

VENTE DU SAMEDI 3 DECEMBRE 2016

ARGENTERIE

Bougeoirs, Autriche 1761 -
Ménagères en vermeil dont ARMAN -
Pendule CARTIER

BIJOUX, MONTRES ET OBJETS DE VITRINE

CARTIER

Bracelets - broches - colliers -
boîte en cristal de roche -
coupe-papier en or, jade et pierres précieuses -
coupe-papier en agate et saphir gravés -
coupelles en jade dont une paire offerte
par Jacques Cartier...
HERMES - MELLERIO -
TIFFANY - VAN CLEEF & ARPELS



Par le Ministère de
Jean-Marc LANCERY et Blandine CAMPER
Commissaires-priseurs Associés
10 quai de l'Essonne
B. P. 61 - 91104 Corbeil-Essonnes Cedex
Téléphone : 01 64 96 03 08
Télécopie : 01 64 96 06 79
Email : contact@lancry-camper.fr

TABLEAUX

Huiles

F. DESNOYER - L. MESSEN - R. OUDOT -
J.PFEIFFER - M.G PONCELET - R.X.F PRINET -
C. DE SAINT-EXUPERY

VIOLONS ET ARCHETS

OBJETS D'ART

Pendules XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles -
Verrerie dont BACCARAT - DAUM -
LALIQUE - SAINT-LOUIS

VINS de Bordeaux et Bourgogne

Coffret de voyage de nonce apostolique,
XVII^e siècle

MOBILIER DU XIX^e SIECLE

EXPERTS :

Bijoux, argenterie, objets de vitrine :
M. Louis de SUREMAIN 01 42 81 07 66
Tableaux XIX^e et XX^e siècles:
Mme MARECHAUX: 06 88 59 89 41
Violons : M. RAMPAL : 01 45 22 17 25
Archets : M. RAFFIN : 01 55 30 01 47

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 2 décembre 2016 de 14h à 18h
Samedi 3 décembre 2016 de 9h à 12h

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

- Pour les lots **précédés d'un astérisque, vendus judiciairement** (Après Ordonnance, Autorité de Justice, Liquidation Judiciaire)
Hors Taxes 12 % plus TVA 20 % **Soit 14,40 %**
- Pour les lots, **vendus volontairement** (Après Succession, Départ, Partage, Indivision et Appartenant à Divers)
Hors Taxes 19 % plus TVA 20% **Soit 22,80 %**

ARGENTERIE ET BIJOUX

Tous les lots d'argenterie et bijoux ont été expertisés par Monsieur Louis de SUREMAIN

1	CHRISTOFLE. Ramasse-miettes et pelle en métal argenté. On y joint une pelle à tarte, le manche en argent fourré.	50
2	Lot comprenant un saupoudroir et une corbeille à pain en métal argenté. On y joint un dessous de carafe modèle au filet en argent. Poids 82 g.....	50
3	Seau à champagne en métal argenté. Vers 1930. H.20 cm. On y joint un seau à glaçons en métal argenté et une coupe à gâteau à piédouche en métal argenté ajouré et ciselé. Style Régence. H.4, 5 cm	60/80
4	Théière, cafetière et crémier en métal argenté. On y joint une suite de six cuillers à café en argent et lapis lazuli, travail chilien. Poids brut: 42 g.	30/50
5	CHRISTOFLE. Seau à champagne en métal argenté. Vers 1930. H.17 cm D. 18 cm.....	100/120
6	Théière et pot à lait tripode en métal argenté. Style Empire.	80/100
7	Importante verseuse en métal argenté, le bec à tête de cheval. Style Empire. Fin du XIXème siècle. H.33 cm (pied à refixer)	100/120
8	Confiturier de style Louis-Philippe en métal argenté et son verre gravé.....	200/300
9	Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté. Vers 1930. On y joint 20 porte-couteaux baguette en cristal de Baccarat. (égrenures et éclats)	120/150
10	LA VALLEE: Coquetier en argent. Poids: 49,4 g. On y joint coquetier en métal argenté des établissements BOULENGER et un troisième coquetier en métal argenté.	60/80
11	Grande timbale en argent à fond plat ciselé de rinceaux. Epoque 1900. Poids: 182 g.	60/80
12	Huilier, vinaigrier et un saleron en verre et métal chromé. Années 1940.	30/50
13	Paire de carafons en cristal taillé, monture en métal argenté.	60/80
14	Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé, anse feuillagée. Epoque 1900. Poids: 98 g.	40/50
15	Sorbet en argent et sa soucoupe richement ciselés de rinceaux, feuillages et entrelacs. Vers 1900. Poids: 145 g.....	50/60
16	Paire de moutardiers en argent ciselé à décor de palmettes et leur pelle (accident au verre). Fin du XIXème siècle. Poids : 220g.....	150
17*	CHRISTOFLE. Quatre timbales en métal argenté doré à l'intérieur. H. 10 cm D. 9,3 cm..	150/200
18	Ménagère de table en métal argenté modèle uni plat à filet stylisé comprenant: 12 couverts de table, 11 couverts à entremet et une fourchette, 11 couteaux de table, 11 couteaux à fromage, 11 couverts à poisson et un couteau, 12 cuillers à café, 14 cuillers à moka, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargot, 11 cuillers à glace, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux à pain, 1 louche, 2 couteaux à beurre, 1 couteau de table, 2 pelles à gâteaux, 1 pelle à glace, 1 couvert de service à poisson, 1 service à découper, 1 pince à sucre, 1 cuiller à sauce, 1 couvert à hors d'œuvre, 2 couteaux à fromage, 1 service à friandise soit 186 pièces. Travail ORBRILLE. Vers 1930. Dans son meuble à tiroirs en loupe d'orme à boutons en bakélite.	1200/1500

19	Porte huilier-vinaigrier en argent, XIXème siècle (418g) et sa paire de flacons. (anse recollée).....	150/200
20	Paire de timbales à piédouche en argent guilloché, chiffrés "CV" et "MV". Epoque 1930. Poids: 188 g. On y joint une timbale en argent à fond plat à décor guilloché. Epoque 1900. Poids: 71 g.	80/100
21*	Boîte à thé couverte à piédouche en argent anglais gravée d'une guivre et d'un tortil. H. 11 cm.	60/80
22	Crémier en métal argenté figurant une vache, GR Collis, London, fin XIXème siècle début XXème siècle. L. 17 cm.	50/80
23*	Timbale de voyage en argent et vermeil "F. CUISSARD", La Rochelle, vers 1785. Poids: 132 g. H. 9 cm L. 83,3x7, 3 cm.	150/200
24*	ZIMMERMANN Angleterre. Flacon à cordial en cristal et argent, complet de son gobelet, fermeture à quart de tour. Poids brut: 14,71 g. (petits chocs au bouchon).	40/60
25*	CARTIER. Briquet de table en argent. Poids brut: 163 g (trace de soudure).....	30/40
26*	DURAN. Etui à cartes en argent ajouré, Espagne 1793 ? Poids: 84 g.	80/100
27*	TIFFANY. Réveil de voyage dans un boîtier en argent gravé aux lions stylisés 1942. Poids brut: 426 g.....	200/300
28*	Jane BRAK. Etui à cartes en argent à décor de rubans et vannerie cloutés. Signé, en écrin signé. 13x8x1 cm. Poids: 196 g. On y joint une clé de montre.	50/70
29*	Ménagère en vermeil comprenant: 24 couverts à dessert, 4 cuillers à crème, 24 cuillers à thé, 24 couteaux à fruits (Mahlin) et 12 couteaux à fromage (Cardeilhac). Poids pesable: 4168 g.	1300/1500
30*	Broc en argent martelé, monogrammé SKH, Europe du Nord. Poids: 1,186 Kg.	200/300
31	Service à thé/café en argent comprenant théière, 2 petites verseuses, sucrier couvert et crémier. Style Louis XIV. M.O TIRBOUR. Poids brut: 2,208 kg.	700/800
32*	CARTIER. Pendulette de table carrée à monture à chevalet argent, poinçons de Jacques CARTIER. Import 1926-1927 (n°2075). 15x15 cm. Poids brut: 1730 g.	200/300
33	Fernandez ARMAN (1828-2005). Ménagère en vermeil modèle violon comprenant: 12 grands couteaux, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes, 12 cuillers, 12 couverts à poisson, couvert de service à poisson 2 pièces, couvert de service à salade 2 pièces, cuiller à sauce, couvert de service à gâteau 2 pièces, 12 cuillers à café, 1 louche, 11 couverts à dessert et une cuiller. Poids: 5,582 kg.	4000/6000
34*	Paire de bougeoirs Autriche-Hongrie en argent à base polygonale 13 loth = 812/1000, 1761. Hauteur 13,5 cm, Poids: 512 g.	800/1200
35*	LONGINES : Montre bracelet de dame en or. Poids brut: 13,9 g. On y joint une montre bracelet à boîtier oblong en or. Poids brut: 19 g.....	200/250
36*	Montre bracelet boîtier et bracelet or. Poids brut: 15 g (accidents) et une autre avec un verre manquant, sur bracelet tissu. Poids brut: 11 g.	100/150

