



## **OBJETS D'ART. TABLEAUX. VAISSELLE. VERRERIE. MEUBLES.**

**LUNDI 23 OCTOBRE 2017**

**EN LIVE**

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	Deux cartons de livres modernes reliés et brochés: histoire et littérature	5/7
2	Carton de verres, vase Adat gravé à l'acide et rehaussé d'or	8/10
3	Carton de vaisselle, verrerie, bibelots	3/5
4	Lot de bouchons de carafes	10/12
5	Lot de petits objets en verre et céramique: salière, encriers en porcelaine blanche, porte-couteaux, etc	3/5
6	Lot de métal argenté et métal nickelé	15/18
7	Carton de postes de radio, lampes, appareils photographiques, casque hifi, pied d'appareil photographique, etc	4/6
8	Carton d'éléphants miniatures, partie de service de table en terre de fer, sujets, pièces de services dans des écrins	5/10
9	Deux cartons d'outils anciens, enclume de cordonnier, varlope, étaux modernes	10/12
10	Soupière ronde couverte en terre de fe blanche à décor floral en camaïeu vert	3/5
11	Lot de onze assiettes illustrées en terre de fer: Creil, Montereau, Choisy le Roi, deux plats ovales en faïence à décor polychrome révolutionnaire	5/10
12	Carton de linge essentiellement de nappes et serviettes	15/20
13	Carton de lampe à pétrole, lampe pigeon, paire de bougeoirs en bronze argenté, moulin à café Peugeot PDR, casserole en cuivre	15/20
14	Carton de paire de lanternes, éléments de suspension, appliques de style hollandais, balance romaine, mortier en bronze, bougeoirs à poussoirs, mesures en étain, etc	15/18
15	Carton de bibelots, vaisselle, faïence rustique	3/4
16	Petit vase couvert ovoïde en émaux cloisonnés à décor floral sur fond vert, XXème siècle, H. 14 cm	3/4
16BIS	Miroir chantourné, encadrement en laiton verni, style régence, deuxième moitié du XXème siècle, 77x54 cm	8/10
17	Pendule borne en marbre noir vers 1900, H. 22 cm	5/10
18	Petite table pliante et chaise d'enfant en bois laqué noir à décor d'animaux fin du XXème siècle	3/5
19	Carton de verres, divers modèles	5/7
20	Mobilier de salon trois pièces en hêtre teinté merisier et velours, style Louis Philippe, fin du XXème siècle	70/100
21	Miroir rectangulaire, encadrement en bois mouluré, laqué et doré, travail récent, 106x80 cm	25/30
22	"Gouvernement général de l'Isle de France et pais circomvoisins", carte gravée en noir, 32x38,5 cm	30/40
22BIS	Fontaine couverte en cuivre repoussé de moulures et gravé d'un oiseau perché, balustres et robinets en laiton coulé et tourné, ensemble étamé à l'intérieur, bassin conique sur plinthe en cuivre martelé, travail du centre de la France, première moitié du XIXème siècle. Tablier moderne en bois chantourné et mouluré	30/40
23	Lambert "Hameau et moulin sur le littoral", HST, SBD, 83x43 cm	20/25
23BIS	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle "Portrait en buste d'une femme orientale", HST, SBD, 41x32,5 cm (nombreuses perforations)	10/15
24	Conden "Phare sur la grève", HST, SBD, 53x43 cm	5/10
24BIS	"Portrait d'homme", "Portrait de femme" paire de photographies ovales rehaussées de peinture dans des cadres en bois stuqué, gravé et doré, fin du XIXème siècle, 46x38 cm (manques à l'un)	10/15
25	Thermomètre-baromètre à mercure en bois sculpté et teinté chêne, dans le gout du XVIIIème siècle, H. 102 cm	10/15



