monture Exakta (pré-sélection à revoir), bouchon avant, boîte. Cond. B	50/100
544	Angénieux Objectif Retrofocus type R11 3.5/28, bouchons. Cond. B	100/150
545	Argus modèle C3 Obj. grand angle Sandmar 4.5/35 mm avec sa torche flash d'origine avec son ampoule blanche. Boîtier gainé vert-olive. Cond. C	40/60
546	Argus modèle C3 Obj. Télé Sandmar 4.5/100 mm, flash torche d'origine avec son ampoule bleue. Boîtier gainé vert-olive. Cond. B	50/80
547	Argus - Modèle A de 1936 en bakélite noire, obj. Anastigmat 4.5. Cond. BC - Modèle C3 gainé noir, obj. 3.5/50. Cond. BC	30/50
548	Argus Deux modèles C finition noire, obj. Cintar 3.5/50 dont un avec sac TP (à recoudre). On y joint deux objectifs Argus 3.5/50 mm, un parasoleil. Cond. B.	40/60
549	Argus Autronic 35 Obj. Cintar 3.5 sur obturateur Compur. Boîtier noir et gris. Cond. B	20/30
550	Boyer Paris Rare objectif Saphir 1.4/50 mm n° 204505 fabriqué dans les années 1930 pour le cinéma - cond. AB, dans une boîte Boyer en carton rouge.	12000/15000
551	Canon. Boîtier EOS 5 Zoom EF 4-70/210, bouchon, parasoleil. Cond. B avec demi sac.	150/200
552	Canon Obj. TS 2.8/35 mm SSC à décentrement, bouchons, étui - cond. A ; prisme Speed Finder FN dans sa boîte Crystal - cond. A ; prisme Eye Level Finder FN dans sa boîte Crystal - cond. A. On y joint un objectif Vivitar 2.8/28, monture Canon, bouchons, dans son étui - cond. A.	200/300
553	Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 1481663 Obj. Tessar 3.5/75, parasoleil.	300/400
554	Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 2350868 Obj. Planar 2.8/80, bouchon, modèle à cellule et indices de lamination, sac TP. Cond. B.	400/700
555	Franke & Heidecke. Rollei Télé n° S 2305675 Obj. Opton 4/135 (rayures sur la lentille). Cond. C.	300/500
558	Hacoflex 6x6. Reflex made in Japan Obj. Tri-Lauser 3.5/8 cm, sac TP. Cond. B.	40/60
559	Hasselblad 2000 FC/M n° 27 Gold years in Photography 1885-1985. Obj. Planar 2.8/80 n° 5873308, dos A12. En coffret bois (manque le certificat). Cond. A	1000/1500
560	Hasselblad Obj. Distagon 4/50 mm T* n° 8808693, finition noire, bouchon, garantie, pochette souple. Cond. A	500/700
561	Kinoptik Paris Stigmar type Aé Objectif 4.5/300 mm n° 18236 janvier 1955 (<i>utilisé par l'armée de l'air française pour la reconnaissance aérienne</i>). On y joint un objectif Tessar 3.5/210 mm n° 39002750 en l'état.	200/300

