

Vente n° 583 du 12/12/2015 à 14h30 Généraliste et Militaria

41 rue Montgrand 13006 MARSEILLE

N° catal. Lot	Estimation
1 Médaille de table en bronze armée hongroise, dans sa boîte, 8 x 5,5 cm.	20/30
2 Lot d'insignes italiens période fasciste, sept pièces en tout, carton marqué au dos "affaire de Menton, Juin 1940".	50/80
3 Lot d'insignes comprenant : Brevet de skieur militaire (Drago, dos lisse), insigne du 75° Bataillon d'artillerie de forteresse (argent, Drago, dos lisse), insigne Légion (Drago dos lisse) et un insigne de la base militaire de Marseille (probablement argent, Drago, dos guilloché),	80/120
4 Lot d'insignes tissés ou brodés divers, principalement chasseurs, milieu XX°.	80/120
5 Lot d'insignes chasseurs alpins : 11° BCA (Arthus-Bertrand dos lisse), 28° BCA (Drago dos lisse), 12° BCA (Drago dos lisse), 9° BCA (Arthus Bertrand, attache cassée) et 1er 1/2 BCA (en partie émaillé, Drago, dos lisse).	100/150
6 Lot d'insignes chasseurs alpins : 11° BCA (Arthus Bertrand dos lisse), 22° BCA (Arthus Bertrand, attache cassée), 23° BCA (Arthus Bertrand), 25° BCA (Drago), insigne du bataillon de Joinville et un insigne non identifié.	120/150
7 Lot de plusieurs centaines de pièces : insignes neufs (la plupart sous blister) : régiments, promotions St Maixent..., médailles (Valeur Militaire, TOE...), insignes d'armes, cuirs pour insignes, fourreaux d'épaules, insignes tissés, fourragères etc. On y joint un casque bleu et une coiffe de tankiste. Bon lot à découvrir.	200/300
8 Suite de deux cadres à fond bleu et rouge, contenant une centaine d'insignes environ : promotions, régiments (dont Légion, Train, Cavalerie, Infanterie de Marine...), brevets, écoles etc. 53 x 43 cm en tout.	400/500
9 Insigne régimentaire sur écu en bois, ville de Sheffield.	30/40
10 Insigne régimentaire sur écu en bois, escadron de la RAF.	30/40
11 LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle "Régiments de Hussards".	150/200
12 LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle "Cuirassiers".	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
13	LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle "Légion d'Honneur".	150/200
14	LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle "Régiments d'Afrique".	150/200
15	LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle "Chasseurs à cheval", vitre accidentée.	150/200
16	LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle	150/200
17	LR Paris : grand carré en soie polychrome à la manière d'Hermès, encadré, modèle	150/200
18	Sac de toile allemand siglé, sac à pain ?.	50/80
19	Dague/baïonnette police allemande Lame Eickhorn, avec fourreau et cuir.	80/120
20	Sabre d'enfant sur un modèle de cavalerie XIX ^e , fourreau à deux anneaux en métal, garde de bataille, lame datée 1880, L : 72,5 cm en tout.	60/80
21	Reproduction de couteau préhistorique lame en silex attachée par un boyau à un manche en os. L : 21 cm en tout.	40/50
22	Sabre AFN ou touareg, pour panoplie.	50/80
23	Koumya, fourreau probablement en argent à décor de rinceaux, fin XIX ^e .	50/80
24	Lot de deux poignards AFN.	50/60
25	Fer d'esponton ou de corsègue, fabrication artisanale. L : 22,5 cm.	50/80
26	Sabre modèle 1882, accidents.	80/120
27	Baïonnette Lebel, avec son cuir, fourreau et garde avec numéros différents.	100/150
28	Sabre briquet avec son ceinturon blanc, boucle à la grenade, en l'état.	100/150
29	Revolver de poche, Canon octogonal, à six coups, système de percussion à broche. Piqures. L : 17,5 cm.	100/120
30	Grand pistolet à silex, pour l'Orient. L : 40 cm.	100/150
31	Poignard Touareg, L : 64 cm. Pointe de la lame cassée.	100/120

N° catal. Lot		Estimation
32	Stick ou badine à décor tressé, pommeau en andouiller de cerf, L : 69 cm.	100/150
33	Poignard de tranchée "Le Vengeur", fourreau métallique, lame Bourgade.	150/200
34	Sabre XIX°, garde ciselée, lame courbe, fourreau métallique à deux anneaux, lame : 91 cm.	200/250
35	Kriss malais, fourreau sculpté d'un mascaron fantastique et de rinceaux, en partie plaqué d'écailles, lame flamboyante. Epoque fin XIX°/début XX°. L : 59 cm.	200/250
36	Pistolet de poche ou de carosse, crosse en bois, canon en partie ciselé de fleurs, époque XVIII°, L : 19 cm, accidents et manques.	200/250
37	Pistolet d'arçon à silex, crosse en bois, canon rond, L : 45 cm, début XVIII°, accidents et manques.	200/250
38	Wakizashi à monture d'ivoire et d'os, époque fin XIX°, lame postérieure. Longueur totale : 44,5 cm.	200/250
39	Belle poivrière Allen & Thurber crosse en métal (fentes), carcasse ciselée. L : 24,5 cm en tout.	700/800
40	Belle couleuvrine en bronze, ciselée et sculptée d'animaux fantastiques, bouche dentelée, époque début XIX°, affût postérieur. Longueur du fût : 74 cm.	1 100/1 300
41	Baïonnette allemande 98 K numéros différents.	50/80
42	Sabre d'officier modèle 1882, fantaisie de fabrication privée, monture en bronze doré et ciselé de fleurs et rinceaux, avec son fourreau (à nettoyer).	80/120
43	Important lot d'armes AFN pour panoplie, 8 pièces en tout.	50/80
44	Rare porte-documents ou sous-main, en cuir brun, repoussé de l'aigle en relief, offert en 1938. 40 x 32 cm.	200/300
45	Revolver à broche, genre Lefauchaux, barillet à six coups, canon octogonal, carcasse ciselée, crosse en corne.	200/260
46	Ecole française du XIX°/XX°, Pioupiou chargeant une fleur à la boutonnière. HSP SBG datée 1914. 23,5 x 15,5 cm.	80/120
47	Ecole française du XIX°, Portrait d'un colonel décoré de la Guadalupe et de la Médaille du Mexique. HST monogrammée BD, datée 1870. 40 x 32 cm. Accidents.	80/120
48	Ecole française du XX°, Pioupiou jouant au cartes sur un tambour, HST SBD. 32,5 x 40,5 cm.	100/120

N° catal.	Lot	Estimation
49	Ecole française du XIX°, Carabinier du Second Empire, technique mixte. 27,5 x 21 cm (à vue).	100/120
50	Ecole française de la fin du XIX°, Combat de rue, scène de la guerre de 1870. HST monogrammée BG. 19 x 24,5 cm.	100/120
51	Vareuse de tankiste allemand, feldgrau.	200/300
52	Shako allemand couleur noire, marquage à l'encre sur la coiffe.	200/300
53	Casque de motard allemand	200/300
54	Ceinturon du génie, modèle 1931.	50/80
55	Armure dans le goût antique, pour le théâtre, composée d'un plastron et de protège-tibias.	100/150
56	Lot de deux képis, de commandant de gendarmerie.	50/80
57	Ceinturon de cérémonie modèle 1931, double-boucle à l'ancre de Marine, couleur noire.	40/60
58	Ceinturon de cérémonie modèle 1931, double-boucle à tête de Méduse, couleur moutarde.	40/60
59	Lot d'épaulettes, fourreaux d'épaules et divers tissus.	20/30
60	Paire d'épaulettes à franges de capitaine d'infanterie de Marine, dans leur boîte. Bon état.	60/80
61	Tarte de chasseur.	40/50
62	DOUSDEBES (XIX°), Cavalier en tenue de campagne, HSC SBG. 32 x 23,5 cm.	100/120
63	NAUDIN (XIX°), Portrait d'un trompette du 27ème Chasseurs à pied. HST SBG, datée 1889. 40,5 x 29,5 cm.	150/200
64	P. GROLERON (d'après), Zouave blessé portant son camarade. HST SBG. 55 x 48,5 cm.	200/250
65	B. ELICHE (XIX°/XX°), Aspirant du 86ème décoré de la médaille d'Italie, HST SBG et daté 1884 au dos. 33 x 24,5 cm.	200/250
66	COCHOIX (XIX°/XX°), Portrait d'un officier de cavalerie, HSP SBG datée 1909. 38 x 27,5 cm.	200/250
67	F. de LEMAY (XIX°), Charge de hussards sur une batterie d'artillerie, technique mixte, SBG. 26 x 39,5 (à vue).	200/250
68	MARRAY (XIX°), Capitaine du 2ème Régiment de Chasseurs d'Afrique, pastel SBD daté 1883. 62,5 x 46,5 cm.	200/250

