

HÔTEL DES VENTES DE CORBEIL- ESSONNES

LE SAMEDI 24 JUIN 2017 À 14H

ANCIENNE COLLECTION

Guillaume et Jacqueline APOLLINAIRE,
provenant du
202 boulevard Saint-Germain à Paris
et appartenant à divers :

OBJETS ET BIJOUX DE GUILLAUME

Marie LAURENCIN : dessins et assiette peinte,
pichet de Marie TALBOT offert par PICASSO.
Objets réalisés pendant la guerre : bagues, stylos.

STATUES CHINOISES ET AFRICAINES.

TABLEAUX

E. CHAMAILLARD, P. MADELINE, R. PRATH,
L. SURVAGE, Lettre autographe de «Lou».

EXPERTS :

Livres et gravures : Monsieur Guy MARTIN 01 48 78 78 42,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en
Objets d'Art
Tableaux XIX^e et XX^e : Cabinet MARÉCHAUX 01 44 42 90 10
Art africain : Monsieur Stéphane MANGIN 01 44 07 00 18



Par le Ministère de
Jean-Marc LANCRY et Blandine CAMPER
Commissaires-priseurs Associés
10 quai de l'Essonne
B. P. 61 - 91 104 Corbeil-Essonnes Cedex
Téléphone : 01 64 96 03 08
Télécopie : 01 64 96 06 79
Email : contact@lancry-camper.fr

COLLECTION D'UN AMATEUR

COCTEAU : dessin de BERARD - La Légende Joyeuse
de Lampsaque, 1753 - FALOPPE «Medici Nostra»,
1563 - ANDUEZA «Cuba», 1841 - A. MASSON et P.A.
BIROT - PICABIA «Poésie Ronron», 1919 -
Dessins de P.VALLOT...

PHOTOGRAPHIES DES XIX^e et XX^e SIÈCLES

E. APPERT - P. AURADON - BROGI - R. CORBEAU -
Y. CHEVALIER - R. DOISNEAU - Importante
réunion de clichés sur Barbara HUTTON dont
Marcus ADAMS - J.H. LARTIGUE - A. LEROUX -
A. MARTIN FLAMMARION - MARVILLE -
Ph. d'ORLÉANS - Photographes suédois : Jesper
HÖM, G. BETTING, BÖ, HOLMQUIST, JORGENSEN,
A. SPANG LARSEN, W. RONIS, R. VOINQUEL,
Statuaire grecque C. 1855 ...

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

FAUCHET «Origine et dignité des magistrats»,
1606 - KEATE «Illes Pelew», 1793 - MÉNESTRIER
«Blason», 1673 - SOUMILLE «Le Tric Trac», 1766...
Livres illustrés par BEARDSLEY, LABOUREUR,
LAURENCIN, LYNCH, ROBIDA ...

TABLEAUX MODERNES

H.A. BARNOUIN, B. CARDOSO, C. LOUCHE,
A. THEVENOT, J. WAECHTER...

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 juin 2017 de 14h à 18h
Samedi 24 juin 2017 de 9h à 12h

CONDITIONS DE LA VENTE: La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication: 22,80% (soit 19% hors taxes+TVA 20%). Tous les objets modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie des commissaires-priseurs. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En couverture : Guillaume APOLLINAIRE. «Portrait photographique» pris à YVETOT en 1913, 7,2 x 11,5 cm.

Liste et photos en ligne sur : www.interencheres.com/91002

1	Coffret en loupe, avec poignées encastrées; 21x24 cm ; accidents	200/250
2	Tabatière et boîte à timbres en agate, réunion de deux pièces 6,5x2, 5x2 cm et 5,5x1, 5x3 cm. Fêle à un fond	200/300
3	Coffret en marqueterie de nacre 10x5x3,5 cm, quelques manques. On y joint deux petites tabatières en Corozo et l'autre en bois avec petit motif incrusté sur le couvercle.....	200/250
4	Boîte en galuchat vert, avec petit médaillon central, peint d'un bouquet de fleurs, intérieur en corne. D. 6 cm H. 2,5 cm.....	200
5	Petit jeu de Domino. Vingt-huit petites pièces en os, contenues dans une boîte en bois à couvercle coulissant 1,5x0,6 cm chacune. Boîte 6x2x2 cm.	400/600
6	Mètre pliant en cuivre et canif en bois us. On y joint une boîte à bougies en bois.....	150
7	Tire-bouchon en os avec scène de cerf et biches, gravée, 12x18 cm. On y joint un petit nécessaire en os us.....	200/300
8	Miroir de toilette en bois, 40x20 cm.....	100/150
9	Canne en cuir et bois inscrite sur une virole "Orthois Zapena" 191 Labressore et sur la pointe Anciart ; long 92cm.	300
10	Canne à pêche en bois et liège marquée YERS Long. 1,80 m.....	200
11	Rasoirs pliants, réunion de deux pièces, manches en bois, dans un étui en cuir marqués "Ja. Henckneis Solinge et Zwillingwerk". 15,5 cm. Taches.	200/300
12	Chausse pied en os; 22x4 cm.....	100/150
13	"Guerre de 1914-1918". Réunion de 43 plaques ultra-rapides en verre env. 6x12 cm. Emouvants "souvenirs" de la Grande Guerre, Craonne : tranchée du Cholera, Fort de Vaux, Verdun, Chevaux projetés dans un boyau, De lavage, cuisines, roulantes, cavalerie montant à l'attaque, postes d'écoute, prisonniers boches, avion abattu, côte 108, bombardements, débris humains, canon pneumatique, bois de Lachaufée, Berry au Bac, le Cholera... Certaines aussi représentent les Inondations de Paris. On y joint une boîte des Arts Décoratifs en 1925 et un stéréoscope (avec un manque). La guerre ayant douloureusement marqué Guillaume Apollinaire dans sa chair et dans son esprit, on comprend plus aisément la présence de tels documents chez lui.	700/800
14	Classeur à courrier à quatre compartiments en bois. 21x15 cm. On y joint un étui en fer et une petite balayette, un bouquet de bruyère sèche.	100/150
15	Boîte nécessaire à couture contenant deux boucles de chaussures ; carton et broderies	100
16	Boîte à double compartiment en agate pieds ronds. 9x6 cm.....	200/300
17	APOLLINAIRE Guillaume "Cerboy". Dessin original, à l'encre avec cachet "Brigade de Dragons, Le Général Commandant". On y joint une coupure de presse, le portrait d'Apollinaire par Thiollière et deux gravures anciennes us.	200
18	APOLLINAIRE Guillaume. "Loup". Dessin original à l'encre. 13x8 cm	500/600
19	DUBONNET. Sous-main avec buvards 37x27 cm	150
20	APOLLINAIRE Jacqueline. Réunion de deux répertoires téléphoniques. Parmi les noms : Coligny (Lou), Faure Favier, P. Gaxotte, Picasso, A. Rouveyre, etc.	100
21	APOLLINAIRE Guillaume. Boîte de peinture 14,5x36 cm "Et moi aussi je suis peintre".	150
22	Paniers en osier. Réunion de trois pièces avec tissu, embouchoirs, différents formats.	100
23	Carré en soie "Le Pont Mirabeau" 29x29 cm.	100
24	Etagère d'angle en bois. H. 65 cm. Quelques accidents et manques.....	150
25	Lampe à pétrole en métal de style Louis XVI avec têtes de béliers. 39x16 cm	100/180
26	Figure féminine debout sur un socle circulaire, les mains sous l'ombilic. Le visage en cœur, les yeux mi-clos, coiffée d'une courte natte, le corps puissant à patine laquée noire décoré de scarifications en relief. Peuple Baoulé. Côte d'ivoire. Début XXème siècle. H. 43 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN.	800/1000

26,1	Personnage masculin debout sur une base ronde, dans une attitude recueillie, mains posées sur l'abdomen, les yeux baissés. Coiffure nattée séparée en son milieu. Bois dur à patine laquée brune et noire. Peuple Baoulé. Côte d'Ivoire. Début XXème siècle. Cachet sous le socle de la collection Apollinaire. H. 32 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN.....	1000/1200
27	Masque représentant une femme à la coiffure en coque de couleur noire. Les tempes et le front scarifiés. Important bourrelet de fixation de parure et profonde taille interne. Bois semi-dur à patine ancienne et coloration blanche de kaolin et rouge. Peuple Punu. Gabon. Début XXème siècle. H. 36 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN	800/1200
28	Etrier de poulie de métier à tisser de forme trapézoïdale surmontée d'une tête d'animal à petites cornes. Ancienne patine d'usage sur bois teint en noir. Peuple Gouro. Côte d'Ivoire. Début XXème siècle. H. 17 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN.....	300/400
28,1	Etrier de poulie de métier à tisser surmontée d'un masque au long nez droit. Décor géométrique incisé. Ancienne patine d'usage. Usures. Peuple Kulango. Côte d'Ivoire. Fin XIXème siècle. H. 15 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN	300/400
29	Masque en amande représentant une femme aux yeux aigus, le nez droit et la bouche en fort relief, sous un grand front bombé. Traces de fixations de parure. Belle taille interne. Bois dur à ancienne patine d'usage laquée noire. Peuple Dan. Côte d'Ivoire. Début XXème siècle. Cachet de la collection Apollinaire à l'intérieur. H. 24 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN	1500/2000
30	Figure féminine de facture géométrique debout LES BRAS DECOLLES DU CORPS; Le torse scarifié d'incisions géométriques arbore deux seins coniques. Le visage entièrement scarifié est surmonté d'une crête rainurée. Bois à patine brune brillante. Peuple Bambara. Début du XXème siècle. H. 54 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN.....	2500/3500
30,1	Figure féminine debout, bras détachés du corps dans une posture dynamique. La poitrine conique est surmontée d'un long cou duquel émerge une tête de facture géométrique. Élégant décor d'incisions sur le dos, le torse et l'abdomen. Bois à ancienne patine noire laquée. Collage et manques visibles aux pieds. Peuple Bambara. Mali. Fin XIXème début XXème siècle. H. 51 cm. EXPERT : Monsieur Stéphane MANGIN	2000/3000
31	APOLLINAIRE (Guillaume) J. "Lettres à Lou", 8 octobre 1914 - 23 juin 1915. Cahier autographe de Jacqueline Apollinaire, destiné à l'édition de ses textes ; in-4-brad-demi-chag. Précieux documents de travail qui prouvent l'acharnement de Jacqueline à publier ses textes remarquables, tous empreints de sa poésie.	500
32	APOLLINAIRE Guillaume. Notes autographes de compte ; une page in-12. On y joint deux pages d'exposition à Rome et une dentelle de papier.	200
33	MADÉLINE Paul. "La Chaumière", huile sur toile, signée en bas à droite, cadre baroque. 37x46 cm à vue. Dans la correspondance d'Apollinaire avec les peintres pp/371-372, nous trouvons un billet du peintre au poète (c. 1910/1913) lui demandant de signaler dans l'Intransigeant l'exposition " à laquelle il a l'honneur de le convier". Ce tableau est donc une preuve de remerciements.	5000/6000
34	Album de Chromos ; in-4 Cuir estampé us. Cinquante pages illustrées de "Chromos" différents, dans des encadrements floraux : papillons, personnages, palettes, scènes diverses.	600/800
35	MARCOUSSIS Louis (1878-1941). Réunion de deux gravures originales "Coquillage" et "Le Bar", dont une signée au crayon, 19x16 cm à vue	800
36	Applique en albâtre et métal 22x8x9 cm (albâtre changé).	100
37	Draps. Réunion de deux paires avec chiffres brodés AK (Angelika de Kostrovitsky) sa mère et JA (Jacqueline Apollinaire) sa femme	150
38	Boîte de pastel, 41x28 cm.....	100

39	Casseroles en cuivre, cantine en fer etc. Réunion de diverses pièces.....	150/200
40	APOLLINAIRE Jacqueline, cliché photographique, 16,5x12 cm.....	50
41	Compteur à gaz avec carnet au nom de Kostrowitski. On y joint la serrure de l'appartement du 202 boulevard Saint Germain et la sonnette du téléphone.	100
42	Violon de J. SKOWASSER à Budapest 1909 dans son étui avec un archet, 60x21 cm.	600/800
43	Porte-manteaux, ventilateur, corps d'ombrelle etc. Réunion de plusieurs pièces.	100
44	Cadres divers, réunion de onze pièces, différents formats.....	100/150
45	APOLLINAIRE Guillaume. Genres poétiques. Paris, Sauret, 1961 ; perc. Violette et mosaïque verte d'édition sur le premier plat. Illustrations de Folon, Milton, Giaser et Picasso. Exemple sur Lana. On y joint trois volumes de la Pléiade dont l'Album.	300/500
45,1	Porte-manteaux, tabouret, abat-jours, bottines de femme, un ensemble (Grille de Foyer)..	100
46	LAURENCIN Marie. Femme nue assise de profil. Dessin original à la plume 17x22 cm. Œuvre de la période cubiste Ancienne. Collection Guillaume Apollinaire. Hôtel DROUOT 20 novembre 1998.....	1000/1500
47	LAURENCIN Marie. "François 1er et Diane de Poitiers" dessin original, à l'encre 17x21,5 cm. Ancienne collection Guillaume Apollinaire. Hôtel DROUOT 20 novembre 1998	1000/1500
48	LAURENCIN Marie "La Sirène", dessin original au crayon 17x21,5 cm. Ancienne collection Guillaume Apollinaire. Hôtel DROUOT 20 novembre 1998	1000/1500
49	LAURENCIN Marie "Femme de profil" dessin original à l'encre 17x21,5 cm. Ancienne collection Guillaume Apollinaire. Hôtel DROUOT novembre 1998	1500/2000
50	Seau à charbon en tôle avec tisonnier. H. 60 cm	100
51	Terrine à lapin en faïence noire du XIXème siècle, avec lapin en relief sur le couvercle 38x16 cm. Fêles.	150/250
51,1	APOLLINAIRE Guillaume, son portrait photographique pris à Yvetot en 1913; 7,2x11, 5 cm. En 1913, Louise Faure-Favier songea à réconcilier Guillaume Apollinaire et Marie Laurencin. Elle les entraîne avec Billy et Dalize pour de brèves vacances en Normandie notamment à Yvetot, où ce cliché a été pris. Malheureusement le résultat ne fut pas atteint et Apollinaire part pour La Baule. Cf. Album de la Pléiade page et Cailler Apollinaire n°44 où le cliché est faussement situé à Villequier	1000/1200
52	APOLLINAIRE Guillaume. Carnet de 1913, vingt pages autographes in-16 perc. noire. Carnet principalement de comptes, de dépenses ou d'argent à toucher pour diverses publications "Lautrec...Perceval, Grecourt Borgia (La Rome des), Princesse russe, etc. et un reçu autographe de Guillaume Apollinaire signé par Maurice Raynal	1000/1500
53	APOLLINAIRE Guillaume. Couverture de livre autographe avec verso divers, dessins emblématiques au crayon, couronne, étoile, poisson, 2 pp. in-4 repliées. Avec deux prospectus de parution de "Moi aussi je suis peintre"	700/800
53,1	APOLLINAIRE Guillaume. Casanova, comédie parodique, Paris, N.R.F.; 1952 ; in-8 br. Edition originale. Un des cent hors-commerce sur Voiron. On y joint un second exemplaire	100
54	APOLLINAIRE Guillaume. "Souvenirs" enveloppe autographe avec à l'intérieur un dessin original "Deux cœurs percés d'une flèche"(fente). L'enveloppe provient de l'Hôtel "Vier Jahreszeiten" à Munich.	400/600
55	APOLLINAIRE Guillaume "Les Mamelles de Tirésias". Drame surréaliste, avec la musique de Germaine Albert-Tirésias et sept dessins hors-texte de Serge Férat, Paris, SIC, 1918; Birot in-8. Edition originale. C'est Apollinaire qui créa le mot "Surréaliste" ...	150/250
56	ROUSSEAU Henri. "Exposition du Lundi 28 Octobre au Samedi 9 Novembre 1912", plaq. In-12. C'est le Douanier Rousseau qui peint le célèbre tableau "Le poète et sa Muse" : Guillaume Apollinaire et Marie Laurencin.	150/200
57	APOLLINAIRE Guillaume, Die Strassen Von Francfort am Main. Caricature érotique : femme nue dont les parties du corps correspondent à des rues de Francfort ; une page in-8.	200

