

Vente n° 662 du 22/10/2017 "50 ans de collection(s)"

55 rue Sylvabelle 13006 MARSEILLE

N° catal. Lot	Estimation
1 Croix provençale ancienne en or et strass. 3,4 g. (soudure au dos)	100/150
2 Croix provençale ancienne en or et strass. 3,5 g.	100/150
3 Croix provençale ancienne en or et pierres blanches. 3,3 g.	100/150
4 Croix provençale ancienne en or et strass. 3,2 g.	80/100
5 Croix provençale ancienne en or et strass. 2,6 g.	80/100
6 Croix provençale ancienne en argent et roses.	100/150
7 Croix provençale ancienne en argent et strass	50/60
8 Croix provençale ancienne en argent et strass	50/60
9 Croix provençale ancienne en argent et roses.	100/150
10 Croix provençale ancienne en argent et roses.	100/150
11 Croix provençale ancienne en or argent et strass (7 cm sans la bélière) soutenue par quatre chaînes en or , fermoir ancien orné de strass. Pds de la chaîne: 55 g.	1 100/1 200
12 Belle croix provençale en or et argent (long 7 cm) et pierres blanches, soutenue par un collier composé de quatre en or fermoir ancien orné de roses. Pds c de la chaîne : 57 g.	1 100/1 200
13 Joli pendant d'oreille ancien en or et roses à motif de couronne. (peut se porter en pendentif). On y joint une boucle en or et micro mosaïque à décor de ruines antiques.	30/40
14 Lot de croix provençales anciennes certaines en argent	80/100
15 Lot de bijoux fantaisie anciens (pendants d'oreille et pendentif)	30/40
16 Shaker en métal argenté.	20/30
17 Six couverts de table en argent modèle uniplat, spatules monogrammées, poinçon vieillard, travail de Louis-Patient Cottat, orfèvre cuilleriste à Paris dès 1821. P : 866 grs.	300/400

N° catal. Lot	Estimation
18 Six cuillères à thé en argent (cinq modèle uni et une au filet), on y joint une fourchette de table en argent à spatule ornée d'un médaillon. P : 181 grs.	50/80
19 Plateau rectangulaire à anses en métal argenté. 61 x 36,5 cm.	20/30
20 Coquillor en métal argenté pour faire les coquillettes de beurre.	20/30
21 Chocolatière en métal argenté On y joint un pot à lait (désargenté).	20/30
22 Charmant drageoir en métal argenté, col ajouré, prise chantournée sommée de libellules. (couverture sans doute rapporté). H 17 cm.	20/30
23 Salière individuelle en cristal à pans, bouchon en argent style Louis XVI, H : 9 cm.	20/30
24 Moutardier en métal argenté fin XIX°.	30/40
25 Légumier en métal argenté de style Louis XVI.	40/60
26 Suite de quatre couverts à mignardises en métal doré et manches d'argent fourré de style Empire, poinçon minerve, dans leur écrin.	40/50
27 Christofle : saucière en métal argenté sur son dormant solidaire.	50/80
28 Christofle : beau chauffe-plat en métal argenté, aux armes des Messageries Maritimes.	50/80
29 Christofle : théière pansue en métal argenté à décor gravé, centrée d'un médaillon aux armes des Messageries Maritimes.	50/80
30 Suite de six couverts de table et six cuillers à entremets en argent, modèle filets. Poinçon à la Minerve, travail de l'orfèvre Hénin & Cie à Paris. Poids : 1175 grs.	500/700
31 Service à thé ou café en argent, comprenant deux verseuses et un sucrier, pieds cambrés aux agrafes feuillagées, prises en roses au naturel, poinçon minerve, P : 1803 grs brut.	900/1 100
32 Beau sucrier en argent reposant sur quatre pieds cambrés, anses feuillagées, corps centré d'armoiries sous heaume de comte et accostées de deux lions (un rampant et un couché) gravées dans un médaillon entouré de guirlandes de pampres et feuilles de vigne en chute. On y joint une pince à sucre à griffes de lions et aux jambes soulignées de filets. Poinçon minerve, époque XIX°, P : 743 grs en tout. Intérieur en cristal bleu probablement rapporté.	500/550

N° catal. Lot	Estimation
33 Plat circulaire en argent aile de stye Louis XVI, travail étranger, D : 32 cm, P : 820 grs.	400/500
34 Bel huilier-vinaigrier en argent reposant sur quatre pieds-griffes, supports à carafons ajourés à décor de dauphins supportant un médaillon de Cérès sommé d'une palmette, prise supérieure ornée d'un abondant panier de fleurs et de fruits. Poinçon vieillard, travail de l'orfèvre Naudin, qui a notamment collaboré avec Biennais en lui fournissant des couverts pour garnir ses nécessaires à ses débuts, lorsqu'il travaillait encore au Singe Violet. H : 31,5 cm, P : 650 grs. Carafons en cristal à côtes torses probablement de la maison Baccarat et rapportés.	400/500
35 Belle et grande saucière en argent piédouche souligné de frise de perles et pirouettes, bordure ornée d'oves et de flèches, prise mouvementée à décor de fleur et feuilles d'eau. Poinçon vieillard, travail de Désiré- Toussaint Legrand, orfèvre à Paris de 1824 à 1834. H : 20,5 cm; L : 29,5 cm, P : 581 grs.	400/500
36 Importante et belle ménagère en métal argenté pour douze personnes, comprenant : couverts de table, couverts à poisson, couverts à entremets, couteaux de table, fourchettes à dessert et cuillères à thé, ainsi que plusieurs pièces de service. Beau modèle moderniste.	400/450
37 Belle paire de cache-pots en argent avec leurs intérieurs (également en argent) à riche décor de style Louis XV. Epoque XIXème. Travail de la Maison Queille. H 10 cm.	350/450
38 Théière en argent à décor de godrons, travail étranger probablement suisse XIX°. H : 23 cm. P : 508 grs brut.	300/350
39 Belle jatte circulaire en argent à abondant décor Rocaille de côtes torsées et coquilles déchiquetées, poinçon minerve, D : 27 cm, P : 436 grs.	250/300
40 Grande pelle à poisson en argent à décor ajouré de feuilles d'eau et ciselé de frises, prise en bois tourné, poinçon vieillard, garantie de Paris, travail d' Aimée-Catherine Clérin, L : 38 cm, P : 200 grs brut.	240/280
41 Très belle et très complète ménagère en argent à décor de palmettes et coquilles, monogrammée, comprenant: 12 cuillères de table, 24 fourchettes, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson,, 12 fourchettes à huîtres, 24 couteaux de table manche argent, 12 couteaux à fromage manche argent, 12 cuillères à café, un service à salade, une cuillère à ragoût, une louche, une pelle à glace et une pelle à gâteaux, un couvert à servir le poisson, quatre couverts à mignardise et une cuillère à sauce. Travail de l'orfèvre Puiforcat. Présentée dans son coffret en bois de la maison racine à Marseille. Poids sans les couteaux : 7118 g.	3000/4000
42 Drageoir en argent néo-classique, prise en fruit au naturel, poinçon premier coq premier titre pour les départements, H : 20 cm, P : 447 grs.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
43 Belle paire de salerons en argent reposant sur quatre pieds, panse à décor ajouré d'une frise feuillagée entourant un médaillon de personnages de profil (Louis XVI et Marie-Antoinette ?), intérieurs en cristal bleu (probablement postérieurs), époue XVIII ^e , probablement Paris. P : 92 grs d'argent.	200/250
44 Aiguière en cristal et argent de style Rocaille à beau décor de coquilles, rinceaux, enroulements. Poiçon minerve. Haut 28 cm.	200/250
45 Paire de salerons en argent de forme navette, reposant sur quatre pieds, panse à arcature ajourée centrée d'un écu anglais vierge de gravure, poinçon premier coq premier titre pour les départements, poids d'argent : 77 grs.	150/200
46 Délicat nécessaire de voyage comprenant un réchaud à alcool et son trépied, une verseuse et un gobelet à anses clissées , une fiole une cuillère. L'ensemble est présenté dans son coffret recouvert de toile. On y joint un couteau de voyage à lame d'argent XIX ème. 20 x 14 x 20 cm.	150/200
47 Cuillère à saupoudrer à cuilleron ovale en argent, ajouré d'un panier fleuri, poinçon vieillard, L : 23 cm, P : 70 grs.	100/150
48 Service à thé ou café en méta argenté, à décor gravé de rinceaux, comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait, travail anglais d'époque victorienne.	100/150
49 Aiguière en cristal et métal argenté, panse taillée de lances et gravée de guirlandes de fleurs. (probablement Gallia). H 29 cm.	100/150
50 Christofle : deus plats en métal argenté de forme chantournée soulignée de filets, un ovale et un circulaire.	100/150
51 Jardinière en métal argenté de style Louis XVI reposant sur quatre pieds en console signée Gallia. 46 x 26 cm.	80/100
52 Plateau rectangulaire en métal argenté à décor gravé.	60/80
53 Bel oiseau en céramique à glaçure turquoise et rehaut sombre. Art précolombien. Haut totale 23,5 cm	
54 Belle affiche Art Déco du grand prix de Monaco 1931. 70 x 50 cm.	80/120
55 Belle affiche publicitaire des automobiles Philipossian à Genève. 52 x 75 cm.	80/120
56 Histoire générale des voyages Trois tomes sur quatre. Plats ornés du blason Neviller. (usures)	60/80
57 Pierre Loti Les désenchantés. Paris éditions Calmann Levy 1945. Reliure de Paul Bonet.	50/60

