

Vente n° 608 du 24/07/2016 à 14h30 Château de Sanilhac

Château de Sanilhac

N° catal.	Lot	Estimation
1	Sautoir en perles de verre et motif gris et blanc irisé en verre de Murano	30/40
2	Sautoir en perles de verre et motif rouge et or en verre de Murano	30/40
3	Bracelet d'homme en cuir et acier L: 21 cm.	40/50
4	Long sautoir en perles d'eau douce. L: 2m	100/150
5	Paire de pendants d'oreilles sertis de perles d'eau douce montées sur argent.	50/60
6	Pendentif serti d'une perle d'eau douce mauve avec sa chaîne.	50/80
7	Bracelet agrémenté d'un poisson serti d'un cristal Swarovski bleu.	40/50
8	Paire de puces d'oreilles en perles d'eau douce.	20/30
9	Bague en argent modèle chaîne d'ancre. Hermès ? Non signé. Dans un écrin de la maison Hermès Taille 53	200/250
10	Paire de puces d'oreilles serties de perles noires d'eau douce	20/30
11	TIFFANY. Pendentif anneaux en argent. 9,5g. Signé. L: 47 cm.	50/80
12	Importante bague de créateur sertie d'une améthyste sur or jaune 14K agrémenté de petites améthystes et diamants. 15g. T 56/57	400/500
13	Chaîne en or gris retenant un diamant solitaire d'environ 0,20 ct.	300/400
14	Bague en or blanc sertie d'une importante améthyste épaulée de 4 diamants. 6,1 g. Taille 52.	550/600
15	VICTORIA CASAL Chaîne en or gris retenant un pendentif Hello Kitty agrémenté de brillants. 6,4g. L: 40 cm.	200/300
16	Bague marguerite en or gris sertie d'un saphir (2,5 cts) entouré de huit diamants. Taille 50. 5,6 g.	2 000/2 500

N° catal.	Lot	Estimation
17	PATEK PHILIPPE bague en or gris et diamants, caoutchou blanc. Taille 53/54. 7,3 g.	2 000/2 500
18	HERMES Paris. Bague Kelly en or gris. Taille 54. 9,5 g. Signée et numérotée 08217S	600/800
19	Bague cœur en or gris sertie d'une tourmaline rose taillée en cœur briolette dans une monture jonc ajouré pavé de diamants. 11g. T 55	1 000/1 200
20	CHANEL. Pendentif Camélia en cacholong monté sur or gris et agrémenté de diamants. 6,2 g. L: 38 ou 41,5 cm	800/1 000
21	Bague en or blanc sertissant une émeraude carrée entre deux rails de diamants brillantés. 8,4g. Taille 53.	1 800/2 000
22	Paire de puces en diamants sur or gris. Environ 0,16 carat au total. 0,7g	180/200
23	Bague en or gris sertie d'un rubis ovale facetté (env. 4 cts) entourage et épaulement dts (env 1,20cts). 8,1 g. Taille 54.	2 800/3 000
24	Bracelet filigrané 10,7 g.	340/400
25	Bague en or blanc deux anneaux entrecroisé réhaussé d'un lien serti de diamants. 5,4 g. Taille 57.	220/250
26	Bague toi et moi sertie de saphirs ovales dans un entourage pavé de diamants sur or gris. 10,3g. T 52	1 500/2 000
27	Hermès : Montre Kelly Bracelet en cuir brun et noir agrémenté d'une montre cadenas en métal plaqué, mouvement à quartz. Signée et numérotée 984019.	700/900
28	CHAUMET. Montre de dame Class One Chronomètre, heures en diamants, cadran intérieur diamanté, entouré de diamants. Fonctions : heure, minute, seconde centrale, date, chronographe. Boîtier : 37 mm en acier, verre saphir, lunette tournante unidirectionnelle en acier sertie de 95 diamants (1,75 carat), cadran satiné soleil marron glacé 7 index diamants, 3 compteurs sertis de 118 diamants, verre saphir, fond et couronne vissés, étanche à 100 m. Bracelet caoutchouc, boucle déployante en acier.	4 500/5 000
29	Important bracelet en argent de style HERMES en forme d'étrier. 105,7 g.	150/200
30	Long sautoir en perles baroques colorées et perles de verre. L: 90 cm.	50/80
31	CARTIER Chronoscaph 21. Montre de dame en acier et caoutchouc, mouvement à quartz. Diamètre du cadran 32 mm. Numérotée 125224PL. Année 2012. Boite et certificat.	1 000/1 200
32	Lot de 16 pièces de 50 pesos or	19 000/20 000

N° catal. Lot	Estimation
33 Camée sur coquillage figurant Diane de profil, monture en or, H : 3,5 cm.	60/80
34 Lot d'éléments en argent : (9 pièces) fermoirs de capes, fibules, broches etc, d'origine berbère, à décor de calligraphie, entrelacs, étoiles etc, dont un à cabochons de nacre. Manques. Diam de la plus grande : 6 cm.	50/80
35 Cuillère à confiture en métal argenté de forme chantournée.	10/20
36 Grande pelle à gâteaux à manche d'argent fourré à décor de style Louis XVI de perles et de feuilles d'ache, la pelle ajourée et regravée jouant sur des effets dorés et argentés. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 121 gr.	30/40
37 Pince à sucre en argent modèle au nœud gordien, on y joint un passe-thé en argent poinçon minerve P : 76 grs.	30/40
38 Lot comprenant un rond de serviette en argent à décor ajouré de rinceaux (travail anglais, Chester, 1909, Mo : Walker & Hall) et un autre hexagonal à décor niellé de scènes orientalistes.	30/40
39 Six cuillères à thé en métal argenté de style Louis XV, on y joint six cuillères à moka en métal argenté de style XVIIIème, travail anglais d'époque XIX°.	30/40
40 Légumier couvert et son plat En argent à motif de frise d'ondes, côtes torsées et écussons dans des motifs rocaille. Poids : 1128g larg : 30cm	
41 Grande saupoudreuse Métal plaqué . Epoque Régence. Restauration et réargenture probables. H : 22cm	600/800
42 Suite de 12 couverts à dessert vermeil, à motif ciselé de feuilles d'acanthé, de plumetis et de chiffres dans des réserves ovales. Poids : 1167g	1 000/1 300
43 Grande soupière sur piédouche. Le fretel en forme de pomme de pin. prise en forme de cornes d'abondance feuillagées. Argent, poinçon Vieillard 1819-1838 L 43.5 cm H 28 cm l 24 cm. Poids 2652 g.	2 600/2 800
44 Belle paire de candélabres à trois feux en métal argenté, de style XVIIIème. Travail danois. Haut. : 19,5 cm.	80/120
45 Paire de bougeoirs en argent à fût carré et chapiteau à décor de ménades , les binets ciselés de frise de perles , la base ciselée d'une frise de cygnes affrontés (léger enfoncement). Poinçon au coq. Travail de l'orfèvre Denis Gareau. 671 g.	1 000/1 500
46 Flambeau à deux bras de lumière en métal argenté dans la manière du XVIIIème siècle, le fût balustre à pans ciselés de coquilles sur une base hexagonale festonnée, les branches ciselées de coquilles sur fond amati rattachées par d'élégants enroulements. Haut. : 38,5 cm (possibilité de remontage à l'électricité).	80/100

N° catal. Lot	Estimation
47 Beau centre de table en métal argenté orné en son centre d'une danseuse à la colombe et à la ceinture de fleurs soutenue par une sphère portée par trois dauphins reposant sur des coquillages desquels naissent trois branches de corail formant présentoirs, époque XIX ^e , H : 36 cm.	300/350
48 Trois porte-toasts.	30/40
49 Huit couverts à poisson "king's pattern", travail anglais d'époque victorienne.	40/50
50 Cendrier moderniste en métal argenté de forme ovoïde travail danois de la maison Cohr.	40/60
51 Deux fourchettes à pickles ou fourchettes à servir, fourchons en argent, manches en nacre et en ivoire, travail anglais, époque victorienne.	40/60
52 Huilier-vinaigrier en métal argenté (un bouchon en métal rapporté) hauteur 27cm.	40/60
53 Suite de six cuillères à moka en argent à décor de fins godrons, travail anglais, Sheffield, 1938, travail de l'orfèvre Bravington's, P : 86 grs.	40/60
54 Lot comprenant un plateau carré en métal argenté à décor de panpres et deux porte-bouteilles en bois et métal argenté. Travail d'époque victorienne. Manque à l'argenterie	50/80
55 Belle collection de 14 fourchettes de présentation ou fourchettes à servir, fourchons en métal argenté, manches en diverses matières telles que ivoire, ivoirine, bois noirci et corne. Travail anglais d'époque victorienne.	200/250
56 Service à thé et café en argent comportant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait à décor de godrons, prises et fretels en bois noirci, panses ornées d'un "crest" (cimier) figurant une ancre avec la devise "Be firm" (probablement pour la famille Ferrie) travail anglais, Londres, 1897, travail de l'orfèvre Stanley Barnard & Robert Dubock, P : 1129 grs brut.	400/500
57 Grand plat de présentation en faïence à décors blanc/bleu dans le goût de la Chine 55.5 x 44 cm travail anglais.	100/150
58 Gourde en faïence espagnole en forme de tonneau, on y joint bouquetière d'applique en faïence du midi (petits accidents).	100/150
59 Suite de 12 assiettes à fromage en barbotine (une recollée).	50/80
60 Lot de 5 plats coniques en terre cuite, à décor vernissés brun et vert Diam du plus grand =31cm.	50/80