562	Konica. Modèle Revio Zoom 24-48 mm, sa pochette, sa notice, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>30/50</i>
563	Mamiya. Trois objectifs pour boîtier RB - Sekor 3.8/90, bouchons. Cond. B, - Sekor 4.5/180, bouchons. Cond. B, - Sekor 4.5/250, bouchons, parasoleil. Cond. B.	<i>200/300</i>
564	Minolta SR-1 Obj. Rokkor-PF 2/55 mm, cellule sur la griffe porte-accessoire couplée aux vitesses, sac TP - cond. B. On y joint un objectif Télé-Rokkor-TC 4/135 mm, bouchon, parasoleil, étui - cond. A et un flash Metz 185 avec son chargeur, notice. L'ensemble dans un sac fourre tout noir.	<i>50/70</i>
565	Nikon F n° 7156674 prisme cellule obj. Nikon PC-Nikkor 2.8/35 mm n° 873317, filtre, bouchon, sac TP - cond. A obj. AF Micro Nikkor 2.8/55 n° 230843, filtres, bouchons, pochette ; téléobjectif Reflex Nikkor 8/500 mm n° 512322, bouchon, étui ; viseur d'angle dans sa boîte ; boîte de filtres ; adaptateur filtres Cokin ; ouvrage F-801. L'ensemble dans un sac fourre-tout brun clair. On y joint un dispositif de reproduction dans son coffret format plateau Nikon Repro Kit model PF.	<i>400/500</i>
566	Nikon F n° 6874342 prisme Photomic finition noire. Obj. Micro-Nikkor 3.5/55 mm, filtre, bouchon, sac TP (cond. B) On y joint un prisme Photomic chromé dans sa boîte d'origine avec notice ; jeu de tubes allonges en étui ; poignée Pistol dans sa boîte d'origine ; deux déclencheurs dans leur boîte d'origine ; bague Nikkor M dans une pochette ; parasoleil dans sa boîte ; déclencheur dans sa boîte ; notices et documentation.	<i>150/200</i>
567	Nikon FA n° 5041785 Obj. Nikkor 1.4/50 mm n° 4818762 - cond. B, sac TP (mauvais état) ; zoom 36-72, bouchons, pochette - cond. B ; zoom 70-210 séries E, bouchon, pochette - cond. A ; obj. Micro-Nikkor 4/105 mm, bouchons - cond. B ; obj. Nikon Lens série E 2.8/28, bouchons - cond. AB, pochette ; flash SB-18 ; complément optique Zykkor, bouchon, viseur, étui - cond. A ; complément optique Samigon Xtra Wide-Macro 0.6x, bouchon, étui - cond. A ; complément optique Bower Telephoto Lens S-VII, bouchon, étui - cond. A ; série de filtres Cokin ; Téléconverter Sakar ; lentille à facettes ; pied Stabilo avec rotule ; notice. L'ensemble dans un sac de transport orange.	<i>200/300</i>
568	Nikon Obj. AF Micro Nikkor 2.8/60 mm, filtre, 2 bouchons. Cond. A.	<i>100/150</i>
569	Nikon - Obj. Nikkor-N Auto 2.8/24 mm monture C, filtre, bouchon, étui, - Obj. Nikon Lens series E 2.8/100 mm monture AI, filtre, bouchon, - Obj. Télé Nikkor-Q Auto 4/200 mm monture C, filtre, bouchons, étui. L'ensemble cond. B avec documentation.	<i>80/120</i>
570	Nimslo 3D Appareil photo automatique 35 mm Quadra Lens pour prises de vues en relief sur film 35 mm, dans sa boîte d'origine. Cond. A	<i>50/100</i>
571	Novoflex Obj. Noflexar 1.8/600 mm, dispositif de mise au point avec bague Canon, crosse d'épaule, déclencheur souple, bouchons, documentation. L'ensemble dans un sac de transport toile. Cond. B	<i>100/150</i>
572	Novoflex Obj. Noflexar 5.6/300 mm à mise au point rapide et bague à vis 42. Cond. BC	<i>50/100</i>