N° catal. Lot	Estimation
58 Tapis marocain en laine à fond jaune. 333 x 210 cm	50/80
59 Lot de quatre nautilus sculptés, souvenirs d'Océanie.	80/120
60 Beau masque Dan d'enfant aux gros yeux belle patine crouteuse. Haut 21 cm.	
61 Fétiche cambré en bois sculpté belle patine luisante. Haut : 18 cm;	
62 Cimier de casque en bois sculpté figurant une femme. Côte d' Ivoire. 50 cm. (acc)	
63 Beau soufflet de forge Yoruba en bois. Haut 61 cm. Larg 28,5 cm	
64 Masque en bois sculpté orné de plumes et crin, soclé. Haut du masque 21,5 cm	
65 Homme assis à la coiffe. Bois sculpté. 47,5 cm	
66 Tête en bronze patiné Bénin. Haut: 42,5 cm.	
67 Sculpture en fonte représentant un fétiche à clous. 28 cm.	
68 Personnage à la coiffe Buste en bronze à cire perdue. Bénin. Haut 25 cm	
69 Beau lot réunissant un olifant et une coupe de cérémonie en bronze deforme rhyton gravée de vaguelettes et caury. Long olifant: 27 cm.	
70 Tête en bronze patiné Bronze à cire perdue. 37 cm.	
71 Grand fétiche Baoulé Homme à la barbiche. Haut totale 49,5 cm.	
72 Beau masque en terre cuite les yeux en cauris. Haut : 22 cm;	
73 Personnage assis à la coupe sujet en bronze à patine verte. Bénin. Haut totale 48 cm.	
74 Beau et grand masque de danse en bois sculpté laqué et agrémenté de miroirs et perles decorail. Bobo rouge. Haut 68 cm. Larg 46 cm.	
75 Beau fétiche Baoulé en bois sculpté. Haut : 43 cm.	
76 Curieux bracelet de dot ou bracelet monnaie en pierre veinée sculptée. Burkina Faso. Collage tribal. Diam 11 cm.	
77 Homme jambes fléchies Sculpture en bois, un œil agrémenté de miroir. Haut 52 cm.	
78 Beau chasse mouches de chef prise en bois firsadé et panache en peau. 15 cm.	

-
- 79 Figure féminine
probablement ornement de pirogue en bois sculpté et
laqué. Haut 36 cm.
-
- 80 Fétiche janiforme en bois sculpté
Zaïre. Haut totale 24,5 cm.
-
- 81 Belle suite de vaches de fertilité
en terre cuite destinées à être incorporées dans les murs
des maisons.. Haut : 16 cm
-
- 82 Belle cithare
en bois sculpté et laqué, Punu. 87 cm.
-
- 83 Fétiche en bois sculpté
RDC. Haut 20 cm.
-
- 84 Bon lot de quatre fourneaux
et deux éléments de tuyaux de pipe en bronze.
-
- 85 Bel objet votif
en bronze patiné à cire perdue à décor de trois têtes
scarifiées sommées de cimiers zoomorphes. Haut 34 cm
-
- 86 Masque Dan en bois sculpté
Pigment rouge, dents , fibres et métal. 25 cm.
-
- 87 Ensemble comprenant
deux fourneaux de pipe terre cuite et os et un élément de
tuyau en os.
-
- 88 Bel olifant
constitué d'une corne patiné. Haut / 60 cm.
-
- 89 Réunion de trois fétiches féminins
en bois clair en partie noirci. Haut au plus haut 20 cm.
-
- 90 Olisbos en ivoire sculpté
d'une frise de personnages en bas relief. Avant 1947. Long
20 cm.
-
- 91 Lot de sept pierres sculptées décoratives de M'Bigou
Haut au plus haut 37 cm
-
- 92 Bel olifant
en bronze sculpté ciselé orné d'un personnage à la gourde
et à la coupe.
-
- 93 Beau cimier en bronze
base anthropomorphe, la partie supérieure ornée d'un
guerrier. Haut 77 cm.
-
- 94 Appuie tête janiforme
Haute Volta. Belle patine luisante. Haut 20 cm. Longueur :
45 m.
-
- 95 Beau et grand cimier de danse Ti-wara
mâle pour la fertilité. (petit manque). 117,5 cm.
-
- 96 Cheval cabré
bronze du Bénin. 80 cm.
-
- 97 Bâton de chef de tribu
en ébène terminé par un casse tête. 90 cm
-

98	Importante urne funéraire en bronze patiné et cire perdue, panse et pieds ornés de nombreux personnages, prise figurée par un oiseau. Haut 112 cm.	
99	Masque Punu en bois sculpté à la coiffe simple pigment blanc kaolin. Haut 27 cm.	
100	Fétiche masculin en bois clair en partie noirci. Haut 19 cm;	
101	Reliquaire Kota bronze en cire perdue. H 89 cm.	
102	Quatre personnages en bronze à cire perdue. Sculpture montée en applique. 30 cm.	
103	Appuie tête zoomorphe. Haute Volta. Belle patine luisante. Haut : 28 cm. Longueur: 48 cm.	
104	Masque Punu en bois sculpté Importante coiffe. Haut 32 cm.	
105	Dieu vengeur armé tenant le chef d'un ennemi. Haut : 86 cm	
106	Masque Punu en bois sculpté belle coiffe (restaurations). 33 cm.	
107	Masque Punu en bois sculpté pigment blanc kaolin et rouge. Haut 38 cm	
108	Support de coupe ou de brasero en bronze à cire perdue le piètement orné de trois personnages. On y joint une coupe en terre cuite. 43 cm.	
109	Cavalier au cheval cabré Bronze patiné cire perdue. Bénin Epoque coloniale. Haut 105 cm.	
110	Cavalier au cheval cabré grand et beau bronze patiné cire perdue. Bénin Epoque coloniale. Haut : 160 cm.	
111	Ecole française du XIX ^e , (Garat?) Elégante au panier, HSP marouflée SBG, 32 x 16 cm.	120/150
112	Ecole du XIX ^e ème Paysage au couchant. HSP SBG. 34 x 43 cm	200/300
113	ZORN (XIX ^e -XX ^e) -école d'Europe Centrale- La belle blonde en costume traditionnel. HST SBG. 39 x 36 cm	250/300
114	Ecole française XIX ^e , d'après des tableaux du XVIII ^e , Portraits d'Ignace de Bonnacorse (gentilhomme aixois assassiné à la Révolution) et de sa femme, née Castillon, paire d'HST, 61 x 50 cm. Mentions manuscrites au dos.	300/350
115	Ecole française milieu XVIII ^e Pêcheur courtisant sa belle au bord du ru, HST, 73 x 60 cm.	300/400