N° catal. Lot	Estimation
61 Lot comprenant une coupe en faïence, une assiette à asperge en barbotine, une assiette à artichaut, un petit plat de présentation et un plat octogonal en faïence de style XVIIIème.	50/80
62 Jersey, pot à lait en faïence à fond cuivré à décor de scènes mythologiques en bas-relief hauteur 14cm.	50/80
63 Pot-pourri en faïence fine à décor de fleurs et papillons en camaïeu de vert diam d'une anse à l'autre 23cm.	40/60
64 Lot de 8 assiettes en faïence fine (Sarreguemines, Creil, Jien). De diverses séries. Fêles.	40/60
65 Encrier en faïence de style XVIIIème hauteur 9,5cm	40/60
66 Lot de 4 assiettes à asperges en barbotine.	30/40
67 Cache-pot en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et rehauts dorés époque XIX° hauteur 12.5cm.	30/40
68 Pichon à Uzès : belle coupe à fruits en faïence ocre imitant la vannerie et reposant sur un piédouche, décor en application de marguerites. Infimes éclats. H : 13,5 cm, diam : 22,5 cm.	200/250
69 Edouard AVISSEAU (1831-1911) -attribué à- Beau plat circulaire à décor de salamandres, grenouilles et lézards en relief, dans l'esprit de Bernard Palissy, diam : 41 cm.	500/800
70 Edouard AVISSEAU (1831-1911) -attribué à- Plat à décor de langoustes, le marli orné de coquillages en relief, dans l'esprit de Bernard Palissy, diam : 50 cm. Accidents et manques.	300/400
71 Edouard AVISSEAU (1831-1911) -attribué à- Plat à décor de langoustes, le marli orné de coquillages en relief, dans l'esprit de Bernard Palissy, diam : 50 cm. Accidents et manques.	300/350
72 DELFT : paire de potiches couvertes en faïence à décor de paysages et de fleurs, signatures en dessous, H : 43,5 cm. Éclats.	100/150
73 SEVRES Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et de paysages, dans des réserves à l'or vif sur fond bleu de four. Montures de bronze redoré. H :47cm.	2 000/2 500
74 Coupe porcelaine allemande. à motif de cueillette de fruits. 2e partie du XIXe. H. :42cm D :28cm	400/500
75 Paire de plats en porcelaine opaque de Montereau, à décor chinoisant de personnages et pagodes blanc-bleu, signés Louis Lebeuf. 41 x 54 cm.	600/800

N° catal. Lot	Estimation
76 Chantilly : bel ensemble de quinze assiettes (7 plates et 8 creuses) en porcelaine tendre, décor à la brindille en camaïeu de bleu, ailes festonnées, marquées au dos. Epoque XVIII°. Infimes écmats sur deux.	1 500/1 800
77 Important plat en céramique de Satsuma à fond coquille d'œuf, à décor de personnages réhaussés à l'or vif. Signature au pinceau au revers. Epoque fin XIXième. Diam. : 56,5 cm. (petit défaut de cuisson sous l'aile).	350/450
78 Coffre hexagonal en bois laqué de style indien à décor de chasse au tigre à dos d'éléphant et à cheval, H : 38 cm.	150/200
79 Trompe rituelle télescopique tibétaine (Radong ou Duncheng) à 2 tirages en métal et laiton longueur totale 152 cm.	100/150
80 Élément de lit chinois en bois doré et sculpté de fleurs oiseaux et papillons époque fin 19eme 16x183cm (petits accidents).	100/150
81 Divinité hindoue en bronze patiné et doré portant un marquage en dessous hauteur=21cm	100/150
82 Chine : Large et belle coupe en porcelaine à décor blanc bleu de paysage sur la panse, l'intérieur à décor blanc-bleu à rehauts verts d'une claie de bambous et de feuilles, le fond orné d'un oiseau sur un semis de plume de paon, H : 21,5 cm, diam : 40 cm.	700/900
83 Okimono en ivoire figurant un homme accompagné de deux enfants jouant avec une tortue, signé, Japon, fin XIX°, H : 12,5 cm, avant 1947.	400/500
84 Tête de bouddha(?) en fonte de fer, H : 31,5 cm, socle non compris.	3 000/3 500
85 Le joueur d'erhu (instrument traditionnel chinois) et élégante versant du thé, paire de sujets chinoisant en régule patiné, H : 34 cm. Accidents.	400/600
86 Ganesh, groupe en bronze doré et patiné, marque estampée en dessous, H : 14,5 cm.	500/700
87 Belle coupe décorative en bois (brûle-parfum ?) à fin décor en marqueterie de nacre figurant des rinceaux fleuris, des feuillages et des croisillons, travail indo-persan. H : 16 cm, diam : 24 cm.	1 000/1 500
88 Beau petit paravent de table à quatre feuilles en ivoire gravé figurant des scènes animés de palais et de jardins ; ainsi que des paysages peuplés d'animaux. Chine, avant 1947. Une feuille : 22 x 10 cm environ.	2 000/3 000

N° catal. Lot	Estimation
89 Belle coiffeuse de voyage en bois de fer, formant boîte à bijoux, à décor sculpté de chauves-souris, dragon et nuées, ouvrant par un couvercle à fond de glace et plusieurs tiroirs, travail colonial XIX°, petites faiblesses, 21 x 36 x 27 cm.	300/400
90 Balance à opium en ivoire et laiton, le manche orné d'un idéogramme, XIX°.	40/60
91 Beau sceau asiatique en ivoire la prise en chien de Fô, époque XIX°. H : 4,5 cm.	200/300
92 Chine : très important vase en porcelaine à décor blanc-bleu, panse ornée de quatre registres superposés représentant les flots d'une mer tempétueuse, des pivoines et des rinceaux, ainsi qu'une large frise de feuilles stylisées autour du col incurvé, les prises en têtes d'éléphant, H : 66 cm, menus défauts de fabrication.	5 000/6 000
93 Ecole française fin XIX°-début XX° Le martyr de Saint Sébastien, fusain sur papier, 34,5 x 30 cm, à vue.	50/80
94 Michel CIRY (1919) Portrait du Bienheureux Charles de Foucauld, encre, lavis et rehauts de gouache, signé en bas, 36 x 17,5 cm, à vue.	120/150
95 (B) Ecole Française La fuite en Egypte. Gouache sur vélin. 10,5 x 13,5 cm à vue.	400/500
96 Ernst FRIES (1801-1833) Etude pour deux jeunes femmes de la campagne romaine, mine de plomb sur papier ocre, annoté au verso. 21 x 13,5 cm.	350/450
97 Jean-Antoine CONSTANTIN (Marseille, 1756-Aix, 1844) Paysage aux bergers et au joueur de flûte [Circa, 1777]. Pierre noire sur papier vergé, collé et en plein sur un montage d'époque XVIII°. Annoté en bas à gauche Salvator Rosa, Palais Chigi à Rome. Réalisé lors de son séjour entre 1777 et 1778, ce dessin s'inspire d'une peinture conservée dans la collection du Prince Colonna. 21 x 32,5 cm à vue.	550/650
98 Pierre Julien GILBERT (1783-1860) Lancement du navire Le Duquesne au port de Brest le 2 décembre 1853, technique mixte (fusain et craie) sur papier, signé en bas, titré au dos et dédié à M. Reynaud, médecin général, inspecteur général du service de santé de la Marine, 46,5 x 84,5 cm.	500/600
99 Barthélémy NIOLLON (1849-1927) Mas provençal au cyprès, fusain sur papier, signé en bas à gauche, 22,5 x 31 cm.	80/120
100 DULAUX (?) -école bretonne XX°-, La petite grève, aquarelle sur papier, titrée et signée BD, 29,5 x 48,5 cm.	80/120
101 Amiet (école Provençale du XX èm siècle) Le champ d'amandier, gouache sur papier SBG. 29 x 35,5 cm à vue	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
102	Amiet (école Provençale du XX èm siècle) Les vignes au pied du village perché, gouache , SBD, 34 x 39 cm.	100/150
103	Ecole française du XIX em siècle Portrait d'un capitaine du génie d'époque Empire, identifié comme étant Jacques Michel Trullier. Pierre noire et réhaus de craie sur papier, 39,5 x 29 cm (à vue, présenté dans un cadre à vue ovale, accident).	300/400
104	Alfred COURMES (1898-1993) Le radeau de la Méduse, avec la tête du Dr Bombard, signée et numérotée au crayon, 44, 5 x 59,5 cm à vue.	120/150
105	Alfred COURMES (1898-1993) Dame journalistique bousculée par un acteur comique, gravure originale signée et numérotée au crayon, 45 x 46 environ.	150/180
106	(B) Jacques CALLOT (1592-1635) Suite de quatre gravures de la série des Gueux. Signées Calot Fec. ou Callot Inv. 12 x 23,5 cm (accidents).	150/200
107	La mort de Priam, grande graure en noir d'époque début XIX°, cadre en bois doré, 72 x 97 cm, à vue, mouillures.	150/200
108	Frédéric SCHOPIN (1804-1880) Rébécca et Eliezer. Lithographie en noir gravée par Rollet. L'œuvre est présentée dans un beau cadre de bois et stuc doré à décor de fleurs. Dim avec le cadre : 86 x 108 cm. (Accidents et petites déchirures).	150/200
109	Suite de trois planches anatomiques en noir représentant les points d'acupuncture. Impression d'extrême-Orient. 41 x 27 cm à vue.	200/250
110	Les points d'acupuncture et les quatorze méridiens Suite de trois planches en couleur, impression d'Extrême-Orient. 105 x 59 cm à vue. (déchirure du papier sur l'une).	300/400
111	Généalogie des Capétiens, impression en couleur.	10/20
112	Lot de trois gravures de mode, journal des demoiselles etc.	30/40
113	La Fance élégante et Paris élégant, grands magasins de l'Opéra, estampe en couleur, fin XIX°, 35 x 68,5 cm.	30/60
114	Lot de deux gravures royalistes en noir, Testament de Louis XVI et Les adieux de Louis XVI à sa famille (par Leguay) dans une marie-louis fleurdelysée, époque XIX°. 43 x 27,5 cm (à vue) et 18 x 13 cm (à vue).	50/80
115	Vue d'optique en couleur, College Ste Mary et hôtel de ville d'Oxford, époque XVIII°, 26 x 41 cm, à vue.	80/120
116	Vue d'optique en couleur, Vue de la maison du duc Aveiro à Lisbonne, époque XVIII°, 24 x 37,5 cm, à vue.	80/120