N° catal.	Lot	Estimation
69	A. DOUBOUX, Cavalier du 12ème, HST SBD. 82,5 x 65 cm.	400/500
70	Guido SIGRISTE (1864-1915) La charge du capitaine d'artillerie, HST SBG. 100 x 73 cm.	500/600
71	J. M. GUINLE (XIX°/XX°), Portrait d'un cavalier d'après Detaille, HST SBD. 33 x 24,5 cm.	200/250
72	Pierre COMBA (1859-1934) Bivouac en montagne et le défilé dans le village, paire d'aquarelles signées figurant des chasseurs alpins, envoi au dos daté 1936 et 39-40, à un camarade du 23° BCA, 39 x 19 cm.	900/1 000
73	Fanion régimentaire du 11° Bataillon de Chasseurs Alpains, bleu et jaune, orné de l'insigne du bataillon et terminé par des franges, monté sur une hampe terminée en piolet, années 40/50. 47 x 33 cm environ.	300/350
74	Wakizashi tsuba circulaire en fer, lame avec traces de bataille, saya laqué noir rapporté, accidents, lame : 39 cm. Accidents.	250/350
75	11 cartes d'Etat-Major, type 1922.	50/80
76	Lot de lithographies en couleur sur les uniformes des douaniers. 35 feuilles.	40/60
77	Beau lot de fanions de mess ou de foyer, essentiellement de régiments de cavalerie et Légion, ainsi que fanions de sous-officiers, certains en cannetille. 22 sont encadrés et 9 sans cadre.	600/800
78	Lot de quatre coupelles vide-poches et trois médailles de table militaires.	100/150
79	Mors d'artillerie montée fin XIX°.	80/120
80	Casque Adrian à la grenade, avec sa coiffe intérieure.	80/120
81	Lanterne pliante en métal Birmingham 1916.	80/120
82	Réchaud de campagne allemand faisant également office de lanterne et de chaufferette. Début XX°. H : 16,5 cm environ.	70/90
83	Artisanat de tranchée : douille de 75 transformée en vase à décor d'écu et de marguerites, H : 28,5 cm.	10/20
84	Artisanat de tranchée : douille de 75 sculptée de feuillages et transformée en bouillotte. Sans bouchon	10/20
85	Quatre montres "sport" retour d'assurance. Prix neuf : 292 €.	50/60

N° catal.	Lot	Estimation
86	Casio : quatre montres en métal et métal doré, digitales, retour d'assurance. Prix neuf : 194 €.	40/60
87	Quatre montres de dame métalliques et dorées, Fontenay (x2), Clyda et Joalia, retour d'assurance. Prix neuf : 587,90 €.	80/120
88	Certus : trois montres d'homme rectangulaires, bracelets cui et métal, retour d'assurance. Prix neuf : 207 €.	50/80
89	Cerus : trois montres d'homme bracelet métal, retour d'assurance. Prix neuf : 177 €.	40/60
90	Festina : montre d'homme bracelet métal, retour d'assurance. Prix neuf : 75 €.	20/30
91	Quatre montres de dame bracelets cuir, métal et métal doré, retour d'assurance. Prix neuf : 349,80 €.	50/80
92	Must de Cartier Montre en vermeil bracelet cuir et boucle déployante métal doré d'origine. N° 018045	150/200
93	Rolex Montre de dame Oyster perpetuel date just.(à réviser)	300/400
94	Bracelet serpent en argent serti de pierres bleues et roses	50/80
95	Bracelet serpent en argent serti de pierres de couleurs	50/80
96	Bracelet ouvrant en galuchat noir, doublure en cuir	50/80
97	Large bracelet jonc en argent	30/40
98	Large bracelet en galuchat rouge, doublure anthracite.	30/40
99	Charmante bague en or jaune sertie d'un cabochon de quartz rose dans un entourage d'argent émaillé turquoise. P : 9,6 grs brut. T : 53/54.	250/350
100	Long sautoir en oerles d'eau douce (2 m)	80/100
101	Collier en argent amati composé de trois rangs 46,8g.	10/15
102	Bague en peau de reptile et argent pavé de pierres	10/20
103	Bague en galuchat orangé et argent à motif de fleurs	10/20
104	Bracelet en métal argenté	20/30
105	Collier tour de cou en métal argenté	30/40
106	Bague en argent sertie d'un œil de Saint Lucie	20/30
107	Pendentif en argent figurant une jeune femme dans l'esprit Art-Nouveau.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
108	Bracelet jonc en argent gainé de galuchat orangé.	10/20
109	Bague en galuchat bleu et argent pavé de pierres blanches	10/20
110	Collier en argent de forme négligé à motif de roseaux et nœud plat.	
111	Bague marguerite sertie d'un beau saphir ovale entouré de diamants brillantés sur or gris. 4,1g. T56	1 200/1 500
112	Paire de puces d'oreilles en or gris serties de di de 0,50ct chacun environ. 1,4g	1 500/2 000
113	Bague en or gris sertie d'un saphir ovale épaulé de deux diamants brillantés. 4,7g. T 53	900/1 000
114	Bracelet ligne en or gris serti de motifs fleurs 6,2 cts environ. 19,6g. Longueur: 18 cm.	4 500/5 000
115	Pendentif en or gris serti d'un diamant de 1,01ct taille brillant (D/VS2 Certificat HRD) La bélière est sertie de diamants baguette. Il est accompagné de sa chaîne de 45 cm. 4,3g au total.	4 900/5 500
116	Paire de puces d'oreilles en or gris serties de diamants brillantés de 1,00 et 1,01ct (I/SI2 Certificat HRD)). 2,3g.	4 900/5 000
117	Alliance rail en or jaune sertie de diamants brill pour environ 2 cts. 4,1g. T 53	1 700/2 000
118	Alliance sertie de 3ct environ de diamants sur or gris. 4,7g. T 50	2 000/2 500
119	Beau bracelet rivière en or gris serti de diamants pour 16,5 cts environ. 16,8g. Longueur 18 cm	11 000/12 000
120	Diamant princesse de 1,01ct monté en solitaire épaulé de chaque côté de deux lignes de diamants brillantés. 4,7g. T 53	2 900/3 000
121	L'Histoire de France en médailles Ecrin contenant 107 médailles en argent.	200/250
122	Jitrois, sac femme en cuir noir vernis	200/250
123	Givenchy Ensemble en mousseline chocolat et plumetis de paillettes dorées comprenant une jupe longue plissée et une tunique	10/15
124	Guy Laroche. Chemier à col noué en fin lainage bleu électrique. T 36	10/15
125	Didier Parakian. Jupe de soirée à fond blanc à motifs d'arbrisseaux chinoisant. T 38/40	
126	Jupe de soirée fourreau à boutonnage latéral ton sur ton T 1	
127	Paire de mules à nœuds en nubuc et satin noir Talon 8,5 cm. Taille 38,5. Très peu portées.	20/30