N° catal.	Lot	Estimation
116	Ecole du Nord début XVIII° à la manière de David TENIERS, Fête de village, farandole au son du violon, HSP (panneau de réemploi, présentant au revers une partie des instruments de la Passion), 16,5 x 20 cm.	300/350
117	O de Cocquerel Portrait d'un gentilhomme et sa femme. Paire HST signée et datées 1867. 65,5 x 54 cm	300/400
118	Ecole provençale début XVIII° Vierge en prière, HST tendue sur panneau de bois, 39,5 x 32 cm.	300/400
119	Margherita CAFFI (1647-1710) -dans le goût de- Foisonnante composition florale dans un vase, HST marouflée, époque XVIII°, 85 x 65 cm, quelques restaurations.	500/600
120	François MAURY (1861-1933) L'odalisque du harem. HST SBD. Beau cadre du temps. 50 x 61 cm	800/1 200
121	Anthonius VAN DYCK (1599-1641) -école de- Allégorie de la Charité, belle HSP en grisaille, nombreuses annotations au dos et cachet sec de collection, 37 x 27 cm.	800/1 200
122	Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) -suiveur de- Nature morte au chat, instruments de musique et partition, HST XVIII°, 87 x 112 cm.	800/1 200
123	Ecole de Barbizon fin XIX ème. Les chasseurs après la pluie, un arc en ciel en arrière plan. Importante HST dans un cadre du temps, restauration à prévoir. 95 x 150 cm	1 500/2 000
124	Pierre MIGNARD (Attrib.) (1612-1695) Repos de la Sainte Famille lors de la fuite en Egypte. Grande HST. 165 x 125 cm	2 500/3 000
125	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) Banc et chapeau. HSP SBG. 53 x 172 cm. Figure dans le catalogue raisonné de l'artiste page 147.	12 000/15 000
126	René SEYSSAUD (1867-1952) La chevrrière, grande HST SBD, 128 x 190 cm, un duplicata du certificat de M. Lacroix daté 1982 sera remis à l'acquéreur.	10000/15000
127	René SEYSSAUD (1867-1952) Les laboureurs. HST SBG. 38 X 56 cm.	2000/2500
128	MALFROY (XIX°-XX°) Retour de pêche aux Martigues, HST SBD, 35 x 54,5 cm.	3 200/3 500
129	MALFROY (XIX°-XX°) Martigues, barques sur le Miroir aux Oiseaux, HST SBD, petite restauration dans e ciel, 65 x 54 cm.	3 800/4 200
130	Charles MALFROY (Attribué à)(1862-1918) Voiliers dans un port en Provence. HST. Trace de signature en bas à gauche. 46 x 65 cm	1 000/1 200

N° catal. Lot	Estimation
131 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Trois femmes assises sur une banquette. Gouache signée en bas à droite. 44 x 55 cm	1 500/2 000
132 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs, HSP SBG, 65 x 50 cm, certificat.	5 000/6 000
133 Maurice UTRILLO (1883-1985) Moulin de la Galette, huile sur carton signée en bas à droite, 15 x 20 cm, vers 1918/1920. L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de MM. Paillier et Fabris (détenteur du droit moral d'Utrillo), de plus, elle sera ajoutée au catalogue raisonné en préparation, dans le volume prévu pour cette époque.	15 000/20 000
134 Paul Camille GUIGOU (1834-1871) Lavandière au bord de la Durance. HST SBG. 27 x 52 cm. Petit accident.	5000/6000
135 Walter GAY (1856-1937) La nouvelle épée. HST SBG. 65 x 54 cm. (Restauration dans la partie haute du tableau)	2 500/3 000
136 Joseph GAUT (1860-1934) Paysage à l'arbre et forage d'un puits, paire d'HSP, 29,5 x 54 cm. Peintre néo-zélandais, Gaut est connu pour une série de portraits de chefs maoris et indigènes, il est présent dans de nombreux musées et collections néo-zélandaises, australiennes et internationales.	2 000/2 200
137 Raymond GUERRIER (1920-2002) Composition abstraite. Collage de papiers et tissus. 65 x 50 cm	1 600/1 800
138 Bernard BUFFET (1928-1999) Bouquet de fleurs. Dessin sur papier. Provenance vente Château l'Arc du 22 au 25 novembre 1975. 18 x 14 cm.	1 500/2 000
139 Georges DAREL (Ecole française 1ere moitié XX°) Déjeuner dans le jardin. HSP SBG. 22 x 28 cm. Beau cadre à canaux XIX°.	1 400/1 500
140 Alphonse LECOZ (XIX°-XX°) Martigues, HST SBD, 50 x 65 cm.	1 200/1 500
141 Victor VASARELY (1906-1997) Composition, titrée "Zala" et signée au dos, datée 78 , acrylique sur bois, 70 x 56 cm. M. Pierre Vasarely nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, possibilité de certificat.	15000/18000
142 Léo LELÉE (1872-1947) La belle gitane à l'enfant, en arrière-plan, le clocher des Saintes-Maries-de-la-Mer, aquarelle SBD et datée 71 (son âge après la mort de sa femme, correspond à l'année 1942-1943), 48 x 35,5 cm, à vue. A figuré à l'exposition Souleiado en mai-juin 1992, œuvre authentifiée par M. Gay.	1 500/1 800
143 Léo LELÉE (1872-1947) Gitane vannière, aquarelle sur papier sulfurisé SBG, restauration, 42,5 x 39 cm. A figuré à l'exposition Souleiado en mai-juin 1992, œuvre authentifiée par M. Gay.	1 200/1 500

144	Léo LELÉE (1872-1947) La vannière gitane, campement au loin des Saintes-Maries, dessin au crayon sur papier sulfurisé, SBD, 31 x 60 cm. A figuré à l'exposition Souleiado en mai-juin 1992, œuvre authentifiée par M. Gay.	1 000/1 200
145	Auguste CHABAUD (1882-1955) Les écosseuses de pois, dessin SBD et titré, étiquette de l'atelier au dos, n°3374, mention au crayon "vers 1910". 32 x 33,5 cm.	400/600
146	Pierre CORNU (1895-1996) Modèle au traversin, sanguine sur papier, SBD, cachet d'atelier au dos, petit accident en haut à gauche, 22,5 x 30,5 cm.	150/200
147	Pierre CORNU (1895-1996) Modèle assis à la robe entr'ouverte, dessin au crayon SBG, accident en haut à gauche, 44 x 30 cm.	150/200
148	Schmit à Paris : belle pendule en biscuit (manufacture d'Angoulême?), marbre noir et bronze doré. Cadran émaillé signé reposant sur un entablement drapé orné des attributs de l'Amour et sommé de la torche et du thyrses. L'ensemble soutenu par deux amours sur des chèvres et reposant sur une base en marbre noir agrémentée de bas-reliefs figurant des sarabandes de putti. Epoque début XIX°, H : 48 cm, cornes recollées mais complètes, quelques pièces à refixer, deux pieds arrière en bois. Jean-Nicolas Schmit, fameux horloger fin XVIII°-début XIX°, mort en 1820, une de ses réalisations (pendule en biscuit à phases de lune) est référencée dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg.	2 000/2 500
149	Beau et spectaculaire lustre cage en bronze doré à douze feux sur deux registres orné d'une balustrade à pans en verre ou cristal. Les branches supérieures retenant des poires en cristal soutenues par des termes féminins, l'ensemble sommé par une couronne royale fleurdelysée fermée reposant sur des aigles. 120 cm. Beau travail de la fin du XIX°.	1 000/1 500
150	Exceptionnelle garniture de cheminée en bronze doré très finement ciselé. La pendule, signée de RAINGO à Paris à décor de cassolette, feuilles d'acanthé et guirlandes en chute, avec ses deux candélabres à six feux assortis. H 64 cm et 79 cm Lot vendu sur désignation.	8 000/12 000