N° catal.	Lot	Estimation
117	Vue d'optique en couleur, vue intérieure de la Rotonde, café public à Londres, époque XVIII ^e , 21,5 x 37,5 cm, à vue.	80/120
118	Buste féminin coiffé à l'antique en marbre blanc, sculpture de parc d'époque XIX ^e . Accidents au piédouche et taches. H 58cm.	1 500/2 000
119	Fontaine monumentale provenant d'une demeure de Sète. Largeur : 4.81 m. Hauteur : 2.09 m. Profondeur : 1.85 m. Poids : 9 tonnes environ Ref : JF1	7 000/9 000
120	Bassin bas en pierre dure des carrières de Pompignan. Provenant des anciennes Halles Castellane de MONTPELLIER Dimensions : 12.74 m x 5.99 m ou 9.02 m x 9.71 m. Hauteur : 0.24 cm ; largeur 0.50 cm. (Ref 10)	7 000/9 000
121	Bassin haut en pierre dure de Pompignan Provenant des Halles Castellane de MONTPELLIER. Dimensions : 15.55 x 7.96 m. Hauteur : 0.44 cm ; largeur 0.44 cm.	9 000/10 000
122	Phryné, importante statue de parc d'après l'Antiquité à patine mordorée, H : 158 cm.	1 500/1 800
123	Paire de lions héraldiques en pierre sculptée d'époque fin XVIII ^e début XIX ^e . H59cm.	2 500/2 000
124	Ecole du XIX ^e , paire de sculptures en marbre blanc figurant des explorateurs (ancres et attributs du voyage) décorés des colliers de camériers secrets du Vatican. Petits accidents.	2500/3000
125	Taureau chargeant, important groupe en bronze à patine mordorée, 50 x 89 x 37 cm.	1 500/2 000
126	Chasseur et cerf, spectaculaire groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse (illisible). Début XX ^e eme H: 83 cm largeur 84 cm (au plus large). Terrasse: 41x 53 cm.	2 000/2 500
127	Scène de fête dans les ruines antiques. Aquarelle et gouache. Monogrammée GM et datée 1726 en bas à droite. H.16.5cm x 21cm à vue. Joli cadre à oreilles XIX ^e .	600/800
128	Paire de plaques en marqueterie de pierre dure figurant 2 gentilhommes en costume XVIII ^e , dans des cadres en bois sculptés rocaille . (petits manques) Travail italien fin XIX ^e H 26 cm x 15 cm.	700/900
129	Paire d'anges céroféraires en bois sculpté doré et relaqué époque XVIII ^e petits accidents et manques H 58cm.	800/1 000
130	Putti au coquillage. Terre cuite. 1 ^{re} partie du XIX ^e d'après Clodion. Base bronze H. 64cm l. 44cm	3 000/3 500

N° catal. Lot		Estimation
131	Auguste MOREAU (1834-1917) -d'après- "Charmeur" ou le jeune flûtiste au couple de tourterelles, groupe en régule patiné sur socle moucheté, H : 81,5 cm.	800/1 200
132	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890) Diane chasseresse, groupe en bronze à belle patine médaillon, fonte ancienne, signé sur la terrasse, base circulaire en marbre noir centrée d'un cartouche et reposant sur quatre pieds griffes, H : 82,5 cm.	2 500/2 800
133	Soldat spartiate, sculpture en bronze d'après l'Antique, à patine médaille, cachet de réduction Collas et fondeur Barbedienne. Haut : 38 cm.	1000/1500
134	Antoine SEVRUGUIN (c.1840-c.1933) -école arménienne- Shéhérazade. Gouache sur papier de forme circulaire vers 1915. 22 x 22 cm. Reproduit au catalogue "Les Peintres Arméniens", Château-Musée, Cagnes-sur-Mer, 2006	3 000/5 000
135	Vierge à l'Enfant portée par trois chérubins Sculpture en bois, fin XVII ^e -début XVIII ^e (traces de polychromie). Socle rapporté. Haut. Totale : 34,5 cm.	150/200
136	E. BURDIN (XIX ^e) Tendresse ou le baiser, groupe en bronze patiné signé derrière et daté 1875, reposant sur un piédoche et une base en marbre gris Sainte-Anne, H : 20,5 cm.	900/1 100
137	Elégante impudique appuyée sur une colonne, belle sculpture monoxyle en pierre, signée en bas, H : 85 cm.	500/600
138	Jean qui rit et Jean qui pleure, aire de bustes en bronze reposant sur des piédoches, époque XIX ^e , H : 20 cm environ.	400/600
139	Jeune satyre implorant, petit bronze décoratif à patine dorée, époque XVIII ^e , H : 13 cm.	
140	Jeunes éphèbes, paire de bustes en bois sculpté d'après l'Antiquité, Italie, époque XVIII ^e , H : 37 cm. Provenant du Laocoon.	5 000/6 000
141	LALOUETTE (XIX ^e) Mignon d'Henri III, sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse, socle circulaire en marbre griotte, H : 34 cm, patine à revoir.	300/400
142	Jeune enfant à l'oisillon, sculpture en marbre blanc, époque XIX ^e , H : 38 cm.	300/350
143	Jeune garçon, sculpture en marbre de Carrare sur socle en marbre rouge, H : 29 cm.	200/250
144	D'après MOREAU, la Moisson, groupe en régule laquée. Petits manques, Hauteur 56.5 cm.	80/120
145	Base de crucifix en bois laqué et doré formant reliquaire à motifs d'angelots, mascarons et vanité. Petits accidents et manques. Fin XVII ^e H 37cm L 31.5cm	800/1 000

