

Vente n° 616 du 30/10/2016 à 14h30 Château de Sanilhac

Château de Sanilhac

N° catal.	Lot	Estimation
1	Bague boule en argent T 54. 15,2 g.	30/50
2	Bague en argent siséle ornée d'une intaille en tourmaline gravée de motif géométrique. T 52. 15,2 g.	60/80
3	Bague réglabe en argent ornée de breloques fleurs. T 52. 14,2 g.	35/50
4	Bracelet en argent ajouré et filigrané à motif de : Napoléon, la Corse, l'Aigle Impériale, Tête de Maure et Colomba. 16,2 g.	30/50
5	Chaîne en argent retenant une médaille ajourée représentant une croix. 8,3 g.	20/30
6	Bague en argent ornée d'un pierre noire à facettes. T 55 . 12g.	30/50
7	Collier en argent à maillons ronds ajourés et en chute. 42,7 g.	50/80
8	Christian Dior Bague en argent siglée. T 58. 7,1 g.	40/60
9	Gucci Bracelet en argent agrémenté d'une pierre violette. 37,9 g.	100/150
10	Chevalière sertie d'un camée sur cornaline à motif d'un profil de guerrier, monture en or rose. T 62. 6,2g.	250/300
11	Broche en or d'Epoque Napoléon III ornée d'un camée entouré de perles. 13 g.	600/700
12	Bague ovale ancienne en or gris sertie d'un diamant entouré de saphirs calibrés et diamants. Taille 54. 3,70 g.	900/1 000
13	Bague en or gris ornée d'une perle enchâssée dans trois griffes et une ligne de diamants. Taille 53. 8 g.	550/600
14	Bague en or gris ornée d'une perle montée sur quatre griffes brillantées. T 52. 4,7 g.	300/350
15	Bague ancienne sertie d'un diamant de 0,30 ct envi sur une monture ancienne en or de deux tons. 2,2g. T 54.	350/400
16	Bague marguerite sertie de diamants montés sur un anneau triple en or jaune. Diamants 1,5 ct. 7,2g.	1 400/1 500

N° catal.	Lot	Estimation
17	Alliance en or jaune sertie de diamants (H VS 1 ct env) 4 g. Taille 50.	1 500/2 000
18	Bague tourbillon en or de deux tons ornée de diamants. Taille 58. 3 g.	200/300
19	Souleiado Bracelet en métal doré composé de pastilles soleil.	20/30
20	Chaîne tubogaz en argent retenant un pendentif argent et pierre fine. 43,7 g.	60/80
21	Collier ethnique en argent et quartz.	60/80
22	Large bague en argent ajouré et pierre jaune. T60. 17g.	60/80
23	Bague en argent de forme chantournée retenant une pierre rose. T 50/51. 21,4 g.	40/60
24	Bague en vermeil ornée d'une pierre bleue. Années 30/40. Taille 52. 8,9 g	110/150
25	Diamant de 0,6ct monté en pendentif sur or jaune, avec sa chaine de 41,5 cm. 3,1g.	1 200/1 500
26	Pendentif en or gris en forme de nœud brillanté retenant une perle en goutte. 3g.	450/500
27	Bague toi et moi "marguerites" en or gris agrémentée de deux motifs de fleurs en diamants et saphirs. T 56 réglable. 5,8 g.	980/1 000
28	Bague marquise en or et platine ornée de trois émeraudes entourées de diamants. Taille 54/55. 8,3 g	600/800
29	Bague ancienne sertie d'un diamant monté en solitaire, épaulé de diamants taillés en roses. T54. 2,9g.	200/300
30	Pendants d'oreille or blanc rail de diamants, rubis poires en pampilles (env 4,6 cts).5,2 g. Hauteur totale: 3,4 cm.	1700/2000
31	Bague Art-Déco en platine de forme navette sertie d'un diamant de 1 carat environ dans un entourage de saphirs calibrés. 5,2g. T 55. Longueur totale: 2 cm.	4 500/5 000
32	Bague de princesse en or gris sertie d'un diamant (1,45 cts, I/J SI env) dans un entourage de diamants brillantés. 5,5 g. Taille 52	3300/3500
33	Bague en or gris sertie d'un diamant Fancy Vivid Yellow. (2,43 cts SI2) dans un entourage de diamants et lignes de diamants. T 53. 5,8 g. un certificat GIA sera remis à l'acquéreur.	25 000/30 000
34	Chaîne en or gris retenant un pendentif orné d'un diamant poire (1,01 cts, Fancy Light Pink) agrémenté de diamants. 4,8 g.	10 000/11 000

N° catal. Lot		Estimation
35	Broche en or de deux tons sertie d'une émeraude centrale agrémentée de diamants dans un ensemble de volutes ajourées. Elle est agrémentée d'une perle en pampille. Epoque Napoléon III	1 500/2 000
36	MAUBOUSSIN bague en or gris ornée d'une améthyste dans un entourage de saphirs jaune et diamants en lignes. Taille 50. 8,7 g.	1 200/1 300
37	Importante bague en or gris sertie d'un rubis entouré de diamants; et épaulé de deux lignes de diamants sur l'anneau. T54. 8,6g.	3 200/3 500
38	Bague jonc centrée d'une marguerite en diamants dans un pavage de diamants ponctué de deux godrons. Diamants : 1,2 ct environ au total. 11,5 g.	1 000/1 200
39	Bague en or gris de forme ovale sertie d'une aigue marine entourée de diamants. Taille 54. 4,1 g.	650/700
40	Importante bague en dôme sertie de lignes de diamants. Au total environ 7 cts.	5 000/6 000
41	Bague en jaune des années 50 centrée d'un diamant entouré de diamants formant losange. Taille 57. 12,9 g.	850/900
42	Bague en or jaune sertie d'un pavage de topazes bleues. Taille 53/54. 6,9 g.	450/500
43	Bague jonc en or jaune ornée d'une améthyste et de diamants sur le côté de la monture. Taille 57. 5,1 g.	400/500
44	Bague marguerite en or gris ajouré ornée d'un diamant (environ 0,30 ct) entouré de diamants. Taille 53. 5,70 g.	700/800
45	Paire de clips d'oreilles sertis de diamants (3,5 cts environ au total) montés sur or gris. 11g. Dimensions: 2 x 1,5 cm	4 000/5 000
46	Ravissant bracelet composé de maillons marguerite sertis de diamants. 20,2g. Longueur: 18,4 cm.	4 500/5 000
47	Bracelet ligne de diamants agrémenté de fleurs en rubis. 8,4 g.	1 800/2 000
48	importante paire de créoles en or gris et diamants Diam 3,7 cm.	3 500/4 000
49	Bague en or jaune godronné centrée d'un motif serti de diamant, rubis, saphirs et émeraudes. 8,1 g. Taille 51	500/600
50	Paire de boucles d'oreilles sertie de perles de co Système de sécurité Alpa. 11,3g. H: 3,7 cm.	600/800
51	Tour de cou rivière serti de diamants sur or gris. 18,6g. Longueur: 42 cm.	4 500/5 000

N° catal.	Lot	Estimation
52	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant (1,01 ct, E, VS1) rehaussé d'une ligne de diamants. T 53. 3,8 g. Un certificat GIA sera remis à l'acquéreur.	5 200/5 500
53	Fin bracelet articulé en or deux tons à motif orné de brillants et rubis calibrés. 8,8 g	800/1 000
54	Paire de puces d'oreilles en diamants de 0,46 chaque montés sur or gris. 2g. Système Alpa.	1 800/2 000
55	Bague en or jaune ajouré à motif central orné de diamants. Taille 55. 8,10 g.	400/500
56	Bracelet en or gris serti de six rubis navettes et cinq diamants navettes dans une ligne de diamants. L 17,5 cm. 7g.	2 500/3 000
57	Bague en or gris serti d'un diamant navette(1,57 cts couleur D SI2) rehaussé de diamants baguettes. T 53. 4 g. un certificat HRD sera remis à l'acquéreur.	5 000/5 500
58	Bague toi et moi en or jaune sertie d'un saphir et d'un diamant taille ancienne(env 0,2 ct chaque) agrémentée de deux lignes de diamants brillantés. 3,8 g.Taille54.	280/300
59	Demi alliance en or jaune ornée de sept diamants. Taille 57/58 .	300/400
60	Bague en or gris sertie d'un diamant (environ 0,4 ct) rehaussé de diamants en ligne. Taille 53. 4,1 g.	800/1 000
61	Bague jarretière géométrique en or gris centrée d'un diamant taille princesse (0,7 cts environ) épaulé de diamants en ligne. Taille 52 . 7 g.	1 400/1 500
62	Paire de pendants d'oreilles de forme gouttes sertis de diamants sur or jaune. 8,4g. Hauteur totale: 4,3 cm.	2 500/3 000
63	Bague en or jaune sertie d'une importante citrine. Taille 48. 15,9 g.	1 200/1 500
64	Bague tank en or jaune ornée de diamants. Années 40. Taille 58. 9,3 g.	650/800
65	Bracelet en or blanc formé de trois lignes de rubis alternés de petits brillants. (au total 78 rubis). L 18 cm.	5 000/6 500
66	Broche pendentif en or jaune à décor de feuillages sertie d'un diamant Taille acienne, roses et une perle en goutte. 7,8 g. Haut : 4,2 cm Larg : 3,7 cm.	500/600
67	Broche épi en or gris ornée de perles et petits brillants. 9,3 g	450/500
68	Bague ancienne en or deux tons ornée d'une citrine entourée de roses. Taille 54 . 2,7 g.	200/300

N° catal.	Lot	Estimation
69	Bague ancienne en jaune sertie d'un rubis de synthèse (félure) épaulé de petites lignes de diamants en feuillages. 3,4g.	200/250
70	Bague jonc en or jaune centrée d'un saphir épaulé de diamants. T 56. 9,4g.	220/250
71	Diamant solitaire de 0,70ct monté sur or gris. T 55. 4,7g	1 100/1 200
72	Bague en or ajouré de deux tons des années 40/50 ornée de douze petits diamants. 6,8 g. Taille 48.	500/600
73	Fred pendentif goutte en or agrémenté d'un petit diamant. Lien passementerie fermoir or signé Fred. 15,1 g.	1 300/1 500
74	CHANEL. Beau collier tour de cou en or articulé serti de pavage de diamants en losanges. 109,2 g.	7 500/8 500
75	Paire de pendants d'oreille anciens en corail or et petites perles. (manque une perle).	800/1 000
76	Bague en or jaune sertie de corail et de deux triangles pavés de diamants en toi et moi. 4,4g.	350/400
77	Bague en or ajouré et ciselé ornée de diamants en marguerite. Taille 64/65; 5,7 g.	150/200
78	Collier de perles en chute fermoir olive or.	150/200
79	Bague jonc sertie d'un diamant central de 0,4 carat environ, épaulé de deux pavages ovales de diamants brillantés. 9,2g. T 54.	1200/1500
80	Bague en or jaune ornée de perles grises et petits diamants. Taille 56. 4,9 g.	500/600
81	Bague tutti fruti en or jaune et pierres fines. Taille 55. 9 g.	450/500
82	Broche provençale ancienne en forme de fleur en or jaune, argent et diamant taille ancienne agrémentée de diamants taillés en rose. 5g. Longueur: 4,5g.	200/250
83	Bague jonc en or ajouré sertie de trois saphirs ovales dans deux lignes brillantées. T 53/54. 8,6 g.	350/400
84	Bague en or jaune ornée d'un cabochon de citrine. Taille 47. 11,8 g.	550/600
85	Alliance en or gris sertie de diamants. t 50. 2,2g	300/400
86	Paire de créoles en or gris et diamants 6,6 g.	1 500/2 000

