

Vente n° 669 du 17/12/2017 à 14h30 Château Sanilhac Vente de Noël
55 rue Sylvabelle 13006 MARSEILLE

N° catal. Lot	Estimation
1 Important lot de bijoux fantaisie divers	20/25
2 Lot de bijoux fantaisie comprenant un collier de perles, une parure à pierres bleues, un bracelet coccinelle, une médaille formant croix, une barrette, une montre et une boîte de Lourdes et divers.	
3 Lot de bijoux fantaisie collier et bracelets	20/30
4 Chapelet en verre de couleur grenat das son étui en buis.	30/40
5 Paire de pendants d'oreilles grappe de perles.	5/10
6 Paire de puces d'oreilles (perle)	5/10
7 Broche fantaisie à cabochon de pierre verte.	5/10
8 Lot de deux montres l'une de marque Helvia et l'autre de marque C Beuchat. Vendu en l'état sans garantie.	5/10
9 Lot de six montres Claude HELIER Vendu en l'état sans garantie.	10/20
10 Lot de six montres Claude HELIER Vendu en l'état sans garantie.	10/20
11 Guess Montre en acier	80/100
12 Baume et Mercier Montre de dame en argent mouvement mécanique.	60/80
13 Wagner Montre d'homme en acier fond transparent automatique bracelet cuir . Boîte et papiers.	150/200
14 Lot de quatre montres Charles de Villiers Vendu en l'état sans garantie.	5/10
15 Lot de cinq montres Claude HELIER Vendu en l'état sans garantie.	10/20
16 Claude HELIER montre de dame en métal doré de forme carré, bracelet à décor de frise grecque. Dans sa boîte, état neuf.	5/10
17 Claude HELIER montre de dame en acier de forme rectangulaire a quartz. Bon état dans sa boîte d'origine.	10/20

N° catal.	Lot	Estimation
18	Claude HELIER montre de dame en acier à quartz. Etat neuf dans sa boîte d'origine.	20/30
19	Claude HELIER montre d'homme en acier à quartz. Etat neuf dans sa boîte d'origine.	20/30
20	Claude HELIER montre d'homme en acier. Etat neuf dans sa boîte d'origine.	20/30
21	Claude HELIER montre d'homme en acier à quartz, cadran fond bleu. Etat neuf dans sa boîte d'origine.	20/30
22	Swarovski Bague composée de cinq anneaux en croisillon ornés de cristaux. T 52.	20/30
23	Pièce de cent francs en argent à l'effigie de Louis Philippe montée en porte clé.	25/30
24	Lot de huit médailles en argent: médailles religieuses, Etoile de David, Ile de la Martinique et médaille zodiacale.	30/40
25	Montblanc Paire de longs pendants d'oreille en argent et perles. Long : 10 cm. 3,8 g. Dans son écrin.	50/60
26	Bracelet en argent à maillons ovales. 23,7 g.	50/80
27	Pendentif tête de lion en argent 29,5 g.	40/50
28	Importante bague navette en argent ajouré serti d'améthystes. 13,9g. T 50.	30/40
29	Bague jonc composée de 4 lignes ponctuées d'améthyste Argent. 10,6g. T 56.	35/50
30	Bague en argent figurant une guirlande de fleurs à cœur de cabochon de citrine. 4,7g. T 57.	25/30
31	Bague bouquet en argent serti à griffes perlées d'améthyste, topaze et quartz fumé. 6,6g. T 52.	35/50
32	Bague ruban en argent ajouré agrémenté de petits grenats cabochons. 5,3g. T 54.	30/40
33	Bague fleur en argent filigrané. 6g. T 52.	20/30
34	Bague feuillage en argent. 8,1g. T 56 réglable.	25/30
35	Bague papillon en argent et pierres blanches. 1,3g. T 54.	5/10
36	Bague en argent orné d'un disque voilé. 5,6g. T 57. D du disque: 2,5 cm.	15/20
37	Bague en argent et œil de tigre. 8,3g. T 54.	30/40

N° catal.	Lot	Estimation
38	Main de Fatma en argent et vermeil agrémentée de pierres fantaisies. 21,4 g.	50/60
39	Important pendentif en agathe monture argent.	35/50
40	Médaille en argent figurant un cheval gravée WEEKEND 1962-1992, montée en porte clé. 35,3 g.	25/30
41	Rubélite poire de 6,50 cts. Sur papier. Pureté VS.	450/500
42	Tanzanite cabochon de 16,50 cts. Sur papier.	450/500
43	Kunzite d'Afghanistan rose vif de 17,50 cts de taille coussin. Pureté VVS	300/400
44	Important pendentif en argent orné d'un cabochon de quartz rose.	35/50
45	Clip en or orné de feuilles d'acanthé orné de petites perles. 2,1 g.	160/180
46	Fermeur de collier en or et petites perles. 2,2 g.	40/50
47	Long sautoir de perles baroques. 180 cm.	100/120
48	Pendentif en argent en forme de coquille. 10,4 g.	15/20
49	Pièce de cinq francs en argent à l'effigie de Louis Philippe montée en porte clé.	25/30
50	Epingle en or à décor d'une vanité en corail. 3,6 g.	150/200
51	Bague en plaqué or ornée de petits cœurs jumelés , T:50.	10
52	Lot comprenant une aigle marine et deux pierres fantaisie.	20/30
53	Pendentif en pierre dure (jade?) figurant u vase.	60/80
54	Fine bague ancienne en or perle et roses (manque une perle). T 52. 1,8 g.	40/60
55	Collier en or maille jaseron. 76 g.	1 600/1 800
56	Bracelet "semaine" en or ciselé. 63 g	1 200/1 500
57	Bracelet en or jaune filigrané 10,7 g.	240/300
58	Chaîne en or filigrané 29 g	550/600

N° catal.	Lot	Estimation
59	Collier composé de cinq rangs de perles et barettes baroques fermoir argent.	120/150
60	Baccarat cœur en cristal noir cordon en passementerie.	30/40
61	Trifari : collier fantaisie en métal doré et strass à décor de rinceaux feuillagés, dans sa boîte.	50/60
62	Collier de perles de culture fermoir et petites perles en or, perle centrale en goutte d'eau.	200/300
63	Pendentif citrine de forme triangulaire, monture or.	100/120
64	Mauboussin Montre de dame bracelet acier.	250/300
65	Baume et Mercier Montre en acier modèle Hampton.	300/400
66	Robe de cocktail Vera Mont en dentelle et paillettes bleu/vert. Taille 38. Etat neuf	40/50
67	Robe de soirée Vera Mont à plis sur le corsage rehaussé d'une fleur. Taille 36. Etat neuf	40/50
68	Renato Nucci Robe de soirée en dentelle mordorée. Taille 36/38 (40 italien). Etat neuf.	40/50
69	Vittoria Davoli Robe de cocktail noire à décor de perles. Taille 38/38. Bon état.	40/50
70	Dolce Gabbana Robe de cocktail noire rehaussée de satin et dentelle. Taille 36/38. Bon état.	70/90
71	Robe de soirée en mousseline dans les tons orangés. Année 70.	10/15
72	Torrente Boléro en voile noir. T 36.	5/10
73	Miss Torrente Robe de soirée noire. T 36. année 70.	40/50
74	Ceinture Chanel en métal doré.	20/30
75	Longchamp Petit sac à main en cuir taupe.	20/30
76	Michael Kors Petit sac en cuir noir st chaînette dorée. 16 x 11 cm	20/30
77	CHABRAND sac besace en cuir grainé beige, intérieur et surpiqûre vert anis. Très bon état.	20/30
78	Boîte en laque, à décor d'un pêcheur, 8 x 25 x 17,5 cm. Accidents.	30/40

N° catal. Lot	Estimation
79 Belle boîte en laque à jeux ou de fumeur, à foisonnant décor de scènes de palais animées de nom breux personnages, de forme chantournée et reposant sur quatre peids en chauve-souris, Chine ou Japon, fin XIX°, 14 x 40 x 32 cm.	500/600
80 Kwan-Yin au flacon de parfum accompagnée d'un enfant dansant sur un poisson, grande sculpture en aventurine (toutes les faces sont sculptées) Chine (?), H : 45 cm, infime manque.	400/450
81 Sage ou philosophe chinois, beau sujet en céramique à glaçure turquoise, H : 39 cm.	100/150
82 Potiche en cuivre cloisonné, à décor polychrome d'oiseaux et fleurs sur fond bleu, fin XIX°, H : 16,5 cm.	60/80
83 Chine : deux vases balustre en porcelaine à décor blanc-bleu de rinceaux feuillagés, nuages, chaves-souris et idéogrammes, prises en chiens de Fô, petits défauts de cuisson, H : 60 cm.	900/1 300
84 Grande tenture chinoise peinte de nombreux personnages, fin XIX°, 185 x 103 cm à vue en tout, accidents.	600/800
85 Chine : quatre feuilles de paravent (désolidarisées) à la manière des laques de Coromandel, une feuille : 179,5 x 39 cm. Accidents.	300/350
86 Beau cache-pot ou vase en porcelaine à décor blanc-bleu de fleurs, il repose sur trois pieds. H : 37 cm, D : 48 cm. Eclats.	200/250
87 Japon: paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc, prises en mufles de chiens de Fô, H : 34 cm.	200/250
88 Chine : vase en porcelaine de forme balustre à haut col à décor blanc-bleu de feuillages et d'oiseaux. H 37.2 cm, marque en dessous.	100/150
89 Kwan-Yin en pocelaine blanche H : 36 cm.	100/150
90 Grande coupe couverte cloisonnée à décor d'oiseaux et de fleurs sur un fond de nuées, Chine ou Indochine, fin XIX°-début XX°, D : 26 cm environ.	80/120
91 Bol ou coupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs, Chine (?), H : 5,5 cm, D : 15 cm.	50/80
92 Trois assiettes en porcelaine du Japon, XX°.	30/40
93 Sage à la plume et au gobelet, sujet en ivoire, Chine, début XX°, avant 1947, H : 15 cm socle compris.	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
94	Lot de couverts décoratifs principalement en argent hollandais, à décor de moulins, personnages etc, on y joint une pince à mignardises. Fin XIX°.	50/80
95	Verseuse égoïste "marabout" en argent à décor godronné, anse en bois, poinçon minerve, travail de l'orfèvre parisien Rudolphe Beunke (qui exerça de 1888 à 1910), P : 188 grs brut.	60/80
96	Belle lampe à huile sur pied en argent, travail étranger, H : 14 cm, P : 150 grs brut.	20/30
97	Bon lot d'objets de vitrine en argent et métal argenté, travail étranger : chaussures, étriers, cendrier, moulin, lamas etc.	60/80
98	Clochette de table en argent sommée d'un personnage, travail hollandais, H : 15 cm. A réviser.	50/80
99	Lot de cendriers en argent étranger : cendrier carré anglais, sombrero, cendriers latino-américains.	30/40
100	Lot de petits objets en argent étranger. P : 145 grs, 2 coupelles, 2 salières et un petit chaudron. On y joint une clochette de table (sans battant).	30/40
101	Paire de petits paniers en argent (éléments de salières) à décor architecturé, travail hollandais, P : 45 grs.	20/30
102	Petit bougeoir en arent étranger, H : 14,5 cm, P : 106 grs.	40/60
103	Rare suite de six pinces à asperges individuelles, en métal argenté, travail anglais.	10/20
104	Aspersoir à décor en bas-relief des quatre évangélistes avec les tétramorphes entourant la Vierge à l'Enfant, style Haute-Epoque, H : 18 cm hors anse.	40/60
105	Belle écritoire de voyage en placage d'acajou et marqueterie de rinceaux de laiton à la manière de Boulle, cartouche nominatif au centre du couvercle, travail anglais d'époque victorienne, 19 x 50 x 27 cm, décollements.	150/200
106	Belle urne décorative en métal argenté, prises en têtes de bélier, style Louis XVI, H : 23,5 cm.	40/60
107	Bénitier en argent (?) estampé centré d'une plaque ovale à décor de Saint Dominique, 35,5 x 20 cm.	30/40
108	Boîte à cigares de présent en argent, donnée par le Sénat allemand en 1966, le couvercle orné d'une estampe figurant la porte de Brandenburg, 19 x 12,5 cm. P : 650 grs brut.	80/120
109	Boîte à cigarettes en argent à l'anglaise, travail étranger, P : 297 grs brut.	60/80