58	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de sept caricatures anonymes, originales, dont six . à l'encre ; in -4. "Un cubiste en 1820", "Cubistes", "Le Travail du Maître", "Le Sale Motif", "Le Peintre Cubiste militaire", "Boxeur", "Le Surfuturiste cérébral".	150/200
59	APOLLINAIRE Guillaume. Ensemble de divers documents en un classeur. Publicités diverses, carte postale pyrogravée, Waldpastelle, Exposition peintures futuristes, enveloppe adressé à Jacqueline APOLLINAIRE, couple de dos : dessin original à l'encre carte, Art de la Céramique à l'encre, machine à écrire "Bar-Lock", La Salamandre cheminée roulante à feu visible et continu (dont APOLLINAIRE possédait un exemplaire), estampes de Degas, etc.	600/800
60	ENSOR James. Portrait photographique (reproduction) avec, au verso, annotation autographe d'APOLLINAIRE ; 8x11,5 cm. On y joint "Mi Carême au Moulin Rouge en 1902" ; masque en couleurs avec découpes. "Danseuse de ballets Russes", gravure.	150/200
61	APOLLINAIRE Guillaume. Fer à repasser en fonte, 15x8 cm.	100
62	APOLLINAIRE Guillaume. Œuvres Complètes. Paris, Balland et Lecat 1966 ; six volumes - in - 8 reliure d'éditeur ou cart. Avec le volume de fac-similés.	100/150
63	CLANCIER (G.E.) Mots de l'Aspre. Inventions graphiques de Georges Badin Céret, 1980, in 4. Edition originale, tirée à 88 exemplaires sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de deux gouaches originales hors-texte, signées.	100
64	COLOMB Denise (1902-2004). Portrait de Picasso. Cliché photographique avec autographe au dos ; 30x39 cm. C'est en 1947, que la photographe débute une longue série de portraits d'artistes. C'est son frère, Pierre LOEB, galeriste renommé qui l'introduisit auprès de peintres et sculpteurs : N. de STAEL, GIACOMETTI, PICASSO assis dans l'escalier	500/700
65	WAECHTER Jacqueline née en 1959. Hommage à Guillaume APOLLINAIRE. Composition collage peinte, signée avec texte sur l'encadrement 53,5x73,5 cm	150/200
66	Exposition des artistes contemporains chez ROUARD; affiche publicitaire 51x33 cm.. dans un encadrement en galuchat. Etaient exposés : Lalique, Delaherche, Kieffer, Dunand, Decorchemont, O'Kin, Gousy, Simmen, Mayodon, Puiforcat. On y joint une gravure en couleurs "malle-poste anglaise"	100/150
67	APOLLINAIRE Guillaume. "La femme assise". Paris, N.R.F., 1920; in-4 demi-chag noir, couv. et dos (P. GOY et C. VILAINE). Edition originale; un des 128 exemplaires réimposés sur vergé La Fuma. On y joint un autre exemplaire 1920 portant la mention "2ème édition" br. us. "Le Poète Assassiné 1947", "Le Guetteur mélancolique 1952", édition originale, "Les Diabes Amoureux 1964", "Lettres à Lou 1969 ; édit. orig.....	200/300
68	BRUNELLESCHI Umberto. Invitation à un bal costumé le 21 mars avec grande illustration; in-8	100/150
69	Soirées de Paris N° 75 du 15 avril 1914 , plaq. in 8 (2 exemplaires). Les directeurs étaient Guillaume APOLLINAIRE et Jean CERUSE, petits défauts aux couv.	100
70	THIRY Marcel. Statue de la Fatigue, Maestricht, Stols, 1934 ; in-4, demi-perc verte. Frontispice d'après G. MINNE.	100
71	APOLLINAIRE Guillaume. "Les Mamelles de Tirésias" avec six portraits inédits par Picasso. Paris, Le Bélier, 1946 ; in-12 bi. On y joint "Lettres à Lou" 1969, édition originale	100
72	APOLLINAIRE Guillaume. "Souvenirs d'une Cocodette". Introduction, essai bibliographique par... Paris Bibliothèque des Curieux, s.d. in-12 demi-chag rouge à coins, couv. Edition originale de l'Introduction ; exemplaire sur Arches. On y joint "Lettres à Lou" 1969; édition originale.	150/200
73	APOLLINAIRE Guillaume. "Le Guetteur Mélancolique". Paris, N.R.F. 1952; in-12 br. Edition originale. On y joint "Le Poète assassiné" 1947. Apollinaire Portraits 1996. "La Table Ronde" 1952, Spécial Apollinaire. "Lettres à Lou" 1969 ; édition originale. ...	100

74	APOLLINAIRE Guillaume. "Les Mamelles de Tirésias" avec six portraits inédits par Picasso. Paris, Edition du Bélier, 1946, in-12bi. On y joint "Le Guetteur Mélancolique" 1952 ; édition originale. "Lettres à Lou" 1969 ; édition originale. "Le poète assassiné" 1947	100
75	APOLLINAIRE Guillaume. "Lettres à Lou". Paris, N.R.F, 1969 ; in-8 br. Edition originale. On y joint "Le Cubisme" (1907-1914) au Musée National d'Art Moderne de Paris. 30 janvier-9 avril 1953 avec une carte d'entrée permanente pour Jacqueline Apollinaire.	100
76	BRASSAI. Conversations avec Picasso. Cinquante trois photographies de l'auteur. Paris, N.R.F., 1964 ; in-8br. Edition originale.....	100
77	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de divers ouvrages sur ... et autres	100
78	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion d'œuvres et de volumes sur... ..	100
79	APOLLINAIRE Guillaume. "Le poète assassiné" Pierre ALECHINSKY. Fata Morgana, 2001 ; in-4. Dix huit linogravures, faites en 1948. Exemplaire sur Vélin.	100/150
80	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de quatre volumes in-8 br. "Petites merveilles du Quotidien". Montpellier, 1979. "Petites flâneries d'art", 1980 "Souvenirs de la Grande Guerre" 1980. "A quelle heure le train partira t-il pour Paris" 1982, éditions originales. Exemplaires sur Vergé. On y joint onze exemplaires divers des mêmes titres et un papier d'envoi de livres à Guillaume Apollinaire	100/150
81	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de six chaises en bois laqué blanc, ajouré, 36x82 cm. Le dossier de ces chaises est visible sur la photo du couloir à pan coupé (cf. Cailler 17)	150/250
82	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de deux chaises de FISCHER, avec étiquettes, en bois courbé; H. 73 cm D. 38 cm. En 1895, Alexander FISCHER, décède la firme est vendue à Ernst HINSCH en 1897 et le nom est conservé.....	150/200
83	APOLLINAIRE Guillaume. Un de ses gilets en feutrine noire.....	200/300
84	Coffre en bois avec poignées, quelques manques 54x37x24 cm. Il contient quatre journaux divers de l'époque.	100
85	APOLLINAIRE Guillaume. Chaise à fond de paille 37x86 cm avec un coussin en tapisserie. Joint six chaises en bois laqué blanc et un guéridon plateau basculant	100
86	APOLLINAIRE Guillaume. Meuble d'appui peint en gris; 150x65x39 cm.....	100/150
87	APOLLINAIRE Guillaume. Meuble bibliothèque à trois rangées ; 110x97x28 cm	200/250
88	APOLLINAIRE Guillaume. Meuble à rayonnage, 100x85x20 cm.....	150/200
89	APOLLINAIRE Guillaume. Petit buffet en bois, 80x78x39 cm.	150/200
90	APOLLINAIRE Guillaume. Bonnetière régionale en bois, 173x63x43 cm, usures et manques.	200/400
91	ELGAR (Franck) Picasso, Paris, HAZAN, 1955; in-8 cart., ill d'éditeur. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Exemplaire spécialement imprimé pour Raymond SANAUTE, signé au crayon par Picasso.	600/900
92	VALANCAY Robert. Flot et Jusant, Poèmes avec un frontispice de Pablo Picasso. Paris, La Guiterne, s.d. in -8 bi. Edition originale. Exemplaire de Jacqueline APOLLINAIRE portant un envoi autographe, signé. On y joint ELUARD (P.° Choix de poèmes, 1974 - PICASSO, Le Point, 1952 - REVERDY (Pierre) Hommage à... 1962 - Bateau Lavoir - DEGAS (G.) 3ème vente de l'atelier - Marie Laurencin 1985.	100/150
93	REVERDY Pierre, quelques poèmes (Briault à Paris) 1916, plaquette in-4 br. Edition originale, rarissime de ces poèmes lus, à l'occasion d'une séance "Lyre et Palette" en décembre 1916 par Madame Greta PROZOR à qui l'ouvrage est dédié. Exemplaire sur Vélin. Cette édition fut tirée à très peu d'exemplaires. Arrivé à Paris en 1910, Reverdy y rencontra Guillaume APOLLINAIRE. Ce sont eux deux qui accueillirent les Surréalistes à leur arrivée à Paris pendant la guerre.	600/900

94	APOLLINAIRE Guillaume. Ses boutons de manchettes constitués de deux scarabées en or ciselé, les élytres soulignés d'une ligne sertie de roses, yeux de rubis, avec chainettes d'attaches et olives de fixation; 1,7x1 cm chacun.	2000/2500
95	APOLLINAIRE Guillaume. Sa chaîne de montre constituée de maillons alternés, par quatre, en or jaune et en or blanc ; longueur 39 cm, largeur 0, 5 cm, Poids : 30 g. Le 2 avril 1915, il écrit à Lou "envoie moi...ma chaîne de montre". Je m'en servirai pour mettre au bras avec ma médaille. J'aime mieux ma chaîne, souvenir de mon petit frère chéri que j'ai pas vu depuis deux ans et demi, qu'une mauvaise chaîne en fer, comme on en donne". Le 30 avril, il lui dira cependant "Pour la chaîne, je t'ai écrit de ne pas l'envoyer"	1500/2000
96	APOLLINAIRE Guillaume. Une de ses médailles en or à curieux décor de style aztèque. Diamètre 2 cm	800/1000
97	APOLLINAIRE Guillaume. Une broche appartenant à sa mère Angelica, qu'il offrit ensuite à son épouse Jacqueline : "Le Crapaud amoureux d'une étoile". Petit coquillage (genre coque) intérieur nacré rose irisé, au centre fixé un cercle d'or crénelé supportant une perle fine et petit crapaud en argent, entièrement serti de roses, yeux d'émeraude, épingle et montage en or ; env. 3x3 cm.	1000/1500
98	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion d'un soldat de plomb (militaire allemand) H. 5 cm et d'un petit canon de fer ancien 9x2 cm, lui ayant appartenu. Le soldat allemand est très "symbolique" ainsi que le canon. Provenance : ancienne collection Guillaume Apollinaire (14.06.2012)	200/300
99	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de deux boutons de plastron en métal doré, lui ayant appartenu. On y joint une médaille en métal du "Sacré Cœur", d'une image pieuse de Saint Joseph us et d'une petite croix collée sur carton fort "Linge de Bernadette, Sœur Marie Bernard" 5x9 cm. Provenance : ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE (14.06.2012)	100/150
100	APOLLINAIRE Guillaume. "Accusé levez-vous". Manuscrit autographe, une page in-4 sur papier de carnet quadrillé ; pliures et pet. Défauts sur les bords. Précieux texte inédit. "Accusé levez vous... vos noms, prénoms et qualités. Garcin Lazare. Mais je ne vous demande pas votre domicile, je vous demande vos noms et prénoms. Mais je vous l'ai dit Monsieur Le Juge" ... votre domicile rue Barbe. Je vois en compulsant votre dossier que votre mère était romaine et votre père de Vaucresson... J'étais bien fait pour finir dans un panier à salade... Votre profession. Ah! Voilà j'écris des romans feuilletons. J'ai été traduit 3 fois en anglais et deux fois en allemand. Et 4 fois en correctionnel". Le texte se poursuit dans la même veine. On ignore la destination de ce texte : pièce de théâtre ou nouvelle qu'on pourrait rapprocher de "L'Hérésiarque et Cie" ou "du poète assassiné". C'est le compte rendu d'une audience au rituel burlesque donnant une large place aux calembours et jeux de mots. L'accusé a plus d'un trait commun avec l'auteur. Comme APOLLINAIRE, il est écrivain et l'on sait que le poète a collaboré à plusieurs romans feuilletons. On ignore la date de ce texte, sans doute postérieur au 9 septembre 1911, jour où APOLLINAIRE fut inculpé de recel dans l'affaire du vol des statuettes phéniciennes au Louvre après avoir été entendu par le juge d'instruction. Si cette hypothèse est exacte, on pourrait donc attribuer à ce texte, sans certaine valeur cathartique.	1800/2500
101	APOLLINAIRE Guillaume " Programme" autographe, en bas d'un dessin représentent un paysage ; 21,5x12,5 cm. On y joint un dessin à la plume : militaires polonais, copiant un dessin ancien ; 14x19 cm	150/200
102	APOLLINAIRE Guillaume et Jacqueline sur la terrasse du 202 boulevard Saint-Germain ; cliché photographique ; 8,5x13,5 cm. Joint trois clichés dont inondations de Paris ; 9x7 cm - Deux clichés dont un d'un maison "Hôtel du Luxembourg" où il habite dans sa jeunesse - un fragment d'enveloppe adressé à G.A. "Directeur de l'Intransigeant" - le tirage sur soie d'une gravure de Tavy NOTTON pour le "Bestiaire"...	300/400

- 103 APOLLINAIRE Guillaume - LAURENCIN (Marie) J. Stylo-plume fabriqué dans les tranchées, en cuivre d'obus décoré, avec un cartouche portant les initiales "M.L." (Marie Laurencin) 1915 ; P. 12 cm (manque la plume). Emouvant souvenir de l'amitié qui unissait encore les deux anciens amants. A la même époque Marie Laurencin lui adressait un "autoportrait" de Séville (Cf. Cailler Apollinaire n°98). On y joint un autre stylo en cuivre d'obus décoré au pointillé martelé avec trèfles portant les dates de 1914-1915, destiné à la même l. 13,5 cm. Voir reproduction. 600/800
- 104 APOLLINAIRE Guillaume. PICASSO Pablo - TALBOT Marie attribué à Pichet anthropomorphe en grés marron, de la Borne. XIXème siècle ; 24x12 cm. Œuvre typique de cette manufacture. Précieux cadeau offert par Pablo Picasso, à Guillaume APOLLINAIRE, lors de leur première rencontre à Paris en 1905. En effet dans le carnet n°35 Paris 1905, du peintre (P. Inv.024 ; MP Inv. 7315-7344) sous le n°, se trouve le même pichet dessiné par Picasso qui lui a adjoint des bras et des jambes. Cette précieuse pièce porte le cachet de l'ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE (Picasso works on paper...from the collection of Marina Picasso 1988). 2000/4000
- 105 APOLLINAIRE Guillaume. Vase en terre émaillée décoré de motifs stylisés ; H. 24 cm marqué sous la base. Il est visible sur le photo de la bibliothèque de G.A. 202 boulevard Saint-Germain, qui est jointe. 100/150
- 106 APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de six casseroles miniatures en cuivre, fonds de diverses pièces de monnaies italiennes ou grecques, manches en métal blanc de 2,7 à 0,8 cm de diamètre, petite suspension en bois, avec petits clous. Intéressant travail exécuté dans les tranchées de la guerre de 1914-1918. On connaissait son travail de bagues en étains mais cette facette de son art de transformation est complètement inconnu. L'œuvre est exécutée avec soin, les fonds étant décorés de diverses pièces de monnaies en cuivre. Provenance : ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE (14.06.2012) où elles étaient "malicieusement" placées dans la cuisine du Boulevard Saint-Germain. 200/300
- 107 APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de trois bagues en aluminium qu'il exécutait dans les tranchées. Dans une lettre à Lou du 7 avril 1915, il écrivait "On passe le temps à faire des bagues". Le 6 avril, il lui avait déjà dit "Quelqu'un lime une bague faite avec de l'aluminium qui se trouve dans la fusée des obus autrichiens. 300/400
- 108 APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de cinq photographies, dont quatre : 10,5x14 cm et une 9x6,2 cm. Les quatre donnent des portraits photographiques du pianiste Théo YSAÏE, du musicien Carl SMULDERS, du violoniste Edouard DERN, et du chanteur Ernest VAN DYCK, avec annotations autographes pour chacune de G. APOLLINAIRE la cinquième donne une inondation de Paris 100/150
- 109 APOLLINAIRE Guillaume "Le coffret du Bibliophile". "La beauté du sein de Femmes" - "Le portefeuille d'un talon rouge" s.d. ; deux vol. in-12bi. Exemplaires sur Arches provenant de la bibliothèque de G. APOLLINAIRE, l'un portant son cachet..... 100
- 110 APOLLINAIRE Guillaume. Photographie en militaire avec un autre commandant ; cliché inédit ; 8,5x10,5 cm. Voir reproduction 500/800
- 111 APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de cinq clichés pris par lui pendant la guerre dont deux : 9x6 cm et trois : 7x5 cm. Documents inédits : soldats avec canons, roulotte avec soldats, examens de tranchés. 300/400
- 112 APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de cinq clichés pris pendant la guerre ; différents formats (l'un éclairci). Camps, soldats, nombreux cadavres. 300/400
- 113 APOLLINAIRE Guillaume. Camp militaire avec nombreux personnages ; réunion de deux photographies ; 9x6,5 cm chacune. Les clichés ayant été pris par APOLLINAIRE, il ne figure pas dessus. 200/300

