

VENTE DU 08 JUILLET 2017

14 H

CORBEIL -ESSONNES

1	Robert BENARD (1734-1777) "Différentes sortes de pêche" et "Marine" deux gravures. Planches N°35 et 117 de l'Encyclopédie. Cadres en noyer. Dimension de l'une 23x35 cm	80/100
2	Berlines de ville "à l'Angloise" et "à la Française", deux gravures en noir. A vue : 20 x 37 cm, 19 x 36 cm.	60/80
3	Ecole Orientaliste "Zouaves" paire de gravures polychromes signées 30x23 cm à vue. On y joint Ecole Française "Paysage animé en Méditerranée", gravure 43x28.....	80/100
4	Ecole Française "Le parterre du Palais Royal", "Les Cascades de Sceaux", "Canal de Saint Cloud", "Château de Saint Cloud", quatre gravures, 21x29 cm.	60/80
5	LAFOSSE Ecole Française du XIXème siècle "Napoléon et le Roi de Rome", gravure, 73x53 cm.....	80/120
6	Ecole Française du XIXème siècle "Florence au XVème siècle", gravure d'après un tableau par A. GENPRON et gravé par ROLLET. "Repos du dimanche", scène florentine sous les Médicis 1450. 78x98 cm.	80/100
7	Arbre généalogique "Maison Bonaparte devenue impériale de France" Paris Munier éditeur, rue de la vieille estrapade N°27, 81x61 cm	100/120
8	D'après VAN DER MEULEN "Vue de ville d'Ardres" gravure en noir XVIIIème siècle 51,5x82 cm (piques)	80/100

LITHOGRAPHIES

9	Bernard LORJOU (1908-1986) "Jeune homme à la chevelure verte" lithographie signée et numérotée 17/40. 92x65 cm.	60/80
10	Bernard LORJOU (1908-1986) "Clown au tournesol" lithographie signée en bas à gauche et numérotée 47/50. 95x64 cm.	60/80
11	Bernard LORJOU (1908-1986) "Notre-Dame" lithographie signée en bas à gauche et numérotée 39/50. 59x92 cm.	60/80
12	Michel JOUENNE (1933) " Montage Sainte Victoire" Lithographie 105/125 53x53cm. On y joint une reproduction par DEGAS	60/80
13	G. de SONNEVILLE. "Tout Bordeaux défile", estampe humoristique en couleurs, encadrée. 39x59 cm.....	20/30
14	Ramon DILLEY (né en 1932) DILLEY "Les planches à Deauville" lithographie n° 197/600, 44x64 cm.	80/100
15	Ramon DILLEY (né en 1932) "Deauville, Le Casino" lithographie n°154/600, 63x43 cm.	80/100
16	Claude FOSSOUX (né en 1946) "Marché Provençal" lithographie signée en bas à	

	gauche, n° 163/250, 55x43 cm.	50/80
17	Guy SERRADOUR (1922-2007) "Femme pensive" lithographie signée en bas à droite, 67x50 cm.	50/80
18	Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage de Provence avec oliviers et cyprès" Lithographie N°59/175 signée en bas à droite 49x64 cm	60/80
	<i>DESSINS - AQUARELLES</i>	
19	Ecole Française du XVIIIème siècle "Paysage animé" Aquarelle 16,5 x 22 cm	150/200
20	Ecole Française XVIIIème d'après WATTEAU. Etude de musicien, dessin à l'encre agrandi et restauré. 22 x 22 cm.	80/150
21	Aquarelle sur papyrus "La Charette", pièce encadrée, Aquarelle représentant "Massacre d' Adana" signée GOGUET.	20
22	D.N. PURWA "Scènes de vie quotidienne à Bali" Aquarelle signée, datée et située BATUAN BALI 85, 37X51 cm	50/80
23	Xavier BUENO (1915-1979) "Mannequin" dessin à la plume aquarellé, signé en bas à gauche. Avec envoi au dessous "Projeto del quadro que representa un manequin con la bandera de Italia, de la coleccion de Sandro Rubbols Milan 15.9.48". Monté sur toile. 29x25 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	300/500
24	André DERAÏN (1880-1954) "Modèle debout de face" dessin au crayon noir, porte le cachet d'atelier en bas à droite. 23x15, 5 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	200/300
25	Ecole du XIXème siècle "Homme à la canne" aquarelle et lavis d'encre avec rehauts de blanc. 13,7x10 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	60/80
26	André DERAÏN (1880-1954) "Modèle de profil à gauche" dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à droite. 23x15, 5 cm. EXPERT : Cabinet MARECHAUX. ...	200/300
27	Ecole anglaise XIXème siècle "Intérieur de salon au portrait" crayon et aquarelle - Vue 35,5x49,8 cm.	80/120
28	Ecole Française vers 1830 "La rivière Barfleur" Aquarelle, à vue 16,5x21,5 cm	40/50
29	C. BLANC, "Paris, parc animé" et "Paris, Montparnasse" paire d'aquarelles 19x26 cm ...	100/120
30	CALYNA "La Cavalière" encre de sur tissu rouge, en bas à droite.	"La Chine signée
	<i>TABLEAUX</i>	
	31x25 cm.....	60/70
31	Alexis KALAEFF (1902-1975) "Le Mont Saint Michel" gouache signée en bas à gauche, 48x62 cm	80/120
32	Germaine HEBRARD (1886-?) "La communiant" Dessin au crayon et pastel signé et daté 1932 62x46 cm	150/200