573	Olympus - Pen, obj. Zuiko 3.5/2.8 cm, bouchon, étui, - Mju-1 AF, obj. 3.5/35 mm. On y joint un Cmeha-2 fabrication Russe, obj. T22/4 cm ; un Kodak Ektra 100 et un Kodak Disc 4000. Bel état.	<i>20/30</i>
574	OPL. Foca U n° 82196 armement par bouton Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 74494 (rideau décroché). Cond. C	<i>70/100</i>
575	OPL. Foca U n° 211616R Obj. Oplar 3.5/9 cm n° 11093 (rideau à revoir), cond. BC.	<i>80/100</i>
576	OPL. Foca U n° 200214 Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 78730, bouchon, notice, (choc sur le carter à droite). Cond. BC	<i>60/90</i>
577	OPL. Foca PF2 Marine Nationale n° 28953 B et plaque Marine Nationale n° 044. Obj. Oplar 3.5/5 cm n° 01395C, sac TP gravé "Marine Nationale" (manque la bobine réceptrice et rideau à revoir). Cond. C	<i>200/300</i>
577 B	OPL. Foca * n° 60524 Obj. Oplar 3.5/3.5 cm n° 050638. Cond. B dans une boîte Foca.	<i>50/60</i>
578	OPL. Foca * peinte n° 18754 Obj. Foca 3.5/3.5 cm n° 018780 (obturateur à revoir). Cond. BC, dans une boîte Foca, avec son étui en peau de porc façon sellier et 3 filtres.	<i>80/100</i>
579	OPL. Foca * peinte n° 20011 Obj. Foca 3.5/3.5 cm n° 019714. Cond. C.	<i>60/80</i>
582	OPL Obj. Téléoplar 4.5/13.5 cm n° 11135 chromé à baïonnette, bouchons, dans une demi-boîte Foca. Cond. B (point dur pour la mise au point)	<i>50/60</i>
583	OPL Obj. Oplar 3.5/3.5 cm n° 71566 à baïonnette, bouchons. Cond. BC.	<i>40/60</i>
584	OPL Obj. Oplex 3.5/3.5 cm n° 76499 à baïonnette, bouchon, dans sa boîte d'origine. Cond. AB.	<i>50/60</i>
585	Pentax 645 n° 1042725 Obj. SMC L.S. Pentax 1.8/75 sur obturateur central à rideau, bouchon, prisme cellule, dos 120. Cond. B.	<i>300/500</i>
586	Plaubel Obj. Télé-Makinar 4.8/190 mm avec son parasoleil. Cond. B	<i>50/80</i>
587	Ritrek MKK Model-1 Reflex 6x6 Obj. Sekor 3.5/10.5 cm sur obturateur Focal, dos pellicule 6x7 - 6x4.5 - 6x6. Cond. C	<i>100/150</i>
588	Schneider Obj. G-Claron WA 11/270 avec sa bague de fixation, dans une boîte carton. Cond. B.	<i>80/120</i>
589	Yashica-A. Reflex 6x6 Obj. Yashikor 3.5/80, bouchon, sac TP. cond. B	<i>30/50</i>
590	Yashicaflex. Reflex 6x6 Obj. Heliotar 3.5/80, bouchon sur obturateur Copal, sac TP - cond. B ; trousse avec parasoleil, 2 filtres et une bonnette.	<i>30/50</i>
591	Zeiss Ikon. Contax II n° C12451 Obj. Sonnar 2/5 cm n° 2398535, sac TP - cond. B, obj. Sonnar 4/13.5 cm n° 2189368 chromé - cond. B.	<i>200/250</i>
592	Zeiss Ikon. Contax RX n° 012219 Boîtier nu avec son bouchon, courroie, dans sa boîte d'origine. Cond. B	<i>100/150</i>

- 594 Zeiss Ikon. Super Ikonta réf. 531** 30/50
Obj. Tessar 3.5/75, sac TP - cond. B. On y joint deux box : Kodak Beau Brownie Art Déco à façade marron et noir et box 6x9 Stop en carton noir.
- 595 Zeiss Ikon** 50/70
- Super Ikonta 6x9, obj. Tessar 3.5/105 sur obturateur Compur Rapid (synchronisé postérieurement) - cond. B,
- Nettar 6x9 réf. 515/2, obj. Novar 4.5/11 cm - cond. C.
- 596 Carl Zeiss** 150/200
Obj. Sonnar 5.6/250 mm pour Hasselblad, bouchon arrière (2 rayures sur la lentille) - cond. C
- 597 Zeiss Ikon. Trois objectifs pour Contarex** 300/500
- Distagon 4/35, bouchon. Cond. B,
- Sonnar 2/85, bouchon (rampe de mise au point un peu dure),
- Sonnar 4/135, dos film. Cond. B. L'ensemble dans l'étui d'origine.
- 598 Deux appareils 24x36** 300/400
- Super-Lynx I en métal peint noir, obj. Berthiot Flor 2.8/50 mm,
- Sem Orénac, obj. Berthiot 2.8/50 sur obturateur Orec modèle III.
Les deux appareils en cond. B
- 599 Deux objectifs** 150/200
- Schneider Super-Angulon 8/90 Technika sur planchette Sinar,
- Komura 6.3/210 sur obturateur Kopal n° 1, planchette métal.

