

**VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 02 JUIN 2018 à 14 H 00**

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | Erdal ALANTAR (1932-2013) ? lithographie en noir et blanc, épreuve d'artiste datée 72.
On y joint Wendy WINFIELD "Maternité" lithographie numérotée 6/30. 14,5x19,5 cm. | 40 / 60 |
| 2 | Jean JANSEM (1920 - 2013) "Jeune femme de dos" lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 52/120 en bas à gauche. 64 x 48,5 cm (piqûres) | 100 / 120 |
| 3 | Quatre estampes : "Vue de Burgos" 18,5 x 31 cm ; "Colmaria" 22 x 28,5 cm ; "Colmar" 27 x 35,5 cm ; "Vue générale du pont neuf" 24 x 36 cm (piqûres) | 60 / 80 |
| 4 | Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux en Camargue" lithographie signée en bas à droite et numérotée 116/220 en bas à gauche au crayon. 49,5 x 65 cm (piqûres) | 60 / 80 |
| 5 | Harry ELIOTT (1882-1959) "Chasse au renard" paire de pochoirs. 64x30cm. | 200 / 300 |
| 6 | Serge POLIAKOFF (1900-1969) "Composition, 1966" lithographie signée et datée en bas à droite dans la planche. 40,5 x 32 cm | 150 / 200 |
| 7 | Paul JOUVE (1878-1973) "Aigle tenant sa proie" lithographie signée en bas à droite au crayon. 45 x 54 cm (piqûres) | 250 / 300 |
| 8 | Arthur Luiz PIZA (1928-2017) "Constellation, 1970" estampe colorée signée en bas bas à droite. 83 x 62 cm
On y joint : Audiver (XXe siècle) "Acronurus, 1976" lithographie couleur signée, datée en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 162/250 en bas à gauche. 24,5 x 34 cm | 150 / 250 |
| 9 | PICASSO (d'après). Estampe figurant un bouquet de fleurs datée 21/04/58. 64x47 cm. | 50 / 60 |
| 10 | Max PAPART(1911-1994) "Le Chevalier" épreuve d'artiste signée en bas à droite. 29x33 cm. On y joint Mariette LYDIS (1894-1970) "L'Art d'aimer le jeune Achille" estampe signée. 24,5x17 cm. | 60 / 80 |
| 11 | BERNHEIN (d'après) "Chèvres et boucs" deux gravures en noir. 10x11 cm chaque. (dans un même encadrement). | 15 / 20 |
| 12 | Arsene NAUTET (XIXe siècle) "Paysage" aquarelle sur papier signée en bas à gauche et signée en bas à droite. 15 x 24 cm.
On y joint un ensemble de quatre gravures et une affiche :
- "L'Ange gardien" Paris chez P.Drevet . 24,5 x 18 cm ;
- Francesco Morelli (graveur), "Vue du Colisée" 31 x 45 cm ;
- "Michel Ange aveugle palplant le torse de l'Apollonion" 43,5 x 34,5 cm ;
- "La Vie champêtre, le matin" 40 x 29,5 cm. Et une affiche de la revue Psychokladologie. | 100 / 120 |

13	Jean Joseph WEERTS (1847-1927) "Tête de cheval" fusain et craie blanche 61 x 46 cm	200 / 300
14	Victor François BIENNOURRY (1823-1893), "Capri", crayon noir et craie blanche, dessin signé et situé en bas à gauche. 26,5 x 42 cm	300 / 500
15	Jules LAURENS (1825-1901) "Paysage à l'homme en prière" crayon et aquarelle, signé en bas à gauche. 22 x 15.5 cm	200 / 300
16	MTG (XXe siècle) "Château de la Brède, maison familiale des Montesquieu" gouache monogrammée en bas à droite. 17,5 x 24,5 cm	20 / 30
17	NON VENU	
18	Bruno R.G (XXe siècle) "Bâteau de pêche vert" aquarelle et crayon sur papier signée en bas à gauche. 55,5 x 96 cm	80 / 120
19	George BOUZIANIS (1885-1959) (Attribué à) « femme à la robe blanche » crayon, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche 28,5 x 20 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	100 / 150
20	Sanguine dans le goût du XVIIIème siècle "Nu et Amour". A vue 23,5x16,7 cm (tâches).	20 / 30
21	Henri de WAROQUIER (1881-1970) "Cascade à Berard le Bruet" dessin à l'encre et au lavis sur papier chiffon, signé, numéroté 284 et daté 1936. 36x32 cm.	40 / 60
22	ECOLE de la fin du XIX° ou du début du XX° siècle. "Nice, cireur de chaussures", Etudes de personnages Trois dessins à la plume sur feuilles de carnet dans un même encadrement. L'un est annoté «N. Gonbaldi Nice» 11 x 16 - 18 x 9,5 cm (2). Expert: Cabinet MARECHAUX	10 / 15
23	Christelle LABOURGADE (XX ème) "Repas au village en Afrique" Pastel 35 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30 / 40
24	Jean AUJAME (1905-1965) "Conversation, 1952" Dessin à l'encre et au lavis, daté «1952». 27,5 x 18 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30 / 40
25	ECOLE MODERNE "Composition" Collage. 98 x 68 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	20 / 30
26	Jean AUJAME (1905-1965) "Soirée de cabaret" Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite. 47 x 63 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	120 / 150
27	Ecole Française vers 1700 Entourage de GOBERT " Duc et de la Duchesse de Bourgogne", deux huiles sur toile à vue ovale. 40x39 cm. Expert: Cabinet TURQUIN	1 500 / 2 000
28	Ecole du XIXe siècle, d'après Raphaël "Sainte Vierge" huile sur toile, 46 x 33 cm.	30 / 50

29	Eugène POUGHEON (1886-1955) "La Maison blanche" huile sur carton signé en bas à gauche, 32,5 x 41 cm (manque et accidents)	100 / 200
30	Xavier MELLERY (1845-1921) "Vénus à la pomme d'or" huile sur panneau isorel signée en bas à droite 38 x 28.5 cm	500 / 700
31	Abel BOULINEAU (1893-c.1934) "Chantier naval" huile sur toile signée et inscription en bas à gauche 33 x 41 cm	200 / 300
32	Gaston BOUCART (1878-1962) "Jardin à la tour crénelée" huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38,5 cm	200 / 300
33	Paul SINIBALDI (1857-1909) "Portrait de femme" huile sur toile signée en haut à droite, pièce au dos 46 x 38, 5 cm (repeints).	300 / 500
34	Guy SCOQUART (né en 1947) "Marais salants avec vue sur Batz-sur-mer" huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	100 / 120
35	Guy SCOQUART (né en 1947) "Le Chalutier bleu" huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	100 / 120
36	Guy SCOQUART (né en 1947) "Les Marais salants" huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	100 / 120
37	Guy SCOQUART (né en 1947) "Sur la rivière d'Auvray" huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100 / 120
38	Jacques DOLLÉ (1926-2010) "Le Pô, paysage vers Carnac" huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (petits manques)	100 / 150
39	Georges PAPANDREOU (c. 1910-?) « Cheval » encre noire, lavis d'encre et gouache signé en bas vers le milieu. 23,5 x 30 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	40 / 60
40	Adolphe LA LYRE (1848-1933) "Portrait de femme devant la mer" Huile sur toile, signée et située «Paris» en bas à droite. 55 x 46 cm (rentoilée, restaurée). Expert: Cabinet MARECHAUX	500 / 700
41	William Albert ABLETT (1877-1936) "Autoportrait au livre" Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	400 / 600
42	Ecole Russe du XXe siècle " Gardien près d'un poêle" huile sur panneau. 46,5 x 36 cm	200 / 300
43	Jacques LEDERER (1894 -1917) "Au jardin public, 1949" huile sur toile signée et datée en bas à droite (manques)	300 / 500
44	Ecole française du XIXe "Rue animée" huile sur toile. 64 x 58 cm (rentoilée)	200 / 300
45	Ecole du XXe siècle "Composition abstraite, (19)64" huile sur toile signée et datée en bas à droite. 81 x 100 cm	200 / 300