N° catal. Lot	Estimation
146 Buste reliquaire en bois anciennement laqué et doré. Fin XVIIIe H : 46 cm larg : 31 cm	800/1 000
147 Paires de deux sujets en bronze argenté Figurant des lions couchés. Socle de marbre vert de mer. socle : 17cmx10cm h : 9.5cm. début XIXe	600/800
148 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Lampe à huile à l'étrusque en bronze patiné, la prise en forme de tête d'aigle, le corps à décor d'une tête de Gorgonne, le fourneau ciselé d'un masque de Sylène. Signée du la bête. Long. : 14 cm.	200/250
149 Etui à cigarettes rectangulaire en argent, à décor strié, P : 111 grs, 11 x 8 cm.	50/80
150 Bel étui à cigarettes rectangulaire en argent à décor estampé de personnages et de ruines antiques, P : 200 grs, 14 x 8 cm. Travail du Moyen-Orient, probablement perse.	100/150
151 Émile GALLÉ (1846-1904) beau vaporisateur en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de pensées sur fond orangé, H : 20,5 cm au plus haut.	500/600
152 Ernest BLANCHET (1855-1935) à Limoges. Ménippe d'après Velasquez. Email sur cuivre monogrammé et daté au dos 1897. 20,5 x 16,5 cm. La toile représente le philosophe grec Ménippe de Gadara, peinte par Diego Vélasquez vers 1639-1640 et qui est conservée au Musée du Prado à Madrid depuis sa fondation en 1819.	600/800
153 Belle cave à cigares mécanique, formant boîte à musique en porcelaine à décor floral et métal patiné reposant sur trois pieds en mascarons de Pan et sommée d'un amour guitariste. Style XIXième italien. Haut. : 26,5 cm.	150/200
154 Déméter Buste de bureau en bronze patiné d'après l'Antique sur un socle de marbre vert de mer. Epoque XIXième. Haut. : 17 cm environ.	200/250
155 Coffret rectangulaire en bois et loupe le couvercle orné d'un cartouche de laiton à décor de rincaux incrusté de nacre, chiffré E. B. Intérieur garni de moire améthyste. Signé sur la serrure Sangny à Marseille. Epoque Napoléon III. 11 x 27,5 x 19 cm. (accident sur le couvercle).	50/80
156 Bel ensemble de noix de coco sculptées, comprenant deux tasses de chasse sculptées de rincaux, fruits et peronnages; ainsi qu'une noix de coco entière anthropomorphe. Quelques accidents.	150/200
157 Lot comprenant une coupelle et un vide poche en métal argenté.	20/30
158 Lot comprenant : un crochet à bottine en métal argenté et un écarteur de gants orné d'un cimier et monogrammé (travail anglais XIX°).	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
159	Poire à poudre en corne de bovidé et laiton, époque XIX ^e , accidents.	20/30
160	Casse noix en bois sculpté d'une tête de chien époque XIX ^e recollé.	30/40
161	Paire de bougeoirs en métal de style Louis XVI.	30/40
162	Lot comprenant 3 carafes (2 en cristal blanc et une en cristal doublé)	40/60
163	Maurice FRECOURT (1890-?) Coupe papier en bronze doré à décor d'un échassier, signé. Pointe légèrement tordue.	40/60
164	Ensemble comprenant une théière ottomane en cuivre jaune poinçonné et une colombe en cuivre jaune (élément de girouette ou de faîtage ?).	50/80
165	Lampe à opium (?) en laiton, époque XIX ^e .	50/80
166	Lot comprenant une cravache et un stick, travail anglais.	50/80
167	Lot comprenant : un rouleau porte-encens en cuivre, laiton et métal et un moulin à prières bouddhiste en cuivre, laiton et métal.	50/80
168	Paire de bougeoirs à décor d'élégantes à l'antique.	60/80
169	Plumier de bureau en laque à décor polychrome de personnages, cavaliers, rinceaux et paysages, travail russe fin XIX ^e , longueur 23cm (petits accidents).	80/120
170	Rouleau en métal argenté, le corps ajouré formant brûle-parfum ou pot-pourri époque 19 ^e me longueur 25cm.	80/120
171	Bon lot comprenant : une paire d'étriers hispaniques en laiton, une paire d'éperons à molettes (de femme ou d'enfant), un éperon à molette (anglais) et deux beaux éperons d'Amérique Latine (de gauchos ?).	200/250
172	Boîte à fards ou à pilules en argent à décor de branches fleuries, époque XIX ^e , travail probable de la Chine pour l'export (Shanghai ou Hong-Kong). H : 3,5 cm.	30/40
173	Daniel DUPUIS (1849-1899) Le nid et Jeune femme à la source, paire de plaques en bronze en bas-relief, signées, 13,3 x 7,5 cm.	130/180
174	Paire de coffrets à couteaux à placage d'acajou et citronnier H. : 31 cm l. :24 cm P.: 24cm. Angleterre milieu XIX ^e .	800/1 000
175	Olisbos en ivoire sculpté Travail japonais du XIX ^e . Patine d'usage. L :22 cm.	1 200/1 500

N° catal.	Lot	Estimation
176	Chien à l'affût (pointer) sculpture en argent, signée Cerrini. H : 9,5 cm environ, P : 220 grs.	300/350
177	Plat en argent à six lobes soulignés d'une frise d'oves et de fleurons. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Froment-Meurice à Paris. Poids : 1 030 gr.	400/600
178	Aiguière et son bassin en cristal du Creusot. à rare couleur de bleu cobalt. Fin XVIIIe debut XIXe. H : 31cm D : 23.5cm	1 300/1 500
179	Le Verre Français : pichet en verre ocre à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et orange, signé, H : 27 cm.	800/1 200
180	Carafe en cristal de Baccarat à décor taillé de lances creuses et pointes de diamant, modèle Piccadilly, signé sous la base (infime acc. au bouchon).	30/40
181	Paires de carafons en cristal finement gravé à décor d'une frise de fleurs et de fleurons. On joint une paire de carafons en cristal gravé d'une large frise florale. Epoque XIXème.	30/50
182	Suite de trois carafes en cristal taillés de côtes plates sur les cols et de fines lances creuses en dents de loup, chiffrées AV. Epoque Restauration. On joint deux carafes à porto taillées de côtes plates.	50/80
183	Paire de bougeoirs-photophores en verre moulé à la manière de Baccarat, photophores terminés par des corolles et gravés de scènes cynégétiques, travail signé Vallerysthal. H : 48 cm.	300/350
184	Ensemble de trois nappes et serviettes de table brodées à décor de fleurs.	40/60
185	Ensemble de table brodé au point de tige et passé empiétant comprenant huit sets de table et huit serviettes, ainsi qu'un grand napperon central à décor des blasons de provinces françaises: Provence, Corse, Bourgogne, Bery, Auvergne, Languedoc, Pyrénées, Lyonnais. On joint: un service à thé brodé d'oiseaux, un service de table brodé de fleurs des champs.	60/80
186	Important lot de linge brodé comprenant des nappes et serviettes damassées, draps, taies d'oreiller...	80/120
187	Nappe à thé et serviettes brodées de motifs d'abeilles, de bourdons et d'épis de blé au passé empiétant et point de bourdon.	30/50
188	Nappe et ses douze serivettes en lin bordées d'un jour Venise et brodées de fleurs de pêcher. On joint un service à thé comprenant une nappe et six serviettes au même décor.	50/80

N° catal. Lot		Estimation
189	Beau service de table damassé en toile de métis comprenant et ses douze serviettes à motifs de fleurs et d'un gallon ondoyant cernant un cartouche central chiffré JB. On joint douze serviettes damassées chiffrées RB.	60/80
190	Beau lustre de style Empire, cassolette centrale à huit feux en bronze ciselé en forme de carquois et cornes d'abondance, centrée d'une élégante à l'antique formant photophore, envergure : 58 cm environ.	400/600
191	Belle paire de lustres en bronze doré et patiné à six feux, binets soutenus par des têtes d'aigles, bobèches imitant l'écaille, envergure : 75 cm environ, manques.	1 500/1 800
192	Beau lustre en bronze et tôle laquée à l'imitation du marbre jaune de Sienne, à six feux, retenu par des chaînettes à entrelacs tréflés, époque première moitié XIX°. H : 86 cm environ, envergure : 63 cm environ.	1 200/1 500
193	Glace ovale, en placage d'acajou flammé, époque XIX°. 61 x 50 cm en tout.	50/80
194	Beau trumeau en noyer et placage de noyer, à fronton triangulaire, époque XIX°. 131 x 63 cm en tout.	150/200
195	Belle glace à fronton de style XVII°, à décor en laiton estampé de rinceaux, fleurs de lys, élégantes aux vasques, rinceaux, fleurs et cabochons, époque début XX° (Arts and Crafts ?). 91 x 58 cm en tout.	200/250
196	Beau trumeau de cheminée en bois et stuc sculpté e à motifs de palmettes et rinceaux, le miroir surmonté d'une scène à l'antique en bas-relief. Epoque Restauration. 202 x 76 cm.	600/800
197	Miroir sorcière ovale en bois et stuc doré, sommé d'un aigle 79 x 45 cm.	300/350
198	Glace d'entre-deux en bois laqué et doré, à décor de pommes de pin et rubans, époque Louis XVI, H : 67 cm.	200/250
199	Glace à parecloses en bois doré, cadre à la Bérain à écoinçons en coquilles, époque Régence, 68 x 57 cm.	250/350
210	Aubusson : grande tapisserie à décor d'oiseaux sur fond de verdure, un château en arrière-plan, époque XVIII°, 331 x 215 cm, doublée, accidents.	8 000/10 000
211	Jean Baugean (Marseille 1764-1819) Vue de l'entrée du port de la Ciotat. Aquarelle , SBG. 32cm x 64 cm à vue.	1 200/1 500
212	Ecole du nord fin XVII début XVIII Cavaliers à la halte HST. H. : 43cm x l. : 62cm cadre en bois sculpté et doré à la Bérain	800/1 000