33	Ecole Italienne XVIIème siècle d'après Bartolomeo SCHEDONI "Sainte Famille" huile sur toile. Soulèvements. 53x43,5 cm	200/300
34	Ecole Toscane du XVIIème "L'enfance du Christ", huile sur toile 24,8x17,8 cm.	200/300
35	Ecole Italienne d'après Guido RENI "Saint Jean", toile, 51 x 42 cm. (soulèvements et repeints)	150/200
36	Ecole Hollandaise XVIIème. "Portrait de Gentilhomme", huile sur toile, 42 x 33,5 cm....	300/500
37	Ecole Française XVIIIème. "Le Christ marchant sur l'eau" et "la Tentation au désert", paire d'huiles sur panneau à vue ovale 25 x 17,5 cm. (accidents et manques)	100/200
38	Afroyim SOSHANA (1927-2015) "Composition abstraite, 1958" huile sur toile signée en bas à droite 50,25 x 99 cm	1000/1500
39	Julien DUPRE (1851-1910) "La Vachère" huile sur toile signée en bas à droite 46x55 cm.	900/1000
40	LIEVIN "Paysage de campagne animé" huile sur toile signée en bas à droite 46 x65 cm (restaurations) Expert : Cabinet MARECHAUX.....	800/1200
41	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Place à la fontaine dans le Midi, Castellane (?)" huile sur toile signée et datée 37 en bas à droite 65x92 cm.....	500/700
42	H. CAUCHOIS "Bouquet fleuri" huile sur toile Signature apocryphe en bas à droite 73x92 cm (accidents). Expert : Cabinet MARECHAUX	400/450
43	LIZARI "Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche 18x28 ,5 cm (accident)	60/80
44	Ecole Française, huile sur carton "Port du sud de la France", huile sur isorel 41x32,5 cm.....	40/60
45	Guy SCOQUART " Neige" huile sur toile signée en bas à gauche 46x38 cm	120/150
46	Henry de WAROQUIER (1881-1970) "Jean-Louis tenant deux cerises" huile sur carton, signé, daté "1907" et numéroté "442" en haut à droite, Titré et numéroté et contresigné au verso. 41x33 cm. EXPERT : Cabinet MARECHAUX.	800/1200
47	Arturo PULITI (né en 1925) "Paesaggio in montagna N°1", 1960. Huile sur toile, signée et datée "60" en haut à droite. Contresignée et titrée au verso. 60x80 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	150/300
48	Geneviève ZONDERVAN (née en 1922) "Deux bouteilles, 1984" huile sur toile, signée et datée "84" en bas à droite. Contresignée, titrée et numérotée 48120 au verso. 65x100 cm. Provenance : Vente Atelier Geneviève Zondervan, Ader 17/05/2013, n°310. Expert : Cabinet MARECHAUX	300/400
49	ECOLE MODERNE "Maison à colombages" huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à droite. (Cachet de la galerie Velázquez 1929). 35x27 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	60/80
50	Pierre COURTENS (1921-2004) "Abstraction d'un visage" huile sur toile montée sur panneau, signée en bas à droite. 65x54 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	200/300
51	Geneviève ZONDERVAN (née en 1922) "Etiquette blanche, 1977" huile sur toile, signée et datée "77" en bas à gauche. Contresigné, titrée et numérotée 729 au verso. 38x46 cm. Provenance : Vente Atelier Geneviève Zondervan, Ader 17/05/2013, n°270. Expert : Cabinet MARECHAUX.	100/150
52	J. Eliod COICHY, école vénézuélienne "Conversation", huile sur toile. 30,5 x40 cm.....	30/40
53	Karl GOLDSCHMIDT(XXème)"Portrait de Van Gogh", toile, 55 x 45 cm.	200/300

54	WAECHTER Jacqueline née en 1959. Hommage à Guillaume APOLLINAIRE. Composition collage peinte, signée avec texte sur l'encadrement 53,5x73,5 cm Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	150/200
55	WAECHTER Jacqueline (Née en 1959) "Venise Matière et Lumière. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 116x89 cm. SOIZIC KERNIVIEN Françoise "La Chanteuse". Toile signée en bas à droite. Contresignée, datée "91" et titrée au verso. 115x106,5 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	200/400
56	MARTIN Norbert, Tumulte bleu et rouge, 1991. Toile signée, titrée et datée au verso. 100x80 cm. Ecole Moderne. "Le passage à l'avenir Etalon". Huile et collage sur carton, titrée au verso. 700x82 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
57	CONTIN Yves (né en 1944) "Femmes assises de profil". Toile signée et datée "1992" en bas à gauche. 81x00 cm. On y joint Ecole Moderne Composition. Huile sur toile de jute monté sur panneau. 64x64 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
58	WAECHTER Jacqueline (née en 1959) "Life war and death" 1991. Tryptique signé sur le châssis au verso de chaque toile. 55x138 cm. Joint THEVENOT Annick "Composition, 1990". Acrylique sur toile, signée, numérotée "19" et datée au verso. 100x81 cm. et Ecole Moderne "Dyptique" 1991. Deux toiles, une signée et datée au verso. 40x80 cm; Expert : Cabinet MARECHAUX	80/120
59	ROBYN Jean-Luc "Pense à demain avec espoir". Toile signée en bas à droite. 114x146 cm. Joint BOIN Christophe "Sans titre", 1991. Photomontage, signé et daté au verso. 122,5x91 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200
60	FERRE Françoise "Possession" 1990. Toile signée et datée en bas à droite. 60x73 cm joint NEHLICH Jean-Louis. Composition. Toile 60x81 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100/200
61	CANDRIES Christiane. Sans titre, toile signée au verso. 81x81 cm. Joint HORDE Max (né en 1949) "Carré comique". Acrylique sur toile, signée et datée "90" vers le bas à gauche. Contresignée et titrée au verso. 100x81 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX ...	80/120
62	PELOSI HUISSOUD Marilena (née en 1957). Sans titre 1991. Toile signée, datée vers le bas à droite. 92x73 cm. Joint ZEISNER Johnny "Mettez vos masques", 1991. Toile signée, titrée, datée et numérotée au verso. 92x65 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100/200
63	Gil SUBSOL "Naturiste bleu" Technique mixte signé au dos, 26x18. On y joint Nicolas NICOLAI "Sans titre" Papier origami japonais panneau Monogrammé au dos, 19x35 cm et Berthe BRELINGARD "Vis Margutta 1989, Technique mixte Monogrammé BG 27x52 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.....	60/80
64	Constant LOUCHE "Col de sfa, Briska" Algérie, huile sur toile signée et située en bas à droite 42x123 cm. Expert Cabinet MARECHAUX	1000/1500
65	Ecole Française, fin XIXème siècle "Femme dans son intérieur", huile sur toile 82x65 cm (restauration)	300/400
66	Ecole Française du XIXème siècle "Portrait d'homme et de femme", deux huiles sur toile, 74x60 cm (usures)	300/350
67	Serge LE TELLIER (XXème siècle) "Les Arums", huile sur toile signée en bas à droite, 79x53 cm.	80/120
68	Ecole Française "Etang animé" huile sur panneau, 12,5x17 cm.	40/60
69	M. CASTEL "Chemin de campagne animé", huile sur isorel signée en bas à droite, 27x22 cm.	60/80
70	Hélène PAIGNANT (1922-2007) "Paris, les quais" huile sur toile signée en bas à	