46	École grecque du XXe siècle « femme tenant son enfant dans les bras » lithographie signée en grec en bas à droite. 39 x 29 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	40 / 60
47	Georges PAPANDREOU (c. 1910-?) « Scène de bagarre » encre brune, lavis d'encre et gouache signé par cachet en bas à droite. 22 x 31,5 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	40 / 60
48	Alexandre FASSIANOS (né en 1935) "Personnage à bicyclette" crayon sur papier. Super signature rapportée sur le carton. 10,5 x 8 cm	100 / 150
49	George BOUZIANIS (1885-1959) (Attribué à) « Femme à la robe blanche » crayon, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche 31,5 x 22,5 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	100 / 150
50	George BOUZIANIS (1885-1959) (Attribué à) « Portrait d'un homme et d'une femme chapeauté » crayon et aquarelle sur papier signé en bas à gauche 30 x 25 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	120 / 180
51	George BOUZIANIS (1885-1959) (Attribué à) « Femme blonde en pied à demi-nue » crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite 35 x 27,5 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	100 / 150
52	Georges GOUNAROPOULOS (1889-1977) "Femme nue à genoux" crayon sur papier signé "G. Gounaro" en bas vers le milieu 44,5 x 32,5 cm à vue. Expert : Monsieur JOANNIDES	400 / 600
53	Alexandre FASSIANOS (né en 1935) "Personnage couché" encre sur papier signé en haut à droite, inscription "pour Bill" en haut à gauche. 16,5 x 25,5 cm à vue. Personnage nu au revers. Crayon sur papier.	200 / 300
54	Georges PAPANDREOU (c. 1910-?) « Scène mythologique » encre brune et lavis d'encre et gouache signé par cachet en bas à droite. 28 x 38 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	40 / 60
55	MANOS "Nature morte au bouquet de fleurs" huile sur papier signée en bas à gauche, datée 1964/1967 et située à "Chypre" au dos. 47 x 32 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	60 / 80
56	George BOUZIANIS (1885-1959) (Attribué à) « Femme nue assise » crayon et aquarelle sur papier signé en bas à gauche et inscription en haut à droite 29,5 x 23,5 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	100 / 150
57	Alexandre FASSIANOS (né en 1935) « Femme nue à la fenêtre » aquarelle sur papier signée en haut à droite en grec. 28 x 38,5 cm	300 / 400
58	Alexandre FASSIANOS (né en 1935) « Femme pensive à la rose » crayon et pastel sur papier signé en grec en haut à gauche 28 x 37 cm	250 / 350
59	George BOUZIANIS (1885-1959) (Attribué à) « Femme debout au bras gauche relevé » crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite 31 x 23 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	100 / 150

60	Alexandre FASSIANOS (né en 1935) « Fumeuse cheveux aux vents » crayon et pastel sur papier signé en grec au bas à droite 28 x 37 cm	250 / 350
61	Georges STATHOPOULOS (né en 1944) « Femmes à gerbe de blé, 1991 » crayon sur papier vert signé en grec et daté en bas à droite 20 x 29 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	100 / 150
62	École grecque du XIXe siècle « portraits d'homme et de révolutionnaire en pendant, 1891 » huile sur panneau signée en grec et datée en haut à gauche 44,5 x 32 cm (chaque). Expert : Monsieur JOANNIDES	160 / 240
63	Georges GOUNAROPOULOS (1889-1977) « Femme nue aux fleurs » crayon et pastel sur papier signé "G. Gounaro" en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm. Expert : Monsieur JOANNIDES	150 / 250
64	École grecque du XXe siècle "Bateaux sur le port" crayon et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. Inscription en grec en bas à gauche. 17 x 15 cm	30 / 40
65	Ecole française milieu XIXème siècle. "Normande en buste" huile sur toile (restauration au dos).	300 / 400
66	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition, 1962 " Huile sur toile, signée et datée «1962» au verso 67 x 53 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	150 / 250
67	Marc BOURLIER (né en 1947) «Les stars» N°3, 1986 Acrylique sur bois découpé, signé du monogramme et daté «86» en bas à droite. Contresigné, titré et daté au verso. 155 x 90 x 0,15 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	500 / 600
68	Pierre PASTEELS (1936-1977) "Forêt" Huile sur panneau, signé en haut à gauche. 42 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	60 / 80
69	Pierre PASTEELS (1936-1977) "Forêt, 1969" Huile sur panneau, signé et daté «69» en bas à droite. 67 x 91 cm (griffures en haut à droite). Expert: Cabinet MARECHAUX	80 / 120
70	Emmanuelle AMSELLEM (née en 1962) "Composition en bleu, 1994" Huile sur toile, signée et datée «94» au verso. 46 x 55 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50 / 80
71	Emmanuelle AMSELLEM (née en 1962) «Tempête en or», 1994 Huile sur toile, signée et datée «94» au verso. 50 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	150 / 200
72	Marcel POULET (XX ème) "Composition, 1972" Huile sur toile, signée et datée «72» en bas à droite. 92 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	200 / 300

73	Marcel POULET (XX ^{ème}) "Composition, 1972" Huile sur toile, signée et datée «72» en bas à droite. 116 x 89 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	200 / 300
74	Marcel POULET (XX ^o) "Paysage au clocher" Huile sur toile de jute, signée en bas à droite. 50 x 100cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100 / 200
75	TOMME "Composition" Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 76 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100 / 150
76	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) (d'après) « Paysage lacustre » reproduction signée en bas à gauche. 34 x 52 cm	15 / 20
77	Albert Edouard MARTY (1882-1994) « Toits bretons » gravure signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. 22 x 33 cm	30 / 40
78	Albert Edouard MARTY (1882-1994) « Toits et bateaux » gravure signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.	40 / 50
79	Ginette BERNAS WALDES ? « Scène mythologique » estampe.	15 / 20
80	Ginette BERNAS WALDES « Les Gitans, (19)45 » estampe signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 21 x 17,5 cm	15 / 20
81	LAVERRIERE ? "Composition abstraite" estampe signée en bas à droite et numérotée 1/20 en bas à gauche.	30 / 50
82	Janette LAVERRIÈRE (1909-2011) ? « Composition » lithographie signée en bas à droite. Expert : Cabinet MARECHAUX	30 / 50
83	Ecole du XX ^e siècle "Femme âgée de profil" fusain sur papier Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
84	Ecole du XX ^e siècle "Léon Gambetta" fusain sur papier Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
85	Adolphe PÉTERELLE (1874-1947) « Rue descendante » fusain et lavis d'encre signé en bas à droite. 24 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
86	Adolphe PÉTERELLE (1874-1947) ? « Deux nus » deux dessins au fusain. 17 x 10 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	40 / 60
87	Adolphe PÉTERELLE (1874-1947) « Maternité » fusain et pastel signé en bas à gauche. 33 x 25 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200