37	RICHOND à Paris. Montre de gousset à clé à boîtier en or guilloché et fleurettes. Cadran émaillé à chiffres romains. Poids brut: 44,3 g (cheveux et petit éclat à l'émail et verre manquant).....	300/400
38*	Deux montres de col en or guilloché ou monogrammé. Cadran émaillé. Poids brut: 33,4 g. (un verre manquant).	120/150
39*	Montre de col extra plate en or ciselé et émaillé d'une scène galante. Le cadran en argent gravé d'un musicien. Fin XIXème siècle. Poids brut: 17,1 g.....	80/100
40*	Bracelet réglable en or à petits cabochons de cornaline. Poids brut: 33,9 g.....	550/600
41*	Deux chevalières en or aux armes. Poids: 15, 2 g et 8,1 g. On y joint une alliance, une chevalière monogrammée EV et une petite bague en or sertie de deux petits diamants et d'une émeraude. Poids brut: 9,6 g . Poids brut: 32 g.	500/550
42	Bracelet à maille gourmette en or jaune. Poids 93,3 g.	1700/1800
43*	Chaîne de cou à maille forçat. Poids: 38,8 g.	680/720
44*	Paire de boutons de manchette en or. Poids: 5,8 g. Deux boutons de col en or Poids: 6,4 g et un boutons de manchette en or et platine sertie de pierres bleues et blanches. Poids: 4,5 g.....	250/300
45*	Deux pendentifs porte-photo à monture or, verre et onyx. Poids brut: 21,9 g.	60/80
46	Chaîne de cou deux ors à maille baguette à motif Art Déco en losanges et draperie. Poids: 4,5 g.	80/100
46,1	Chaîne de cou à maille gourmette en or jaune et son pendentif clé en or et pendentif égyptien. Poids: 9,3 g.	160/180
46,2*	Bracelet à maille forçat en or sertie d'une citrine. Poids: 30,8 g.....	450/500
46,3*	Petit bracelet en alliage (585) et petites pierres et perles de culture. Poids brut: 12 g.	80/120
47	Collier de 71 perles de culture en légère chute 6 à 9 mm. Fermoir rectangle guilloché et sécurité en or jaune.....	150/200
47,1*	Paire de boutons de manchette "Chat" en or 7,2 g et boucle de montre or 2,7g. On joint une paire de boutons de manchettes monogrammés en plaqué or. Poids: 3 g. On joint une épingle à nourrice 9 K (uk). Poids: 3,4 g.	200/250
48*	VACHERON & CONSTANTIN. Paire de boutons de manchette en or et boules d'œil de tigre, Poids brut: 8 g (une pierre recollée) Ecrin . On y joint une paire de boutons de manchettes et une paire de boutons de col en or émaillé bleu chiffrés ER. Poids brut: 10 g.....	200/250
49	Chaîne de montre en or jaune à maille gourmette et double fusée. Epoque 1900. Poids: 15,6 g.	270/290
50*	Deux petits bracelets en or. Poids: 11 g.....	160
51*	Bracelet en or à maille grain de café et jonc. Poids: 6,3 g.....	100/150
52*	Collier en or jaune sertie de citrines et améthystes ovales. Poids brut: 52,7 g.....	800/900
53*	Bracelet en or jaune sertie de citrines et améthystes ovales et boucles d'oreilles assorties. Poids brut: 52,8 g.....	600/800

54*	Bague jonc en or sertie d'une améthyste ovale et bague jonc en or sertie d'une citrine poire. Poids brut: 20,2 g.	180/220
55*	MARZO. Deux boutons de col en or et platine sertis de cabochons de saphirs. Ecrin. Poids brut: 2 g.....	30/50
56*	Paire de boutons de manchette en or gris et jaune sertie de petits diamants et pierres bleues calibrées ; deux boutons de col en or et perles de culture. Ecrin. Poids brut: 10,4 g.	180/220
57	MARTHE. Bague double jonc en or sertie de deux perles de culture noire et blanche et diamants de taille ancienne. Poids brut: 5,3 g.	300/400
58	Collier de 57 perles de culture 6 à 6,5 mm. Fermoir bâton strié en or jaune.....	60/80
59	Collier de perles de culture en chute et boules lapis lazuli teint, fermoir ancien façon émeraude (manque une rose de diamant). Poids brut: 29,9 g.	200/250
60*	Deux bracelets jonc en or gravés "1er janvier 1901" Poids:12 g et quatre petites pendeloques fantaisie. (Poids brut total: 19 g, un accident au fermoir.)	200/250
61*	Paire de boutons de manchette hexagonaux en or gris et platine, onyx et roses de diamants Poids: 9,5 g. Travail français. Dans un écrin Mappin & Webb, Rome.	150/200
62*	Bracelet triple jonc torsadé en or. Poids: 44 g.	700/900
63	Chaîne de cou en or jaune. Poids 27 g et son pendentif fantaisie "Atlas" Charles JOURDAN.	480/500
64	Chaîne de cou en or jaune, maille plate. Poids: 10,7 g.	180/200
65	Sautoir de montre en or. Poids: 55,6 g.	900/1000
66	Chaîne de cou en or jaune. Poids: 5,6 g.....	100/110
67*	Épingle porte-clés en or. Poids: 18 g.....	320/360
68*	CARTIER. Paire de boutons manchette or et platine et petits cabochons d'hématite. Poids brut: 13 g.	200/250
69*	CARTIER. Parure de bretelles en or 14 K, deux boucles avec lions émaillés signés 14 K et 18 K. Poids: 18,7 g et les coulants non signés, or 14 K. Poids: 5,5 g. Le tout 24,2 g.	300/350
70	Bracelet jonc en or jaune uni ouvrant. Poids: 19,2 g.	340/360
71*	Bracelet en or à double rang de maille et fermoir serti d'une citrine ovale (accidents). Poids brut: 21 g.....	300/350
72	Paire de créoles en or uni. Poids: 3, 8 g.....	60/80
73*	VAN CLEEF & ARPELS. Paire de boutons de manchette en or strié. Poids: 11 g. Ecrin non signé.....	200/230
74*	CARTIER. Boucle de ceinture en or 14 K. Poids: 16,3 g. On y joint un petit porte-clés chaîne en or 14 K Poids: 6 g et anneau "Panthère" en or 14K. Poids: 3,9 g.	200/300
75*	Broche à motifs de fougères en or, le centre rapporté en perles de culture, cabochons d'améthystes et grenats baroques. Poids brut 21,6 g.	150/200