113,1	APOLLINAIRE Guillaume. Louis XVI et Marie Antoinette : Réunion de deux gravures, découpées de livres in-8; mouillures. On y joint Charles X.....	50
114	APOLLINAIRE Guillaume. Statuette chinoise en terre vernissée ; 23,5x7 cm. Elle porte le cachet de l'ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE réparée aux pieds. Cette pièce est visible sur la photographie du cabinet de travail de Guillaume APOLLINAIRE (cailler n°16). Dans les lettres à Lou alors qu'elle séjournait chez lui, boulevard Saint-Germain, il lui recommandait d'admirer ses statues, masques africains et ses statuette chinoises.	600/800
115	APOLLINAIRE Guillaume. Statuette chinoise en terre vernissée ; 23x7 cm. Elle porte le cachet de l'ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE, réparations et cassures.	500/700
116	APOLLINAIRE Guillaume. Maison HIRSCHEN. Cliché en tirage albuminé par Carl BERNE à Munich ; 23x25 cm ; collé sur carton fort en peu us. Souvenir de la période rhénane 1901-1902. Vente Hôtel DROUOT 1994.	150
117	APOLLINAIRE Guillaume. Liste manuscrite des souscripteurs pour le Monument funéraire sur sa tombe au Père Lachaise 1921-1924 ; deux pages in-4. Très intéressant document donnant les noms des principaux souscripteurs parmi les soixante cinq artistes qui offrirent des œuvres dont la vente aux enchères, à la Galerie Paul. Guillaume les 16 et 18 juin 1924 rapporta 30050Frs. Paul Guillaume, Dunoyer de Segonzac Braque, Chagall, Derain, R. Dufy, S. Férat, Foujita, Othon-Friez, Galanis, Gleize, Gontcharowa, Juan Gris, Gritchenko, Jeanninet, Kisling, Laboureur, Irène Lagut, Marie Laurencin, Larionow, Lewitska, A. Lhiste, Marcoussis, H. Matisse, Max Jacob, Ortiz, Ozenfant, Per Krogh, Picabia, Picasso, Severini, Survage, Terechkowitch, Utrillo, Utter, Suzanne Valadon, Vassilieff, Vlaminck, Zadkine, Hermine David, Pascin... En mai 1921, les compagnons et intimes d'APOLLINAIRE constituèrent un comité afin de collecter des fonds pour l'exécution par Picasso du monument funéraire de sa tombe. En 1927 et 1928 Picasso proposa deux projets dont aucun ne fut retenu. Le premier fut jugé obscène et le second une construction en tiges de métal (Picasso s'était inspiré du monument en vide crée par l'Oiseau de Bénin pour Croniamental, dans le poète assassiné). A l'automne 1928, il réalisa quatre constructions, avec l'aide de son ami Julio Gonzalez, dont le Comité ne voulut point. (trois sont au Musée Picasso, la 4ème appartient à une collection privée). Finalement, c'est Serge Férat qui dessina le monument en granit, surmontant la tombe au Père Lachaise.	200/300
118	APOLLINAIRE Guillaume. Lettres à Lou. Importante réunion de photocopies en vue de l'édition Cailler ; divers formats. Certaines sont en copies de Jacqueline	150/200
119	APOLLINAIRE Guillaume. Musiques sur ses poèmes. Réunion de six plaquettes in-4. LEGUERNEY (J) -2 Mélodies 1947; envoi à Jacqueline - CABY (R.) (4) avec deux envois à la même - ROYER (M.J.M.) dix poèmes 2001 (deux exemplaires) - CORNU (R.) Les simples. On y joint DEBUSSY (Claude) Le petit nègre, piano ; plaq. In.4 un peu us.....	80
120	APOLLINAIRE Guillaume Art Africain. Réunion de quatre clichés photographiques de Jean-Luc MABIT représentant deux masques de la collection du poète, 20,5x29, 5 cm ..	100
121	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de divers documents lui ayant appartenu ; différents format. Der Sturm : Stundige Ausstellungen G. Munter avec bois gravé (Gabrielle MUNTER peintre allemande du mouvement expressionniste ; une des figures majeures, membre du Blaue Reiter)- Reth, Julie Baum, Franz Marc - Die Pathetiker 1912, avec deux bois de J. Steinhart et L. Meidner - Août 1911 avec bois de L. Kaiser (cinq pièces, défauts de papier - Trois numéros de Rire et Galanterie 1903-1904).....	100
122	APOLLINAIRE Guillaume. L'Antitradition futuriste. Manifeste. Synthèse (29 juin 1913) plaquette in-4. Edition originale du premier Manifeste futuriste du poète. Rare exemplaire sur Grand Papier Blanc. On y joint un autre exemplaire sur papier ordinaire. De l'ancienne Collection de Guillaume APOLLINAIRE avec cachet	200/300

123	APOLLINAIRE Guillaume. L'Antitradition futuriste. Manifeste. Synthèse (29 juin 1913) plaquette in-4. Edition originale du premier Manifeste futuriste du poète. On y joint un second exemplaire. De l'ancienne Collection de Guillaume APOLLINAIRE avec cachet.	150/200
124	APOLLINAIRE Guillaume. Les Mamelles de Tirésias", avec six portraits inédits par Picasso. Paris, Le Bélier, 1946 ; in-8bo.....	100
125	APOLLINAIRE Guillaume. Casanova. Epreuves corrigées 54 pages in-8 en ff. 1951. Epreuves corrigées sur les cinq premières pages. On y joint un cahier manuscrit de 49 pages in-4 de la main de Jacqueline APOLLINAIRE - 20 Casanova Paris, N.R.F., 1952 ; in-8 bi. E.O. ; 1/100 h.c. sur Viron. En 1917 APOLLINAIRE écrivit cet Opéra Bouffe.....	150/200
126	APOLLINAIRE Guillaume. Raspoutine. Dessins d'Antonio SEGUI. Fatra Morgana, 2003 ; in-8 br. Couv. Ill. Neuf hors texte en sanguine, très libres de Antonio SEGUI ; exemplaire sur vergé.....	150
127	APOLLINAIRE Guillaume. Colorist Busch Bildervogen. Munich, Braun et Schneider, s.d. ; in-4 demi-perc. Et cart. Illustré d'éditeur. Souvenir de la période rhénane.	100/150
128	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de trois documents. N°1 : Recueil de poèmes. Manuscrit de début du XXème siècle ; 26 pages en un carnet in-8 obl. Il donne divers poèmes "L'enfant d'Or" "Je suis la vie" - Poème Rotsoge ; N°2 : Almanach 1917 des PTT avec la photogravure "Dans la tranchée, La Soupe" in-4 avec cachet de la collection - N°3 : Bestiarum Sieben Gedichtenach ...1956 ; in-12 ff. Maquette originale avec gravures sur linoléum, en couleurs de Flora Klee-Palyi, fille de Paul Klee avec notes au crayon	150/200
129	APOLLINAIRE Guillaume. Carte postale représentant "La tour de Robert Delaunay" exposée en 1911 à Berlin, avec poème.	100
130	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de sept photographies diverses de différents formats. Militaire, homme à cheval, vieillard déguisé, homme sur une terrasse, R. Wagner.....	100/150
131	APOLLINAIRE Guillaume. J. BRETT (Vladimir) Grande médaille en argent, sculptée pour le centenaire du poète, en novembre 1981 ; environ 11x13 cm. On y joint une médaille en résine par Van Rans portrait d'APOLLINAIRE à la tête bandée. Provenance : ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE (14.06.2012)	80/100
132	APOLLINAIRE Guillaume. PRIALNIK "Appel au public" ; plaquette in-4. Edition originale, très rare, donnant deux lettres au baron Edmond de Rothschild et au Rabin ZADOC-KAHN, relatant ses démêlés avec eux ; pliures. Document ayant appartenu à Guillaume APOLLINAIRE, sur la quatrième page se trouve un dessin original au crayon de H. FRICK de Mécislas Goldberg Anarchiste polonais, que le poète connut en 1902 et qui collabora au "Festin d'Esopé" de 1903 à 1904.....	200/300
133	APOLLINAIRE Jacqueline. Son portrait de profil, huile sur toile 61x75 cm. "La jolie Rousse".....	500/700
134	MARCOUSSIS (Louis né Ludwik Kazimierz Wladyslaw Markus dit) 1878-1941 - Portrait de Jacqueline APOLLINAIRE en 1938. Gravure originale en sanguine 4ème état n°3/4; signée au crayon ; 25x34,5 cm, hors marge. Voir reproduction	800/1200
135	APOLLINAIRE Jacqueline. Réunion de quatre clichés divers la représentant, différents formats. Deux sont prises sur la terrasse 202 boulevard Saint-Germain, sur trois autres, figure André Salmon. On y joint un répertoire autographe.....	100/150
136	SURVAGE (Léopold Frédéric Stürzavage dit) 1879-1968 - "Chandon" aquarelle originale, signée et située 61x48 cm. Vu par la fenêtre d'un paysage. Chandon était la propriété de campagne de Jacqueline APOLLINAIRE	3000/5000

- 137 CHAMAILLARD (Ernest Marie Felix Ponthier de) 1862-1931. "Paysage au Moulin", huile sur toile signée en bas à droite ; 61x73 cm avec envoi autographe, signé sur le châssis "A Guillaume APOLLINAIRE en souvenir de bonnes heures passées avec lui". En 1888 à Pont Aven Chamaillard rencontra Paul Gauguin qu'il initie à la peinture. Il s'enthousiasme pour l'impressionnisme et se lie d'amitié avec Emile Bernard, Charles Laval, Henry Moret. Il reste plusieurs années à Pont Aven, il peint de nombreux paysages. Paul Gauguin le considère comme son élève. En 1905 il monte à Paris où il expose chez Bernheim de 1906 à 1910. Dès 1911 APOLLINAIRE signala les peintures de Chamaillard et les années suivantes aussi. Il entretint une correspondance jusqu'en 1915. Il ira même li rendre plusieurs fois visite à Mesquéon par Quimper. En juin 1914 Chamaillard écrit à APOLLINAIRE : "Vous avez été gentil dans votre préface que j'en suis vraiment confus. Je ne trouvais pas mériter tant d'éloges sinon en ce qui concerne la sincérité que j'ai essayé de rendre par les moyens les plus simples. Vous avez dit excellent ce que j'avais cherché et pensé". Cf. Apollinaire correspondance avec les artistes pp. 695 à 704. Voir reproduction. 6000/8000
- 138 COLIGNY-CHATILLON (Louise de... dite "Lou") - Lettre autographe, signée "Lou" à Guillaume Apollinaire Neuilly, 10 rue Angélique Vérien, samedi 3 avril 1915; 4 pages in-4. Très beau texte sur la future publication "L'ombre de mon amour". Elle lui annonce malade " dans cet appartement de grand confort moderne, et où par le fait de la guerre on a tout supprimé même le chauffage de sorte que je claque des dents depuis l'instant où j'entre dans cet appartement jusqu'à celui où j'en sors!" Elle y a attrapé la grippe, accès de fièvre, mal de gorge. En plus elle a deux déménagements en cours "Je me bats avec les déménageurs et les garde meuble ça va me coûter bientôt aussi cher de mettre en garde meubles que de prendre un pied à terre, décidément les profiteurs de la guerre sont légions". De plus elle souffre des dents "enfin mon petit, des embêtements et rien que cela! Je suis donc peu en disposition pour te donner une impression vraie sur Paris, laquelle impression d'ailleurs est déplorable. Je n'ai qu'envie de foutre le camp!" A-t'il écrit à son gérant et à sa concierge du boulevard Saint-Germain "La concierge qui est bête et désagréable ne me laissera pas entrer sans cela". Puis elle change de sujet : "Epatant mon Gui ce que tu m'envoies comme projet de bouquin! Mais pas à publier!!!" [Ombre de mon amour] Je ne veux pas que l'univers entier connaisse certain vices dont tu parles avec un clarté déconcertante! (Elle aimerait se faire fouetter) Pas plus que ce chiffre 24 que je t'ai dit comme confidence et non pour être publié ! Mon Gui, je t'en prie ne publie pas notre roman... Il est à nous et j'approuverais la plus atroce souffrance à ce que mon moi soit livré au public. Or tu penses bien que les personnes qui nous connaissent comprendrons vite de qui tu écris l'histoire... et avec deux poilus comme nous, c'est la trainée de poudre. Dédie-moi des bouquins. "J'en serai très heureuse et très fière. Je veux être ta muse mais ne raconte pas notre cher roman. Je suis brisée mon Gui! Fais un gros effort pour écrire cette lettre. T'embrasse mon petit Chéri et t'aime plus profondément que jamais". Voir reproduction 4000/6000
- 139 FERAT (Serge). Paysages animés. Réunion de deux lithographies n noir in-4. Ancienne collection de Jacqueline APOLLINAIRE 150/200
- 140 FERRE (Léo). Sa visite dans l'appartement de Guillaume APOLLINAIRE ; réunion de deux clichés par Alain MAROUANI ; 30x20 cm pour qq. uns. 50
- 141 GUILLAUME (Paul). Cliché photographique en tirage argentique le représentant chez lui, un tableau au mur; 63x8, 7 cm 100/150
- 142 KOSTROWITZKY (Albert de). Frère de Guillaume APOLLINAIRE. Réunion de deux clichés photographiques. 150/200