APPAREILS STEREOSCOPIQUES

- 605 Caillon. Scopea Stéréo 6x13** 70/90
Porte la plaque Photo-Hall Paris. Obj. Roussel Stylor 6.3/85 avec un châssis.
- 606 Fed. Appareil stéréo sur film 35 mm** 100/150
gainé noir pour vues 24x30, posemètre CDS, automatique et débrayable.
Obj. Industar -81 2.8/38 mm, bouchons, sac, fabrication Russe - cond. AB.
On y joint un projecteur stéréo en tôle laqué vert avec un panier, deux passe-vue 24x36 et 18x24, notice.
- 607 Fed. Stéréo sur film 35 mm** 80/120
pour vues 24x30, posemètre CDS, automatique, débrayable.
Obj. Industar-81 2.8/38 mm, bouchons, sac, notice. Cond. A.
- 608 Gaumont. Block-Notes stéréo 45x107** 80/120
avec trois châssis et dos film artisanal, dans son étui de transport.
- 608 B Gaumont Spido 9x12** 400/500
Obj. Flor 3.5/135 sur obturateur Focal, boîtier métallique avec dos plaque.
Cond. B
- 609 Iloca. Stéréo-Rapid** 100/150
format 24x23 sur film 35 mm, boîtier gainé marron avec 2 obj. Cassarit 2.8/35 sur obturateur Prontor-SVS, bouchons, parasoleil, notice.
On y joint un flash Agfa Tully dans son étui. Bel état.
- 610 Jeanneret. Monobloc stéréo 6x13** 200/300
Obj. Darlot 4.5 foyer 85 mm, bouchons. Platine à décentrement en métal chromé, boîtier gainé de cuir marron, avec deux magasins et un déclencheur souple.
- 611 Lumière Stérélux** 60/80
Modèle stéréo Art Déco sans retardement sur film 120, obj. Lacor 6.3/80, étui cuir.
- 612 Ricoh Teleca 330 n° 70100076 de 1969** 200/300
Rare photo jumelle 7x50 avec appareil 18x24 sur film 35 mm, obj. Rikenon 3.5/165 mm n° 201745, un bouchon. Cond. B.

613	Richard. Vérascope 47x107 Obj. Tessar 55 mm, dos plaque, dispositif du déclencheur par poire pneumatique, dans son étui.	80/120
614	Richard. Vérascope 45x107 Obj. sans marque, dos plaque avec viseur tubulaire.	60/80
615	Richard. Glyphoscope 45 x 107 (état moyen). On y joint une visionneuse pour vues 45x107 en acajou à réglage par molette et une boîte de plaques vierges 45x107.	30/50
616	Richard. Glyphoscope 45x107 (manque le dépoli). On y joint deux horloges 8 jours dont une de marque Richard.	30/40
617	Sputnik. Stéréo 6x13 sur film 120 vitesses 15-30-60-125, bouchon, sac TP. Cond. A.	50/100
618	Sputnik Stéréo 6x13 sur film 120 Obj. T-22 4.5/7.5 cm, boîtier bakélite, sac TP.	50/80
619	Idea Novi : Adaptateur stéréo On y joint un adaptateur stéréo Pentax diam. 52 mm avec sa visionneuse Stéréo Viewer II.	40/60
620	Gaumont Borne stéréo 6x13 en acajou.	300/400
621	H. Hughes - Opticians London Borne visionneuse stéréo en placage de loupe, système à chaîne pour vues 8,5x17.	250/350
622	Stéréocycle Leroy Borne stéréo système à chaîne (incomplète, manque les oculaires). On y joint une borne Unis France Métascope (incomplète).	80/120
623	Le "Polyphote" Petite borne stéréo de table pour vues 45x107, en acajou (bonnettes accidentées).	400/600
624	Société des Ets Jules Richard Borne stéréo de parquet marquée "Vérascope Richard" pour vues 45x107 en acajou verni avec poignées en bronze - H. 121 cm et un ensemble de vues sépia "excursion en montagne".	500/800
624 B	Richard. Le Taxiphote Stéréo-Classeur en bois clair pour vues 45x107 avec ses oculaires réglables et dans le socle trois tiroirs de 4 paniers de vues verre dont carnaval de Nice, carnaval impérial de Chine, Versailles (paniers incomplets).	400/500
625	Richard. Le Taxiphote Stéréo-Classeur 6x13 à réglage de la mise au point et écartement des oculaire (accident à l'oculaire gauche). Le socle à 2 tiroirs contenant 6 paniers de 24 vues complets de leurs vues et un panier dans l'appareil.	500/700
626	Richard. Le Taxiphote Stéréo-Classeur en acajou pour vues 45x107 (sans vues) à réglage de l'écartement des oculaires (à revoir, un œillette incomplet), socle avec trois tiroirs sans classeurs ni vues.	300/400
627	Unis France Borne stéréo visionneuse "Metascope" en acajou pour vues 6x13 avec 125 vues dont cinq paniers guerre 1914/18. Équipée d'un dispositif d'éclairage électrique postérieur.	500/800
628	Borne visionneuse stéréo pour vues 8,5x17. Système à chaîne. Modèle en noyer à décor sculpté de style Louis XVI en façade.	250/350