76	Bague boule en platine sertie d'une émeraude ronde d'un poids estimé à 3,08 ct sur un pavage en pomme de pin de diamants brillantés, T. 52. Poids: 13,3 g.....	4000/4500
77*	Collier double rangs de perles de culture baroque, fermoir en or à deux cabochons de calcédoine, petites turquoises et saphirs calibrés (usures). Poids brut: 119 g.	200/300
78*	Bague en or gris (14 k) sertie d'un saphir ovale d'un poids estimé à 18 cts et jupe de tappers et petits diamants. Poids brut: 14,7 g.....	4000/5000
79*	Bague "toi et moi" en or gris sertie de deux perles de culture et de petites pierres bleues calibrés. Poids brut: 5 g.	60/80
80*	Bracelet bandeau rigide ouvrant à décor de myosotis émaillés, fin XIXème siècle. Poids: 13,9 g (petits chocs)	200/300
81	Broche barrette en argent et or sertie d'une abeille le corps formé d'un œil de tigre et parsemé de roses de diamant, les yeux formés de deux petites pierres roses. Epingle agrémentée d'une petite perle de culture. XIXème siècle. Poids brut: 5,1 g.	300/400
82*	Paire de dormeuses serties de perles baroques en goutte et petites roses de diamant. Poids brut: 4 g.....	40/60
83*	Pendentif "Cygne" en alliage d'or le corps formé d'une perle baroque grise sur laquelle repose une petite mouche, l'ensemble agrémenté de roses de diamant Poids brut: 4,8 g (restauration ancienne).....	50/100
84	Robert DEGERESNE. Broche bouquet à motifs de feuillages et fleurs de lys en or et argent sertie de diamants de taille ancienne. Système à transformation (écriin) (système pour broche, épingle à cheveu et collier). Poids: 17,1 g.	1500/2000
85*	Paire de clous d'oreille "Fleurs" en or et roses de diamants. Poids brut: 4 g.....	80/120
86*	Pendentif en agate sculpté d'un buste de femme agrémenté de roses de diamant et d'une intaille érotique, XIXème siècle.	120/150
87	MELLERIO Paris. Pendentif volute en or jaune souligné de turquoises, améthystes et petits diamants. Poids brut: 17 g.....	1500/2000
88	Collier ras de cou de 36 perles de culture en choker (D. 9,3 à 9,6 mm), fermoir or godronné. Poids brut: 55,8 g (usures). On y joint six perles. (légères usures)	300/400
89*	Bague jonc en or gris sertie d'un saphir rose et pavage de petits diamants. Poids brut: 7,9 g.....	2000/2500
90*	Bracelet bandeau en or articulé et ligne de diamants calibrés. Poids: 41 g. L.16-17 cm. ...	750/800
91	Bague jonc en or jaune sertie d'une émeraude ovale épaulée par trois lignes de diamants (manque un diamant). Poids brut : 11 g.....	1500/2000
92	CARTIER. Bracelet or jaune méplat ovale avec cinq "charms": alliance Trinity (trois anneaux), montre panthère carrée, panthère courant, éléphant, bracelet love. Poids brut: 32 g.....	1200/1500
93	Bracelet torque tête de bélier or ciselé et martelé 9 K. Poids: 19,2 g.....	120/150
94	CARTIER. Collier panthère or jaune n°675253. Signé sur fermoir. Poids: 93,7 g.....	4000/5000

95	Bague Tank en or et trois diamants de taille ancienne totalisant environ 1 ct, T 55. Poids 11,5 g.	900/1000
96	CARTIER. Broche panthère en or jaune, yeux émeraudes, nez Onyx n°636442. Poids brut: 16,1 g (écrin).	500/700
97	CARTIER. Bracelet torque souple trois ors les panthères agrémentées d'onyx et saphir. Poids brut: 31,7 g (écrin).	1200/1500
98	Collier en or 14 k à chaînette double et trois fusées filigranées. Poids 26,9 g.	300/350
99	CARTIER. Paire de boucles d'oreilles Trinity, trois anneaux, trois ors, petit modèle (clip pour oreille percée) n°k07657. Poids: 9,2 g (écrin).	700/800
100	CARTIER. Pin's panthère or jaune yeux émeraude, nez onyx n°656842. Poids brut: 6,5 g (écrin).	300/400
101	CARTIER. Collier motif panthère or jaune, yeux émeraude, perles blanches n°628640. Poids brut: 49,2 g (écrin).	2500/3000
102	Nécessaire de couture en or jaune cinq pièces. XIXème siècle. Poids des pièces pesables (sans les ciseaux et le poinçon) : 9,8 g.....	300/400
103	Bague 1900 en or et perle fine mabée, (perle décollée), T 54, poids 2,6 g.	120/150
104	CARTIER. Montre panthère or jaune, petit modèle, mouvement quartz, M 203 785, cadran bleu lapis avec écrin d'origine, certificat et maillons. Poids brut: 67,7 g. Bel état. Pile neuve (boîte + papier).	3500/4000
105	Bague boule en or et platine piquetée de diamants, T56. Poids 12,6 g.	250/300
106	Coulant cœur en plaqué or, pendentif fantaisie, petit collier en chute de perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité.	60/80
107	Sautoir de boules de jade traité avec motif de libellules et fleur.	350/450
108	Bijoux fantaisie dont C. DIOR, ORENA. On y joint VUILLEMIN-REGNIER. Montre en métal doré et quartz, bracelet cuir vert et une flèche en bronze.	30/40
109*	Bague "Violette" en or, émail vert, pierre gravée et pierre blanche. Poids brut: 5 g. On joint un pendentif œuf émaillé sur métal doré.	60/80
110*	Bague jonc en or gris sertie de trois pierres blanches (manque) et une pierre rouge ovale (synthétique). Poids: 6,5 g.	120/150
111*	Parure en vermeil composée d'une bague et d'une paire de clips d'oreille sertis de pierres vertes et roses de diamants. Poids brut: 33 g.	150/200
112*	Bague en or gris serti d'un petit diamant. Poids: 2 g. On joint une bague en or et platine avec grosse pierre blanche. Poids: 3,7 g.	100/150
113*	Porte-Louis en métal argenté. On y joint un porte-monnaie en acier et nacre romantique. XIXème siècle et un porte-monnaie façon écaille et une paire de dormeuses en jais Poids brut: 3 g.	40/60
114	Montre de gousset en métal, cadran 12 et 24 h, à réviser, et sa chaîne métal plaqué or jaune.	50/60