88	Alfred ROZELAAR GREEN (1917-2013) « Coucher de soleil, (19)75 » pastel signé et daté (19)75 en bas à droite. 47 x 59,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
89	Lise BERSSET (née en 1931) « La Tunisie, 1977 » gouache sur papier signée en bas à droite, titrée et datée 1977 au dos. Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
90	Aristide NAJEAN (né en 1959) "Composition" gouache et étiquette de vin marouflée sur papier signée en bas à droite "15x92 Najeau pour Taillevent". 63,5 x 47,5 cm Provenance : Achat par l'actuel propriétaire lors de la vente du restaurant Taillevent en 2010	150 / 250
91	Ecole du XXe siècle "Nature morte aux fruits" émail sur cuivre signé en bas à droite. Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
92	Ecole du XXe siècle "Maison sur la côte" huile sur toile. Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
93	Albert FLOCON (1909-1994) « Maison aux toits rouges, (19)45 » huile sur isorel signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
94	Albert FLOCON (1909-1994) « L'arbre dans la cour, (19)45 » huile sur panneau isorel signée et datée en bas à droite. 65 x 54 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
95	Ecole française du XXe siècle "Bateaux à marée basse" huile sur toile. Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
96	Alfred ROZELAAR GREEN (1917-2013) « Composition, (19)78 » huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 44 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 400
97	Josef LISKA (1878-1954) "Le Clocher d'église" huile sur toile signée en bas à gauche. Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 200
98	Ecole du XXe siècle "Personnages à la bannière étoilée" huile sur toile. Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
99	Ecole du XXe siècle "Enfants dans un parc" huile sur toile. Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
100	Willy EISENCHITZ (1889-1974) "Paysage à la colline" huile sur toile signée en bas à gauche. Expert : Cabinet MARECHAUX	3 000 / 5 000

- 101 Pierre DIGAN (1942-2014) 100 / 200
 Vase renflé à col soliflore.
 Épreuve en grès.
 Signé DIGAN au revers.
 Ht. 10 cm - D. 12 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Œuvre acquise dans les années 1960 et mise en place dans
 leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 102 Yves MOHY (1929-2004) - La BORNE 4 000 / 6 000
 « Lentille, modèle créé vers [1965/66] »
 Rare et important vase. Épreuve en grès.
 Petit manque sur une arête.
 Signé MOHY vers la base.
 Ht. 59 cm - L. 57 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France. Oeuvre
 maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 103 Janette LAVERRIÈRE (1909-2011) 20 000 / 30 000
 « Rare table à système formant console, le modèle créé vers
 [1960/61], notre exemplaire exécuté vers 1961 pour Annette et
 René Bernas »
 Le plateau, décrivant un ovale fuselé, réalisé en multiplis plaqué de
 dilophane, noir et blanc.
 L'envers du plateau est plaqué sur une moitié de dilophane noir et sur
 l'autre de merisier.
 Le piètement en métal laqué noir ; les bagues en laiton verni.
 Légères usures sur les bases du piètement.
 Version table : Ht. 73 cm - L. 230 cm - l. 110 cm
 Version console : Ht. 73 cm - L. 230 cm - l. 55 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Oeuvre acquise dans les années 1960 et mise en place dans
 leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62
 Bibliographie :
 « Janette Laverrière » Yves Badetz, Norma Éditions, Paris, 2001.
 Modèle identique ou notre meuble reproduit page 117.
 « Les Décorateurs des Années 50 » Patrick Favardin, Norma
 Éditions, Paris, 2002. Modèle identique ou notre meuble reproduit
 page 131.
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

« Palette, pièce unique réalisée vers 1961 pour Annette et René Bernas »

Exceptionnelle et importante table basse sur roulettes.

Le dessus en ciment, céramique et carreaux de céramique. Le piètement en métal laqué noir terminé par des roulettes.

Oeuvre spécialement conçue pour pouvoir s'encaster dans le tablier de la cheminée, également créé par Janette Laverrière pour Annette et René Bernas.

Ht. 34 cm - L. 170 cm - l. 102 cm

Provenance :

Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France. Oeuvre acquise dans les années 1960 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62

Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

Bibliographie :

« Janette Laverrière » Yves Badetz, Norma Éditions, Paris, 2001. Notre table basse, figurant sur une photographie d'époque prise chez le couple Bernas, reproduite page 126. Le cliché laisse apparaître la cheminée créée par Janette Laverrière pour la maison d'Orsay.

105 Janette LAVERRIÈRE (1909-2011)

2 000 / 3 000

« Deux rares tables gigognes, nos exemplaires exécutés vers 1961 pour Annette et René Bernas »

Structures en métal laqué noir. Les dessus polychromes constitués de carreaux carrés en céramique émaillée d'édition courante.

Manquent des carreaux de céramique sur la plus grande, accidents, cheveux et manques sur certains carreaux des deux tables ; oxydations sur les parties en métal ; une troisième table manquante.

Grande : Ht. 34 cm - L. 48 cm - l. 45 cm

Petite : Ht. 30 cm - L. 47 cm - l. 40 cm

Provenance :

Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France. Oeuvres acquises dans les années 1960 et mises en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62

Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

Bibliographie :

« Janette Laverrière » Yves Badetz, Norma Éditions, Paris, 2001. Le projet de nos tables reproduit page 127 dans le sous-chapitre consacré à l'aménagement de Janette Laverrière pour le couple Bernas.

106 Attribué à Janette LAVERRIÈRE (1909-2011)

1 000 / 2 000

Suspension à quatre lumières.

Les spots sphériques tronqués réalisés en laiton verni.

Années 1960.

Ht. 127 cm

Provenance :

Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.

Oeuvre acquise dans les années 1960 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.

Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

- 107 Janette LAVERRIÈRE (1909-2011) Prescriptrice-décoratrice 800 / 1 200
 « Batônnets polychromes, modèle choisi dans plusieurs compositions de Janette Laverrière (dont le Salon des Arts Ménagers de 1964) »
 Deux suspensions cylindriques.
 Épreuves en verre soufflé.
 Ht. 50 cm (sans suspente)
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Oeuvres acquises dans les années 1960 et mises en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
 Bibliographie :
 « Janette Laverrière » Yves Badetz, Norma Éditions, Paris, 2001.
 Modèle identiques reproduits pages 124 et 125.
- 108 Dans le goût d'Isamu NOGUCHI (1904-1988) 1 000 / 1 500
 Suite de 7 suspensions en papier ; 3 grandes et 2 petites sphériques et une ovale. Années 1960/70. État d'usage. Hauteurs diverses.
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France. Oeuvres acquises dans les années 1960 et mises en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 109 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET 8 000 / 12 000
 (1896-1967)
 « Bahut, variante de hauteur des modèles n°1 et n° 2 »
 Conception du modèle en 1939, son adaptation en 1945.
 Notre meuble réalisé dans les années 1950.
 Le corps quadrangulaire en chêne et placage de chêne.
 Les portes coulissantes recouvertes de mélaminés ; l'une grise, l'autre blanche.
 Les prises raidisseurs en chêne
 L'intérieur muni de tiroirs et de niches.
 État d'usage, un manque à l'extrémité gauche en façade du plateau inférieur.
 Ht. 108 cm - L. 64 cm - P. 42 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Oeuvre acquise dans les années 1950 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.
 Bibliographie :
 - « Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret » Modèle du bahut n°2 reproduit dans cette publication.
 - « Charlotte Perriand - L'Oeuvre complète - Volume 2 - 1940-1955 » Jacques Barsac, édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, Paris, 2015. Modèle identique du bahut dit n°2 reproduit page 177.
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