<b>26</b>	Fragonard (d'après) "Le baiser à la dérobée", lithographie en couleurs (à vue) 42x49,5 cm, encadrée sous verre	<b>15/20</b>
<b>27</b>	R Ansdelli "Chasse aux canards dans les marais", gravure anglaise en noir, 49x71 cm, encadrée sous verre	<b>15/20</b>
<b>28</b>	"Le départ pour l'armée", gravure en noir fin XIXème siècle, d'après Fortin, 60x75 cm, encadrée sous verre. "Louis XIV et Madame de la Vallière", gravure en noir, fin du XIXème siècle, 62x49 cm, encadrée sous verre	<b>10/15</b>
<b>29</b>	"La lecture", chromolithographie, 51x65 cm, début XXème siècle, encadrée sous verre	<b>5/10</b>
<b>30</b>	Tomas Divi "Composition marine", HSP, SBD, 50x65 cm	<b>50/60</b>
<b>31</b>	Tomas Divi « Nature morte au violon et au haut de forme », projet pour la composition rêves et vie, dessin au fusain, SBG et daté 1945, 49x64.5 cm, sous verre	<b>40/60</b>
<b>32</b>	Tomas Divi "Le refuge: l'atelier paysage au travers de la baie vitrée de l'atelier », HST, SBG daté 1970, 73x53.5 cm	<b>70/100</b>
<b>33</b>	Tomas Divi « Le pêcheur" composition cubicisante, gouache et pastel, 60x78 cm (déchirures en partie supérieure)	<b>40/50</b>
<b>34</b>	Tomas Divi "Vanité au violon" étude pour la composition rêves et vie, aquarelle S et datée 1945 BG, 63x48 cm (sous verre)	<b>60/80</b>
<b>35</b>	Tomas Divi « Nature morte à la corbeille de fruits » 1949, HS contreplaqué, SBG, 25.5x33.5 cm	<b>40/50</b>
<b>36</b>	Tomas Divi « Réminiscence » composition géométrique 1931-1964, HS contreplaqué, SBG, 80.5x59.5 cm	<b>50/70</b>
<b>37</b>	Tomas Divi « Nu à la fenêtre », HST, SBG, 82x60 cm	<b>100/120</b>
<b>38</b>	Tomas Divi « Jeune femme nue assise », dessin préparatoire au fusain, 81x60 cm (petites déchirures en périphérie)	<b>40/60</b>
<b>39</b>	Tomas Divi « Le peintre et sa compagne », HST, SBD, 81.5x60 cm, encadrée (étiquette du salon des artistes indépendants n°D779)	<b>120/150</b>
<b>40</b>	Tomas Divi « Chartres : le marché couvert » aquarelle, signée située et datée 39 BD, 33.5x24.5 cm	<b>30/50</b>
<b>41</b>	Tomas Divi « Espagne 36 Maternité », HSP, SBG, 38x46 cm	<b>60/80</b>
<b>42</b>	Tomas Divi « Maçon », dessin préparatoire à l'encre de chine, SBG, 32.5x44 cm	<b>20/25</b>
<b>43</b>	Tomas Divi « A la toilette », HSP, SBG, 42x32 cm	<b>50/70</b>
<b>44</b>	Tomas Divi « L'atelier », dessin à l'encre de chine, SBD, 32.5x25 cm	<b>20/25</b>
<b>45</b>	Tomas Divi « Le repos : deux nus féminins allongés », « Les sardines grillées », HS contreplaqué double face, SBG deux fois une face, 29.5x24 cm	<b>60/80</b>
<b>46</b>	Tomas Divi « Etudes dont les pêcheurs, les jumeaux, les baigneuses » trois dessins à la plume, SBD et G, l'un daté 47, 32.5x38, 32.5x39 et 32.5x25.5 cm	<b>50/70</b>
<b>47</b>	Tomas Divi « Ellipses plastiques » Composition abstraite, HS contreplaqué, SBD, 100x100 cm (étiquette du salon de l'éducation nationale 1956)	<b>60/90</b>
<b>48</b>	Tomas Divi "Primeurs nature morte », HS contreplaqué, SBG, 33x45.5 cm	<b>40/60</b>
<b>49</b>	Tomas Divi « Nocturne couple nu dans la rue » d'inspiration cubiste, HST, SBG, 143.5x84 cm (quelques griffures)	<b>120/150</b>
<b>49BIS</b>	Tomas Divi « Nature morte au hareng et au poireau », HST, 50x61 cm, S et daté au dos 1922, Barcelona, encadrée	<b>100/120</b>
<b>50</b>	E Bourgeois Paris. Service de table en terre de fer à décor polychrome de fleurs composé de douze assiettes plates, douze assiettes creuses, douze petites et huit pièces de service (couvercle de la saucière fêlé, quelques égrenures)	<b>70/100</b>
<b>50BIS</b>	Picasso (d'après) "Congrès des peuples pour la paix Vienne 5 décembre 1952", mouchoir en soie à décor imprimé représentant quatre masques de couleurs différentes entourant la colombe de la paix, 36x36 cm (quelques usures en partie centrale)	<b>150/180</b>
<b>51</b>	Saint Louis. Suite de huit verres à alcool sur piédouche en cristal doublé rouge et taillé, H. 12 cm	<b>30/50</b>
<b>52</b>	Suite de six verres sur piédouche en cristal doublé bleu, moulé et taillé, H. 21 cm	<b>20/25</b>
<b>53</b>	Applique en laiton verni, portant une lampe à pétrole en verre à décor floral émaillé. Applique trois lumières en laiton verni, style L.XV deuxième moitié du XXème siècle, H. 40 cm	<b>5/7</b>
<b>54</b>	Impérial. Pendule en laiton verni à décor de fleurs, feuilles et acanthes de style L.XV, mouvement à quartz, fin du XXème siècle, H. 41 cm	<b>15/20</b>
<b>55</b>	Ecole italienne de la fin du XIXème siècle dans le goût de la renaissance "Saints" paire d'HSP, 17x13,5 et 16,5x13,5 cm, encadrées (soulèvement à l'un)	<b>40/60</b>