115	Bague marguerite en or entourée de huit diamants en son centre. Diamant 0,60 carats T. 54.	800/1200
116*	Broche fleur en argent émaillé sertie d'un petit diamant de taille ancienne au centre (accident). Poids brut: 8 g.	40/50
116,1*	PASQUE. Boucle de ceinture en argent. Poids: 23 g.....	15/20
117*	SCHLUMBERGER. Porte-mine formant cachet aux Armes en ivoirine et or. Poids brut: 20 g. Dans un écrin Cartier.	60/80
118*	HERMES. Porte-clés - montre en or jaune et cuir, mouvement JAEGER pour HERMES en écrin avec bracelet de rechange. (mouvement bloqué) Poids brut: 35 g.	150/200
119*	CARTIER. Canif en bambou or et acier. Signé (et numéroté 04231). Ecrin. Poids brut: 23 g.....	50/60
120*	CARTIER. Lampe de poche en or gravée de deux lions. Poids: 11,8 g. Dans son étui. (05507)	150/180
121*	HERMES. Porte-clés à cordon et pompons en argent. Poids: 21 g. On y joint un petit répertoire à deux coins en or et son stylo bille en or et acier. Poids brut: 6,3 g.	150/200
122*	CARTIER. Pince à billets (n°3049) en or 14 K. Poids: 17,8 g. On y joint deux boîtes d'allumettes CARTIER en or 14 K et 9 K gravées Nelora. Poids: 31,8 g	500/600
123*	Trois boîtes d'allumettes CARTIER en or, une 14 K, les deux autres 9 K gravées Nelora. Poids: 46, 7 g.	500/600
124*	Trois boîtes d'allumettes CARTIER en or 9 K gravées Nelora. Poids: 46,9 g	500/600
125*	Trois boîtes d'allumettes CARTIER en or 9 K gravées Nelora. Poids: 48,1 g	500/600
126*	Boîte ovale en or guilloché à décor floral "vinaigrette", début XIXème siècle. Poids: 22 g. L. 3,5 cm H. 1,6 cm.	400/450
127*	CARTIER. Boîte à pilules à compartiments en or gravée de deux lions. Dans son étui . Poids: 22 g	380/400
128*	CARTIER. Loupe à monture en or "cordage". Poids brut: 43 g. Dans son étui.....	80/120
129*	CARTIER. Epingle à nourrice en or. Poids: 3 g. Dans un écrin Cartier. On y joint deux épingles de cravate, l'une 14K, l'autre en métal et deux épingles à nourrice l'une 9K et l'autre en métal. Poids: 11, 7 g.	80/120
130*	CARTIER. Thermomètre de voyage en vermeil gravé de deux lions. Dans son étui. Poids brut: 103 g.....	30/50
131	CARTIER. Pochette panthère en cuir glacé façon croco 1990	300/500
132	CARTIER. Porte-monnaie en cuir.	60/80
133*	Grand coupe-papier à manche émaillé blanc et demi perles fines, Travail russe, lame française. Poids brut: 125 g. (infime manque de demi-perles).....	250/300
134*	Boîte ovale en métal argenté et doré à double compartiments décor japonisant à décor de fleurs, chanteuse sous la lune portant des offrandes. 7,2x4, 8x1, 6 cm.	100/120

135*	Flacon tabatière en agate gravée et bouchon en verre rouge de Pékin, monture en vermeil (A.F dans un papillon stylisé) oiseau et animal s'abreuvant dans un décor de lotus. Poids brut: 48 g.....	60/80
136*	CARTIER. Coupe papier à manche de jade incrusté de roses de diamants, petits rubis, émeraudes. Travail indien début XXème siècle. Lame en or numérotée 0170. Garde signée. En écrin. L. 22 cm Poids brut: 93 g. (manques).....	1500/1800
137*	CARTIER (7037). Deux coupelles sur pied en jade gravé de fleurs avec dédicace de Jacques CARTIER, Chine fin XIXème siècle. Ecrin. Diamètre 10,5 cm H. 3 cm.....	600/800
138*	CARTIER (n°704). Coupe feuille en jade et monture en or ornée d'un rubis cabochon, Inde XIXème siècle. En écrin. 13,5x6, 5x1, 8 cm.....	300/500
139*	Coupe feuille en agate gravé, monture or avec trois rubis cabochon, Europe, fin XIXème début XXème siècle. H. 10,5 cm L. 8,5 cm. (dans une boîte CARTIER - petits accidents égrisures)	300/400
140*	CARTIER. Coupe feuille en jade gris, Inde fin XIXème siècle. 9,8x7 cm environ, non montée, dans un écrin.	100
141*	CARTIER. Petit vide poche en jade gravé, Inde XIXème siècle. En écrin. 7,5x7, 5 cm..	80/100
142*	Coupe ronde en jade godronné. D. 12,5 cm, dans un écrin CARTIER. On y joint une coupelle en jade piqueté en forme de fleurs. Inde XIXème siècle. D. 10 cm. (deux petits fêles, un écrin CARTIER).	200/300
143*	CARTIER. Importante boîte en cristal de roche, charnières et fermoir en or émaillé et jade vert émeraude, elle repose sur quatre pieds en argent laqué noir, années 30, écrin d'origine. H. 95 mm L. 165 mm P. 50 mm (léger déboitement du couvercle et petits chocs à l'émail).	6000/8000
144*	Boîte en os ajouré, travail Indo Portugais XIXème siècle ; fermeture en or et petits rubis (petits manques aux plinthes et fentes).....	100/200
145*	Buste de Moretto sur un piédestal, en agate, diamants et pierres fines, Venise XIXème siècle. H. sur socle 8,3 cm. (égrenures au socle).	100/150
146*	CARTIER. Coupe papier en agate serti de saphir gravé, saphir cabochon et de roses de diamants sur platine, vers 1920. Dans son écrin. Poids brut: 27 g. L. 19 cm	400/600
147*	Alexandre Le Grand : Statère d'or 8,4 g	400/600

OBJETS D'ART

148*	Boîte à mouche en laque imitation écaille, XVIIIème siècle, décor bouquets de fleurs trois ors, deux compartiments à couvercles avec intérieur en écaille, complète avec son pinceau, monture en or avec poinçons de charge et de décharge de 1762-1768. (petits accidents restaurés et miroir remplacé). 6 cm x 4,5 cm x 2,5 cm. On joint un écrin de voyage en cuir.....	800/1000
------	---	----------

149	Flacon quadrangulaire de Theriacal en verre émaillé polychrome, XVIIIème siècle. H. 13,5 cm (bouchon rapporté).	60/80
150*	Boîte en porcelaine à monture en pomponne dans le goût du XVIIIème siècle. H. 8 cm L. 6 cm P. 4,5 cm.	50/80
151	Paire de salerons doubles en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et surmontés de putti. Rehauts de dorure. Berlin, fin XVIIIème siècle (petit éclat)	300/500
152*	Flacon en forme de levrette en porcelaine, Saxe XVIIIème siècle. L. 13,7 cm.	50/80
153	Pendule portique en marbre blanc et riche ornementation de bronze. Deux obélisques entourant le cadran rond émaillé surmonté d'un putti en biscuit, époque Louis XVI. H. 49 cm (putti et balancier rapportés).	1000/1500
154	Service à thé/café en porcelaine de Staffordshire à décor floral en dorure, monture en argent anglais marqué 1882-1907, comprenant deux verseuses, sucrier et crémier. Dans un coffret en chêne de la Maison FABERGE (H. 13,5 cm L. 52,5 cm P 40,5 cm). Porte une étiquette de transport du Diplomate Félix Biolley.	500/800
155	LIMOGES. Service de table en porcelaine blanche à liseré argenté comprenant 34 assiettes plates (5 ébréchées), 12 assiettes à entremet (une ébréchée), 12 assiettes creuses, 1 soupière couverte, 1 légumier couvert, 1 saladier, 2 plats ronds, 2 plats ovales, 2 saucières, 2 ravier, 1 coupe à fruits à piédouche, 1 paire de présentoirs soit 72 pièces. Vers 1930.(éclats)	300/400
156	Lampe Carcel à fût cannelé en tôle et bronze avec plaque Paris Carcel inventeur breveté, rue de l'arbre sec n°18. H.80 cm (manque vis de serrage).....	400/600
157	Pendule squelette en fer forgé, Angleterre XVIIème siècle H.32 cm L.17 m P.13 cm.....	200/300
158	Auguste MOREAU (1855-1919) "Chérubin au tambourin". Bronze à patine brune, socle en marbre rouge. H. 14 cm.	120/150
159	Pendule en bronze et marbre blanc à motifs de deux angelots soutenant une vasque surmonté d'un cadran rond émaillé, épaulé par des cygnes. La terrasse et l'amortissement agrémentés d'oiseaux, époque Louis XVI. H. 48 cm.	800/1000