- 110 Jean PROUVÉ (1901-1984) 7 000 / 10 000
- « Modèle Compas, le modèle conçu vers [1953] »
- Bureau rectangulaire présentant un caisson latéral droit ouvrant par trois tiroirs, en métal laqué gris.
- Piètement en tôle d'acier laquée noir. Dessus en mélaminé gris. Poignées en aluminium d'origine.
- Fabrication des Ateliers Jean Prouvé des années 1950. État d'usage, accidents et manques.
- Ht. 72 cm - L. 120 cm - P. 65 cm
- Provenance :
- Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
- Oeuvre acquise dans les années 1950 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.
- Bibliographie :
- « Jean Prouvé - Oeuvre complète, volume 3, 1944-1954 » Peter Sulzer, éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Différentes variantes du bureau compas reproduites pages 266 et 267.
- « Intérieurs - Le mobilier français 1945-1964 » Yolande Amic, éditions VIA - Éditions du Regard, Paris, 1983. Différentes variantes du bureau compas reproduites pages 70 et 71.
- « Jean Prouvé - Serge Mouille » Catalogue d'expositions, Galerie Antony Delorenzo, New York (USA), mai 1985 et Galerie Alan & Christine Counord, Paris, fin 1985, éditions des deux galeries, New York et Paris, 1985. Différentes variantes du bureau compas reproduites pages 6, 65 et 68.
- « Prospectus commercial de la Galerie Steph Simone » Variante de longueur reproduite sur ce document.
- Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 111 Robert MATHIEU Luminaires 1 500 / 2 500
- « Modèle 242 P, conçu vers [1958/59] »
- Importante applique orientable, pivotante et à contrepoids.
- Métal tubulaire laqué noir et laiton.
- Abat-jour conique en Perspex.
- Vers 1960/62.
- L. 134 cm
- Provenance :
- Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
- Oeuvre acquise dans les années 1960 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.
- Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

- 112 Pierre PAULIN (1927-2009) & ARTIFORT éditeur 200 / 300
 « F577 dit Langue dit aussi Tongue chair, modèle créé en [1967] »
 Structure métallique garnie de mousse et recouverte de tissu (couleur marron)
 Édition ancienne de la fin des années 1960
 État d'usage, garniture et tapisseries très usagées.
 Ht. 61 cm - L. 90 cm - P. 86 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Oeuvres acquises dans les années 1960 et mises en place dans
 leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 113 Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006) 300 / 500
 « Série Week-end, initiée vers [1956/57] »
 Un ensemble en pin des Landes composé :
 - d'un meuble à deux vantaux pleins ; l'intérieur aménagé d'une
 penderie et d'étagères.
 Ht. 179 cm - L. 135 cm - P. 52 cm
 - d'une paire de chaises ; les assises et les dossiers paillés.
 Ht. 77 cm
 Le tout des années 1960 et en état d'usage.
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Oeuvres acquises dans les années 1960 et mises en place dans
 leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 114 Dans le goût Mathieu MATÉGOT (1910-2001) 100 / 200
 Corbeille à papier.
 Épreuve en tôle à perforation Trèfle et laquée crème.
 Années 1950/60.
 Ht. 27 cm - L. 24 cm - P. 24 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Oeuvre acquise dans les années 1950 et mise en place dans
 leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62.
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 115 TRAVAIL VIENNOIS vers 1920 100 / 200
 Fauteuil de bureau à dossier gondole.
 Les pieds, en bois (re)laqué noir, aux chapiteaux en double crosse.
 Garnitures et tapisseries non d'origine et en mauvais état.
 Ht. 84 cm
 Provenance :
 Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France.
 Meuble de famille de Monsieur.
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD
- 116 Paire de chenets en fonte de fer de forme sinueuse, années 1960. H. 44 cm, L. 71 cm 120 / 150
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

117	<p>Anna BUCZKOWSKA (née en 1943) (Polonaise) « Gnossienne » Tapisserie d'artiste. Complète de son bolduc au dos. 86 x 63 cm Provenance : Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France. Oeuvre acquise dans les années 1960/70 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD</p>	150 / 250
118	<p>TRAVAIL du XXe SIÈCLE « L'Oeil » Tapisserie d'artiste. 47 x 85 cm Provenance : Collection Annette et René Bernas (1920-2017) (1920-1971), Orsay-France. Oeuvre acquise dans les années 1960/70 et mise en place dans leur maison d'Orsay aménagée par Janette Laverrière vers 1961/62 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD</p>	50 / 100
119	Tête de Bouddha en stuc. Gandhara, III/IVe siècle. H. 19 cm	200 / 300
120	JAPON DEBUT XXe. Deux petits okimonos représentant des artisans, l'un signé. H. 4 cm.	150 / 250
121	Okimono en ivoire "Paysan récoltant des tubercules", fin du XIXe siècle. H. 15,5 cm.	200 / 300
122	JAPON FIN XIXe. Okimono en ivoire figurant un homme écartant son enfant d'un serpent jaillissant d'une citrouille. H. 14 cm.	200 / 300
123	JAPON VERS 1880. Okimono en ivoire figurant un pêcheur avec son fils sur le dos. H. 17 cm.	200 / 300
124	CHINE. Vase balustre couverts accolés en jadéite. H. (avec socle) 15,5 cm.	50 / 60
125	CHINE. Vase double en cristal de roche à motifs de troncs d'arbre formant les panses du vase. H. 14,5 cm (petits éclats). On y joint un vase couvert en verre transparent. H. 15,5 cm (réparation).	30 / 50
126	CHINE XIXe. Gû en émail bleu cloisonné de fleurs. H. 32 cm (petits éclats).	80 / 100
127	CHINE. Vase couvert en malachite richement sculpté de fleurs et oiseau. H. 17 cm.	60 / 80
128	CHINE. Vase en lapis lazuli à décor d'un couple de paons. H. 16 cm (petits éclats).	40 / 60
129	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de cour en réserve. Chine, fin du XIXe siècle.	100 / 150