143	LAURENCIN (Marie). François 1er et Diane de Poitiers. Dessin original à la plume ; 17x21, 5 cm. Provenance : ancienne Collection de Guillaume APOLLINAIRE; Hôtel Drouot 20 novembre 1998. Voir reproduction	800/1200
144	LAURENCIN Marie. La Grue et la grenouille. Assiette peinte avec bordure stylisée "Art Nouveau". Diamètre environ 23 cm, trace de signature. Précieuse assiette offerte à Guillaume avec étiquette cachet de la collection collé au verso. Nous connaissons dans des collections privées, d'autres assiettes peintes par Marie LAURENCIN	1200/1800
145	LAURENCIN (Marie) (attribué à). Pot en terre cuite émaillé peint à motifs stylisés de fleurs et feuilles ; sous la base il porte une marque "R"; H. 21 cm. Voir reproduction	400/600
146	OETTINGEN (Bne Hélène) sous le pseudonyme de Roch Grey... Guillaume APOLLINAIRE. 1ère partie. Dessin d'Irène Lagut. Paris, sic, s.d. ; in-4 bi. Edition originale, très rare ; exemplaire sur Vergé. On y joint "Les Mamelles de Tirésias"; s.d. plaq. In-4, couv. Illustrée - Cinq cartons d'invitation : inauguration de monument Square Laurent proche de la rue Apollinaire, invitation à la galerie Paul Guillaume en vue d'une vente aux enchères pour l'exécution du monument funéraire "dont Pablo Picasso a offert le projet". Les amis de 1914. Mars 1933.....	100/150
147	PLAYDEN (Annie). Son portrait photographique en tirage argentique ; 22x28 cm annoté au dos par Jacqueline APOLLINAIRE " Annie l'Anglaise". Annie Playden 1880-1967, l'amour de Guillaume APOLLINAIRE en 1901 et 1902, alors qu'il était précepteur dans la famille de Milhou. Il célébra sa relation douloureuse avec elle dont "Annie" et la "Chanson du mal aimé". Voir reproduction.	300/500
148	Non Venue	
149	POULLAIN Edmond-Marie. Homme en pied dessin original à l'encre de Chine, signé, 14x18 cm. Provenance : ancienne collection de Guillaume APOLLINAIRE. Poullain (censé faire des études de droit, il préfère les Académies libres... C'est le 22 juin 1903, au cours d'une soirée à "La plume", la revue littéraire, qu'il se lie d'amitié durable avec Guillaume Apollinaire et André Salmon. En 1905, dans son atelier il ébaucha le portrait d'Apollinaire. Il quitta Paris en 1906 pour rejoindre sa Normandie ancestrale	100/150
150	PRATH (René). Nature morte à la bouteille et pot. 1906 huile sur bois, signée. Ancienne collection Guillaume APOLLINAIRE (Cf. Apollinaire "correspondance avec les artistes" page 2010 où ce tableau est cité ; panneau fendu, restauration. Voir reproduction	500/700
151	ROUYEYRE (André) Placard des "Lettres à Madeleine" de G. APOLLINAIRE, corrigés , une page in-folio. Pliée. On y joint un exemplaire de "La Revistre" 10 septembre 1918. Le catalogue de la Bibliothèque de Marie Laurencin 1956 - Le Pont Mirabeau. Chanson, musique de Léo Ferré	100
152	STRECKER Paul. 1898-1950 "L'Atelier de Luigi Corbellini", Paris 29 juin 1948 ; aquarelle originale, signée et titrée au dos ; 41x33 cm. Ancienne collection Jacqueline Apollinaire	100/150
153	BELTANSKI M. Femme turque sur les hauteurs d'Istanbul. Aquarelle originale, signée et datée 1843 ; 22,5x30 cm.	200/300
154	BOULOGNE-BILLANCOURT. Libération de ... en 1944, réunion de dix-neuf photographie (5 de 18,5x24 cm et 14 formant carte postale), Quelques petits défauts. Toutes ces photographies sont légendées, à la main aux versos : Août 1944. Les gardiens de la Paix... après leur grève défilent dans Boulogne - Un FFI vient d'être blessé- Un groupe de soldat Leclerc attaque un ilot d'habitation rue Hérault - Un collaborateur vient d'être lynché par la foule. La foule applaudit les libérateurs. Blindés dans Boulogne, quelques jeunes prisonniers allemands- Cadavres de soldats allemands tués au Pont de Sèvres - Blindés Leclerc à Marcel Sembat ; 99 gribouillages d'enfants au crayon, au verso. On y joint cinq autres clichés (18,5x24 cm) : Prisonniers allemands rue de Rivoli - Plaque apposée métro Gare de Lyon, août 1944 : Le Grand Palais brûle	100/150

155	COCTEAU Jean. "Noël chez Roland CAILLAUX. Bébé (Christian BERARD) dans les Adieux de la vieille cantatrice de 80 ans, rôle de Manon", dessin original à l'encre ; 21x27 cm. Intéressant dessin donnant BERARD déguisé. Cette œuvre est à mettre en relation avec celle, moins poussée, reproduite planche 22 dans "Jean COCTEAU, Portraits d'amis et autoportraits 1991"	1000/1500
155,1	DAUMIER Honoré (attribué à) Tête d'homme. Dessin original à l'encre; 10,5x9,5 cm; au verso se trouve le cachet de la collection de Roger MERX.....	300/500
156	GUITRY Sacha. Portrait d'Homme, dessin original à l'encre de Chine ; 22x28 cm. "Etonnante œuvre"	150/200
157	LOBEL-RICHE Alméry 1877-1950. Salomé, Dessin original à la pierre noire, signé avec envoi autographe ; 43x54 cm. Très belle œuvre orientaliste. 500/800	
158	MARCEAU Félicien. 1913- 2012. Rue dans le Midi ; gouache originale, signée ; 38,5x32, 5 cm.	150/200
158,1	Miniature d'antiphonaire. Ecole italienne du XVIème siècle découpée d'une page représentant une Sainte Femme tenant un reliquaire, peinte en vert et rose sur fond bleu nuit, ponctué de petits motifs, avec prolongements de hastés peintes en bleu et rose auréole et bordure d'un vif ; 8x9,5 cm. Très belle œuvre (collée sur fond de velours)	1500/2500
159	BOTANIQUE CHOSEISHA Shujin. Psilotum (Matsubaran) : Matsubaran fu 1836 ; réunion de sept gravures sur bois en couleurs ; 14,5x22 cm.	150/200
160	CHATS-GUERRIER DE HAUPT Marie. Les moustaches du chat. Paris, Bernardin-Béchet, s.d. ; in-12 demi chag. , dos orné de fleurettes (Rel de l'époque). Douze hors texte coloriés ; petits défauts de papier en bas des premiers ff. On y joint POTTER Béatrix. The story of Miss Muppet. Londres, s.d. quinze illustrations en couleurs. The Tale of Tom Kitten; i.d. 26 ill. en couleurs (un peu déboité). MOUTIER Myriam, "L'Ours blanc" dix illustrations en couleurs d'Ida BOHATTA. COUDUN Paul "L'Ours et la Souris imagerie d'Evariste. Tépac, 1946 - 8h.t. en couleurs et in-texte. Calendrier pour 1900. Réunion de douze pages avec gravures de chats, bordés de fleurs en relief ; in-16 réunis par un ruban de soie verte- BOISSIEU (J.J.) de. Chats gravure originale, tirage sur Chine appliqué ; 8x11 cm - MARRE (Hélène), tête de chat angora ; lithographie signée au crayon , tirée à vingt exemplaires in-4. Quarante trois cartes postales diverses en couleurs, la plupart du début du XXème siècle... HAMBOURG Pierre, chats. Aquarelle originale	150/200
161	Almanach Royal. Année 1770. Paris, Le Breton, 1770 ; in-8 mar-rouge, large encadrement baroque à la chauve souris avec grand vase fleuri butiné par des papillons, sur les plats, dos ornés de fleurs de lys d'or, doublés et gardes de soie bleue (Rel de l'époque). Bel exemplaire. Les décors sans armes sont beaucoup plus rares ; petites fentes à une charnière et infime manque à un coiffe	300/500
162	ARREST du Conseil d'Etat et de la Cour des Aydes, par lesquels est donné rang et séance aux Lieutenants des Greniers à sel... Paris, F;MOREL et L. METTAYER, 1624 plaq. in-12, couv. marb. Du XIXème siècle. Rares annotations manuscrites en	100
163	BOSQUET. Dictionnaire raisonné des Domaines et droits domaniaux... Paris, Dutillet, 1775 ; 2 vol. in-y. Veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque). Seconde édition.	150/200
164	CORNEILLE (Pierre). Horace tragédie. Paris, A. Courbé, 1647 ; in-12, demi-perc. Verte du XIXème siècle. Rare.	100/150
165	CURIOSA "La Légende Joyeuse" ou la cent-et-une leçon de Lampsaque Londres, Pinne au cornichon, 1753 ; trois part-en un vol. in-12, mar. grenat à coins (Rel de la fin du XIXème siècle un peu us.). Rare recueil d'épigrammes ou contes en vers très lestes, en seconde édition, dont certaines paraissent ici en édition originale. Elles sont attribuées à J.B. Rousseau, Ferrand, Grécourt, Piron... Lampsaque était à l'origine du culte de Priape.....	300/400

- 166 Etrennes dévotives (petites) à l'usage de Rome et de Paris. Liège et Lyon, Faucheux, 1777 ; in-16 mar. Rouge, fil et large dent. Mosaïqués de marbre vert, sur le premier carquois et flèches et sur le second en lettres "Suzanne Arethens", dos orné, pet. Dent. Int. (Rel de l'époque). Bel exemplaire de reliure mosaïquée du XVIIIème siècles attribuable à Jérôme. 300/500
- 167 FALOPPIUS Gabrielis. Medici nostra tempestate clarissimi. Libelli : alter ulceribus... tumoribus... nunc recens in lucem editi... Venise, Donat Bertell 1563; pet. In-4 brad. cart. Au début du XXème siècle us. Edition originale, très rare. Gabriel FALOPPE (1523-1562), élève de Vésale, connu surtout pour avoir décrit l'oreille et fait connaître l'aqueduc qui porte son nom est l'un des plus importants anatomistes et médecin de son époque. 800/1200
- 168 Minuscule BOETHIUS (T.S.) De consolatione philosophiae libri V, cum presentatione. P. Bertii, Amsterdam, J. Blaeu, 1649; in-32 (5x9 cm), mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de soleil dor., pet. dent. Int. dor., doublés et gardes de soie rose, tr. Dor. (Rel. Du XVIIIème siècle). Titre Frontispice gravé. Belle reliure. 200/300
- 169 (Mouffette) De la Prévention de l'Esprit et du Cœur. Paris, Martin Jouvenel, 1689, in-12, veau fauve, dos orné, pet. dent. int. dor. (Rel. De l'époque) un peu us. 100
- 170 THEATRE du XVIIIème siècle. Réunion de onze pièces en deux volumes in-8. bas. fauve marb. dos ornés (Rel. De l'époque). La plupart en édition originale. BARTHE "La mère jalouse, 1772", COLLE "Dupuis et Des Ronais, 1763", LA HARPE (de) "Le Conte de Warwick, 1764", VOLTAIRE "Les lois de Minos ou Astérié, 1773", ARTAUD "Le Centenaire de Molière, 1773", ANSEAUME "Le tableau parlant, 1769", BOISSY (de) "La frivolité, 1763", SEDAINE "Le philosophe sans le savoir, 1767", FAVART "L'Anglais à Bordeaux", 1763 "Les Moissonneurs, 1768", SEDAINE "Le roi et le Fermier, 1768". On y joint 1 "Parnasse des Dames, 1773" avec trois pièces de Madame de Genlis ; in-8 veau époque; 2 CRETIN Guillaume "Les Poésies, 1723" ; in-12, veau époque..... 150/250
- 171 VOLTAIRE - BAILLET (Bar De Saint Julien). La Peinture. Poème. Amsterdam, Quillau..., 1755 ; pla. In-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons dor. (Rel. Du XIXème siècle). Edition originale. Précieux exemplaire ayant appartenu à Voltaire, avec son nom sur le titre de la main de Baillet et deux corrections autographes, de ce dernier. Provenance : Bibliothèque de Viollet-le-Duc, avec ex-libris. Il porte à la fin une date au crayon "1867". 300/500
- 172 ACKERMANN (Louise Victorine). Pensées d'une solitaire. Précédées d'une autobiographie. Paris, A. Lemerre, 1882 ; in-12 chag. Rouge mar., fil à fr. encadrant les plats avec chiffre P.G. en or au centre du premier plat, dos orné de fleurons dor. Dent. Int. Dor., tr. Dor. (Rel. De l'époque). Edition originale, rare. Envoi autographe, signé à Prosper Girard. 150/200
- 173 ANDUEZA (Don J.M. de) Isla de Cuba. Pinturesca ... Madrid, Boix 1841; in-4 perc. prune d'éditeur, avec "Cuba" en lettres dor. Sur le premier plat. Edition originale, très rare, illustrée de douze belles lithographie originales coloriées ; reliure tachée..... 500/800
- 174 CARNET de souvenirs ; in-12 mar. noir à gr. long ; grand décor à fr. sur les plats, avec plaques centrales en or émaillé portant sur le premier "Elisabeth" et sur le second, "15 avril 1832"; coins d'or émaillé, doublés et gardes de soie ivoire moirée, avec réserve pour un cadre à miniature cerclé d'or pour le premier et cadre, également cerclé d'or pour le second contenant une mèche de cheveux tressés, coulissant et crayon, avec virole en or. Rare carnet-souvenir avec motifs en or émaillé ; l'intérieur contient un carnet dont quelques pages ont été utilisées, plus tard. 300/500

- 175 Costumes militaires du début du XIXème siècle. Genty. Réunion de cent trente deux planches gravées, en un vol. in-4 demi-chag. vert foncé, dos orné de fleurons dor. (Rel. de la fin du XIXème siècle). Troupes françaises 1815 : douze pièces - 1816 : trente six pièces - 1832 : douze pièces - Inventaire Russe, 1815. 1ère suite-Front. De Queverdo et dix-huit pièces. Infanterie prussienne, 2ème série : trente et une pièces - Infanterie allemande 3ème suite : Front. Et vingt-trois pièces 200/300
- 176 GARNIER Edouard. Histoire de la Céramique... Illustrations d'après les dessins de l'auteur. Tours, Mame, 1883, gr. In-8 brad. Demi-mar. Bleu à coins, tête dor. , num. rop. Couv. (E. Rousselle). Un des vingt-cinq exemplaires sur Chine. 100
- 177 HAMET H. Cours pratique d'Apiculture... Paris, l'Apiculteur, 1874 ; in-8 br. Rare. On y joint un manuscrit concernant des ruches ; une page in-8 pliures et us. aux bords. 100
- 178 MAITLAND. Relation concernant l'embarquement et le séjour de l'Empereur Napoléon (sur Bellerophon). Traduite de l'anglais par J.T. Parisot. Paris, Baudoin, 1826 ; in-8 demi-veau blond, dos orné (Rel. De l'époque). Première édition de cette traduction quelques rousseurs. 100
- 179 MALO Charles. Guirlande de Flore. Paris, Janet, s.d. (c. 1820) ; in-16 cart. papier vert clair, emb. Histoire des Roses. Ornée de douze planches en couleurs, dessinées par Bessa. Id., s.d. ; pet. In-12veau fauve glacé, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, avec grand motif à fr. "A la cathédrale", dos orné de motifs à fr., dent. Int. dor. Tr. Dor. (Rel. de l'époque). Titre et quinze gravures coloriées à l'époque ; quelques rousseurs et pet. Défaut de papier à un f. 150/200
- 180 VILLEMMAIN Cours de Littérature, Paris, Didier et Cie, 1859 ; un vol. in-8 demi-chag. noir et perc. violet ; fil. à fr. encadrant les plats avec armes dor. Aux centres des premiers, dos ornés (Rel. De l'époque). Livre offert comme prix par le "Lycée Impérial Napoléon" et portant les armes de l'Empereur Napoléon III. On y joint de SACY "Variétés littéraires morales et historiques (Armes de Napoléon III) 100/150
- 181 NON VENU
- 182 ARNOUX Guy. Calendrier. Réunion de douze pièces in-8 avec vignette coloriée à mi-page. On y joint un autre exemplaire. 150/200
- 183 BROMFIELD Louis. "La Mousson" roman sur les Indes Modernes. Texte français de Berthe Vulliemin. Paris, stock, 1952 ; gr. In-8, demi-mar. couv. Edition originale de cette traduction. Envoi autographe, signé, sur le titre "malabar Farm, 1955". On y joint deux lettres autographes signées, en français de Louis Brumfield ; 2pp in-8, sur papier à son en-tête : invitations amicales. 100/150
- 184 CHATELAIN Georges. Du côté de l'Aurore. Poèmes. Illustrations de Ginette Litt. La Lanterne, 1967 ; in-12 en ff. Couverture illustrée d'une gravure originale numérotée et signée. Edition originale. Un des douze exemplaires hors-commerce, illustrés de quatre eaux-fortes, signés par l'artiste et Arthur Dassonville. On y joint DASSONVILLE A. "Le brûlot" 60. 15.9.69 et carte de vernissage à l'exposition "Le brûlot" 1978, avec beau timbre. 100/150
- 185 Littérature. Réunion de huit volumes in-4, in-8 ou in-12 ; la plupart en édition originales. CARCO F. "Mortefontaine 1949", FORT P. "Naufrage sous l'arc en ciel, frontispice de Severini 1937 ; envoi SCHELLER L. "La lampe tempête" cinq dessins de R. UBAC, 1946 1/20 Johannot de tête ; envoi aut. SOUPAULT (Ph). "Georgia" 1926 ; "Rives" Histoire d'un blanc, 1927 - TRIOLET (E). Ce n'était qu'un passage de ligne 1945 ; 1/10 chine de tête - VERCORS (Jean Bruller) dit "Souffrances de mon pays" 1945 ; 1/10 chine de tête, SAINT-EXUPERY (Antoine de) "Le petit Prince", 1948. 200/300
- 186 CURIOSA André. BIROT (Pierre Albert). "Ainsi de suite" s.p.n.d. (P.A.B.; 1960) ; in-12 carré br. Couverture illustrée de deux gravures, sous chemise de papier noir à rabats, avec ficelle. Edition originale, très rare tirée à trente six exemplaires sur Vélin d'Arches. Elle est illustrée de six eaux-fortes originales érotiques, hors-texte dont deux pour la couverture, de André Masson, dont c'est sa meilleure réalisation dans ce domaine 1500/2000