N° catal.	Lot	Estimation
213	Ecole française fin XVIII ^e début XVIII ^e Crucifixion HST H. 47cm x 36cm. Restauration	600/800
214	Ecole française du XIX ^e , portrait d'un notable à la cravate blanche, HST, 59 x 49 cm.	500/600
215	Ecole anversoise vers 1700, suiveur d'Anton V Madeleine pénitente. HST 109X 88 cm. Soulèvements et manques	2000/3000
216	Ecole italienne du XIX ^e Vaches dans un paysage, une abbaye en arrière-plan, HST, 47,5 x 94 cm.	600/800
217	Gustave Pierre PALTZ (1890-?) Elégante dans un jardin. HST SBG. 32 x 36 cm	380/420
218	Paul LIPPE (1866-1926) Lavandières à Uzerche en Correze. Gouache sur papier SBD. 37 x 27 cm	300/350
219	C. CIUCCI (Florence XIX ^e) Beau cadre de style Renaissance en buis, montants à fond doré ornés de rinceaux et de mascarons délicatement sculptés, le tout présentant une estampe en noir figurant une scène mythologique (probablement Daphné) monogrammée JDM, dimensions totales : 54 x 41 cm. Manques.	300/350
220	Ecole française du XIX ^e Allégorie féminine de la Civilisation, crayon et encre de Chine sur papier, 22 x 33 cm, à vue.	300/350
221	Ecole française fin XVIII ^e début XIX ^e Le puits de la Samaritaine, dessin au crayon, probablement un projet de feuille d'éventail, 22 x 35,5 cm.	300/350
222	Ecole néo-classique du XIX ^e , d'après le XVII ^e , Nymphes et faune à l'orée du bois, près d'une cascade, HST, 75 x 62,5 cm.	250/300
223	Louis STRITT (1886-1963) Nature morte au pot couvert et à la gravure. HST SHD 55 x 46 cm	230/280
224	Jonathan ZUTTER (Né en 1928), Paysage au lac, HST SBD. 50 x 61 cm.	150/180
225	Joseph JAFFEUX (1883-1958) La source et le chemin creux dans le sous-bois. Paire d'aquarelle sur papier, SBG, 48,5 x 28 cm.	50/80
226	Ecole française du XIX ^e Mère et enfants cueillant des fruits, dessin à l'encre et au crayon, 15 x 9 cm, à vue.	50/80

N° catal. Lot	Estimation
227 Ecole française du XIX° s'après un original de Pietro di Cristoforo Vannucci, dit Le Pérugin (1445/46-1523) Sainte Vierge (partie de l'œuvre Vierge à l'Enfant entre les saints Jean-Baptiste et Sébastien (1493)), aquarelle et rehauts dorés sur papier, 13,7 x 16 cm à vue.	50/80
228 GÉOLUC (1894-?) Paris sous la neige, la place du Tertre, gouache sur papier, signée et située en bas à gauche, 37,8 x 51,5 cm, à vue.	400/600
229 Belle pendule portique en marbre noir, bronze doré et bronze patiné, cadran retenant une draperie et reposant sur deux gaines en égyptiennes; sommé de deux sphinges centrées d'un aigle terrassant un serpent, cadran signé LeRoy à Paris, H : 61 cm, époque XIX°, certaines pièces à refixer.	3200/3500
230 Pendule en bronze doré cadran accosté de deux personnages en ronde-bosse figurant Jason rapportant la toison d'or au roi Pélias, fin XVIII°, cadran signé Balthazar à Paris, H : 35,5 cm. Terrasse en bois noirci.	2000/2200
231 Garniture de cheminée en bronze patiné et doré figurant une baigneuse à la colombe et deux enfants. milieu XIXe Hauteurs : 41 cm et 25cm larg. de la pendule 42cm	2 000/2 500
232 Régulateur à quantième de jour de forme portique sommée d'un fronton triangulaire et reposant sur des pieds en bronze, époque Empire (vers 1805), cadran émaillé signé Revel, en état de fonctionnement, mécanique complète. 44 x 23,5 x 16 cm. Joseph Revel, horloger parisien reçu maître en 1775.	1200/1500
233 René LALIQUE (1960-1945) Pendule "aux moineaux" de forme demi-lune en verre moulé pressé à décor d'oiseaux et de branches fleuries, signé en relief BD, cadran breveté et signé Naquet. 15,4 x 21,8 x 7,6 cm. (mouvement absent, éclats).	1 500/2 000
234 Belle pendule en bronze doré et argenté, modèle à la turque, la base à décors de rinceaux et d'une frise mauresque. La cadran accosté d'une musicienne orientale en ronde bosse, beau modèle d'époque Restauration. 48 x 35 x 15 cm.	800/1 000
235 Johann Philipp PREISS (1882-1943), Belle pendule de bureau en marbres polychromes, figurant un disque porté par un pied pyramidal accosté de deux colonnes sommées de têtes d'enfants. Signée sur la base à l'arrière. 32,5 x 26,5 cm. (rares et menues éclats).	1 200/1 500
236 Rare cartel à poser en bronze argenté, de style Louis XV, le corps galbé à décor d'un cartouche armorié, de bucranes et d'un trophée militaire, dans un foisonnant décor de rinceaux, volutes et feuillages, sur un fond à l'imitation de l'écaille de poisson.	1 000/1 500

N° catal. Lot	Estimation
237 Pendule de cheminée en bronze doré et patiné, sommée d'un groupe des chevaux de Marly d'après Coustou, mouvement signé Le Roy à Paris, H : 53 cm.	500/700
238 Belle pendule lyre en bois noirci et riche ornementation de bronzes dorés à décor de cornes d'abondance, palmettes, marguerites et phénix, cadran guilloché signé Gauthier à Brinon, présentée sous son globe en verre, XIX°, H : 54 cm (pendule seule).	400/500
239 Pendule portique en marbre rouge griotte et bronzes dorés, cadran signé Cleret élève de Robin, H : 49 cm. XIX°, petits éclats.	400/500
240 Belle pendule de cheminée en bois laqué et doré, à décor de cannelures, époque Louis XVI, manques, mouvement changé, H : 40,5 cm.	300/400
241 Charmante pendule à décor agreste en ronde-bosse et bas-relief, en onyx et régule doré, époque fin XIX°, H : 31,5 cm.	150/200
242 Carillon mural en bois de placage orné d'une ruche fixée sous verre hauteur 65 cm.	80/120
243 Cartel d'applique en bronze doré et sculpté, cadran en partie émaillé à chiffres romains dans un encadrement ajouré de fleurs de lys stylisées et accosté de deux sphinges retenant des guirlandes de fruits, un mascarón d'amour à l'amortissement, époque Napoléon III, mouvement signé Japy Frères Médaille d'Honneur, balancier en croissant, manque le cache à l'arrière, H : 64 cm.	300/400
244 Grande chaise longue en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur six pieds cambrés, époque Louis XV, estampille de Pierre Malbet, reçu Maître en 1763. L : 207 cm environ. Une fleur recollée.	4 500/5 000
245 Paire de guéridons à l'Antique en bronze patiné, piètement griffes, plateau circulaire en marbre. Accident. H: 71cm D: 40cm	3 200/3 500
246 Meuble d'entre-deux en bois noirci et marqueterie Boulle à la Bérain ouvrant par une porte à riche décor d'entrelacs de laiton sur fond d'écaille aux écureuils dans le goût de Bérin en motif et contre-motif et ornements de bronze doré. Eléments en partie XVII ème dans un remontage Napoléon III. 9,5 x 36 x 83,5 cm. (manques et accidents).	3 000/4 000
247 Coffre en chêne "maillé" façade et côtés sculptés de mascarons, cassollettes, vases, animaux, putti et rinceaux, et de demi-colonnes torsées, ainsi que d'un décor cathédrale. Début Renaissance, parties refaites. 87 x 166,5 x 71,5 cm.	2 800/3 200
248 Grande et belle table de bibliothèque de milieu, ouvrant par un tiroir et deux tirettes latérales, piètement à colonnes réunies par une table d'entretoise, dessus de marbre vert veiné blanc, époque XIX°, manques.	2000/2200

249	Elégant bonheur du jour ou billet doux de milieu, plateau en marbre fleur de pêcher cerné d'une lingotière et sommant une doucine il ouvra par un abattant en ailes de papillons, qui est souligné d'une frise de grecques, piètement en accolades soutenant quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise, travail parisien, probablement du Faubourg (proche de Sormani ou Linke), style Louis XVI, fin XIX ^e , 121 x 57,5 x 16 cm.	1 200/1 500
250	Rare buffet en forme de commode porté par quatre pieds cambrés, en placage de bois de violette et ornements de bronze doré, ouvrant par deux portes de laque à décor de paysages de la Chine, les côtés animés de médaillons pentalobés garnis de panneaux de laque, dessus de brèche d'Alep -marbre du Tholonet-, de style Transition. 94 x 132 x 55,5 cm (petits acc.).	1 200/1 500
251	Beau guéridon à thé à plateau basculant, en acajou massif et marqueterie, plateau cuvette chantourné orné d'une marqueterie d'ivoire et de bois exotiques à décor de rose des vents, fleurs de lys et formes stylisées, piètement tripode également marqueté d'ivoire, époque XIX ^e , travail probablement des colonies anglaises (anglo-indien ?), 64 x 92 x 55 cml, petits manques.	800/1 200
252	Coffre en chêne sculpté, façade architecturée à décor de pilastres et colonnes cannelées, XVII ^e , 83 x 162 x 71 cm. Certaines parties restaurées.	1 000/1 500
253	Table à en-cas à toutes faces en placage de violette en ailes de papillons et filets de bois clair sur bâti chêne, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, époque Transition, 73 x 50 x 33 cm. Petits accidents.	1 000/1 500
254	Ecran de cheminée en bois sculpté et doré à riche décors de feuille d'acanthes, coquilles et guirlandes de fleurs. Garniture de tapisseries au point à motif de scène galante. H130cm x 83cm. Petits éclats à la dorure.	800/1 000
255	Paire de fauteuils d'époque Directoire en bois laqué et doré. Garniture de velours frappé. H: 91cm.	800/1 000
256	Belle table volante de salon à toutes faces, bois de placage et marqueterie de cubes et de losanges sur un bâti en chêne; ouvrant par trois tiroirs aux boutons d'ivoire tourné, montants à pans coupés, pieds cambrés, travail estampillé de l'ébéniste parisien Pierre Defriche, maître le 9 juillet 1766. 72 x 30,5 x 24 cm. Petits sauts de placage.	800/1 200
257	Commode galbée en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre veiné, époque XVIII ^e , 89 x 120 x 62 cm, petits manques.	800/1 200
258	Meuble étagère diminutif en noyer et bois naturel moulurés et sculptés ouvrant par 2 portes galbées à motif de quartefeuille . XVIIIe. H :53cm. l:33cm p :17cm	600/800