N° catal. Lot		Estimation
128	Hermès Paris : carré en soie modèle "Chasse à vol", marqué Henri de Linarès.	120/150
129	Hermès Paris : carré en soie modèle "Henry Smith sailor".	120/150
130	Hermès Paris : carré en soie modèle "Jeux de paille". Tâches.	120/150
131	Hermès Paris : carré en soie modèle "Carrick à pompe".	120/150
132	Hermès Paris : carré en soie modèle "Cuivrerries". Tâches.	120/150
133	Hermès Paris : carré en soie modèle "Joies d'Hiver".	120/150
134	Hermès Paris : carré en soie modèle "Harnais de Cour".	120/150
135	Hermès Paris : carré en soie modèle "Brise de charmes". Tâche.	120/150
136	Hermès Paris : carré en soie modèle "Napoléon".	120/150
137	Hermès Paris : carré en soie modèle "Brandebourgs", tâche.	120/150
138	Guy Laroche. Robe en soie à motif cachemire T 42	10/15
139	HERMES. Robe saharienne en toile sable T 44	10/15
140	Guy Laroche Manteau en lainage bleu électrique, martingale au dos. T 42 environ.	20/30
141	Max Mara et Givenchy. Lot de deux jupes sombres l'une à fines rayures. T 42 environ	10/15
142	Miss DIOR. Longue jupe en velours chocolat siglée CD. T 38 environ. Années 70	10/15
143	Ungaro. Veste fushia légère à motif de roses imitant la tapisserie au point. T 40/42	10/15
144	Guy Laroche. Robe portefeuille à basque fushia à pois blancs. T 40/42	10/15
145	Guy Laroche. Manteau léger ceinturé en laine rouge à col Mao.	10/15
146	Céline : pochette de dame noire. 18 x 23 cm. Dorure du fermoir usée.	40/60
147	Louis Vuitton : lot comprenant une sacoche rigide en toile enduite et cuir (frottements) et une rare housse de raquette de tennis en toile enduite avec sa raquette Sydney Florence de la Courtie.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
148 Hermès Paris : sac à main en cuir brun foncé modèle balle de golf, frottements.	200/250
149 Rare sacoche de convoyeur de fonds en cuir et clous de métal aux initiales du Crédit Lyonnais, de marque Fichet avec sa clé. Serrure numérotée. 61 x 57 cm au plus large (petits manques et frottements).	1 000/1 500
150 Mac Douglas : pantalon daim noir, T 38/40.	40/50
151 Irié : jupe cuir noir, T 36.	50/60
152 Mac Douglas : long manteau en peau retournée brune, (quelques tâches et déchirure en bas) T 42.	150/200
153 Frédéric Martin : manteau 3/4 en vison, T 40/42.	300/400
154 Beau manteau de vison en peaux mâles, T 38/40, TBE, coupe droite, 7/8ème.	500/600
155 Élégante coupe sur piédouche en métal argenté l'aile ajourée ciselée de rubans enlacés et de fleurs. Diam. : 25 cm.	30/50
156 Corbeille à pain en métal argenté de style Louis XVI, la bordure soulignée de rubans croisés, les anses formées d'élégants nœuds de rubans. Long. : 35,5 cm.	30/50
157 Beau passe-thé en métal argenté de style Louis XV, le manche orné d'acanthé rocailles et de fleurettes, le cuilleron formé d'une corolle feuilles, reperlé de salamandres. Travail de l'orfèvre Ravinet d'Enfert à Paris.	10/15
158 Petit poudrier en cristal taillé de côtes à bouchon de métal argenté, décoré d'une couronne de laurier nouée d'un nœud de ruban.	10/15
159 Paire de couverts de service en argent à décor de palmette à l'Antique et manches d'ivoire chiffrés. Poinçon au vieillard, travail de l'orfèvre Louis Isidore Angée à Paris, spécialiste des garnitures de table. Poinçon en service de 1834 à 1842. Poids brut : 95 gr. (menus acc.)	30/50
160 Paire de salerons en argent de forme ovale de style Louis XVI, à fin décor d'une guirlande de laurier centrée de part et d'autre d'un écu, la bordure soulignée d'un tore de laurier et de rubans. Intérieurs de cristal taillé. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Lefèbvre à Paris. Poids d'argent : 39 gr.	30/50
161 Rare suite de douze pinces à asperges individuelles en métal argenté, soulignées de rubans croisés terminés en feuilles de lotus.	60/80
162 Service à salade à manches d'argent fourré de style Louis XV, à fin décor rocaille, les cuillerons à différents tons d'or ornés de fleurs. Poinçon à la Minerve. Poids brut. : 206 gr.	30/40

N° catal. Lot		Estimation
163	Pince à asperges en métal argenté de style Régence, travail de la maison Christofle.	40/60
164	Couvert à servir la salade en métal argenté, manches en verre givré, émaillé et doré, probablement des cristalleries de Pantin. Epoque années 20. Petit accident à un manche.	20/30
165	Christofle à Paris, modèle Spatours Suite de six fourchettes à entremets, six fourchettes à gâteaux et six couteaux à dessert. On joint un couteau au modèle.	120/150
166	Christofle à Paris, modèle Spatours Suite de douze cuillers à potage, onze fourchettes de table et onze couteaux de table.	130/170
167	Christofle à Paris, modèle Spatours Suite de douze couverts à poisson.	150/200
168	Coupelle vide-poche en métal argenté à décor d'un lion terrassant un serpent.	40/50
169	coupelle vide-poche en métal argenté et doré à décor de la médaille militaire.	40/50
170	Cendrier ou coupelle de présent de navire du croiseur Colbert, en métal argenté.	40/60
171	Cendrier ou coupelle de présent en métal argenté, Amicale Santé Navale et d'Outre-Mer.	40/60
172	Cendrier ou coupelle de présent en métal argenté, Etat-Major de la 5° Région Militaire.	40/60
173	Cendrier ou coupelle de présent en métal argenté, Etat-Major de la 5° Région Militaire.	40/60
174	Ensemble de quatre couverts à servir les mignardis manches en argent fourré, de style Louis XVI, à décor de guirlandes et de nœuds de rubans. Poinçon Minerve, P : 130 grs brut.	40/60
175	Quatre couverts à servir les mignardises en argent fourche et pelle en métal doré et ciselé, manches de style Louis XVI.	40/50
176	Suite de quatre pièces de service, service à découper, manche à gigot et pelle à tarte. Manches en argent fourré ornés d'un médaillon monogrammé. Poinçon Minerve. Couteau démanché.	60/80
177	Cuillère à moelle (?), à décor ciselé de rinceaux, manche torsadé, P : 30 grs, L : 16,5 cm env. Travail des Pays-Bas.	80/120
178	Ensemble de quatre couverts à servir les mignardises manches en argent fourré, pelles et fourchon en argent massif. Style Louis XI, travail de la maison Malique (Copin succ.) à Paris. P brut : 104 grs, pièces démanchées.	80/100

179	Ecrin contenant une belle suite de quatre grands couverts à servir les mignardises, manches en argent fourré, cuilleron et fourche en argent massif. Poinçon Minerve, travail de l'orfèvre Massat frères à Paris. L : 20 cm env., P : 168 brut.	120/160
180	Timbale en argent à décor d'un lien de rubans croisés. Poinçon à la Minerve, poinçon d'orfèvre incomplet, lettre A et une étoile?. Poids : 53 gr. (menus enfoncements à l'intérieur du col).	50/80
181	Suite de douze gobelets à liqueurs fortes en argen les cols soulignés d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Pot & Cie à Paris. Poids : 91 gr. (fentes aux cols de quatre gobelets).	50/80
182	Charmant panier en argent délicatement ajouré à l'imitation de la vannerie, le col et la base ainsi que l'anse soulignés d'une frise de perles. Travail des Pays-Bas, poinçon au ion passant, poinçon du bureau de gantie, poinçons ill. Poids : 82 gr. (petits enfoncements à la base)	60/80
183	Coupe de prix en argent réalisée pour le concours national de tir, Paris 1889. La coupe et ornée d'un cartouche en bas relief figurant une baïonnette et un étandar croisés d'une rameau d'olivier réservant au centreun médaillon figurant l'Honneur et la Patrie, le pieds portant en relief les armes de la ville de Paris et la la dédicasse. Poinçon au sanglier, travail de Lefebvre fils aîné, rue de Rivoli à Paris. Poids : 98 gr.	70/100
184	Importante timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche à godrons, le col souligné de filets, et gravé du nom de M. Billon. Poinçons illisibles sous la base, poinçon de recense (tête d'animal). Travail dans le goût du XVIIIème siècle. Poids : 162 gr. (légère épissure au col).	200/250
185	Suite de quatre salerons en argent à décor Art Nou finement ciselé de fleurs de chrysanthèmes. Poinçon à la minerve, travail de l'orfèvre Esccroignard (Caron Succ.) à Paris. Intérieurs de cristal blanc, l'ensemble est présenté dans un écrin avec quatre pelles à sel. Poids d'argent : 23 G.	250/350
186	Suite de six couteaux à dessert à manches d'enacre, viroles et culots à godrons en argent, ainsi qu'unmdaillon en amande sur les manches non gravés, lames en métal du temps signées Gavet, coutelier du Roi, ou poinçonnées d'un E couronné (acc à l'un de manches).	15/20
187	Décapsuleur à manche de métal argenté à côtes torsés.	10/15
188	Tasse et sous-tasse en métal argenté de style Louis XV ciselée de côtes torsés alternant avec des cartouches rocailles d'où fusent des rinceaux d'acanthé. Travail de la maison Gallia.	10/15
189	Pelle et fourchette à servir les petits fours à manches d'argent fourré, orné d'un fin décor de feuilles d'ache et de guirlandes de perles. Poinçon à la Minerve. Travail de l'orfèvre Debain à Paris. Poids brut : 64 gr. (menu acc.)	15/20