	gauche, 59x90 cm.	150/180
71	Armand DALIAN (1924-2000) "Montparnasse" Huile sur carton signée en bas à droite et daté 1963 27x41 cm	80/100
72	CABANNE (XIXème siècle) "Le Steamer" huile sur toile signée en bas à gauche, 18x36 cm.....	200/300
73	S.E. SAHRAOUI (SCHEMS, né en 1948) "Souk à Tunis" huile sur carton, 16x22 cm. ..	100/150
74	G. AUDEBRAND (né en 1953) "Paris animé vers 1900" huile sur panneau, 12x18 cm. ...	60/80
75	Ecole Moderne, "Composition bleue" huile sur toile 100x129.....	50/80
76	Maurice LEMAITRE (né en 1929) "La Mare", huile sur toile signée en bas à droite, 22x27 cm.	100/120
77	Maurice LEMAITRE (né en 1929) "Paysage hivernal animé", huile sur toile signée en bas à droite. 33x41 cm.	150/180
78	Elie BERNADAC (1869-1952) "La voile le soir" huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et numérotée 863 au dos. 27x22 cm.	60/80
79	Elie BERNADAC (1869-1952) "Pêcheurs au crépuscule", huile sur isorel. 12x18 cm.	80/100
80	RENZ RENIZARD "Place Saint Germain des Prés", huile sur carton signée en bas à droite, 12x10 cm.	30/50
81	M. ROUCHE "Nature morte au violon" huile sur carton signée en bas à droite, datée 1946, 29x35 cm.	50/60
82	Léon-Auguste MELLE (1816-1889) , huile sur toile signée en bas à droite, "Jour d'été au bord de la rivière" 62x102 cm.	800/1000
83	Alexis KALAEFF (1902-1975) "Jeune fille aux lunettes", huile sur toile, signée en haut à gauche. 41x33 cm.....	100/150
84	Alexis KALAEFF (1902-1975) "Profil de femme" dessin et gouache signé en haut à droite, situé et daté Paris 1970. 61x49 cm	60/100
85	Alexis KALAEFF (1902-1975) "Village de Saint Harnault"	100/120
86	Alexis KALAEFF (1902-1975) "Jeune fille en blanc", huile sur toile signée en haut à droite 65x54 cm	100/120
87	Alexis KALAEFF (1902-1975) "Un village sur la colline" Huile sur Isorel signée en bas à droite 61x38,5 cm	100/200
88	A. RICHARD (d'après G.THURNER) "Intérieur paysan" Huile sur toile signée en bas à gauche 54x65 cm	60/80
89	Camille OMEYER (1877-19959)"La danseuse" Huile sur toile signée en bas à droite 72x48 cm (restauration)	80/100
90	A. RICHARD (d'après Anton LAUPHEIMER.) "Cardinal à sa fenêtre" huile sur toile signée en bas à droite 87x65,5 cm	300
91	A. RICHARD, (d'après HENNER) "Nu allongé" huile sur toile 55x97 cm.	60/80
92	A. RICHARD (d'après BECKER) "Le moine" 108x85 cm.....	200/300
93	A.RICHARD, d'après HENNER. "Fillette" Huile sur toile signée en bas à droite 61x46 cm.....	50/60

94	Frédéric ROCH. "Epure d'Automne" photographie Numérotée 1/45 (dans un cadre) 50x50 cm.....	40/60
95	Vingt volumes sur la photographie "La Terre vue du ciel" "Danse, chef d'œuvre de la photographie" "Portraits années 50" " Le National Géographique" "La photographie" "Les stars de la photo" "Les grands photographes".....	60/80
96	Collection de dix-huit volumes sur la photographie, éditions TIME LIFE. Joint magazines sur la photo (éditions Atlas) ; huit volumes dont Le grand livre de la photographie et onze volumes "Objectif photo", ed. Atlas et divers volumes sur le même thème... ..	60/80
97	Dix-neuf volumes sur la photographie "La France à vol d'oiseau" "America" "Images d'Empire"	
100	photos du siècle par Life".....	
98	Treize	
	<i>PHOTOS - LIVRES D'ART</i>	
	volumes "365 jours pour la Terre" "Cartier Bresson" "Photo-truquages".....	60/80
99	F.DILLAYE "Le développement en photographie", librairie illustrée J.Tallandier éd. 5 volumes.....	100/150
100	F.DILLAYE "L'Art en photographie" Paris Librairie illustrée. 1 VOLUME.....	50/70
101	Albert LONDE "La photographie moderne" Paris G.MASSON éditeur.....	100/120
102	Environ cinquante catalogues de vente sur la photographie.....	30/40
103	Vingt volumes sur la photographie "La chasse photographique" "Photographier la nature" "100 ans de photographie sous-marine".....	60/80
104	Environ soixante-dix volumes sur la photographie "La photographie moderne" " photo Manuel Gevaert"....3de Niepce à Man Ray de photographie".....	100/150
105	L.GASTINE "La chronophotographie" "Instruction pour l'usage de la photo-jumelle" "Photo plait" et Traité général des projections par E.TRUTAT, ed. Paris Ch. Mendel.....	80/100
106	Les développeurs organiques" en photographie et le paramidophénol. Trois volumes en 1 par Louis et Auguste LUMIERE Paris Gauthier Villars 1893.....	50/60
107	"Les Insuccès en photographie, Causes et remèdes" par V.CORDIER Paris 1893 ed. Gauthier -Villars, 4 volumes en 1.	70/80
108	DEROGY. "Catalogue des instruments appareils et fournitures générales pour la photographie" Catalogue N°8 . On y joint "La photographie au charbon par CR. Gaillard et les reproductions photomécaniques monochromes".....	50/60
109	Emile AUGIER (1880 - 1889) "Le gendre de Monsieur Poirier" " Philiberte" "La CigÜe"" Maître Guérin" " Le fils de Giroyer""Les lionnes pauvres " "Jean de Thommeray" sept volumes reliés.....	20/30
110	Dix volumes reliés en cuir : "Robinson Crusoe par Dufoe", "Les guêpes par Karr", "Une année de Faublas", "l'ensorcelée", "Essais de morale".....	30/40
111	Environ cinquante volumes sur l'Art et voyages : "Les Maîtres ébénistes français", "Drouot 2003", "Sixties design" "Le mobilier Art Nouveau" "Etats Unis".....	60/100

"Les
" "Vu

112 Giuseppe
Dominico GRANDI
(1843-1894)
Sculpteur & Claude
VALSUANI Fondateur

SCULPTURES

- | | | |
|-----|---|----------|
| | « Le Maréchal Ney » Épreuve en bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signée et porte le cachet de fondeur Cire Perdue C. VALSUANI sur la tranche de la terrasse. Ht. 30,5 cm. Expert: Monsieur EYRAUD | 800/1200 |
| 113 | Emmanuel André CAVACOS (1885-1976) « Danseuse au voile » Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne, circa 1925/30. Signée sur la base. Ht. 53 cm. Expert: Monsieur EYRAUD | 800/1000 |
| 114 | Paul DUBOIS (1827-1905) attribué à « Baigneuse pudique ». Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, début XXe siècle. Signée DUBOIS sur le tertre à l'arrière. Ht. 47,5 cm. Expert: Monsieur EYRAUD | 400/600 |
| 115 | FARAH Girgis, "Une nouvelle chromoplastique". Deux assemblage de baguettes en bois, signé au verso. 35,5x20,5cm. 70x21 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX..... | 50/80 |
| 116 | Xavier RIBOT "Produit", Sculpture en, plâtre, gaine PVC monogrammé | 60/80 |
| 117 | Antoine-Louis BARYE (1796-1875). "Eléphant marchand" sculpture en bronze doré. Fondateur BARBEDIENNE (un élément de queue manquant). Socle en marbre rouge | 150 |