187	FAURE (Dr J.L.) "L'Ame du Chirurgien" Paris, Crès, 1920 ; in-12 maroquin citron, avec décor de bandes parallèles mosaïquées de mar. fauve et fil. dor., doublés de mar. fauve avec encadrement d'un listel mosaïqué de mar. citron, gardes de soir brune, tr. dor. couv. et dos (K.D. Arnault). Portrait par Berthold Mahn ; exemplaire sur rives. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée d'une grande finesse.	100/150
188	HUGO Jean et Valentine. Livres illustrés par... Réunion de quatre vol. in-4 ou in-8 br. BIBESCO (Psse Marthe). "Le Perroquet vert". Litho en couleurs de J. HUGO 1929 ; 22 illustrations dont quatre h.t. On y joint une l.a.o. à Maurice Sachs 1929 : "N'oubliez pas avant de partir (pour l'Amérique) de demander à Madame Walter les 5000 francs qui étaient payables à la livraison des planches. Le perroquet vert paraîtra...le 1er octobre" - JAMMES F. Pomme. Illustrations de V. HUGO 1933 ; 8 h.t. ; Hollande - MORAND P; "Les amis nouveaux" Illustrations de J. HUGO 1924, Front. Et neuf vignettes Par J. HUGO ; 1/50 Hollande - "La motte Fouqué" Ondine 1943 ; dix huit lithographies de V. HUGO ; 1/20 arches avec suite	200/300
189	PICABIA Francis. Poésie RonRon S.I. (Lausanne), 1919 ; gr. In-12 bi, couv. Rouge. Edition originale très rare, tiré à cent exemplaires sur Vélin teinté ; un bord de f. mal coupé, quelques débrochées.	1500/2000
190	ROUFF Marcel "La vie et la passion de Dodin-Bouffant". Paris, Sté Littéraire de France, 1920 ; in-12 demi-mar. citron à coins, dos mosaïqué de cerises, tête dor. ; non rog., couv. (Vermorel). Oberlé, 416. Edition originale, bel exemplaire	100/150
191	Album du XIXème siècle. Réunion de 16 dessins originaux, au crayon, lavis ou aquarelle, l'un signé F. Engel, 1841 ; en un album in-8 obl. Mar. Vert foncé encadrement de fil. Dor. Et grand décor central à fr. de fleurons et d'arabesques, motif central dor., dos (us) orné fil. Int. Dor., tr. Dor. (Rel. De l'époque). Intéressant ensemble composite réunissant différentes mains : Le chasseur distrait, La Prière (Charlotte R. 1834), La Pintade, Paysage, Marines, Personnages costumés, Moulin, Caricatures par F. Engel. Sur deux pages se trouvent les signatures autographes, au crayon d'Henri d'Orléans, duc d'Armales et Antoine d'Orléans, duc de Montpensier 1836. On y joint un album de vingt dessins originaux à l'aquarelle en un album in-8 obl. 1892-1896. demi-chag. À coins : Italie, Deviance, chameau, oiseaux... Un album du XIXème siècle (c. 1874) Vingt et un dessins originaux à la mine de plomb ; in-4 obl. brad. Demi-veau glacé vert : Monaco, Porto Morino, Avignon, Gênes, Evian, Afrique du Nord.....	300/400
192	AVIGNON. Réunion de trois dessins originaux, dont deux aux crayons de couleurs; différents formats. Vue générale "Pont Saint-Bénézet", Palais des Papes.....	100
193	BARUCH Hugo. "Casanova". Réunion de trois maquettes originales de costume avec annotations, collées sur carton à en tête ; 18x25 cm chacune. Belles œuvres de ce décorateur de Théâtre	150/200
194	BEAUDIN André. Sculptures 1930-1963. Affiche lithographique de Mourlot. Envoi autographe signé 1968 ; 45,5x63, 5 cm. A la Galerie Louise Leiris. On y joint un portrait gravé de Serge Lifar.....	150/200
195	BERGERET (Denis) 1814-1910 - Le Marmiton ; aquarelle originale, signée ; 11,5x16 cm	200
196	BLASON du XVIème siècle donnant les armes de G. de Kerchem 1584 ; aquarelle originale de l'époque ; 7x11 cm.....	150/200
197	"Bonne bière de Mars" gravure sur bois coloriée, du XIXème siècle ; 60x40 cm.	150/200
198	BUFFET (Bernard). Jeanne d'Arc à la Galerie David et Garnien du 7 février au 24 Mai 1959. Affiche lithographique de J. Bertho ; 68x51 cm ; petit fente en haut.	100
199	CALLOT (Jacques) La Noblesse. Réunion de douze gravures en tirage du XIXème siècle. In-8 (16,5x21,3 cm, marges comprises), rousseurs.	100/150

200	Caricature. Réunion de quatre pièces. GUS Shultz - "Gromyko à Genève dégel", 8 janvier 1985 ; aquarelle originale, signée 36x26 cm - CANDIDO. Dialogue, "Envie de Chine", signée et légendée ; 24,5x21 cm. "Le taureau" ; 32x25cm - PHIL "La puce à l'oreille", encre de Chine sur calque signée	100
201	Cartes du XVIIème siècle. Réunion de six pièces in-4 (pliures). Six cartes "Environs de Postdam", "Saint Maximin" "Marseille" "Dignes" "Entrevaux" "Vaison". Joint DARMET Jeu de la Guerre quatre cartes in folio lithographiées et coloriées du XIXème siècle	120/180
202	CHAGALL Marc. Galerie Maeght juin-juillet 1962 ; affiche lithographique de Mourlot 53x70 cm	100
203	CHEMIAKINE Mikhaïl, né en 1943 - "Personnages" gravure originale en couleurs, signée au crayon ; 50x60 cm ; tirage à 225 exemplaires	200/300
204	CHERET Jules. Pastilles Poncelet. Affiche lithographique Chaix ; 39x56,5 cm, entoilée, rép.	200/300
205	"Confédération Nationale au Champ de Mars à Paris le 14 juillet 1790" gravure de l'époque coloriée 36x23 cm. On y joint une aquarelle originale de Plotin "Gardeuses de vaches" 9x14 cm	100
206	DUBUFFET (Jean). Les lithographies de ... sont exposées chez BERGGRUEN, 70 rue de l'Université à Paris. Affiche - Mourlot ; 39x66 cm.....	150
207	CERDAN Marcel. Portrait. Réunion de deux dessins à l'encre le représentant ; 32x24 cm	100
208	DECARIS Albert. "Baccante dansant" gravure originale, signée au crayon ; 25x32 cm. On y joint BRAVURA (Denyse de). "Le couple" gravure originale, en épreuve d'artiste, signée ; 25,5x28 cm.....	100
209	Dessins des XIXème et XXème siècle. Réunion de vingt-sept pièces diverses. "Bord de mer" aquarelle - DESPARMET-FITZGERALD. "Le potager" encre de Chine signée - "Charge militaire, 1841" aquarelle (quelques usures) - "Port marin" aquarelle 7.8.78 - "Homme aux chiens", pierre noire - "Rapins (les)", plume et sépia - "Le roitelet", sanguine - Portraits diverses, nus, généralement en sanguine	200/300
210	Dessins du XXème siècle. Importante réunion de vingt-six pièces diverses de différents formats. "Rapaces" au crayon - VERON Véronique née en 1927. "Dans la rue" encre de Chine signée - HARVENAT D. "Le Platane" aquarelle signée - "Chevaux de Camargue" aquarelle sur calque légendée - "Elégante" encre de chine - SIRDEY (Ervan) "Femme à son lever" aquarelle signée - PRANS Jean "Portrait gouache signée - KIFFER Charles 1902-1992 "Femme au piano" plume signée 1990 - "Rue pastel" - ROBIEN (Louis de) "Le Motocycliste" aquarelle - BURRET "Henry IV sur un terrain de bataille" encre de Chine signée F.G. "La Barre des DOORBES à Digne 1938 maison à Digne, 1948 ARCHAIL ; trois aquarelles originales, signées RAFFIN (Denise) "L'Arche de Noé" et "Vierge à l'enfant" ; deux gouaches signées RUHLMANN (dans le goût de) Buffet aquarelle. TROLLEE L. "Le Port" aquarelle signée - VERMEIL "Paysage" pastel, signée - JARACH Paul 1843-1872 "Scène érotique" aquarelle signée - LEROLLE Ad. "Au Parc Monceau" aquarelle signée - ? Mireille "1er tableau" maquette à la gouache - MICHAU "Abstraction"	400/600
211	DETAILLE Edouard 1848-1912 "Un élégant" crayon original, signé 13x19 cm.	150/200
212	ELEGANTE, vers 1810, aquarelle originale ; 10x17 cm	150/200
213	EVTOUCHENKO Eugen. (1932-2017). Poète russe, acteur et réalisateur de cinéma. Son portrait original à l'encre par Kias avec signature autographe et un portrait photographique avec sa signature autographe. Il fut une des premières voix humaniste à s'élever en union Soviétique pour défendre la liberté individuelle.....	100
214	FEMME de Procida, aquarelle originale du XIème siècle ; 10,5x16,5 cm	150
215	FREVAL (A. de) "Hêtre" pierre noire originale signée et datée : le 23 avril 1810 ; 23x34, 5 cm. On y joint un lavis du XVIIIème siècle "Arbres"	100
216	GERBAULT Henry (1863-1930) "Et cette santé" aquarelle originale, signée, avec légende autographe ; 23x34 cm	150/200

217	GOERG Edouard "En effeuillant la marguerite" lithographie originale, titrée, numérotée et signée ; tirage à 75 exemplaires ; 50x66 cm	80
218	Gravures diverses. Réunion de dix pièces de divers formats. LAUZERO "Le quatuor" épreuve d'artiste tirées sur bois et une sur soie - COCTEAU Jean Illustration Querelle de Brest de J. GENET - ARNOUX Guy "Août, La tempête" (deux exemplaires) bois coloriés - BRAUN "Chasse dans la jungle", bois colorié	100/120
219	HELLER E. "L'Oasis avec chameau et personnage" aquarelle originale, signée 21x14 cm	200
220	HETREAU Rémy (1913-2001). "Elégante aux cerises et violoniste" gouache originale, signée 28x39 cm	150/200
221	HETREAU Rémy (1913-2001) "Le Violoniste" gouache originale signée 27x20, 5 cm....	100
222	JACQUE Charles (1813-1894). Réunion de deux dessins originaux à la pierre noire, signés 17x12 cm. Bergers, au verso de l'un se trouve une esquisse de paysage.	100/150
223	LADET (Eugène) Deux femmes d'Alger dans une rue. Dessin original à l'encre, signé 1907, avec texte autographe ; 9,5x14, 5 cm.....	150/200
224	LA GIRAUDIERE (Mady de), née en 1922. Réunion de trois lithographies avec envois autographes, signés ; in-fil. Animaux, manège dans la neige, scène de foire.....	100/150
225	LALANNE (les) CNAC du 5 juin au 13 juillet 1975 ; affiche 73x50 cm ; petite déchirure en marge. On y joint "Pas de rectangle blanc pour un peuple adulte. Indépendance et autonomie de l'ORTF"	80
226	Non venu	
227	LE PARC (Julio). Série 15 n°10 signé et numéroté au crayon ; 20,5x26, 5 cm. Tirage à 120 exemplaire (N°7)	100/150
228	LE PAUTE (E.) "Des forêts en Espagne et au Portugal par... Conservateur du Bois de Vincennes" manuscrit de vingt neuf feuillets en un vol. pet. In-4 chag. Rouge, encadrement de fil. Dor. Et à fr. sur les plats avec "M" dor. Au centre du premier, dos orné de fil. Dor. Large dent. Int. Dor., tr. Dor. (Rel de l'époque).Manuscrit inédit du XIXème siècle (c. 1850). D'une parfaite calligraphie, il se compose des chapitres suivants : Les Forêts en Espagne et au Portugal - Forêts de l'Espagne - Montagnes de Galice - Influence de la Nature du Sol - Zones forestières. C'est donc une étude, très précise et très détaillée, sur ce sujet. Bel exemplaire.....	150/200
229	LHOTE André. "Les Peintres Témoins de leur Temps au Musée Galliera. Du 3 mars au 24 mai 1959. Affiche de Mourlot ; 47x75 cm.....	50
230	LORGES (Paul de). Réunion de 40 lettres autographes, signées à son père le duc de Lorges 1847-1851 avec adresse. Son voyage autour du monde de novembre 1847 à Janvier 1851 fourmillant de détails intéressants sur les pays traversés dont la Chine et l'Inde. Départ de Gênes le 21 octobre 1847, 1er novembre à Gibraltar, le 5 en vue de Madère, escale le 23 janvier 1848 en vue de Valparaiso, passage du Cap Horn, 18 Juillet Macao avec escale, 6 septembre retour sur Macao avec un siphon, 24 octobre Hong-Kong, 28 novembre voyage en Chine, 27 décembre retour à Macao, 22 janvier accident de chasse, 25 février Hongkong, hospitalisation d'un de ses amis, 24 mars au 21 avril Macao, 23 juin Batavia, 21 juillet Ile de Juva, 3 septembre Singapour, 4 Novembre Calcutta, via Ceylan, 5 février 1850 arrivée à Bombay, du 18 février au 26 Avril Voyage au Bengale, dont chasse aux sangliers à dos d'éléphants, 28 mai arrivée à Bénares, 12 juin Agra, 11 juillet Himalaya, ville de simla : désolée et sans aucune vie, puis départ pour le cachemire, 13 août Lippert sous la tenet à 12000 pieds d'altitude, 24 août marche en montagne et arrivée à Menro, ville torture; 1er octobre arrivée à Lahore, 10 et 11 novembre quitte Lahore en suivant l'Indus pour rejoindre Bombay, pour le retour vers la France pendant une quinzaine de jour via Trieste. Qq. Lettes sont incomplètes.	300/500
231	MAC CORMICK (G). "Portrait de Jeune fille", gouache originale, signée avec envoi ; 50x66 cm	100
232	MARAIS (Jean) La chouette, lithographie ; 66x78 cm	100/120
233	MARAIS (Jean) Autoportrait avec son chien ; 65x51 cm. On y joint un autre exemplaire	100/150

234	MARAIS (Jean) "Portrait de Jean Cocteau". Lithographie ; 65x51 cm	100
235	MATET (Jean) (1870-1936). Illustrateur de livres d'enfants - "Le Serveur" aquarelle originale, signée ; 17x20,5 cm. On y joint "Le vendeur de journaux" aquarelle originale, signée d'un monogramme (pliore) ; 23x31 cm	150
236	MATHIEU (Georges) "Galerie Jacques Dubourg, du 12 au 30 juin 1959". Affiche 66x49 cm. On y joint une affiche pour Serge FERAT en 1958.	100
237	MERODE (Cléo de) (1875-1966) Son portrait. Dessin original à l'encre de Chine ; 16,5x25 cm	100/150
238	MIRO (Juan). Céramiques monumentales à la Galerie Maegh. Affiche lithographique 50x68 cm	100
239	OHNET (Georges) "Nemrod et Cie" gouache originale pour la couverture de l'ouvrage 25x37 cm	100/150
240	PIERRE "La dernière Manche" lavis original paru dans "Paris magazine" en Novembre 1937 25x36 cm. On y joint n°1 : Danseuses, deux dessins sur un feuillet, pierre noire et craie blanche originale 24x31,5 cm. N° 2 : "Prophète barbu", n°3 : "Portrait de fillette" sanguine originale, signé P.C. diamètre 38 cm, n°4 : "Mère et enfants" pierre noire originale, dans le goût de J.F. MILLET, 20x26 cm, etc.....	200/300
241	RABIER (Benjamin) Le fèvre utile. Carte publicitaire en couleurs et en relief, avec son portrait in-8. Très rare. On y joint Galipaux Chanteclès (Lefevre Utile) avec illustration de Benjamin Rabier - Le lièvre et les grenouilles, carte publicitaire chicorée "A la ménagère", illustrée par Benjamin Rabier - Programme du 8 décembre 1923 ; plaq. In-8 bi couverture illustrée par Benjamin Rabier - Cinq cartes postales chaussures Raoul... Les sports	150/200
242	ROUAULT Georges "La Sybille de Cumes", hommage à Fernand MOURLOT 1990. Affiche lithographique de Henri DESCHAMPS avec envoi autographe signé de ce dernier ; 50x70 cm.....	100/150
243	Saint-Malo. "Le tombeau de Chateaubriand au grand Bé vu des rochers de la côte". Dessin original aux crayons de couleurs, signé M.L. ; 27x20,5 cm	100
244	Scène orientale du XIXème siècle, aquarelle originale ovale 5x9 cm.....	150
245	SEM (Georges Goursat dit) "Marius la nuit", caricature originale à l'encre de Chine, titrée et signée ; 13x20 cm de forme irrégulière, pliures et petits défauts	150/250
246	SOULAGES (Pierre) chez Berggruen. Affiche de Mourlot ; 50x72 cm ; petite fente à la marge	80
247	VALLLOT (Patrick) né en 1972 "Femmes nues surréalistes" Gouache originale, signée et datée (19)93 ; 55x71 cm; quelques fentes aux bords. Patrick Vallot, peintre et plasticien sélectionné parmi les dix meilleurs dessinateurs en 1993 au concours "Graines de Pro" du salon de la bande dessinée d'Angoulême. En 2000, il dessine une série d'illustrations pour des textes de poètes ou romanciers. Il réalise aussi de nombreux carnets de route à travers le monde, puis s'oriente à nouveau vers un travail plus pictural, plus développé. Il collabore aussi au spectacle vivant et illustré des lins.....	500/600
248	VALLLOT (Patrick) né en 1972. "Supplice de femmes". Gouache originale, signée et datée (19)90 31x41 cm	200/300
249	VALLLOT (Patrick) né en 1972 "Homme et un "sans corps", Lavis original, signé, avec nom et adresse au verso ; 50x65 cm	200/300
250	VALLLOT (Patrick) né en 1972. Deux planches de B.D. à plusieurs sujets, signées ; aquarelles originales ; 32,5x43,5 cm et 42x29 cm.	150/200
251	VASARELY (Victor), Au point cardinal du 18 mars au 18 avril 1964 ; affiche ; 50x65 cm	100