<b>56</b>	Perese "Assemblée dans le jardin", "Pastorale", paire d'huiles sur carton, SBD, 24x19 et 24x18,5 cm, cadres modernes	<b>70/100</b>
<b>56BIS</b>	Léon Micheler "Les scieurs de long" HSP, SBD, 26x37 cm, dans un cadre ancien en bois stuqué et doré	<b>70/100</b>
<b>57</b>	Mattei (d'après) "La Sainte famille", relief en calcaire encadré sous verre (avec le cadre) 33x27 cm	<b>10/12</b>
<b>57BIS</b>	Yves Madec "Bretagne: le port de Concarneau", HST, SBD, 38x46 cm, encadrée (deux petites perforations)	<b>90/100</b>
<b>58</b>	Elias. Encrier en composition vernie à décor de style art nouveau et verre moulé	<b>8/12</b>
<b>59</b>	AM. Jardinière ovale quadripode à lèvres évasées et ajourée en faïence blanche à décor en camaïeu bleu de rinceaux sur fond bleu et jaune, prises en forme de masques ailés, H. 16 - 30x19 cm (accidents et réparations à la lèvre)	<b>5/10</b>
<b>60</b>	Unis France n°301/21/149 "Tête jumeau n°13", poupée tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps en composition, membres articulés avec chaussures anciennes et vêtements alsaciens, H. 72 cm	<b>70/100</b>
<b>61</b>	Château. Œil de bœuf rond, lunette en chêne mouluré, cadran en tôle laqué, début du XXème siècle, diam. 39,5 cm	<b>15/20</b>
<b>62</b>	Halluin. Tapisserie mécanique moderne "Composition florale", 97x71 cm	<b>15/20</b>
<b>63</b>	Pendule portique en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre pieds "galette" et quatre colonnettes, cadran en bronze doré, balancier lenticulaire en bronze et acier, style empire, première moitié du XIXème siècle, H. 45 - 22,5x11,5 cm	<b>120/140</b>
<b>64</b>	Hamage - Nord modèle jardinière. Garniture de toilette en terre de fer à décor floral en camaïeu vert composé d'un broc et d'un bassin (petit fêle au pichet)	<b>15/20</b>
<b>65</b>	Lot composé d'une lampe à pétrole en cuivre et terre de fer à décor en camaïeu vert, une coupe quadripode à deux anses en métal argenté, un porte-photos ovale laqué rouge et or	<b>10/12</b>
<b>66</b>	Limoges vers 1900. Plaque rectangulaire en porcelaine blanche à décor polychrome d'une jeune paysanne dans un paysage, 26,5x10 cm	<b>15/20</b>
<b>67</b>	Pot à deux anses en grès au sel avec couvercle taille 3, H. 38 cm	<b>5/8</b>
<b>68</b>	Petit miroir polygonal, glace bizeautée, encadrement en bois et stuck doré, 48x38 cm	<b>15/18</b>
<b>69</b>	Tomas Divi "Composition abstraite", HST, SBG, 55x73 cm	<b>60/80</b>
<b>70</b>	Aved / Lépicicé "Catherine de Seine épouse ...", gravure en noir XVIIIème siècle, 42x29 cm, encadrée sous verre	<b>15/20</b>
<b>71</b>	Tomas Divi 1969 "Composition abstraite", dessin à l'encre de chine pulvérisée, au pinceau et à la plume, S et daté BC, 48x63 cm, sous verre	<b>20/30</b>
<b>72</b>	Tomas Divi "Soleils", dessin à l'encre de chine et aquarelle pulvérisées et au pinceau, signé au dos, 65x50 cm, sous verre	<b>15/20</b>
<b>73</b>	Albert Gougez "Les fagotières", dessin au fusain, sanguine et gouache blanche, SBD, 29,5x46 cm, encadré sous verre	<b>10/20</b>
<b>74</b>	Fragonard / Bervick "Le serment", gravure en noir, 57x42 cm (déchirures et rousseurs), encadrée sous verre	<b>3/5</b>
<b>75</b>	Ensemble de trois cartes gravées et rehaussées d'aquarelle, deuxième moitié du XIXème siècle "Eure et Loir", "Bas Rhin", "France"	<b>15/20</b>
<b>76</b>	Ensemble de deux tringles à rideau, anneaux, porte-embrases en laiton verni, L. 135 cm et 175 cm	<b>10/12</b>
<b>77</b>	Ensemble de trois pièces encadrées sous verre: cartes postales en couleur, tissages de Saint Etienne	<b>5/7</b>
<b>78</b>	Gien deuxième moitié du XXème siècle "Décor pivoinés", petite aiguillère en faïence blanche à décor polychrome, H. 14 cm (égrenures au piedouche)	<b>3/5</b>
<b>79</b>	Tête de statuette féminine coiffée d'un haut chignon. Terre cuite. Grande Grèce, IIIe-IIe siècles av. J.-C. Haut. : 5 cm. EXPERT MONSIEUR KUNICKI: 0143258434	<b>80/100</b>
<b>80</b>	Shaouabti au nom de Ta-saï. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : « Offrande que donne le roi pour l'Osiris Ta-saï, juste de voix. » Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert et noire. Petits éclats au front et cassures au pieds. Égypte, nécropoles memphites, XXIIe dynastie. Haut. : 12 cm. Bibliographie : R. Meffre, « Les ouchebtis memphites d'époque libyenne », dans RdE 65, Paris, 2014, p. 92, pl. V, b. EXPERT MONSIEUR KUNICKI: 0143258434	<b>200/300</b>
<b>81</b>	Olpé à figures rouges peinte d'une femme assise drapée tenant deux tambourins. Elle est fermée par un couvercle peint de deux profils féminins. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche. Restaurations. Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C. Haut. : 22 cm. EXPERT MONSIEUR KUNICKI: 0143258434	<b>350/450</b>