TABLEAUX

160	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle d'après Adriaen Van Ostade "Le Maître d'Ecole" huile sur toile. 40x32, 5 cm (restaurations).	700/800
161	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Place à la fontaine dans le Midi" huile sur toile signée et datée 37 en bas à droite 65x92 cm.....	500/700
162	J. PFEIFFER (Ecole Suisse XIXème siècle) "Départ des pêcheurs" huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1864. 18 x 36 cm	600/800
162,1	J. PFEIFFER (Ecole Suisse XIXème siècle) "Arrivée des pêcheurs" huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1864.18 x 36 cm (petit repeint)	600/800
163	L. MESSSEN "A cale sèche, 1921" deux huiles sur toile signées en bas à droite. 46x61 cm (réentoilées et restaurations).....	300/400

164	Frans MASEREEL (1889-1972) "Building" dessin sur papier 23,5 x31 cm	200/300
165	Jacques VOLOT (XIXème - XXème) "Scène de Port", huile sur panneau signé en bas à droite et datée 1934. 33x41 cm.....	80/120
166	Roland OUDOT (1897-1981) "La lecture du journal, 1930 huile sur toile signée et datée en bas à droite 55x46 cm.....	400/700
167	Raymond MORETTI (1931-2005) "Profil de Léonard de Vinci" épreuve d'artiste signée en bas à droite. 64x50 cm.....	60/80
167,1	Nicolas CHAPRON ou CHAPERON (1612-c.1656) SACRAE HISTORIAE ACTA. Album composé de 52 gravures numérotées de 1 à 52 (manque les numéros 7 et 47) . 26x22 cm et 23x30 cm. Traces d'humidité, trous.....	120/150
168	Pierre SCHOLLA (né en 1928) "Gisèle" gouache, signée en haut à droite et datée au dos 1977.14, 5 x 11,5 cm	80/120
169*	BAUDIN ? "Cabines sur la plage animée" huile sur carton contrecollé sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 23,2 x 31,7 cm Expert: Cabinet MARECHAUX	200/300
170	René Xavier François PRINET (1861-1946) "Modèle au ruban vert" huile sur panneau signée en bas à gauche 48x37 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX.....	1000/1500
171	Consuelo de SAINT EXUPERY (1901-1979) "Le petit Prince" huile sur toile signée en bas à gauche. Dedicacée au dos et avec la mention "Illustration (sik) du petit Prince fait à New York dans la Maison de Greta Garbo que j'ai habité avec mon mari avant son départ pour la guerre en 1941" 60 x 50 cm. On y joint un volume Le Petit Prince dédicacé par la Comtesse Consuelo de Saint Exupéry.....	200/300

*INSTRUMENTS
DE MUSIQUE*

172	Archet de violon : Jérôme THIBOUVILLE - LAMY Portant une marque apocryphe « FN VOIRIN » Montage : Maillehort Poids : 61grs Etat : bon état. Expert: Monsieur RAFFIN.....	150
173	Archet de violon : MORIZOT FRERES Fait en modèle « LUPOT » Poids : 59,6grs Etat: gerces arrière baguette, petite fente ébène hausse, assez bon état. Expert: Monsieur RAFFIN.....	400
174	Archet de violon : Jean-Joseph MARTIN Signé : Oui Montage : Argent Poids : 58,6grs Etat : usure arrière baguette, petit éclat au-dessus tête, coups début baguette et petits éclats sous la hausse, bon état. Expert: Monsieur RAFFIN	2000/3000
175	Violon début XXème siècle fini et vendu par Paul BEUSCHER en 1910 portant étiquette BEUSCHER. Assez bon état. L. 357 mm. Expert: Monsieur RAMPAL	400/500
176	Violon français fait vers 1750-1760, étiquette apocryphe de Freburet, tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. L. 357 mm. Expert: Monsieur RAMPAL	1200/1500
177	Six partitions musicales.....	15

OBJETS D'ART
(*Verrerie, tableaux, livres...*)

178	Line VAUTRIN (Ecole de). Miroir sorcière marguerite en talosel écaille en forme de fleur (pétales à recoller).	80/100
179	M. REAL DEL SARTE (1888-1954) "Femme agenouillée et son chien". Groupe en terre cuite patinée signé et daté 1934. H. 19 cm L. 28,5 cm	200/300
180	Deux bougeoirs en bronze doré et patiné à fût cannelé. Style Restauration. XIXème siècle. H.26 cm (petit manque à une bobèche)	80/100
181	Jeune fille en porcelaine polychrome au bouquet de fleurs, Meissen, XIXème siècle. H. 42 cm (petits éclats).....	300/400
182	C. MASSON (1838-1913) "Lionne couchée". Bronze à patine brune marquée "Salon des Beaux Arts". Vers 1900. H. 18,5 cm L. 35 cm.....	300/400
183	Coffret de voyage de nonce apostolique en palissandre et ivoire à décor de fleurs, vases fleuris, cœurs enflammés. Il ouvre à un abattant, présentant à l'intérieur un décor peint de vases fleuris et scènes religieuses polychromes. Travail du XVIIème siècle. Ferrures et compartiment intérieur d'époque postérieure. H.20 cm L.80 cm P.39 cm. Piètement en palissandre d'époque Napoléon III. H.76 cm L.89 cm P. 48 cm	2000/3000
184	Miniature d'après Titien figurant "La Vénus d'Urbino" dans un volume en maroquin. H.8 cm L.12 cm.....	250/300
185	Cave à liqueur en placage de palissandre et incrustation de filets et rinceaux de bois clair. Elle comprend 4 carafes et 9 verres à liqueur. Epoque Restauration.	300
186	Service de verres à pied en cristal facetté comprenant 10 verres à eau, 8 verres à vin, 9 verres à vin blanc et 12 flûtes à champagne soit 39 pièces. On y joint 23 verres à pied modèle dépareillé.....	120/150
187	R.LALIQUE France. Vase coloquinte. Vers 1930. H. 19 cm	150/200
188	LALIQUE France. Ravier à frises géométriques en relief. On y joint une paire de dessous de carafe à décor de poissons en relief signés VERLYS.....	50/80
189	LALIQUE France. Coupe à fruits "pinsons". Vers 1950.	150/200
190	LALIQUE France. Suite de 4 verres à dégustation modèle "Argos"	80/120
191	LALIQUE France. Suite de 6 gobelets à liqueur "Enfants". Vers 1950. (éclat à l'un d'eux).....	150
192	LALIQUE. Coupe creuse à bordure de frise florale (petit choc) et un sucrier couvert assorti.....	100/120
193	LALIQUE France. Service à porto modèle "bambou" comprenant une carafe et douze verres (un ébréché). Vers 1930.....	300/350