VINS

- | | | |
|-----|--|-------|
| 118 | CHÂTEAU GLORIA SAINT JULIEN 3 bouteilles 1970..... | 60/80 |
|-----|--|-------|

PIECES D'OR ET MONNAIES VENDUES SUR DESIGNATION

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | Cinq pièces de 20 Francs en or 1855 - 1862 - 1876 - 1914 - 1910 | 750/950 |
|-----|---|---------|

120	Trois pièces de 10 Francs en or 1866 - 1911 - 1857	250/280
121	Trois pièces de 100 Francs Panthéon argent. Poids : 44,9g. Seize pièces de 10 Francs argent type Hercule 1965 et 1967. Poids : 400g. On y joint treize pièces de 50 Francs type Hercule 1976 à 1978. Poids : 389 g. Cinq pièces de 10 Francs 1983-1984-1987-1988 x2, 1 Franc 1989, 10 Francs 1986. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN	200/250
122	Vingt pièces de 20 Francs en or Coq, toutes années. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	3600/3800
123	Six pièces de 20 Francs en or 1851A, 1863, 1859 Strasbourg, 1876, 1877, 1893. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	1100/1200
124	Pièce de 20 Dollars Us en or, 1911D. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.....	800/900
125	Pièce de 20 Dollars Us en or 1883 "S". Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.....	800/900
126	Trois pièces de 20 Dollars Us en or 1924. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.....	2400/2600
127	Dix pièces de 20 Francs Suisse en or 1947B. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN...	1800/1900
128	Vingt pièces de 20 Francs Suisse en or 1947 /B. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	3600/3800
129	Vingt pièces de 20 Francs Suisse en or 1947B. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	3600/3800
130	Quinze souverains en or : 1892M, 1899x2, 1900-1905, 1908, 1911x2, 1912x3, 1913x2, 1914x2. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	3000/3200
131	Pièce de 40 Francs en or 1813A Napoléon 1er, montée et agrémentée d'une chaîne en or. Poids : 32,3g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	700/800

ARCHÉOLOGIE

132	Lot composé de quatre tablettes inscrites en caractère cunéiformes. L'une d'entre-elles présente un déroulé de cylindre estampé. Argile. Accidents et usures. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient	300/600
133	Lot composé de quatre tablettes inscrites en caractère cunéiformes. Argile. Accidents et usures. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient.....	300/600
134	Lot composé de quatre tablettes inscrites en caractères cunéiformes. Argile. Accidents et usures. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient.....	300/600
135	Lot composé de cinq tablettes inscrites en caractères cunéiformes. Argile. Accidents et usures. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient3	300/600
136	Lot composé de sept tablettes inscrites en caractère cunéiformes sur deux faces. Argile. Accidents et usures. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient	500/700
137	Une tablette inscrite en caractères cunéiformes sur deux faces. On perçoit un déroulé	

	de cylindre estampé. Argile. Accidents. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient..	300/500
138	Une rare tablette inscrite en caractères cunéiformes sur quatre faces. Argile.	
<i>BIJOUX ET MODE</i>		
	Accidents. IIIème-IIe millénaire avant J.C. Proche-Orient.....	300/500
139	Collier composé de 28 perles globulaires ornées d'oscèles et d'une perle-pendentif sur noyau représentant une tête d'homme barbu. Verre polychrome. Irisations et dépôt de limon. Petits accidents sinon très belle conservation. Art phénicien, vers le IVème - IIIème siècles avant J.C. Haut du pendentif : 4,3 cm. (Une tête similaire est conservée au Musée du Louvre, cf. documents joints). Bibliographie comparative : S. Moscati, Les Phéniciens, ed. Bompiani, Milano 1988.	1800/2500
140	Bijou en bras or. Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi.	80/100
141	Tête africaine en terre recouverte de perles multicolores. H. 27 cm.....	60/80
142	VAN CLEEF & ARPELS. Montre de dame en or cadran rond à fond tissé deux ors, mouvement à quartz, lunette sertie de diamants, bracelet d'origine cuir blanc façon lézard, boucle or et diamants. Poids brut : 25,7 g.	1800/2000
143	Collier torsade en corail, le fermoir en or jaune à godrons. Poids brut: 60,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	900/1000
144	Bague boule en or et ligne de diamants. Années 50. Tour de doigt. Poids: 12,10 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	700/800
145	Paire de pendants d'oreilles en corail tissé sur or. Poids brut: 16,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	700/800
146	Montre bracelet en or et platine soulignée de pavage de diamants, années 1950. Poids brut : 24,4g.....	500/600
147	Collier de perles de culture baroques en gouttes et grains de corail, le fermoir boule lisse en or jaune 14 K. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	300/400
148	Fermoir de collier en or et argent, serti d'une opale et roses de diamants. Poids: 3,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	200/300
149	Collier en argent et pierres de lunes. Poids brut: 16 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	150/200
149.1	Paire de boutons de manchettes en or VCA (mécanisme soudé) Poids : 13,2 g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.....	300/320
150	Collier de perles de culture disposées en chute de 4 mm à 8 mm. Longueur : 51 cm. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	100
151	Collier de boules d'ambre ovales. Expert : Louis de SUREMAIN.	60/80
152	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune ornées de camées coquille à profils de jeunes femmes. XIXème siècle. Poids brut: 3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	100/150