130	Deux cache-pots de forme ronde en porcelaine polychrome à décor de scènes de cour. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. H. 11 cm. Expert : Cabinet PORTIER	400 / 500
131	CHINE XXe. Deux théières en porcelaine à décor polychrome.	100 / 150
132	Deux cache-pots avec leurs présentoirs à pans coupés en porcelaine polychrome à décor de personnage. Chine, Canton, XIXe siècle. H. 18 cm, D. 24,5 cm (accidents et restaurations) Expert : Cabinet PORTIER	800 / 1 000
133	Paires de potiches couvertes en porcelaine à décor imari, XVIIIe siècle. H. 42 cm (l'une restaurée)	200 / 300
134	Bouddha allongé. Birmanie, début XXe siècle. L. 20,5 cm.	150 / 200
135	Homme en céramique style Ming. On y joint un cheval en céramique polychrome. H. 33 et 35 cm.	80 / 100
136	Deux cavaliers style Ming. H. 31 cm (accidents).	100 / 150
137	Bouddha assis en bois début XXe. H. 37,5 cm.	30 / 50
138	Tangka, représentant l'Arbre de l'assemblée des Dieux entouré de bouddhas, lamas, boddhisattvas et divinités courroucées. Détrempe sur toile. Tibet, XIXe siècle. 66 x 51cm. (Encadré sous verre ; taches d'humidité, usures).	500 / 600
139	CHINE Début XXe. Brûle-parfum en agate à décor de chimère et d'éléphants. H. sur socle: 19 cm H. sans le socle: 15,5 cm L. 17,5 cm l. 10 cm. On y joint un bouddha en quartz rose. H. 11 cm (sans le socle) L. 10 cm l. 6 cm (quelques égrenures).	120 / 150
140	CHINE Fin XIXe. Table de salon à système pliant en bois laqué noir à décor de fleurs polychromes et marqueterie de nacre sur le bandeau et à décor de musiciens dans un parc en pierres dures et laque pour le plateau. H. 47 cm L. 96 cm l. 55 cm.	250 / 300
141	CHINE Fin XIXe. Poisson "Pearl scale" en bois sculpté, teinté rouge, yeux en porcelaine. H. 14 cm L. 41 cm l. 19 cm.	60 / 80
142	CHINE. Paire de petits vases en porcelaine à décor d'oiseaux et de scènes de la vie quotidienne. H. 20 cm.	60 / 80
143	JAPON. Oiseau en bronze formant brûle-parfum, vers 1900. H. 16 cm.	60 / 80
144	CHINE FIN XIXe. Plat rond en porcelaine à décor d'échassiers et de paysages dans des réserves. D. 31 cm.	100 / 150
145	Nécessaire de fumeur en cuivre à décor de fleurs et idéogrammes comprenant un pot couvert, 2 pots cylindriques, 2 mini-coupe ronde ou rectangulaire et un porte-boîtes d'allumettes. Indochine. Epoque 1900.	60 / 80

146	EXTREME-ORIENT. Deux tissus imprimés figurant des personnages, deux estampes japonaises et une grande reproduction. Dimension du plus grand : 66x43 cm. On y joint un encier en bronze, deux petits dessins sur papier, une plaque en bronze à décor d'idéogrammes et un livre contenant une série d'estampes à décor de paysage.	100 / 120
147	Vase à deux anses en bronze à décor de dragons. Chine, début XXème siècle H. 13 cm. On y joint une paire d'éléphants en pierre dure. H. 16,5 cm	70 / 80
148	Brûle parfum en bronze à patine brune à décor de colibris sommé d'un chien de phô, les prises figurant des éléphants. Chine fin XIXème - début XXème siècle. H.40 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
149	Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Nankin à décor de guerriers. Chine, XXe siècle. H. 19 cm. On y joint un tissu brodé de deux dragons	40 / 60
150	Epée, fourreau en bois marqueté de nacre orné de feuilles de métal argenté à décor floral. Indochine. Epoque 1900.	120 / 150
151	JAPON - Début XXe siècle Nécessaire à pique nique, les baguettes en os, le manche du couteau en corne de buffle et l'étui en galuchat. (Petits accidents). L. 31 cm. Expert: Cabinet PORTIER	40 / 60
152	CHINE - Vers 1900 Calligraphie, encre sur papier. (Trous de vers). Montée en rouleau. Expert: Cabinet PORTIER	50 / 60
153	JAPON - Six fourreaux en bois et laque noire, et trois tsuka, et deux pochettes violettes, dont une en soie. (Accidents). Expert: Cabinet PORTIER	150 / 200
154	JAPON - XXe siècle Petit kabuto décoratif en fer, le maedate en forme de croissant de lune, avecun mempo orné de moustache en crin. Expert: Cabinet PORTIER	200 / 300
155	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Petite nagamaru gata en fer à décor en maru bori de trois samouraï. Signée Soten. H. 6,2 cm. Expert: Cabinet PORTIER	80 / 100
156	JAPON - Koshirae, saya en laque noir incrusté incrusté de nacre de chidori, fuchi kashira en fer incrusté de cuivre doré d'oiseaux et cages, tsuba ajourée. Expert: Cabinet PORTIER	200 / 300
157	JAPON - XXe siècle Shinshinto wakizashi shinogi zukuri, sans trempe, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 47 cm. Saya en laque rouge. (Accident au kissaki). Expert: Cabinet PORTIER	300 / 500
158	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Couverture de livre photo en laque noire incrusté d'os de jeune femme dans un palanquin (petits manques) et un panneau en bois à décor de jeune femme et enfant dans le style de Shunsen. Expert: Cabinet PORTIER	30 / 40
159	JAPON - Début XXe siècle Statuette de samouraï en régule laqué brun, tenant son sabre et un chasse-mouche. Expert: Cabinet PORTIER	30 / 40
160	JAPON - Koshirae, saya en laque noire, fuchi kashira en fer incrusté de cuivre doré de théière et glands, kozuka à décor de grue, tsuba à décor de shishi. Expert: Cabinet PORTIER	300 / 400

161	JAPON - Milieu XXe siècle Gunto, sabre d'officier, shinogi zukuri, sans trempe. Nagasa: 60 cm. Saya en cuir. (Fente à la fusée). Expert: Cabinet PORTIER	400 / 500
162	JAPON - XXe siècle Trois koshirae, dont deux avec saya en laque noire pour l'une l'autre nashiji, et l'un en vannerie. Expert: Cabinet PORTIER	400 / 500
163	JAPON - Milieu XXe siècle Coupe à saké en laque rouge à décor en hira maki-e de laque or de deux phénix entourant un anneau. Diam. 9 cm. La boîte datée de Showa 42 (1967). Expert: Cabinet PORTIER	30 / 40
164	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux petits okimono en ivoire représentant deux personnages, et un intro en os à décor ajouré de motifs de sapèques. Expert: Cabinet PORTIER	30 / 40
165	JAPON - Fourreau de gunto en cuir avec tsuka. Expert: Cabinet PORTIER	100 / 150
166	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto wakizashi, shinogi sukuri, sans trempe, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. Nagasa: 37,5 cm. (Saya en laque rouge et noire). On y joint deux wakizashi shinogi zukuri, sans trempe, l'un non démonté. Expert: Cabin	500 / 600
167	JAPON - XXe siècle Deux shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, sans trempe. Nagasa: 37 et 45 cm. (Accidents). Expert: Cabinet PORTIER	200 / 250
168	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux shinshinto tanto, unokubi zukuri, hamon suguha. Nagasa: 18 et 15,8 cm. Saya en laque noire et laque rouge et brun rayé. (Accidents, non démontés, rouille). Expert: Cabinet PORTIER	200 / 300
169	Substitut de lance en bois laqué. (Manche à venir) Expert: Cabinet PORTIER	50 / 60
170	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux shinshinto wakizashi, shinogi zukuri. Naasa: 54 et 50 cm. Expert: Cabinet PORTIER	400 / 500
171	JAPON - XXe siècle Ensemble de cinq poupées, dont deux jeunes femmes, deux guerriers et un enfant. (Accidents). Expert: Cabinet PORTIER	30 / 40
172	JAPON - Koshirae, saya en laque noire, fuchi kashira et tsuba en fer incrusté de cuivre doré de jujubes dans leur feuillage, kozuka à décor d'oiseaux. Expert: Cabinet PORTIER	300 / 400
173	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto o-tanto unokubi zukuri, hamon suguha, fusée percée d'un mekugi ana, signée Echizen Kuni Cho... Nagasa: 33 cm. (Accident au kissaki). Saya en cuir. Expert: Cabinet PORTIER	500 / 600
174	JAPON - Deux koshirae, saya en laque noire et doré, fuchi kashira dépareillés. Expert: Cabinet PORTIER	100 / 150
175	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 46 cm. Saya en laque noire. (Rayures). Expert: Cabinet PORTIER	400 / 500
176	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Nagamaru gata en fer. Signée Kunihiro. H. 7 cm. Expert: Cabinet PORTIER	200 / 250