194	DAUM France. Seau à glace en cristal. H.11, 5 cm.....	40/50
195	BACCARAT. Cabaret en chrome à système de fermeture et ses trois flacons en cristal côtelé. Epoque 1930. H.21 cm L.28 cm P.22 cm	800/1000
196	SAINT-LOUIS. Suite de 12 assiettes à salade en cristal taillé (éclat).....	120/150
197	Partie de service de verres en cristal transparent et sablé, modèle Corolle comprenant 12 verres à eau, 6 verres à vin, 11 verres à vin blanc et 3 flûtes à champagne soit 32 pièces.	100
198	Carafe à fond plat en cristal côtelé, la monture en argent. Vers 1900.	120/150
199	Suite de 12 coupes à fruit ou à glace en verre à décor en dorure de soleils et lunes	40/50
200	Paire de carafons en cristal taillé.	80/100
201	Pendule borne en bronze doré et ciselé orné d'un ange musicien jouant de la lyre. XIXème siècle. H.43 cm	400/500
202	Lampe bouillotte en bronze doré et tôle laquée, style Empire. H.58 cm.....	150/200
203	Pendule borne en bronze doré figurant une bibliothèque surmontée des attributs de l'astronomie. Début du XIXème siècle. H.36 cm	300/500
204	Miroir à fronton à cadre en bois de placage marqueté de nacre et d'écaille, Syrie. Fin XIXème siècle H.47 cm L.25cm (accident et manque).....	150/250
205	Ecole française vers 1930 "Lionne à l'affût" bas relief rectangulaire en bronze à patine dorée. Epoque 1900. 15 x 29 cm.	200/300
206	Léon POINTU à Saint Amand en Puisaye. Vase piriforme en grès émaillé bleu à décor sur le col de triangles blancs dit peau de serpent. Circa 1930. Signé et porte le numéro 110 en creux sous la base. H. 10 cm.....	60/80
207	Léon POINTU à Saint Amand en Puisaye. Vase à épaulement en grès émaillé bleu à décor sur le col de triangles blancs dit peau de serpent. Circa 1930. Signé et porte le numéro 191 en creux sous la base. H. 20 cm.	60/80
208	J.A FORGET, Vallauris céramique. Grand plat rond à décor marbré bleu et or D. 57 cm.	150/200
209	Porte-plume en bronze poli et émaillé orné de deux libellules et de deux scarabées. Epoque 1900. L.21 cm.....	150/200
210	Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H.26,5 cm (avec deux bobèches).....	60/80
211	Porte-photo figurant un aiglon posé sur une colonne et supportant dans son bec un cadre ovale. H.10 cm . On y joint un bénitier en métal et métal doré H.21 cm et deux médailles 1870-1871, une médaille Ministère et une autre Guerre 14/18.	50/60
212	Boîte à fard LUBIN à Paris en porcelaine à décor d'une corbeille fleurie et rocaille en dorure.	15/20
213	Pendule portique en bronze doré dite "squelette", le cadran ciselé de roses. H.40 cm. Avec globe.....	350/400
214	PARIS. Service à café en porcelaine blanche et or à motifs en vert d'angelots et d'animaux comprenant verseuse, 1 sucrier couvert, 6 tasses et leurs sous-tasses. Epoque Empire. Hauteur de la verseuse : 20,5 cm.....	150/200

215	Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé. Style Restauration XIXème siècle. H.26 cm	80/100
216	Nevers Faïence. Assiette patronymique figurant Saint Martin 1783. XVIIIème siècle. D.23 cm (éclats sur la bordure)	200/300
217	Berceau en bois peint à décor de scènes de la Bible. Fin XIXème siècle. On y joint un présentoir H.77 cm L.111 cm P.54 cm (accident)	450/500
218	LONGWY (faïence). 6 assiettes de forme poisson. On y joint 6 assiettes et un plat à huître en faïence fine verte et Sarreguemines.....	60/80
219	Baromètre hexagonal en bois doré et mouluré, fronton ajouré et sculpté. XIXème siècle. H. 90 cm.	300/400
220	Visionneuse en acajou, époque 1900. H.42 cm L.26 cm P.27 cm.....	120/150
221	Broc et son bassin en porcelaine blanche et or. Style Empire.	60/80
222	Pendulette de bureau en marbre veiné simulant un aigle en bronze doré. Epoque 1900.	60/80
223	CHRISTOFLE Pavillon. Suite de 6 assiettes de présentation en porcelaine dorée. On y joint un plat à gâteau et sa pelle en porcelaine anglaise de la Maison Royale	80/100
224	Six volumes "Le Petit Parisien" 1896-1898-1900-1902-1905 -1906	30/60
225*	E.DROUOT (1859-1945) "Le Bretteur" Bronze à patine médaille, signé. (manque bout de l'épée.) H. 44cm	400/500
226	Ecole française vers 1860 "Portrait de femme en buste" huile sur toile. 32,5x24 cm (rentoilée).	40/60
227*	E.WANTE (1872-1960) Groupe en bronze à patine médaille, figurant l'Allégorie de la Paix, socle en marbre griotte rouge. Vers 1900. H. 52 cm (petits éclats au marbre)	300/400
228	Coffret en palissandre et marqueterie de bois clairs Epoque Napoléon III H.15 cm L.48 cm P.31 cm.....	200/250
229	Pendule portique en poirier noirci marqueté de cuivre. Epoque Napoléon III H.47 cm	200/220

EXTREME-ORIENT

230	Paire de vases à deux anses éléphants. Japon, vers 1900. On joint une monture de plateau en émaux cloisonnés. H. des vases : 18 cm	200/300
231	Poisson en bois sculpté, travail japonais. L.41 cm	60/80
232	Petit bouillon couvert en bronze cloisonné, fin du XIXème siècle H. : 15 cm.....	60/80
233	Vase balustre en faïence craquelée verte. H. 22 cm On joint un flacon à opium en verre rouge à papillon appliqué en jadéite. Chine, fin du XIXème siècle. H.22 cm	80/150
234	Vase miniature à long col en pierre dure ciselée. Chine. XIXème siècle. H. 11 cm	100/120

235	Miroir en bronze à patine verte. Chine, XVIIIème siècle. H.17 cm.....	80/120
236	"Pierre de Bouddha" Sculpture ovoïde en pierre H.14 cm	30/50
237	Vase boule en porcelaine sang de bœuf. Chine, XIXème siècle (rodé) H.22 cm.....	80
238	CHINE. Statue de mandarin en porcelaine à décor polychrome floral. H.44 cm.....	80/120
239	Boîte ronde couverte en pierre dure, anses tête d'éléphant et prise du couvercle Chien de Phô. H.15 cm L.17 cm.....	80/100

JOUETS ANCIENS

240	MARKLIN HO Locomotive 150 "2037" avec tenders de boggies	40/50
241	MARKLIN. Deux locomotives 3005 23014 et 24059. On y joint une remorque	60/80

ARCHÉOLOGIE

242	Epée en bronze à patine verte. Poignée ajourée destinée à être incrustée. Mésopotamie L.40 cm.....	300/400
243	Vase de fouille maritime en terre cuite Epoque romaine H. 18 cm (sur un socle en fer forgé).....	180/220
244	Deux lampes à huile en pierre gravée. L.22, 5 et 23 cm.....	40/60
244,1	Fragment de coupe sigillée ornée d'un décor estampé d'une frise végétale et de la partie inférieure de personnages et d'animaux. Argile fine orangée. Fragment. Art romain, IIIe s. On y joint une bouteille à panse piriforme et à col tubulaire en argile d'époque romaine (sous le pied : une ancienne étiquette de collection portant le n° 014) et un balsamaire en verre d'époque romaine. Expert: Monsieur TARANTINO.....	100/200

SCULPTURES

245	Boule d'escalier en pierre dure verte H.18 cm.....	60/80
246	Louis BANCEL (1926-1978). "Femme accroupie, les bras au dessus de la tête". Sculpture en onyx. Signée. H.33 cm	1000/2000
247	Ecole française vers 1960 "Femme nue" sculpture en olivier, socle en ardoise H.70 cm	200/220