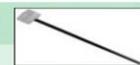
<b>82</b>	Caméra Camex RCSAM 9.5 objectif 1.9/20 Berthiot avec notice, trois cartouches de films et dans sa housse	<b>15/20</b>
<b>83</b>	Boitier d'appareil photographique Leica M2 n°1161865, dans une housse en cuir noir et dans une boîte Leica	<b>280/350</b>
<b>84</b>	Boitier d'appareil photographique Leica M3 n°1039276 (petits chocs et rayures), dans sa housse et une boîte Leica M2	<b>280/300</b>
<b>85</b>	Objectif Leitz Hektor 135cm, 1:4,5 n°1135201 avec boitier Reflex et œillette amovible	<b>60/90</b>
<b>86</b>	Bague zoom Leica 1,5 à 100	<b>20/30</b>
<b>87</b>	Ensemble de deux objectifs Leitz Summicron 1:2/50 n°1962024 et Summicron 1:2/35 n°2775758	<b>150/200</b>
<b>88</b>	Ensemble de pièces Leitz: bagues, œillette, cellule Leica Metrawat n°22264, etc	<b>20/30</b>
<b>89</b>	Foca.Viseur universel n°12490	<b>15/20</b>
<b>90</b>	MetraStar. Cellule dans sa housse, avec notice	<b>5/8</b>
<b>91</b>	Cellule Zeiss Ikon Ikonphot dans sa housse, avec divers filtres et œillette	<b>5/10</b>
<b>92</b>	Minolta. Boitier d'appareil photographique XD7 dans sa boîte et avec une housse	<b>10/20</b>
<b>93</b>	Minolta. Boitier d'appareil photographique Dynax 8000I, dans sa housse	<b>10/15</b>
<b>94</b>	Minolta. Ensemble de trois objectifs: Apotele zoom 100-300/45-56 dans sa boîte, AF 50mm 1:1.4 (22) dans sa boîte, zoom 2885 1:35 (22-4.5). Trois flashes et divers accessoires	<b>40/50</b>
<b>95</b>	Paire de jumelles Pentax Asahi 35 mm x15 dans sa housse	<b>20/25</b>
<b>96</b>	Lot de filtres: Cokin, Tokina, et divers. Appareil photographique Olympus AZ-1ZOOM, et appareil photographique Richo YF-20X dans sa housse	<b>10/20</b>
<b>97</b>	Minolta. Caméra XL- SOUND 64 avec notice et housse	<b>5/10</b>
<b>98</b>	Matériel de tirages photographiques dont agrandisseur Durst M305 Color, minuteur Vipo-Combi, pose print color, massicot, Color Processor Jobo CPE2, etc	<b>30/40</b>
<b>98BIS</b>	Lot composé d'un projecteur 8/95 Ciné Gel (manque l'objectif), lunette 8x21 dans sa housse, cellule Chauvin Arnoux dans sa housse, et divers	<b>10/15</b>
<b>99</b>	Trépied Minette S-4 dans sa housse, déclencheur souple L. 58 cm. Mono pied télescopique Bolex	<b>15/20</b>
<b>99BIS</b>	Visionneuse de diapositives Diastar 200 Osram, projecteur sonore 8mm Elmo ST-180 (neuf), projecteur de diapositives Rolleivision 35 Twin digital P dans sa mallette (neuf), flash Kaiser Fototechnik, visionneuse Reflecta B200	<b>30/40</b>
<b>100</b>	Baccarat. Service à liqueur en cristal taillé composé d'une carafe avec bouchon et de douze verres tulipiformes sur piédouche, H. 24,5 et 11 cm	<b>100/120</b>
<b>101</b>	Baccarat modèle bourbon. Service de verres demi-ovoïdes sur piédouches polygonaux en cristal taillé de six pans composé de douze coupes à champagne, douze petits verres, treize verres moyens et douze grands verres, H. 8 - 8- 9 - 11,5 cm. Ensemble accompagné de trois grands verres au modèle égrenés	<b>450/550</b>
<b>102</b>	Baccarat. Carafe ovoïde à col étroit orné de deux bagues en cristal taillé avec bouchon, H. 30,5 cm	<b>50/70</b>
<b>103</b>	Vannes. Grand vase en cristal à décor de quatre nervures vers 1960, H. 35 cm	<b>15/20</b>
<b>103BIS</b>	Janle. "Danseuse au ruban" sujet en composition à patine verte sur une terrasse rectangulaire en marbre noir, H. 32 cm (quelques usures à la patine)	<b>120/140</b>
<b>104</b>	Georges Boyer - Limoges. Service de table et à thé en porcelaine blanche rehaussée d'une couronne de lauriers or composé de vingt quatre grandes assiettes, douze assiettes à entremet, douze assiettes creuses, douze petites assiettes, quatorze pièces de service, six tasses et sous tasses à thé, douze tasses et sous tasses à café, cafetière, sucrier, pot	<b>60/80</b>
<b>105</b>	Service à café en métal argenté composé d'un plateau de service, cafetière, sucrier, pot à lait, style L.XV, XXème siècle	<b>30/40</b>
<b>106</b>	Ménagère de couverts en métal argenté de style L.XV composée de treize couverts, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, une louche, deux pièces de service à poisson, douze couverts à poisson, dans trois écrins	<b>70/80</b>
<b>107</b>	Vingt quatre petites cuillères en métal argenté, style L.XV dans deux écrins	<b>25/30</b>
<b>108</b>	Service à découper trois pièces en argent fourré et acier, style L.XVI, première moitié du XXème siècle, dans un écrin	<b>10/15</b>
<b>109</b>	Ensemble de seize couverts et une louche modèle filet en métal argenté (dont douze couverts dans un écrin)	<b>25/30</b>
<b>110</b>	Neuf couverts et une fourchette à entremet modèle filet et coquille monogrammé dans un écrin, plateau de service en inox	<b>5/7</b>