151	TRES RARE COMMODE	30 000/40 000
<p>EN LAQUE DE CHINE EN RELIEF à décor de pagode, de jonque, de papillons, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, belle ornementation de bronzes ajourés, très finement ciselés et dorés, dessus de marbre des Flandres. Estampillée deux fois : -par MACRET (Pierre Macret 1727-1796, marchand-ébéniste de 1765 à 1771) -et par R. LACROIX, JME (Roger Vandercruse 1728-1799, reçu maître en 1755 ; agissant comme sous-traitant de Pierre Macret qui avait été gratifié du rarissime privilège royal de 'marchand -ébéniste suivant la Cour). (Petites restaurations, le plateau d'origine recollé). L : 117 cm ; H : 83 cm ; P : 56 cm. Provenance : Ancienne collection de la marquise d' Arcanges.</p>		
152	<p>Beau cabinet à niveaux sur piètement, en bois naturel, façade architecturée agrémentée de colonnettes torsadées en bois, os et cristal (de roche?), ouvrant par de multiples tiroirs à décor de plaques d'os gravés de scènes cynégétiques (chasse au loup, au taureau, au cerf, au sanglier etc) et de personnages, partie centrale cintrée gravée d'armoiries et accostée d'une balustrade en os. Le tout reposant sur quatre pieds sculptés de chauves-souris grimaçant et supporté par un piètement à quatre pieds réunis par une entretoise, façade à décrochements au même décor. Travail européen méridional, époque XVII^e, restaurations et petites transformations d'usage. 180 x 120 x 49 cm.</p>	3 000/4 000
153	<p>Belle commode à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs à décor de pampres et feuilles de vigne. Pieds avant en crosse de lion. Garnitures en bronze doré à décor de guirlande, cannelure, médaillon... Traverse inférieur chantournée, côtés panneautés. Vallée du Rhône fin XVIII^e. 110 x 140 x 78 cm.</p>	2000/2500
154	<p>Costantino BARBELLA (1852-1925) Chanson d'Amour, beau et rare groupe en bronze patiné à la cire perdue, signé sur la terrasse, présenté sur un socle en marbre veiné. H : 35,5 cm. Barbella est un des plus grands sculpteurs italiens de la fin du XIX^e-début du XX^e, il a cependant peu produit, son œuvre est présente dans de nombreux musées en Italie.</p>	1 500/1 800
155	<p>Rachel-Lucy HAUTOT (1882-1935) Chef berbère, beau bronze orientaliste à patine nuancée, signé sur la terrasse, marque de fondeur de Montagutelli à Paris, H : 60 cm. Les frères Montagutelli furent parmi les plus grands fondeurs de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle, de nombreuses œuvres de Rodin furent fondues dans leurs ateliers. R. Hautot, d'origine normande, s'installa définitivement à Tunis où elle bénéficia d'une bonne renommée qui lui valut de nombreuses commandes publiques, présente dans de nombreux salons, elle reçut différents prix, fut boursière de la Société coloniale des artistes français, médaillée d'or à l'Exposition nationale coloniale de Marseille et fait partie des rares femmes sculpteurs orientalistes. Son œuvre est rare et recherchée.</p>	1 000/1 500

N° catal. Lot	Estimation
156 Mathurin MOREAU (1822-1912) Libellule, beau et grand groupe en bronze patiné à décor d'une fée dans des roseaux signé sur la terrasse, présenté sur un socle tournant centré d'un cartouche titrant l'œuvre et mentionnat "Médaille d'honneur au Salon", H : 84,5 cm.	6 000/8 000
157 Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), Hélène de Troie, belle sculpture en bronze à double patine médaille et dorée, signée sur la terrasse, cachet de réduction Collas, H : 70,5 cm.	2 200/2 500
158 Belle fontaine en terre cuite, gaine cannelée ornée de congélation, récipient en forme de coquille, la partie supérieure ornée d'un angelot au dauphin dans des roseaux. (restauration au pied et petit manque). H 160 cm. Vasque d'époque XVIII ^e , piètement au modèle postérieur.	1500/2000
159 Beau lustre en bronze doré et cristal fût sommé par un globe et agrémenté de résille de perles, couronne de lumière à huit feux aux agrafes ornées de mascarons d'élégantes en relief, l'ensemble orné de cristaux : pampilles, poires, guirlandes facettées etc. Beau travail de style Régence d'époque Napoléon III. H : 120 cm, D : 80 cm environ.	1 000/1 500
160 Belle pendule de cheminée en bronze sculpté et doré, cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes signé G. Jacob, sommant un petit joueur de vielle. L'ensemble dans un riche encadrement rocaille. Mouvement à suspension signé. H 49 cm. Epoque XIX ^{ème} .	800/1 000
161 Belle table à volet reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise, plateau et ceinture en marqueterie Boulle. Epoque Napoléon III. 74 x 116 x 55 cm.	800/1 200
162 Belle commode sauteuse de style Transition, en bois de placage et marqueterie, façade légèrement arbalète ouvrant par deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, travail de qualité, 88,5 x 120 x 52 cm.	400/600
163 Belle lanterne d'entrée en bronze et verre sur les modèles de lanterne de château arrière de navire. Haut 82 cm (manques)	400/500
164 Belle table de salon en noyer reposant sur quatre fins pieds cambrés, ouvrant par deux tiroirs latéraux, ceinture chantournée. Epoque XVIII ^{ème} . H 72 cm. L 65 cm Prof 41 cm.	400/600
165 Belle paire de chandeliers à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé, bases ornées de frise, fûts cannelés accostées d'amours musiciens. Epoque Nap III; Haut : 35 cm	400/500