248	Socle, deux éléments feuillage, petite console d'applique et bas relief en bois doré. XIXème siècle	80/120
-----	--	--------

TABLEAUX

249	Ecole moderne "Portrait au col blanc "huile sur carton, porte une trace de signature non identifiée en bas à droite. 36,5 x 32 cm (repeints). Expert: Cabinet MARECHAUX.....	120/180
250	Ecole moderne "Portrait d'homme à la casquette "aquarelle porte une signature «Steinlen» apocryphe en bas à gauche 26x21 cm Expert Cabinet MARECHAUX.....	60/80
251	ITUA. "Village au flamboyant, en Afrique" huile sur toile 54x63 cm.....	60/80
252	J.QASTERA. "Le sacré cœur" "le plat pays" deux huiles sur toile signées. 90x40 cm 60x73 cm	60/80
252,1	Isis Lully "Père et fils" Aquarelle signée en bas à droite et datée 81. 78x117 cm	60/80
253	Ecole hollandaise dans le goût du XVIIIème siècle. "Corbeille de fleurs" huile sur panneau 32x42 cm.....	80/100
253,1	Ecole française du XXème siècle "Le Joueur de flûte" dessin et feutre monogrammé VR. 75x55 cm.....	50/70

MODE

254	CHANEL. Veste EN TWEED 99P T. 42.....	200/300
255	Côte d'Azur Evening, veste du soir en coton et petites perles à décor de fleurs. T.L.....	100/150

VINS

256	PAUILLAC. Cinq bouteilles de Château PLANTEY Cru bourgeois 1989.	180/220
257	MARGAUX. Quatre bouteilles Château GISCOURS 1974	80/100
258	Deux bouteilles Bordeaux SAINT JULIEN Sarget de GRUAUD LAROSE 2009.....	40/50
259	Une bouteille Bordeaux SAINT-ESTEPHE Dame de Montrose 2004 J.L. Charmolüe.....	15/20
260	Une bouteille Bordeaux SAINT JULIEN Connétable TALBOT 2000, Une bouteille de Bordeaux PESSAC LEOGNAN Château Tour Leognan 2007	20/30
261	Une caisse de six bouteilles Château CAMENSAC Haut-Médoc, grand cru classé. 1986.	160/200
262	Une caisse de six bouteilles Moulins de CITRAN. Cru bourgeois Haut-Médoc 1997	80/100
263	Une bouteille de Château Haut-Bages LIBERAL . Grand cru classé 1971	30/50

264	MARGAUX. Une bouteille de Prieuré -Lichine . Grand cru classé 1976	40/50
265	SAINT-EMILION. Une bouteille de Château PUY RAZAC 1982, une bouteille de Château FONPLEGADE Grand cru classé 1981, une bouteille de Château ROZIER Grand cru 2001	30/40
266	Une bouteille de Château MOUTON ROTHSCHILD Baron PHILIPPE 1984.....	60/80
267	Deux bouteilles de Château CORBIN SAINT-EMILION Grand cru classé 2001.....	30/40
268	Deux bouteilles de MEDOC, Marquis de CASTEGAILLARD 1986.....	15/20
269	SAINT-ESTEPHE. Deux bouteilles de Château HAUT-MARBUZET 2010.....	30/40
270	SAINT-EMILION. Deux bouteilles de Château GRAND CORBIN MANUEL 2010.....	30/40
271	Deux bouteilles de MEDOC, château gemeillan 2011	20/30
272	Un magnum de MEDOC, Château LA CONSEILLANTE POMEROL 1974.....	60/80
273	SAINT-EMILION. Trois bouteilles de Château de ROQUEMONT 2005 et 2010 (x2).....	20/30
274	Une bouteille de SAINT-JULIEN Clos du Marquis 2002.On joint une bouteille de Cotes de Bourg 1997, une bouteille de Cotes de Blaye 1998 , une bouteille de Château ROC d'ALBRET 2000.....	15/20
275	Une bouteille de HAUT-MEDOC château Tour du Haut MOULIN 1994, une bouteille de Château MAUCAILLOU MOULIS 1983, une bouteille de Château PATACHE d'AUX 1991, une bouteille de Château BRILLETTE MOULIS 1975.....	15/20
276	PAUILLAC. Une bouteille de HAUT - BAGES MONPELOU 1999, une bouteille de LYNCH-MOUSSAS 2003	15/20
277	Une bouteille de Château MALARTIC-LAGRAVIERE Grand Cru Graves 1969, une bouteille de MONBAZILLAC, Domaine de PECOULA 1998.....	30/40
278	SAUTERNES. Trois bouteilles, 1975 (étiquette abimée) et 1993. Une autre, l'étiquette illisible. On y joint une autre bouteille de SAUTERNE (étiquette abîmées).....	15/20
279	Deux bouteilles de Château GRUAUD LAROSE Grand cru classé 1995	60/80
280	Un magnum Château Vieux MOULIN LESTRAC MEDOC 2004	20/30
281	Une bouteille de MOUTON CADET 1969.....	50/70
282	Trois demi bouteille du Château Prieuré- Lichine 1972.....	50/60
283	MARGAUX. Une bouteille de Château LASCOMBES 1970 et une demi-bouteille Château LASCOMBES 1975	60/80
283,1	Un magnum CHINON 1989 et un magnum de MEDOC Château Loudenne 1981.....	20/30
284	5 bouteilles CH. LA PELOUE, Sauternes 1986(on joint 1 Grand Carrethey 1988)	30/40
285	Ensemble de 11 bouteilles: 5 bouteilles CH. GRAND CARRETEY, Sauternes 1988- 6 bouteilles CH. MOULIN DE BONNEAU, Cadillac 1989 (3 coul)	60/70
286	6 magnums CHASSAGNE-MONTRACHET "Clos de la Maltroye", La Maltroye 1966 (3 TLB, 2 MB, 1 B).....	240/300

287	3 magnums SANTENAY "la Comme", La Maltroye 1967(2 LB, on joint un de 1972 MB)	45/60
288	3 magnums CHASSAGNE-MONTRACHET La Maltroye 1969 (es)	75/90
289	4 magnums CHASSAGNE-MONTRACHET "Clos de la Maltroye", La Maltroye 1970 (3 LB)	150/200
290	12 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET La Maltroye [8 de 1976, es, elt, 2 de 1977, 1 de 1974 ets MB, 1 de 1975].....	100/120
291	11 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET "Clos de la Maltroye", La Maltroye 1976 (10 TLB, 2 LB). On y joint une bouteille "Clos des Fairendes", La Maltroye 1976.....	180/220
292	12 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET "Clos Saint-Jean", La Maltroye 1976 (tachées, 1 LB)	180/220
293	12 bouteilles SANTENAY "la Comme", La Maltroye 1976 (ets, 2 LB)	120/140
294	12 bouteilles SANTENAY "la Comme", La Maltroye 1976 (ets, 1 LB).....	120/140
295	9 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET "Clos de la Maltroye", La Maltroye 1977 (5 LB, 2 MB, 1 B)	70/90
296	6 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET "Clos St-Jean", La Maltroye 1977(2 LB) .	60/70
297	12 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET La Maltroye 1977(9 Clos de la Maltroye, 5 TLB, 4 LB; 3 Clos St-Jean).....	120/140
298	Deux bouteilles Bourgogne Mercurey Domaine LA PERRIERE 2002 Duvernay ; deux bouteilles Bourgogne SAINT ROMAIN Blanc 1998 Louis Jadot	20/30
299	CHATEAUNEUF DU PAPE. Une bouteille de REMOISSENET Père et fils 1978, une bouteille Domaine de la ROQUETTE 1974, Une bouteille Maison FRANCOIS PAQUET 1979, deux bouteilles Domaine de BEAURENARD 1993, une bouteille Domaine Chante-Perdrix 2011. Soit 6 bouteilles.....	15/20
300	Une bouteille de JULIENAS, domaine Claude et Michelle JOUBERT 1984, une bouteille REINE PEDAUQUE. On joint une bouteille de bourgogne ALOXE-CORTON de Léon DEBROY.....	10/15
301	Une bouteille de POMMARD 1er CRU, Leonce BOCQUET 1988. On joint un POMMARD (étiquette abimée, niveau épaulement bas) et une bouteille de NUITS SAINT-GEORGES 1978.....	60/80
302	Deux bouteilles d'ALOXE CORTON 1974. On joint une bouteille de CHAMBOLLE-MUSIGNY 1979 et une bouteille de GEVREY-CHAMBERTIN 1966	60/80
303	8 bouteilles POMMARD "Epenots", Chabaud 1976 (1 ett).....	140/160
304	Deux bouteilles de PASSETOUTGRAINS, André MONTCHOVET 1969 . On joint une bouteille Hospices de Nuits, 1er cru 1995 et une bouteille Hautes Cotes de Nuit 2011	15/30
305	Une bouteille de SAVIGNY-LES-BEAUNE "Les Vergelesses" 1966, une bouteille de SAVIGNY LES BEAUNE "Les Vergelesses" 1er cru 1997, une bouteille de SAVIGNY "Les PEUILLETS" 1980. On joint une autre bouteille SAVIGNY LES BEAUNE "Vergelesses" années 70.....	20/30