629	Borne visionneuse à monnayeur système à chaîne pour vues carton 8,5x17. Ébénisterie en chêne. Avec 5 vues équipement militaire américain 1917-1918.	<i>100/150</i>
630	Ivorine 17 paniers Stéréothèque format 16.5x6.5 cm.	<i>30/50</i>
631	Educa Visionneuse stéréo l'Alternascope pour plaques, dans son coffret d'origine avec dix plaques et coffret complémentaire avec huit plaques format 13x18.	<i>70/100</i>
632	Deux agrandisseurs 8x10 modifiés pour projection stéréoscopiques, 2 obj. Tessar 4.5/360 finition noire, 2 cheminées, condenseurs de 230 mm, passe-vues spéciaux pour vues panoramiques 6x17, puissance 1000 watts, ventilation, filtres polariseurs. Long. 78 cm - larg. 31 cm - H. 46,5 cm. Projection unique au Stéréo-Club Français.	<i>300/500</i>
633	Rare graphoscope américain mono et stéréo de forme coffret en acajou, loupe et métal chromé. 34x29 cm - H. 16 cm.	<i>300/500</i>
634	Abraham & Co - Opticians Liverpool Grand graphoscope pliant mono et stéréo en placage de loupe (petits manques). 59x31 cm.	<i>200/300</i>
635	Megretti et Zambra - London Grand graphoscope pliant Mono et stéréo.	<i>250/350</i>
636	Rowell's graphoscope Grand graphoscope pliant mono et stéréo en placage d'acajou. 58x30 cm.	<i>250/350</i>
637	Grand graphoscope pliant mono et stéréo en acajou avec réglage à molette par chaîne. 58x30 cm.	<i>200/300</i>
638	Grand graphoscope mono et stéréo en placage de loupe et filets bois de rose. 46x26 cm - H. 13 cm.	<i>200/300</i>
639	Grand graphoscope mono et stéréo en bois noirci à décor gravé notamment d'un globe. 45x26 cm - H. 13 cm.	<i>200/300</i>
640	Graphoscope mono et stéréo en loupe de noyer. 41x25 cm.	<i>180/200</i>
641	Unis France Visionneuse stéréo en acajou à double réglage par molette.	<i>70/90</i>
642	Dr Émile Berger Loupe binoculaire stéréoscopique en matière pressée.	<i>30/50</i>
643	Visionneuse stéréo anglaise type Cosmorama en noyer, format 8.5x17 sur pied à rotule. H. 46 cm.	<i>400/600</i>
644	Visionneuse stéréo acajou pour vues 8,5x17 avec optiques en laiton, sur pied acajou tourné à rotule.	<i>300/500</i>
645	Visionneuse stéréo pour vues 8,5x17 en acajou verni rehaussé d'un décor à l'or avec pied en bois tourné et décoré or (le pied moderne).	<i>100/150</i>
646	Visionneuse stéréo pour vues 8,5x17 en placage de loupe à décor de plaques ajourées en laiton gravé.	<i>80/120</i>
647	Visionneuse stéréo pour vues 8,5x17 Modèle à doucine en placage de loupe.	<i>80/120</i>
648	Visionneuse stéréo pour vues 8,5x17 Modèle à doucine en placage de loupe avec réglage par molette.	<i>70/100</i>
649	Unis France Visionneuse stéréo pour vues 8,5x17 en acajou avec réglage à molette.	<i>50/60</i>
650	Stéréoscope en acajou format 7.5 x 13.5, pour vues verre et carton.	<i>40/60</i>