166	Japon : belle et grande peinture sur soie montée en kakemono, représentant les sept dieux du bonheur se livrant à leurs occupations favorites (peinture, calligraphie, compagnie féminine et saké). Signé Gyoun ?, probablement un pseudonyme ou "nom de pinceau" de Itcho, un des plus grands peintres de l'école Ukiyo-E. 125 x 57 cm.	1 000/1 200
167	Vase balustre en porcelaine de Chine, à pans coupés et à décor polychrome sur fond bleu de réserves figurant des oiseaux, papillons, arbres en fleurs, canards, fleurs et cours d'eau, base en bronze doré, époque XIX°, ancienne monture à l'électricité (postérieure, fond percé). H : 58 cm.	500/600
168	Chine : d'après Zhang Zeduan (1085-1145), Jour de Qingming au bord de la rivière, grand rouleau de soie peint, œuvre panoramique constituant une riche source de documentation sur la Chine du XII° siècle, dont l'original est parfois appelé "Joconde de la Chine". Epoque XIX°, 528 x 24 cm en tout.	600/800
169	Chine : Chien assis, beau sujet en céramique blanche, époque XVIII°, L : 14 cm, une oreille recollée.	400/500
170	Compagnie des Indes : important plat circulaire en porcelaine polychrome à décor de personnage dans un jardin, l'aile ornée de réserves florales, XVIII°, D : 35 cm, petits éclats.	300/400
171	Grand tantô, lame de 30 cm du XVII° à belle ligne de trempe, koshirae en suite, kozuka signé, lame signée Echizen Fujiwara ?. Tsuka tressée, saya laqué, petits accidents.	300/400
172	Grand tantô, lame de 26 cm (non signée), ligne de trempe visible, tsuka recouverte de samé, kozuka signé "Suketaka", référencé dans le Hawley J60 et considéré comme "Trésor National". Saya laqué, petits accidents.	300/400
173	Paire de bases de brûle-parfum en bronze patiné et bronze doré, à décor d'éléphants aux trompes levées et aux harnachements de parade ornés de dragons, belle patine, Japon, époque XIX°, H : 20 cm.	300/400
174	Imari : large plat circulaire en porcelaine à décor polychrome dans des réserves, époque XIX°, D : 45 cm.	100/150
175	Chine : coupelle en porcelaine polychrome à décor d'un général et d'un notable, l'aile ornée de calligraphie (poème ?), marque en dessous. Très bon état. D : 15 cm.	80/120
176	Chine : tasse à café en porcelaine polychrome à décor de personnages dans des jardins. XIX°.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
177	Amusant magot articulé en porcelaine de Maïssen, assis sur un coussin en broderie de soie, dissimulant un mécanisme permettant de faire bouger la tête, la langue et les mains du personnage. Haut 37,5 cm. Ep fin XIX ème. (accidents).	400/600
178	Veuve Perrin : Plateau carré en faïence à décor floral. Monogrammé au dos, 21,5 x 21,5 cm.	150/200
179	Veuve Perrin : Tasse en faïence et sa soucoupe à décor floral (fêlé).	120/150
180	Keller et Guérin à Lunéville Beau service à artichauts et asperges en barbotine comprenant un plat de présentation, une saucière et douze assiettes.	100/150
181	Beau vase sablier en opaline bleue , monture en bronze doré à décor végétal ondoyant. Haut : 53 cm.	100/150
182	Cache pot en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. 17 x 36 cm.	40/60
183	Lot de trois pots à pharmacie de forme balustre en faïence à décor blanc bleu similaire. (acc). Epoque XVII ème.	
184	Lot de quatre pots à pharmacie en faïence à décor blanc bleu. Diverses formes et époques. (acc)	
185	Lot de deux chevrettes à décor blanc bleu en faïence. Epoque XVII ème (acc).	
186	Lot de trois pots à pharmacie "chevrette" décor blanc bleu. Epoque XVII ème. (acc)	
187	Antoine Desboeufs (1793-1862) Buste de notable en marbre blanc signé et daté 1837. Haut 58	600/800
188	Antoine Joseph VAN DEN KERCKHOVE (1849-c.1910) (pseudonymes : Joseph NELSON , Antoine NELSON.) Elégante au peigne. Buste en marbre de Carrare et marbre noir, peigne en bronze. H 64 cm. Belle œuvre Art Nouveau.	600/800
189	Fernand LIAN (XIX°) Jeune fille pensive . Buste en marbre blanc de Carrare signé et situé Paris , socle en marbre veiné. Haut totale 46 cm	120/150
190	D'après Carrier-Belleuse Diane porte torchère. Sculpture en régule (manque un doigt). 107 cm.	100/150
191	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Accidents de travail et cortège funèbre. Réunion de trius œuvres encadrées ensemble. 49 x 54 cm, 37 x 20 cm, 37 x 18 cm	150/200
192	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Bord de côte . Technique mixte sur papier. 23 x 30 cm	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
193	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) L'élégante assemblée au balcon.44 x58 cm	150/200
194	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Les égouttiers. Technique mixte sur papier. 29 x 39cm	150/200
195	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Mécène et artiste dans l'arelier. Technique mixte sur papier. 39 x 29 cm	150/200
196	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Paysage au pont. Trchnique mixte sur papier. 22 x 30 cm.	150/200
197	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Paysage aux pins parasols. Technique mixte sur papier. 54 x 43 cm	150/200
198	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Paysage côtier de l'Ouest aux meules de foin, technique mixte, 36 x 48 cm.	150/200
199	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Paysage d'Afrique du Nord. Technique mixte sur papie. 45,5 x 42,5 cm.	150/200
200	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Paysage de l'Ouest . 35 x 48 cm	150/200
201	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Paysage de l'Ouest, gouache sur papier, 36 x 47,5 cm.	150/200
202	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Scène de cabaret. Technique mixte. 46 x 58 cm.	150/200
203	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Scène de rue nocturne. Technique mixte sur papier. 37 x 52 cm	150/200
204	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Vue d' un palais. 29 x 39 cm	150/200
205	Friedrich MÜLLER (XIX°-XX°) Vue d'une ruelle dans une ville du Nord. Technique mixte sur papier. 49 x 37 cm	150/200
206	Friedrich MÜLLER (XIX-XX) Friedrich MÜLLER (XIX-XX) Fête de patronage en Bavière. Gouache sur papier. 28 x 37,5 cm.	150/200
207	Friedrich MÜLLER (XIX-XX) Vue d'intérieur. Fusain sur papier. 26 x 30 cm.	80/120
208	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Etude d'enfants. Crayon sur papier. SBD. 22 x 16,5 cm.	100/150
209	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Etude pour perversion. Crayon sur calque. 12 x 7 cm.	100/150
210	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Etude pour un chanteur d 'Opéra. Crayon sur papier SBD. 27 x 19,5 cm.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
211	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Etude pour un chanteur d'Opéra. Crayon sur kraft. 19 x 29 cm.	100/150
212	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Etude pour un chanteur d'Opéra. Dessin à la mine de plomb. 22,5 x 16,5 cm.	100/150
213	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Etude pour une composition fantastique. Encre sur calque SBD. 10 x 16 cm.	100/150
214	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Paysage au pont. Crayon sur papier. SBD. 20 x 32 cm.	100/150
215	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) Projet d'ex-libris pour Paul Marieton. Crayon sur papier signé au centre. 12 x 12 cm.	100/150
216	Importante table ovale en chêne reposant sur quatre pieds en fer forgé réunis par une entretoise en X. 300 x 170 cm. Commande d'un décorateur.	2 000/2 500
217	Beau centre de table ou coupe à fruits en porcelaine polychrome, récipient ajouré de croisillons et abondamment orné de fleurs en relief, l'intérieur orné d'insectes et de fleurs, l'ensemble supporté par quatre amours, H : 20,5 cm. Probablement Meissen, infimes manques.	300/400
218	Belle cuisinière en bois naturel fer et laiton, plateau incrusté de pierre de Combloux, 97 x 195 x 53 cm.	300/400
219	Billot de boucher sommé d'une étagère en fer forgé. Plateau 60 x 160 Haut au plus haut 165	200/300
220	Meuble de métier à trois plaques de granit encastré transformé en bureau à gradins, ouvrant par de nombreux tiroirs et casiers. 101 x 173 x 160 cm.	200/300
221	Sellette gaine d'applique en marbre de plusieurs couleurs façade cannelée. Haut 114 cm	200/300
222	Table de bistrot pied en fonte. 93 x 47 cm	100/150
223	Table à jeu ouvrante le plateau formant échiquier. XIX ème.	80/100
224	Paire de buffets en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et fleurs de lys, ouvrant par deux portes et deux tiroirs, époque fin XIX°, 104 x 126 x 56 cm.	200/250
225	Petite table d'appoint en noyer, plateau rectangulaire, reposant sur quatre fins pieds cambrés, style Louis XV, époque XIX°, 65 x 37 x 55 cm.	60/80