153	Boucle de ceinture en argent à décor rocaille, vers 1900. Poinçon de Bardiès (1897-1914). Poids: 28,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	40/60
154	Pendentif camée coquille profil tête de femme "Allégorie des Vendanges" et chaîne en or (Poids: 10,6 g).	220/280
155	Camée la monture en or. On y joint deux camées monture métal.	60/80
156	Bague toi & Moi en or blanc et perles de culture. Taille 53 1/2. Poids brut: 4,4 g.....	60/80
157	Bague serpent en or et rubis. Taille 60. Poids brut: 2,2 g.	100/120
158	Pendentif saphir et diamant, chaîne en or blanc. Poids brut: 4,5 g.	120/150
159	Collection de quatorze petits émaux de Limoges à personnages dont deux accidentés (en l'état). On y joint un lot de fantaisie. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	40/60
160	Lot de médailles : Eugène Sue (1846) - Conscription par tirage au sort 1893 - 60ème anniversaire de l'Armistice de 1918 - 50ème anniversaire du Métro de Paris (1950) - Médaille d'argent et médaille d'or des Cheminots, Croix du combattant. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	40/60
161	Bracelet en or et argent orné d'un paysage émaillé représentant un bord de lac avec tour et montagnes, animé de personnages, dans le goût de Joseph Vernet, bordé d'amours sur des balancelles et de feuilles d'eau en émail et corail. (Petit manque d'émail au bord d paysage et feuillages) vers 1860. Poids : 40,5g brut. Ecrin postérieur. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN	1200/1600
162	Montres de poche : Montre en argent dédicacé au Caporal Martinet (en l'état). Poids : 62,7g. On y joint une montre en acier. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	40/60
163	Six montres : deux en argent 82g et 70g en l'état, une montre 8 jours, une montre Royce (réédition), deux montres divers. Le tout en l'état. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	20/30
164	Six montres de poche dont deux Savonnettes, en l'état. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	30/40
165	Bague jarretière en or et pierre blanches, tour de doigt 63. Poids : 3,7g. On y joint une montre de gousset Lip en métal blanc (mouvement bloqué). Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	70/80
166	Pendentif en or jaune orné d'une pièce de 20 Francs en or 1855 (Strasbourg). Poids : 13g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	380/390
167	Bracelet maille gourmette en or jaune agrémenté de deux pièces d'or de 20 Francs. Poignet 19,5 cm. Poids : 85,3g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	1800/1900
168	LIP : Montre de dame en or jaune à mouvement mécanique, poignet 16,5 cm. Poids brut : 19,5g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	300/350
169	LIP : Montre de gousset Chronomètre d'époque Art Déco, fond clipsé. On y joint une chaîne de montre en or, anneaux accidentés. Poids brut : 76g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	500/600
170	Lot de chaînettes en or accidentées et anneaux. Poids : 12g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	230/250
171	Lot en or et argent. Médaille Vierge non gravée, chevalière coupée, chevalière E.C. Poids : 8,8g en or. On y joint une gourmette accidentée en argent. Poids : 18,4g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	170/190
172	Chaîne de cou maille renard en or jaune. Poids : 9,9g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	180/220
173	Bracelet à maille polonaise en or jaune. Poids : 36,4g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.....	750/800

174 Collier à
lingot satinée en or
Poids : 39g. Expert
Monsieur Louis de

CERAMIQUE

maille
jaune.
:

	SUREMAIN.....	800/900
175	Bracelet deux ors à maille torsadée. Poids : 10,8g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	200/250
176	Bague Toi et Moi en or gris sertie d'un petit rubis et d'un petit diamant. Tour de doigt 49. Poids brut : 3,3g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	200/300
177	Bague en or gris sertie d'un diamant ?d'un poids estimé à 0,70 carat. Tour de doigts : 49. Poids brut : 3,6g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	700/900
178	Alliance américaine en platine sertie de diamants pesant environ 1,68 carat. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	250/350
179	Bague jarretière en or jaune et platine sertie de deux petits diamants d'un poids estimé à 0,25 carat chaque, entourés de diamant 16/16. Tour de doigts : 49. Expert : Louis de SUREMAIN.	300/400
180	Médaille reliquaire en or jaune orné d'une rosace. Poids : 4,8g. Expert : Louis de SUREMAIN.	100/120
181	Épinglette en or gris, la boucle soulignée de onze diamants. Poids brut : 6,3g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.....	200/300
182	CHANEL. Flacon n°5 (factice) H.15 cm.....	60/80
183	CHANEL. Sac Jumbo en cuir matelassé noir. H.14 cm L.23 cm P.7 cm (état neuf).....	400/600

184	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe modèle « 861 » Épreuve en céramique émaillée polychrome. Deux petits sauts d'émail sur la queue. Marquée Poterie Pol CHAMBOST et du numéro de modèle sous la base. L. 31,5 cm. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.....	60/80
185	JMG. Statuette en céramique polychrome figurant une femme les mains sur les épaules. H. 27 cm.	10
186	PRIMAVERA. Coupe ronde à piedouche en céramique à coulures violines. H. 12 cm D. 23 cm.	40/50
187	Pol CHAMBOST (1906-1983) Deux coupes, modèle dit « Feuille de chou » Épreuve .. en céramique émaillée polychrome. Chacune marquée Poterie Pol CHAMBOST sous la base. L. 18 cm & 20 cm. Expert: Monsieur EYRAUD.....	60/80
188	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe dite « Coquillage » Épreuve en céramique	

émaillée
 polychrome.
 Marquée Poterie Pol
 CHAMBOST sous
 base. L. 36 cm.

VERRERIE

la

	Expert: Monsieur EYRAUD.....	80/120
189	Collection GALLIA – CHRISTOFLE Orfèvre Paire de candélabres à trois branches, formant bouts de table, en métal argenté. Chacun marqué du cachet d'orfèvre sous la base. Ht. 17 cm – L. 26,5 cm. Expert: Monsieur EYRAUD.....	100/150

190	Deux coquetiers en vermeil.....	60
191	Porte-pièces en métal argenté décor de violettes, époque 1900.....	40/50
192	Flacon à sels monture en argent et saleron "Vieillard" monture en argent. Petit éclat au bouchon. Poids : 14,6g. H. 9 cm L. 15 cm.....	50/60
193	Moutardier cage en argent repoussé. Epoque Louis Philippe. Poids 137 g. On y joint quatre salières à monture en argent et quatre pelles à sel, style Louis XVI vers 1900 Poids 72 g (manque un intérieur en verre transparent.)	60/80
194	Onze cuillers à café modèle à filet chiffrée D.D. (petits chocs). Poids : 253g. On y joint une	

saupoudreuse à
 violonée. Poids :

ARGENTERIE

cuiller
 spatule
 43g

195	Cinq	
	et une fourchette modèle à filet argent, ensemble. Poids : 509g.	130/150
196	Cinq cuillers et dix fourchettes en argent uni (différences) dont un couvert XVIIIème. Poids : 1190g. On joint une louche en argent uni.	300/400
197	Victor SAGLIER (1809-1894) Broc à orangeade à décor floral en dorure et monture en métal argenté, vers 1890. H. 28 cm.....	350/400

- 198 DAUM Nancy France Important vase sphérique à col légèrement tronconique. Épreuve en verre fumé brun au décor en inclusion d'une spirale rouge. Vers 1930. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. Ht. 25 cm. Expert: Monsieur EYRAUD 300/500
- 199 Emile GALLE (1846-1904) "Joncs fleuris" dit aussi "Butomes à ombrelles". Vase balustre reposant sur une épaisse base très débordante et au col cornet. Épreuve en verre fumé brun au décor tournant émaillé polychrome et à l'or. Le pourtour du col frotté à l'or. Signé et situé Emile GALLE à Nancy, en lettres cursives sous la base. H. 22,7 cm. Provenance : Collection Mme X..., Nantes, suite départ. EXPERT : Monsieur EYRAUD 1000/1500
- 200 DAUM NANCY, vase en verre fumé à décors de grands croisillons. H. 18 cm D. 18 cm. 100