- 111 Coffret quadripode en bois sculpté et ajouré à décor de fleurs et rosaces, H. 6 - 22x13 cm 4/6
- 112 Pendule en composition, bronze et albâtre symbolisant la chasse à courre, fin du XIXème siècle (accidents à l'amortissement), H. 28 cm 20/25
- 113 Victoria. Service à café en porcelaine blanche rehaussée d'argent à décor géométrique composé de dix tasses et sous tasses, trois pièces de service 15/20
- 114 Davesn. Coupe nervurée en verre givré diam. 29 cm, cendrier nervuré en verre coloré diam. 14 cm. Petit automate musical "Danseurs" sous globe 10/12
- 115 Laliq France (?). "Echassier" grand sujet en cristal moulé, poli, satiné et gravé à la roue, H. 36 cm (signature à la pointe maladroite) 200/250
- 116 Nankin début du XXème siècle, paire de vases en grès à décor polychrome de scènes de combat et en relief de dragons, H. 25 cm (lèvre de l'un des vases recollée) 25/30
- 117 Jielde. Lampe d'atelier deux brins en métal laqué vert 80/100
- 118 F Watteeuw "Visite du Général de Gaulle à Beauvais le 11 aout 1945", ensemble de trois photographies dédicacées par Charles de Gaulle 70/100
- 119 Edouard Cazaux (1889-1974) "Ronde de naïades" vase ovoïde à lèvre évasée en céramique polychrome à décor en relief de quatre jeunes femmes nues, signé sous le vase à la pointe sur pate crue, H. 29 cm 700/900
- 120 Lunéville, Keller et Guérin, modèle Luc. Service de table en faïence moulée à décor en léger relief et camaïeu de fleurs, composé de quarante quatre assiettes, dix assiettes creuses, six plats ronds et ovales, quatre rapiers, une saucière, un saladier, une soupière et un légumier couverts 70/90
- 121 Val Saint Lambert. Vase ovoïde en cristal doublé translucide et rouge taillé, H. 15 cm 10/15
- 122 Petite suspension corbeille en laiton verni et pampilles 10/20
- 123 Deux plafonniers en laiton verni et pampilles, diam. 21 et 25 cm 15/20
- 124 Petit soufflet chantourné en bois plaqué de palissandre et incrusté de rinceaux de feuillages et de quatre feuilles en laiton ciselé, éléments en cuir marron, travail de la deuxième moitié du XIXème siècle, L. 39 cm 70/80
- 125 CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795). Soupière de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, deux anses en forme de têtes de guidés. Le couvercle orné de fleurs, la prise en forme de grenade. (Couvercle probablement rapporté). H. 22 cm. EXPERT CABINET PORTIER: 0148000341 400/500
- 126 Paire de grandes cassolettes en marbre de forme ovoïde, piédouches, guirlandes, anses "col cygne", nœuds, couvercles en bronze verni, style L.XVI, XIXème siècle, H. 54 cm (réparation à une panse) 450/550
- 127 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle "Pastorale: la déclaration", HST (réentoilée et restauration), 70x63,5 cm, cadre en bois mouluré et doré 300/400
- 128 Delft début du XXème siècle. Paire de vases ovoïdes, nervurés et couverts en faïence blanche à décor en camaïeu bleu de quatre compositions florales dans des réserves chantournées, prises des couvercles en forme de chien de Fô, première moitié du XXème siècle, H. 40 cm (petit éclat recollé à la base de l'un des vases) 80/100
- 129 Coffret rectangulaire en acajou et placage d'acajou, coins, moulures, poignées, entrée de serrure en laiton verni, gainé à l'intérieur de cuir rouge doré aux fers présentant six compartiments pour carafes numérotés de 1 à 6, deuxième moitié du XIXème siècle, avec sa clé, H. 22 - 19x27,5 cm 140/150
- 130 Paire de chenets en bronze doré à décor d'un couple d'enfants symbolisant l'été assis sur un fond ajouré d'acanthes, style L.XV, travail du XVIIIème siècle, H. 28 - P. 47 cm 500/600
- 131 Paire de petits cache-pots coniques en faïence fine blanche à deux prises latérales en forme de masques de lion, décor en camaïeu bleu rehaussé de jaune à motif d'entrelacs dans le gout de Bérain, vers 1900, H. 12,5 - Diam. 13,5 cm (cheveu à l'un) 50/60
- 132 Miroir chantourné formant applique deux lumières en bois sculpté, stuqué, ajouré et doré à décor d'acanthes et fleuron. Glace au mercure, bras de lumières en bronze doré à décor de feuillage (rapporté), travail italien en partie du XVIIIème siècle, 89x47 cm (quelques accidents) 150/180
- 133 Paire de gaines en plâtre patiné et doré représentant un couple en buste formant Caryatide et Atlante, parties inférieures à décor d'un enroulement d'acanthes, fin du XIXème siècle, H. 61 cm 100/120
- 134 Miroir chantourné en bois sculpté, ajouré, stuqué et relaqué marron à décor d'agrafes, d'acanthes, Italie ou Allemagne du Sud, XIX - XXème siècle, glace au mercure (rapportée), 85x61 cm (fractures anciennes) 80/120