177	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi, shinogi zukrui, hamon midare, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. Nagasa: 54 cm. Saya en laque noire. Expert: Cabinet PORTIER	600 / 800
178	JAPON - XIXe siècle Jingasa en laque noire à décor en hira maki-e de laque or d'un môn à l'éventail. (Craquelures et accidents). Diam. 41 cm. On y joint un jingasa en papier mâché. Expert: Cabinet PORTIER	150 / 180
179	Ensemble de cartes postales et photos du Japon, Indochine. Expert: Cabinet PORTIER	30 / 40
180	JAPON - XXe siècle Katana, shinogi zukuri, grain façon mokume. Nagasa: 60 cm. Saya en bois imitant la vannerie. Expert: Cabinet PORTIER	500 / 600
181	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto katana, shinogi zukuri, sans trempe, fusée percée d'un mekugi ana, signée ... tsune. Nagasa: 64 cm. Saya en cuir. Expert: Cabinet PORTIER	600 / 800
182	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto tanto, unokubi zukuri, hamon choji midare. Nagasa: 18,5 cm. Saya en laque rouge. (Non démonté). Expert: Cabinet PORTIER	300 / 400
183	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi shinogi zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée.. Nagasa: 54 cm. Saya en laque noire. (Accidents). Expert: Cabinet PORTIER	500 / 600
184	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, sans trempe pour l'un, hamon choji midare pour l'autre. Nagasa: 44 et 46 cm. (Accidents, l'un non démonté). Expert: Cabinet PORTIER	600 / 800
185	Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux shinshinto wakizashi, shinogi zukrui, sans trempe, fusée percée de deux mekugi ana pour l'un, mumei. Nagasa: 40 et 42 cm. Sya en laque noir et rouge à décor de diamants et laque rouge. (Accidents aux trempes et rayures). E	400 / 600
186	JAPON - XIXe siècle Shinshinto katana, shinogi zukuri, sans trempe. Nagasa: 63 cm. Saya en laque noire. (Accidents, rayures). Expert: Cabinet PORTIER	500 / 600
187	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon suguha, avec gorge, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 38 cm. Saya en laque noire et rouge avec fuchi kashira en suite à décor de papillons. (Taches). Expert: Cabinet PORTIER	800 / 1 000
188	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 45 cm. Saya en laque brune. (rayures). Expert: Cabinet PORTIER	600 / 800
189	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare. Nagasa: 51 cm. (Non démonté, saya en laque noire). Expert: Cabinet PORTIER	500 / 600
190	Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 50 cm. Monté en shirasaya. Expert: Cabinet PORTIER	800 / 1 200

191	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinot wakizashi shinogi zukuri, hamon suguha, fusé percée de deux mekugi ana, o-suriage, mumei. Nagasa: 38,5 cm. Saya en laque noire. (Accident au kissaki). Expert: Cabinet PORTIER	600 / 800
192	Tête Mezcala en serpentine. H. 13,5 cm L. 9 cm.	800 / 900
193	Bassin rond tripode en métal à décor de caractère coufiques H. 14 cm D. 25 cm.	30 / 50
194	Deux pages de livres de prières indiens. 11,5x23 cm et 11,5x26 cm (dans un même encadrement).	30 / 40
195	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Fourreau en fer. L. 106 cm (dans l'état) Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL	30 / 40
196	Fusil à silex. L. 142 cm (longueur totale), L. 76,5 cm (crosse), 1,9 cm (calibre). (dans l'état) Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL	50 / 60
197	Fusil à silex. 142,5 cm. (dans l'état) Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL	60 / 80
198	Revolver, modèle 1873. Avec étui en cuir. L. 23,5 cm, D. 1 cm (calibre) (dans l'état) Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL	150 / 180
199	3 bouteilles Château MOUTON ROTHSCHILD, 1er grand cru classé; Pauillac 1974 (niveau : l'une légèrement bas la seconde haute épaule et troisième très légèrement bas, étiquettes tachées)	350 / 400
200	1 bouteille Château MARGAUX, 1er grand cru classé, Margaux 1951 (étiquette abîmée)	120 / 140
201	1 bouteille Château BRANE CANTENAC, 2ème grand cru classé, Margaux 1984 (étiquette légèrement abîmée) 1 bouteille Château DURFORT VIVENS, Margaux 1983 (étiquette légèrement abîmée)	45 / 50
202	1 bouteille Château HAUT-BRION, 1er grand cru classé, Pessac Léognan 1966 (niveau : 4,5 cm, étiquette légèrement tachée)	130 / 150
203	1 bouteille Château LATOUR 1er grand cru classé, Pauillac-Médoc 1951 (niveau : bas-épaule, étiquette endommagée et tachée)	150 / 200
204	4 bouteilles Château MOUTON BARON-PHILIPPE, 5ème grand cru classé, Pauillac 1973 (étiquettes sales) 2 bouteilles Château MOUTON BARON-PHILIPPE, 5ème grand cru classé, Pauillac 1970 (étiquettes sales)	100 / 120
205	4 bouteilles POMEROL La Bergerie, 1970 (étiquettes très légèrement abîmées)	30 / 40
206	Ensemble comprenant : 4 bouteilles BARONAT Rothschild, Saint Emilion 1970 (étiquettes tachées et abîmées) 1 bouteille BARONAT Rothschild, Saint Emilion 1975 (étiquette très légèrement abîmée)	35 / 40

207	4 bouteilles Château TALBOT, 4ème grand cru classé, Saint Julien 1973	100 / 120
208	1 bouteille Château LATOUR 1er grand cru classé, Pauillac-Médoc 1951 (niveau : bas, étiquette sale)	180 / 200
209	2 bouteilles Château CITRAN, cru bourgeois, Haut Médoc 1966 (étiquettes sales) 1 bouteille Château SAINT PAUL, Haut Médoc 1985 1 bouteille Château LA GRAVE SINGALIER, Graves 1995 1 bouteille Château PATACHE D'AUX, cru bourgeois, Médoc 1981 1 bouteille PRIEURE DES COULEYS, Saint Estèphe 1953 (niveau : vidange, étiquette sale) 1 bouteille Château les Chaumes, Lalande Pomerol 1999 (niveau : parfait)	50 / 60
210	DUCRU BEAUCAILLOU. 12 bouteilles	360 / 420
211	Magnum de Château d'Yquem 1967.	
212	Magnum de Château Haut-Brion 1970.	
213	Magnum de Château Latour 1967.	
214	Magnum de Château Mouton Rothschild 1967.	
215	Magnum de Château Lafite-Rothschild 1967.	
216	Magnum de Château Margaux 1970.	
217	Cheval de manège en bois laqué crème polychrome à selle verte. Allemagne, vers 1900. H. 86 cm, L. 93 cm, P. 27 cm. (quelques petits manques) Expert : Monsieur CAZENAVE	600 / 800
218	Cheval de manège en bois laqué crème polychrome à selle rouge. Allemagne, vers 1900. H. 93 cm, L. 97 cm, P. 29 cm. (quelques petits manques) Expert : Monsieur CAZENAVE	600 / 800
219	Bague en platine sertie d'un saphir australien entouré de de roses de diamant. Tour de doigt 51. Poids: 4,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	300 / 400
220	Bague moderniste en or et pierres fines (tourmaline citrine). Tour de doigt: 57-58. Poids: 7,8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	150 / 200
221	Chaîne de cou en or jaune. Poids: 11,4 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	220 / 250
222	HERMES. Pendulette de bureau avec fonction baromètre et thermomètre. Réveil et dateur à réviser. 18x4,5x8,5 cm. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	150 / 200
223	Pendentif égyptien en or jaune. Poids: 11,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	200 / 250
224	Bague en platine sertie d'un diamant brillanté d'un poids estimé à 1 ct dans un entourage de diamant 8/8. Tour de doigt 56. Poids: 8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	600 / 800
225	Jonc de petit doigt serti d'un diamant de 0,25 ct. Tour de doigt 53. Poids: 6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	150 / 200