306	Deux bouteilles de MEURSAULT 1990 (étiquette abimée). On joint une BOURGOGNE Hautes Cotes de BEAUNE 1979, une bouteille de HAUTES COTES DE NUITS 1979, une bouteille de MEURSAULT "LES VIREUILS DESSOUS" 2005 et une bouteille de VOLNAY (étiquette abimée et date manquante)	15/30
307	Deux bouteilles de SAINT ROMAIN, Vergerettes, Guybout de FRAYTIERE, Grand vin de Bourgogne 2010. On joint une bouteille de BEAUNE.	20/30
308	Deux bouteilles CLOS DES PAPES 1973. On joint une bouteille de PULIGNY-MONTRACHET N°41718 1997	15/30
309	Un magnum de SAUMUR 1998. On joint une bouteille de BOURGUEIL 1984 et une bouteille de vin d' ARBOIS Lucien AVIET 1986.....	20/30
310	Deux bouteilles d'ESCUDO ROJO Chile 2011, Baron Philippe de ROTHSCHILD	30/40
311	Une bouteille de TOKAJI ASZU 2003. On joint une liqueur "Les Larmes des ABESSES"	20/30
312	Un coffret ROYAL O PORTO, aged 20 years et ses deux verres à dégustation.....	20/30
313	Une bouteille Porto FONSECA'S 1977.....	50/110
314	Une bouteille d'Armagnac Vieux PIERRE CELESTIN 1893 et une bouteille d'Armagnac vieux	150/200
315	Bouteille Vodka Luksusowa, bouteille de triple sec Curacao, une bouteille de crème d'abricots, une bouteille de crème de prune, une bouteille de Marc du Languedoc et une bouteille de Calvados Vieux A. LABOUNOUX.....	60/80

MOBILIER

316	Miroir ovale à cadre en bois doré. Style Louis XVI, vers 1920 H.69 cm L.80 cm	120/150
317	Fenêtre formée de deux vantaux en bois peint vert amande ornée de deux panneaux en verre peint à décor floral. Vers 1900-1920 79x196 cm	150/200
318	Fenêtre formée de deux vantaux à cadre en chêne ornée de deux vitraux à décor floral. Epoque 1900. 183x70 cm (manques). On y joint une petite fenêtre formée de deux vantaux ornés de vitraux 186x56 cm et un petit panneau 60x37	150/200
319	Tapis persan à décor végétal sur fond rouge. 202x127 cm.....	120/150
320	Canapé en en merisier, les supports d'accotoirs col de cygne. Epoque Restauration H.104 cm L.167 cm P.64 cm.....	300/400
321	Secrétaire en placage de bois de loupe. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs, plateau de marbre gris veiné. XIXème siècle H.139 cm L.97 cm P.42 cm	200/250
322	Grand tapis persan à médaillon central sur fond saumon 295x400 cm	200/300
323	Guéridon rond en placage d'acajou à fût central, dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Restauration. H.68 cm D.78 cm	120/150

324	Paire de tabourets en noyer, garniture de velours bleu XIXème siècle H.45 cm Côté38 cm	150/180
325	Importante paire d'appliques 5 feux en bronze poli. Travail hollandais. H.63 cm	150/200
326	Grande applique trois feux en bronze ciselé et doré style Louis XV H.52 cm.....	50/80
327	Miroir à cadre en bois doré, fronton aigle. Style Louis XVI, XIXème siècle H.113 cm L.55 cm.....	250/300
328	Chevet en acajou moucheté, plateau cuvette en marbre gris. Epoque Louis-Philippe. H.74cm L.43 cm P.36 cm	60/80
329	Coiffeuse en placage d'acajou marqueté de filets. XIXème siècle	150/200
330	Deux somno en acajou, plateau de marbre XIXème siècle H.72 cm	300/400
331	Buffet enfilade en placage d'acajou ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs moulurés. Montants à ressauts figurant des cariatides en bronze doré. Plateau de marbre vert de mer veiné. Modèle Empire. Fin du XIXème siècle. H. 94 cm L. 189 cm P. 60 cm	1200/1500
332	Commode en placage d'acajou flammé, plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis-Philippe. H.96 cm L.129 cm P.59 cm	150/200
333	Secrétaire en acajou flammé ouvrant à un abattant et deux vantaux découvrant trois tiroirs. Epoque Louis-Philippe. H.142 cm L.98 cm P.42 cm.....	200/300
334	Table basse en acajou mouluré et sculpté à riche décor rocaille H.42 cm L.79 cm P.41 cm.....	120/150
335	Buffet en bois naturel mouluré. Bresse XVIIIème siècle. H.90 cm L.157 cm P.64 cm.....	200/300
336	Tapis du Caucase sur fond bleu à décor de fleurs et motifs géométriques stylistiques. 122 x 197 cm	50/60
337	Meuble d'entre-deux en acajou ouvrant à une porte et un rideau coulissant. Dessus de marbre veiné, XIXème siècle. H.80 cm L.35 cm P.35 cm	60/80
338	Tapis du Pakistan à décor d'oiseaux branchés sur fond crème. 192x124 cm	120/150
339	Tapis pakistanais à motifs stylisés sur fond bleu. 201x262 cm.....	80/100
340	Grand tapis mécanique dans le goût persan motifs mille fleurs à fond rouge. 328x250 cm	50/60
341	Tapis d'Orient à décor géométrique sur fond bleu. 105 x187 cm.....	30/40
342	Table rectangulaire de salle à manger en ébène de Macassar, le plateau marqueté de figures géométriques. Années 30. H.73 cm L.30 cm P.80 cm. On y joint six chaises à dossier plat, recouvertes de tissu vert sapin et or.....	80/120
343	Travailleuse en placage d'acajou, XIXème siècle H. 71 cm L. 51 cm P.35, 5 cm	80/150

PROCHAINES VENTES

Samedi 17 décembre 2016 à 9 heures 30

Vente courante

Mercredi 11 janvier 2017 à 9 heures 30

Vente courante