- 135** Paire d'applications deux lumières en bronze doré à décor d'acanthes, travail provincial XVIII ou XIXème siècle de style L.XV, H. 35 cm **300/350**
- 136** Ridgway. Suite d'un plat rond, neuf grandes assiettes, dix assiettes creuses, neuf petites assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu, Angleterre fin du XXème siècle **5/10**
- 137** Lampe à pétrole en porcelaine à décor polychrome de fleurs, pied de lampe en céramique craquelée à décor de fleurs et papillons **10/12**
- 138** Gien. Pied de lampe sphérique à col évasé en faïence à décor polychrome dit "urbino" sur fond bleu (monture en laiton), H. 17 cm **20/30**
- 139** Pot couvert ovoïde en émaux cloisonnés à décor de fleurs H. 16 cm, sur un socle en bois tourné et ajouré **5/8**
- 140** Charles Sykes (1878-1950) "Spirit of Ecstasy". Grand sujet en bronze doré n°17/100, base en marbre vert, H. avec le socle 59 cm **1200/1500**
- 141** Ensemble de dix grands verres et cinq petits verres sur piédouche en cristal, H. 15 et 17 cm **10/15**
- 142** Ensemble en cristal taillé composé d'une cloche diam. 16,5 cm, et de deux coupelles diam. 11 et 17 cm. Moutardier en verre moulé et métal nickelé **12/15**
- 143** Lanterne de section triangulaire en fer forgé à décor de roses avec trois plaques en verre satiné, vers 1920-1930, H. 34,5 cm **10/15**
- 144** "La visite" lithographie anglaise en couleurs (à vue) 46x57 cm, encadrée sous verre **15/20**
- 145** Royer, fabricant de bronze à Paris. Superbe garniture de cheminée trois pièces en bronze ciselé et doré composée d'une paire de candélabres sept lumières repose sur une base quatre faces à six pieds à décor ajouré et partiellement en rond de bosse de fleurons, acanthes, gaine entourée de deux accolades et vase à col torse supportant les sept branches torsadées à décor alterné de fleurons dans des spirales, H. 81 cm, et pendule à base double face repose sur huit pieds, partie centrale borne portant le mécanisme et entourée de deux accolades à décor partiellement en rond de bosse, de guirlandes, acanthes, nœuds, fleurons, entrelacs, ménades et feuilles de laurier, pot couvert à l'amortissement, cadran émaillé portant la signature du bronzier, H. 70 cm (manque le verre dorsal et un rameau à l'arrière), style L.XVI, deuxième moitié du XIXème siècle **4000/5000**
- 146** JF Herring (d'après) "Fox-Hunting, Plate 2: The Find" gravure en couleurs par J Harris, 69x118 cm, sous verre dans un encadrement en acajou incrusté de filets (bel état général) **120/150**
- 147** Bougeoir en bronze de style L.XV, XIXème siècle, H. 28 cm (monté à l'électricité) **15/20**
- 148** Ensemble de deux coupes en porcelaine blanche ajourée rehaussée d'or, l'une ronde sur piédouche H. 17 - diam. 22 cm, l'autre naviforme sur piédouche à décor polychrome H. 14 - 17,5x9,5 cm, milieu du XIXème siècle (accident et restauration à la plus grande) **10/15**
- 149** Suspension dix huit lumières sur deux rangs en bronze ciselé et doré, fut central à décor de pommes de pin, d'un vase sur piédouche orné de cannelures rudentées et acanthes, de trois putti porteurs de torche en ronde bosse. Branches inférieures à deux lumières constituées de rinceaux d'acanthes et fleurons. Branches supérieures à une lumière, style L.XVI, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 125 cm - diam. 90 cm (manque une bobèche) **2800/3200**
- 150** Table ronde à volets en merisier de style Louis Philippe (pieds abimés) **15/20**
- 151** Meuble de toilette formant coiffeuse en noyer et placage, plateau de marbre blanc (fêle), style Louis Philippe deuxième moitié du XIXème siècle (accidents à une plaquette de marbre) **20/30**
- 152** Chevet galbé trois faces en bois plaqué de rose et marqueté de fleurs, repose sur quatre pieds galbés, ouvre à trois tiroirs, chutes, sabots et poignées de tirage en bronze verni, plateau de brèche violette, deuxième moitié du XXème siècle, H. 75 - 40x28 cm **25/35**
- 153** Petite table de salon de forme rognon en bois plaqué d'acajou, repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette, ouvre à un tiroir, moulures et chutes en laiton verni, style L.XVI, deuxième moitié du XXème siècle, H. 69 - L. 44 cm **30/40**
- 154** Vitrine demi-lune en bois teinté noyer repose sur quatre pieds cambrés achevés de griffes, ouvre à une porte vitrée, style anglais vers 1950, H. 133 - 105x38 cm **50/60**
- 155** Paire de coffres en bois laqué rouge et patiné, panneaux plaqués de feuilles de laiton à décor repoussé de fleurs, style coréen, deuxième moitié du XXème siècle, H. 45 - 61x32 cm **50/60**
- 156** Table d'appoint rectangulaire en noyer et placage de noyer, repose sur deux futs tournés bipode réunis par une traverse et achevés de roulettes, style anglais, vers 1900, H. 71 - 90x43 cm **50/70**
- 157** Bibliothèque tournante plaquée d'acajou, base quadripode sur roulettes, plateau gainé de cuir vert doré aux fers, style anglais, deuxième moitié du XXème siècle, H. 78 - 51x51 cm **30/40**
- 158** Bibliothèque tournante en bois de placage incrusté de filets, deuxième moitié du XXème siècle, H. 67 - 43x43 cm **15/20**
- 159** Petit guéridon rond en noyer et placage de noyer mouluré et sculpté d'acanthes et fleurons, repose sur quatre pieds cambrés, style régence, H. 66 - diam. 58 cm **25/30**