N° catal. Lot		Estimation
87	Bracelet rigide ouvrant en or à décor de têtes de panthère agrémenté de petits brillants. 17,4 g.	700/800
88	CARTIER Chaîne en or gris Myst N° 867719, retenant un pendentif or gris formant de goutte contenant un diamant. 13,8 g.	1 200/1 500
89	ROLEX. Montre Oyster Perpetual Date 6517, en or et acier, de 1959. Mouvement automatique, n° 1264181. 26mm.	1 600/1 800
90	LONGINES - Montre, boîtier or 3,9 x 2,6 cm. Mouvement à quartz.	1 900/2 000
91	Rolex Montre en acier Datejust. Ref 16200. N° X167537	2 000/2 500
92	CHOPARD Montre de dame en acier à quartz modèle La Strada.	1 000/1 200
93	Bague en argent sertie de pierres vertes de forme navette. T 58. 6,3 g.	50/80
94	Bague tank en argent et pierres banches. T 58. 8,6 g.	40/50
95	Bague ruban en argent et pierres violettes. T 51. 13,3 g.	40/60
96	Large bague en argent de forme rectangulaire ornée de strass. T 54. 17,4 g.	40/50
97	Large chaîne en argent maille gourmette alternée. 85g.	60/80
98	Bague navette en argent et grenats. T 50, 3 g.	30/50
99	Bague en argent ornée d'une pierre blanche en solitaire entourée de strass. T 53. 9,3 g.	40/60
100	Chaîne en argent maille jaseron. 26,5 g.	40/60
101	Bague en argent ornée d'un cristal de Swarovsky. T 54. 12,2 g.	30/50
102	Large bague en argent ornée d'une pierre cabochon. T 57/58. 15,3 g.	40/60
103	Chaîne en argent retenant un penentif Fée Clochette. 14,7 g.	30/50
104	Montblanc Stylo bille Meisterstuck. (accident).	50/80
105	Paire de ciseaux et poinçon en or et métal à motifs de godrons, palmettes et pampres. 15g brut. Poinçons à tête de bélier.	400/500

N° catal. Lot	Estimation
106 Flacon à sel en cristal bouchon en argent ciselé à décor de fleur.	80/100
107 MAUBOUSSIN Montre de dame en acier à quartz.	250/300
108 Bracelet en corne, blanc et noir. Neuf	20/30
109 Bracelet oriental en argent à fin décor filigrané et caractères coufiques. Poids : 53,6 gr	40/50
110 Deux fines écharpes en soie une couleur de feu et une rose à décor fleuri.	60/80
111 Deux grandes étoles en soie, une rose et une pistache.	80/120
112 Gucci bob femme en cuir et coton noir, entouré du galon vert et rouge , Taille M. Très bon état.	100/150
113 Givenchy escarpins en cuir noir, travaillé façon python ,talon 12,5 cm, taille 40 , très bon état.	250/300
114 Hermès Paris: Festival Carré gavroche en twill de soie à motif de selles, pompons et harnachements.	60/80
115 Hermès Paris. Les sangles Carré gavroche en twill de soie	60/80
116 Hermès Paris. Parure des sables Carré gavroche en twill de soie à bordure rose et fond jaune, créée par Laurence Bourthoumieux. Etat neuf	70/100
117 Hermès - Paris : carré en twill de soie "halte en Camargue", à décor de flamants roses et oiseaux.	80/120
118 Hermès - Paris : carré en twill de soie, modèle Ispahan, à fond vert et à décor de cavaliers chassant une antilope.	100/150
119 HERMES: PARIS" ASTRES ET SOLEIL" carré en twill de soie à motifs incas à fond doré, en très bon état.	100/150
120 HERMES: PARIS Carré " Christophe Colomb découvre l'Amérique 12 octobre 1492", en twill de soie , décor polychrome à bord orange, imprimé ton sur ton du bateau. Signé Carl Parcevaux. Taché.	200/220
121 Gucci : sac à main en cuir à anse en bambou, avec sa housse, bon état.	200/250
122 Gucci : sac en cuir noir et bambou. Bon état.	100/150
123 Gucci : sac à main modèle Jackie, en toile et cuir. Bon état.	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
124	Plateau rectangulaire en métal argenté reposant sur quatre pieds feuillagés, la bordure soulignée d'une frise de laurier. Travail de l'orfèvre Cardeilhac à Paris. 40 x 30 cm.	30/40
125	Mouchettes en métal argenté. Long. : 17 cm.	15/20
126	Délicate louchette à sucre à manche d'argent fourré de style Louis XV à décor finement ciselé de coquille, fleurs et fleurons. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 35 grs.	15/25
127	Coupe papier ambré à veines monté sur argent à décor de rinceaux de fougères. Travail d'Indonésie. Long; : 22,8 cm. (infimes éclats)	15/20
128	Rare couteau à fromage à manche d'argent fourré de style Louis XVI à décor d'un médaillon, de rameaux de laurier, de fleurons de feuilles d'ache et de fines cannelures. Lame d'acier gravée d'un griffon et d'un panier de fruits sur un fond de rinceaux d'acanthés. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Risler & Carré à Paris. Poids brut : 102 grs.	30/50
129	Service à glace à manches d'argent fourré comprenant pelle et couteau, d'époque Art Déco. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 241 grs.	30/40
130	Suite de six couverts à fruits à manches d'argent fourré en forme de mandorle soulignée d'une fine frise de perles. Travail étranger. Poids brut: 235 grs.	40/50
131	Suite de six couverts à fruits à manches d'argent fourré à délicat décor d'une fine frise de laurier. Travail étranger. Poids : 210 grs.	40/50
132	Pince à sucre en argent à décor de personnages masqués. Travail Indochinois. Poids : 61,9 grs.	40/50
133	Pince à sucre en argent à décor de filets, les jambes terminées par des palmettes rattachant des griffes de lion. Poinçon à la tête de Mercure. Poids : 64,4 gr.	40/50
134	Suite de 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, lames en acier siglées Scheffield England. Manche à l'imitation de l'ivoire.	60/80
135	Suite de six couteaux à fruits à lames d'argent et manches d'argent fourré, à très délicat décor de fleurons et de chutes de feuilles d'ache. Poinçon à la Minerve. Travail de l'orfèvre Emile Puiforcat. Poids : 183 grs.	60/80
136	Suite de douze gobelets à liqueurs fortes en verme à décor d'une frise de feuilles d'eau de style Empire. Poinçon à la Minerve. Poids : 216 grs.	80/100

137	Suite de dix-huit couteaux de table à manches d'argent fourré, modèle filets contours, la base ornée d'une large palmette en haut relief. Lames d'acier gravées Marmuse & Frères à Montmartre. On joint un service à découper et une fourchette à servir la salade au modèle. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 1400 grs. (acc à deux manches et à la fourchette à salade).	80/100
138	Paire d'aiguières en cristal taillé de côtes torsées creuses montée sur argent, à fin travail ciselé de rinceaux, acanthes et chûtes de fleurs sur fond amati, centré d'un médaillon chiffré. Travail étranger.	80/120
139	Drageoir en argent, les anses figurant des têtes d'aigles, et la prise, une flamme. Il repose sur un piédoche godronné. 149g. H: 9,5 cm.	80/100
140	Lot d'une pince à glaçon et d'une pince à sucre en argent à décor de godrons et de filets. Poinçon à la Minerve. Poids : grs	80/100
141	Beau nécessaire de campagne ou de voyage, écrin monogrammé en loupe de noyer blond à renforts et filets de laiton, très complet, comprenant un tête à tête en porcelaine, un canif, un entonnoir à parfums, un plat à barbe, un bougeoir à la financière, ainsi que de multiples flacons, brosses et pots. Montures en argent (poinçon au coq, Paris) et en métal argenté. Beau et délicat travail début XIX°. Ecrin : 14,5 x 40 x 23,5 cm. Une note manuscrite dans une boîte attribue ce nécessaire à Mme de Gougue Montboisier, petite fille de Malesherbes. Bon état.	2 200/2 500
142	Bel et rare encrion en vermeil, en forme de globe céleste basculant, pour découvrir un encrion et un godet à poudre ; et ciselé de fleurs, reposant sur quatre pilastres cannelés réunis par des guirlandes et des rubans noués, le tout supporté par une base de forme navette à décor de couronnes de laurier. Poinçon minerve, travail de l'orfèvre Boin-Taburet, P : 372 grs, H : 12 cm.	750/800
143	Belle théière en céramique de Satsuma à décor de personnages auréolés. Base en vermeil à décor de frise de perle, poinçon minerve, époque XIX ^{ème} , H : 18 cm.	500/600
144	Belle paire de couverts de table en argent modèle filets coquille, les spatules armoriées (armes d'alliance : d'or à l'arbre terrassé de sinople, au chef d'azur cousu de trois étoiles d'argent; et d'azur au chevron d'or, à fasce d'argent chargée de trois quintefeuilles. Tortil de baron, lévrier et licorne pour tenant, crois de la légion d'honneur sous la terrasse). Poinçon au vieillard, travail de l'orfèvre Jean-Joseph Rivet, orfèvre-cuilleriste à Paris, 30 rue Saint-Denis. Poinçon en service de 1820 à 1832. Poids : 333 grs.	200/300
145	Beau plat de circulaire en argent de style Régence à bordure festonnée soulignée d'un galon pincé de quatre agrafes feuillagées. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Emile Puiforcat. Poids : 867 grs.	350/450

N° catal. Lot		Estimation
146	Suite de douze couverts à entremets d'époque Art déco. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Richard & Cie à Paris. Poids : 1075 grs.	400/600
147	Importante coupe en verre givré à fond vert de mousse à décor de rameaux de marronniers où l'automne imprime sa morsure, dans la manière de Daum, monté sur métal argenté, la bordure à motif de frise de fleurs et feuillage. Travail de l'orfèvre Victor Saglier, signée sous la coupe et poinçon sur le talon. Diam : 23 cm.	400/500
148	Important vase couvert à parfum ou eau de rose en argent à décor de godrons et de frises de fleurons, le couvercle en forme de toits de temple à cinq niveaux. Travail d'Indonésie. Haut. : 35 cm. Poids : 968 grs.	450/550
149	Service à thé et café en argent de style Empire comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, à motifs de feuilles d'eau, rosaces, feuilles d'acanthé. Les becs en forme de têtes de chiens. 1590g brut.	900/1 000
150	Service à thé et café en argent à riche décor de palmettes, feuilles d'eau, godrons, les becs à motifs de d'aigles, les prises en forme de palmettes ajourées. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau à anses. 4472g. Largeur totale du plateau: 60 cm. Quelques enfoncements.	2 500/3 000
151	Grande aiguière en vermeil de style empire, la panse soulignée d'une frise de palmette, poinçon minerve, beau travail de la maison Tétard, H : 32 cm, P :930grs.	1 400/1 500
152	Paire de dessous de carafe en argent, aile mouvementée agrémentée de fleurs et de fruits, poinçon minerve, travail de l'orfèvre Queille, diam : 17 cm, P : 422 grs.	400/500
153	Petit teste vin bourguignon en argent, poinçon au coq premier titre, P :37 grs	120/150
154	Suite de douze couteaux à fruit à lame de vermeil, manche en vermeil fourré à filet, poinçon minerve, p : 448grs brut, époque XIX ème.	400/500
155	Très belle aiguière en cristal à côtes torses, fine monture en argent abondamment et délicatement sculpté et ciselé d'un décor de coquilles éclatées, croisillons, feuilles de chêne et glands, le bec souligné de congélations ; fretel orné d'un coquillage au naturel, base mouvementée. Poinçon minerve, travail de la maison Mérite à Paris, H : 32 cm.	1 000/1 200
156	Verseuse « marabout » en argent, le couvercle souligné de perles, prise en bois noirci, Paris, 1819-938, MO : François-Hubert Martin, H : 15,5 cm, P : 253 grs brut.	400/500
157	Beau porte huilier en argent d'Epoque Empire à décor de palmettes et col de cygnes. Poinçon au coq. 960 g.	1 500/1 800

158	Importante ménagère en argent de cent vingt-huit pièces à décor de godrons et de coquilles, comprenant douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à escargot, douze cuillers à café, douze pelles à glace, une louche à potage, un couver à découper et son manche à gigot, un couvert à salade, une pelle à gâteaux, une pelle à glace et une pince à sucre. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Boulanger. Poids net d'argent (sans les trois pièces à manches d'argent fourré) : 6 900 grs.	3 000/4 000
159	Ménagère en argent de style Empire à décor de cygnes et palmettes comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, 1 service à mignardises 1 louche et 6 pièces de service, soit 71 pièces. 4120g hors couverts de service en argent fourré.. On y joint deux écrins de présentation dont un en chêne.	2 000/2 500
160	Belle timbale tulipe en argent la base soulignée de godrons. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Emile Puiforcat à Paris. Poids : 217 grs.	200/250
161	Bel élément de centre de table en métal argenté en forme de nef, composé de deux plateaux réunis par une hampe ciselée d'une Idéesse Antique, autours de laquelle s'enroule une sensuelle tige de lierre portant un bougeoir. Travail Art Nouveau, de la maison WMF. Haut. : 36 cm; Long. : 47 cm.	200/300
162	Flacon en cristal taillé à corps côtelé, monture en argent à frises de perles.	180/200
163	Coupe en argent ciselée de fleurs et feuillage dans de longs cartouches festonnés, portée par trois divinités ailées estampées, la base en dôme ciselée d'une frise de fleurs. Travail Indonésien. Haut. : 17 cm. Poids : 341 grs.	170/220
164	Boîte à cigarettes en argent sur âme de bois à décor de rinceaux profus et de fleurs. Travail d'Indonésie. 3 x 10 x 14,5 cm. Poids brut : 351 grs.	150/200
165	Large coupe circulaire en métal argenté le pied formé par trois boules sur une base à ressauts, la bordure soulignées de filets. Epoque Art Déco. Diam : 32 cm.	150/200
166	Grand plateau à anses en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé et cartouches. Longueur totale 65 cm.	150/200
167	Belle suite de douze couteaux à fruits à lames d'argent et manches d'argent fourré à riche décor de rinceaux d'acanthé, de coquilles et de guirlandes en chute. Poinçon à la Minerve, époque XIXième. Poids brut : 485 grs. On joint huit couteaux à dessert au modèle (accidents à trois manches).	150/200
168	Belle boîte en argent en forme de citrouille les côtes ciselées de rinceaux de fleurs et de feuillage, le large frêtel en forme de branchage sur une terrasse de feuilles. Travail d'Indonésie. Diam. : 11,5 cm. Poids : 256 grs.	140/180

N° catal.	Lot	Estimation
169	Flacon en cristal taillé, monture en argent à motif de feuilles d'eau.	120/150
170	Suite de douze couteaux à fruits à lames d'argent et manches d'argent fourré, modèle filets contours et feuilles d'ache. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 498 grs.	100/150
171	Suite de deux chauffe-plats en métal argenté l'un ovale, l'autre circulaire, portés par des pieds cambrés ornés d'une large coquille et de fleurons, répétés sur les anses. Travail de la maison Morlot à Paris. Epoque Napoléon III.	60/100
172	Beau service à salade à manches d'argent fourré et corne et service à découper d'époque Art Déco à décor géométrique. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 294 grs.	50/60
173	Riche service à découper et à salade à manches d'argent fourré et corne à décor de style Louis XV de rinceaux, coquilles et chûtes de fleurs. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 316 grs.	50/60
174	Suite de douze fourchettes à gâteaux à manches d'argent fourré d'époque Art Déco, à motif de grains de riz. Poinçon à la Minerve. Poids brut: 350 grs.	50/60
175	Belle pince à sucre en argent les jambes ciselées d'un décor de coquilles et palmettes, se terminant en olive, le sommet orné d'un gland. Poinçon au vieillard. Poids : 68,4 gr.	50/80
176	Grande pince à sucre en argent à riche décor rocaille, chiffrée. Poinçon à la Minerve. Poids : 76 gr.	50/60
177	Louche à sucre en vermeil au large cuilleron repercé, le manche gravé d'un bouquet de fleurs. Poinçon à la seconde Minerve. Poids : 63 grs. (fond du cuilleron restauré).	50/60
178	Louche à sucre en argent modèle uni-plat, le cuilleron en coquille repercé de motifs de virgules alternées. Poinçon au vieillard. Poids : 67 grs.	50/80
179	Cuiller de naissance en argent la spatule découpée figurant en bas relief la Vierge à l'Enfant sous une étoile. Travail Danois, 1921. Poids : 49,4 grs.	50/60
180	Suite de six salières individuelles en cristal taillées de côtes plates, à bouchons d'argent fourré. Poinçon à la hure de sanglier. Poids d'argent : 10,4 grs.	50/80
181	Lot de 12 porte-couteaux en métal argenté, à décor de globes, travail de la maison Christofle.	50/60
182	Pince à sucre en argent à décor de filets, les jambes terminées en olive, et sommée d'un gland. Chiffre GA. Poinçon à la Minerve, époque XIXième. Poids : 35,6 gr.	40/50

N° catal.	Lot	Estimation
183	Pince à sucre en argent de style Louis XVI, à décor de médaillons, chûtes de guirlandes, nœuds de rubans retenant de larges pates de lion, et sommée d'un gland. Poinçon à la seconde Minerve, travail de l'orfèvre Massat. Poids : 44 gr.	40/50
184	Lot d'une pelle à tarte et d'une pelle à gâteaux à manches d'argent fourré, de style Louis XVI à décor de rubans croisés, feuilles d'ache, guirlandes de laurier et chûtes de petites roses. Poinçon à la Minerve. Poids 251 grs.	30/50
185	Belle suite de six couteaux de table à manches d'argent fourré, à décor Régence de fleurons et feuilles d'acanthé. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 485 grs.	30/40
186	Lot de deux pelles à sel en argent modèles uni-plat et filet. Poinçon au Vieillard. Poids : 6,1 gr.	30/40
187	Pince à sucre en argent de style Louis XVI à décor de rubans croisés, feuilles d'ache, les jambes terminées en griffes. Poinçon à la Minerve. Poids : 34 grs.	30/40
188	Service à découper à manches d'argent fourré de style Art Nouveau à beau décor de cannelures et feuillages autour d'une base triflée. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 225 grs.	25/30
189	ECOLE FRANCAISE NEO-CLASSIQUE Suite de deux dessins : -Scène de l'histoire antique. Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier chamois. 9,1 x 11,6 cm. -Scène de l'histoire antique. Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier gris. 8,1 x 10,9 cm.	400/450
190	Charles EISEN (1720-1778), attribué à. Visage féminin, profil droit. Dessin à la sanguine. 25,7 x 19,2 cm.	400/450
191	BAILLY, Ecole Française du XIX ème siècle Chasse à courre. Aquarelle et lavis sur trait de plume, signée en bas, datée 1864. 38 x 30 cm.	400/500
192	Charles LAPLANTE (1837-1903) Ecole de Barbizon Paysage animé. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 27,5 x 46,5 cm.	450/550
193	Louis-Gabriel Eugène ISABEY (1803-1886) attribué à. Paysage près d'Etretat. Huile sur toile. 25,7 x 33 cm.	600/800
194	REMBRANDT VAN RIJN (1607-1669) La dormition de la Vierge. Eau-forte datée 1639. 41,1 x 31,2 cm.	800/1 200
195	Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829) Le roi de Rome enfant. Huile sur sa toile d'origine. 32,5 x 25cm. Cadre à canaux.	2 000/3 000
196	Ecole Italienne de la fin du XVIIIème siècle L'Annonciation. HST, 68 x 45 cm. Inscription à l'encre sur une étiquette du châssis E. Parrocel (pour Étienne Parrocel dit le Romain, Avignon 1696, Rome 1775). Cadre italien en bois sculpté noir et doré du temps. Provenance : ancienne collection d'art d'un palais de Peruse.	2 000/2 800

197	Ecole Italienne de la fin du XVIII ^{ème} siècle Eliezer et Rébecca au puits. HST, 75 x 56 cm. Cadre napolitain en bois sculpté noir et doré du temps. (petits acc.). Inscription à l'encre sur le châsis : signora ercola Marcelini (?) Provenance : ancienne collection d'art d'un palais de Peruse. Le sujet biblique tiré de la Genèse préfigure l'Annonciation; il illustre le moment où Eliezer, serviteur d'Abraham qui l'avait chargé de trouver une épouse pour son fils Isaac, rencontra à Nakhor Rébecca qui tirait l'eau pour abreuver les troupeaux de son père. Ne sachant comment faire dans sa recherche, Eliézer avait demandé l'aide de Dieu. Il lui est alors dit que la jeune fille se désignera en lui offrant à boire, ainsi qu'à ses chameaux. Arrivant près d'un puits où de nombreuses jeunes filles puisent de l'eau, Eliézer est ignoré par toutes, seule Rébecca se soucie de lui; Eliézer reconnaît alors la promesse. La jeune fille porte la main à son cœur en guise de reconnaissance alors qu'Eliézer lui tend des bijoux en faisant la demande en mariage au nom de son maître. Elle le conduisit à la demeure de son père Batouel, et, avec la permission de celui-ci, le suivit dans le pays de Canaan, où, mariée avec Isaac, elle devint la mère d'Esau et de Jacob.	2 000/3 000
198	Robert LEFEVRE (1755-1830), attribué à Portrait de Charlotte Napoléone Bonaparte. Huile sur toile, 93.5 X 74 cm. Cadre à palmettes d'origine.	3 000/4 000
199	Charles PERCIER (1764-1838) Bas relief antique. Dessin à la plume et au lavis d'encre bistre, en trompe l'œil. 38 x 63 cm. (Dessin à comparer aux 'reliefs et monuments antiques de cet ornemaniste). Cadre contemporain de l'œuvre.	3 000/4 000
200	Marguerite CORNILLAC (1862-1952) Femme chantant dans les bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 60,5 cm. Marguerite Cornillac était élève de Renoir, épouse du peintre Albert André.	5 000/6 000
201	Ecole française néo-classique début XIX ^{ème} , l'Amour demandant le silence, HST, 43,5 x 34,5 cm, accidents.	400/500
202	Ecole française fin XVIII ^{ème} -début XIX ^{ème} , Sainte Marie-Madeleine et sainte reine martyre, paire de pastels sur papier dans de beaux cadres dorés, 30,5 x 23 cm à vue.	600/800
203	Ecole française fin XVIII ^{ème} début XIX ^{ème} , Louis XVII (?), technique mixte sur papier, à vue ovale, 23 x 18 cm.	550/600
204	Ecole française fin XVII ^{ème} -début XVIII ^{ème} , scène mythologique à l'Amour, gouache sur papier dans un beau cadre du temps en bois sculpté et doré, 18,5 x 25 cm à vue.	800/1 000
205	Ecole française du XVIII ^{ème} à la manière de Mignard, portrait d'une élégante à la robe bleue et dentelles, HST ovale dans une beau cadre sculpté et doré du temps, 91 x 78 cm.	2 500/3 000
206	Affiche pour la Féria de Séville de 1888 187 x 135 cm à vue	1 250/1 500

N° catal. Lot	Estimation
207 DUCHOISEL (XIX-XX) Le travail. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, nommé sur le cartouche du socle. Haut totale : 53 cm. (petit enfoncement à la base).	500/700
208 Amedeo GENNARELLI (1881-1943) Buste de femme sur un socle. Bronze à patine brune signé sur l'épaule et daté 1910, le socle modèle exclusif de la galerie " Fratelli Gallo". Haut: 56 cm	400/500
209 Marcel André BOURAINE (1886-1948) La danseuse à la guirlande. Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Socle marbre. Hauteur (sans le socle) 24,5 cm	500/600
210 Belle paire de statues de parc en fonte patinée à décor de chiens de chasse aux trophées, H : 96 cm, époque fin XIX°. Usures.	5 500/6 000
211 Saint Evêque sculpture en bois doré et en partie laqué. Epoque XVIIIème. Haut. : 59 cm. Accidents & manques.	300/400
212 Monté d'escalier du musée du Cardinal Fleury à Lodève	
213 Bassin circulaire XIXe Diamètre: 350 cm.	3 000/4 000
214 Demi bassin	
215 Suite de quatre colonnes provenant de la place des Arceaux à Montpellier. Epoque XIXe H. 240 cm.	5 000/6 000
216 Bassin rectangulaire XVIIe provenant de Requistat Aveyron. 330 x 230 cm	12 000/15 000
217 Paire de pots à feu d'époque XIXe Hauteur 75 cm, largeur 38 cm	3 500/4 000
218 Gargouille provenant de Carcassonne (Cathédrale Saint Just & Saint Pasteur). Grés sculpté XIXe de l'époque de Viollet le Duc H. 90 cm.	3 000/3 500
219 Ciboire en vermeil à décor liturgique le pied balustre et la base en laiton doré. Poinçon à la Minerve sur la bête. (faiblesse de l'argent à la soudure avec le pied). Haut. : 23 cm. Poids brut : 410 grs.	250/300
220 Très beau et grand reliquaire en paperolles, à décor d'un autel sous une couronne fermée accostée de grandes orgues ; le tout entouré de chapelles latérales agrémentées de portraits de saints en gravure et de reliquaires, sous un emboîtement vitré, époque début XVIII°, 66 x 50 x 20 cm.	2 200/2 500
221 TAPISSERIE D'AUBUSSON, 'verdure' à décor de châteaux, de hérons et oiseaux à l'orée d'une forêt. Bon état. Bordure d'origine. Vers 1700. 265 X 290 cm.	6 000/7 000

N° catal. Lot		Estimation
222	Francesco FOSCHI (1710-1780) Paysage sous la neige, nord de l'Italie. Huile sur toile. 37,5 x 46 cm.	8 000/12 000
223	Viviano CODAZZI (Bergame 1604-Rome 1670), attribué à Ruines animées. Huile sur toile. 72 x 60 cm.	7 000/9 000
224	Ecole italienne du XVIIe. La présentation au temple. Huile sur toile. 85 cm x 62,5 cm.	5 000/6 000
225	ECOLE ITALIENNE du XVIIè siècle La Présentation au temple. HST, 85 x 62,5 cm.	5 000/7 000
226	Rare Vénus dansant avec un voile formant des volutes... Statuette en bronze doré. Travail Allemand du XVIIe siècle. H. 36 cm. Larg. 14 cm dont socle de 5 cm. De haut. Fixé sur un socle en bois mouluré et mouvementé d'époque postérieure. Provenance : Ancienne collection Dillée	4 500/5 000
227	Vierge couronnée à l'Enfant au raisin, sculpté en pierre calcaire polychrome, la Vierge, assise sur un trône orné de rinceaux sur les côtés, l'Enfant sur son genou gauche, une grappe de raisins dans la main droite. Flandres vers 1650(XVIIe.) (Usures et possible retouche au visage de Marie) H. 45 x 23cm.	3 000/4 000
228	Saint personnage en noyer sculpté, polychrome. Le saint est représenté en pied, vêtu d'un large manteau aux manches échancrées, ponctué de profonds plis dynamiques, cassés et à enroulement. Son visage est celui d'un homme dans la force de l'âge plein de volonté. Une longue chevelure encadre son visage et tombe sur ses épaules. Une barbe bien taillée termine le bas de son visage. Fin Xve (restauration a la polychromie) H. 54 cm. L. 27 cm.	3 000/4 000
229	Christ aux liens en noyer sculpté en ronde-bosse traces de polychromie. Le Christ nu, portant juste son périzonium, se tient debout légèrement courbé vers l'avant ; les bras qui ont disparu étaient liés à l'arrière où l'on en retrouve quelques éléments. Il ne porte pas de couronne d'épine mais incline légèrement la tête sous l'effet des quolibets. Le sculpteur qui a réalisé cette sculpture avait une grande maîtrise de l'anatomie. France XVIe H.113 cm. (les bras manquent, restaurations, traces de polychromie, trous de xylophages)	2 000/2 500
230	Fragment de statue en pierre calcaire avec trace de polychromie représentant une belle tête d'homme barbu, Saint Jean-Baptiste ? La chevelure et la barbe traitées en mèches alternées d'enroulements. Bourgogne ou Champagne XVI e siècle. H. 37 cm. Larg. 18 cm. Dont socle cubique en pierre de 12 cm. De haut.	2 000/3 000
231	Sur une plaque formant cadre en argent partiellement doré à décor de feuilles d'acanthés et mouluré. Quatre figures d'applique en ivoire sculpté : de bas en haut une Pietà, deux angelots qui volent, un groupe de 3 chérubins présentent les instruments de la passion. Flandres XVIIe siècle, Cadre postérieur. H.26 L. 19 cm.	2 000/2 500

232	Belle tête de jeune femme en terre cuite. Visage rond, grand front dégagé, encadré par des ondulations élégantes de sa chevelure aux mèches, tirées sous un voile et séparées par une raie au milieu. Grands yeux en amandes à la paupière bien soulignée, sa bouche aux lèvres bien ourlées esquissant un sourire. France, région du Mans ; atelier probable de Mattheu & Etienne Dionise XVIIe s. H.21,6 x 20 Bibliographie : Les cahiers du Patrimoine- « Terre et Ciel » La sculpture en terre cuite du Maine XVIe & XVIIe siècle » Monum éditions du Patrimoine. P.83-84- 85-86-87- 88 - 90 II N°21, P91.Où nous pouvons voir des similitudes dans le traitement du visage, de la chevelure entre notre tête et celle indiquée dans « les cahiers du Patrimoine »	2 000/2 500
233	Paire de médailles en bronze à patine brune, représentant de profile les deux Pape : Innocent XI et Pie V. sur les médailles figure des inscriptions : « Innocentius. XI. P.O.M » & « Bea. Pius. V P.O.M. Creatus die Ianuaris 1565 » Italie XVIIe siècle. ø 17,6 cm. Bibliographie : Pie V : Antonio Michele Ghisleri (17 janvier 1504 à Bosco Marengo dans le Piémont- 1er mai 1572 à Rome. Est le 223e pape, de 1566 à 1572. Il est canonisé en 1712. Innocent IX : Antonio Fachinetti , (20 juillet 1519 – 30 décembre 1591 à Rome. Il est le 230e pape pendant 62 jours du 29 octobre au 30 décembre 1591.	1 800/2 200
234	Importante figure d'un ange figurant un écuyer en noyer finement sculpté. L'ange est agenouillé et présente devant sa poitrine un blason. Il est vêtu d'une longue robe aux manches larges. Il a un beau visage joufflu, encadré de cheveux ondulés qui tombent sur ses épaules. XVIIe. H.65,6 x 38 cm. (accidents a un pouce)	1 800/2 200
235	Tireur d'épine Flandres XVIIe H.31x 20 cm.	1 500/1 800
236	Putto à la colombe en bronze patine brune finement ciselé. « Allégorie de l'Amour » Milieu XVIIIe. H. 25cm avec socle 28 x 10,5 cm.	1 500/1 800
237	Paire de chandeliers, en cuivre argenté base pyramidale, trois écus sont encadrés de trois pieds en volutes feuillagées. Au-dessus, un élégant balustre également feuillagé vient supporter une coupelle décorée de feuilles d'acanthe et d'une pique. France XVIIe. H. 68cm. L. 17,5 cm.	1 300/1 800
238	Mortier en bronze en forme de vase, mouluré, ce beau mortier présente pour tout décor deux blasons l'un avec les lettres A.M.F. l'autre vierge de toute inscription. Italie du Nord XVIIe. Avec un pilon. H.19 cm. ø 19,9 cm.	1 300/1 800

239	Cabinet à retrait en noyer blond sculpté mouluré et panneauté. Ce meuble de petites proportions, est typique des réalisations d'Ile de France à la Renaissance. Il ouvre à quatre vantaux orné de panneaux sculptés en bas relief, sur un bâti scandé, dans un rythme ternaire, de pilastres cannelés sans chapiteaux. Le corps inférieur reposant sur une base moulurée et des pieds-boule aplatis, s'élève sous les pilastres. Les panneaux des vantaux sont ornés d'un décor d'entrelac rubanné délimitant trois médaillons; l'un circulaire, orné d'une fleur à cinq pétales, encadré en haut et en bas de deux autres, ovales, sculptés d'une rosace stylisée. La ceinture, ponctuée aux extrémités de consoles à décor de pennes, ouvre à deux tiroirs, ornés, eux aussi, de pennes d'oiseaux et prise centrale pendante de fer forgé, placée sur une fleur. Le corps supérieur en retrait est organisé à l'identique mais l'ovale supérieur a été modifié à l'occasion d'un mariage et la rosace remplacée par des initiales LV à gauche et OG à droite ainsi que par des motifs d'étoiles, d'étoile de David ainsi que par l'ajout de la date de 1633 en deux parties. Au-dessus un entablement, cantonné aux angles d'une console à penne, est orné de niches cintrées en frise, interrompues au centre par une coupe en feuillage. Une corniche débordante couronne le tout. Sur les côtés, et en partie basse, vers la façade, un pilastre cannelé est surmonté d'une console, tandis qu'en partie haute ce sont les deux côtés qui présentent ce décor. France, Ile de France XVIe ; H.178 x l 10,5 x 47,5 cm. (petit accident a la corniche)	1300/1800 ²
240	Reliquaire en bronze doré ciselé, au riche décor d'angelots, coquilles saint Jacques, cariatides et motifs végétaux. XVIIème. H. 40x 16 cm.	1 200/1 500
241	Christ en bronze doré, sa tête est légèrement penchée. Son perizonium aux plis horizontaux, est noué à sa gauche. Ses pieds sont disposés côte à côte et ses doigts sont repliés. Ce Christ est un parfait exemple de l'art classique et d'une pointe de baroque. Toute la force de cette sculpture est due à une anatomie d'une grande rigueur, rendue par l'étude de la musculature. France XVIIe siècle. H27x 18 cm avec la croix 44x 29 cm.	1 000/1 200
242	Paterne en étain nous montrant en son centre le Christ réussite. Sur les bords dans des médaillons séparés par un jolie et fin décor floral et de perles ; Les douze Apôtres : Simon, appelé Pierre, André son frère, Jacques, fils de Zébédée, Jean son frère, Philippe, Barthélemy, Thomas, Matthieu le publicain, Jacques, fils d'Alphée, Thaddée, Simon le Zélote, Judas l'Isariote. XIXe (restauration au dos)	300/400
243	Profil de Gentilhomme en buste en marbre sculpté. XVIIé H. 22x 18 cm.	500/800
244	Ecu sculpté en bois de chêne polychrome : « Aux 7 étoiles sur champs d'azur » Allemagne XVIIe H. 57 cm	800/1 200
245	Rare planche à pain en noyer sculpté d'oiseaux se becquetant, lame en fer forgé découpé et finement travaillé, Alsace, XVIII°, 86 x 34 cm au plus grand. Bel objet d'art populaire.	1 800/2 000

N° catal.	Lot	Estimation
246	Paire de flacons de toilette en opaline savonneuse, à décor d'un semis de feuilles de chêne sur un fond étoilé, époque Romantique, H : 14 cm.	200/300
247	Baromètre en bois et stuc sculpté et doré, fronton en forme de lyre, partie centrale hexagonale en verre églomisé, époque Restauration, H : 88 cm.	800/1 000
248	Coffret de voyage à garnitures de bronze découpé et ciselé, époque XVII ^e , cuir postérieur du XVIII ^e , 15 x 29,5 x 16 cm.	850/900
249	Paire de candélabres à bouquets amovibles, en bronze doré, à cinq feux , fûts cannelés agrémentés de mufles de lions retenant des guirlandes de laurier. Epoque XIX ^e . H : 52 cm.	1 000/1 200
250	Belle boîte rectangulaire en bois de Sainte-Lucie, finement sculptée d'un décor d'entrelacs, marguerites, acanthes et oiseau, époque fin XVII ^e , dans le goût de Bagard, 7 x 21,5 x 14,5 cm.	800/1 000
251	Flacon de toilette d'élégante en opaline bleue à rehauts dorés, le bouchon en canopée de palmier, époque XIX ^e , H : 20,5 cm.	450/500
252	Coupe à côtes sur talon en faïence polychrome, le centre bombé à décor d'un monastère dans une réserve soulignée de coquilles en creux, Italie (Deruta ou Savone ?), époque XVII ^e , diam : 21,5 cm.	600/700
253	Cave à liqueurs en marqueterie Boulle et bois exotique, complète de ses seize verres et quatre flacons en cristal à rehauts dorés, travail d'époque fin XIX ^e de la maison Tahan. 27,5 x 33,5 x 25 cm.	1 500/1 800
254	Elégante paire de baguiers d'élégante, en opaline savonneuse à décor de filets dorés et frises de grecques , époque Romantique, H : 9 cm.	400/500
255	Henri IV et Sully, paire de bustes de bureau sur des socles en bois en bases de colonnes, époque fin XVIII ^e , H : 15 cm.	450/500
256	Délicate urne décorative en améthyste à panse godronnée, monture en bronze doré et ciselé, les prises figurées par deux alizées réunies par des guirlandes de fleurs en chute, base circulaire ornée de l'arc et des flèches de l'Amour et supportant deux pieds griffes. Epoque Fin XIX ^e , H : 21,5 cm.	1 500/1 800
257	Boîte de bureau en bois de placage et marqueterie de croisillons, en forme de cylindre Louis XVI, garnitures de filets de laiton, beau travail de l'Escalier de Cristal (marque au fer), style Louis XVI, fin XIX ^e . 18,5 x 30 x 20 cm.	700/800
258	Délicat baguier d'élégante en émail limousin, à décor de Vénus et Cupidon, ainsi que de signes du Zodiaque, monture en argent à décor de mascarons reposant sur quatre pieds, diam : 12 cm.	650/700

259	Belle pendule en marbre noir des Flandres rehaussée de bronze dorés à motifs de palmettes et frises à l'Antiques et d'émaux en champlevé à fond bleu céleste décorés d'arabesques aux milles fleurs, surmontée d'une élégante vestale pensive en bronze doré. Cadran émaillé, mouvement signé Georges Servant (1828-1890). Ce modèle figura à l'Exposition Universelle de Londres de 186 où il emporta, comme à l'accoutumée, tous les suffrages du public. 49 x 43 x 18 cm. (manque le verre bombé de protection du cadran et sa monture).	1 200/1 500
260	Paire d'appliques en bronze doré à deux feux de style Louis XVI, le corps formé d'un carquois noué d'un ruban retenant une guirlande de laurier en chute et de feuilles d'acanthé, retenu d'un neoud de ruban. Tulipes de verre dépoli. Epoque XIXième. Marque de fondeur au revers. Haut. : 63,5 cm. (accident aux pétales de l'une des tulipes).	800/1 000
261	Trompette en métal gravé "Galaxy"	100/150
262	Spectaculaire lustre à huit feux, garni de pampilles, gouttes , étoiles, perles et globe à facettes en cristal, travail de la maison Baccarat fin XIX ém, H :115 ; Diam : 70 env	
263	Importante lampe bouillotte de style Empire en bronze doré à trois feux portés par des cols de cygnes, abat-jour de tôle verte retenu par trois cygnes, orné d'une guirlande de laurier de bronze. Haut. : 82 cm.	300/400
264	Délicate amphore en verre givré façonné à fin décor émaillé de fleurs de cyclamen, et réhauts d'or. Haut. : 15,5 cm.	150/200
265	Adorable bambin de biscuit Marque P sous une couronne sous l'envers. Long. : 18 cm environ.	50/60
266	Vase en verre sombre à décor moulé en fort relief d'une forêts aux arbres majestueux. Haut. : 26 cm.	150/200
267	Important miroir à pareclozes en bois sculpté et doré, à décor de feuilles de vigne et pampres, fronton ajouré à décor d'un panier fleuri, Provence, époque XVIII ^e , 157 x 81 cm, petits manques.	2 500/3 000
268	Miroir d'entre-deux, en bois sculpté et doré, à pareclozes, à décor de feuilles de vigne et pampres, Provence, XVIII ^e , accidents et réparations, 126 x 60 cm.	500/600
269	Beau miroir de salon en bois et stuc doré à décor ajouré de rinceaux d'acanthé, sommé d'un fronton en écu. Glace à profil biseauté. Epoque XIXième. (usures et petits acc.) 134 x 98 cm.	300/400
270	Armoire marseillaise en bois de noyer au naturel ouvrant par deux portes et un tiroir, finement moulurée et sculptée de guirlandes de fleurs. Epoque XVIIIième. 213 x 120 x 48,5 cm.	300/400

N° catal. Lot		Estimation
271	Paire de chaises en bois clair, assises garnies d'étoffe. Epoque XIXième.	30/40
272	Table à jeu en bois de noyer au naturel portée par des pieds finement cambrés, plateau portefeuille tournant. Travail provençal d'époque Louis XV. 72 x 37,5 x 76,5 cm. (plateau restauré)	80/120
273	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Régence, à décor sculpté de coquilles, feuilles d'acanthes et fleurons, entretoise en X, garnis d'étoffe et de coussins sur les assises. Epoque XIXième.	150/300
274	Belle table circulaire en bois au naturel à piètement central balustre porté par quatre pieds en volutes, à plateau ouvrant pour placer trois allonges. Epoque Louis- Philippe. Diam. : 130 cm.	150/200
275	Paire de fauteuils à dossiers plats en bois au naturel, sculptés de coquilles, fleurs et feuillage, les accoudoirs en élégant coup de fouet. Travail d'époque Louis XV.	300/400
276	Belle table à ouvrage en bois de chêne au naturel les montants sculptés de frises de feuilles de chêne réunis par une tablette d'entretoise, le corps en forme de coffre à décor de fleurs de lys et d'hermine, le couvercle armorié, à l'écu au chevron d'azur et trois mufles de lions, le chef d'azur chargé deux étoiles et d'un croissant d'argent. 78 x 36,5 x 78 cm.	250/350
277	Belle paire de portes de placard mural en bois de noyer en chapeau de gendarme, à panneaux moulurés mouvementés à décor de "coutards", avec leurs gonds de long terminés en toupies. Travail provençal du XVIIIième siècle. 129 x 120 cm.	250/300
278	Bureau à pente en bois de placage et filets d'amarante, ouvrant par un abattant découvrant quatre tiroirs et un secret, et par trois tiroirs en partie basse, reposant sur quatre pieds cambrés, ceintures mouvementées, 102 x 86 x 48 cm	1 200/1 500
279	Beau semainier en placage d'acajou et acajou sur un bâti en chêne, montants cannelés, fonçures des tiroirs en chêne, serrures trèfle, dessus de marbre veiné blanc, beau travail parisien d'époque Louis XVI, 160 x 90 x 38 cm.	1 800/2 000
280	Oratoire en placage de noyer et bois noircie, partie centrale vitrée accueillant une vierge à l'enfant en bois laqué et doré. Façade architecturée à décor de rinceaux de marguerite et colombe du Saint Esprit, avec cartouche marqué N.D DE PAIX P.P.N, daté 1628.	1 100/1 200
280,1	Suite de dix chaises de style Haute-Epoque.	500/600
281	Bureau de pente en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs et un abattant mouluré et sculpté en son centre d'une fleur en bas-relief. Entrée de serrure en fer découpé. Style XVIII° Provençal. 101 x 83 x 48 cm.	100/150

N° catal. Lot		Estimation
282	Délicate desserte de salle à manger en bois de noyer au naturel, porté par quatre pieds tournés, dessus de marbre gris veiné, muni de deux rafraîchissoirs pour placer les bouteilles, et deux tablettes d'entretoises. Epoque Louis-Philippe. 74 x 41 x 41 cm.	200/300
283	Beau buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, gerbes de blé, pampres, instruments aratoires, galoubets tambourins... Traverse inférieure chantournée centrée d'une soupière, pieds avant en crosse de violon, garnitures en fer découpé. 152 x 150 x 60.5 cm. Style Provençal XVIII ^e .	400/600
284	Table à système "à la Tronchin" en placage d'acajou, pieds consoles terminés par des griffes en bronze doré, dessus de cuir vert, époque XIX ^e , 76,5 x 89 x 54 cm.	1 200/1 500
285	Table de salle à manger en bois au naturel de style Louis XVI, les pieds cannelés, les dés sculptés de rosaces, le plateau en "parquet" avec ses deux allonges glissées en dessous. Fin XIX-début XX ième. 77 x 151 x 109 cm.	80/100
286	Fauteuil à dossier montgolφιère en bois de noyer d'époque Louis-Philippe, garni de velours rouge-orangé.	50/60
287	Bureau scriban en bois de noyer, à pieds tournés, le plateau à glissière, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, quatre petits tiroirs et deux portes vitrées en partie supérieure. Epoque Louis-Philippe. 202 x 97 x 57 cm. (acc.)	150/200
288	Petite commode d'enfant ou »demi-commode« en noyer placage de noyer, montants cannelés reposant sur des pieds fuseaux, Midi, époque Louis XVI, 78 x 51 x 35,5 cm.	600/700
289	Commode scriban ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse et un abattant découvrant des tiroirs dont deux dissimulés dans les pilastres accostant le tabernacle, abattant marqueté, 101 x 94 x 52 cm, époque fin XVIII ^e , accidents.	300/400
290	Table de salle à manger laquée et rechapée à plateau ovale, reposant sur quatre pieds console réunis par une entretoise en X, style Louis XVI, H : 75 cm, plateau : 162 x 130 cm.	3 200/3 500
290,1	Table à gibier en bois naturel sculpté de motif rocaille, coquilles ajourées et fleurs. Plateau de marbre brèche chantournée et mouluré, style Louis XV. Accident et manque au piétement. L 118cm X H82cm X P83cm.	600/800
291	JAPON. Vase en bronze à patine noire, entièrement orné en bas relief de fleurs, papillons, dragons et poème ; Ere Tenpo, daté 1844. H : 26 cm.	1 000/1 500
292	Assiette en porcelaine de Canton à décor de pagode et d'un ardin animé de cinq personnages et d'un cheval, l'aile à fond jaune ornée de frises florales et de réserves figurant des paysages animés, Chine, fin XIX ^e .	200/250

N° catal.	Lot	Estimation
293	Assiette en porcelaine de Canton, ornée de cinq réserves ornées de pivoines, oiseaux et papillons sur fond bleu, l'aile à fond jaune ornée d'un décor de fleurs et papillons alternés, Chine, fin XIX°.	200/250
294	Crémier en porcelaine de Canton à décor de fleurs, d'oiseaux et de papillons, et d'une scène de palais dans des réserves sur un fond d'or aux mille fleurs. Epoque XIXième. On joint une sous tasse au modèle, un pichet et un pot cylindrique en porcelaine d'Extrême Orient.	120/150
295	Coupelle en porcelaine de Chine à décor de fleurs de cerisier et de coqs, l'aile ornée d'une guirlande de fruits sur fond doré, marque au revers, fin XIX°.	100/150
296	Assiette en porcelaine de Chine à décor de fleurs de cerisier et de coqs, l'aile ornée d'une guirlande de fruits sur fond doré, marque au revers, fin XIX°.	100/150
297	Paire de têtes Khmer en bronze patiné (acc dans la chevelure et à la base de l'une). Haut. : 14 cm.	80/100
298	Manche d'ombrelle en argent sur âme de bois à décor ciselé d'un dragon surmontant un idéogramme. Travail de la Chine. Long de la partie en argent : 17 cm. Poids brut : 57 grs.	70/90
299	Danseuse cambodgienne en bronze doré Etiquette d'ancienne collectio n à l'intérieur du socle. Haut. : 21 cm.	50/70
300	Netsuke en ivoire, figurant une femme battant son linge, accompagnée de son fils, signé en dessous. Avant 1947. Accident, H : 3 cm.	50/60
301	Danseur cambodgien en métal patiné sur socle de bois. Haut totale : 11,5 cm.	30/40
302	Délicat vase rouleau à col évasé en porcelaine de la Chine à décor blanc/bleu et de personnages polychromes dans des réserves, monté sur bronze doré. Epoque fin XIXième. Haut. : 17,5 cm.	30/40
303	Belle coupe circulaire en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor d'un dragon dans le fond et de dragons affrontes sur le corps. Travail d'Extême-Orient de la fin du XIXième siècle. Diam. : 21 cm.	80/120
304	Pipe à opium en bois et argent et incrustations de nacre à décor de pêcher en fleurs, fruits et idéogrammes. Travail d'Extême-Orient. Haut : 21,5 cm. (acc et manques).	80/100
305	Chine : paire de sujets en porcelaine turquoise, à décor de chiens de Fô gardiens du temple, l'un tenant une balle et l'autre écrasant un mauvais génie. Montés en lampes. H : 26 cm (sans la lampe).	450/500

N° catal.	Lot	Estimation
306	Plat en forme de feuille en porcelaine de Meissen l'anse formée d'une branchette, à décor de dragons et d'oiseaux phénix, en noir, orange et gris réhaussé d'or. Marque au deux épées en bleu sous le corps, numéroté contre le talon, boîte d'origine, état de neuf. Long : 23 cm.	30/40
307	Vase goutte en porcelaine de Limoges à décor émaillé d'un oiseau sur une branche d'arbre en fleur. Travail de la maison Tharaud. Haut. : 14 cm.	20/30
308	Boîte circulaire en céramique de Logwy à décor de fleurs sur fond bleu de Roi. Tampons sous la base. Diam. : 11,5 cm.	50/80
309	Service de table en faïence de Lunèville décor "au reverbère" de fleurs polychromes, souligné d'un filet carmin, comprenant vingt-six assiettes plates, onze assiettes à potage, vingt-quatre assiettes à dessert, deux plats circulaires, un plat ovale, un saladier, une saucière (petits éclats, altération aux couleurs du décor de plusieurs assiettes).	80/100
310	Chapeau colonial de la maison "Au Lion" à Saïgon. Toile, feutre et cuir.	30/50
311	René LALIQUE (1860-1945) Coupe en verre pressé moulé la bordure soulignée d'une frise de fleurs quadrilobées. Signée à l'intérieur en relief. Diam : 18 cm (Eclat sur la bordure)	250/300
312	Délicat panier de verre soufflé de forme corole, porté par quatre menus pieds feuillagés, réhaussé de fleurs émaillées. Vers 1900. Haut. : 33 cm. (tout petit éclat à l'une des feuilles).	30/50
313	Suite de douze porte-couteaux en cristal de forme oblongue. Travail de la maison Daum, à l'état du neuf. Signés Daum France sur les côtés. Boîtes d'origine.	40/50
314	Suite de huit coupes à champagne en cristal à décor de bacchantes givrées, modèle Roxane de la maison Lalique, signées sous la base Lalique France.	150/200
315	Service de verres en cristal à pieds hexagonaux, les paraisons en tulipe, taillées de côtes plates, comprenant douze verres à eau et douze verres à vin.	200/300
316	Bouteille de champagne "Dom Pérignon" Vintage 1993, dans son coffret.	100/130
317	Tapis Hamadan à fond rouge et motifs géométriques, 192 x 156 cm.	80/100
318	Grand tapis d'Orient à fond bleu de nuit et rinceaux de fleurs, la bordure rose-brique. 285 x 202 cm.	100/150
319	Tapis de Perse à fond rouge à décor de rinceaux fleurios centrés autour d'une rosace, la bordure bleue de nuit semée de fleurs. 154 x 145 cm.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
320	Diane au repos avec ses chiens. Importante tapisserie d'Aubusson en laine, à large bordure de guirlandes de fruits et feuillages naissant de vases, associant une couronne de marquis dans l'angle supérieur gauche, pour désigner le commanditaire. Haut : 277 cm, non compris une pliure coursue postérieurement de 22 cm pour réduire la hauteur; Long. : 232 cm. (galon postérieur en lisière, rest et acc.)	1 000/1 500
321	Pendule en bronze doré finement ciselée, cadran émaillé, inscrit dans un bureau à cylindre reposant sur quatre animaux fantastique ; accosté d'une élégante au travail, et de cupidon indiquant l'heure. Mouvement à fil. Epoque début XIX èm , 31,5 x 13 cm.	2 600/2 800
322	Costanzo Waldemaro FIGLINESI (1912-1991) Retour de chasse. HSTSBG. 75 x 92 cm	300/400
323	FB DESFONTAINES (XIX°) Scènes agrestes animées près des gués, paire d'HSP de forme ovale, signées en bas, 53 x 66 cm.	3 500/4 000
324	Beau cadre à profil inversé en placage de loupe de noyer et bois noirci, écoinçons et garnitures en plaques de laiton estampé et finement ciselé d'un décor floral, époque Louis XIII, 100 x 90 cm, pour une œuvre de 60 x 50 cm.	3 000/4 000
325	Ecole française début XIX°, La poule, scène d'hippisme, gouache sur papier, titrée, dans un beau cadre à palmettes. 63 x 102 cm à vue.	1 100/1 200
326	Ecole française début XVIII°, couple de bergers à la cascade et baigneuses près des ruines, paire d'aquarelles sur papier, 41 x 28 cm, à vue.	700/800
327	Ecole flamande du XVII°, à la manière de David TENIERS, scène de foire animée au magicien, HST, 36 x 47 cm.	1 100/1 200
328	Ecole française début XIX°, Calèche se rendant au rendez-vous de chasse, gouache sur papier, dans un beau cadre à palmettes (redoré), 64 x 106 cm, à vue.	1 200/1 500
329	Beau cadre en bois sculpté et doré, à décor de tores de rubans et feuilles d'ache, 45 x 41 cm, pour une œuvre de 26 x 21 cm, redoré.	500/600
330	Amusant pêle-mêle encadré, en trompe l'œil, composé d'un blason aquarellé, de vieux papiers XVIII° et d'une gravure faisant office de fond, 67,5 x 55 cm, à vue.	300/400
331	Ecole scandinave début XIX°, La promenade des notables au bord du fleuve, gouache sur papier, dans une beau cadre en bois clair à écoinçons en palmettes, petits frottements. 72,5 x 97,5 cm, à vue.	1 500/1 800
332	Cadre à la Bérain, 28 x 26,5 cm, pour une œuvre de 23 x 18,5 cm.	350/400

N° catal.	Lot	Estimation
333	Pierre AMBROGIANI (1907-1995) L'arlésienne. Dessin au feutre signé en bas. 54 x 40 cm à vue. Insolé et légèrement piqué en bas.	60/100
334	Ecole Française du XX ième siècle L'écluse. HST, 38 x 55 cm.	300/400
335	Louis OLIVE (Ecole provençale XIXeme) Scène de chasse. Aquarelle monogrammée en bas à gauche et datée 1875. 11 x 32 cm	120/150
336	Louis OLIVE (Ecole provençale XIXeme) Les vendanges. Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 1870. 18 x 29 cm	120/150
337	Louis OLIVE (Ecole provençale XIXeme) Les bergères. Aquarelle monogrammée en bas à gauche et datée 1875. 13 x 21 cm	120/150
338	Ecole française de la fin du XIXième siècle Promeneuse sur le chemin de campagne. HSP, 10,5 x 14 cm. L'œuvre est présentée dans son cadre de bois et stuc doré du temps.	120/150
339	Ecole française de la fin du XIXième siècle Le puits sous le bouquet d'arbre. HSP, 16 x 21,5 cm. L'œuvre es tprésentée dans son beau cadre de bois et stuc doré du temps.	150/200
340	Paul LIPPE (1866-1926) Lavandières à Uzerche en Correze. Gouache sur papier SBD. 37 x 27 cm	220/250
341	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) Paysage de Corse ou effets de soleil sur la Mediterranée. HST SBD 47 x 34 cm	300/350
342	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Animaux. Suite de six gravures dans deux livrets "Dessins de Guyot"	300/350
343	Tristan LACROIX (1849-1914) Chien de chasse. HST SBD et datée 1892 24 x 35 cm	350/450
344	ECOLE ITALIENNE, vers 1830. Jeune homme en habit de fête et son cheval. Miniature à vue ovale. 10 x 8,5 cm.	350/450
345	Gevork Zaharovich BACHINDJAGHIAN (1857-1929) Ecole Russo-arménienne XIX°-XX° , portrait d'un homme du monde à la bague en diamant. HSP SHD datée (18)86, 48 x 38 cm, xylophages.	300/400

N° catal.	Lot	Estimation
346	Stéphane DUFRAISSE et RAYA SORKINE Œuvre à deux mains. Couple et vase de fleurs. HST SBG S Dufraisse et SBD Raya Sorkine. Contresignée au dos : " l'histoire de cette toile: cette œuvre a été signée S. Dufraisse reprise par moi-même Raya Sorkine en 1993 sous la demande de M Fr Ruiz avec accord de mon ami Stéphane" Raya. 145 x 115 cm	4 000/4 500
347	Marcel ARNAUD (1877-1956) Nature morte aux poissons et au pichet de cuivre. HST, SBG, 38 x 46 cm.	500/700
348	Jules Louis MACHARD (1839-1900) Psyché et Cupidon. Pastel SBD 23 x 31 cm	200/250
349	Gustave LINO (1893-1961)(Elève d'Albert MARQUET) Bouquet d'anémones. HSP SBD. 35 x 27 cm	500/700
350	Joseph FAUST (1868-1934), Tobie et l'ange, HST SBG. 33 x 41 cm.	500/600
351	David DELLEPIANE (1866-1932) Personnage sur un chemin en Provence. Gouache signée en bas à droite. 23 x 30 cm	800/1 200
352	Harry Denton HAWLEY (1880-1954) Repos sous les arbres en Afrique du Nord. HST SBG 46 x 61 cm	1200/1500
353	Georges BUSSON (1859-1933) Les chevaux. Paire d'aquarelles signées. 37 x 50 cm	1 200/1 500
354	Jean Baptiste LAMPE (1853-1919) Couple assis près d'une statue de Cupidon. HST SBD. 71 x 91 cm	1500/1800
355	Wright BARKER (Angleterre 1865-1941) Pur-Sang et Setter. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)86. 51 x 40 cm	2 500/3 000
356	Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)(L. COURTIER) Scène de marché dans une ville. Gouache SBG 22 x 32 cm	500/600
357	Pierre DEMOUTIER (1866-1942) Ruelle animée dans la casbah, scène orientaliste, aquarelle SBG,, 26 x 16 cm, à vue.	200/300
358	Alfred CASILE (1848-1909) Paysage de Camargue à l'aurore. HST SBD. 26 x 45 cm.	2 000/2 500
359	Henri AURRENS (1873-1934) Vue des Martigues et de La Madeleine, HST SBD . 52 x 63 cm	2 000/2 500

N° catal.	Lot	Estimation
360	Alexander Osipovich ORLOWSKI (1777-1832), ECOLE Russe Un jeune aristocrate conduit par son cocher. Huile sur cuivre. 25,5 x 35,5 cm. Cadre du début du XIX ^e siècle.	2 000/3 000
361	François MAURY (1861-1933) Lavandière au bord du ruisseau dans les sous-bois. HST, SBD, 81 x 100 cm.	1 300/1 900
362	Carle VERNET (1758-1836) atelier de. Deux chevaux à l'écurie et leur palefrenier. HST, 37, 5 x 46 cm. Cadre à palmettes d'époque Charles X.	1 000/1 200
363	Richard MANDIN (1909-2002) Personnages. HSP, SBG, 50 x 66 cm.	800/1 000
364	Henri HARPIGNIES (1819-1916) Bords de rivière. Aquarelle signée à la plume en bas à droite. 23,5 x 15 cm.	800/900
365	AUVREST (actif en France pendant le Premier Empire) Napoléon à cheval. Dessin encre bistre, exécuté 'sans relever la main', signé et daté en bas à droite « à la plume par Auvrest, 1808 », titré 'Napoléon le Grand'. 36 x 28 cm. Une œuvre similaire est conservée au Musée de la Malmaison.	800/1 100
366	Comte Charles Othon Frédéric de CLARAC (1777-1847) Fôret vierge du Brésil, grande eau-forte gravée par Claude-François Fortier (1775-1835). 54,5 x 76 cm. (75,5 x 106 cm avec ses marges).	700/900
367	Andréas SCHELFHOUT (La Haye 1787-1870), attribué à. Jeux d'enfants dans la neige. Gouache. 45,5 x 53 cm.	700/900
368	David TENIERS le jeune (Bruxelles 1610-1690) Suiveur de. Couple de buveurs dans un cabaret. HSP, monogrammée D. T.f (pour fecit). 19, 2 x 16,2 cm.	600/800
369	Ecole Italienne de la fin du XVIII ^e siècle La Madone en prière. HST (écaillures). 35 x 28 cm. Cadre italien en bois sculpté et doré du début du XIX ^e siècle (rest.). Provenance : ancienne collection d'art d'un palais de Peruse.	500/600
370	Maurice BISMOUTH (1891-1965) Le souk, scène orientaliste, HST SBG datée 1912, 46 x 38 cm, accidents.	500/700
371	ECOLE VENITIENNE du XVIII ^e siècle Portrait en pied d'un marchand Turc coiffé d'un turban et vêtu d'une large cape. Dessin au crayon et lavis d'encre bistre. 27 x 19 cm.	500/700
372	Adèle SIMON, a exposé au SALON de 1885. Bouquet de fleurs. Gouache sur vélin, signée en bas à droite. 27,5 x 22 cm. Cadre en bois sculpté et doré du XVIII ^e siècle.	500/700

N° catal. Lot		Estimation
373	Carl Paul SCHULLER. Peintre de fleurs, né à Husseren en Alsace, actif au XIX^e siècle. Bouquet de roses blanches et lilas blancs. Aquarelle signée en bas à gauche. 54 x 36,5 cm. Cet artiste est répertorié dans le catalogue des peintres de fleurs français du XIX^e siècle par Hardouin-Fugier et Grafe. Il exposa au Salon de 1880 à 1886.	500/700
374	Jacques-Louis DAVID (1748-1825) atelier de. Portrait de Barthélémy Martin Perrin en buste. Dessin au crayon, 14,7 x 9,5 cm. Annotations anciennes à la plume, au verso relatives à la généalogie du modèle et à la date d'exécution de l'œuvre, 1817.	500/700
375	Charles-François LACROIX DE MARSEILLE (1700-1779) attribué Bord de mer avec personnages. Huile sur papier marouflé sur panneau	500/700
376	Belle paire d'appliques en bois sculpté, laqué et doré, à décor de trophées guerriers à l'Antique (heaume, lances, drapés), à deux bras de lumière, H : 47 cm, fin XIX^e.	1 400/1 500
377	C. CHARLES (XX^e) Paire de serre-livres en bronze patiné sur des bases en marbre vert de mer à décor lamassus, divinités protectrices mésopotamienne, 21 x 16 x 13,5 cm.	500/600
378	Plaque en faïence de Castelli, à décor polychrome figurant la Chemin de Croix, époque XVII^e, 20 x 26 cm, à vue.	1 500/1 800
379	Pendule lyre en bronze doré à mouvement squelette, le cadran émaillé accosté de deux amour photophore reposant sur des vases en verre bleu, style Louis XVI, époque milieu XIX^e ème	1 700/1 800
380	Paire de vases décoratifs en bronze patiné et bronze doré, à décor de palmettes, feuilles de lotus et perles, époque début XIX^e, H : 35 cm.	3000/3 500
381	Marie-Antoinette en buste, bronze doré sur base en marbre blanc, H : 27,5 cm.	800/1 000
382	Buste de Louis XVI au manteau fleurdelisé et aux décorations, bronze patiné sur socle en marbre vert pâle, signé au dos « J-G Goussel à Metz, 1859 », H : 28 cm.	600/800
383	Grand vase Médicis en bronze patiné, prises en mascarons de Silène, base carrée en marbre jaune de Sienne, H : 47 cm.	1 500/1 800
384	Pendule en bronze doré et marbre blanc, cadran émaillé signé Robin à Paris, Horloger du roi, accosté d'un sujet en ronde-bosse figurant la supplique de l'Amour, époque XIX^e, H : 44 cm.	1 800/2 000
385	Reliquaire en canivet et paperolles, centré du Christ, époque XVIII^e . 24,5 x 30 cm.	600/800

N° catal. Lot		Estimation
386	Plaque en albâtre sculpté en bas-relief à décor de la Nativité, Malines (?), époque XVII ^e , 11 x 8,5 cm, à vue, petit éclat.	1 700/1 800
387	Beau cadre italien en bois noirci et doré, fronton à coquille et enroulements, dimensions totales : 36 x 21 cm, pour une œuvre de 15 x 11 cm. Epoque XVII ^e .	450/500
388	Bénitier en émail de Limoges, à décor polychrome de la Vierge de réconfort dans un entourage de rinceaux et sommée d'anges et de la colombe du Saint-Esprit, H : 24,5 cm, époque XVII ^e , accidents.	850/900
389	Reliquaire de voyage, en paperolles, contenant les reliques de 4 saints (St François de Sales, St Vincent de Paul, Ste Jeanne de Chantal et Marguerite-Marie). Fin XIX ^e .	100/120
390	Délicat écrin en maroquin rouge de forme mouvementée, doré aux fers à décor de fleur et croisillons, travail de la maison « Au Vieux Paris ». XIX ^e . 16 x 7,5 cm.	80/100
391	Plaque en albâtre sculpté en bas-relief à décor de la Résurrection, Malines (?), époque XVII ^e , 13,5 x 9,5 cm. Accidents.	700/800
392	D'après BOSIO, Henri IV enfant sous les traits d'Henri V, bronze à patine mordorée, H : 68 cm.	900/1 000
393	Délicat nécessaire à odeurs, dans un écrin en bois de violette , le couvercle à décor de château-fort ; contenant quatre flacons étiquetés et deux entonnoirs, un en vermeil et un en argent anglais, époque fin XIX ^e , manque une pièce, 11 x 13,5 x 13,5 cm.	650/700
394	Fine paire de petits bougeoirs en bronze doré à l'Antique, le fût formé d'une cariatide en bronze patine brune, socles de marbre crème (petits éclats). Epoque XIX ^{ème} . Haut. : 22 cm.	60/80
395	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Le faon couché. Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse. Long. : 10,3 cm (petits enfoncements à la base).	250/350
396	Memento mori en os formant anciennement le pommeau d'une canne. Haut. : 4,5 cm.	250/300
397	Petit vase aux amours en cristal gravé de fleurs et de croisillons dans des cartouches en ogives, monté sur bronze doré et cloisinné à motifs fleurdelysés, le piètement composé de trois putti en bronze patiné. Haut. : 10 cm.	200/300
398	Encrier Méphistophélès attisant le chaudron des enfers Sujet en bronze patiné. Haut : 17 cm. (petits acc à la pointe de l'épée, et sur le bord du chaudon).	200/300
399	Mètre Anglais de poche dans son étui de galuchat vert de mousse. Haut. : 10,5 cm (acc à l'étui).	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
400	Porte-montre de forme coffret en verre gravé de fleurs, à monture de métal doré. Epoque Napoléon III. Haut. : 10 cm.	50/60
401	Lot de deux miniatures figurant Napoléon Premier et l'impératrice Marie-Louise. Diam. 5 cm environ (acc à l'un des cadres en bois vernis).	40/50
402	Nécessaire de bureau en métal doré à décor de chutes d'effluents, comprenant porte-plume, ouvre-lettres et scrau chiffré, dans un écrin au chiffre de la maison Crayford à Saïgon.	40/50
403	Elégante en bergère nouant des rubans au cou d'une colombe. Miniature sur ivoire dans le goût du XVIIIème siècle. Diam. : 5 cm.	40/50
404	Portrait d'un homme à la perruque Miniature sur ivoire dans le goût du XVIIIème siècle, 3,5 x 3 cm.	40/50
405	Croix de bois noirci sculptée d'un rameau de rosier. Epoque Napoléon III. Haut. : 10,5 cm.	30/40
406	Sainte religieuse, huile sur plaque d'albâtre, époque XIX°, 17 x 14,5 cm.	300/400
407	Lampe à pétrole en céramique à décor d'iris au naturel rehaussée d'or et d'une libellule montée sur bronze le pied rehaussé d'émaux cloisonnés sur une base en onyx. Epoque 1900. Haut : 24 cm	200/250
408	Charmante pendule à décor agreste en ronde-bosse et bas-relief, en onyx et régule doré, époque fin XIX°, H : 31,5 cm.	150/200
409	ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE, vers 1800. Apollon joue de la lyre. Les nymphes dansent. Paire d'huiles sur panneaux. 20, 7 x 12,8 cm	500/700
410	Joseph MILON (1868-1947) Roses trémières. Huile sur carton signée en bas à droite. 28 x 18 cm.	400/500
411	Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840), atelier de. Une rose. Aquarelle. 20 x 17 cm. Cadre d'époque Charles X.	400/500
412	PATRI (XIXième) Portrait d'un vieil homme. HST, SBD, 24 x 19,5 cm. L'œuvre est présentée dans un élégant cadre de bois et stuc doré.	300/400
413	Ecole du Nord d'après les maîtres du XVIIIème siècle Portrait d'une dame de qualité au colier de perles et à la robe à crevés. HSP, 29,5 x 22 cm.	300/400
414	Pieter- Rudolph KLEYN (1785-1816) Elève de David à Paris en 1816. Portrait en buste d'une jeune femme. Miniature sur ivoire signée en bas à gauche. 7,5 x 6,3 cm. Cadre d'origine en métal doré ajouré et guilloché.	300/400

N° catal.	Lot	Estimation
415	M. DAGAND (actif vers 1900). Elégante lisant le journal. Aquarelle signée en bas à droite. 8,2 x 10,7 cm.	300/350
416	Georges-Hugues MERLE (1823-1881) Confidence. Couverture de « mangeront-ils ? » de Victor Hugo. Huile sur toile. 26 x 20,7 cm. Cadre d'origine.	300/400
417	Claude GILLOT (1673-1722), suiveur de. Quatre comédiens. Dessin à la plume, encre sépia. 21,3 x 32,3 cm.	300/400
418	Edouard HOSTEIN (1804-1889) Jeune italienne. Pastel signé en bas à droite, daté 1849. 31 x 23 cm.	300/350
419	ECOLE FRANCAISE NEO CLASSIQUE Allégorie féminine. Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu découpé en bas à gauche. 20,8 x 15 cm.	300/400
420	A. LOMBARD (actif à la fin du XIX ^{ème} siècle). Vue d'un port. Huile sur toile signée en bas à droite. 19,2 x 35,3 cm.	300/400
421	Richard- Parkes BONINGTON (1801-1828) , attribué à Les Trois Parques. Au recto et au verso, plusieurs études de personnages au crayon. Dessin à la plume et lavis d'encre sépia, signé en bas à gauche. 21, 5 x 28,8 cm.	300/400
422	P. CARAYON (actif à la fin du XIX ^{ème} siècle). Le retour du troupeau, crépuscule. Huile sur panneau signé au crayon au verso. 47,1 x 19 cm	300/400
423	P. CARAYON (actif à la fin du XIX ^{ème} siècle). Bouquet d'arbres près d'un village, en automne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18, 5 x 30 cm.	300/400
424	Ecole française du début du XIX ^{ème} siècle Feuille d'album du voyage de la Lumière d'un artiste français, Paysage d'Italie animé près de l'Etna. HST marouflée sur panneau. 24, 5 x 32 cm. Cadre d'origine en bois clair.	300/400
425	ECOLE DE BARBIZON, XIX ^{ème} siècle Paysage avec berger et troupeau. Huile sur toile. 21,5 x 26,5 cm.	250/300
426	François BOUCHER (1703-1770) gravé par Beauvarlet La chasse et la pêche. Paire d'aquatintes. 35 x 25,5 cm. Cadres en bois doré du XVIII ^{ème} siècle.	250/350
427	ECOLE FRANCAISE NEO CLASSIQUE Scène de l'histoire antique. Dessin à la pierre noire, lavis de sépia et rehauts de gouache blanche sur papier chamois. 21,5 x 29 cm.	250/300
428	Lucas CAMBIASO (1525-1587), attribué à. Etude de personnages. Dessin à la plume. 14,5 x 13,5 cm.	250/300
429	Théodore GUDIN (1802-1880) Marine par temps calme. Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 12,7 x 19,8 cm.	250/350

N° catal.	Lot	Estimation
430	Ecole du Nord du XVII ^e , l'Adoration des Mages, HSC, 16 x 13 cm.	1 100/1 200
431	ECOLE FRANCAISE, vers 1800 Portrait d'Hortense de Beauharnais. Dessin au crayon. 9.5 x 7.3 cm.	200/300
432	ECOLE FRANCAISE, vers 1850 Etudes de corps humains. Dessin à la plume, encre sépia. 28,8 x 17,8 cm.	200/300
433	ECOLE FRANCAISE, vers 1830. Saint Antoine hermite. Dessin au crayon. 7 x 12 cm.	200/250
434	P. CARAYON (actif à la fin du XIX ^{ème} siècle). Bouquet d'arbres dans une prairie. Huile sur panneau. 11 x 20,2 cm.	200/250
435	Ernest GUILLEMER (né en 1839) Paysage à Barbizon Dessin à la plume, encre sépia, signé deux fois en bas à gauche. Provenance : cachet de collection en bas à droite. Cachet de collection, peut-être Lugt supp n° 151 b 21,3 x 30,8 cm.	200/300
436	ECOLE VENITIENNE du XVIII ^e siècle Tête, profil gauche. Dessin à la sanguine. 14 x 10 cm.	150/200
437	P. CARAYON (actif à la fin du XIX ^{ème} siècle). Sous-bois en forêt de Fontainebleau. Huile sur papier signée en bas à gauche. 19 x 30,8 cm.	150/200
438	Louis CHASSEVENT, Ecole Française, début du XX ^{ème} siècle. Marine et étude de ciel. Huile sur carton, 22,3 x 36,3 cm, marque de l'artiste en creux en bas à droite, cachet au verso.	150/200
439	Pierre Asthasie Théodore SENTIES (1801-?), élève du baron GROS. Portrait en buste d'un jeune garçon. Dessin miniature en ovale, au crayon. 5,5 x 4,5 cm. Cadre en métal doré.	120/150
440	BESSIERE (actif à la fin du XIX ^{ème} siècle). Paysan assis contre sa hotte. Pastel signé en bas à droite. 16,7 x 27,3 cm.	100/150
441	Elégant saleron tripode en argent à décor gravé d'une frise de fleurs, et d'une carte de visite pour recevoir un chiffre (non gravée). Travail Russe, Moscou, 1883. Poids : 47 gr.	25/35
442	Service à poisson à manches d'argent fourré d'époque Art Déco, lames et fourchons de métal doré à la palmette stylisée. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 240 grs.	25/30
443	Service à poisson à manches d'argent fourré à décor géométrique de cannelures, la pelle et les fourchons de métal argenté gravés de rinceaux. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 230 grs.	25/30

N° catal. Lot		Estimation
444	Service à découper à manches d'argent fourré de style Louis XIV à beau décor de coquilles, fleurons et agraphes dans des encadrements symétriques. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 205 grs.	25/30
445	Service à découper à manches d'argent fourré de style Louis XVI à fin décor de feuilles d'ache et guirlandes de laurier. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 265 grs.	25/30
446	Rond de serviette en argent à décor finement guilloché de frises de feuillage laissant en réserve un large écu non chiffré. Poinçon à la Minerve. Poids : 46,9 gr. (légère déformation).	20/30
447	Coquetier en argent à décor gravé de fleurs et d'une carte de visite où est inscrit le provençal prénom de Mireille. Poinçon à la Minerve. Poids : 29 grs.	20/30
448	Rond de serviette en argent à décor Louis XVI de rubans croisés, chiffré JT. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Ravinet d'Enfert à Paris. Poids : 45,5 cm.	20/30
449	Huiler en cristal soufflé en "toi & moi" les bouchons montés sur argent. Poinçon à la Minerve.	20/40
450	Délicat pot en cristal de forme conique, taillé d'un semi d'étoile, monte sur métal argenté à décor gravé d'une frise de fleurs et de feuillage, l'anse soulignée d'acanthes. Haut. : 11,5 cm.	20/30
451	Rond de serviette en argent à décor gravé d'une double frise de grecques et de trèfles, chiffré RR. Poinçon à la Minerve. Poids : 35,3 gr.	20/30
452	Service à miniardises de quatre pièces à manches d'argent fourré de style Louis XV finement galbé, réhaussé d'agrafes. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 116,8 grs.	20/30
453	Brosse à habit monté sur argent à fin décor ciselé d'une danseuse en bas-relief sur une frise d'enroulements de fougères, entourée d'une frise de fleurs. Travail d'Indonésie. Long : 17,8 cm. Poids brut : 110 grs.	15/20
454	Service à miniardises de trois pièces à manches d'argent fourré d'époque Art Déco. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 117,4 grs.	15/20
455	Manche à gigot en argent fourré d'époque Art Déco. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 100 grs.	15/20
456	Service à poisson à manches d'argent fourré de style Empire à décor de palmettes, cygnes et chûtes de laurier, les viroles à motifs de feuilles d'eau. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 265 grs. Ecrin au chiffre d'un orfèvre de Salon de Provence.	25/30
457	Pelle à tarte à manche d'argent fourré de style Louis XVI, à décor de rubans croisés, chûte de perles et feuilles d'ache. Poinçon à la Minerve. Poids brut : 107 grs.	20/30

N° catal. Lot	Estimation
458 Saucière navette sur son dormant en métal argenté à bordures festonnées soulignées d'un galon de godrons.	30/40
459 Louis LARTIGAIU (XIX-XX) jetté de roses et de lilas devant le vase bleu. HST, SBG, 54 x 73 cm.	400/600
460 Ecole française vers 1900, Portrait d'une élégante blonde à la robe blanche et aux fleurs, pastel sur papier, 78,5 x 62 cm.	200/250
461 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Le carrosse "coupé" rouge de Madame la comtesse traversant le gué. Aquarelle sur papier, SBD, 21 x 33 cm à vue.	100/150
462 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) L'essieu brisé, ou le couple d'aristocrates attendant la fin de la réparation. Aquarelle sur papier, SBD, 21 x 34 cm à vue.	100/150
463 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Dans les rues de Paris, tilbury, chaise à porteur et vinaigrette se croisant au carrefour de l'auberge de "la Belle Jardinière". Aquarelle sur papier, SBD, 21 x 34 cm à vue.	100/150
464 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Le coche, le départ des voyageurs à la nuit tombée. Aquarelle sur papier, SBG, 21 x 34 cm à vue.	100/150
465 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) La calèche verte sur la route enneigée sur les routes du royaume de France passant devant une borne de pierre fleurdelysée. Aquarelle sur papier, SBG, 21 x 34 cm à vue.	100/150
466 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) La patache Paris-Versailles à son arrivée devant les grilles d'honneur du château. Aquarelle sur papier, SBG, 21 x 34 cm à vue.	100/150
467 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Le coche d'eau sur la Seine. Aquarelle sur papier, SBG, 21 x 34 cm à vue.	100/150
468 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Le carrosse de Monsieur le duc, le salut respectueux et déférent de l'un de ses paysans. Aquarelle sur papier, 21 x 34 cm à vue.	100/150
469 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) La patache des paysans et les accortes lavandières. Aquarelle sur papier, SBD, 21 x 34 cm à vue.	100/150
470 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Le voyageur curieux dans les rues de Rouen. Aquarelle sur papier, SBG, 21 x 34 cm à vue.	100/150
471 Eugène LELIEPVRE (1908-2013) La chaise à brancards de Don salluste sur les routes d'Espagne. Aquarelle sur papier, SBD, 21 x 34 cm à vue.	100/150
472 Joseph HURARD (1887-1956) Tartanes à voile latine sur la mer des Martigues. HSP, SBG, nommé au dos et étiquette d'exposition. 20,58 x 54 cm.	80/120

N° catal.	Lot	Estimation
473	Joseph VERNET (1714-1789) Série des ports de France : Le Port de Bordeaux. Gravure en noir sur papier, 54 x 75 cm. Cadre de bois doré du temps. (émargée, rouss et acc.)	60/100
474	Joseph VERNET (1714-1789) Série des ports de France : Le Port de Cette en Languedoc. Gravure en noir sur papier, 54 x 75 cm. Cadre de bois doré du temps. (émargée, rouss et acc.)	60/100
475	Joseph VERNET (1714-1789) Série des ports de France : Le Port Bayonne. Gravure en noir sur papier, 54 x 75 cm. Cadre de bois doré du temps. (émargée, rouss et acc.)	60/100
476	Joseph VERNET (1714-1789) Série des ports de France : Le Port du Havre Gravure en noir sur papier, 54 x 75 cm. Cadre de bois doré du temps. (émargée, rouss et acc.)	60/100
477	Joseph VERNET (1714-1789) Série des ports de France : Le Port Toulon. Gravure en noir sur papier, 50 x 70 cm. Cadre de bois doré du temps. (émargée, rouss et acc.)	60/100
478	Ecole française du XIX ^e Portrait de juriste, identifié comme ME Dode, dit Dainan, fils légitime de, Jean-René Dode et Catherine Charbonnel né à Saint Geoire en 1783, il fut maire, notaire et juge de paix dans cette ville (notice au dos). HST, 92 x 73 cm.	100/150
479	L'île de Saint Lazare, monastère des Pères Arméniens Mèkhitharistes, à Venise, technique mixte sur papier, titrée, 14,5 x 22 cm.	30/40