252	VUES D'optique. Réunion de douze pièces lithographiées du XIXème siècle, sur peau de Vélin coloriées, certaines avec petit découpage pour effets de lumière; montées sur châssis de bois ; 33,3x25,2 cm. Rare ensemble destinée à être regardé à la lumière, donnant un effet "éclairant". Intérieur de Saint Etienne du Mont - Place de la Concorde - Barrière de l'Etoile - Fête des lanternes en Chine - Scène montagnarde - Cloître - Saint Pierre de Rome - Intérieur Chapelle Nicolawesky à Saint Petersburg - Château de Versailles : grands eaux - Camps militaire - Montagnes d'Auvergne en été ; qq. Réparations et accident à l'une.	500/800
253	ALDO (G.R.) Réunion de trois clichés photographiques ; 27x22 cm. Pour "l'Eternel retour", avec Jean MARAIS	150/200
254	APPERT (Eugène) 1831-1890 Réunion de dix clichés en tirage argentique, collés sur carton fort 11,5x16,5 cm. Guerre Franco-allemande de 1870. Trophées à propos de la fête de l'Empereur à Saint-Denis. Batterie d'Orgemont - Guerre à Epinay sur Seine - Batterie d'Eloinay - Etat mayer à Saint-Denis - Corneille - Arrivée des Prussiens à Paris ; qq. défauts.....	200/300
254,1	ATTELAGE de chiens, de laitière, cliché albuminé ; 28x22, 5 cm, plissure	80/100
255	AURADON (Pierre) 1900-1988 - Le Pont Saint-Michel à Paris. Cliché signé sur le montage ; 21x12 cm sous le carton ; bords de ce dernier avec qq. fentes	100
256	AURADON (Pierre) 1900-1988 Branches de lierre. Photographié en tirage argentique, signée au crayon ; 25,5x29 cm, collé sur carton fort ; avec qq. rousseurs sur le support. On y joint quatre clichés, pêcheurs sur les quais à Paris.	200/300
256,1	AUTOMOBILES Réunion de vingt et un clichés divers de formats différents. Rolls Royce - Alpha Roméo.	100
257	BOUCHER (Alfred) "Le Terrassier" statue en marbre, cliché en tirage argentique, avec mention dans le bas "Hôpital 440" collé sur carton fort, avec envoi autographe, signé, daté 1891 ; 21x28,5 cm sous le support ; accident aux angles du carton.	300/500
258	BRASSAI Les arbres, carte postale photographique; 14x9 cm. On y joint le prospectus de l'Exposition à Nancy en 1952.	100/150
259	BRETAGNE. Réunion de six clichés divers en tirage argentique c. 1920, différents formats.....	100
260	BROGI (Giacomo) 1822-1881. Vendeurs de macaronis à Naples. Cliché photographique en tirage albuminé ; 25x19,5 cm, collé sur carton fort. On y joint un cliché d'Esposito fabricants de macaronis.	150/200
261	BURN et COMPANY à Calcutta. Steel Corporation of Bengal. Napuria Works. Album n°6; in-4 cart. D'éditeurs. Cent quinze photographies, collées sur papier fort avec légendes, datées du 1.11.39 au 1.3.40.....	100
262	CAMUS (Albert) Beau portrait photographique, en buste ; 11x15 cm.....	150/180
263	CHEVALIER (Yvonne) 1899-1982. Réunion de trois clichés en tirage argentique, dont un signé, avec cachet au verso ; différents formats. Espagne, Instruments agravies - Midi à Bergame.	150/200
264	CONSTANTINOPE. Vue intérieure d'une mosquée (Sainte Sophie ?) cliché en tirage argentique du XIXème siècle, 29x21, 5 cm.....	100
265	CORBEAU (Robert) 1908- "Le Petit Fruítier" Cliché photographique avec cachet au verso ; 17,5x18, 5 cm, sous la marge. La Maison Raymond Eymery à Groslay. On y joint un autre cliché du même sujet ; 10,5x11, 5 cm (pliure) et un cliché de Gaston "VU" : boulanger.....	100
265,1	COUTURIERS. Réunion de onze clichés divers, de différents formats. Modèles principalement de robes de André Durst, Maggy Rouff, Simone Cange (cliché Arzac), Jacques Fals, Jean Desses, Jean Loups Sieff, Christian Dior, 1963, Nina Ricci, cliché P. André.....	100/150
266	DALI (Salvador). Réunion de deux portraits photographiques, dont un en tirage argentique de Robert Descharnes/Dalmas ; in-8 ou in-4. 1964 Photo surréaliste avec des verres anciens - 1961 "Chef André Susse le fondeur de la couverture en bronze"	150/200

267	DIBA (Farah). Réunion de trois photographies, la représentant 21x25, 5 cm.....	80/100
268	DIEPPE "Après le départ des Princes, 8 août 1884", cliché photographique en tirage albuminé; 17x23 cm ; collé sur carton fort.	100
269	DOISNEAU (Robert) 1912-1994 "Banlieue Arcueil" cliché avec cachet au verso ; 17x24 cm.	300/500
270	DOISNEAU (Robert) "Occupation défilé allemand sur les Champs Elysées" "Tirailleurs guettant l'ennemi dans un quartier du vieux Paris". Réunion de deux clichés avec cachet rouge au verso ; 18x19, 5 cm et 24,7x18 cm.	200/300
271	DUMONT (Auguste) Blanche de Castille, sculpture du Jardin du Luxembourg, cliché albuminé (c. 1865) ; 18,5x24,5 cm.	200/300
272	HOM (Jesper) 1931-2000. Réunion de treize clichés photographiques de différents formats. Cariole en Espagne - Scènes de rues principalement avec enfants en Espagne : Barcelone, Malaga... Six portent le cachet au verso. On y joint treize autres clichés, plusieurs pour ses films.	150/200
273	HOM (Jesper) 1931-2000 Portraits 1992, réunion de onze photographies, dont une avec cachet, signée ; 21x30 cm.....	150/200
274	HOM (Jesper) Henrik ou la pêche en Suède. Récit photographique en partie dactylographié, avec trente quatre photographies généralement 17x23 cm collées en un album in-4 cartonné et clips de reliure. Intéressant reportage photographique départ, débarquement des filets remplis de harengs, préparatifs pour le fumage, tri, harengs suspendus en train de sécher, coupe du bois, fumage, usines etc... Chaque cliché est accompagné en dessous de sa légende, quelque fois avec corrections autographes, en suédois	200/350
275	HOMMES POLITIQUES etc... Réunion de dix huit photographies de différents formats. On y joint neuf cartes postales photographiques. Edgar Faure - Kroutchew - Onassis - M. Petsche - Anthony Eden - L. Truffillo - H. Bourguiba - Chaban Delmas - V. Giscard d'Estang - Aga Khan - Eisenhower - C. Adenauer - N. Bulganin - Exposition coloniale : inauguration de la section Afrique Occidentale : Méharis - Lyantey et le Sultan Morley-Youssef à Rabat en 1917	100/150
276	HUTTON (Barbara). Son voyage en Egypte en 1939 ; réunion de 173 clichés photographiques, de différents formats, en un album in-4 obl. Brad. Vélin ivoire, encadrement de fil dor. Sur les plats, dent. Int. Dor., tr. Dor. (Trustove et Hanson). Intéressant reportage photographique de son voyage avec ses amis dont "Bobby". Vues, monuments et nombreuses photos d'elle. L'album débute par quatorze clichés de "Winfield house" sa somptueuse demeure de Regent's Park à Londres et il s'achève sur 33 autres photographies dont celles de son fils Lance à Palm Beach, Mexico et New-York en 1940-1946.	500/800
277	HUTTON (Barbara) Ses vacances au Sports d'Hiver. Réunion de 60 clichés divers, de différents formats en un album in-4 brad. chag. Fauve décoré. (Krouwn Kraft). Avec ses amis.	200/300
278	HUTTON (Barbara) Photographie par Robert DOISNEAU la représentant avec deux autres personnes ; 9x14 cm, cachets au verso. On y joint trois autres photos de la milliardaire et six autres clichés dont deux de Gary Grant, qui fut son mari de 1942 à 1945.	200
279	ADAMS (Marais) 1875-1959 HUTTON (Barbara) - REVENTLOW (Lance). Réunion de douze clichés argentiques dont dix signés au crayon et datés 1938, 24x29, 5 cm. Traces de collage au verso. Très bel ensemble par ce célèbre photographe, spécialiste des portraits d'enfants dont ceux de la famille royale anglaise. Un (découpé dans le bas avec suppression de la signature et étiquettes au dos) représente Barbra et son fils ; les onze autres l'enfant seul, l'une n'étant pas signée. Lance Reventlow, le seul fils de Barbara HUTTON était né à Londres le 24 février 1936, dans la demeure de sa mère à Régents Park "Winfield House". Il mourut le 24 Juillet c1972 dans un accident d'avion à Rocky Mountain.	300/500

280	HUTTON (Barbara). Réunion de quatre photographies par Seawelle Pal A. Hesse Studio ; 19,5x24, 5 cm ; en un album in-4 cuir vert. On y joint une fillette en couleurs (carton découpé) - un album in-4, cuir vert décoré contenant 376 clichés divers, sa mère y apparait sur douze.	150/200
281	HUTTON (Barbara) et son fils Lance Reventlow. Réunion de 156 clichés divers, en un album in-4obl brad vélin ivoire fil. Dor. Encadrant les plats, dos orné de fil. Dor., dent. int. Dor. Barbara Hutton, figure sur douze photographies.	150/200
282	Hutton (Barbara) Tanger vu de sa propriété. Photographié en tirage argentique; 28x35, 5 cm; collée sur carton fort	100
283	INDIGENES Burna Hill Tripes, cliché albuminé du XIXème siècle; 17x21, 5 cm. On y joint deux autres clichés argentiques : le bain de l'éléphant - en pirogue dans la brousse .	100
284	IRAN Gachsaran...Réunion de dix clichés photographiques; 22x16, 5 cm. Caravane, maisons, enfants locaux, enfants arabes à Abadan, pipe livre,...On y joint quatre clichés divers costumes locaux, présentation de broderies.	100
285	ITALIE. Réunion de sept clichés en tirages albuminés ; différents formats ; collées sur carton fort. Alinari, Lac Majeur et Lac de Come ? Naples prise du tombeau de Virgile - MAURI (A.) Molo San Martino à Naples - Place Saint Ferdinando à Naples - ? Sainte Lucia à Naples - ? Place du Plébisците à Rome - Château de l'Œuf à Naples - ? Cascade de Tivoli - ? Sainte Lucia à Naples	200/300
286	JAPON, Réunion de trente huit photographies de la fin du XIXème siècle, collées sur carton fort, certaines en partie coloriées ; 9,5x14 cm chacune. Beautés locales ou vues de ville, paysages..., qq. Mouillures.	150/200
287	JARDIN Japonais (Albert Kahn) de Boulogne. Réunion de douze clichés en tirage argentique ; 18x24 cm	100
288	LARTIGUE (Jacques-Henri) 1894-1986 - Réunion de deux clichés, signés au verso ; 8,5x11, 5 cm. Panier de poissons, barques	200/300
289	LEDERMANN (Clément) Réunion de trois clichés en tirage argentique; 18x24 cm; Acteur	100
290	LEON XIII 1810-1903. Réunion de neuf clichés en tirage argentique 21x27 cm.....	80
291	LEROUX (Alexandre) 1836-1912 "Algérie, 1897" Réunion de trente neuf clichés environ 28,5x23 cm chacun, collées en un album in-4demi. Bas, brique. Diverses vues d'Alger, Blidah, types locaux, etc....qq. Pet. Défauts de papier. Voir repro.....	500/700
292	LIBERATION de Paris ... Réunion de onze clichés par Keystone, René Zuber ; 18,5x24cm.	100
293	LIDO (S.) Cliché photographique représentant Jean Marais dans "Britannicus" ; 18x23 cm. On y joint trois autres clichés pour la "Machine Infernale" avec Jean Marais et Jeanne Moreau : deux par George Henry et une Studio Bernard	100/150
294	MARTIN-FLAMMARION (Alexandre) Photographe amateur en Bourdonnais dans les années 1860-1890. Réunion de 7clichés albuminés collés sur carton fort avec nom imprimé au verso, six portent des annotations autographes et datés 1870 et 1888, 14,5x10 cm chacun, support non compris. Château de Bellevue, près de Sedan 2..1870 - Eglise de Brou 10 août 1888 : cinq clichés différents... Vierge de Volvic 1888..	300/500
295	MARVILLE (Charles) 1813-1879 Sculpture féminine en marbre? Cliché en tirage argentique c. 1868 ; avec cachet à sec, Photographe du Musée du Louvre 12,5x25, 5 cm collée sur carton fort avec rousseurs à celui-ci. La photographie représente une sculpture de Henri-Charles Maniglier (1826-1901) et porte un envoi autographe signé de ce dernier au sculpteur Auguste Dumont (1801-1884), dont Maniglier était l'élève. ...	600/800
296	MODE Réunion de 110 clichés divers de différents formats. Annel, Carole Pierre, Jean Desses, Marcel Chermont, Jenny Clenn, etc...plusieurs concernent la mode enfantine ; par Harcoust, Cunnar Larsen, R. Dehesdin, Muret-Berhaut, Bernheim, M. Chermont	100/150