N° catal. Lot	Estimation
226 Secrétaire à doucine en bois de placage, intérieur à deux secrets, plateau marbre, époque Louis-Philippe.	60/80
227 Belle et longue table de vigneron ? 64 x 350 cm	300/400
228 Belle pendule en bronze doré et céramique cadran inscrit dans une urne accostée d'amours , l'ensemble sommé d'un foisonnant bouquet de fleurs, présenté sur un socle en bois sculpté et doré à la forme. Haut 52 cm	800/1 200
229 Belle lampe en bronze doré figurant une jeune nymphe à la coiffe Egyptienne. Base marbre vert de mer. H 48 cm signature Joncher???	400/500
230 Dauphin de fontaine , H : 52 cm.	400/500
231 Pendule portique en marbre noir et garnitures de bronze doré à décor de griffons, vase de fleurs et élégantes égyptiennes portant des paniers de fruits, époque XIX°, quelques parties à refixer, H : 50 cm.	500/600
232 Le ménestrel beau sujet en ivoire sculpté , travail probablement dieppois d'Epoque XVII ème. Haut 22. Très bon état. Avant 1947.	1 000/1 500
233 Partie de service de verres en cristal taillé de lances à la manière de Saint-Louis, comprenant 8 verres à eau, 10 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge, 12 coupes à champagne et une carafe. Infimes éclats.	400/500
234 Ecole du XVIII°, Le bain des nymphes, belle miniature circulaire en grisaille sur ivoire, monogrammée en bas, mention manuscrite au dos : "Ecole de Poelenburg", D : 8 cm.	300/400
235 Cartier : Belle pendule de bureau en bronze doré ciselé et niellé d'un abondant décor d'animaux dans des rinceaux d'inspiration Indo Persane. Haut totale 14,5 cm.	300/400
236 Beau vase tromblonné en porcelaine de la Compagnie des Indes XVIIIème décor de jardin parchemin et fleurs, monture bronze doré XIXème. H 27 cm.	300/400
237 Belle et curieuse coupe pied figuré par un atlante en bronze patiné, le récipient étant composé par la partie supérieure d'un crâne. Haut 19,5 cm. Bel objet de curiosité, travail ancien, petit atlante en bronze d'époque XVIII°.	300/400
238 Lalique France : beau vase en verre moulé pressé et amati, modèle "Avallon" (n° 986, p. 436 du catalogue de M. Marcilhac), créé en 1927 et arrêté en 1951. Eclats au col et sous la base. H : 14,7 cm.	200/250
239 Baccarat carafe à décanter en cristal. H 28 cm.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
240	Rouen ou Nevers : Vierge d'accouchée en faïence blanc bleu (petits manques de glaçure) Haut : 23 cm.	200/300
241	Trébuchet, balances, (une avec un ours de la forêt noire), pierre de touche.	50/80
242	Coupe à fruits en porcelaine reposant sur quatre pieds, décor en camaïeu de vert. H 14 cm. Diam 21 cm.	40/80
243	Baromètre en bois sculpté et doré à décor d'instruments aratoires. Cadran signé Montelly à Rossy. Epoque XVIIIème. 100 x 40 cm.	150/200
244	Paire d'appliques à cinq feux retenant des pampilles de cristal.	150/200
245	Beau tromblon à silex composite. L : 68 cm.	300/400
246	Claïron en partie recouvert de peau et passementerie, marquage Guérin à Marseille.	80/120
247	Trompe de chasse pavillon non signé.	80/120
248	Belle baïonnette britannique Sanderson 1907 (pour le Commonwealth) , avec porte-fourreau en toile, fourreau cuir et métal, pommeau avec marquages en arabe.	50/80
249	Baïonnette tchèque pour Mauser, non numérotée.	50/80
250	Baïonnette espagnole lame yatagan, numéros différents.	50/80
251	Artisanat de tranchée Deux douilles sculptées.	20/30
252	Gérard PAMBOUJIAN (1941) Nu à la flûte, HST SBG, titré au dos, 81 x 65 cm.	800/1 200
253	Paul LEVERE (1875-1949) Chemin (des douaniers ?) en bord de côte méditerranéenne, HSP SBG, daté 1918, 30,5 x 49,5 cm.	600/800
254	Hendricus BERN-KLENE (1870-1930) Fenêtre ouverte sur un jardin fleuri. HST SBD. 72 x 92 cm	600/800
255	Alphons MUCHA (1860-1939) Calendrier 1905, imprimerie Oberthür à Rennes, agence à Paris par Paul Joly, 3 rue Rossini. 47 x 55,5 cm. En l'état.	500/600
256	VINCENT (école de Toulon XIX°?) Barque amarrée sur une plage HST SBG, 33 x 41 cm.	500/600
257	Paul LEVERE (1875-1949) Bord de côte aux environs de Toulon, HSP SBD, 30 x 49 cm.	500/600
258	Georges BRIATA (1933) Nature morte aux raisins. HST SBD. 64 x 80 cm.	500/600

N° catal. Lot		Estimation
259	Alexis VOLLON (1865-1945) Jeune bretonne cousant. Beau dessin aux crayons. Signé. Cadre d'époque. 40x26cm (à vue)	450/550
260	Ecole Historicisante du XIXième siècle. Gente dame au bénitier. HST, 73 x 60 cm (rentoilage). L'œuvre est présentée dans un important cadre de bois et stucs dorés du temps.	400/500
261	Vierge en majesté entourée de pères de l'Eglise. Icône polychrome à fond doré. Travail Russe. 31 x 26,5 m	400/500
262	Paule PELOU (1906-1946) Le vieux berger. HST orientaliste SBD. 56 x 46 cm	400/500
263	Emile Allain SÉGUY (1877-1951) Belle réunion de quatorze projets de revêtement en faïence. 40 x 30 cm	400/600
264	Charles François DAUBIGNY (1817-1878) Lavandières en automne. Pastel sur papier SBD. 40 x 65 cm.	300/400
265	Salvador DALI (d'après) Composition aux personnages ailés. Lithographie signée dans la marge et numérotée 148/250. 60 x 74 cm au total.	300/400
266	Ecole Provençale Bord de côte. HST 26 x 35 cm.	300/400
267	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Attribué à Chat. Fusain sur papier 59,5 x 41 cm à vue	300/400
268	André VERDILHAN (1881-1963) Bouquet d'œillets et visage. HSP SBD. 37 x 27 cm.	300/400
269	Ecole provençale du XIXème. Vue du port de Marseille, technique mixte sur papier. 22 x 37 à vue.	300/400
270	Charles BLOCTEUR (Ecole de Toulon début XX°) Promenade sur un chemin. Aquarelle SBD. 74 x 55 cm	250/300
271	Magdeleine VESSEREAU (XX) Les oiseaux de nuit, paire de techniques mixtes sur papier, signées et datées, 40,5 x 54,5 cm, à vue.	200/250
272	Jean-Louis PÉPIN (1943) Nature morte aux vases de fleurs. HST contresignée et datée 72 au dos. 61 x 81 cm.	200/250
273	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Portrait d'une jeune débutante. Technique mixte SBD. 17,5 x 10,5 cm.	200/250
274	Elégante au chapeau et berger pensif, paire de sculptures de jardin en terre cuite, H : 131,5 cm environ, restaurations, accidents.	400/500
275	Paire de lions couchés de parc, en terre cuite naturelle.	150/200
276	Suite de trois bas-reliefs en terre cuite, à décor d'amours, 53,5 x 23,5 cm environ.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
277	Quatre vases Médicis en fonte laquée de jardin, H : 32 cm au plus haut.	100/150
278	Maternité, grande sculpture en bronze, cire perdue, Nord-Cameroun, H : 144 cm.	
279	Femme au calumet, grande sculpture en bronze, cire perdue, Nord-Cameroun, H : 120 cm.	
280	Personnage au vase rituel assis en tailleur, grande sculpture en bronze, cire perdue, Nord-Cameroun, H : 90 cm.	
281	Divinité protectrice accompagnée de deux personnages, grande sculpture en bronze, cire perdue, Nord-Cameroun, H : 77 cm.	
282	Les dénicheurs d'oiseaux, groupe en porcelaine polychrome, Meissen, H : 22 cm.	100/150
283	Ombrelle d'élégante à manche d'ivoire travaillé, fin XIX ^e , avant 1947.	50/80
284	Cupidon brisant un cœur groupe en porcelaine polychrome de Meissen, H : 18 cm. Manques sur les tenailles.	40/50
285	Amusante bouteille de Coca-Cola d'un litre. Factice. Haut : 46 cm.	
286	Lot de dix fruits sculptés	100/150
287	Lot de dix fruits sculptés	100/150
288	Lot de sept fruits sculptés	80/100
289	Fleur de lotus sculptée. 7,5 cm.	60/80
290	Ananas sculpté. 17 cm.	60/80
291	Tomate sculptée. 9 cm.	40/50
292	Framboise sculptée. 11,5 cm.	40/50
293	Cinq piments sculptés. 19,5 cm.	40/50
294	Compagnie des Indes Paire de coupelles en porcelaine à décor floral, monture en bronze doré formant baguiers (acc à l'un), revers ventre de biche. Haut: 9,5 cm. Diam : 16,5 cm;	200/250
295	Belle pendulette réveil dite d'officier en bronze doré sculpté et ciselé de style Néo classique. Epoque XIX ^e ème. En état de fonctionnement. Haut 13,5 cm hors poignée.	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
296	Beau sceau à cacheter prise balustre à pans en agate, monture en argent retenant une belle intaille d' un empereur romain. Haut : 7,5 cm	120/150
297	Charmant sceau à cacheter en ivoire sculpté la prise figurée par un jeune garçon, matrice monogrammée. Haut 7 cm	80/120
298	Lot de trois sceaux à cacheter un en argent.	40/60
299	Lot de deux sceaux à cacheter matrice vierge de gravure, prises constituées de manches de coteau en céramique du XVIII	80/120
300	Lot de trois sceaux à cacheter prises en agate en corail . 7 cm (le plus grand)	80/120
301	Paire de pique-cierges en bronze doré, de style gothique, époque fin XIX°, H : 41 cm.	80/120
302	Ramasse-miettes chinoisant à décor doré sur fond rouge, époque Napoléon III.	20/30
303	Le combat d'un lion et d'un tigre Beau groupe en ivoire sculpté . Japon Epoque Meiji avant 1947 . Long 14 cm.	150/200
304	Beau nécessaire de bureau et de toilette de voyage en argent et cristal présenté dans son support compartimenté en cuir avec une montre de gousset. La boîte du blaireau présentant un monogramme sous couronne comtale. 30 x 12 cm.	100/150
305	Homard en bronze laqué . Bronze de Vienne ? 15,5 cm	100/150
306	Important œuf en malachite, L : 27 cm.	100/150
307	L Escalier de Cristal -attribué à- Paire d'urnes décoratives en cristal taillé de côtes plates et pointes de diamant , monture en bronze doré, la partie supérieure accostée de cols de cygne réunis par des guirlandes en chute, piédouches ornés de guirlandes de feuilles de laurier et feuilles d'eau. Accidents sur chacune d'elles.	100/150
308	Moineau, sujet en bronze de Vienne polychrome, XIX°, H : 6 cm, pattes tordues.	100/150
309	Vérando (ferronnier d'art marseillais début XX°) Porte parapluies tulipe eb fer forgé à décor de spirales. Haut : 64 cm. Dans le goût de Brandt.	100/150
310	Lion en ivoire sculpté Chine ou Japon Fin XIX ème. Haut totale 9 cm.	80/120