- 201 BIRMANIE XIXème siècle. Manuscrit en bois comptant dix-huit lamelles recouvertes de laque rouge et dorure à décor de et dieux et déesses 62,5 x15 ,5 cm (manque) 300/400
- EXTREME-ORIENT*
- 202 CHINE début XXème. Petite coupelle à décor feuillagé en agate H.3,5 cm L.7 cm et animal fantastique en agate grise L. 5,5 cm. (petit éclat à la coupelle)..... 30/40
- 203 CHINE début XXème. Brûle-parfum en forme de Bouddha en cuivre et laiton H. 18cm.. L. 15 cm. On y joint une boîte "éléphant", travail indien en métal martelé et repoussé. H. 19 L. 20 cm 20/30
- 204 CHINE XIXème siècle. Pot pourri cylindrique en ivoire sculpté et ajouré de personnages dans des paysages, monture en métal doré partiellement laqué de la maison BOIN-TABURET à Paris, agrémentée de feuillages et petites pampilles de porcelaine. H. 18,5 cm. D. 9 cm..... 200/300
- 205 REVENDU SUR FOLLES ENCHERES . Siméon FOUCAULT (1884-1923) « Danseuse Afar ». Médaillon octogonal d'applique au décor en relief. Épreuve en bronze argenté. Fonte d'édition ancienne, vers 1925. Altérations à l'argenture. Expert: Monsieur EYRAUD 300/400

206 REVENDU SUR FOLLES ENCHERES . HOLOPHANE (attribué à) & TRAVAIL

OBJETS D'ART

- FRANÇAIS. Suite de quatre appliques demi-lune. Bases en métal chromé. Diffuseurs en verre moulé-pressé prismatique. Ht. 22 cm – L. 44 cm. Expert: Monsieur EYRAUD..... 500/800
- 207 CHRISTOFLE Orfèvre Service à thé et café en acier inox brossé composé de deux

	verseurs, un pot à lait et un sucrier. Prises en palissandre, couvercle du sucrier en plexiglas fumé. Chaque pièce marquée du cachet d'orfèvre sous la base. Expert: Monsieur EYRAUD.....	200/300
208	J.M WILMOTTE (1948) . Lampe "Washington "en chrome. H. 36cm.....	300/400
209	Charles CATTEAU (1880-1960) & BOCH Frères « Fleurs stylisées » Coupe creuse en céramique émaillée polychrome au décor central, traité vert sur fond noir. Signée Ch. CATTEAU et porte le cachet circulaire de la manufacture sous la base. D. 28 cm. Expert: Monsieur EYRAUD.....	80/120
210	Platine à la Miquelet d'époque XVIIIème siècle.....	30
211	Cinq séries de piques à escargots "perroquet" "chope" "éléphant" "bilboquet" "Japonaise" H.13cm.....	30/50
212	Boîte ronde en carton agrémentée d'une scène galante peinte. On joint une autre boîte à l'effigie de Sainte Cécile. Epoque Restauration. D. 10,8 cm et 7,2 cm et deux autres à motifs de personnages (accidents)	60/80
213	Masque en fonte patiné vert figurant une tête de femme. H. 31 cm.	80/120
214	Miroir à piètement tripode en fer forgé et laiton. H.170 cm	80/120
215	Dans le goût de SUE & MARE Miroir ovale en galvanoplastie à patine dorée au décor floral stylisé. Ht. 72 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	70/100
216	Glace à cadre ovale en bois sculpté de fleurs, glands, feuilles de lauriers, fronton ajouré de feuilles d'acanthes. Epoque Louis XV. H. 96 cm L. 68 cm (restauration).	400/600
217	Boîte à double compartiment en agate pieds ronds. 9x6 cm Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	200/300
218	Exposition des artistes contemporains chez ROUARD; affichette publicitaire 51x33 cm dans un encadrement façon galuchat. Etaient exposés : Lalique, Delaherche, Kieffer,	
	<i>MOBILIER ET OBJETS D'ART DE LA COLLECTION APOLLINAIRE</i>	
	Dunand, Decorchemont, O'Kin, Gousy, Simmen, Mayodon, Puiforcat. On y joint une gravure en couleurs "malle-poste anglaise". Ancienne collection de G.	100/150
219	APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de deux chaises de FISCHER, avec étiquettes, en bois courbé; H. 73 cm D. 38 cm. En 1895, Alexander FISCHER, décède la firme est vendue à Ernst HINSCH en 1897 et le nom est conservé. Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	150/200
220	APOLLINAIRE Guillaume. Chaise à fond de paille 37x86 cm avec un coussin en tapisserie. On y joint un guéridon plateau basculant. Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	80/100
221	APOLLINAIRE Guillaume. Meuble d'appui peint en gris; 150x65x39 cm. Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	100/150

MOBILIER ET OBJETS D'ART

	Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	200/250
223	APOLLINAIRE Guillaume. Meuble à rayonnage, 100x85x20 cm. Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	150/200
224	APOLLINAIRE Guillaume. Petit buffet en bois, 80x78x39 cm. Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	150/200
225	APOLLINAIRE Guillaume. Bonnetière régionale en bois, 173x63x43 cm, usures et manques. Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	200/400
226	Lampe bouillotte à trois feux en bronze anciennement argenté, abat-jour en tôle. H. 55 cm.	80/120
227	Paire de bougeoirs de table en bronze et pendeloques de cristal style Louis XVI H.26 cm.....	50/60
228	Paire de pieds de lampe décoratifs à décor rocaille H.64 cm.....	80/120
229	Paire de vases en faïence fine de Satzuma (l'un restauré), les deux montés en lampe. H.37 cm.....	100/150
230	Deux pieds de lampe en bois peint blanc et doré, style Louis XVI h;53 CM et 56 cm	30/40
231	Trois pieds de lampe en métal ou bronze. H; de l'un 40 cm	60/80
232	Coffret en placage de palissandre époque Napoléon III. On y joint deux petits cadres porte-photos garnis de velours rouge. 15 x 12 cm	30/50
233	Carafe à vin et archange en composition sous globe.	30/40
234	Paire de consoles d'applique en bois doré style Rocaille H.18 cm L.20 cm P.15 cm	100/120
235	Paire de candélabres 5 feux en bronze style Renaissance H.49 cm	60/80
236	Deux bas-reliefs en composition figurant des profils d'homme dans le goût du XVIIIème ou de l'Empire. Dimensions de l'un :20x15 cm	40/50
237	Paire de pommes de pin décoratives sur piédouche en céramique patinée dans le goût de l'ancien H.23 cm. On y joint un vase de jardin en terre cuite dans le goût italien (réparation)	30/40
238	Plateau de guéridon en bois et nacre, Napoléon III.....	30/40
239	Baromètre à mercure selon Toricelli en acajou et laiton, style Louis XVI H.96 cm	30/40
240	Plaqué de lumière un feu en bois doré, à décor d'une feuille d'acanthe, Italie XIXème siècle. H. 75 cm L. 35 cm.	120/150
241	Bas-relief en bois doré et sculpté figurant un pot fleuri. 46X33 cm	60/80
242	Grand bougeoir en bronze doré et ciselé. H.....	120/150
243	Lampe liseuse deux feux en bronze doré, style Louis XVI. H.49 cm.....	120/150
244	Nécessaire à alcool de voyage en métal argenté et cuir H. 49 cm	60/80