N° catal. Lot	Estimation
190 Élegant plat de présentation en métal argenté porté par trois pieds coniques, le fond et l'aile festonnée délicatement estampés et ciselés de fols rinceaux d'acanthé, fleurons et frises de perles. Diam. : 26 cm.	15/30
191 Beau service à découper à manches d'argent fourré à décor de style Louis XVI, ciselé de feuilles d'ache, fines guirlandes de laurier, et trophée à la toche de Thémis retenu par un ruban. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 209 gr. (menus acc.)	20/30
192 Seau à glace en métal argenté de forme tulipe, le corps souligné de rangs de filets, les prises en anneaux. Le seau est équipé de son fond amovible recueillant l'eau pour éviter la fonte des glaçons.	20/40
193 Pelle à gâteaux à manche d'argent fourré de style Louis XVI, à fin décor ciselé d'une torche de Thémis retenue par un nœud de rubans à des guirlandes de fleurs et de laurier, dans un encadrement de rubans croisés. Pelle dorée finement repercée et regravée. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 75 gr.	20/30
194 Paire de hâtelets en argent Epoque XIXième. Poids : 30 gr.	30/40
195 Belle louche à crème à manche d'argent fourré de style Louis XVI, à décor de fines guirlandes de laurier, de feuilles d'ache et fleurons en chute. Poinçon à la Minerve. Poids brut. : 103 gr.	30/50
196 Suite de six fourchettes à melon à manches de nacre, les viroles argentées à décor d'une coquille.	30/40
197 Paire de dessous de carafes en métal argenté la bordure sobrement galbée, réservant dans le fond toute la valeur ornementale d'un chiffre "JT". Travail de la maison Christofle à Paris.	30/50
198 Suite de douze fourchettes à huîtres en métal argenté de style Art déco. Travail de la maison Argental.	30/40
199 Cuiller de présentation en argent et vermeil le manche ciselé d'éléments symbolistes. Travail de la Russie, poinçon pour l'orfèvrerie après 1958. poids : 66 gr.	40/60
200 Service à hors d'œuvres ou miniardises de quatre pièces à manches d'argent fourré de forme exagonale, très sobrement réhées d'une palmette et d'un fleuron. Les parties dorées reprenant le motif de la palmette à l'Antique. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Leneuf à Paris. Poids brut : 154 gr.	40/50
201 Suite de trois hâtelet en argent Poinçon illisibles. Epoque XIXième. Poids : 49 gr.	45/60
202 Ménagère en métal argenté modèle filets contours, comprenant douze couverts de tale et une louche à potage. Travail de l'orfèvre Wiskemann, à Paris.	50/60

N° catal. Lot	Estimation
203 Christofle à Paris, serviteur à condiments en métal argenté la prise formée d'une volute s'enlaçant autour d'une tige centrale, retenue d'un nœud de ruban d'où glisse une chute de perles. Burettes, salerons et moutardier de cristal, taillés de côtes plates. Monture du moutardier en argent, poinçon à la Minerve et poinçon de la maison Christofle. (bouchons des burettes rapportés).	70/90
204 Opulent service à thé et café en métal argenté les corps généreusement pensus contrebalancés de délicates feuilles d'acanthé sur les bec et les frétels, les anses épousant des enroulements sensuels.	80/100
205 Suite de six hâtelet en argent Poinçon d'orfèvre indéterminé répété plusieurs fois, lettres PFB un grain, ou PB (poinçons pour les gros et menus ouvrages). Epoque début XIXième. Poids : 76 gr.	90/120
206 Important plateau ovale en métal argenté de style Art déco, les anses animées d'un fond amati. Long d'anse à anse : 59 cm.	100/150
207 Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Salière et poivrière en métal argenté "manchots". Travail de la maison Le couvert Français. Haut. : 7,5 cm.	150/200
208 Service à thé en métal argenté comprenant théière, sucrier et pot à lait. Modèle Marly, travail de la maison Christofle (acc à la charnière de la verseuse).	150/200
209 Service à thé ou café en métal argenté de style Empire, les corps de forme sphérique porté par des piédouches à godrons, soulignés d'une frise de feuille d'eau, le motifs se répétant au niveau des cols, les frétels en forme de cygnes. Anses de bois noirci.	150/200
210 Service à thé et café en métal argenté de style Art Déco, les corps piriformes à décor de côtes plates et frises de perles et godrons, les anses de bois noirci, comprenant théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau. Travail de la maison Gallia. (manque une virole à l'une des anses du plateau)	250/350
211 Calice en vermeil à décor finement gravé de pampres et fleurons, la guirlande sur la base et la coupe alternant avec des cartouches quadrilobés aux insignes de la Passion. Croix émaillée sur la base. Poinçon à la Minerve, orfèvre indéterminé, lettres L G une étoile à cinq branche entre deux. Poids : 435 gr. Haut. : 22,5 cm. (petit acc et usure au vermeil).	250/350
212 Bel œuf en argent émaillé à décor de bleuets intérieur vermeil. 78,1 g. Haut : 6 cm. Travail Russe du XX ème.	200/250
213 Important lot de boutons d'uniforme, principalement France, et quelques pièces Grande-Bretagne et Etats-Unis.	30/40