N° catal. Lot		Estimation
311	Mandoline (sans étiquette de luthier) en bois de placage, nacre, bois teinté et gravé, dans son étui en carton bouilli, fin XIX°.	80/120
312	Pique-cierge monté en lampe pied balustre en bois laqué à décor de feuilles d'acanthé. Italie XVIII ème. Haut 52 cm hors dispositif.	80/120
313	Cigale en bronze. 6,5 cm.	60/80
314	Deux pots en verre ambré Haut 47 cm Probablement des pots à pharmacie XIX	60/80
315	Chat à la balle veilleuse en régule, base en marbre. H 23 cm.	50/80
316	Dunhill Pendule de bureau avec les heures des différents pays du monde.	50/80
317	Vase en verre à rehauts. Epoque 1900. 40 cm.	50/80
318	Deux brosses d'élégante d'époque fin XIX°, monture monogrammée en argent estampé à décor d'amours, roses et feuillages, travail étranger probablement américain.	40/50
319	Important lot d'étains divers dont trophée sportif.	20/30
320	Boite à thé CHAN CHUN LAN.	5/10
321	Hermès - Paris : tasse à thé en porcelaine polychrome modèle Toucans, avec sa sous-tasse, on y joint une sous-tasse supplémentaire.	20/30
322	Réunion de cinq tirages photographiques de divers films des années 50 provenant de la collection F. Mitterrand.	200/300
323	Lalique R France : coupe en verre moulé pressé amati modèle "Nemours", référencée n°404 p. 299 du catalogue de M. Marcilhac, H : 10 cm.	200/250
324	Baccarat : Belle garniture de toilette en cristal taillé en pointes de diamants et rehaussée de bleu et d'or, comprenant quatre flacons, un pot, une boîte (sans couvercle), un porte-savon, un porte-brosse et un vaporisateur. Petits éclats, fin XIX°.	80/120
325	Verre de mariage en cristalo taillé et gravé de temple, lécrier, amour et nymphe, centré d'un monogramme dans un médaillon sommé de colombes. France ou Angleterre, XIX°. H : 9 cm.	40/60
326	Lustre à six feux, en bronze doré, style hollandais.	150/200
327	Suite de trois vasques en verre moulé amati à décor géométrique et fleurs stylisées. Signées Deguet. Diam 40 cm.	100/150

N° catal. Lot		Estimation
328	Commode sauteuse d'enfant de style Transition dessus de marbre à la forme. 80x 80x 39 cm	200/250
329	Gaine en bois sculpté laqué et doré de style XVIII ème Italien. Haut : 1 m.	200/250
330	Paire de fauteuils de jardin, en fer laqué, dossiers caohédrale, H : 123 cm.	200/300
331	Amusant banc de pub (?) Dossier et assise garnis de casier à bouteilles et divers rangements.	150/200
332	Paire d'appliques à deux bras de lumière fond de glace bois sculpté et doré de style Italien. Haut : 27 cm.	80/120
333	Ensemble de deux suspensions début XX°, dont une signée Schneider, monture à décor d'épis de blé. D : 34 et 38 cm.	50/80
334	Lustre cage de style XVIII° en métal, à neuf feux, retenants des gouttes et des pampilles en cristal, H : 73 cm, hors chaîne de suspension.	100/150
335	Petit lustre d'alcôve de style XVIII°, garni de pampilles et à cinq bras de lumière, H : 49 cm hors chaîne de suspension.	40/60
336	Paire de fauteuils à dossiers plats, pieds cannelés et rudentés, supports d'accotoirs en coups de fouets, beau et ancien travail de style Transition.	250/300
337	Belle bergère en noyer mouluré et sculpté de rinceaux, coquilles et fleurettes.	200/250
338	Console d'applique en bois de placage reposant sur deux pieds cannelés. Ep Nap III. 86 x 84 37 cm	120/150
339	Etroit trumeau à cadre en bois doré toile à décor de scène de chasse à courre. Ep XIX ème. 130 x 68 cm.	120/150
340	Trois fauteuils provençaux d'époque XIX°, modèles différents.	120/150
341	Desserte anglaise en bois naturel et noirci à deux tablettes d'entretoise, plateau marbre et plateau basculant, époque victoienne; 95 x 103 x41 cm.	100/150
342	Suite de quatre chaises à bras en bois naturel.	100/150
343	Trumeau d'entre deux en bois laqué doré toile figurant un pêcheur faisant la cour à sa belle. 142 x 82 cm	150/200
344	Miroir sorcière circulaire à cadre rayonnant, XX°, D : 50 cm en tout.	40/60
345	Glace ovale d'époque Louis-Philippe cadre bois doré et fronton en stuc, H : 120 cm.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
346	C. DANTON (XIX°) Paysage au pont fortifié, lavis en camaïeu bistre, SBG, 16 x 23 cm.	150/200
347	Emile Allain SÉGUY (1877-1951) Bel ensemble de dix lithographies réhaussées de gouache à décor de fleurs. 42 x 39 à vue.	200/250
348	Jean VEBER (1868-1928) Jean VEBER (1868-1928) Les lutteuses, lithographie en couleur signée, titrée, et numérotée au crayon, insolation, 36 x 62 cm à vue.	180/200
349	Bassin méditerranéen Amusante carte d'Epoque XVIII ème gravée à l'envers. 46 x 72 cm L'Espagne est appelée Barbarie. Par Bremond à Marseille (signature sur un ballot de marchandise sur lequel est probablement assis Hannibal Camoux fumant sa pipe et accompagné de son chien.	150/200
350	d'après Perez et Girardet scènes de genre du XVIII°, paire d'HST, beaux cadres en bois et stuc doré. 32 x 23,5 cm.	150/200
351	Denis FERRAND (XX°) Don Quichotte à sa bibliothèque, HST signée, en tondo, sur fond doré, ayant servi d'illustration pour un festival littéraire à Pertuis, D : 45 cm.	150/200
352	Ecole française fin XIX°, Perroquet et cacatoès, HSP, 29 x 18,5 cm.	150/200
353	Ecole Française milieu XX ème Nature morte au broc, citrons et figues. HST SBG (illisible) 46 x 61 cm.	150/200
354	Ecole Hollandaise du XVIII Portrait de vieil homme au verre de vin. HSP. 26 x 23 cm	150/200
355	Louis AUDIBERT (1881-1983) Amandiers en fleurs au pied d'un village de Provence. HSC SBD. 46 x 55 cm	150/200
356	Mario PRASSINOS (d'après)(1916-1985) Composition. Epreuve d'artiste signée dans la marge. 60 x 44 cm (dimensions de la planche)	150/200
357	Pierre AMBROGIANI (d'après)(1907-1985) Les laboureurs. Lithographie signée dans la planche. 37 x 51 cm	150/200
358	MONNOT (XIX°-XX°) Paysage aux vaches, HST SBG, 33 x 44,5 cm.	120/150
359	Amusante affiche de la première foire sylvo- agro -pastorale de Libreville à décor d'animaux et fruits exotiques. 80 x 60 cm	100/150
360	Auguste PANON (XIX°-XX°) Scène de parc à la manière de Monticelli, HSP SBG, 33 x 41 cm.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
361	Belle affiche touristique pour visiter la Lybie, on y joint trois planches de timbres. 90 x 59 cm	100/150
362	DUSSART (XX°) Sainte Victoire, HST SBD, 81 x 65 cm.	100/150
363	Ecole Française fin XIX ème Portrait d'un intellectuel russe. HST SBG (illisible). 40,5 x 33 cm	100/150
364	Ecole française fin XIX° début XX° Petit port de Bretagne, aquarelle sur papier, 45,5 x 61 cm.	100/150
365	F. RAGOT (XIX°-XX°) Bouquet de roses dans une carafe, HST SBD, 46 x 33 cm.	100/150
366	F. RAGOT (XIX°-XX°) Paysage printanier, HST SBG, 50,5 x 65 cm.	100/150
367	François CHEVALIER (XX°) Automobile profilée (pour grand voyageur). Technique mixte sur papier. 34 x 52 cm.	100/150
368	Joseph SIMA (1891-1971) Portrait de René Laporte. Encre sur papier. Porte le tampon de l'autorisation de l'Etat Français daté 1941. 18,5 x 10,5 cm.	100/150
369	Nisou Costa Vue du port de Marseille ND de la Garde en arrière plan HST SHD. 46 x 55 cm	100/150
370	Attribué à Valère Bernard Projet de frontispice en allemand. Crayon sur papier. 28 x 21cm hors marge.	80/120
371	Denis FÉRAUD (XX) Vera au chapeau rouge. HST SBD contresignée et titrée au dos. 77 x 51 cm	80/120
372	Ecole Française milieu XIX ème Portrait d'une femme à la broche. HST à vue ovale. 46 x 38 cm	80/120
373	Ecole Provençale fin XIX ème Pêcheur au bonnet.HST. 35 x 28 cm.	80/120
374	Germaine BOURET (1907-1953) Cric crac croc. Dessin au fusain 37 x 26 cm. Cachet d'atelier. Nombreuses traces d'humidité.	80/120
375	Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) Etang de Berre, les Martigues, la Mède, crayon et craie sur papier bleu, signé en bas et situé, 15,5 x 41 cm, à vue.	80/120
376	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) Esquisse de chat et personnages. 47 x 35 cm	80/120
377	Important lot de dessins, lithographies, gravures divers époques , à découvrir et à trier. (accidents)	60/80
378	Charles MAURIN (1856-1914) Mère couchant sa fillette endormie, gravure en couleur signée dans la planche , cachet d'atelier, provenant de la suite pour l'Education Sentimentale, 32,5 x 23,5 cm à vue.	60/80