N° catal. Lot	Estimation
259 Table à gibier en bois naturel sculpté de motif rocaille, coquilles ajourées et fleurs. Plateau de marbre brèche chantourné et mouluré, style Louis XV. Accident et manque au piètement. L 118cm X H82cm X P83cm.	600/800
260 Paire de fauteuils cabriolets Sculptés de cannelures et nœuds de rubans. Epoque Louis XVI relaqués.	600/700
261 Lanterne d'antichambre en bronze doré de forme tubulaire, finement ajourée et ornée de salamandres enlacées et dragons crachant du feu. Epoque XIX°. H : 53 cm env. (manque une vitre).	500/700
262 Très élégante table de salon de forme rectangulaire de style Louis XV, en bois et placage portée par quatre pieds finement cambrés, la ceinture creusée en gorge sensuelle, garnie de bronze dorés figurant des acanthes et des chûtes de feuillage, le plateau souligné d'une lingotière à profils inversé sertissant un plateau de marbre vert de mer. Travail dans le goût du Faubourg Saint-Antoine. 54 x 57 x 117 cm. (menus acc.)	100/150
263 Beau buffet en bois fruitier naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs à décor mouluré et sculpté de coquilles d'escargote et rinceaux. Epoque XVIII ème (acc et manques). Haut :92 cm .Long : 155 cm .Prof :69 cm.	400/500
264 Commode sauteuse en bois de placage et marqueterie à décor d'instruments de musique dans un médaillon, façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse, beau dessus de marbre brèche, style Transition, époque XIX°, 85 x 99 x 51 cm. Petits sauts de placage.	400/500
265 Paire de psychés de table d'élégante en bois noirci laqué d'un décor japonisant, façade chantournée ouvrant par un tiroir, travail anglais d'époque victorienne, H : 78 cm environ, une glace accidentée.	400/600
266 Charmant buffet d'entre-deux en bois de placage, placage de filets d'amarante en frises de grecques et marqueterie géométrique, ouvrant par une porte, façade à pans coupés, dessus de marbre blanc, beau travail de style Louis XVI, 93,5 x 62 x 40 cm.	400/500
267 Belle commode d'entre-deux de forme demi-lune, ouvrant par deux tiroirs, en bois de placage et marqueterie, travail probablement italien d'époque fin XVIII°, dessus de marbre ocre, 85 x 53,5 x 31 cm. Restaurations.	400/600
268 Belle travailleuse de dame en bois de placage, corps à pans reposant sur un piètement tripode torsadé, plateau octogonal orné d'un décor pyrogravé et d'un échiquier en marqueterie de paille et de bois de placage. Le tout monté sur un pas de vis permettant l'élévation de la table. Travail anglais d'époque victorienne 81 x 44 x 43 cm.	400/500

N° catal. Lot	Estimation
269 Table à écrire de milieu en chêne ouvrant par un tiroir sculpté de fleurs de lys, ogives et cœurs. Pieds tournés. Travail anglais en partie d'époque XVII ^e 75.5 x 95.5 x 61cm.	400/600
270 Belle commode scriban en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs et un abattant, belle ferrures, travail dauphinois, époque fin XVIII ^e . 106,5 x 115,5 x 56 cm.	400/500
271 Table à jeux de style Louis XV reposant sur quatre pieds cambrés, en bois de placage et marqueterie florale, plateau tournant et ouvrant, travail du Faubourg, 74 x 80 x 42 cm (fermée).	300/400
272 Belle paire de fauteuils d'apparat (de mariés?), en bois sculpté et doré, dossiers plats, ceinture, pieds et supports d'accoudoirs ornés d'un abondant décor, garnis de soierie bleu ciel, beau travail de style Louis XVI.	1000/1200
273 Chaise longue en placage d'ébène de macassar L186 cm x l 57cm, monogrammée QC années 80. Socle en métal brossé, en forme de pyramide tronquée à base rectangulaire.	4 500/5 000
274 Paravent ouvrant à 4 feuilles en toile peinte en camaïeu vert d'eau de scènes chinoisantes sur fond ocre. Epoque XVIII ^e . 144cm x 52cm par feuille.	1 500/2 000
275 Guéridon en bois blond piètement quadripode à fût tourné, plateau marqueté d'un échiquier, XIX ^e . H : 73 cm.	150/200
276 Barbière de bois de placage clair en aile de papillon, comprenant une tablette ouvrant par un tiroir en ceinture et garnie d'un miroir pivotant retenu par des volutes en forme de lyre, portée par quatre pieds en volutes réunis par une tablette d'entretoise. Epoque XIX ^{ème} (acc.) 136 x 54 x 37 cm.	150/200
277 Fauteuil de bureau en noyer, reposant sur des pieds Jacob. Epoque XIX ^e .	80/120
278 Paire de chaises volantes en bois doré et sculpté, pied avant cannelés, pieds arrières sabre, assise sculptée de piastres. Dossier canné sommé d'un nœud de ruban et ajouré de laurier. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Petits accidents.	80/120
279 Guéridon violoné en acajou, reposant sur un fût balustre quadripode mouluré et sculpté d'enroulements, ouvrant par un tiroir, dessus de marbre encastré (accidenté), époque Louis-Philippe, 75,5 x 128 x 83 cm.	50/80
280 Fauteuil " bonne femme" en noyer, assise paillée époque XIX ^e .	30/40
281 Paire de fauteuils crapauds	30/40

N° catal. Lot	Estimation
282 Tabouret " coin de feu" en noyer dossier ajouré à décor de lyres, époque XIX°	30/40
283 Imposante chaise d'antichambre en bois sculpté et tourné. Les pieds avants en forme de consoles soulignées d'acanthes réunis par une large barre d'entretoise, et reliés aux pieds arrières par une entretoise en X sommée d'un pommeau, le dossier à colonnes détachées encadrant un médaillon entouré de rinceaux et couronné par deux putti tenant un cartouche à motifs héraldiques. Epoque XIXème (acc.).	50/80
284 Beau guéridon à plateau basculant en bois noirci, piètement quadripode mouvementé agrémenté de marqueterie Boulle et filets de laiton ciselés en application, plateau polylobé souligné d'une lingotière godronné, époque Napoléon III, 71 x 77 x 63 cm, cuir du plateau manquant.	3 500/4 000
285 Bout de canapé en bois laqué noir et orange, H : 96,5 cm.	2 000/2 500
286 Chine : Beau guéridon octogonal en bois de fer, marqueterie de bois exotique et marqueterie d'os, plateau orné d'un décor de bataille navale animée de nombreux personnages et d'une scène de jardin à la pagode, l'aile ornée de papillons, chauves- souris et d'oiseaux, ceinture ajourée d'une fine balustrade et ornée de personnages, animaux etc, fut à pans à renforts ajourés figurant des oiseaux et des rinceaux, piètement carré reposant sur des mascarons fantastiques, Chine, fin XIX°. 83 x 109 x 108 cm.	5 000/7 000
287 Coffre en bois exotique, poignées latérales creusées figurant un soleil levant, 57 x 100 x 54 cm.	800/1 200
288 Spectaculaire paire de girandoles à fût de porcelaine céladon à décor en léger relief sous glaçure de scènes de palais et de fleurs de prunier, et bouquet rocaille de bronze doré à douze feux et binet central, garni de cristaux taillés. Haut. : 110 cm, envergure : 60 cm environ.	5 000/6 000
289 Rare Vénus dansant avec un voile formant des volutes... Statuette en bronze doré. Travail Allemand du XVIIe siècle. H. 36 cm. Larg. 14 cm dont socle de 5 cm. De haut. Fixé sur un socle en bois mouluré et mouvementé d'époque postérieure. Provenance : Ancienne collection Dillée	4 500/5 000
290 Saint personnage en noyer sculpté, polychrome. Le saint est représenté en pied, vêtu d'un large manteau aux manches échanquées, ponctué de profonds plis dynamiques, cassés et à enroulement. Son visage est celui d'un homme dans la force de l'âge plein de volonté. Une longue chevelure encadre son visage et tombe sur ses épaules. Une barbe bien taillée termine le bas de son visage. Fin Xve (restauration a la polychromie) H. 54 cm. L. 27 cm.	3 000/4 000