651	Unis France. Stéréoscope 6x13 en acajou à réglage de l'écartement des oculaires et mise au point par crémaillère (taches d'humidité sur le dépoli).	<i>70/100</i>
652	Gaumont Visionneuse stéréo pour vues 6x13 en ébonite noire gainé cuir.	<i>70/90</i>
653	Visionneuse stéréo 6x13 type jumelle en métal gainé cuir.	<i>50/60</i>
654	Richard Visionneuse pliante 6x13 dans son carton d'origine. On y joint une visionneuse stéréo pour vues 45x107 en métal pliant dans un reste de boîte carton et une loupe sur support métal pour lecture de documents.	<i>50/100</i>
655	Unis France Stéréoscope 45x107 pour vues verre ou carton, mise au point par crémaillère avec un ensemble de 6 boîtes de vues verre positives sur l'Afrique, deux coffrets bois de vues sur la Chine dont un complet de ses vues.	<i>150/200</i>
656	Unis France Stéréoscope 45x107 pour vues verre et carton (sans mise au point, dépoli fêlé). On y joint une visionneuse stéréo 8.5x17 pour vues verre et carton.	<i>40/60</i>
657	Visionneuse stéréo acajou pour vues 45x107, réglage à molette.	<i>40/60</i>
658	Richard Visionneuse stéréo 45x107 en acajou avec réglage par molette. On y joint une boîte de huit vues positives sur verre "scènes animées" et boîte de douze positifs Bruguière sur film.	<i>30/50</i>
659	Trois stéréoscopes - Lestrade ivoire dans sa boîte avec 17 cartes (Monaco, Le Touquet, Pays Basque, gouffre de Padirac, guerre 1914-18 et divers), - Bruguière stéréofilms en plastique ivoire, - Stéréoclic Junior en plastique ivoire.	<i>20/30</i>
660	Visionneuse stéréo en forme de Mickey.	<i>20/30</i>
661	View Master Projecteur Junior stéréo dans son emballage carton d'origine avec notice ; visionneuse View Master dans sa boîte d'origine avec un important ensemble de disques dont une partie dans un coffret d'origine View Master.	<i>50/100</i>
662	View Master Projecteur Junior marron ; visionneuse avec 24 carte. On y joint 35 boîtes de vues stéréofilms 45x107 Bruguière à sujets divers dont cathédrale de Chartres, Albi, Mont Dore, Notre Dame, gouffre de Padirac, Gavarnie etc. ; un stéréoscope 45x107 Bruguière dans sa boîte carton et 5 boîtes de vues 45x107 Stéréocolor montées "Ali Baba" ; visionneuse stéréoscope Bruguière gainée rouge dans sa boîte d'origine ; projecteur Gaf View-Master Projector rouge à piles.	<i>50/70</i>
663	View Master Visionneuse avec 84 cartes, dans sa boîte d'origine.	<i>30/40</i>
664	Environ 100 vues verre stéréo 8.5x17 par Ferrier, Léon et Lévy : France et Europe vers 1870.	<i>150/200</i>
665	Environ 100 vues verre stéréo 8.5x17 Par Ferrier, Léon et Lévy. Essentiellement France vers 1870.	<i>150/200</i>
666	Coffret de 60 vues verre stéréo positives 8.5x17 par Ferrier, Léon et Lévy : Paris, France et divers vers 1860.	<i>200/300</i>
667	40 vues verre stéréo 8,5x17 Angleterre, Égypte, Reims village noir etc. par Ferrier, Léon, Lévy et autres.	<i>30/50</i>