226	Barrette en or gris sertie de quatre diamants de taille ancienne de 0,20 ct chaque. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	200 / 300
227	Double chaîne de cou en or jaune et perle de culture de 9,5 mm. Poids: 15,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	300 / 350
228	Bracelet en or jaune à maille haricot. Longueur 20 cm. Poids: 10 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	180 / 220
229	Bracelet maille tissée en or jaune. Poignet 19 cm. Poids: 10 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	180 / 220
230	Louche en argent aux armes Girard. Maître Orfèvre JRJ - Vieillard 1819-1838 de la Vaire. Poids: 298 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	150 / 250
231	Paire de candélabres 5 feux en métal argenté dans le goût du XIXe siècle. H. 36 cm.	50 / 60
232	Ensemble comprenant : Coupe en métal argenté. H. 13 cm. D. 18 cm. Poids: 550 g. Dessous de plat en argent. L. 23 cm. Poids: 390 g. On y joint une coupe à piédouche à deux anses.	30 / 50
233	Service à poisson en métal argenté comprenant 5 fourchettes et 5 couteaux ornés de rinceaux, dans leur coffret d'origine. Angleterre.	80 / 120
234	Joseph CORMIER (1869-1950) (d'après) " Danseuse au drapé" terre-cuite avec rehauts de blanc. H. 34,5 cm	150 / 200
235	Max LE VERRIER (1891-1973) (d'après) "La baigneuse" fonte d'art formant lampe. socle de marbre. H. 38 cm	120 / 150
236	J. CLESINGER (d'après) "Bacchante assise" bronze à patine verte signé, marqué Rome 1862. H. 34 cm	300 / 400
237	Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958) "Félin" bronze à patine brune signé sur la terrasse Susse fondeur et marqué "M". H. 13 cm, L. 34 cm, P. 23 cm.	300 / 400
238	D'après Pradier. Groupe en bronze figurant Sapho. Signé Susse fondeur sur la terrasse. H. 24 cm, L. 28 cm.	200 / 300
239	Léopold OUDRY (XIXe-XXe siècle) groupe en bronze argenté figurant Diane de poitiers en buste. Signé L. Oudry et cachet fondeur. H. 28 cm	80 / 120
240	Groupe en bronze à patine verte figurant Apollon en buste. XIXe siècle. H. 15 cm	40 / 60
241	Groupe en bronze à patine médaille figurant Homère en buste. F. Barbedienne fondeur, XIXe siècle. H. 23 cm	80 / 120
242	Jacques GESTALDER (1918-2006) "Danseuse" Epreuve en bronze patiné, signée. Cachet «STE Frances Fondeur Paris», numérotée 6/12 Hauteur : 60,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	1 000 / 1 500

243	VIEILLEVIE Gérard (1939-1992) "Vénus acéphale" bronze poli numéroté 557/750 sur la base et daté (19)52. H. 25 cm	100 / 120
244	Statuette en bronze à patine dorée figurant un merveilleux.. H. 17 cm	80 / 120
245	"Sanglier au ratelier" bronze à patine médaille et os. H. 7 cm, L. 15,5 cm	80 / 120
246	"Taureau" bronze à patine médaille. H. 20 cm, L. 33 cm. On y joint une médaille en bronze commémorative "don de la ville d'Ardres"	100 / 150
247	ARNOLD Henry (1879 - 1945) "Fillette à la colombe" bronze à patine brune, cachet fondeur Susse. H. 21,5 cm	200 / 300
248	Pirogène en bronze en forme de tonneau avec cèpes de vigne, escargot et serpent. H. 7 cm, L. 6 cm.	60 / 80
249	Louise OCHSE (XIXème-XXème siècle) "Le challenge de Gramont" Bronze à patine médaille. Signé et daté 1925. H.51 cm. (manque l'arc). Avec plaque de l'Association des Officiers de Réserve de l'Aéronautique.	600 / 800
250	Groupe en régule figurant une panthère avec socle en marbre. H. 10 L. 44 cm	80 / 120
251	Deux pots à tabac: tête en biscuit ou faïence fine. H. 13 et 14 cm.	100 / 120
252	GIEN. Faïence. Vase rouleau à décor Renaissance sur fond noir. Troisième tiers du XIXe siècle. H. 28 cm D. 16 cm.	100 / 120
253	GIEN. Faïence. Cache-pot rond tripode à décor Renaissance sur fond bleu cobalt. H. 13 cm D. 18 cm.	60 / 80
254	GIEN. Faïence. Vase à pied douche et panse renflée à décor Renaissance sur fond bleu cobalt, XXe siècle. H. 31 cm D. 36 cm.	200 / 300
255	GIEN. Faïence. Vase balustre à décor polychrome floral sur fond beige. H. 45 cm, D. 13,5 cm.	150 / 200
256	GIEN. Faïence. Paire de lampes à pétrole à décor de mascarons dans des réserves sur fond jaune. Montées à l'électricité. Epoque vers 1880. H. 74 cm.	400 / 600
257	GIEN. Faïence. Dessous de plat à décor polychrome Renaissance sur fond bleu cobalt. 24,5x24,5 cm.	50 / 100
258	GIEN. Faïence. Coupe à bordure dentelée à décor polychrome Renaissance sur fond bleu cobalt, milieu du XXe siècle. D. 26 cm.	50 / 100
259	Pascal Guyot à Biot. Vase balustre à piédouche en verre à décor marbré et or sur fond vert. H. 49 cm.	150 / 200
260	Paire de vases balustre en faïence fine à décor polychrome floral. Monture de style japonisant "distribuée par P. Agin à Paris". Vers 1880. H. 31 cm. D. 25 cm. (restauration au col pour l'un)	150 / 200