214	Brémond (miniaturiste français du XIX° siècle) Portrait d'un officier de hussard, miniature sur ivoire, signée en bas à gauche, diam : 5,5 cm environ, on y joint une étoile de chevalier de la Légion d'Honneur époque Restauration, appartenant à l'officier représenté, par tradition familiale.	500/600
215	France : Placard de décorations d'un vétéran de la Seconde Guerre Mondiale, de l'Indo et de l'Algérie comprenant : - Etoile d'officier de la Légion d'Honneur centres en vermeil (éclats). - Croix de Guerre millésime 1939 à deux palmes et une étoile dorée. - Croix de Guerre TOE à deux étoiles. - Croix de la Valeur Militaire à une étoile. - Croix du Combattant Volontaire de la Résistance. - Croix du Combattant Volontaire 1939. - Croix du Combattant. - Médaille commémorative 1939 avec barrettes "France", "Libération" et "Allemagne". - Médaille coloniale bélière uniface (fab. Locale ?) barrette Extrême-Orient. - Médaille commémorative Indochine. - Médaille commémorative AFN barrette Algérie. - Médaille des blessés. - Médaille de la jeunesse et des sports. Emouvant ensemble témoin des conflits de la seconde moitié du XX°, on y joint le placard de rappels.	200/300
216	Etats-Unis : Bronze star, non attribuée, modèle WW2, dans une boîte rapportée.	40/60
217	Lot d'insignes et de deux médailles de table de la Gendarmerie.	30/40
218	France : Belle portée de décorations taille ordonnance comprenant : - Etoile de chevalier Légion d'Honneur - Croix de Guerre 1939 une citation - Croix de la Valeur Militaire une citation - Médaille coloniale barrette Extrême-Orient (bélière uniface) - Commémo 39-40 barrette Afrique - Commémo Indo - Maintien de l'ordre AFN barrette Algérie - Officier de l'Etoile Noire du Bénin métal doré - Chevalier du dragon d'Annam métal argenté (accidents). Bel ensemble.	150/200
219	Lot de placards de rappels WW2 et Indo, on y joint une fourragère de la Légion d'Honneur avec un ferret colonial.	20/30
220	France : étoile de chevalier de la Légion d'Honneur.	30/40
221	Beau diplôme du Dragon d'Annam, en couleur, bilingue, pour le grade de chevalier, décerné en 1893 à un adjudant du 1er bataillon du 1er Régiment Etranger. Entoilé, mouillures. 45,5 x 49,5 cm.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
222 Diplôme de l'Ordre Royal du Cambodge, en couleur, pour le grade de chevalier, décerné en 1895 à un adjudant du 1er bataillon du 1er Régiment Etranger. Entoilé, mouillures et accidents. 53,5 x 46 cm.	120/150
223 Deux diplômes du Nichan El Iftikar en français et en arabe, daté 1949, décerné à un officier d'administration de Marine, première classe.	50/80
224 Diplôme de Chevalier du Dragon d'Annam, daté 1949, décerné à un capitaine de la Garde Républicaine, 35 x 48 cm, encadré.	40/50
225 Le soldat cultivateur, gravure XIX ^e , 34 x 25 cm, à vue.	20/30
226 Lot de sept CPA sur les chasseurs alpins, certaines en couleur.	10/20
227 Georges F. DAVOY (XX ^e), (officier de Marine et peintre), Bateau norvégien, aquarelle et gouache SBD, 25 x 32 cm, (déchirures).	50/80
228 Georges F. DAVOY (XX ^e), (officier de Marine et peintre), Trois-mâts au mouillage, aquarelle SBD, 25 x 32 cm, daté 7 juillet 1943 et dédicacé au dos.	50/80
229 Georges F. DAVOY (XX ^e), (officier de Marine et peintre), Vapeur en mer, aquarelle SBD, 32 x 25 cm, dédicacé et daté 9 juillet 1943 au dos.	50/80
230 Georges F. DAVOY (XX ^e), (officier de Marine et peintre), Ravitaillement en mer. Crayon et aquarelle monogrammée BD. 20,7 x 28,2 cm.	50/80
231 Georges F. DAVOY (XX ^e), (officier de Marine et peintre), Portrait d'un bâtiment de guerre français. Aquarelle et crayon, SBD. 25 x 32 cm. Dedicacé et daté 1943 au dos.	50/80
232 F. RAIBAUD (XIX ^e -XX ^e) Scène orientaliste au militaire près d'un marabout, aquarelle SBD datée 1894, 26 x 37 cm, à vue.	100/150

233 Napoléon, Empereur des Français 300/400

Lettre signée « NAP » à son fils Eugène [de Beauharnais]. Saint Cloud, le 29 juillet 1807.
 Sur un autre feuillet, l'état de la division d'Ancône.
 Deux feuillets de papier.
 « Mon fils, la division que j'ai à Ancône n'est pas suffisante ; mon intention est donc qu'il y ait à Ancône sous les ordres du général qui y commandera, un corps de troupes composé conformément à l'Etat ci-joint. Mettez sur le champ ces troupes en marche pour s'y rendre. Vous nommerez un bon major pour commander le Régiment provisoire de Cavalerie. Vous complétez une nouvelle compagnie de Cannoniers italiens que vous aurez à Ancône avec 6 pièces de campagne attelées. Quant au Corps de Civita Vecchia, veillez à ce qu'il y ait dans cette place près de 3000 hommes ; mon intention étant d'être fort dans ces deux villes afin de pouvoir soutenir les mesures que je vais prendre contre le commerce anglais. Je n'ai pas besoin de vous dire que ce bataillon provisoire d'Ancône doit être en bon état et bien armé. Vous le réunirez à Rimini où Charpentier le passera en revue et quand vous serez assuré qu'il est en bon ordre, vous le dirigerez sur Ancône, toujours comme s'il se rendait à Naples. St Cloud le 29 juillet 1807.
 Votre affectionné père.
 Nap.
 Au Prince Eugène Napoléon, vice Roi d'Italie. »

Le premier semestre de l'année 1807 a vu de nombreuses batailles qui ont conduit, après Friedland, à la sortie de la crise avec la Russie grâce au traité de Tilsit.

Dès 1805, les troupes françaises de Gouvion Saint-Cyr se retirant de Calabre occupent Ancône. Lors du conflit avec le Pape Pie VII, la présence des forces impériales à Ancône joue un rôle majeur. Cependant, l'Empereur ne peut baisser la garde face au Pontife romain, vu l'importance stratégique de ce port.

Dans la conquête des Etats pontificaux, cette lettre est donc d'une grande importance, car elle montre la capacité de l'Empereur à manier différentes opérations simultanément et à diriger des hommes dans toutes les situations : Occuper le port d'Ancône tout en ménageant sa relation avec le Pape.

Ancône sera rattachée au Royaume d'Italie le 11 mai 1808.

Lettre publiée dans les Mémoires du Prince Eugène (A. du Casse. Paris, Michel Lévy, 1858) pages 372-373.

Expert : M. Roch de Coligny, Paris.

234 Lot d'ouvrages 40/60

comprenant 8 fascicules : instruction, technique et livret sur St Maixent.

235 LE MARCHAND, Lt-colonel ; DENIS, Ernest 80/120

La guerre documentée., 5 volumes, grand in4 (326 x 261 mm), demi-basane havane ; dos lisse très orné d'un décor en long composé de palmes étoiles, rosace, auteur, titre éditeur dorés ; plats de cartonnage bleu très orné d'un large encadrement reprenant les motifs du dos & au centre une grande croix de métal (Croix de Guerre).Frottements, éraflures, certaines croix décollées.

N° catal. Lot	Estimation
236 Lot de trois ouvrages sur la Légion d'Honneur on y joint un fascicule sur Saint Cyr.	30/40
237 WET Général Christian de Trois ans de guerre, Félix Juven, Paris, circa 1902., broché, couverture souple de couleur grise avec lettres dorées en relief, dos avec titre et motif décoratif floral, un portrait de l'auteur en frontispice protégé par une serpente, une page de titre ornée dans le style floral des années 1900, 556 pages à grandes marges se terminant par une carte dépliant de Transvaal. Ouvrage relatif à la guerre des Boers.	20/30
238 Dancette et Calvo "La Bête est morte", deux fascicules, édités en novembre 1944 et juin 1945, éditions originales de ces bandes-dessinées satiriques. Usures et petites déchirures.	200/250
239 Opérations de contre-guerilla en AFN, à diffusion restreinte.	50/80
240 ROUSSET Lieutenant-colonel Histoire de la guerre franco-allemande 1870-71, six volumes in- 12, belle reliure, pièces de titre rouges et de toison vertes, dos orné au fer, Montgredien & Cie, Paris, 1900. Bon état.	60/80
241 de Hazel P. Le général Gaston de Sonis, troisième édition ornée de gravures, Paris, J. Lefort, sans date, demi-reliure, format in-4.	40/60
242 DEROULEDE Paul Lot de trois ouvrages format petit in-12 : Refrains militaires, Paris, Calmann-Lévy 1889, demi-reliure. Chants du soldat, Paris, Calmann-Lévy 1885, reliure pleine, tranches dorées. Nouveaux chants du soldat, Paris, Calmann-Lévy 1886, demi- reliure.	40/60
243 LARCHEY Lorédan Les cahiers du capitaine Coignet, avec 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Le Blant, Paris, Hachette, 1896, in-4, une gravure décollée. Bon état.	60/80
244 Légionnaire Méhariste, beau et grand tirage, légèrement insolé. 68,5 x 49 cm.	150/200
245 Grande photographie en noir et blanc d'un sous-officier début XX°. 37 x 27 cm, à vue. On y joint une photo dédicacée du général Morin en date du 5/7/1962, 24 x 24 cm.	30/40
246 Ensemble de photographies militaires : trois format CDV (dont zouave décoré de la médaille de Crimée par Alexandre Martin) et une format cabinet.	30/40
247 Album de photographies en noir & blanc sur la guerre d'Indochine : opération Roussillon, vues de postes, obsèques, salut aux couleurs, remises de décorations, défilés, etc... La majorité des clichés étant situés et datés.	30/50