291	Vierge couronnée à l'Enfant au raisin, sculpté en pierre calcaire polychrome, la Vierge, assise sur un trône orné de rinceaux sur les côtés, l'Enfant sur son genou gauche, une grappe de raisins dans la main droite. Flandres vers 1650(XVIIe.) (Usures et possible retouche au visage de Marie) H. 45 x 23cm.	3 000/4 000
292	Belle tête de jeune femme en terre cuite. Visage rond, grand front dégagé, encadré par des ondulations élégantes de sa chevelure aux mèches, tirées sous un voile et séparées par une raie au milieu. Grands yeux en amandes à la paupière bien soulignée, sa bouche aux lèvres bien ourlées esquissant un sourire. France, région du Mans ; atelier probable de Mattheu & Etienne Dionise XVIIe s. H.21,6 x 20 Bibliographie : Les cahiers du Patrimoine- « Terre et Ciel » La sculpture en terre cuite du Maine XVIe & XVIIe siècle » Monum éditions du Patrimoine. P.83-84- 85-86-87- 88 - 90 II N°21, P91.Où nous pouvons voir des similitudes dans le traitement du visage, de la chevelure entre notre tête et celle indiquée dans « les cahiers du Patrimoine »	2 000/2 500
293	Sur une plaque formant cadre en argent partiellement doré à décor de feuilles d'acanthes et mouluré. Quatre figures d'applique en ivoire sculpté : de bas en haut une Pietà, deux angelots qui volent, un groupe de 3 chérubins présentent les instruments de la passion. Flandres XVIIe siècle, Cadre postérieur. H.26 L. 19 cm.	2 000/2 500
294	Fragment de statue en pierre calcaire avec trace de polychromie représentant une belle tête d'homme barbu, Saint Jean-Baptiste ? La chevelure et la barbe traitées en mèches alternées d'enroulements. Bourgogne ou Champagne XVI e siècle. H. 37 cm. Larg. 18 cm. Dont socle cubique en pierre de 12 cm. De haut.	2 000/3 000
295	Importante figure d'un ange figurant un écuyer en noyer finement sculpté. L'ange est agenouillé et présente devant sa poitrine un blason. Il est vêtu d'une longue robe aux manches larges. Il a un beau visage joufflu, encadré de cheveux ondulés qui tombent sur ses épaules. XVIIe. H.65,6 x 38 cm. (accidents a un pouce)	1 800/2 200
296	Paire de médaille en bronze a patine brune, représentant de profile les deux Pape : Innocent XI et Pie V. sur les médailles figure des inscriptions : « Innocentius. XI. P.O.M » & « Bea. Pius. V P.O.M. Creatus die Ianuaris 1565 » Italie XVIIè siècle. 17,6 cm. Bibliographie : Pie V : Antonio Michele Ghisleri (17 janvier 1504 à Bosco Marengo dans le Piémont- 1er mai 1572 à Rome. Est le 223e pape, de 1566 à 1572. Il est canonisé en 1712. Innocent IX : Antonio Fachinetti , (20 juillet 1519 – 30 décembre 1591 à Rome. Il est le 230e pape pendant 62 jours du 29 octobre au 30 décembre 1591.	1 800/2 200
297	Rare pendule de cheminée en bronze doré et patiné, à décor de ruines antiques, bustes et colonnes corinthiennes, époque XIX°, 52,5 x 32,5 x 15 cm.	1000/1500

N° catal.	Lot	Estimation
298	Putto a la colombe en bronze patine brune finement ciselé. « Allégorie de l'Amour » Milieu XVIIIe. H. 25cm avec socle 28 x10,5 cm.	1 500/1 800
299	Tireur d'épine Flandres XVIIe H.31x 20 cm.	1 500/1 800
300	Mortier en bronze en forme de vase, mouluré, ce beau mortier présente pour tout décor deux blasons l'un avec les lettres A.M.F. l'autre vierge de toute inscription. Italie du Nord XVIIe. Avec un pilon. H.19 cm. ø 19,9 cm.	1 300/1 800
301	Paire de chandeliers, en cuivre argenté base pyramidale, trois écus sont encadrés de trois pieds en volutes feuillagées. Au-dessus, un élégant balustre également feuillagé vient supporter une coupelle décorée de feuilles d'acanthé et d'une pique. France XVIIe. H. 68cm. L. 17,5 cm.	1 300/1 800
302	Reliquaire en bronze doré ciselé, au riche décor d'angelots, coquilles saint Jacques, cariatides et motifs végétaux. XVIIème. H. 40x 16 cm.	1 200/1 500
303	Christ en bronze doré, sa tête est légèrement penchée. Son perizonium aux plis horizontaux, est noué à sa gauche. Ses pieds sont disposés côte à côte et ses doigts sont repliés. Ce Christ est un parfait exemple de l'art classique et d'une pointe de baroque. Toute la force de cette sculpture est due à une anatomie d'une grande rigueur, rendue par l'étude de la musculature. France XVIIe siècle. H27x 18 cm avec la croix 44x 29 cm.	1 000/1 200
304	Barbedienne : paire de bougeoirs en bronze à fûts tournés, ornés d'émaux cloisonnés figurant des rinceaux feuillagés, signés sur la base, H : 21,5 cm.	600/800
305	Henri JOURNET (XIX°) : Belle paire de bougeoirs en bronze doré, onyx d'Algérie et émaux champlevés à décor de fleurs au naturel, base circulaire portée par des pieds griffes, binets ciselés de vagues, marqués sous la base : " Sté des onyx H. Journet & Cie 24 Bd des italiens", deuxième moitié du XIX°, H : 23,5 cm.	600/800
306	Ecu sculpté en bois de chêne polychrome : « Aux 7 étoiles sur champs d'azur » Allemagne XVIIe H. 57 cm	800/1 200
307	Coffret de voyage En bois gainé de cuir, XVIIe, petits accidents et manques. L : 41cm l : 27cm H : 17cm.	600/800
308	Profil de Gentilhomme en buste en marbre sculpté. XVIIé H. 22x 18 cm.	500/800
309	Ecole orientaliste du XIX° dans l'esprit viennois, veilleuse en régule patiné figurant un joueur de cithare au turban sous une lanterne, H : 35 cm environ.	300/400

N° catal. Lot	Estimation
310 Belle paire d'urnes décoratives de bureau en malachite, reposant sur des bases en marbre blanc, malachite et ornementation en bronze doré et ciselé, H : 31,5 cm, XIX ^e .	2 500/3 000
311 E. DURU (XIX ^e -XX ^e) Médaillon décoratif en bois exotique à décor marqueté de nacre, nacre irisée, écaille et bois précieux figurant une décor de papillons, cloisonnés par des filets de cuivre, signé au dos, diam : 34 cm.	300/400
312 Ensemble de quatre médaillons décoratifs en plâtre patiné orné d'un décor en relief de scènes mythologiques, diam : 78 cm, à vue.	800/1 200
313 Paterne en étain nous montrant en son centre le Christ réussite. Sur les bords dans des médaillons séparés par un jolie et fin décor floral et de perles ; Les douze Apôtres : Simon, appelé Pierre, André son frère, Jacques, fils de Zébédée, Jean son frère, Philippe, Barthélemy, Thomas, Matthieu le publicain, Jacques, fils d'Alphée, Thaddée, Simon le Zélote, Judas l'Iscaïote. XIX ^e (restauration au dos)	300/400
314 Grande pipe en bronze patiné fourneau à décor d'un cavalier à la coiffe, fût à décor d'un personnage à la coiffe en bas-relief, probablement Afrique de l'Ouest, premier tiers du XX ^e siècle. H : 38 cm environ.	200/250
315 Paire de lampes à pétrole en opaline de forme balustre, les panses à décor de bandits napolitains. H : 44,5 cm.	200/250
316 Fontaine Wallace décorative, en bronze patiné, reposant sur une base en bronze doré et ciselé. H : 33 cm.	700/900
317 Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière, à décor « aux chinois », beau modèle XVIII ^e , H : 46 cm environ en tout.	500/700
318 Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé, époque XVIII ^e , H : 24,5 cm.	500/700
319 Selle de chamelier en bois, fer et laiton ciselé, longueur totale = 132 cm.	200/250
320 Ecole Française du XIX ^e em siècle Mouton sous un arbre, délicate "peinture à l'aiguille" sur fond gouaché, 19,5 x 26,5 à vue.	200/250
321 Belle serrure en métal et bronze argenté pour portes à double battants à décor de feuilles d'acanthé et fleurs centrées autour d'une torche de Themis. Epoque Nap. III Hauteur: 20 cm, Largeur: 16 cm (acc. et manques).	100/150
322 Belle serrure en métal et bronze argenté pour portes à double battants à décor de fleurons et de rinceaux d'acanthé, munie de son cache-clé. Epoque Napoléon III. Longueur totale: 31 cm (acc. et manques).	100/150