N° catal.	Lot	Estimation
379	Lot de gravures anglaises et reproductions, sur le thème des moyens de transport.	60/80
380	Ecole du XX° La jeune fille mélancolique. Dessin à la mine de plomb. Titré, signé, justifié. Wants 74 ₣. 56 x 45 cm.	60/80
381	Vue des Temples à Girgenti Gravure en noir par François Morel. 45 x 28 cm	50/60
382	Hervé MAURY (XX-XXI) Grenouille et fourmis. Technique mixte. 88 x 88 cm.	50/80
383	Vacheroy Composition symboliste. Lithographie sur japon signée datée et justifiée à la mine de plomb. 67 x 49 cm.	40/60
384	D'après Guardi Vue de la Guidecca. Tirage sur papier. 8,5 x 30,5 cm	20/30
385	Beau port-folio contenant treize procédés photographiques montrant les salles d'exposition de l'art provençal lors de l'Exposition Coloniale de Marseille en 1906, format : 32 x 41 cm. Intéressant document.	50/80
386	Luther MARAIS (1935-2010) Jeune garçon se reposant sous un arbre. HSI SBD. 40 x 56	
387	Enfilade de style Louis XV provençal Quatre portes quatre tiroirs 115 x 228 x 54 cm	80/120
388	Guéridon de salon de forme octogonale plateau en loupe centré d'une marqueterie, entretoise centré d'un globe.	80/100
389	Paire de chaises de chambre en bois doré de style Louis XVI. Ep Nap III.	80/120
390	Paire de fauteuils bonne femme en noyer mouluré et sculpté assises en sisal tressé.	80/120
391	Pétrin en noyer 170 x 86 cm	80/120
392	Sellette pour jardinière en céramique vernissée à la manière de Massier à décor de mufler et médaillon féminin. Haut 59 cm. (restauration)	80/120
393	Sellette en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés, deux tablettes et une entretoise à la manière de l'Ecole de Nancy. 112 cm.	50/80
394	Trois tables d'appoint dont travailleuse XIX°, on y joint un repose-pieds. IMPORTANT : lot à enlever impérativement avant le vendredi 27 octobre.	30/40
395	Table volante de salon en bois de placage de style Louis XVI, ouvrant par deux tiroirs, H : 74 cm.	60/80

N° catal. Lot	Estimation
396 Table basse rectangulaire piètement en bronze doré imitant le bambou, dans le goût de la maison Charles ou Baguès, époque milieu XX°, plateau en verre fumé, 44,5 x 95 x 50,5 cm. Quelques traces de vert-de-gris.	100/150
397 Miroir de style XVII° cadre ajouré de rinceaux. IMPORTANT : lot à enlever impérativement avant le vendredi 27 octobre.	40/60
398 Cheminée de style Louis XVI en bois laqué blanc.	50/80
399 Buffet bas en bois naturel, ouvrant par deux portes. IMPORTANT : lot à enlever impérativement avant le vendredi 27 octobre.	40/60
400 Banquette transformable en bois naturel. IMPORTANT : lot à enlever impérativement avant le vendredi 27 octobre.	20/30
401 Studio Artemide à Milan: Belle lampe en plastique orange modèle Nesso. Haut : 36 cm. Diam : 55 cm.	150/200
402 Beau lampadaire de salon en plastique et métal chromé des années 60 Design Italien. 165 cm.	150/200
403 J.C.G (XX°) La fourmi bleue. Sculpture de jardin en matériau de récupération la tête figurée par un piège à renard. Haut 182 cm	
404 J.C.G (XX°) Chasseur de papillons, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 70 cm.	
405 J.C.G (XX°) Chasseur, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 74 cm.	
406 J.C.G (XX°) Cygne, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 20 cm.	
407 J.C.G (XX°) Escrimeur, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 157 cm.	
408 J.C.G (XX°) Femme aux lunettes, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 163 cm.	
409 J.C.G (XX°) Harpiste, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 205 cm.	

410	J.C.G (XX°) Insecte, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 21 cm.	
411	J.C.G (XX°) Le pénitent noir, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 165 cm.	
412	J.C.G (XX°) Le pénitent noir, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 177 cm.	
413	J.C.G (XX°) Libellule, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 38 cm.	
414	J.C.G (XX°) Oiseau, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 21 cm.	
415	J.C.G (XX°) Pêcheur, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 80 cm.	
416	J.C.G (XX°) Personnage aux cheveux hirsutes, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 56 cm.	
417	J.C.G (XX°) Personnage, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 50 cm.	
418	J.C.G (XX°) Quatre fleurs en divers matériaux de récupération, 70, 45, 100 et 55 cm.	
419	J.C.G (XX°) Skieur, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 45 cm.	
420	J.C.G (XX°) Taureau, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 26 cm.	
421	J.C.G (XX°) Tortue, sculpture moderne composée à partir de divers matériaux métalliques de récupération, H 27 cm.	
422	Fort lot de fonds de maison : carton de linge, services de verres (certains complets), diverses pièces en céramique, rouet, pied de lampe, nécessaire de cheminée etc. IMPORTANT : lot à enlever impérativement avant le vendredi 27 octobre, pas d'expédition postale.	50/80
423	Fort lot de livres : divers thèmes tels que livres d'Art, atlas, dictionnaires, classiques de la littérature etc. IMPORTANT : lot à enlever impérativement avant le vendredi 27 octobre, pas d'expédition postale.	20/30