668	Environ 200 cartes stéréo carton 8,5x17 Paris, France et Europe 1860-1870 (collection Denis Pellerin).	350/400
669	Environ 160 vues stéréo carton 8.5x17 vers 1860-70 Paris, France et Europe (collection Denis Pellerin).	300/400
670	Environ 160 vues stéréo carton 8.5x17 vers 1860-70 Paris, France et Europe (collection Denis Pellerin).	300/400
671	Environ 200 cartes stéréo carton 8.5x17 Paris, France et Europe vers 1880-1890.	150/200
672	200 cartes stéréo carton 8.5x17 Paris, France et Europe, vers 1860-1870.	250/300
673	Environ 200 cartes stéréo carton 8.5x17 Paris, France et Europe vers 1880-1890.	150/200
674	200 cartes stéréo carton 8.5x17 Paris, France, Europe, vers 1880-1890.	150/200
675	Environ 200 vues stéréo carton 8.5x17 Europe et divers.	150/200
676	90 cartes stéréo carton 8.5x17 Europe et divers dont une série des théâtres de Paris. Vers 1870-80.	80/100
677	Ensemble de vues stéréoscopiques carton dont 4 transparentes, essentiellement sur l'Italie dont Lac de Côme, Florence, Etna, Milan, Rome.	40/70
678	36 plaques de verre stéréo 6x13 positives divers sujets dont France, Afrique, Maroc, Algérie, Asie. Très bon état.	100/150
679	Coffret de 50 vues verre stéréo 6x13 sur le Maroc.	40/70
680	Gaumont Deux classeurs pour vues 6x13 avec 37 vues verre positives sur l'Algérie 1926 - 1930.	50/100
681	Six boîtes de vues verre stéréo positives 6x13 tons chauds : cirque de Gavarnie.	50/100
682	Six plaques autochromes stéréo 6x13 "Portraits".	20/40
683	Environ 200 vues verre positives 6x13 Alpes françaises et suisses, Tyrol, Dolomites et Duché du Luxembourg.	60/80
684	Environ 400 vues stéréo 6x13 sépia dont Nancy, St Dié, Verdun, Alsace. La plupart situées et certaines datées (années 20/30).	200/300
684 B	Ensemble de vues verre stéréo 6x13 et 45x107 Événements et curiosités.	60/80
685	Gaumont Quatorze paniers pour vues 45x107 dont neuf complets de leurs vues verre stéréo positives à sujets divers.	150/200
686	La Compagnie du Tidikelt à In Salah du commandant Roussel Important ensemble de vues verre positives 45x107 : Immidir, Mouydir ... avec un album de planches contact. On y joint 22 boîtes de vues verre négatives 45x107 sur le même sujet et une boîte de vues verre négatives 45x107 dont portraits et types indigènes.	500/600
687	Dix boîtes de vues verre stéréo positives 45x107 sur le Maroc.	100/150
688	Edition J. Richard Cent vues verre stéréo positives 45x107 : Suède, Norvège, Laponie, Danemark.	100/150
689	Deux boîtes de vues verre stéréo 45x107 positives "Paysages, familles". Bel état.	30/40

- 690 Coffret de 45 vues verre stéréo 45x107** 50/70
positives à sujets divers dont Savoie et Suisse.
- 691 Laboratoires Bottu** 50/80
26 fascicules de feuillets anaglyphes avec leur lorgnon en carton.
- 692 Stéréoscopie : 8 ouvrages** 50/80
Stockhammer "La Stéréoscopie Rationnelle" éd. Mendel ; E. Colardeau "Traité Général de Stéréoscopie" ; Donnadiou "Traité de photographie stéréoscopique" 1892 ; Charles Fabre "Traité Pratique de Photographie Stéréoscopique" 1906 ; Ernest Coustet "La Photographie Stéréoscopique en noir et couleur" éd. Mendel ; Henri Félisat "Causerie sur la Stéréoscopie" éd. Montel 1928 ; H. Cuisinier "La Pratique de la Photographie stéréoscopique" éd. Montel 1929 ; Magimage avec visionneuse carton et vues stéréoscopiques. On y joint Louis Peretz "L'image en 3 dimensions" 1990 ; guide Stéréo Réalist ; guide stéréo Revere "33" ; Richard "la Magie du Relief" ; Leo H. Bräutigam "Stereofotografie".



N° 643

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM APPAREILS PHOTO DU SAMEDI 17 MARS 2018

M.....
Adresse
.....
Tél.....
E-mail.....
Références bancaires :

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
△ Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 euros. Tout ordre d'achat qui nous parviendra <u>APRES 18 heures VEILLE DE LA VENTE</u> <u>NE SERA PAS PRIS EN COMPTE</u>		

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % - Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**

♦ **LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.**

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 150 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire