

Vente n° 637 du 26/03/2017 Château de Sanilhac

Château de Sanilhac

N° catal.	Lot	Estimation
1	Bague amusante sertie de quatre cabochons de grenat sertis clos sur argent. 9,6g. T 55/56	30/40
2	Bague en argent et cabochon rectangulaire d'améthyste. 14,2g. T 58	45/50
3	Large bague en argent à 6 anneaux sertis de pierres fines. 16,7g. T 59.	70/90
4	Bague en argent serti d'une pyramique de quartz fumé. 12,7g. T 58	55/60
5	Bague en argent sertie de deux cabochons d'onix facettés. 15,4g. T 56 réglable.	45/60
6	Bracelet serti de cabochons facettés de cornaline sur argent. 53,6g. Longueur: 19,5 cm.	180/200
7	Pendentif et paire de boucles d'oreilles en argent et perles, rehaussés d'oxydes de circonium. 5,6g.	35/50
8	Bague en argent sertie d'un onyx retenu par deux lignes sinueuses. 7,9g. T 54	40/50
9	Pendentif en argent et trois fleurs serties de citrines 4,3g. Hauteur avec la bélière: 3 cm.	25/30
10	Collier serti d'une perle blanche légèrement ovale (1,3 x 1 cm) montée en pendant sur une chaîne en or gris ornée de 5 diamants en serti clos. 5,8g.	400/500
11	Chaîne en or retenant une croix en or et pierres. 11,2 g	160/180
12	Médaille en or à l'effigie de ND de la Garde. 6,7 g.	120/150
13	Médaille miraculeuse en or. 3 g.	60/80
14	Chaîne giletère en or ornée d'un écusson coulissant retenant deux pampilles. 28,1 g	560/600
15	Chaîne en or retenant un pendentif boule en or et strass. 6,2 g.	100/120
16	Bague ancienne en or ajouré de forme marquise ornée de perles baroques.	300/400
17	Bague papillon en or des années 1940 ornée de diamants en marguerite, p: 12 grs, T: 51.	400/520

N° catal.	Lot	Estimation
18	Bague en or ajouré sertie d'une importante topaze.	400/500
19	Jolie bague ancienne de forme Pompadour sertie d'un saphir entouré de diamants.	1 200/1 500
20	Bague pavée en rubis baguettes entouré de diamants en or blanc et doré, T. 54	350/450
21	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or de deux tons 12,2g	450/500
22	Baguete en or roses de années 40 sertie de diamants taillés en roses hollandaises. 5,50g. T 51	550/600
23	Bague des années 40 sertie de rubis de synthèse et diamants taille ancienn. Or rose et or gris. 13,7g. T 55	850/900
24	Bague en or jaune ajouré sertie d'une émeraude ovale entre deux diamants. 7,7g. T 57.	650/700
25	Pendentif cœur en or gris pavé de diamants (1ct) 6,3g. Largeur du cœur: 3 cm.	700/800
26	Broche en or ornée d'un camée sur pierre dure entouré de roses et émail	800/1 000
27	Pendentif en or émaillé ajouré figurant le temple d'Angkor , entourage de roses.	800/1 000
28	Paire de puces d'oreille en or ajouré ornées de perles. 3,2 g.	40/50
29	Bague ancienne de forme ronde en or deux tons et petits diamants. 4,1 g.	200/250
30	Collier de perles de culture en chute fermoir en or festonné et ajouré orné d'un grenat entouré de perles. 50 cm.	150/200
31	Bague en or et roses. T 57 3,6 g	60/80
32	Paire de boutons de manchette en or et petits diamants. 8,1 g	160/200
33	Paire de puces d'oreille en or émaillé 5,5 g	100/120
34	Lot comprenant : cinq paires de puces d'oreille en or et pierres fantaisies. 7,8 g.	10/150
35	Bague en or ornée d'une pierre couleur grenade, dans l'esprit de Pomelatto. T: 51. 9,9 g	250/320
36	Bague en or ornée d'une citrine dans l'esprit de Pomelatto. T: 51. 9,2 g	250/320
37	Fine bague en or ornée d'une perle. 1,8 g. T 51	30/40
38	Parure en or comprenant une bague et une paire de puces d'oreille ornés de petits saphirs, émeraudes et rubis. 3,9 g	60/80

N° catal.	Lot	Estimation
39	Paire de puces d'oreille en or deux tons centrés de petits diamants. 1,6 g	30/40
40	Médaille religieuse en or figurant la Vierge, monogrammée. 4,3 g.	80/100
41	Alliance en or gris sertie de diamants. T 55. 5,6 g	100/120
42	Collier Marseillais à boules d'or en chute. 17 g.	300/350
43	Bague jarretière en or gris sertie de trois diamants (TA)	400/500
44	Bague godronnée et torsadée des années 1950 en or de deux tons ajouré et serti de diamants taille ancienne. 10,7g. T 56	700/800
45	Bague en or rose à fines lignes de diamants soulignant un cabochon à reflets gris chatoyant en serti clos (sans doute un doublet cristal/hématite) 9,2g.	700/800
46	Belle bague jonc ornée d'un rubis rehaussé de diamants baguettes et lignes de diamants.	2 500/3 000
47	Très belle bague ruban en or pavée de diamants (environ 2 cts) . 18 g. T 55/56	1 500/2 000
48	Bague sertie d'une émeraude poire épaulée de deux lignes de diamants. 11,8g. T 54	1 400/1 500
49	Bague fleur sertie d'une perle soulignée de trois pétales de diamants sur or gris. (10 mm). Diamants g/vs 0,40ct. 14,6g. T 58	750/800
50	PIAGET. Alliance Possession en or gris sertie de 7 diamants 10,3g. N° D 50633. T 53. Prix neuf: 2340€	750/800
51	Gourmante américaine en or retenant une pièce de 20 F belge à l'effigie de Leopold II 37,1 g	780/800
52	Bague en or jaune godronné sertie d'une perle grise. (11 mm). 12,7g. T 55	450/500
53	MAUBOUSSIN. Bague Love my Love sertie d'une améthyste entourée de saphirs jaunes sur or gris. 8,7g. T 50	900/1 000
54	Pendentif serti d'un saphir de 1,25 carat souligné d'un diamant, sur or gris. Avec sa chaîne. 3,7g.	500/600
55	Importante bague sertie de 5 citrines ovales. 14,4g. T 51 réglable.	85/100
56	Bague jonc en argent et onyx facetté. 15,1g. T 54	65/70
57	Bague en argent sertie d'une importante navette de quartz fumé enroulée dans un lien d'argent. 15,5g. T 53	65/80
58	Bague serpent stylisé en argent et améthyste. 5,8g. T 57 réglable	25/30

N° catal.	Lot	Estimation
59	Bague ruban étoiles en argent. 8g. T 58	30/40
60	Large bague en argent et cabochon d'onyx serti clos sur un plateau rectangulaire. 18,7g. T 60	70/100
61	Bague printemps en argent et améthyste, grenat, citrine, péridot. 4,1g. T 57	20/30
62	Pendentif en argent et bague sertis de citrines avec chaîne. 5,7g. T 53	35/40
63	Bague anneaux en argent et pierres fines. 6,6g. T 56	30/40
64	Bague tube en argent brossé. 26,8g. T 54	50/60
65	Bague ressort en argent agrémenté de trois améthystes carrées. 17,8g. T 52	65/80
66	Bague en argent sertie de coussins facettés d'améthyste surmontés de perles d'argent. 14,7g. T 57 réglable.	40/50
67	Bague de forme libre en argent et améthyste. 9,1g. T 57	35/40
68	Bague en argent guilloché. 9,3g. T 54	25/30
69	Bague en argent et tiges sommées de péridots. 17,8g. T 55 réglable.	65/70
70	Anneau en argent agrémenté de pierres tutti-frutti en serti clos. 6,5g. T 58	35/40
71	Bague branche fleurie en argent et citrines. 7,2g. T 57	35/50
72	Bague boule en argent ajouré et serti de quartz fumé ronds de différentes tailles. 14g. T 60	65/80
73	Etonnante bague tournesol en argent sertie d'un quartz fumé facetté. 12,4g. T 54	85/100
74	Bague en argent sertie d'un cabochon goutte. 11,7g. T 54	20/30
75	Large bague en argent ajouré et cabochons de citrine. 7g. T 56	15/20
76	Bague ressort en argent. 24,9g. T 57	55/70
77	BULGARI. Bague Pyramide en or gris et onyx. 15g. T 50	800/1 000
78	Demi-alliance à pans coupés sertie de diamants sur deux lignes. Or gris . 3,7g. T 54	280/300
79	Bague en platine sertie de diamants et diamants baguette en motif de feuillage.	700/800

N° catal.	Lot	Estimation
80	Bague en or gris de forme carrée ornée d'un diamant dans un double entourage de rubis calibrés et diamants.	700/800
81	Paire de boucles d'oreilles spirales ornées de perles de Tahiti et rehaussé de diamants. 5,1g	500/600
82	Bracelet en or gris agrémenté d'un trèfle en diamant (0,20ct) 1,9g	250/300
83	Collier "clochette" en or gris et diamants 9,2g.	700/800
84	Pendentif serti clos d'un diamant de 0,21 ct sur or gris. Avec sa chaîne. 2,9g	300/350
85	Pendentif fleur en or de deux tons avec sa chaîne en or gris. 8,5g. Hauteur: 3,8 cm avec la bélière.	320/350
86	Pendentif en or gris figurant une étoile de David pontuée de diamants 10g. Diamètre: 2,6 cm.	850/900
87	Pendentif stylisé ligne ovale de diamants sur or gris, bélière sertie en chute de diamants. Avec chaîne en or gris. 5g. Hauteur: 2,8 cm.	650/700
88	Paire de pendants d'oreilles serties de perles en légère goutte (1 x 1,2 cm environ) au bout d'une chaîne à maille ronde fixée à une puce en or gris. 5,4g. Hauteur 4 cm.	350/400
89	Diamant taille ancienne de 0,78ct monté en pendentif à griffes sur or gris. Avec sa chaîne. 3,2g	950/1 000
90	Bague marguerite sertie de diamants (0,32ct). 6,3g. T 48	300/400
91	Bracelet composé de 2 rangs de chaîne agrémenté d'un motif rectangulaire serti de petits diamants sur or gris. 2,8g	320/400
92	Collier en or gris centré d'un motif carré pavé de diamants (env 0,60ct). 2,8g. Carré: 1,5 cm de côté.	400/500
93	Croix en or gris pavée de diamants et centrée d'un saphir sur or gris. Avec sa chaîne. 6,7g.	450/500
94	Collier chaîne boules centré d'une perle coulissante épaulée d'anneaux diamantés en or gris soulignés de petits anneaux en or jaune. 6,9g	400/500
95	Bague ruban en or jaune à motif de chevrons ajourés sertis de diamants. 6,6g. T 56	400/500
96	Bague ruban en or gris agrémenté d'un pavage de diamants noirs épaulé de doubles lignes de diamants blancs. 15,3g. T54	1 200/1 300
97	Broche libellule en or saphir et diamants.	700/800

N° catal.	Lot	Estimation
98	Broche scarabée en or gris, saphirs et rubis. Longueur 4 cm. Pattes articulées. 19,7g	1 600/1 800
99	Collier en or gris agrémenté de trois diamants en serti clos, le central coulissant. 3,9g. Longueur 40 cm.	350/400
100	Broche ancienne en or et argent ornée de roses.	300/400
101	Bague marguerite sertie d'un diamant de 0,45ct entouré de diamants brillantés montés en navette sur or gris. 6,1g. T 51	850/900
102	Pendentif spirale orné d'une perle de Tahiti et rehaussé de diamants. Hauteur: 2,8 cm. Avec sa chaîne. 5,6g	450/500
103	Breitling Montre "Eric Tabarly" en acier, fond crème, mouvement à quartz. Années 80/90. N° 80770	300/400
104	Montre d'homme chronographe en acier de marque Seiko, mouvement à quartz. On y joint un bracelet d'homme en acier	30/40
105	CARTIER. Montre de dame Cougar en acier et or. Mouvement à Quartz, double boucle déployante Cartier. N°187906 001896.	950/1 000
106	CARTIER. Montre de dame Panthere en acier et or, mouvement à Quartz, double boucle déployante Cartier. N°17438	900/1 000
107	CARTIER. Montre de dame Santos en or, Mouvement automatique. Boucle déplotante. 25 mm. N° 605038	3 500/4 000
108	BAUME & MERCIER. Montre de dame linea en acier Mouvement à quartz, boucle déployante.	250/300
109	Piaget Montre de dame en or, bracelet ruban, fond de couleur Bordeaux, cadran entouré de petits rubis et diamants. N° 9706A6 181763. 56,3 g brut.	1 000/1 500
110	ROLEX. Montre Oyster Perpetual Date YACHT-MASTER en acier et or. Mouvement automatique. Boucle déployante. U296667 (1998)	3 000/3 500
111	CARTIER. Montre de dame Vendome en vermeil. Bracelet d'origine à boucle déployante. Mouvement à quartz. 23 mm. N° 590004 088133.	400/500
112	ROLEX. Montre de dame Oyster Perpetual Date en acier de 1963. Mouvement automatique. Cadran 24 mm. Boucle déployante.	1 400/1 500
113	AUDEMARS PIGUET. Montre de dame Royal Oak rectangulaire en acier inoxydable et doré. Boucle déployante. Boîtier de forme octogonale. Mouvement à quartz. Dimensions : 25 x 33 mm. Numérotée B84198.	1 400/1 500

N° catal.	Lot	Estimation
114	BULGARI. Montre d'homme en acier cadran noir avec double marquage. Mouvement automatique. Bracelet en cuir noir d'origine. Marquée BB33SL L1034.	950/1 000
115	Large bracelet rigide ouvrant en argent orné d'une pierre dure. (légèrement tordu)	30/40
116	Collier à boules en argent repercé et métal. Long : 37 cm	20/30
117	Pendentif berbère en argent filigrané.	30/40
118	Importante bague en argent ornée de pierres orangées en pavage. T 60	30/40
119	Bague boule en argent ajouré et serti de ronds d'onyx. 14,7g. T 56	65/80
120	Bague en argent serti d'un cabochon ovale d'onyx. 9,7g. T 56	50/60
121	Bague en argent sertie de péridots en pavage rectangulaire 8,3g. T 57.	35/40
122	Bague cœur en argent et péridots. 11,7g. T 54	25/30
123	Bague ruban aux étoiles de mer en argent ajouré agrémentés de quartz fumés. 6,5g. T 54	15/20
124	Bague en argent sertie de trois fleurs de citrine. 4,4g. T 55	17/20
125	Bague losange sertie de grenats briolettes sur argent. 7g. T 58	35/50
126	Bague en argent sertie de péridots en pavage rectangulaire 11,6g. T 57.	55/60
127	Pendentif avec chaîne, plus anneau en argent et perles. Bélière torsadée. 6,8g. T 60	35/40
128	Bague en argent composée de 4 anneaux agrémentés de 8 péridots. 10g. T 52	40/50
129	Important pendentif en argent et émeraudes, saphirs et rubis. 57,9g. Hauteur: 8,2 cm.	160/200
130	HERMES. Important pendentif Chaîne d'ancre des années 70 Argent, présenté avec son cordon à fermoir également en argent signé. Boîte. 94,3g. Diamètre: 8 cm.	700/800
131	Dupont pour Hermès Beau briquet de table en métal argenté. 14 x 4 cm.	80/100
132	Briquet Dupont en métal doré	10/20
133	Briquet Dupont en métal doré et laque noire.	10/20

N° catal.	Lot	Estimation
134	Lot de quatre pièces en argent : 10 F, 5 F, et 1 F	10/20
135	Non venu Bague ouverte en argent se terminant par un quartz fumé 5,4g. T 50 réglable.	20/30
136	Lot comprenant: Un bague en argent et nacre T: 52 , et un bracelet fantaisie en strass blanc.	30/40
137	Collier contenant un médaillon figurant une danseuse au cerceau d'après Man Ray.	10
138	Belle réunion de bijoux fantaisie anciens, comprenant une broche en métal argenté « Egyptomania » centré d'un scarabée en pierre bleue (L : 4,5 cm); un beau bracelet émaillé (probablement en vermeil) à maillons rectangulaires et ajourés alternés, figurant des divinités et des monuments égyptiens (pyramides, temple...), l'ensemble centré d'une pyramide en relief (L : 20 cm en tout) ; et un bracelet en micro-mosaïque à décor floral en pomponne (L : 19,5 cm).	60/80
139	Hermès: carré en soie Promenades de Paris, par Ledoux, Usures.	100/130
140	Hermès: carré en soie Les merveilles de la vapeur, signé Ledoux, usures. Dans sa boîte d'origine.	100/130
141	Hermès: carré en soie Cavalière aux iris, signé h. d'Origny, bon état dans sa boîte d'origine.	100/130
142	Hermès: carré en soie Caraïbes, très bon état dans sa boîte d'origine.	100/130
143	Hermès : carré en laine et soie à décor d'iris, signé, dans sa boîte d'origine.	150/200
144	Hermès : sac boutonnée en cuir à soufflets, intérieur contenant un nécessaire de coquette.	150/200
145	Longchamp: sac à main femme en tissu rouge, toile d'été, anses en corde . 22 x 32 cm.	25/30
146	Longchamp: Sac bandoulière femme en cuir couleur caramel, Bon état.	45/60
147	Longchamp: cartable en cuir noir, 30 x 43 cm.	80/100
148	Louis Vuitton: Sac de voyage Keepall en toile monogrammée et cuir, bon état.	450/500
149	Céline : sac bandoulière en cuir marron glacé, usures.	40/60

N° catal.	Lot	Estimation
150	Louis Vuitton : sac bourse en cuir et toile enduite monogrammée, usures, avec sa facture d'origine.	180/220
151	Prada: porte monnaie en tissus et cuir, prune, 9x 14 cm.	20/30
152	Gucci en tissus rose monogrammé ton sur ton.	70/90
153	Gucci en tissus noir monogrammé ton sur ton.	70/90
154	Gucci sac en tissus noir monogrammé noir ton sur ton.	80/120
155	Tod's : Sac à main en cuir marron chocolat, surpiqûres blanches, très bon état.	200/250
156	Sac à main multiples fermeture éclair en cuir. Longchamp	25/30
157	Dior : pantalon fendu en soie violette, jambes terminées par de la dentelle.	200/300
158	Christian Lacroix : ensemble comprenant une veste de style militaire (coupe saharienne) à boutons dorés américains et une jupe.	180/200
159	Chloé : jupe et top en soie bleue à bordures de dentelle.	150/190
160	Valentino délicat chemisier en soie rose imprimée de coquelicots et paquerettes. T. 40.	100/150
161	Valentino: blaser en soie blanche imprimée de fleurs printanières, T: 40.	100/150
162	Valentino boutique : jupe longue asymétrique en soie beige à bords de dentelle.	100/130
163	Alberto Ferreti : chemisier en soie parme à bords de dentelle.	100/130
164	Per Spook Paris : Beau gilet en soie brochée à décor floral en perles à la manière du XVIII ^e .	100/130
165	Robe de baptême en coton blanc brodé.	100/120
166	Ungaro : jupe portefeuille.	70/80
167	Escada : Pantalon à pinces T 40.	70/80
168	Chanel boutique : robe manches courtes en laine bleu marine doublée en soie, T. 42.	350/450

N° catal. Lot	Estimation
169 Longchamp: sac bandoulière en cuir noir, bon état.	35/50
170 Service à thé et café en métal argenté de style Régence à décor de perles et coquilles, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau à anses, dimensions du plateau : 55 x 36 cm. On y joint une pince à sucre à poussoir.	80/120
171 Beau service à dessert en métal argenté, comprenant douze fourchettes et douze couteaux, travail anglais d'époque victorienne, l'ensemble est présenté dans son écrin en bois de placage de la maison Mappin, à Londres, Regent Street, fournisseurs de la couronne. Manque le cartouche du couvercle.	80/120
172 Coupe à fruits ou compotier en cristal taillé de forme mouvementée, base en métal argenté, travail de la maison WMF, H : 22 cm, diam : 26 cm.	50/80
173 Paire de candélabres en métal argenté reposant sur un pied circulaire à doucine, H : 22,5 cm.	50/80
174 Boîte circulaire en métal argenté couvercle à décor de couples de colombes, trophées d'instruments aratoires et instruments de musique, centré d'un médaillon d'Artémis, diam : 12,5 cm. Manques d'argenture.	40/60
175 Petit lot en argent comprenant : une tasse à moka guillochée avec sa sous-tasse, un carafon en cristal monté et un gobelet à liqueurs. Poinçon minerve, divers orfèvres.	40/60
176 Ensemble de onze fourchettes à melon en métal doré et argent fourré, de style Louis XVI.	30/40
177 Beau serviteur à apéritifs en métal argenté, à trois compartiments, centré d'une pomme de pin, travail italien d'un orfèvre de Florence, H : 11 cm.	30/40
178 Paire de ciseaux à raisin en métal argenté.	10/20
179 Christofle : corbeille à pain en métal argenté de forme chantournée, l'aile soulignée de filets, L : 29,5 cm, H : 4 cm environ, avec sa housse de protection d'origine.	60/80
180 Christofle : seau à champagne en métal argenté à décor de stries, H : 20,5 cm.	60/80
181 Cuillère à sauce en métal argenté, travail de la maison Christofle modèle Villeroy (Louis XIV), dans son écrin.	20/30
182 Paire de ronds de serviette en argent à décor de fleurs et de cartes de visite vierge de gravure, poinçon Minerve, P : 36 Grs.	50/80

N° catal. Lot	Estimation
183 Beau porte-bouteille en métal argenté à décor de mors dans le goût d'Hermès, H : 23 cm.	60/80
184 Christofle : importante ménagère en métal argenté modèle Marly, de 106 pièces, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à poisson, 12 couteaux à fromage ou dessert, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à glace, une pince à sucre, un service à découper, une pelle à gâteaux, deux fourchettes de service, une louche, une cuillère à ragoût, un couteau à fromages et un couteau à beurre.	100/150
185 Christofle : ménagère en métal argenté modèle América, dans son écrin, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, douze couteaux à dessert, une louche et une cuillère à ragoût.	100/150
186 Ecrin de service en argent et argent fourré comprenant une louche, un couvert et un manche à gigot à décor Rocaille. Chiffré, poinçon Minerve.	150/200
187 Verseuse en argent "à l'Ottomane" la base et le couvercle à décor de côtes torsées, et frises de piastres enlacées. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Odiot à Paris. Poids : 433 grs.	200/250
188 Nécessaire à thé en argent dans son écrin, comprenant douze cuillères, un passe-thé et une pince à sucre, modèle rubans croisés de style Louis XVI, poinçon minerve, travail de la maison Puiforcat, P : 320 grs.	350/400
189 Jardinière en métal argenté de style Rocaille, travail de la maison Ercuis, époque fin XIX°, L : 37 cm.	550/650
190 Belle casserole en argent de forme légèrement tulipe, prise en ébène, panse monogrammée, poinçon Minerve travail de la maison Hénin, poids d'argent : 159 grs.	120/150
191 Belle et grande paire de seaux à rafraîchir en métal argenté, de style Louis XVI, travail de la maison Cardeilhac. H : 26 cm.	1 000/1 500
192 Délicat sucrier en argent de style Louis XVI la base et le col soulignés d'une frise de passementerie, le corps habillé d'une guirlande festonnée de laurier. Frétel formé d'une couronne de laurier et d'un carquois. Poinçon à la Minerve. Poids : 213 grs.	120/160
193 Sac de bal en broderie et argent à décor de putti et cornes d'abondance.	60/80
194 Hermès, petit vase en métal argenté à décor d'un nœud de passementerie, H : 13, 5 cm.	80/120

N° catal. Lot	Estimation
195 Beau taste-vin en argent patronymique, gravé du nom de G. Mespoulet. Poinçon à la Minerve, travail attribué à l'orfèvre J. Ladoucette. Poids : 125 grs.	80/120
196 Coupe de prix artistique en argent de forme tulipe, de 1954. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Emile puiforcat à Paris. Poids : 224 grs.	150/200
197 Vase d'aisance en argent prise mouvementée, panse ciselée et centrée d'un cartouche à graver, poinçon minerve, poinçon d'orfèvre EDT, H : 16 cm.	1 100/1 600
198 Spectaculaire coupe à fruits en argent sur un socle en marbre rouge griotte, aile ajourée d'un tore de ruban et de rameaux, prises feuillagées, poinçon minerve, H : 24 cm, diam : 41 cm d'une anse à l'autre.	1 500/1 800
199 Service à entremets en vermeil de style Régence à décor de filets et coquilles, comprenant dix-huit couverts, poinçon vieillard, poinçon de garantie, travail de Théophile-Désiré Pinchon, cuillériste à Paris place Dauphine poinçon en service de 1835 à 1846. Ecrin en maroquin doré aux fers.	1 500/2 000
200 Belle jardinière centre de table en argent, décor de style Rocaille figurant rinceaux, roses et acanthes, côtés centrés d'un médaillon monogrammé soutenu par un amour au coquillage, poinçon minerve, travail de la maison Boulenger, avec son intérieur, époque fin XIX°. H 13,5 cm, L : 33,5 cm.	2 000/2 500
201 Suite de huit couteaux de table manche argent fourré à décor style régence de coquilles et fleurons et six couteaux à dessert lames et manches argent . Modèle à palmettes de Boïn Taburet.	150/200
202 Importante soupière en métal argenté de style XVIII°, reposant sur quatre pieds rocailles, le fretel en forme de fleur au naturel. H: 20 cm.	50/60
203 Paire de ronds de serviette en argent, de style Empire, poinçon Minerve, P : 75 grs.	50/80
204 Paire de ronds de serviette en argent, à décor de feuilles de vigne, poinçon Minerve, P : 72 grs	50/80
205 Cuillère à saupoudrer en argent, modèle filet contours, cuilleron coquille ajourée de feuilles et fleurons, poinçon Minerve, P : 76 grs.	40/60
206 Couvert à servir la salade manches en argent fourré de style Régence, poinçon minerve.	30/40
207 Cuillère à saupoudrer en argent, modèle de style Régence, cuilleron à cotes de melon ajouré de feuilles d'oliviers, P : 37 grs.	20/30
208 Christofle: cuillère à glaçon en métal argenté.	10/20

N° catal.	Lot	Estimation
209	Coupelle en forme de coquille en métal argenté.	10/20
210	Lot en argent comprenant: une cuillère à thé et un rond de serviette guilloché et gravé du prénom Sophie, poinçon Minerve, P: 43 grs.	10/20
211	Christofle : dessous de plat en S adossé, 21, 5 x 21 cm.	30/40
212	Belle coupe décagonale pour punch, glace ou fruits à l'eau de vie, en cristal à pans coupés et amatie en damiers, monture en métal argenté, on y joint six coupes au modèle. H: 11, 5 cm et 6,4 cm.	40/50
213	Importante ménagère en métal argenté de 201 pièces, modèle de style Louis XVI à rubans croisés et perles, comprenant 18 fourchettes de table, 12 cuillères à soupe, 23 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 24 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 24 couteaux à fromage ou dessert, 12 pelles à glace, 12 fourchettes à huîtres, 10 cuillères à thé, 10 fourchettes à gâteaux ainsi que de nombreuses pièces de service : couverts à servir la salade, le poisson, les gâteaux, service à gigot de trois pièces, une cuillère à sauce, une louche, une cuillère à ragoût, une pelle à fraises, une ceillère à crème, 4 pièces à mignardises, une pelle à glace et une pelle à servir. Bon état, quelques manques d'argenterie/	150/200
214	Christofle : seau à glaçons en métal argenté à décor de stries, avec sa cuillère et son intérieur, H : 13,5 cm.	40/60
215	Christofle : suite de trois coupes de différentes tailles, en métal argenté uni, cols soulignés de fines stries, diam : de 17 à 11,3 cm, petite fente sur la plus grande.	60/80
216	Trompette militaire, avec deux porte-partition, sans l'embout, maison Couesnon.	80/120
217	Revolver à broche de fabrication liégeoise, canon octogonal, carcasse ciselée de rinceaux, barillet orné de trèfles à quatre feuilles, crosse en corne terminée par une sphère destinée à recevoir un crochet de suspension. Epoque fin XIX°, système de blocage de l'écouvillon à revoir.	100/150
218	Casque Adrian modèle 26 de la Défense Passive.	100/150
219	Coiffe d'aviateur en cuir brun, avec sa coiffe interne en coton, début XX°.	200/300
220	Trompette militaire, avec deux porte-partition, marque Couturier Pelisson frères à Paris	80/120
221	Canne de conscrit en verre filé et teinté, L : 94 cm.	80/120
222	Képi « mou » Guerre de 14-18, de lieutenant d'artillerie. Trous de mites.	100/150

N° catal. Lot	Estimation
223 Papakha (chapeau russe caucasien) en laine et fourrure, orné d'une bande de grade et d'un drapeau, marquages à l'intérieur, époque Première Guerre Mondiale.	250/300
224 Chantiers de Jeunesse (?) : cape en laine bleu-marine à bretelles, avec un béret orné d'une grenade en canetille d'argent.	300/400
225 Képi « mou » en laine écarlate et bleu-horizon, trous de mite.	400/600
226 Emouvante malle et son contenu (homogène) ayant appartenu au même officier, un lieutenant des Chasseurs-forestiers période Entre-Deux-Guerres, contenant deux vareuses, un manteau, une veste beige, des paires de guêtres, des boutons supplémentaires, des bandes de grade, un calot, des bandes molletières ainsi que la barrette de rappels de décorations : Croix de Guerre 1914, Croix du Combattant, Commémo 14-18, Interalliée, médaille d'orient et médaille commémorative serbe 14-18. La malle est marquée du nom du lieutenant.	500/700
227 Belle vareuse bleu-horizon du 2° régiment d'artillerie (qui a entre autres participé au Chemin des Dames), avec de nombreux chevrons de présence au front (7 en tout, soit la totalité de la guerre), on y joint deux pantalons à liserés écarlates. Trous de mite.	500/700
228 Dolman de troupe du 11° Hussards modèle 1874, bons marquages intérieurs dont Alexis Godillot 1875. Petits accidents.	500/700
229 Dague de chasse ou de louvèterie lame droite gravée de scènes cynégétiques et de la devise "Ne me tires pas sans raison, ne me rentre pas sans honneur", monture en métal taillé, ciselé et ajouré, garde à quillons inversés, époque XVIII°, L : 69,5 cm. Oxydations.	600/800
230 Dague de chasse ou de louvèterie, garde à quillons inversés, monture et garnitures du fourreau en argent, lame gravée d'animaux, époque XVIII°, lame : 42,5 cm.	700/900
231 Belle hache de sapeur ou de marine, à bec de corbin, manche en palissandre, époque XIX°, L : 50 cm.	750/850
232 Cadran solaire-boussole de poche dans son écrin, travail de Lefébur à Paris. XVIII°.	650/450
233 Cadran solaire-boussole de poche travail de Langlois à Paris. XVIII°.	500/600
234 Ensemble d'une trentaine d'ouvrages reliés principalement Littérature du XIX° et début XX° : Daudet, Balzac, Rostand, Dumas, Loti, Renan, Zola, Maupassant, Flaubert etc. Frottements et piqûres.	50/80
235 Lot de livres reliés des XVIII° et XIX° siècles, reliures décoratives, environ une trentaine de volumes.	30/40

N° catal. Lot	Estimation
236 Rare statuette en bronze à patine noire, Hercule en écorché, les muscles saillants, debout près d'un tronc d'arbre soutenant la dépouille du lion de Némée. Monogrammée sur la base du tronc d'arbre S. A. 1615 (Susini Antonio ?) H : 34 cm.	15 000/20 000
237 Statue-buste en pierre calcaire d'un jeune homme au crâne trépané laissant apparaître son cerveau ; probablement école de médecine anatomique de Padoue, XVI è / XVII è siècle. Inscription en creux sur le socle : « NIL. SINE. MIHI. SOLO MIHI » indiquant l'importance du cerveau : « Rien sans mon cerveau, seulement par lui ». H : 31,5 cm ; L : 33,5 cm ; P : 22 cm.	10 000/15 000
238 Antonin MERCIE (1845-1916) David vainqueur, important bronze patiné, signé sur la terrasse, cachet de réduction Collas, fonte Barbedienne, H : 94,5 cm.	3 500/4 000
239 Charles-Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925) Le sonneur de cor en habits Renaissance, important sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse, H : 101 cm en tout.	3 000/3 500
240 Emile-Antoine BOURDELLE (1861-1929) L'amour maternel. Bas-relief en plâtre signé en bas à droite et dédié à la pointe : 'A B Marcel tout cordialement'. 47 x 41,5 cm	3 000/4 000
241 CLODION (1738-1814) –d'après- Zeus et Hébé, groupe en bronze à patine vert antique, H : 89,5 cm.	2 000/2 500
242 Grande glace provençale à parecloses simulées, encadrement en bois sculpté et doré à décor mouvementé orné de pampres, pommes de pin et feuillages , large fronton ajouré Rocaille, époque XVIII ^e , 221 x 107 cm, petits manques.	3 500/4 000
243 Hour-Lavigne : rare et bel astrolabe de table en laiton doré plaqué de jaspe rouge, à quartz, de forme octogonale, côtés comportant divers cadrans, partie supérieure présentant un astrolabe sous couvercle bombé à beau travail de style Renaissance indiquant : heure locale, heure sidérale, signes du zodiaque, phases de lune, éclipses solaire et lunaire, saisons et date du jour. Très bon état, on y joint un livret explicatif et le certificat de la maison Hour-Lavigne. Rare. 18 x 28,5 x 28,5 cm.	1 800/2 200
244 Enfant Jésus bénissant, en bois laqué, les yeux en sulfure, base dorée et laquée sculptée d'acanthés, travail probablement indo-portugais (Goa?). Epoque XVII ^e , H : 78 cm en tout.	1 800/2 000
245 Ludwig VORDERMAÏER (1868-1933) Guerrier à la lance et son cheval, groupe en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, marque du fondeur Gladenbeck à Berlin, créée par Hermann Gladenbeck et léguée à ses fils, la fonderie est considérée comme l'équivalent allemand de Barbedienne étant donné la qualité de production. 28 x 36 x 14,5 cm environ.	1 000/1 500

N° catal. Lot	Estimation
246 Christ en ivoire, finement sculpté, époque fin XVII° début XVIII°, H : 36 cm, quelques fentes, sinon bon état. Spécimen pré-convention, avant 1947.	1 500/1 800
247 Henri IV victorieux à cheval tenant son bâton de commandement, groupe en bronze patiné sur un socle en marbre jaune de Sienne, H : 27 cm, époque XIX°. Epée à refixer.	1 500/2 000
248 Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Dalila, chrysléphantine en bronze à plusieurs patines, signé au dos, H : 22,5 cm.	1 500/1 800
249 Commode "parisienne" en noyer mouluré et sculpté, façade à léger galbe ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, garnitures en bronze, pieds avant en crosses de violon, traverse inférieure chantournée et sculptée de fleurs, marque de jurande, époque XVIII°, porte une estampille Dubois. 92 x 128 x 63 cm.	2 300/2 800
250 Beau buffet de boiserie ou buffet de chasse, en bois teinté, ouvrant par deux portes panneautés, montants cannelés, dessus de marbre gris sombre (fendu), époque Louis XVI. 109 x 179 x 65 cm.	2 200/2 500
251 Console demi-lune en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cannelés sommés de lotus, ceinture ajourée de fleurettes et pirouettes, dessus de marbre blanc, époque Louis XVI, 91 x 103 x 52 cm.	2 000/3 000
252 Belle commode "à grattoirs" en acajou et placage d'acajou sur un bâti en chêne, ouvrant par trois tiroirs, pieds toupie, montants cannelés, dessus de marbre veiné, époque Louis XVI, 89 x 128 x 59 cm, petits accidents.	500/600
253 Console en acajou reposant sur deux pieds mouvementés terminés par des griffes, ceinture à doucine ouvrant par un tiroir, époque XIX°, 87,5 x 114,5 x 43,5 cm. Accidents.	150/200
254 Méridienne d'élégante, en bois teinté acajou, dossier en console inversée, pieds balustres, époque XIX°, xylophages.	150/200
255 Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et cannelures, travail de style Louis XVI.	100/150
256 Buffet à glissant en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant en partie basse par deux portes et deux tiroirs, pieds avant en crosses de violon, travail XIX° de style provençal à décor de pampres, tambourins, fifres, roses et épis de blé, 168 x 150 x 65 cm.	500/600
257 Commode à façade à double-galbe, en bois de placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs, plateau et côtés ornés de losanges, farnitures en bronze doré, travail dauphinois, fin XVII° début XVIII°. Petits accidents. 83 x 125 x 63 cm.	1 800/2 200

N° catal. Lot	Estimation
258 Bureau plat en placage d'acajou de Cuba, ouvrant par quatre tiroirs dont un muni d'un coffre et deux tirettes latérales, pieds à section carrée, garnitures en bronze doré, fin XVIII ^e début XIX ^e . Dessus de cuir ancien mais postérieur. 73 x 164 x 81 cm, hors tirettes.	1 800/2 200
259 Belle pendule en marbre blanc et bronze doré, cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Robinet à Paris, soutenue par une draperie et sommée d'une vasque; montants balustres sommés de bouquet de fleurs de lys naturelles et aux bases en feuilles d'eau. Socle mouvementé reposant sur six pieds toupie, mouvement à fil, aiguilles "cathédrale" fleudelisées, fin de l'époque Louis XVI. H : 45 cm. Petits manques.	1 500/2 000
260 Etroit secrétaire d'élégante en bois de placage en ailes de papillons, ouvrant par un tiroir, une double-porte et un abattant découvrant tiroirs et compartiments, montants à pans coupés, dessus de marbre blanc à la forme, époque Louis XVI, 132 x 79 x 34,5 cm.	
261 Grand et beau trumeau en bois laqué et doré, encadrement mouvementé sculpté de rocailles, rinceaux, pampres et feuilles de vigne, partie basse centrée de raisins dans un baquet et dans un broc, partie supérieure ornée d'un large trophée d'instruments de musique et partition, travail provençal ou de la Vallée du Rhône, époque XVIII ^e , 200 x 118 cm, probablement redimensionné.	4 500/5 500
262 Ecole française du XVIII ^e d'après Sébastien II LECLERC (1676-1763), l'Enlèvement d'Europe, HST, présentée dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux, écoinçons et étoiles. 37 x 45,5 cm. Accidents.	500/700
263 Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) -entourage de- Portrait d'une élégante aux cheveux noués d'un ruban rose, HST présentée dans un beau cadre doré, 55,5 x 46 cm, petits manques au cadre.	600/800
264 Ecole du Nord fin XVII ^e Foisonnant bouquet de fleurs sur un entablement, HST, 80,5 x 59 cm. Rentoilage.	600/800
265 Ecole provençale début XVIII ^e Vierge à l'Enfant "aux oiseaux" accompagnée de Saint Jean-Baptiste et de Saint Joseph, HST, 93 x 69,5 cm, petits manques.	800/1 200
266 Ecole du Nord fin XVIII ^e Paysage animé au débarcadère et au moulin, HST, restaurations et quelques repeints, 59,5 x 105 cm.	500/600
267 Cadre en bois sculpté et doré à écoinçons et coquilles, époque XVIII ^e , dimensions totales : 102 x 86 cm, pour une œuvre de 87 x 68,5 cm. Petits manques.	600/800
268 Ecole Française XVII ^e Portrait d'évêque.. HSC. 16,5 x 13,5 cm.	800/1000
269 Ecole française du XVIII ^e L'orfèvre, gouache sur vélin, entourage peint de rinceaux et centré d'armoiries d'alliance, 31 x 40,5 cm.	900/1 300

N° catal.	Lot	Estimation
270	Ecole française, premier tiers du XIXe Portrait en buste du marquis de Lafayette (1757-1834). Huile sur papier marouflé sur panneau. 14 x 9 cm.	1 000/1 200
271	Ecole française du XVIIe Diane chasseresse tirant une flèche de son carquois. Dessin à la pierre noire sur papier chamois. 57 x 35 cm.	1 000/1 200
272	Ecole française du XVIIIe Apollon et Vénus s'enlaçant, accompagnés d'amours. HST dans un cadre doré, 65 x 78 cm, rentoilage.	1 500/2 000
273	ANDRE GIROUX (1801-1879) Attribué à Paysage d'Italie. Huile sur papier marouflé sur toile. 27 x 38 cm.	1 500/2 000
274	Ecole du Nord du XVIIe L'Adoration des Mages, HSC d'après Anton Van Dyck, beau cadre doré, 32,5 x 25,5 cm.	1 800/2 200
275	Hippolyte NOËL (1828-?) Roses trémières, grande HST SBD, datée 1867, beau cadre du temps, au dos figure une étiquette (du monteur des arts, portant le numéro 84) du salon de Rouen titrant l'œuvre. 130 x 98 cm.	2 600/3 200
276	Ecole française début XVIIIe, Portrait d'une dame de qualité en Diane, accompagnée d'un lévrier, HST dans un beau cadre du temps, 78 x 62,5 cm, accidents.	2 800/3 200
277	Ecole Flamande du XVIIIe Sermon sur la montagne. HSP parqueté. 48 x 66,5 cm.	1 500/2 000
278	Balthazar-Paul OMMEGANCK (1755-1826) Vaches dans la campagne hollandaise. Huile sur panneau. 40 x 52,2 cm. Cadre orné d'un grand cartouche ancien titré du nom de l'artiste	3 000/4 000
279	Ecole française du XVIIIe Hercule à la croisée des chemins, HST dans un beau cadre doré, 115 x 94 cm. Cette représentation allégorique tirée du poète Prodicos de Céos nous montre Hercule vêtu de la peau de Lion de Némée, devant choisir sa voie, entre la Vertu figurée par Athéna et la Volupté figurée par Vénus. Restaurations.	5 000/6 000
280	Gerrit VAN BATTEM (Rotterdam 1636-1684) Paysage sous la neige près d'un village. Huile sur papier marouflé sur panneau. 31,3 x 42,2 cm.	6 000/8 000
281	Michel GARNIER (1753-1819) Le billet doux secret. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite sur la guitare. 29,7 x 23,5 cm.	8 000/12 000
282	Christian MAAS (1951) Retour de chasse, important bronze à la manière de Fratin, signé et titré sur la terrasse, cachet de fondeur, numéroté 4/8, H : 165 cm.	6 000/8 000
283	Christian MAAS (1951) Let's dance, groupe en bronze à plusieurs patines, signé sur la terrasse, numéroté 4/8, H : 111 cm.	3 000/4 000

N° catal. Lot	Estimation
284 David Alan JONES (XX°) Pigeon de cirque, bronze à plusieurs patines, signé, acceht de fondeur, numéroté 10/99, H : 41 cm.	1 000/1 500
285 Andy WARHOL (1928-1987) –d'après- Marilyn Monroe sur fond noir, dite « Golden Marilyn », sérigraphie Sunday B. Morning (cachet bleu), avec certificat, 90 x 90 cm.	280/320
286 Andy WARHOL (1928-1987) –d'après- Marilyn Monroe sur fond vert, sérigraphie Sunday B. Morning (cachet bleu), avec certificat, 90 x 90 cm.	280/320
287 Victor VASARELY (1906-1997) Ingui-Niel Lithographie signée, numérotée et encadrée 61 x 77 cm	550/650
288 Bernard BUFFET (1928-1999) rare plaque de gravure en cuivre, signé en bas, à décor d'un paysage provençal, cette illustration a été reproduite dans l'ouvrage de Giono "Provence perdue", éd. Du Rotary Club de Manosque, 27,6 x 22 cm.	400/600
289 Fernand LEGER (1881-1955) Composition au couple de colombes, estampe en couleur monogrammée dans la planche, 64 x 49 cm, à vue.	80/120
290 Beau cadre rectangulaire en argent, poinçon minerve, 30 x 24 cm en tout, vue : 24 x 18 cm environ.	50/80
291 Japon : Kunisada I UTAGAWA (1786-1865), estampe en couleur figurant un dignitaire à cheval (daimyo?), 34 x 24,5 cm, à vue.	50/80
292 Japon : Kunisada I UTAGAWA (1786-1865) estampe en couleur figurant deux élégantes avec des paniers à opium et à pique-nique près d'un lac, 37 x 24,5 cm, à vue.	50/80
293 Japon : Kunisada I UTAGAWA (1786-1865) estampe en couleur à décor de deux guerriers dans un intérieur, 35 x 24 cm, à vue.	50/80
294 Charmant pot à pinceaux en cuivre cloisonné à décor de fleurs et fleurons, Asie, fin XIX°, H : 6,5 cm. Petits manques.	50/80
295 Japon : grand et beau vase en porcelaine à décor polychrome et doré sur fond blanc de feuillages, breanches et oiseuax affrontés, époque XIX°, H : 43 cm, petits cheveux.	100/150
296 Imari : grande coupe en porcelaine polychrome à décor floral, monture à anses en bronze doré de style Rocaille, époque XIX°, H : 37 cm, diam. d'une anse à l'autre : 60 cm environ.	1 400/1 800

N° catal. Lot	Estimation
297 Japon : grand et beau vase balustre en porcelaine laquée à fond rouge et noir, à décor doré et légèrement en relief d'oiseaux, bambous, arbres et jonque devant le mont Fuji, belle monture en bronze patiné à décor de mufles d'animaux fantastiques et fleurs, époque fin XIX°, H : 65,5 cm.	1 000/1 200
298 Coffret de voyage en laque à décor doré sur fond noir de mûn et rinceaux feuillagés, intérieur compartimenté à fond poudré, Japon, époque Edo, 20 x 29 x 23 cm.	800/1 200
299 CHINE : paire d'éléments décoratifs en bois laqué rouge et or (Ningbo) en forme de cierges et sculptés d'un décor de dragons, nuées, idéogrammes (bénédiction?) et phénix. Présentoirs rapportés. Epoque fin XIX-début XX ième. Haut des éléments : 111 cm environ. (restaurations).	500/700
300 Coffret rectangulaire en laque doré sur fond poudré, à décor de feuillages et de coq, Japon, époque Edo, 7 x 25 x 9,5 cm.	400/600
301 CHINE : Bel ensemble de six stelles en bois laqué relevant du culte des ancêtres. Haut. : 46,5 cm environ.	300/400
302 Vase en porcelaine du Japon les anses figurées par des têtes d'animaux , le corps à décor de bouquets de pivoines dans des reéeserves, de fleurs, de nuages de chiens de Fô sur le col. (base percée pour montage électrique) Haut : 36 cm	100/150
303 Amusante boîte à grillons en os à réhauts polychromes, à deux ouvertures sur deux niveaux, le couvercle représentant des personnages dans un jardin écoutant le chant des grillons sous le saule au bord du fleuve sur les berges duquel fleurissent les lotus et croissent les papyrus. 10,4 x 10,5 x 4 cm. Petit accident.	80/120
304 Ratelier miniature en métal présentant différentes armes d'hast chinoises, H : 30,5 cm environ.	60/80
305 Japon : belle estampe dans les tons pastels figurant une geisha au miroir à main, 34 x 24 cm, à vue.	50/80
306 Japon : belle estampe en couleur à décor d'une geisha et d'un samourai, nombreux cachets, époque XIX°, 32,5 x 21,5 cm, à vue.	50/80
307 Chine : broderie en fils polychromes sur soie, à décor fleuri, présentée encadrée, 28,5 x 23 cm, à vue.	50/80
308 Beau miroir d'entre-deux cadre abondamment sculpté et ajouré de corps de dragons, nuées, corps de chiens de Fô et enroulements, fronton centré d'un phénix, Chine ou Indochine, époque coloniale, 113 x 77 cm. Manques.	300/400

N° catal.	Lot	Estimation
309	Chien de Fô, gardien de temple, en céramique)à glaçure turquoise, H : 22 cm.	30/40
310	Belle plaque en jade ou jadéite ajourée et sculptée de papillon et rinceaux. Présentée sur un scole en bois de fer. H : 10,5 cm en tout.	30/40
311	Chine : petit bol ou coupe sur talon en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de poissons dans des réserves. H : 5,4 cm.	30/40
312	Chine : col de robe (de mariée?) en soie brodée de fils polychromes et fils dorés à décor de dragons, chauve-souris, nuées, fleurs et nœuds infinis. XX°. L : 67 cm environ.	100/150
313	Chine : Série de quatre gouaches dsur papier de riz représentant des dignitaires ou des courtisans, 15 x 10 cm, à vue.	80/120
314	Chine : Scènes de combats, paire de gouaches sur papier de riz, 19 x 27 cm, à vue.	80/120
315	Chine : Scènes de procession, paire de gouaches sur papier de riz, 18,7 x 32 cm, à vue.	80/120
316	Chine : Trois dignitaires, dont un empereur à la robe jaune sur son trône, suite de trois gouaches sur papier de riz, 17 x 9 cm, à vue.	60/80
317	Ecole française du XIX° Spadassins et lanciers devant l'entrée de la ville fortifiée, technique mixte sur papier, 22 x 38 cm.	50/80
318	Ecole du XIX°, Brick-goélette sous voiles battant pavillon américain, portrait de bateau, aquarelle, 10 x 13,5 cm, à vue.	40/60
319	Ecole française du milieu du XIX° Etude de main, fusain sur papier, 21 x 27 cm.	50/80
320	Ecole française milieu XIX° Fillette au chevreau et au tambourin, étude d'une sculpture, dessin au crayon, 33 x 23 cm.	50/80
321	Ecole française début XX° Femme en costume oriental, technique mixte sur papier, 28 x 20 cm.	60/80
322	Ecole française du XVIII° Suzanne et les vieillards, encre et crayon gars, 35,5 x 29 cm.	150/180
323	Ecole française fin XVIII-Début XIXeme attribué à Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) Halte dans la forêt. Lavis d'encre et aquarelle. 24 x 32 cm	250/300

N° catal. Lot	Estimation
324 Henry SOMM (1844-1907) Elégantes. Paire d'aquarelles signées. 23 x 15 cm (à vue) (Insolations)	350/450
325 Augustin de SAINT AUBIN (1736-1807) Paire de dessins au crayon, à vues ovales. Homme dansant avec un enfant et homme, son bras droit levé. 12,5 x 7,5 cm.	1 000/1 200
326 Jan MIEL (Anvers 1599- Turin 1653) L'embarcadère des soldats. Dessin à la plume et au lavis d'encre sépia. 13,7 x 19,7 cm.	1 000/1 200
327 Plaque publicitaire en tôle ancienne, de forme bombé, pour Coca-Cola, diam : 45 cm, oxydations.	120/150
328 MAYANCOURT (?) XIX° Ecclésiastique et sa servante, aquarelle signée à l'encre en bas, 31 x 23 cm.	
329 MAYANCOURT (?) XIX° Scène familiale près de l'âtre au Moyen-Âge, aquarelle signée en bas à gauche et datée 43, 31 x 23 cm.	
330 René FUMERON (1921-2004) Sologne, tapisserie en laine, numérotée et à tirage limité, 116 x 180 cm.	300/400
331 Henri FAYET (1888-?) Scène bucolique. Vers 1920. Huile sur carton épais signée en bas à droite. 60 x 72 cm	2 000/3 000
332 François BABOULET (1914-2010) Promenade à Nara et ses temples (Japon) HSI SBD 54 x 66 cm	1 400/1 800
333 Antonio BLANCA SÁNCHEZ (1957) Touareg à l'Hermès de Jean de Bologne, salut au soleil, toile SHD, 69 x 126,5 cm.	600/800
334 Ecole française du XX°, Saut guerrier Masaï, acrylique SBG, 102 x 102 cm.	600/650
335 Antoine CALBET (1860-1944) Religieux et dame de qualité (scène de Tartuffe ou du Moine de Lewis ?), technique mixte signée en bas à droite, 42 x 24,5 cm, à vue.	300/350
336 Ecole orientaliste XIX°, Berger menant son troupeau sur les hauteurs de la Méditerranée, HSP SBD, (P. MAY ?), 24 x 34,5 cm.	300/400
337 Pierre SZÉKELY (1923-2001) Toro, lithographie originale titrée et datée 1986 dans la planche, signée et justifiée 133/150 au crayon, 56 x 76 cm, petite mouillure au coin supérieur gauche.	250/300
338 Ecole française du XX°, Le torero, acrylique sur papier, 69 x 49 cm à vue.	250/320

N° catal.	Lot	Estimation
339	Johnny FRIEDLÄNDER (1912-1992) Vol parallèle, lithographie en couleur, signée et justifiée au crayon, 72 x 55 cm, à vue,	200/250
340	Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) Etange de Berre, les Martigues, la Mède, crayon et craie sur papier bleu, signé en bas et situé, 15,5 x 41 cm, à vue.	150/200
341	Giovanni CALVINI (XIX°-XX°) Nature morte au canard, vase de Chine et tresse d'ail, HST SBG datée 1877, 16 x 22 cm.	150/200
342	A.CLAVERIE (XIX°) Retour de chasse, nature morte en trompe-l'œil, HSC SBG, datée 1869, 39 x 29,5 cm.	150/200
343	Ecole du Nord (belge) XIX° Femme en habits traditionnels, technique mixte et rehauts de craie 52 x 27,2 cm, à vue.	100/150
344	Marcel IMBS (1882-1935) Portrait de femme (bretonne ?) huile sur papier, cachet d'atelier, 32 x 24 cm à vue.	100/150
345	Piero RISARI (1926-1986) composition cinétique, lithographie en vouelur, signée et justifiée au crayon, 70 x 70 cm.	100/150
346	Marcel IMBS (1882-1935) Etudes de visages et de mains jointes, technique mixte sur papier bleu, cachet d'atelier, 42 x 31 cm.	80/120
347	Marcel IMBS (1882-1935) Etudes de visages en extase, technique mixte sur papier bistre, cachet d'atelier, 44 x 31 cm, à vue.	80/120
348	Ernst FUCHS (1930-2015) Adam Kadmon, homme primordial dans la tradition cabalistique, lithographie signée et justifiée au crayon, 74,5 x 55 cm, à vue.	80/120
349	Antoine CALBET (1860-1944) Le repos, lithographie en couleur titrée et signée au crayon, 36 x 48 cm, à vue.	80/120
350	Procédé photographique de forme ovale, portrait de jeune garçon en costume de marin, rehauts de crayons, 51,5 x 41,5 cm.	50/80
351	Ami Elisee PRIVAT (1831-1885) (?) -école suisse- Cueillette au bord du lac, la cathédrale de Zurich (?) en arrière-plan, HST SBG, 68 x 105 cm.	500/600
352	Tirage photographique orientaliste en noir et blanc représentant des bédouins autour d'un feu de camp dans le désert, 27,5 x 57,5 cm à vue.	30/40
353	Raphaël DUBOIS (1888-1960) Caravansérail au désert avec une oasis dans le fond, scène orientaliste, HSP SBG, 50 x 57,5 cm.	200/300

N° catal. Lot	Estimation
354 Raphaël DUBOIS (1888-1960) Campement berbère dans le désert à la tombée du jour, scène orientaliste, HSP SBG, 50,5 x 58 cm.	200/250
355 GALL(XIX°-XX°) Amandier en fleurs dans un paysage provençal, HSP SBD, 18,5 x 27 cm.	80/120
356 GALL(XIX°-XX°) Soir en Provence, HSP SBD, 19 x 27 cm.	80/120
357 L. SIMON (XX°-XX°) Nature morte aux huîtres ouvertes, HST SBG, 24 x 33 cm.	80/120
358 Ecole du Nord XIX° Les goémoniers, HSP, cadre doré, xylophages. 14 x 21,5 cm.	100/150
359 Belle commode sauteuse en noyer naturel et en partie rechampi, mouluré et sculpté, montants avant sculptés de rinceaux feuillagés, côtés panneautés, façade ouvrant par deux tiroirs sculpté de fleurons et de cœur entourés de guirlandes où se trouvent les entrées de serrure. Elle repose sur quatre pieds en crosses de violon, belle traverse inférieure abondamment sculptotée de rinceaux et centrée d'une large coquille, travail provençal d'époque XVIII°, dessus de marbre rapporté. 87 x 124 x 71 cm. Pied arrière recollé.	8 500/9 500
360 Belle console de milieu en bois et stuc doré, à toutes faces, façades à ressauts, pieds fuseau cannelés et riudentés réunis par une entretoise en curule centrée d'un pot à feu d'où s'échappent des guirlandes en chute, ceinture à décor de rinceaux et trophées, plateau en onyx à la forme. Beau travail de style Louis XVI, 84 x 143 x 77 cm.	4 000/5 000
361 Coffre de Nuremberg ou coffre de corsaire, en fer bardé, époque XVII°, fermé et sans clef. 43 x 80 x 43 cm.	1 600/1 800
362 Paire de bergères et leur repose-pieds pouvant former duchesse brisée.	1 600/1 800
363 Bel escabeau de bibliothèque, à quatre marches et une plate-forme, garde-corps à balustres découpées, pliant, époque XIX°. H : 155 cm au plus haut.	1 600/1 800
364 Belle commode ventrue galbée sur trois faces, en placage de bois de violette, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, fonçures en chêne, poignées tombantes ciselées, entrées de serrure et garnitures en bronze doré et sculpté, dessus de marbre veiné, époque Régence. 88 x 127 x 66 cm.	4 000/6 000
365 Beau paravent à six feuilles à décor peint de rinceaux et arabesques sur une face, l'autre ornée d'un abondant décor polychrome et en camaïeu dans des médaillons de scènes enfantines, légumes au naturel, trophées et trois amusantes scènes de "singeries" à la manière du boudoir du château de Chantilly mettant en scène des singes : jouant de la trompe de chasse, peignant un portrait d'âne et une scène scabreuse. Une feuille ; 189 x 65 cm, longueur totale : 3,90 m environ. Petits accidents.	1 500/2 000

N° catal. Lot	Estimation
366 Miroir d'entre-deux en bois sculpté et doré, à décor de frise de perles et guirlandes, en chute, fronton figurant deux colombes entourant un médaillon brochant sur les attributs de Cupidon : arc, carquois, flèches, torche etc. Travail provençal d'époque Louis XVI. 144 x 90 cm, manques.	1 500/2 000
367 Pendule de cheminée en bronze doré et patiné, base en marbre griotte, cadran en partie émaillé à chiffres romains accosté d'un sujet en ronde-bosse figurant Cupidon testant la pointe de ses flèches, époque XIX ^e , H : 43 cm.	1 300/1 800
368 Paire d'éléments de boiserie de chapelle d'un château du centre de la France, de forme légèrement concave, en bois laqué à l'imitation du marbre et doré, centrés de médaillons fixés sous verre à décor du Christ et de la Sainte Vierge dans un entourage de guirlandes. Epoque XVIII ^e , 55 x 98 cm environ. Accidents.	900/1 300
369 Ensemble comprenant six chaises et deux fauteuils en bois naturel, assises paillées, dossiers sculptés d'une palmette entourée de pilastres, époque XIX ^e .	1 100/1 600
370 Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, roses et feuillages, fronton centré d'un vase de fleurs, travail provençal fin XVIII ^e -début XIX ^e , 163 x 82 cm environ	1 500/2 000
371 Beau trumeau en bois laqué bleu et doré, toile de qualité en partie supérieure figurant Héra accompagnée l'Amour, fin de l'époque Louis XVI, 208 x 87 cm.	900/1 300
372 Beau et rare reliquaire, probablement de la Vraie Croix, en cristal de roche, argent et cabochons de lapis-lazuli, de style gothique, sommé d'un ange jouant de la harpe, dans son écrin, au dos de la relique, un cachet d'écclésiastique (évêque) en cire rouge. H : 12 cm.	1 200/1 500
373 Commode en noyer mouluré et sculpté, à façade légèrement arbalète, ouvrant par trois tiroirs, entrées de serrure et poignées tombantes en bronze doré, travail provincial époque Louis XV, 87,5 x 132 x 65 cm.	1 500/2 000
374 Belle pendule en bronze doré à l'allégorie féminine des Sciences, cadran émaillé signé Lallemand à Mortagne (manques), incrit dans une borne à décor de bibliothèque et sommée de globe, équerre, couronne de lauriers etc.; accostée d'un instrument astronomique et d'une élégante à l'antique tenant un compas. L'ensemble repose sur une base à décor en bas-relief de personnages utilisant des instruments scientifiques : télescope, globe etc. Epoque début XIX ^e , mouvement à fil, 39,5 x 28 x 10 cm.	800/1 200

N° catal. Lot	Estimation
375 Beau et rare crucifix en cristal de roche à monture en argent et vermeil, base su crucifix imitant les flamèches et ornées de figures des Pères de l'Eglise en ronde-bosse, socle à pans orné de cabochons de malachite reposant sur quatre dragons. Travail de qualité, provblement Europe du Nord ou Europe Centrale, H : 34,5 cm environ.	2 500/3 000
376 Paire de vases décoratifs en bronze doré et tôle laquée, de forme Médicis, prises reposant sur des têtes de Silène, base ornée d'une athénienne en bas-relief, époque début XIX°, H : 41 cm.	1 800/2 200
377 Encrier plumier de bureau en marqueterie Boulle, reposant sur quatre pieds aux agrafes en mascarons de diabolins, époque XIX°, 11 x 35 x 26,5 cm.	1 800/2 200
378 Belle paire de candélabres en bronze patiné et marbre jaune de Sienne, bouquet à trois bras de lumière centré d'un pot à feu, fût orné d'un serpent s'enroulant et reposant sur trois pieds griffes, époque Restauration, H : 53,5 cm.	1 600/2 200
379 VERROCHIO (1435-1488) –d'après- Statue équestre du condottiere Bartolomeo Colleoni « Le Colleone », groupe en bronze patiné sur un socle en marbre noir et vert de mer, H : 56 cm en tout.	1 000/1 500
380 Grace Mott JOHNSON (1882-1967) Chiens de chasse à l'arbre, groupe en bronze à plusieurs patines, signé sur la terrasse, H : 33,5 cm. Sculpteure américaine, G. Johnson vécut à Paris où elle fit notamment la connaissance de Matisse, son œuvre est largement représentée dans divers musées américains.	1 200/1 500
381 Miroir de Venise de forme octogonale, sommé d'un fronton Rocaille, 132 x 75,5 cm.	1200/1500
382 CLODION (1738-1814) -d'après- groupe en bronze patiné sur une base en marbre rouge à douciné, signé sur la terrasse, H : 43,5 cm.	1 100/1 600
383 Paire de vases en bois sculpté et doré, de forme florale, intérieur en tôle, époque XVIII°, H : 39 cm.	900/1 300
384 Naudin (émailleur à Limoges, XVII°) : médaillon en émail polychrome sur cuivre représentant saint François en extase, signé au dos, 12,5 x 10,5 cm.	800/1 200
385 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) La belle nubienne, buste orientaliste en terre cuite polychrome, signé au dos. H : 47 cm environ, infime éclat.	800/1 200
386 Boîte à couverts en maroquin doré aux fers, époque XVIII°, H : 34 cm. Accidents.	650/750
387 Raoul François LARCHE (1860-1912) Jeune éphèbe à l'épée, sujet en bronze doré signé sur la terrasse, cachet de fondeur Siot, H : 25 cm.	600/800

N° catal. Lot	Estimation
388 Délicate boîte à bijoux d'élégante � décor émaillé polychrome inspiré des cachemires sur un fond crème à la manière des émaux bressans, monture dorée, intérieur capitonné, travail de la maison Tahan, �poque Napoléon III. 8 x 15 x 9 cm.	550/650
389 Coffre en bois naturel abondamment sculpté de fleurons et écailles, époque fin XVII� début XVIII�, 20 x 48 x 32 cm.	500/600
390 Beau coffret � châle ou indienne � doucines, en bois de placage et marqueterie � décor de rinceaux et oiseaux, couvercle orné de médailles � décor de papillons, époque Romantique, charnières � refixer. 30 x 62 x 42,5 cm. Petits manques.	500/600
391 Paire de vases en albâtre, panse sculptée de pampres, base carrée, H : 61 cm.	500/700
392 Paire de sculptures en bois flotté couple de gardiens de temple ou d'habitation, Indon"sie (?), H : 152 cm environ.	500/700
393 Paire de vases Médicis en albâtre veiné, prises en volutes ajourées, style Renaissance, H : 43 cm.	500/700
394 Table volante à en-cas en acajou et placage d'acajou, bâti en chêne, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds toupies réunis par une tablette d'entretoise, plateau en marbre blanc encastré cerné d'une galerie, époque Louis XVI, H : 75 cm. Accidents.	500/600
395 Nevers : belle coupe en faïence à fond bleu et à décor persan de rinceaux et oiseua, prises trsad�es, époque XVIII�, accidents, H : 11,5 cm.	500/600
396 Marcel DÉBUT (1865-1933) Le porteur d'eau. Sculpture orientaliste en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, cachet de fondeur Ch Gautier, socle de feutre vert de mousse. Haut totale : 33 cm (manque la fixation de la cruche au rameau d'hysope).	500/700
397 LUCI (XIX�-XX�) Repos de la brebis et du bélier, groupe en bronze à patine mordor�e, signé sur la terrasse, H : 12,5 cm.	400/600
398 Médaille en cristal taillé et sulfure représentant le général Foy, officier sous l'Empire et député sous la Restauration, �poque XIX�, H : 9 cm.	400/600
399 Motif ornemental d'applique en bois sculpté, laqué et doré, figurant une console retenant une guirlande de feuilles de chêne, époque début XVIII�, H : 54 cm. Manques.	400/600
400 Chérubin, sujet en bois sculpté polychrome, époque fin XVII� début XVIII�, H : 16,5 cm.	350/450

N° catal. Lot	Estimation
401 Hendrick GOLTZIUS (1558-1617) Le grand porteur de bannière (dit aussi le porte-enseigne). (Bartsch 125 ; Holstein 255 ; Strauss 253). Bel exemplaire de cette rare gravure de 1587, connue à un seul état, filigrane à l'écusson couronné. 28,7 x 19, 5 cm.	2 000/3 000
402 Lucas VAN LEYDEN (1494-1533) Le grand Ecce Homo, gravure sur cuivre, monogrammée et datée 151 dans la planche, émargée. Tirage ancien.	250/300
403 Vue du port de Marseille Gravure allemande d'époque XVIII°. 17 x 37 cm à vue.	60/80
404 Vue d'optique colorée d'époque XVIII°, représentant Palmyre, 28,5 x 39 cm, tâches.	40/60
405 Albarello en faïence polychrome à décor de fleurs et rinceaux, Italie, époque XVII°, H : 18 cm environ.	800/1 200
406 Longwy Belle coupe en émaux cloisonnés et craquelés à motif de fleurs jaune d'or sur fond enroulé bleu. Diam : 27 cm.	300/400
407 Boch La Louvière Grand vase en faïence craquelé à motif de fleurs blanc bleu sur fond vert d'eau. Haut 33 cm	200/250
408 Longwy Vase soliflore à pans coupés d'Epoque Art Déco à motifs de paniers fleuris. Haut ; 21 cm	200/250
409 Boch La Louvière Vase en faïence blanc cassé à motif en relief de fleurs stylisés. Haut ; 24 cm	50/60
410 Délicat vase en céramique de Nankin à décor d'une scène de guerre sur fond blanc craquelé, séparé par en deux registres par des galons sans glaçure. Col serti de bronze. Haut. : 24 cm. (éclat à la base, éclats à l'une des anses, restauration au col).	30/50
411 André BAUD (1903-1986) à Vallauris, Beau et grand pichet en céramique à décor moderniste stylisé sur une glaçure noire, H : 38 cm environ, petits éclats.	80/120
412 Les Islettes : grande soupière chantournée en faïence, les prises en mufles de lion, style XVIII°, L : 36 cm.	50/80
413 Creil-Montereau : service de table en faïence polychrome modèle "Anémones", comportant douze assiettes de table, trois coupes sur piédouches, trois compotiers sur piédouches, un grand plat circulaire, une saucière et un ravier. Quelques traces et petits accidents.	50/80
414 Meissen : beau sujet en céramique polychrome figurant une bacchante à la coupe de raisins et à la peau de léopard, marque en dessous, H : 36 cm. Petit éclat sur la base.	80/120