N° catal. Lot	Estimation
248 Album de photographies noir et blanc du 24 ^e Bataillon de Chasseurs Alpains, contenant de nombreux tirages, en grande majorité animés, divers thèmes : défilés, portraits, groupes, remise de décorations, combats et poses en Allemagne, Garde du Drapeau, vie de garnison, certaines photos représentent Marseille, notamment une cérémonie à La Major, il y a également un émouvant ensemble de photos sur la mort d'un officier. Présentées dans un album vert et jonquille, tranche à recoller.	100/150
249 Intéressant lot de quatre albums de photographies en noir & blanc sur l'Algérie et Djibouti. La plus-part des photographies étant situées, datées, et les personnages identifiés; nombreux thèmes : visites officielles, soirées, défilés, remises de décorations, vie quotidienne, exercices, manœuvres, chasse, etc...	150/200
250 Ensemble comprenant quatre photographies en noir & blanc d'officiers de marine, trois français et un britannique. L'une est dédicacée.	50/60
251 Grande photographie en noir et blanc, vétéran de la Première Guerre Mondiale et du Maroc, membre de la Légion Française des Combattants (Vichy). On y joint deux papiers officiels et sept photos ou cartes postales thème militaire, dont une photo d'un défilé par Bertrand Dieure.	50/80
252 Photographie CDV encadrée imitation écaille.	10/20
253 Emouvant Christ en bois sculpté peint et doré. France, époque XVIII ^{ème} . Haut. : 27 cm environ (accidents et manques).	80/100
254 Phonographe la voix de son maître.	200/250
255 Vous seule que j'aime... Film d'Henri Frescourt, sorti le 29 juin 1939. Scénario d'Alfred Machard. Avec Reda Caire, Jaqueline Cartier, Pauline Carton. Musique de Vincent Scotto. Durée 95 min. Deux bobines en 16 m/m dans une boîte de fer. (acc à la malette).	200/300
256 Soldat spartiate, sculpture en bronze d'après l'Antique, à patine médaille, cachet de réduction Collas et fondeur Barbedienne. Haut : 38 cm.	1000/1500
257 Georges GORI (XIX-XX) Odalisque aux chevreaux, bronze orientaliste à patine nuancée, signé, 77,5 x 27,5 cm.	1500/1800
258 Tête de cheval en terre cuite patinée, d'époque fin XIX ^e , travail de la maison Combeléran à Castelnaudary (Aude), H : 45 cm environ. Cette tête est probablement une enseigne d'écurie ou de boucherie.	1000/1500
259 Napoléon Ier, sculpture (d'extérieur?) en pierre calcaire, H : 43 cm environ. Accidents.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
260 Ecole française du XIX°, Le hallebardier, sujet en bronze à patine dorée. H : 19 cm.	100/150
261 Belle pendule de cheminée cadran doré encastré dans un bloc d'améthyste, époque milieu XX°, 29,5 x 38,5 cm environ.	1 500/2 000
262 Jaeger LeCoultre : pendule Atmos à colonnettes, base en marbre vert de mer, 23,5 x 21 x 16,5 cm, en état de fonctionnement, révisée.	900/1 300
263 CHINE : paire de grands vases en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux, rosaces et animaux, les anses en forme de dragons. H : 60 cm. Restauration.	1 500/2 500
264 Belle barbière de la Foët Noire en bois naturel, sculptée et finement ajourée de rinceaux, fleurs et oiseaux, et plateau agrémenté de deux bougeoirs et d'une coquille formant baguier. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. 60 x 58 x 27,5 cm.	600/800
265 Important lustre en bronze doré, de style Louis XV à douze feux porté par des branches ondoyantes ciselées de feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III. Haut; : 74 cm environ.	150/200
266 Girandole à deux bras de lumière, en métal, garnie de cristaux taillés blancs et améthyste. Montage à l'électricité. H : 28 cm.	30/50
267 Nécessaire de voyage asiatique dans son fourreau en bois et marqueterie florale en os et os teinté, contenant un couteau, deux baguettes et un cure-dents/cuilleron à priser. L : 28,5 cm en tout. Fin XIX°.	100/150
268 Netsuké en ivoire figurant un homme au chasse-mouche, les yeux pouvant être exorbités, H : 4 cm environ, signé, Japon fin XIX°, avant 1947.	60/80
269 Netsuké en ivoire à décor d'un chien de Fô à la sphère, H : 4 cm environ. Japon fin XIX°, avant 1947.	60/80
270 Netsuké en ivoire figurant un rongeur en train de ramer sur une barque, L : 4 cm environ. Japon XIX°, avant 1947.	60/80
271 Suite de cinq netsukés en ivoire à décor de personnages, hauteur du plus grand : 3 cm environ. Japon XIX°, avant 1947.	100/150
272 Netsuké en ivoire figurant une tête de rapace, L : 4,4 cm environ. Japon fin XIX°, avant 1947.	40/50
273 Chine : miroir circulaire en métal patiné, à décor animalier et végétal en bas-relief, diam : 20,5 cm.	80/120
274 Okimono en ivoire sculpté, polychrome, et à rehauts dorés, représentant une geisha à l'éventail orné d'une marionnette de théâtre, signature au cachet rouge en dessous. Japon, fin XIX°. H : 21 cm environ.	200/300

N° catal.	Lot	Estimation
275	Petit groupe sculpté en ivoire représentant un preux cavalier attaqué par deux fourbes fantassins. Japon, XIXième. Signature sous la base (acc; et manques). Haut. : 5 cm environ.	30/40
276	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Palette de l'artiste. 50 x 61 cm, contresignée au dos (double face).	500/800
277	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Pêcheurs au large de Marseille, gouache SBG, 41 x 50 cm. Référéncé dans le catalogue raisonné.	1 200/1 500
278	François Pierre BARRY (1813-1905) Pêcheurs au large de La Ciotat, HSP SBG, 25,5 x 33,5 cm.	1 000/1 500
279	Gustave HELINCK (1884-1954) Ecole Belge Après l'orage. Importante HST, SBD dans un beau cadre à oreilles en bois et stuc doré à décor de fleurs. 81 x 130 cm.	900/1 200
280	Noël-Dieudonné FINART (1797-1852) école orientaliste. Ottomans sortant du fort, (scène de la guerre d'indépendance de la Grèce?) HST SBG et datée 1828, 22 x 27 cm. Contresigné et titré au dos du tableau et au dos du cadre "Sortie du fort".	600/800
281	Jules Gustave LEROY (1856-1921) Chaton à la pelote, HSP SBG, 22 x 16 cm. Dedicacé, contresigné et daté 1920.	500/800
282	Louis NATTERO (1870-1915) Coucher de soleil en rade de Marseille, HSC SBD, 21 x 27 cm.	300/500
283	René DE GUIROYE (1912-?) Le port de Porquerolles en 1951, HST SBG, tampon d'atelier SBD, 38 x 54 cm.	400/600
284	F. LUCCIANI (XIX°-XX°) Village de pêcheurs. HST SBD. 27 x 46 cm.	400/500
285	Walter BIDDLECOMBE (XIX°-XX°) Nature morte aux mésanges, canard et faisan, retour de batture, HST signée, 62 x 92 cm.	400/600
286	Walter BIDDLECOMBE (XIX°-XX°) Nature morte aux poissons, fenouil et dame-jeanne, HST signée, 62 x 92 cm.	400/600
287	Edoardo TOFANO (1838-1920) L'étreinte ardente au coin du feu. Aquarelle sur papier SBG. 25 x14,5cm.	400/500
288	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) Nu. Dessin au crayon et à la sanguine. Cachet d'atelier. 23x33cm	300/400
289	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) Pique-nique de pêcheurs à bord de leurs barques, HSP SBD, 30 x 75 cm.	300/350
290	Ernest AZÉMA (1871-1917), La porteuse d'oranges, HSP SHG et datée. 34,5 x 26,5 cm.	400/600

N° catal.	Lot	Estimation
291	Ernest AZÉMA (1871-1917), Au marché, la marchande d'oranges au tricot, HSP SHG et datée. 26,5 x 35,2 cm.	250/300
292	Eugène DELACROIX (1798-1863) Le lion, roi des animaux, lithographie en couleurs, monogrammée, 18 x 19 cm.	200/250
293	Rare pendule de cheminée en bronze doré et patiné, à décor de ruines antiques, bustes et colonnes corinthiennes, époque XIX ^e , 52,5 x 32,5 x 15 cm.	1000/1500
294	Ernest BLANCHET (1855-1935) à Limoges. Escope d'après Velasquez. Email sur cuivre monogrammé et daté au dos 1897. 20,5 x 16,5 cm.	600/800
295	Extravagant pyrogène de comptoir, en bronze, représentant une tête de Silène, mi-homme, mi-animal et mi-végétal, sur un piétement en patte de poulet. H : 22 cm.	320/420
296	Chien à l'affût (pointer) sculpture en argent, signée Cerrini. H : 9,5 cm environ, P : 220 grs.	300/350
297	Napoléon Premier Miniature ovale dans le goût du XIX ^{ème} siècle. 17,5 x 15,5 cm en tout.	300/400
298	Rare panier en faïence, à bordure festonnée, à décor d'émaux de Longwy sur fond bleu, l'intérieur à décor de fleurs de pivoine, d'iris d'achillées sur fond blanc craquelé. Lance torsadée bleu pâle. Longueur : 37,7 cm, Hauteur : 33 cm.	300/400
299	C. DESMEURE (XIX ^e /XX ^e) Elégante au tambourin. Sujet en bronze signé sur la terrasse. Socle en marbre noir. H : 53 cm.	250/350
300	Suite de dix tasses et neuf sous-tasses en faïence à décor de d'émaux sur Longwy de fleurs bleu. Signature sous les pièces.	250/300
301	Ecole française du XIX ^e , Portrait d'un capitaine décoré de l'étoile de la Légion d'Honneur, miniature circulaire sur ivoire, diam : 5 cm environ.	200/250
302	Ecole italienne fin XVII ^e début XVIII ^e Saint François d'Assise, huile sur cuivre, 17 x 12 cm, à vue, petits manques.	200/250
303	Importante verseuse en faïence, à décor d'émaux de Longwy de fleurs sur fond bleu. Signée sous la base. Hauteur : 25 cm.	180/250
304	Grain de chapelet en os sculpté ou Memento Mori, figurant d'un côté une tête de mort et de l'autre le visage du Sauveur. Fin XVIII ^{ème} -début XIX ^{ème} .	150/200
305	Pichet en faïence, à décor émaillé de Longwy de fleurs sur fond bleu. Signé sous la base. Hauteur : 16 cm.	150/200

N° catal. Lot	Estimation
306 Important lot de petits soldats en diverses matières, diverses marques (allemande, française et britannique), en majorité des indiens et des poilus, notamment des télégraphistes Elastolin et un poilu avec projecteur.	150/200
307 Lion des Suisses, sculpture en pierre dure vert foncé, L : 14 cm.	100/150
308 Machine à vapeur Marklin en tôle et métal, signée. Base : 28 x 27,5 cm, H : 37 cm (en haut de la cheminée).	100/150
309 Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie de à décor de bouquets de fleurs au naturel, la bordure quadrilobée réhaussée d'or. Epoque XVIII. Diam : 23 cm. ° (petits éclats).	100/120
310 Plat en porcelaine de la Compagnie des Indes, à bordure polylobée, à décor de fleurs au naturel soustachées d'or. Epoque XVIII°. Diam : 28 cm. (trois petits éclats sur la bordure).	100/150
311 Suite de dix porte-coteaux à décor d'émaux de Longwy de fleurs de pêcher sur fond bleu.	100/150
312 SALMAIZE (XX) Portrait dit de l'impératrice Joséphine. Miniature, signée sur le côté. Diam. : 4,4 cm. On y joint : MICEL (XX) Portrait de l'Empereur Napoléon Premier en costume de sacre. Miniature, signée sur le côté. Diam. : 4,3 cm.	80/100
313 Pendulette de dame en marbre blanc et métal doré, de style Louis XVI, cadran émaillé à décor floral. H : 15 cm environ.	80/120
314 Georges OMERTH (act.1895-1925) La plongeuse. Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Haut : 23,3 cm.	100/150
315 C de LAHERCHE (XX) Coupe vide-poche oblongue en bronze doré, à décor de rameaux de pin d'Alep et de pignes. Signé à la base. Long. : 24 cm.	70/100
316 Lot comprenant : Une clochette de table en métal argenté ornée de l'insigne du 11° Bataillon de Chasseurs Alpins, un étui d'allumettes américaines et un morceau de fil de fer barbelé marqué "Barbelés de l'observatoire du Schaufelshatt posés par mes chasseurs en avril 1940 et retrouvés sur les lieux en 1980".	60/80
317 Baccarat pour Christian Dior, flacon en cristal dans son écrin, H : 17,5 cm. Infimes éclats.	60/80
318 Pied de lampe ou de photophore en cristal, le fût givré formé d'un putto portant une torchère, sur une base de godrons rayonnants, alternant transparence et givre. Travail de la maison Baccarat, signé à l'intérieur. Haut. : 20 cm.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
319	Baccarat pour Guerlain, flacons de parfum en cristal. H : 12 cm.	50/80
320	Tape de bouche en bronze doré Diam. : 19,5 cm.	50/70
321	Coupe-papier, en fer en étain, sur le modèle d'une dague de la Kriegsmarine. L : 21 cm.	50/80
322	Flacon de parfum bouchon orné d'une élégante à l'éventail de plumes. H : 12,5 cm environ.	40/60
323	Lalique pour Nina Ricci : flacon de parfum en forme de cœur. H : 8,5 cm.	40/60
324	Pendulette squelette à la manière de Jaeger. H : 13,5 cm environ.	40/60
325	Paire de présentoirs en bronze les bases ajourées ornés de motifs rocaille, les fûts en forme d'une plante à bulbe. Travail de la maison WMF. Haut. : 19 cm. (traces d'argenterie).	40/50
326	Beau verre de nuit en cristal taillé de côtes droites à décor d'une fleur de lys d'or. Epoque fin XIXième. Haut. : 9 cm.	30/40
327	Paire de salerons en cristal soufflé à six lobes évasés en corolles florales. Travail de la maison Daum France, signé sur les bases.	30/50
328	Médaille de table uniface en bronze argenté du 41ième BIM. Diam. : 7cm.	30/40
329	Ours à la luge, sujet en bois, travail de la Forêt Noire. L : 7,5 cm.	30/40
330	Maternité, gravure réhaussée, époque début XIX°. Diam : 7,5 cm (à vue).	20/30
331	Suite de douze porte-couteaux modernistes en cristal. Travail des cristalleries de Baccarat, dans leur boîte d'origine (accidents)	10/20
332	Pipe à fourneau d'écume sculptée, figurant un zouave de Crimée, tuyau en ambre, dans son écrin de la maison Croisy à Marseille.	30/50
333	Ecole française fin XVIII° début XIX° L'ermite, gouache sur vélin, miniature. 5,5 x 4,5 cm, à vue. Dans un cadre XIX° à vue ronde.	30/40
334	Lot comprenant un pommeau d'ombrelle en ivoire à décor d'une tête de perroquet et un élément en ivoire, époque XIX°, avant 1947.	80/120
335	Pipe à fourneau d'écume sculptée, figurant Napoléon Ier, tuyau en ambre, accidents.	50/60

N° catal. Lot	Estimation
336 Camille FAURÉ (1874-1956) -dans le goût de- Belle paire de lampes de forme amphore à bases et parties supérieures en bronze cloisonné, la panse en cuivre émaillé d'un décor de clématites sur fond jaune d'or, H : 38,5 cm. Petits manques.	100/150
337 Série de 7 assiettes en faïence de Lunéville à décor militaire humoristique. Quelques éclats.	30/40
338 Auguste Denis RAFFET (1804-1860), La cantinière et les voltigeurs, dessin et crayon gras, SBD. 32 x 21,5 cm.	300/400
339 Rare et émouvante "peinture à l'aiguille", représentant Napoléon Ier tenant un étendard et chevauchant un aigle tenant entre ses serres une étoile de chevalier de la Légion d'Honneur et les Foudres de la Guerre, légendée "il vit toujours dans le cœur des Braves". Epoque XIXème. 22 x 17 cm.	250/300
340 Casimir REYMOND (1893-1969) Bouquet de pensées, aquarelle SBG, 27 x 35,5 cm.	250/300
341 Vue de la ville de Marseille, présentée par les échevins de la ville, gravure en noir d'époque XVIII°, 30,5 x 65,5 cm à vue.	200/300
342 Suite d'images d'épinal, sur la légende Napoléonienne et divers thèmes, une vingtaine de feuilles environ.	200/250
343 Louis AUDIBERT (1881-1983) Matelots en goguette sur le port, feutre, gouache et aquarelle SBD, 20 x 15,5 cm.	200/250
344 Gustave VILLAMEUR (XX) Port de Marseille, les Accoules et la mairie, lavis d'encre brune sur papier en tondo, SBG, diam : 20 cm.	200/250
345 Pierre COMBA (1859-1934), Prisonniers prussiens et soldats français dans une ville en ruine. Aquarelle SBD, 22,5 x 35 cm.	200/300
346 Jules MONGE (1855-1934), Lieutenant d'artillerie à cheval et lieutenant de hussard. Paire de gouaches signées. 22,5 x 16,5 cm (à vue).	200/300
347 Joseph PEBRE (XIX°), La charge du clairon des zouaves, gouache SBD datée 1885. 55 x 44 cm.	200/250
348 C. BERTHIER (XIX°/XX°), Lancier du 6ème Régiment roulant sa cigarette et décoré de la médaille militaire. Aquarelle et gouache, SBD. 34,5 x 25 cm (à vue).	200/250
349 Ecole française du XIX°/XX°, Cavalier pendant les manœuvres, technique mixte sur papier. 30 x 39 cm.	150/200
350 Gustave OUDRY (1840-?), Officier des Etats Allemands, aquarelle SBG. 43 x 26 cm (à vue).	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
351	Gustave OUDRY (1840-?), Le tambour en pantalon garance, aquarelle SBG. 40,5 x 26 cm (à vue).	150/200
352	Jules COULANGE-LAUTREC (1861-1950), Dunkerque, Le Cassini ayant à son bord M.E. Loubet, Président de la République Française et le Tsar de toutes les Russies. Aquarelle sur papier, SBG située Dunkerke et datée 18 septembre 1901. 38,5 x 55,5 cm.	300/400
353	ANGELA (école de Barbizon) Promeneuse dans un sous-bois, HST SBG, 21,5 x 15,5 cm.	100/200
354	HERAUD, L'infirmier du 93ème Territorial dans les Flandres. Aquarelle et crayon SBD datée et située (Flandres, 1814-1815). 26 x 19 cm (à vue). Mouillures.	100/120
355	BUCQUOY (XX°), Sergent d'artillerie de Marine, aquarelle SBD datée 1947. 27 x 17 cm (à vue).	100/120
356	Ecole française du XIX°, Portrait d'un cuirassier, dessin et réhauts de couleur, 28 x 19 cm (vue ovale).	100/120
357	Ecole française du XIX° Scène du XVIII°, bientôt libertine, gouache sur papier, 28 x 20,5 cm.	100/150
358	V. GENGEMBRE (XIX°-XX°) A la caserne des hussards, dessin à l'encre SBG et daté 1904, 31,5 x 21 cm (vue).	100/150
359	A. BARRE (XIX°) bord de côte aux falaises, aquarelle SBD, 6,7 x 9,7 cm, à vue, beau cadre à oreilles.	100/150
360	J. Rougier (XX°) Bord de côte en Provence, HSI signée, 49,5 x 110 cm.	80/120
361	Ecole française du XIX°, Odalisque à la vasque, sanguine et craie, 12 x 17 cm, à vue.	80/120
362	Vue de Marseille, gravure en noir d'époque XVII°, 6,5 x 12 cm environ, à vue. Émargée.	80/120
363	Antonio CISERI (Attrib.) (1821-1891) Paysage aux arbres, aquarelle, 10 x 7 cm, à vue, beau cadre à oreilles..	80/120
364	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) L'élève au chevalet. Aquarelle sur papier. Cachet de vente de l'atelier en 2007 12,5 x 28,5 cm. Manque ancien de papier dans l'angle en bas à droite.	80/100
365	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) La lampe florentine. Etude. Aquarelle sur papier. Cachet de vente de l'atelier en 2007, monogramme au crayon BD. 23 x 14 cm.	80/100

N° catal.	Lot	Estimation
366	J. Rougier (XX°) Paysage provençal aux cyprès et au mazet, HSP signée, 49,5 x 110 cm.	60/80
367	Ecole du XIX° Le bandit napolitain. Dessin monogrammé H en haut à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue).	60/80
368	Gravure en noir d'époque XIX°, Représentant un Mameluk en vedette, d'après Vernet. 26 x 31,5 cm.	60/80
369	L. THEVENIN (XX°) rue du Panier, pastel SBD daté 41, 26,5 x 21 cm.	60/80
370	Ecole provençale du XX° Littoral de Martigues, HSP de contreplaqué, 32,5 x 41 cm.	50/80
371	Ad. VINAY (XIX-XX) Bord de côte en Méditerranée, HSC SBD, datée 1912, 24,5 x 36,5 cm.	50/80
372	Napoléon Ier, et revue du quintidi, estampe en couleurs.	50/80
373	José ASTRIÉ (1927) Venise, la piazzetta Saint Marc et le palais des Doges, aquarelle sur papier SBD, 25,5 x 31,5 cm, à vue. Accident.	50/80
374	Henri MEGE (1909-1984) Scènes de la Coloniale, deux aquarelles signées.	50/80
375	Paul BARET (XX°) Cap Morgiou, aquarelle SBD, 25 x 35,5 cm, à vue.	40/60
376	Paul JAUBERT (XIX-XX ième). Paysage au torrent. Aquarelle SBG. 19 x 29 cm.	30/50
377	Albin (XIX°-XX°) Ramasseurs de varech en Bretagne, une église au loin, aquarelle SBG datée 81. 14 x 24 cm.	20/30
378	Raphael KIRCHNER (1876-1917) Le choix d'un itinéraire, ou la parisienne délaissée, lithographie en camaïeu, toutes marges, 56,5 x 73,5 cm, à vue.	150/200
379	Louis WEGER (XX°) Chapelle ensoleillée, aquarelle SBG, 37,5 x 26,5 cm.	40/60
380	Paul ROSSERT (1851-1918) Coucher de soleil sur un hameau normand, aquarelle sur papier SBD, 23 x 33,5 cm (à vue).	80/120
381	L. STARCK (XX°) Homme de dos. Dessin sur papier, 15,5 x 10,5 cm à vue.	30/40
382	Edmond CHEVRES (XIX) Militaires trinquant. Aquarelle crayon et gouache SBD. 24.6 x 17.5 cm.	60/80
383	L. BARTOLANI (XX) Portrait d'un lion. HSI, SBD et datée 70. 31,5 x 24 cm.	30/40

N° catal. Lot		Estimation
384	Jacques CALLOT (1592-1635) -d'après- Scène animée dans un jardin, gravure en noir, émargée, 6 x 4,5 cm.	60/80
385	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Suiveur de LEPRINCE, attribution à l'encre au dos. Scène de justice. Encre et lavis sur papier. 17 x 27,5 cm à vue. (petites piqûres)	80/120
386	Ecole française du XIX°, Bord de côte à la falaise, aquarelle datée 1849 et signée "un mousquetaire", 7,5 x 11,5 cm, à vue.	50/80
387	Emile Jules PICHOT (1857-?) Bord de côte, aquarelle et gouache SBG, 4,5 x 8,5 cm, à vue.	80/120
388	Alexandre François DESPORTES (1661-1743) -d'après- Dangerous amusement, estampe en noir, 19 x 14 cm.	20/30
389	Jean PESCE (1926) Remorqueurs et bateaux à quai dans le port de Marseille, aquarelle SBD, 12,5 x 19 cm, à vue.	50/80
390	Ecole française fin XIX°, Corne à la joue, observation du docteur Roux de Brignolle, amusant croquis médical au crayon, signé par le docteur, 22 x 14 cm.	20/30
391	Pierre DEVAL (1897-1993) Nu assis. Dessin SBD	50/80
392	Ecole française début XX° Bord de plage en Normandie, aquarelle et crayon, 14 x 24 cm à vue.	20/40