<b>160</b>	Table basse ronde dite "bouillotte" en acajou et placage repose sur quatre pieds cannelés, ouvre à un tiroir, plateau de marbre à galerie en métal doré, style L.XVI fin du XXème siècle, H. 54 - diam. 60 cm	<b>30/40</b>
<b>161</b>	Meuble de bidet en pin mouluré et tourné, repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise, siège canné se relevant et accueillant dans sa partie interne un dossier capitonné sur crémaillère, bidet en tôle et émail blanc, H. 69 - 62x35,5 cm	<b>30/50</b>
<b>162</b>	Bonnetière en chêne et noyer ouvrant à une porte trois panneaux, garnitures de fer, travail rustique en partie ancien, H. 114 - 92x56 cm	<b>70/90</b>
<b>163</b>	(*) Fauteuil en chêne de style L.XIII, garniture avec petits points début du XXème siècle, H. 109 cm	<b>30/40</b>
<b>164</b>	Berceau en bois tourné et laqué blanc repose sur deux montants et quatre pieds cambrés. Flèche col de cygne, 112x59 cm	<b>50/60</b>
<b>165</b>	Ecran trois feuilles en noyer mouluré et sculpté de fleurs, style L.XV vers 1900, H. 99 - L. 115 cm	<b>30/40</b>
<b>166</b>	Grande armoire "chapeau de gendarme" en merisier mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes cintrées, deux panneaux, garnitures de fer, travail nantais de la fin du XVIIIème siècle, H. 266 - largeur corniche: 175 cm (pieds coupés, légère vermoulure)	<b>70/80</b>
<b>167</b>	Buffet en chêne mouluré et sculpté d'un fleuron et d'un éventail, repose sur deux pieds cambrés en façade, ouvre à deux portes cintrées et par le plateau, garnitures de fer, travail provincial de la première moitié du XIXème siècle, H. 105 - 141x53 cm	<b>150/200</b>
<b>168</b>	R Trotel. Buffet en merisier mouluré et sculpté d'acanthes et palmette, repose sur deux pieds cambrés en façade, ouvre à deux portes cintrées un tiroir et un panneau secret, garnitures de laiton, style rustique, XXème siècle, H. 100 - 169x57 cm	<b>60/80</b>
<b>169</b>	Cabinet de secrétaire à abattant en noyer, ouvre à huit tiroirs et un casier, deuxième tiers du XIXème siècle, H. 53,5 - 78x31 cm	<b>50/80</b>
<b>170</b>	Tabouret de pied quadripode en hêtre teinté, garniture de tissu	<b>5/7</b>
<b>171</b>	Etagère d'angle quatre niveaux en bois teinté acajou et bois tourné, plateaux garnis de cuir vert, style anglais, fin du XXème siècle, H. 1 cm	<b>15/20</b>
<b>172</b>	Console demi-lune en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette, ouvre à un tiroir, plateaux garnis de marbre, galeries, sabots, bouton de tirage en laiton verni, style L.XVI, deuxième moitié du XXème siècle, H. 86 - 80x28 cm	<b>70/90</b>
<b>173</b>	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, repose sur un fut central et une base triangulaire portée par trois pieds "en galette" achevés de roulettes, ouvre à quatre tiroirs, travail de style anglais, milieu du XIXème siècle, H. 76 - diam. 110 cm	<b>250/300</b>
<b>174</b>	Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté composé d'une paire de fauteuils cannés et d'une table basse ronde plateau canné recouvert d'un verre, style régence, milieu du XXème siècle (siège d'un fauteuil défoncé)	<b>50/80</b>
<b>175</b>	Bergère en hêtre mouluré, sculpté de fleurs et teinté noyer, repose sur quatre pieds cambrés, style L.XV, milieu du XXème siècle, garniture de velours vieil or, H. 90 cm	<b>30/50</b>
<b>176</b>	Miroir à parclozes, encadrement en bois et stuck doré, style régence, deuxième moitié du XXème siècle, 70x58 cm	<b>25/35</b>
<b>177</b>	Suite de quatre chaises en chêne mouluré et tourné de style L.XIII, H. 111 cm, garniture de tissu façon point de Hongrie	<b>15/20</b>
<b>178</b>	Miroir rond, encadrement en glace à patine marbrée et moulures en laiton verni, diam. 70 cm	<b>25/30</b>
<b>179</b>	Table ronde à volets six pieds en noyer, ouvre par le milieu pour accueillir quatre allonges, style Louis Philippe, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 73 - diam. 114 cm	<b>70/100</b>
<b>180</b>	Paire de chevets en noyer et placage de noyer vers 1950	<b>8/10</b>
<b>181</b>	Fauteuil Voltaire en hêtre teinté merisier, XXème siècle	<b>10/12</b>
<b>182</b>	Suite de quatre chaises en noyer mouluré et tourné reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X, achevés de roulettes en façade, style renaissance vers 1900, garnitures de velours rouge, H. 95 cm	<b>15/25</b>
<b>183</b>	Commode quatre tiroirs en noyer mouluré et sculpté, repose sur deux pieds cambrés en façade, plateau en marbre des Pyrénées (restaurations anciennes), style L.XV, vers 1900, H. 105 - 131x55 cm	<b>40/50</b>
<b>184</b>	Rouet vertical en bois tourné, travail provincial du XIXème siècle	<b>20/25</b>
<b>185</b>	Table à jeux en merisier marqueté d'un damier et de bouquets de fleurs, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre à deux tiroirs, plateau se dédoublant, style rustique, XXème siècle, H. 77 - 85x43 cm	<b>70/100</b>
<b>186</b>	Table basse façon bouillotte teintée merisier, repose sur quatre pieds cannelés, ouvre à deux tiroirs et deux tablettes, plateau de marbre brèche, sabots et galerie ajourée en laiton verni, style L.XVI deuxième moitié du XXème siècle, H. 52 - diam. 61 cm	<b>40/50</b>