245	Georges CROUZAT (1904-1976)"Pastourelle" terre cuite signée H. 35 cm.....	120/150
246	Coffret à cigares en bois de placage H. 11 cm L.30,5 cm P.23 cm.....	60/80
247	Cave à cigares en loupe d'amboine H. 15,5 cm L.17 cm P.17 cm (petits manques).....	100/120
248	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) Petit vase soliflore peint. H. 11 cm.	30/40
249	Miniature sur ivoire à vue ovale figurant une élégante, H. 6,3 cm.	50/60
250	Alice Dick Dumas (1878-?) "Portrait de la comtesse de Saint Pol" Miniature sur ivoire .. signée H.10 cm.....	150/180
251	Pendule portique à quatre colonnes en marbre blanc à l'allégorie de la Prudence et de la Justice en bronze à patine noire, entourant un pot à feu, angelot au miroir à l'amortissement encadré par deux vases couverts. Le cadran émaillé à décor floral, style Louis XVI (Fin du XIXème siècle) H.64 cm L.40 cm P.17 cm (balancier rapporté).	800/1200
252	"Goettelbrief" découpé daté 1804. Document de baptême de la région de Hagueneau. D. 34 cm conservé sous verre (déchirure)	50/60
253	HELDEY. Paire de vase en céramique à panse hexagonale à décor d'inspiration extrême -oriental (réparation à l'un) . H.45 cm (montés en lampe)	60/80
254	Fixé sous verre "Chevalier de la Légion d'Honneur" ayant vécu entre 1786 et 1867, vue ovale fin 19eme	200/250
255	Garniture de cheminée "La Lorraine" en onyx et régule, vers 1900. Dimensions de la pendule H.66 cm L.34 cm P.37 cm (manque un pied)	50/80
256	Grand cadre en bois doré à ressats, style Régence .Intérieur 133x131 cm ; Fenêtre 130x126 cm ; Extérieur : 158x158cm.....	80/100
257	Vase balustre à décor émaillé d'un cervidé buvant, signé Sarlandie Limoges H. 18,5 cm.....	40/60
258	Robert BOUSQUET (1894-1917) "tigre et serpent" régule sur socle en pierre H.37 cm L.43 cm P.24 cm	150/300
259	Garniture de cheminée 2 pièces en onyx et régule à décor de cygnes. Epoque 1900 H. 49 cm.....	100/150
260	Louis MAJORELLE (1859-1926) « La vigne » Desserte, formant dressoir, en acajou mouluré et sculpté. Décor sculpté, pentures et entrées de serrure en laiton au décor repoussé et prises des tiroirs en bronze. Dessus en marbre. Manque une partie des moultures de la base du dressoir. 160 x 125 x 65 cm. Bibliographie : « Catalogue commercial d'époque de la Maison Majorelle » Meuble identique reproduit dans ce fascicule sans pagination. Expert: Monsieur EYRAUD.....	700/1000
261	Athénienne en acajou à piètement tripode H. 83 cm.....	150/170
262	Vitrine deux portes en bois de placage, style Art Déco. L.163 cm L.92 cm P.47 cm.....	200/300
263	Vitrine à doucine et une porte en bois de placage et petite marqueterie de fleurs, elle est mouvementée ainsi que ses verres sur les trois faces ; riche décor de bronze style Louis XV. H. 170 cm. L.74 cm. P. 40 cm. (pieds remplacés)	400/450
264	HAENTGES Frères. Commode demi-lune à portes en bois de placage marqueté, ornementation de bronzes, plateau de marbre veiné, style Transition, fin XIXème siècle. H.90 cm L.106 cm P.43,5 cm	400/600
265	TRAVAIL JUGENDSTIL Sellette en métal patiné et laiton. Décor repercé et repoussé de frises de carrés. Ht. 102 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	120/150
266	Trumeau formant console en bois naturel, laqué gris et or à décor de rubans et guirlandes de lauriers, style Louis XVI H. 262 cm L. 51 cm (petits accidents)	150/200
267	Présentoir de fleuriste en métal, céramique et fer forgé. H.73 cm L.110 cm P.48 cm.....	80/120
268	Horloge comtoise en chêne sculpté H.223 L. 52 P.27	80/100

269	Plaque de cheminée aux armes en fonte. H. 73 cm L. 80 cm.....	30/40
270	Table ovale en acajou à deux fûts, travail anglais, XXème siècle. L. 111 cm.	20/30
271	Commode de forme rectangulaire en bois de placage marqueté d'encadrement de rubans, montants à pans coupés. Plateau de marbre, époque Louis XVI. H. 94 cm. L. 126 cm. P. 63 cm. (petits soulèvements)	600
272	Armoire à deux portes en noyer et placage de noyer, seconde partie du XIXème siècle. H. 220 cm. L. 139 cm. P. 58 cm.	60/80
273	Miroir de cheminée en bois repeint blanc H.121 cm L.91 cm Ancienne collection de G. APOLLINAIRE.	50/60
274	Éléments de cheminée en marbre H. 81 CM Longueur du plateau : 113 cm .Joint paire de chenets en fonte "tête d'homme" Ancienne collection de G. APOLLINAIRE. ...	50/100
275	Paire de pique-cierges en bronze argenté à décor de personnages à l'antique. H. 59 cm....	80/120
276	Lustre 4 feux en bronze et pendeloques de cristal, style Louis XVI H.60 cm. On y joint une applique demi lune en bronze et pendeloque de cristal du même style H. 17 cm L. 21 cm	60/80
277	Athénienne en acajou tripode, plateau de marbre gris H. 81 cm D.32 cm (usures)	80/120
278	Table 6 pieds en bois naturel , style Louis-Philippe H.72cm L. 104 cm P.76 cm	60/80
279	Sellette en bois noirci de style Extrême -oriental. H.73 cm On y joint une paire de sellettes tripodes en bois noirci H 85 cm	40/50
280	Table à jeu en acajou H. 77 cm L.86 cm P.43 cm.....	60/80
281	Paire de fauteuils à la Reine en noyer, laqué noir. Travail régional de style Louis XVI, époque vers 1820. H. 97 cm L. 51 cm.	100/150
282	Vitrine à deux portes en placage d'acajou. Louis-Philippe (une vitre manquante).	60/100
283	Console en bois fruitier à deux tiroirs en ceinture, tablette d'entrejambe, placage de marbre gris Sainte Anne. Travail provincial, XVIIIème siècle (petits accidents). H.80 cm L.110 cm P.55 cm	150/200
284	Large fauteuil à dossier, style Louis XV, fin XIXème siècle. H.102 cm L.68 cm P.56 cm. On y joint une chaise Napoléon III, style Louis XVI.....	150/100
285	Petite table en acajou à plateau échiquier. H.77 cm L.88 cm P.38 cm	60/80
286	Table en acajou et placage d'acajou. Moitié du XIXème siècle (plateau remplacé). H.75 cm L.54 cm P.49 cm	30/50
287	Chaise à dossier plat en acajou, style Louis XVI (accident).	20/30
288	Petit fauteuil d'enfant en bois naturel (en cours de restauration). H.57cm L.34 cm P.28 cm. On y joint un repose pied.	40/60
289	Table basse en laque, 2 tiroirs latéraux, piétement laiton. H.29 cm L.123 cm P.83 cm (quelques éclats au plateau)	80/120
290	Commode en bois de placage, elle ouvre à trois tiroirs, montant de colonnes détachés (manques au placage), marbre noir portor. H. 77 cm. L. 96 cm. P. 53 cm.....	150/200
291	Vitrine rectangulaire en merisier à portes latérales vitrées. H170 cm L. 88 cm	200/250
292	Table de salle à manger en acajou à six pieds, XIXème siècle (+ deux allonges), D. 111 cm.	100/120
293	Suite de six chaises de salle à manger en acajou , dossier de forme trapèze, style Directoire. H. 86 cm L. 47 cm P. 43 cm.	800/1000
294	Tapis turc césarée à décor	30/50
295	Cabinet de travail en acajou et placage d'acajou comprenant bibliothèque H. 178 cm L. 163 cm P. 79 cm, bureau plat H. 75 cm L. 150 cm P. 79 cm et fauteuil gondole	