- 297 MOINEAU (La Môme) Réunion de neuf clichés divers de différents formats; qq. Déchirures aux bords ; trois avec envois autographes. On y joint deux dessins originaux l'un à l'aquarelle : profil d'Homme à la pierre noire par Farogis 7.2.47, Bœuf sur le toit - L'actrice Blanche Montel vue par Parilla : aquarelle - 4 photographies avec envois : naudia Meruyat - Yolanda - Betty Gallian. 100/150
- 298 MONNIER (J.L.) Algérie. Réunion de quatorze clichés en tirage argentique 1930, signés ; 12x9 cm. Paysages. On y joint quinze clichés d'Afrique du Nord du "Groupe Lorraine" ; 18,5x23,5 cm : vues, scènes diverses et trois autres pièces dont une vue des gorges de la Chiffre et Ouled Djelal. Quatre clichés divers. 100
- 299 ORLEANS (Philippe duc d') 1869-1926 - Réunion de trois clichés en tirage argentique 45x33, 5 cm, collés sur carton fort et situés au crayon. Golfe Juan - Juan LesPins - Venise où l'on aperçoit une princesse d'Orléans. De la vente du Comte de Paris Hôtel Drouot 2000 avec cachet. 400/600
- 300 PHOTOGRAPHES SUEDOIS. Réunion de neuf clichés photographiques de différents formats. BETTING Gunuer. Femmes esquimaux (3) BO (Morgen). Vendeur de poupons dans la rue HOLMQUIST (Anders) (2) dans la rue convoi funéraire - JORGENSEN (Teit) Vieille femme devant une publicité des Galeries Lafayette - SPANG LARSEN (Anker) Homme aux chiens mécaniques - HEYRUP (Aritz) Esquimaux. 150
- 301 PHOTOGRAPHIES diverses du XXème siècle ; tirages sur différents papier. Réunion de vingt trios pièces de divers formats. LEONAR Leigrano : Filets de pêche - HARCOURT Elégante - INTERPRESS Manifestations de rue (2) - Gare de l'Est - FELIX à Marrakech Les Réservoirs. - VERCELOTTI (Franco) quai Jean Charcot à Charleville - IVANOFF Jeux d'enfants 1955 sculpture - L'ancre - AGIP Prince Philip - Jean Marais etc.... BOIVIN (René) Brunehilde etc.... 150/200
- 302 PHOTOGRAPHIES du XIXème siècle sur papier albuminé. Réunion de dix pièces diverses de différents formats. ? Lac de Come - ALINARI Pallanza (lac Majeur) - ? Bareno - BROGI Panorama vu du lac de Come - ? Isola Bella - ? Isola belle - Isola Madre - Isola Borromée - ? Hertenstein 100/150
- 303 PHOTOGRAPHIES du XIXème siècle. Réunion de dix huit pièces diverses 1800-1890 différents formats ; qq. us. HEIM (G.) à Constantine. Chute d'eau - Pont d'El Kanthara - ? Café la Prisse Estaminet - ? Pointe de Raz sud - Quatre positifs directs sur papier albuminé : scènes et vus - ? Provins - N.D. Vue de l'Aigoual - ? Eléphants (4)... 100/150
- 304 POMPEI Réunion de cinq clichés albuminés du XIXème siècle ; 20x26. Temple de Vénus (pet. Fente) Quartier des soldats - Panorama des feuilles - Rue de l'abondance - homme pétrifié 150/200
- 305 POZZI Donatello. Sainte Cécile. Photographie en tirage albuminé, avec cachet à sec du photographe milanais, 24x35 cm ; collée sur carton fort. 100
- 306 RONIS (Willy) 1910-2009 "Un fort des Halles" Photographie avec cachet au verso, annoté P15-45 ; 18x24,3 cm 200/250
- 307 SAND (George) Son portrait par Nadas - LEMAITRE (Frederick). Son portrait par Carjat (de la Galerie Contemporaine) ; in-4, celui de Sand découpé aux marges. On y joint un portrait en pied de Henri Murger, tirage argentique du XIXème siècle ; env. 11x18 ... 150/180
- 308 SANDREL (Micheline) Réunion de cinq clichés argentique dont deux portraits de Harcourt, en tirage argentiques ; différents formats. 80
- 309 SCHROEDER et Cie à Zurich. Wengernalp Station. Cliché photographique 27x21 cm, collé sur carton fort. On y joint Tellscapelle - N.D. photo Bordeaux vue générale prise de la Bastide - ? Panorama du bassin de Suez- Vue d'un pont. 100
- 310 SPANG-LARSEN (Anker). Réunion de trois clichés photographiques, signés au verso ; 24,5x18 cm. L'Homme aux chiens mécaniques - Tous vous verrez - Nu dans un fauteuil. Ce photographe fut découvert en France par le groupe surréaliste. Il eut une exposition au Moma en 1953..... 200/250

311	SPANG-LARSEN (Anker) Réunion de quatre clichés photographiques en tirage argentique, signées au crayon au verso ; 28,2x20 cm chaque. "Interdiction", "La Pelle" - "Filet et caillou" - "Femme" - traces de collage au verso.	300/500
312	SPANG-LARSEN (Anker) Réunion de cinq clichés photographiques en tirages argentiques dont trois signés au crayon au verso ; différents formats. Constructions et échafaudages (2) - Homme et enfant dans une maison en construction - Femme et enfant à la fenêtre - La Décharge des statues "Fide mordener" ; pet. Traces de collage à l'une	300/500
313	STATUAIRE Grecque au grenier. Photographie sur papier salé, Paris, vers 1855 ; 23,5x33, 5 cm. Eclairage remarquable venant d'une lucarne, avant que le gaz et l'électricité existent.	300/600
314	TOLSTOI et GORKI Photographie; 18x12 cm.....	100
315	VOINQUEL (Raymond) Réunion de sept clichés photographiques dont trois : 29x23 cm ; deux : 27,5x22 cm ; une : 16x23 cm ; une : 14x18,2 cm. Pour des films avec Jean Marais "Nez de cuir" (3) - "Ruy Blas" (3) - "Le Capitaine Fracasse".	150/200
315,1	PHOTOGRAPHIES. Un fort lot de différentes pièces des XIXème et XXème siècles de différents formats. On y joint diverses plaques.	200/300
316	WAHROL (Andy) 1928-1987. Réunion de trois photographies le représentant ; 18x24 cm chacune. On y joint six photographies de son portrait de "Maa"	150
317	ZADKINE (Ossip) Réunion de sept clichés 1963 ; différents formats. Avec ses œuvres... ..	150/200
318	ARGENSOLA (d') Histoire de la conquête des Iles Mollusques. Amsterdam, Desbordes, 1706 ; trois volumes in-12, veau fauve, dos orné (Rel. de l'époque). Chadenat, 739. - Sabin 1947. Première édition française : trois frontispices et trente et une planches ou cartes (sous le portrait et le titre du tome I).	200/300
319	ARIOSTE. Roland furieux avec figures de Moreau. Paris, s.d. ; quatre volumes in-4, demi-bas. Verte de l'époque.	100
320	ARISTOPHANE "La Paix" Gravures au burin par J.E. Laboureur... Paris, Les Bibliophiles du Palais 1930 ; in-8bi., couv. emb. Vingt cinq gravures au burin, dont trois hors-texte de J.E. Laboureur et ornements sur bois. Tirage à deux cents exemplaires sur Vélin.	200/300
321	ARISTOPHANE Lystratu... With eight full-pay drawings by Aubrey Beaudsley. Privately printed in Paris, 1931 ; in-4 en ff., couv. Exemplaire sur Vélin d'Annonry, huit illustrations hors-texte érotiques d'Aubrey Beardsley	200/300
322	ARNAUD (d') Œuvres avec figures Paris, Laporte, 1803 ; douze vol. in-8 demi-bas fauve, dos ornés (Rel. De l'époque)	100/150
323	B... (Philippe de) Le cahier d'Amour. Illustrations de Hand, Un artisan parisien, 1944 ; in-4 en ff., couv. Exemplaire sur Rives, six illustrations libres hors-texte en couleurs, et nombreuses autres dans le texte. On y joint : DEVERIA suite de neuf photographies collées sur carton fort, donnant des dessins érotiques ; in-4 sous chemise.....	150/250
324	BARTHELEMY Recueil de cartes, plans, vues... de l'ancienne Grèce relatif au Voyage du Jeune Anacharsis... Paris, de Bire, 1788 ; in-4 cart. Premier tirage , trente et une planches, cartes ou plans sur double page.	150/200
325	BEZOUT. Cours de Mathématiques à l'usage des gardes du Pavillon et de la Maines. Paris, P.D. Pierres 1787. Fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque). Première partie concernant l'arithmétique. On y joint BUCHOTTE. Les règles du dessin et du lavis. 1754 ; in-8 veau d'époque un peu us. ; 24 pl. repliées.	100/150
326	BLOCH (Jean-Richard) "Dix filles dans un pré", ballet imaginaire, Paris, "Au Sans Pareil", 1926 ; in-8. Edition originale. Quatre gravures à l'eau-forte hors-texte par Marie LAURENCIN. Exemplaire sur vélin	200/300

327	BORRICAND (R.) Nobiliaire de Provence 1974 ; trois vol. in-8 perc. d'éditeur. On y joint ARTEFEUIL, Histoire de la noblesse de Provence 1970 ; trois vol. DUBUISSON. Armorial des Maisons et Familles du Royaume 1977. - LABARRE. Armorial de Champagne Tome I. - REX, Annuaire généalogique de la Noblesse de France 1911. - SCULFURT Décorations, médailles du Musée de l'Armée 1912. - FORGES DE PARNY (L. de) Les gardes du corps du Roi 1972.	200/300
328	CAVALLU (Tibère). Traité complet d'électricité. Paris, Guillet, 1785 ; in-8 bas. Fauve, dos orné (Rel. de l'époque un peu us.). Première édition de cette traduction. Quatre planches.	150
329	CHAUDON (L.M.) et DELANDINE (F.A.) Nouveau dictionnaire historique... Lyon, Bruyset aîné 1804 ; 13 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés (Rel. de l'époque)	100/150
330	COCTEAU (Jean) "Les Enfants terribles". Dessins de Nancy GRAFFE Paris, Richard MUSSE, 1950 ; in-4 en F, couv, emb. Onze hors-texte ; exemplaire sur Arches.....	100
331	DANCOURT. Les Œuvres de théâtre. Paris, Les Librairies Associés, 1760 ; douze vol. in-12 veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque).	100/150
332	DEIDIER Matière médicale. Paris, d'Houry, 1738 ; in-12 veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque)	100/150
333	DEJEAN (Marius) A Lyon : Album n°1, vingt lithos sur La Croix-Rousse ; in-4 en ff., sous pochette d'éditeur un peu us. Tirage à 225 exemplaires. Chaque pièce est numérotée et signée par l'artiste.	100/150
334	DELISLE de SALES (J.B.C.) De la Philosophie de la Nature... Londres, 1777 ; six vol. in-8 veau porphyre, fil. Dor. Encadrant les plats, dos ornés (Rel. de l'époque). Frontispice, six vignettes de titre et douze figures.....	200/300
335	DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.N.) Dictionnaire du jardinage. Paris, Debure, 1777 ; in-12 bas. Fauve marb. (Rel. de l'époque). Sept planches hors-texte ; qq. Épidermures aux reliures. On y joint GRACE (Th. De) Jardinier portatif ou la culture des 4 classes de jardins. Rouen, Vve Dusmenil, 1781 ; in-12 veau us. LIGER Le jardinier fleuriste. Paris, Savoye, 1754 ; in-12 ; mouillures.	150/200
336	DIROYS F. "Preuves et préjugés pour la Religion Chrétienne et Catholique contre les fausses Religion et l'Athéisme". Paris, ET. Michallet, 1683 ; in-4 veau brun, dos orné (Rel. De l'époque un peu usée). Edition originale. Précieux exemplaire comportant plusieurs corrections autographes de l'auteur, pet. rep. à 3 ff. On y joint GRADUALE, Romanorum Juxta missale Lyon, P. VALFRAY, 1720 ; pet. In-4 veau brun de l'époque un peu frotté.....	150/200
337	DUPAIN La Science des Ombres par rapport au dessin. Paris, Didot, 1786 ; in-8 bas. Fauve marb. ; dos orné (Rel. de l'époque). Dix huit planches hors-texte repliées.	100/150
338	DU ROSOY Les Sens Poème. Londres, 1766 ; in-8 veau fauve marb., dos orné (Rel de l'époque). Frontispice et six figures par Wille et Eisen, et vignette d'Eisen.	100
339	ENault (Louis) Londres. Cent soixante quatorze gravures sur bois de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1876 ; in-4 demi-chag. Et perc. Rouge d'édit. Avec fers. Dor.	150
340	ETRENNES dramatiques. 1823 ; Paris, Meyer ; in-4 demi-mar. vert à gr. Long, coins. (Rel. de l'époque). Nombreux portraits hors-texte lithographies avec ou sans le texte ; rousseurs éparses.	340
341	FAUCHET (Claude). Origine des Dignitez et Magistrats de France. Origines des Chevaliers. Armoiries et Héraux. Paris, Jérôme Perier, 1606 ; deux ouvrages en un vol. in-8 vélin ivoire de l'époque. Rare. On y joint Le Laboureur (Jean) Histoire de la Prairie de France. 1740, in-12 veau époque - PLAYNE (A.) L'Art héraldique. 1717 ; in-8 veau époque ; planches hors-texte	200/300
342	FAUJAS de SAINT-FOND Minéralogie des Volcans. Paris, Cuchet, 1784 ; in-8 veau fauve marb. , dos orné (Rel de l'époque). Edition originale ; trois planches ;	100/150
343	GENTIL (Frère François dit) Les Jardinier Solitaire...Amsterdam, H. Desbordes, 1705 ; in-12 bas. Fauve us.	100

- 344 GIDE (André) "La Tentative amoureuse ou le traité du vain désir". Avec les aquarelles de Marie LAURENCIN, gravées sur bois en couleurs...Paris, N.R.F., 1921 ; pet. In-4 brad. Violette teintes, couv. Ill. et dos, emb. Huit illustrations en couleurs dont quatre hors texte de Marie LAURENCIN. Exemplaire sur Lafuma Navarre, dos éclairci..... 150/200
- 345 GIFFARD (Pierre), "La Fin du cheval", deux cents gravures dont quinze hors texte par A. ROBIDA, Paris, A. COLIN, 1899; in-4 br. Les quinze hors texte sont en couleurs. 100/150
- 346 GUIGNARD (J.) Armorial du Bibliophile. 1870-1873 ; deux tomes en un vol. in-8 demi-chag. Rouge. On y joint MAHUET (Cte A) Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des Bibliophiles lorrains. 1906 ; demi-chag. Rouge et tables bi. - GOURDON de GENOUILLAC. Recueil d'Armoiries 1860 - MAGNY (de) Nobiliaire universel. Vol. 1 et 5 ; in-4 Rel. d'édit. Décorée. - VALETTE Catalogue de la noblesse Française contemporaine. 1977 ; bi. - TEISSIER (G.) Armorial de la ville de Toulon 1900. - LABARRE de RAILLICOURT. Basta comte d'Hust. 1968. - Les ordres du Roi - Costumes vrais 1899..... 300/500
- 347 HAYDN (Joseph) Œuvres choisies pour violon alto et basse. Paris, Ambault, s.d. ; 2 vol. in-4 cart. bleu, avec titre sur pièce de mar. Aux premiers plats. On y joint HAENDEL (G.F.) Le Messie Oratorio. Gasse, s.d. ; in-4 demi-cuir de Russie vert foncé - et un volume de partition manuscrites. 100/150
- 348 KEATE (Georges) Relation des Iles Pelew. Paris, Maradan, 1793 ; deux vol. in-8 bas. Fauve marb. , triple fil. Dor. Encadrant les plats, dos ornés (Rel. de l'époque). Portrait et quatorze planches ou plans ; qq. Défauts aux pliures. 200/250
- 349 LA BRUYERE (Jean de) Les caractères de Théophrastes... et la clef. Paris, E; Michalet, 1700 ; 2 vol. in-2 bas. Fauve marb. , dos ornés (Rel de l'époque). Portrait répété. 100/150
- 350 LA FONTAINE (Jean de la) Fables. Paris, 1769 ; 2 vol. in-12 veau fauve marb. De l'époque. Vignettes à mi-pages. 120
- 351 LASSALLE (de) Cours d'Hydrographie ou de Navigation. Paris, Ruyez, 1787 ; 2 vol. in-12 bas. Fauve marb., dos ornés (Rel de l'époque). Tableau et onze planches repliées ; mouillures à certaines. 100/150
- 352 LE CHEVALIER (J.B.) Recueil des cartes, plans, vues et médailles pour servir au voyage de la Troade Paris, Dente, 1802 ; in-4 demi-bas. Fauve à coins, dos orné (Rel. De l'époque). Boucher de la Richarderre II, 168. Trente sept cartes, vues, monnaies la plupart doubles ou repliées, le tout gravé : qq. Épidermures et taches à la reliure..... 200/300
- 353 LE GUERCHOIS (Mme) Avis d'une mère à son fils. Paris, Desaint et Saillant, 1743 ; in-12 veau brun de l'époque un peu us. 100
- 354 LENORMAND (Simon). Histoire jusqu'en 1838 de ... fils de S.E.J Lenormand... Poitiers, Imp. De F.A. Barbier, 1839 ; deux vol in-8 demi-bas fauve, dos ornés de fil dor. (Rel. De l'époque). Affaires Financières et délire de persécution à Poitiers au XIXème siècle. Edition originale de ce surprenant ouvrage : longue autobiographie des ennuis financiers de l'auteur débouchant sur un cas de délire de persécution, aussi exemplaire que ceux décrit par Bunuel Dans ?. Le sieur Lenormand expose avec force détails ses déboires financiers, ce qui donne un intéressant tableau du monde des affaires dans la 1ère moitié du XIXème siècle. En même temps, le délire de persécution de l'auteur éclate au grand jour : Lenormand se croit victime d'un complot permanent, déjoue des attentas, se voit persécuté par les francs-maçons, soupçonne son propre frère, entend des voix etc... Ses mémoires furent rédigés sur papier timbré, et le manuscrit déposé chez un notaire "avec recommandation expresse de le faire enregistrer ". Commis par la famille déshéritée, le Dr. Londe conclut à un accès de manie aiguë qui s'est transformé depuis 1826, en "cette espèce de monomanie appelée lypémanie, monomanie qui consistait pour M. Simon, à se croire persécuté par son frère ou les agents de Police". Après un séjour d'un an à la maison de Choisy-le-Roi, il se fixe à Poitiers, toujours poursuivi par la crainte d'être assassiné. Il place des cadenas jusqu'aux fenêtres et requiert le maire d'organiser de plus fréquentes patrouilles