N° catal. Lot		Estimation
323	Paire de chandeliers en bronze patiné à quatre feux de lumière, à riche décors de style rocaille. Epoque 1900 (anciennement montés à l'électricité, manques), hauteur: 41 cm.	50/80
324	Torse nu, beau groupe en marbre, travail ancien (XVII° ?) H : 38 cm.	1 500/2 000
325	Socle circulaire en marbre de couleur ocre creusé de tores, gorge et fines scoties pour présenter une œuvre d'art. Diam. 53 cm; Haut. : 15 cm. (menus acc.)	300/400
326	Coffret de bureau en placage de bois de violette. Couvercle bombé découvrant 4 compartiments et un serre- document dans le fond. Fin XVIIe. L 36 cm l 29cm h17.5 cm.	800/1 000
327	Corps de râpe à tabac en ivoire sculpté d'une baigneuse à l'ibis, coquille et mascarons grimaçants. 16.5cm x 4cm. petit manque. XVIIe.	1 200/1 500
328	Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré à chapeau de gendarme à décor de fleurs et coquilles, époque milieu XVIII°, 55 x 35 cm en tout.	150/200
329	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage. HST	3 800/5 000
330	Marcel DYF (1899-1985) La belle créole au fichu de Madras et au panier de fruits, HST SBG 65 x 46 cm. (Petit accident dans le fond).	3 000/3 500
331	Ecole française du XVIII° Fée couronnant Flore et Cupidon tenant la torche de l'Amour dans un paysage antique, gouache et aquarelle sur papier de forme ronde. L'œuvre est présentée dans un intéressant cadre en bois doré à décor de cornes d'abondance, épis de blé, blason (orné d'une tête de loup et d'un épieu) et d'un cartouche marqué : "Prix donné par Mrs les Magistrats de cette ville et gagné par Mr Coutte aide-major de la compagnie, le 7 juin 1772". Dimensions totales : 66 x 45 cm environ. Le récipiendaire étant aide-major d'une compagnie et le blason étant orné de symboles cynégétiques, il est probable que cette œuvre soit une récompense donnée à une compagnie de louveterie ou de vènerie.	1 000/1 500
332	Henry MALFROY (1895-1944) Terrasse de café en bord de Méditerranée. HST SBD. Beau cadre de la maison "RG". 38 x 55 cm	1 800/2 200
333	Joseph MILON (1868-1947)(Ecole d'Aix-en-Provence) Jeune femme et son chat. HSC SBG. 23 x 34 cm	780/820
334	CASABONNE (?) Ecole française 1ere moitié XIX° Projet de maison de bains (animé d'un couple) Aquarelle SBD. 30 x 48 cm	400/600

N° catal.	Lot	Estimation
335	Jacques CARELMAN (Né en 1929) Machine volante. Inscription au dos "Machine volante 3eme version. Inspirée par "les Etats et Empires de la lune et du soleil "de Cyrano de Bergerac. 24 x 14 cm	280/320
336	Jean Baptiste ARNAUD-DURBEC (1827-1910) Projet de plafond. Aquarelle. 18 x 40 cm	280/320
337	Hubert AICARDI (1922-1991) Le cheval noir. HSP SBG. 38 x 46 cm	250/350
338	Ecole française du XIX° Le repos du berger (corse?), HSC, 25 x 20,5 cm, accident.	200/250
339	Trembley (école bretonne du XX èm siècle) La conversation des pêcheurs dans un port HSPSBD daté 1951, 49 x 64 cm	150/190
340	Adolphe APPIAN (1818-1898) Retour de pêche dans un paysage au temple. Dessin rehaussé SBG. 19 x 26 cm	120/150
341	Ecole russe XX°, La grande jetée, HSI SBG datée 95, 21,5 x 53,5 cm.	100/150
342	LEGRAND (XIX°), La chaumière au bord du lac, HSP ovale, 37 x 44,5 cm.	80/120
343	L. MALATERRE (XIX°-XX°) Voilier en bord de côte, aquarelle SBD, 22,5 x 12,5 cm, à vue.	40/60
344	Le repos de Mars, gravure en couleur d'époque XIX°, 22,5 x 30 cm.	30/40
345	Coffre en bois de fer à poignées latérales, renforts et médaillons décoratifs en bronze, Chine ou Japon, fin XIX° début XX°, 63 x 121 x 57 cm.	2 000/2 500
346	Paire de fauteuils cabriolets en bois fruitier, pieds cannelés et rudentés, accotoirs cannelés, époque Louis XVI, accidents.	200/300
347	Table basse moderniste, constitué d'une feuille d'acier brossé pliée. L 95 cm x l 60 cm x H 35 cm.	500/800
348	Coffre de voyage bombé, clouté et gainé de cuir sur âme de bois. Entrée de serrure en laiton repoussé à motif de vase de fleurs. Epoque fin XVIIe. Acc au cuir et clous manquants	800/1 000
349	Paire de fauteuils en bois sculpté et doré, pieds et accoudoirs cambrés, style Louis XV époque XIX°, garniture de tapisserie florale.	1000/1200

N° catal. Lot	Estimation
350 Coffre en bois de placage. Facade centrée d'une réserve feuillagée à décors d'un blason. Base sculptée de godrons. Epoque XVIIe. Poignées tombantes en fer forgé. Blason composé d'un bœuf surmontant deux étoiles. Accidents et manques.	1 200/1 500
351 Commode de maîtrise à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par 4 tiroirs, les panneaux latéraux moulurés à motif chapelle. Entrées de serrure en bronze, XVIIIe. Petits manques. H 48cm L 35cm P 43.5cm	1 300/1 500
352 Crédence en noyer mouluré et sculpté de colonnes détachées formant arcatures, ouvrant par deux portes et un tiroir. H139cm x l09 cm x p 48cm. Petit manque, restauration d'usage et quelques parties refaites	2 200/2 500
353 Paire de chaises de salon en bois naturel, dossier sculpté ajouré d'entrelacs, pieds avant cambrés et terminés en « claws and balls », Angleterre, fin XVIII°, accidents.	500/700
354 Guéridon carré en chêne à plateau basculant et piètement tripode travail anglais hauteur 71 cm.	80/120
355 Somno en placage d'acajou et base octogonale, dessus de marbre noir veiné blanc. Epoque début XIX ° (accidents). H: 71 cm ; Diam: 40,5 cm	100/150
356 Chiffonnier en bois naturel reposant sur des pieds fuseaux, ouvrant par trois tiroirs en façade, dessus de marbre blanc cerné d'une galerie. 72 x 40 x 30 cm.	100/150
357 Bureau à cylindre en bois naturel et placage de bois blond, à gradin, époque XIX°, 109 x 79,5 x 50,5 cm.	150/200
358 Console en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture orné d'un motif en bronze ciselé figurant des colombes se becquetant. Dessus de marbre blanc époque Empire. Petits sauts de placage. 90,5 x 104,5 x 47 cm	200/300
359 Somno en placage de noyer, la poignée figurée par une main en bronze, dessus de marbre noir veiné blanc, époque début XIX ° , petits sauts de placage. H: 69,5 ; Diam: 40 cm	200/250
360 Table console en acajou, piètement quadripode à griffes. Plateau tournant et ouvrant. Travail anglais d'époque victorienne 72 x 89 x 45 cm.(fermée). Sauts de placage.	200/250
361 Guéridon octogonal en placage de bois blond et filets d'amarante travail anglais d'époque XIXeme 77 x 66 x 53 cm.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
362 Petite console en placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir en façade, pieds avant en colonnes, garnitures en bronze ciselé, époque Empire, 83 x 82 x 38 cm.	200/250
363 Commode scriban en noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, travail provincial de style Louis XVI, époque XIX èm, transformation et manque. 103 x 102 x 50 cm	300/400
364 Table d'applique en chêne reposant sur quatre pieds tournés et ouvrant par un tiroir, ceinture découpée en accolade. Travail anglais d'époque XVIIIème 69.5 x 70 x 48 cm.	300/350
365 Beau guéridon de salon en bois de placage et marqueterie, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise, ouvrant par un tiroir, style Louis XVI, époque XIX°, 74,5 x 100 x 60 cm.	300/400
366 Sellette en bois de placage plateau marbre, époque Art Déco, H : 120 cm.	300/350
367 Console-desserte en bois noirci à décor gravé de rinceaux, plateau orné d'une balustrade et ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds cannelés réunis par deux tablettes d'entretoise, époque Napoléon III, 108 x 76 x 35,5 cm.	500/700
368 Pierre SALA (1948-1989) amusant bureau d'enfant modèle "Clairefontaine", pieds en forme de crayons, tablier en forme de cahier à spirale, ouvrant. Signé sur un pied. 66,5 x 70 x 96 cm, petits accidents.	100/150
369 Sellette d'applique de style gothique. Plateau 30.5 x 45.5 cm.	80/120
370 Berceau de poupée en chêne longueur 45 cm.	40/60