	H. 70 cm L. 60 cm P. 48 cm. Ornementations de bronze tels que bustes de Sphinges, griffes de lion, lauriers, style Empire.	1000/1200
296	Fauteuil gondole en acajou et placage d'acajou supports d'accotoirs tête de lions (rapporté) style Empire, garniture de tissus à décor de lauriers H. 78 cm L. 62 cm P. 46 cm.....	120/150
297	Fauteuil de bureau à dossier plat en acajou mouluré et sculpté de Rosaces, garniture de tissu à couronnes de lauriers, style Empire H. 92 cm L. 59 cm P. 52 cm	120/150
298	Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à 4 tiroirs, pieds gaines, sabots de bronze, vers 1800. H.76 cm L.125 cm P.62 cm	450/600
299	Secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir et un abattant à la partie supérieure , deux portes à la partie inférieure, montants colonne. Plateau de marbre granit noir, Epoque Empire. H.142 cm L.98 cm P. 46 cm.....	450/600
300	Horloge comtoise en bois naturel, XIXème siècle H.244 cm L.44 cm P.20 cm.....	40/60
301	Buffet bas en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs et deux portes, montants termes, pieds antérieurs griffes de lion. Ornementations de bronzes tels que têtes de femme à l'antique. Plateau de marbre granit noir, style Empire XIXème siècle. H.104 cm, L.135 cm P.62cm	450/600
302	Armoire deux portes en bois naturel H.230 cm L.140 cm P.58 cm	100/150
303	Buffet quatre portes bois naturel, style rustique H.162 cm L.115cm P.56 cm.....	30/50
304	Armoire et lit en bois de placage style Louis XVI vers 1920..	80/100
305	Paire de fauteuils et paire de chaises en bois naturel mouluré de feuilles d'acanthes, fleurs et vannerie style Louis XV fin XIXème siècle. (Petit manque à la sculpture d'un fauteuil)	200/220
306	Secrétaire à doucine en placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, un abattant, deux portes, plateau de marbre noir. XIXème siècle H.142 cm L.103 cm P.45 cm (fentes et manque au placage)	150/250
307	Petit buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir sur deux portes, montants à pans coupés. XIXème siècle H.99 cm L.107 cm P.44 cm.....	80/100
308	Trois chaises à dossier plat en noyer mouluré entretoisé en H. Style Louis XIV	60/80
309	Guéridon tripode à bascule en bois naturel, dessus marbre bleu turquin (fêlé) bordé de laiton. H. 72 cm D. 91 cm.	150/200
310	Etroite glace rustique en bois sculpté relaqué gris et feuilles d'acanthé avec coquille, style Louis XV. H. 122 cm L. 47 cm. (manque)	40/50
311	Pendule portique en marbre blanc et bronze, Le cadran MEURISSE-BRICHE à Valenciennes, style Louis XVI fin XIXème H.59 cm L.35 cm	300/500
312	Paire de bougeoirs en laiton XIXème siècle. H. 28 cm.....	20/30
313	Miroir en bois doré, style Louis XVI, XIXème siècle (petits éclats) 92x49 cm.	200/220
314	Ecran de foyer bois naturel mouluré, garniture au petit point, Louis XVI vers 1880 (usures) H.104 cm	60/80
315	Commode scriban en noyer mouluré ouvrant par un abattant et trois tiroirs sur deux rangs, pied galbés, style Louis XV (insolé) H.100,5 cm L.81 cm P.41 cm	40/60
316	Porte parapluie en terre cuite peinte façon bronze "Jeune prince endormi assis". Style Néo-gothique H. 72 cm. (réparation à un bras et petits éclats) daté au dos 1873	100/120
317	Glace en bois doré à décor de volutes, style Rocaille. H. 125 cm. L.70cm	100/150
318	Rouet en bois naturel mouluré et os avec fuseau et écheveau. H.71 cm (petit accident)....	50/80
319	Commode en bois naturel et bois de placage mouluré de fleurs, plateau de marbre portor encastré (soulèvements au placage et petits accidents au marbre) vers 1925.....	200

320	Commode de maitrise en noyer et placage de noyer à trois tiroirs, montants à pilastres XIXème siècle H.38 cm L.51 cm P.28,5 cm (sur un piètement)	50/80
321	Petite commode de forme rectangulaire, à façade légèrement galbée, en bois de placage marqueté en feuilles ; elle ouvre à deux portes et deux tiroirs et repose sur des pieds légèrement cambrés ; elle présente un écran mobile à la partie postérieure, plateau de marbre brèche, style Louis XV (insolée)	200
322	Petite table de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en cubes, elle ouvre à une tirette écritoire, un tiroir, en façade et deux tiroirs latéraux. Les quatre pieds sont réunis par une tablette d'entrejambe, style Louis XVI.	100
323	Armoire à deux portes à trois panneaux en bois fruitier, XIXème siècle.	100
324	Pendule à colonne en bois de placage Charles X. H. 52 cm	60/80
325	Armoire à deux portes pleines en bois fruitier mouluré de branches de lauriers. Fin XVIIIème - Début XIXème siècle H.235 cm L.140 cm P.62 cm	50/100
326	Baromètre en acajou H. 93 cm.....	60/80