261	BACCARAT. Modèle Nancy. 10 verres à eau et 8 verres à vin en cristal taillé.	80 / 120
262	Deux coffrets contenant des outils de médecine, l'un provenant de G. WOLF (Berlin).	30 / 50
263	Pot à pinceau et petite coupe en agate sculptés d'oiseaux et de panthères. H. 9,5 cm L. (coupe): 10,5 cm.	40 / 60
264	Miroir à pareclozes à cadre en cuivre repoussé. Style Napoléon III. H. 89 cm, L. 49 cm.	50 / 80
265	Service à liqueur en cristal à décor d'étoiles comprenant : un plateau, une carafe et cinq mini-chopes. Milieu du XIXe siècle. (manque bouchon à la carafe) On y joint quatre boules de sulfure.	20 / 30
266	Un plat et trois saladiers en faïence. D. 35 cm (pièce la plus importante)	30 / 50
267	PARIS. Verseuse et sa cuvette en porcelaine de forme navette à décor pourpre et or sur fond blanc, milieu du XIXe siècle. (fêles à la verseuse)	30 / 50
268	SEVRES. Vase à panse haute en porcelaine bleu de cobalt et tâcheté d'émaux métallique. Marqué "S 94". H. 28,5 cm. (fêles de cuisson au talon)	80 / 120
269	MEYRAN. Vierge à l'enfant en régule patiné et doré. Visages en ivoirine. Circa 1940. Signé sur la terrasse. H. 33 cm. Sur une terrasse de marbre noir	50 / 80
270	Michèle FORGEOIS (XX ème) "Main" Epreuve en bronze à patine dorée, signée et numérotée 3/8 sous la base. Haut.: 15,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	200 / *
271	Paire de candélabres à quatre feux en bronze patiné et doré figurant des anges tenant une feuille de palme. Style Restauration. H. 80 cm	500 / 600
272	Pierre LENOIR (1879 - 1951) bas relief figurant une chèvre, bronze à patine doré signé. 11 x 14,5 cm	80 / 120
273	BAROVIER & TOSO pour Christian DIOR, vase bouteille en verre soufflé à corps quadrangulaire à décor " scozzese " dans les tons rouge et vert. Signé Christian Dior. Circa 1960-1970. H. 24 cm.	1 000 / 1 500
274	Ensemble de sept tuiles faitières en terre-cuite à décor de coquillages. Style Restauration, XIX-XXe siècle. H. 21 à 27 cm.	150 / 200
275	NON VENU	
276	Maquette de Riva Ariston 1950 en acajou et bois marqueté. H. 19, L. 20 cm, P. 62 cm.	100 / 150
277	VERLYS. Vase à panse renflée en verre doublé orné de bulles et stries incolores sur fond vert. Signé et numéroté 603. H: 16 cm (manque au col) On y joint un vase à panse globulaire en verre doublé de stries incolore sur fond violacé. H. 14 cm	60 / 80

278	Torsen THORUP & Claus BONDERUP, Edition Fog & Morup. (XX) "Suspension, vers 1960" Métal laqué blanc. H. 70 cm, H. 37 cm	80 / 120
279	Boîte à musique en bois marqueté de fleurs. Six mélodies. Les marteaux à motifs d'abeilles. XIXe siècle. H. 29 cm L. 53 cm P. 25,5 cm	300 / 400
280	Deux candélabres à cinq bras de lumières à décor de fleurs et enfants dansant en ronde bosse base rocaille. H. 49 cm (L'un des bras de lumière sectionné)	150 / 200
281	Louis LOURIOUX (1874-1930). Pichet en grès de Foëcy à décor de cervidés. H. 19 cm D. 17 cm. On y joint un petit vase en grès OBERBETSCHDORF avec monture en métal argenté. Numéroté et signé J. WINGERIER. H. 14 cm	60 / 80
282	Charles GREBER (1853-1935). Vase à panse plate et deux anses en grès céramiqué. H. 10 cm L. 21 cm l. 16,5 cm. On y joint un petit vase de Charles GREBER à monture en métal argenté/doré. H. 10, 5 cm et un vase en grès céramiqué de RENAULT ARGENT. H. 13,5 cm.	60 / 80
283	Cordon de rose, croix en tissu moiré brodé.	30 / 50
284	Collection de 6 sujets en porcelaine et deux boîtes de jeunes baigneuses. Vers 1925-30.	100 / 150
285	Cordon de Franc-maçonnerie en velours violet brodé P.G.M.U agrémenté d'une étoile en métal doré et pompon. On y joint un insigne au compas et à la corne d'abondance.	30 / 50
286	Plat de tempérance en cuivre repoussé à décor Renaissance dans le goût de François BRIOT. D. 44,5 cm.	80 / 150
287	Vase pansu formé de plaques en métal. Années 40. H. 33 cm L. 36 cm.	150 / *
288	Charles GREBER (1853-1935). Vase piriforme. H. 15 cm. On y joint un pichet de Louis LOURIOUX, Foëcy. H. 19 cm.	60 / 80
289	RAMBERVILLERS. Pierre CHANDIN. Vase à l'araignée. H. 14 cm. On y joint un lézard en grès de Pierrefonds. L. 35 cm.	80 / 100
290	Charles GREBER (1853-1935) à Beauvais. Encrier. On y joint un encrier Nouveau Demert et Balichon à Vierzon et deux cendriers "Caméléon" et "Escargot" par Charles GREBER.	120 / 150
291	Jean MAUBROU (1900-1965) en Puisaye. Statuette figurant une femme assise recroquevillée au feuillage. H. 15 cm L. 20 cm.	80 / 100
292	RAMBERVILLERS. Paire de serre-livres en grès à décor lustré bleu argenté. H. 19 cm L. 17 cm.	120 / 150
293	MOUGIN NANCY. Statuette en faïence figurant une bretonne par BACHELET. H. 36 cm.	150 / 200
294	SUBLES en Normandie. Vase à deux anses par Louis DESMANT à décor dans le goût de la tapisserie de Bayeux. H. 28 cm. On y joint une plaque écusson de même genre de décor (fêlé). 27x24 cm.	150 / 200

295	Flacon couvert Prince MATCHABELLI en faïence. On y joint un bouchon de flacon Prince MATCHABELLI et une coupe croissant en porcelaine de Meissen à monture en métal doré à cabochon rouge.	60 / 80
296	SAINTE RADEGONDE. Manufacture Gustave HASCH (1856-1911). Vase balustre modèle Mireille. H. 31 cm.	150 / 200
297	Vase modèle "Trio" en grès partiellement doré. H. 15 cm. On y joint un vase de marque Eugène BAUDIN en céramique avec monture en métal doré. Epoque Art Nouveau.	100 / 120
298	Table basse rectangulaire en métal, plateau à décor de feuillages d'or. Vers 1970.	80 / 120
299	Petite collection de six chiens en céramique. H. 13 à 17 cm.	100 / 120
300	ARGILOR PARIS. Quatre statuettes en porcelaine polychrome signées . H. 10 cm; H. 16,5 cm; H. 18 cm; H. 19 cm	400 / 500
301	LIMOGES. Porcelaine. Partie de service à café à décor d'oiseaux comprenant un sucrier, tasses et sous-tasses	100 / 150
302	Paire de bergères en bois laqué crème rechampi vert. H. 94 cm L. 65 cm P. 48 cm.	150 / 200
303	Tabouret à joues en bois mouluré et laqué de style Louis XV. H. 70 cm, L. 94 cm, P. 38 cm.	50 / 80
304	Paire de consoles d'applique demi-lune en noyer mouluré sculpté de feuilles d'acanthes et grenades. H. 32 cm, L. 34 cm, P. 22 cm	100 / 200
305	Tapis kilims en laine à champ coloré orangé orné de trois losanges à motifs cruciformes. 189 x 122 cm On y joint un second tapis kilim orné de trois carré crénelés et losanges. 177 x 106 cm	200 / 300
306	PIETRO COSTANTINI. Ensemble de six chaises italiennes en bois et assise (peau retournée) en cuir nubuck.	200 / 300