	nocturnes dans la rue où il demeure. En 1832, il déménage une fois encore, ne se sépare plus de la clef de sa chambre, refuse que l'on fasse son lit, ne lève plus son courrier, prend tous ses repas au dehors. Quelques années plus tard, après moult changements de domiciles, il en est venu à se coucher tout habillé et à n'accepter de nourriture que lorsque ses commenseaux en on préalablement tâté devant lui. Il afferme deux gardes en permanence, déménage quelques fois encore et meurt en hôtel, le 25 janvier 1841. Le testament, plus de 500 000 francs de l'époque, fut annulé et la succession mise à disposition des ayants droits. Oberlé "Fous à lier" n° 278 - BLAVIER 519 - QUENEIES "Les enfants du limon" p. 250 - Legrand du Saulle "Le délire de persécutions" p.p. 394-397 - Lande consultation médico-légale sur un cas de monomanie 1848.....	200/300
355	LENORMAND (Simon) Histoire jusqu'en 1838...Poitiers, Imp. De F-A Barbier, 1839 ; 2 vol. in-8 demi-veau rose, dos (un peu éclaircis ornés de fil. Dor., couv. (rel moderne pastiche de rel de l'époque). Edition originale Id.	200/300
356	L'ÉPÉE (Abbé Ch.M.) La véritable manière d'instruire les sourds et muets. Paris, Noyon, 1784 ; deux part. en un vol. in-4 bas. Fauve marb., dos orné (Rel de l'époque). Edition originale.	150/200
357	LETTRE à Madame la Marquise V. de G. sur les débuts de Melle Clavion à la Comédie Française. La Haye, 1744 ; in-12 demi-bas. Fauve (Rel du XIXème siècle)	100/150
358	LEVEQUE de POUILLY (Jean-Simon). Théorie de l'Imagination. Paris, Bernard, 1803 ; in-12 veau blond, dos orné (Rel de l'époque). Edition originale)	100
359	MANUEL des Gardes Nationales de France. Paris, Anselin, 1831 ; deux vol. in-12 demi-veau fauve, dos ornés (Bibolet). Trente huit planches hors-texte la plupart repliées	100
360	MAUDUYT Mémoires sur les différentes manières d'administrer l'Electricité et observations sur les effets qu'elles ont produit. Paris, Imprimerie Royale, 1784, in-8 bas. fauve marb. Dos orné (Rel de l'époque). Première édition séparée ; deux planches repliées.	150/200
361	MANPEOU (Amicie) Bibliothèque de Voyages. Paris, 1785 ; quatre vol. in-6 veau blond, fil. Dor. Encadrant les plats, dos ornés de Lyres 5rel de l'époque)	100/150
362	MAURRAS (Charles). Quatre poèmes d'Eurydice. Frontispice de Pierre Pascal. Paris, Edition du Trident, 1937, gr in-8 en ff. Un des cinquante exemplaires d'auteur sur Lafuma. Envoi autographe signé. On y joint DUHAMEL "Les plaisirs et les jeux". Lithographies originales de René Ringel 1948 ; 1/2 map. Vert Vélin ; envoi autographe signé.	80
363	MENESTRIER (P.C. François). Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable Art du Blason. Lyon, V. B. Coral, 1673 ; in-12 bas. Fauve marb. Fil. Dor. Encadrant les plats, tr. Dor. (Rel du XIXème siècle). Edition originale, très rare.	200/300
364	MENON La cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office. Bruxelles, Foppens, 1772 ; in-12 bas. fauve marb. Dos orné (Rel de l'époque un peu us.)	100
365	MIRO (Joan). Musée National d'Art Moderne Paris. Juin - novembre 1962 ; in-8 bi ; couv. Illustrée. Couverture et huit compositions inédites en couleur de Marc CHAGALL composées spécialement pour ce catalogue ; pet. Tâche à la couverture.	150/200
366	ORLEANS (P. d'° Histoire des Révolutions d'Espagne. Paris, Rollin, 1787 ; 5 vol. in-12 veau fauve marb. ; dos ornés(Rel de l'époque). On y joint VERTOT (Abbé) Histoire des Révolutions de Suède 1772 ; deux vol. Révolutions du Portugal, 1786.	100/150
367	PHILIPON de La Madeleine (V.) L'Orléanais. Illustré par M.M. Baron, Français, Nanteuil... Paris, Mallet, 1845 ; in-8 perc. Vert foncé avec fers dor. D'édit. Tr. Dor. Rousseurs éparses. On y joint Paris au XIXème siècle. Dessins de Adam, Gavarni, Daumier, Cicéri, Nanteuil... 1841 ; in-4 demi-bas. Rouge	100/150
368	RELIURES aux armes de la Famille Lenoncourt sur Montgon. Mémoires 1750 ; 7 vol. in-12 veau fauve marb. Armes frappées en or aux centres des plats, dos orné (Rel de l'époque)	100/150

- 369 RIETSTAP (J.B.) Armorial général. Londres 1972 ; 2 vol. in-8 perc. Bleue. On y joint SIX (G.) Dictionnaire biographique des Généraux et Amiraux de la Révolution et de l'Empire, 1934 ; 2 vol. in-8 bi. 150/200
- 370 RIPERT DE MONCLAR (de) Plaidoyers. Procureur Général du Roi au parlement de Provence, dans l'affaire des soi-disant Jésuites. Sl., 1763 ; in-12 veau fauve marb.; fil à fi encadrant les plats, dos orné (Rel. De l'époque). Edition originale. L'ouvrage est suivi de l'Arrest du Parlement de Provence sur cette affaire où les Jésuites furent condamnés. 100/150
- 371 ROSNY (de) Le parfait économiste. Paris, Cl. Prudhomme, 1710 ; in-12 veau brune de l'époque un peu us.. On y joint LA BRETONNERIE (de) correspondance rurale. Paris, Confroy, 1783 ; 3 vol. bas. fauve us., mouillures. LIGER La culture parfaite des Jardins fruitiers et potagers. Paris, D. Baugnie, 1703 ; in-12 veau fauve, us. 150/200
- 372 RULHIÈRES (Cl.) Histoire de l'Anarchie de Pologne. Paris, Desenne, 1807 ; 4 vol. in-8 veau fauve rac., dent. Dor. D'encadrement, dos ornés (Rel de l'époque) 100
- 373 SAVARY Lettres sur l'Égypte. Paris, Orfroi, 1785 ; 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-bas fauve marb. De l'époque. Trois cartes ou planches repliées. 100/150
- 374 SOUMILLE (Abbé) Le grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître, enrichie de 288 planches ou figures. Paris, de Hansy, 1766 ; in-8 bas. Fauve marb., dos orné (Rel de l'époque). On y joint ACADEMIE universelle des Jeux. Amsterdam, La Cie, 1773 ; in -12 bas fauve de l'époque un peu us. 200/300
- 375 TASSIN (Nicolas). Plans et profils des principales villes de Province de Beauce, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles. S.I.n.d.(c. 1640) ; pet. In-4 obl. demi-veau fauve marb. À coins, dos orné de fil. Dor. (Rel. Moderne). Titre gravé, carte générale et 16 cartes ou vues de villes : Etampes, Corbeil, Mont (argis, Chartres, Chateaugrain, St Mathurin de l'Arquan, Gaillandon ; taches éparses aux trois derniers ff. 200/300
- 376 TISSANDIER (Gaston) Les Ballons dirigeables. Expériences de H. Giffard en 1852 et en 1855 et de Dupuy de Lôme en 1872. Paris, Dentre, 1872, in-12 brad. Cart. De papier marbré. Edition originale. En fin de volume a été relié un article de journal (Le XIXème siècle) La Solution d'un grand problème aérostatique. De la bibliothèque Albert Tissandier, avec ex-libris..... 150/200
- 377 THOMASSIN (Simon) Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases du Château de Versailles, en latin, français, italien. La Haye, La Cie, 1723 ; 4 tomes en un vol. in-4, veau brun, dos orné (Rel de l'époque un peu us.). Frontispice plan et 216 planches (sur 218) ; les pp. 158-159 manquent. 150/180
- 378 TRESSAN (Cte de) Corps extraits de Romans de Chevalerie. Paris, Pissot, 1782 ; 4 vol. in-12 veau fauve marb. ; armes frappées en or aux centres des plats, dos ornés (Rel de l'époque un peu us.). On y joint Roland l'Amoureux, 1784 aux mêmes armes. 100
- 379 TRESSAN (Cte de) Roland furieux...poème avec figures...Paris, Dufort, 1796 ; 6 vol. Roland l'amoureux Id., 1796 ; 2 vol. ; ens. 8 vol. in-12 eau vert marb., pet. Dent. Dor. D'encadrement sur les plats, dos (un peu éclaircis) ornés 5rel de l'époque). 100
- 380 UZANNE (Octave) La Française du siècle. Illustrations en couleurs d'Albert Lynch. Paris, Quatrin, 1886, gr. In-8 demi-mar. Grenat à coins, plats de tissus brodés de fleurs, tête dor. ; non rog ; couv. 100/150
- 381 UZANNE (Octave) Contes de la 20ème année. Décorations en camaïeu par E. Courboin. Paris, Floury, 1896 ; gr. In-8 demi-mar. Vert à coins, tête dor. , non rog., couv. Exemple sur Vélin. On y joint GASSIES DES BRULIES (G.) La Farce de Maître Pathelin, 16 compositions gravées Boutet de Monvel ; in-8 demi-drag. Citron à coins, qq. Rousseurs. 100/150
- 382 VIGIER (L.) à Avignon. Manufacture de carrelages mosaïqués. Plaquette publicitaire. S.d. ; in-8 ob. Nombreux modèles de carrelages colorisés. 100

383	VOLTAIRE. Lettres Philosophiques par M. de V. Amsterdam, E. Lucas (Paris ?) 1734 ; in12 veau fauve, dos orné (Rel. De l'époque us°. Bengesco II, 18-19. Très rare édition postérieure aux éditions de Londres et de Paris, car elle contient les 25 lettres imprimées uniformément. Elle pourrait très bien être la contrefaçon de René Josse dont il est question dans les lettres de Voltaire à Formont du 5 juin 1734 et à Jure du 24 mars 1736 ; qq. Défauts de papier. En fin de volume a été relié : "Arrest de la Cour du Parlement qui ordonne qu'un livre, intitulé : Lettres Philosophiques... Sera lacéré et brûlé par l'Exécuteur de la Haute Justice. 10 juin 1734. Paris, Pierre Simon, 1734 ; 3pp. Pet. In-4.	100/150
384	JOUENNE " Montage Sainte Victoire" Lithographie 105/125 53x53cm. On y joint une reproduction par DEGAS	60/80
385	CHRISTOPHE Didier "Aît Ali" Toile signée, titrée et datée sur le châssis au verso. 82x65 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200
386	BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940). Quai du port, Marseille, 1925. Huile sur toile, signée et datée "1925" en bas à gauche. 60x73 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	3000/5000
387	WAECHTER Jacqueline (Née en 1959) "Venise Matière et Lumière. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 116x89 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	200/400
388	MONNIER Jean-Claude. Composition, 1991. Huile sur papier froissé monté sur un panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite. 115x77 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
389	Constant LOUCHE "Col de sfa, Briska" Algérie, huile sur toile signée et située en bas à droite 42x123 cm Expert Cabinet Maréchaux	1000/1500
390	NON VENU	
391	CONTIN Yves (né en 1944) "Femmes assises de profil". Toile signée et datée "1992" en bas à gauche. 81x00 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
392	ZEISNER Johnny "Mettez vos masques", 1991. Toile signée, titrée, datée et numérotée au verso. 92x65 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	1000/200
393	HORDE Max (né en 1949) "Carré comique". Acrylique sur toile, signée et datée "90" vers le bas à gauche. Contresignée et titrée au verso. 100x81 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
394	MARTIN Norbert, Tumulte bleu et rouge, 1991. Toile signée, titrée et datée au verso. 100x80 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	1000/200
395	SOIZIC KERNIVIEN Françoise "La Chanteuse". Toile signée en bas à droite. Contresignée, datée "91" et titrée au verso. 115x106,5 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	1000/200
396	FARAH Girgis. "Une nouvelle chromoplastique n°2". Assemblage de baguettes en bois. 70x21 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	80/120
397	ECOLE MODERNE. "Le passage à l'avenir Etalon". Huile et collage sur carton, titrée au verso. 700x82 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
398	THEVENOT Annick "Composition, 1990. Acrylique sur toile, signée, numérotée "19" et datée au verso. 100x81 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
399	BOIN Christophe "Sans titre", 1991. Photomontage, signé et daté au verso. 122,5x91 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	150/300
400	FOUCART Pascal E9101. Toile, annotée E9101 en bas vers la droite et signée de l'initiale "F" en bas à droite. Contresignée au verso 81x116 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
401	JIRO René "Modèle étendu". Toile signée en bas à droite et contresignée au verso. 50x65 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	80/120
402	Gil SUBSOL "Naturiste bleu" Technique mixte signé au dos 26x18.....	60/80
403	Nicolas NICOLAI "Sans titre" Papier origami japonais panneau Monogrammé au dos 19x35 cm	60/80
404	SOUVERBIE Jeanne (née en 1920) "Lumière dans la nuit" 1990. Peinture sur soie, signée et datée "990" en bas à droite. 76,5x94,5 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200

405	NEHLICH Jean-Louis. Composition. Toile 60x81 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	100/200
406	FERRE Françoise "Possession" 1990. Toile signée et datée en bas à droite. 60x73 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200
407	ECOLE MODERNE Composition. Huile sur toile de jute monté sur panneau. 64x64 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	80/120
408	ROBYN Jean-Luc "Pense à demain avec espoir". Toile signée en bas à droite. 114x146 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200
409	Berthe BRELINGARD "Vis Margutta 1989 Technique mixte Monogrammé BG 27x52 cm	60/80
410	CANDRIES Christiane. Sans titre, toile signée au verso. 81x81 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	80/120
411	CARDOSO David (né en 1947). L'éphémère, 1991. Toile signée et datée en bas à gauche. 81x65 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	80/120
412	PELOSI HUISSOUD Marilena (née en 1957). Sans titre 1991. Toile signée, datée vers le bas à droite. 92x73 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200
413	FAVRA LLAVARI Ramon. Couple, toile signée au verso. 92x73 cm. Expert / Cabinet MARECHAUX	100/200
414	FARAH Girgis "Une nouvelle chromoplastique". Assemblage de baguettes en bois, signé au verso. 35,5x20, 5cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	50/80
415	WAECHTER Jacqueline (née en 1959) "Life war and death" 1991. Tryptique signé sur le châssis au verso de chaque toile. 55x138 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	
416	ECOLE MODERNE "Dyptique" 1991. Deux toiles, une signée et datée au verso. 40x80 cm; Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
417	Xavier RIBOT "Produit" Sculpture en plâtre gaine PVC monogrammé.....	60/80

PROCHAINES VENTES

Samedi 8 juillet 2017 à 14 heures

Belle Vente

Mercredi 12 juillet 2017 à 10 heures

Vente Extérieure

Mercredi 19 juillet 2017 à 9 heures 30

Vente courante