- 187** Fauteuil en acajou et placage d'acajou, repose sur deux pieds cambrés en façade, deux pieds sabres à l'arrière, accoudoirs retombant sur des palmettes, style restauration premier tiers du XIXème siècle, H. 97 cm (un montant arrière réparé), garniture de velours rouge **40/60**
- 188** Suite de trois chaises légères en bois tourné noirci et rehaussé d'or, époque Napoléon III, H. 87 cm **50/60**
- 189** Coiffeuse en acajou et placage d'acajou incrusté de filets, repose sur six pieds gaines, ouvre à cinq tiroirs, travail anglais du XIXème siècle, H. 158 - 108x35 **40/50**
- 190** Secrétaire à doucine et abattant en acajou et placage d'acajou, repose sur deux pieds "galette" en façade, ouvre par un tiroir et abattant découvrant six tiroirs, deux tiroirs secrets, un casier, deux vantaux découvrant trois tiroirs, époque Louis Philippe (quelques manques au placage), plateau de marbre gris veiné de noir, H. 149 - 96,5x43 cm **80/120**
- 191** Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre pieds cannelés, riche ornementation de métal doré, plateau de marbre, style L.XVI, milieu du Xème siècle, H. 64 - diam. 64 cm **40/60**
- 192** Verseuse couverte en faïence blanche à décor en camaïeu de deux paysages fluviaux, charnière du couvercle en étain, XIXème siècle, H. 26,5 cm **50/60**
- 193** Petit réchaud tripode en bronze, poignée en bois tourné, XIXème siècle **15/25**
- 194** Ensemble d'une mesure, une salière double, un hanap, un plat rond, deux mesures couvertes, une bouteille couverte et un cendrier en étain, XIX et XXème siècle, pot couvert en grès du beauvaisis et étain (fêle) XIXème siècle, deux bouilloires et une casserole en cuivre XIXème siècle **30/50**
- 195** Boilly (d'après) / Toussaint 1902 "L'arrivée de la diligence", gravure en noir, à vue 35x58 cm, encadrée sous verre **20/25**
- 196** Table basse ronde en hêtre et merisier, style L.XV deuxième moitié du XXème siècle, H. 50 - diam. 54 cm **7/10**
- 197** Fauteuil percé en hêtre contenant un pot en terre de fer de Saint Amand à décor en camaïeu rose (sans anse, égrenure) **15/20**
- 198** Commode scriban en noyer mouluré, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre à trois tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et deux casiers, style L.XV, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 102 - 82x42 cm **50/60**
- 199** Bergère à oreilles en bois sculpté d'acanthés, fleurons et rubans, doré, repose sur quatre pieds tournés et cannelés, style L.XVI, première moitié du XXème siècle, garniture de tissu, H. 108 cm **50/70**
- 200** Paire de jardinières quadripodes de section carrée en tôle de fer patinée et à décor de fleurs sur deux côtés, XXème siècle, H. 38 - 27x27 cm **20/30**
- 201** Tuba en laiton monté sur un socle en bois simulant un livre, H 62 cm **10/12**
- 202** Lanterne polygonale en laiton et verre gravé, montée à l'électricité, H. 51 cm **8/10**
- 203** Paire de reliefs sculptés à décor d'oiseaux et de rinceaux, XXème siècle, 50x62 cm **15/20**
- 204** Chaise en hêtre mouluré, sculpté et verni de style L.XV deuxième moitié du XXème siècle, H. 94 cm, garniture de tissu **8/12**
- 205** Petite jardinière de section ovale en biscuit patiné représentant des cygnes et enfants allongés les nourrissant à l'amortissement, H. 13,5 cm **15/18**
- 206** Lampe à pétrole en terre de fer, laiton et verre translucide, début du XXème siècle, H. 32 cm **12/15**
- 207** Travailleuse en acajou et placage, style Louis Philippe milieu du XIXème siècle, H. 66-35x60 cm (quelques manques au placage) **20/25**
- 208** Dupont Paris. Briquet plaqué argent et métal doré n°76890Z (bon état, non monogrammé) **20/25**
- 209** Service à eau de Mélisse en verre à décor émaillé d'oiseaux perchés sur des fleurs, composé de deux flacons et un sucrier (accident à l'un des bouchons) **30/40**
- 210** Garniture de toilette en verre moulé rehaussé d'or et émaillé de fleurs, vers 1950 **30/40**
- 211** Paire de flacons de toilette en cristal monogrammés PB, H. 19 et 22 cm (petites égrenures) **10/15**
- 212** Suite de quatre chaises pailonnées en hêtre teinté merisier, style rustique, fin du XXème siècle **15/20**
- 213** (\*) Buffet en chêne mouluré de style rustique XXème siècle, H. 103 - 164x50 cm **20/30**
- 214** Plat rond en faïence blanche à décor floral rayonnant en camaïeu bleu, Delft XIXème siècle (?), diam. 35 cm (égrenures en périphérie) **15/20**
- 215** Paire de vases ovoïdes tripodes en porcelaine bleue à décor polychrome de rinceaux et rehauts d'or, montures en composition redorée à la mixtion, France fin du XIXème siècle, H. 41 cm (l'un présente un fêle au piedouche et à la panse) **60/80**
- 216** Pendule borne quadripode en marbre rouge et noir, vers 1900, H. 30 cm **5/10**



### **CONDITIONS GENERALES DE VENTES**

14,40 % en sus du montant de l'enchère pour les ventes judiciaires.

21 % en sus du montant de l'enchère pour les ventes volontaires.

Les lots sont vendus en l'état, sans réclamation. Le transfert de propriété est effectif dès l'adjudication prononcée.

### **REGLEMENT :**

Carte bancaire, virement ou espèces dans la limite légale de 1000 € et présentation d'une pièce d'identité.