N° catal. Lot	Estimation
415 Belle fontaine murale en faïence blanche en forme de dauphin dans le goût du XVIII ^e , vasque en forme de coquillage bénitier, hauteur du dauphin : 67 cm.	80/120
416 Important service de table en porcelaine de Limoges, à décor de style Louis XVI, comprenant de nombreuses assiettes plates, des assiettes à dessert, des assiettes creuses et des pièces de forme, éclats. Pas d'expédition postale, lot à retirer sur place.	80/120
417 Coupe à fruits en porcelaine blanche "Vieux Paris", vasque ajourée de piastres, H : 23 cm.	40/60
418 Pot à tabac en céramique moderniste à glaçure polychrome, monogramme en dessous, H : 15 cm environ. Petit éclat.	30/40
419 Charmant encrier en porcelaine blanche et dorée à décor d'une élégante lisant sur un fauteuil confortable, époque années 20, H : 17 cm environ.	20/30
420 Roger-François (XX ^e) : beau vase en grès émaillé polychrome de Malicorne à décor moderniste de scènes de chasse à l'antilope et chasse au serpent, monogrammé en bas et marques en dessous. Epoque Art-Déco, H : 36 cm en tout. Monture à l'électricité sans dommage pour le vase (pas de trou).	150/200
421 Charmante pendulette de voyage à la manière des pendules d'officier, en bois noirci et laiton de style XVIII ^e , époque Napoléon III, 21 x 14,5 x 9,5 cm (hors poignée).	200/250
422 Pendule en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, époque XIX ^e , H : 36 cm.	150/200
423 Commode marquetée en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs, montants imitant les cannelures, dessus de marbre blanc, époque Louis XVI, quelques sauts de placage, 89 x 117,5 x 58 cm.	1 500/2 000
424 Belle table à écrire d'applique en noyer, ouvrant par un tiroir centrée d'une belle serrure, reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H, époque XVII ^e , 80 x 103 x 57,5 cm.	900/1 300
425 Table volante à en-cas en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs, plateau de marbre blanc encastré, époque Louis XVI, manques, 77 x 44,5 x 33 cm.	900/1 100
426 Paire de motifs ornementaux en bois sculpté, laqué et doré à décor de nœuds de rubans, médaillons et rinceaux, époque XVIII ^e , manques, H : 61 cm.	750/950
427 Chevet à niche en bois naturel ouvrant par un tiroir, côtes et dos ajourés de quartefeuilles, époque XVIII ^e , H : 78 cm. Transformations.	350/450

N° catal.	Lot	Estimation
428	Pupitre ou prie-Dieu en bois de placage, orné en façade de têtes d'angelots, époque XIX ^e , 91 x 78 x 52 cm, manques.	200/300
429	Commode sauteuse en bois naturel reposant sur quatre pieds élancés, style Louis XV, 75 x 83,5 x 43 cm.	200/250
430	Commode en placage de noyer fortement veiné, ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés imitant les cannelures, dessus de marbre, époque Louis XVI, 81,5 x 119,5 x 51,5 cm. Accidents et restaurations.	300/400
431	Glace à chapeau de gendarme présentée dans un cadre à fronton laqué et argenté de style vénitien, 129 x 71 cm.	100/150
432	La Résurrection du Christ, plaque en albâtre de Malines à rehauts dorés, dans un cadre en bois doré et "pasta", époque XVI ^e , 22 x 19 cm en tout. Inscriptions au dos, petits accidents.	1 500/2 000
433	Fuite d'Enée, belle assiette de présentation en émail de Limoge, l'aile ornée de fruits au naturel et de mascarons de chérubins aux ailes de libellules, au revers, dans un entourage de rinceaux, figure un homme casqué de profil, diam : 21,5 cm environ, petits éclats, époque XIX ^e .	1 400/1 800
434	Coffret en bois de Sainte-Lucie sculpté de rinceaux, couvercle à pans orné d'un décor à la Bérain, 11 x 28,5 x 21 cm, intérieur en moire pourpre postérieur (XIX ^e).	800/1 200
435	Bas-relief en bois sculpté représentant un groupe de reîtres surprenant deux élégantes au bain, époque XVII ^e , 34 x 39 cm.	650/850
436	Coupe couverte sur piédouche en noix de coco sculptée de bouquets de fleurs, oiseaux, trophée d'instruments de musique, trophée d'attributs militaires et de Cupidon aiguisant ses flèches, prise en forme de gland, travail de ponton ou de marin, époque XIX ^e , H : 19 cm environ.	300/400
437	Lalique cristal France Vase "Royat" en verre satiné à décor d'ailettes sur le col. Haut : 15.5 cm	300/400
438	Belle coupe en porcelaine et bronze doré, coupe à décor polychrome de fleurs de la Compagnie des Indes, monture en bronze doré de style Rocaille, H : 16 cm en tout.	250/350
439	Encrier-plumier de bureau en bronze cloisonné à décor de rinceaux, avec le cachet vierge de gravure au modèle. Epoque Napoléon III. 22 x 14 cm.	250/300
440	Poire à poudre fabriquée à partir d'une noix de coco, corps sculpté de scènes de chasse au cerf, verseur sommé de deux yeux en cabochons bleus, époque XIX ^e , 14,5 cm environ.	250/300

N° catal.	Lot	Estimation
441	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor ciselé d'écailles, H : 29,5 cm.	200/300
442	Paire de bougeoirs en bronze doré fût reposant sur trois pieds griffes, époque XIX°, H : 27,5 cm.	200/300
443	Belle paire d'obélisques en onyx, H : 45,5 cm.	200/250
444	Julien CAUSSÉ (1869-1909) L'amour à l'arc. Sujet en régule patiné, signé sur la terrasse. Haut. : 52 cm. (écaillures).	200/300
445	Lalique. Vase en verre satiné rose pâle à décor de fougères. Haut : 20 cm.	200/250
446	Daum France : vide-poches ou cendrier en pâte de verre marmoréenne dans les tons vert et mauve, représentant une grenouille sur une feuille de nénuphar, signé en dessous. H : 5 cm.	180/220
447	Lalique France : Moineau picorant, sujet en verre givré signé en dessous, H : 10 cm au plus haut.	80/120
448	Lalique France : moineau mordillant son aile, sujet en verre givré signé en dessous, H : 8 cm environ au plus haut.	80/120
449	Belle coupe-calice, en bronze doré, ciselé et émaillé à la manière ottomane à décor de calligraphie, feuillages et architecture, travail de la maison Susse Frères, H : 10,5 cm. Petits manques.	80/120
450	Bougeoir en marbre blanc, et bronze cloisonné à la manière de Barbedienne, à décor mauresque, H : 27 cm au plus haut.	60/80
451	Lampe de bureau de style Empire, en tôle et bronze, reposant sur trois pilastres terminés pas des griffons. H totale : 45,5 cm.	60/80
452	Daum France : charmant médaillon en pâte de verre marmoréenne en dégradé de violette et ocre, à décor en bas-relief d'un angelot bouclé, diam : 6,4 cm.	50/80
453	Carafe à whisky en cristal à pans coupés à col d'argent, beau travail de la maison puiforcat (légère égriture sur le fût du bouchon). Haut 20, 5 cm.	30/40
454	Coffret en tôle redorée, à couvercle triangulaire et reforts à lamelles. Travail ancien. 16 x 16 x 11 cm.	50/80
455	Belle paire de bobèches à poser en sulfure, à décor polychrome, on y joint un verre en cristal à rehauts dorés, époque XIX°. H : 18 cm environ.	60/80

N° catal. Lot	Estimation
456 Paire de cache-pots en laiton estampé d'une frise de putti, avec leurs intérieurs en zinc, époque fin XIX°. H : 12 cm.	50/80
457 Grande et belle paire de bougeoirs en bronze doré et abondamment sculpté, fûts à sections carrées à décor de hiéroglyphes en application, binets en forme de vasque à huile antique reposant sur des chapiteaux ioniques soutenus par des bustes d'égyptiennes, base circulaire ornée de feuilles de lotus et palmettes. Travail de belle qualité époque fin XIX°. H : 43 cm.	400/600
458 Icône orthodoxe de voyage Figurant saint George terrassant le dragon en bronze ciselé et bois, 6 x 5 cm. Travail Russe époque début XX°.	40/60
459 Miroir de Venise à poser de forme chantournée, à décor de fleurs. H: 25, 5 cm.	30/40
460 Saint-Louis : grand vase en cristal taillé de larges lances, signé en dessous, H : 25 cm.	50/80
461 Saint-Louis : broc à orangeade ou pichet en cristal taillé de côtes plates et lances, signé en dessous, H : 22,5 cm.	40/60
462 Baccarat : beau vase en cristal taillé de pans coupés, signé en dessous, H : 18 cm.	40/60
463 Ensemble comprenant un nécessaire de bureau (coupe-papier, porte-plume et sceau à cacheter) dans son écrin, les prises en vases fleuris, on y joint deux sceaux à cacheter, un en argent fourré, l'autre à prise pommelée en nacre. Fin XIX°.	50/80
464 Lot comprenant : un Christ en os fin XVIII°, une boîte à pilules rectangulaire en métal argenté, un étui à cigares en marqueterie de paille et une boîte en noix de corozo.	50/80
465 Lot d'objets de vitrine comprenant deux boîtes en porcelaine, une boîte en verre émaillé et une boîte centrée d'un médaillon à la manière des camées.	40/60
466 Lalique : lot de trois mignonettes de flecons de parfum, en boîte.	20/30
467 Ensemble comprenant un grand gobelet rince-raisons en cristal et une petite carafe, fin XIX°.	40/60