N° catal. Lot	Estimation
110 Cadre en micro-mosaïque à décor floral et à vue ovale, 12 x 10 cm, vers 1900, petits manques.	40/60
111 Lot d'objets en argent : cendrier aux armes du Chili, cendrier anglais (Mappin & Webb), cendrier hollandais à motif estampé de moulin, cendrier hollandais à décor estampé d'une scène paysanne, et deux petits chaudrons. Poids total : 435 grs.	120/150
112 Porte boîte d'allumettes en argent travail hollandais, à décor estampé d'une scène paysanne, L : 11 cm, P : 130 grs d'argent.	50/80
113 Paire de vases cloisonnés à décor de personnages, cachet en dessous, H : 30,5 cm.	80/120
114 Belle veilleuse en ivoire sculpté et ajouré, la partie supérieure finement repercée de motifs géométriques et de formes cintrées, sommée d'un éléphant à la trompe levée, base sculptée en bas-relief de tigres attaquant un éléphant, travail fin XIX ^e , avant 1947, H : 17,5 cm, manques et accidents.	50/80
115 Chien aux aguets, sujet en bronze doré, H : 11,5 cm.	60/80
116 Lot comprenant un service à gigot, un service à salade et service à mignardise en métal argenté.	10/15
117 Belle coupe vide-poches ou coupe de présent en bronze dentrée d'un médaillon en cuivre sculpté en bas-relief d'une allégorie de la Fidélité conjugale par Oscar ROTY (1846-1911), coupe signée de la maison Susse Frères à Paris, H : 7 cm, D : 18,5 cm.	40/60
118 Lot comprenant un vide-poches en bronze à décor de rose et une coupe couverte en bronze sculpté et doré à décor de feuillages et pavot (H : 13,5 cm), époque XIX ^e .	40/60
119 Clavier provençal en argent à entrelacs géométriques avec sa chaîne, époque XIX ^e , poinçon minerve tonneau, monogrammé,	
120 Clavier provençal en argent à entrelacs courbes avec sa chaîne, époque XIX ^e , poinçon minerve tonneau, monogrammé, travail de la maison	80/120
121 Boîte à thé en bois de placage, filets de laiton et écaille, couvercle à double-galbe, 11,5 x 23 x 11,5 cm, accidents.	50/80
122 Paire de pique-cierges d'église, en laiton, fin XIX ^e , H : 36 cm.	20/30
123 Deux petites boîtes à bijoux à verres biseautés et décor de monuments parisiens, montures façon pomponne. Fin XIX ^e .	20/30
124 Portrait (tirage argentique) dédiacé par Jacqueline Pierreux, aux produits Stendhal, 23 x 17,5 cm.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
125	André Gardé (photographe XX°) Portrait (tirage argentique) dédicacé de Catherine Sauvage, 28,5 x 22,5 cm.	50/80
126	Tirage argentique réalisé lors du Gala organisé par la fédération nationale des parachutistes ("La nuit du Ciel") à l'Olympia en mai 1958, où l'on aperçoit Mylène Demongeot et Gilbert Bécaud reçus au bar des vedettes par les produits Stendhal. 18,5 x 24 cm.	50/80
127	Tirage argentique dédicacé portraits de l'actrice Francine Bergé, 19 x 24 cm.	50/80
128	Studio Harcourt Portrait dédicacé d'une actrice aux produits Standhal, 24 x 17,5 cm, à vue.	50/80
129	Studio photographique Piaz (Paris) Portrait dédicacé d'une actrice aux produits Stendhal, 29 x 23 cm, à vue.	50/80
130	Studio Roger Carlet (photographe) portrait dédicacé (à la marque Stendhal) d'Odette Boyard (?), 28,5 x 22 cm, à vue.	50/80
131	Gaby Morlay et son chat, tirage argentique dédicacé aux produits Stendhal, célèbre marque française de cosmétique, 16,5 x 11 cm, à vue.	50/80
132	Portrait (tirage argentique) dédicacé d'une actrice des années 50/60. 28,5 x 22 cm.	50/80
133	Igor Kalinine (Photographe XX°) Tirage argentique dédicacé par Sophie Desmarests aux produits Stendhal, 29 x 23 cm.	50/80
134	Lot de cinq tirages argentiques (dont un avec Fernandel), 15,5 x 12,3 cm.	250/350
135	Certificat de mariage pou le département de la Drôme, daté 1813, avec cachet à l'aigle impériale et cachet sec, 25 x 17,5 cm.	20/30
136	O. BERGES (?) Voiliers en cabotage près de la côte, HST SBD, 35,5 x 26 cm.	150/200
137	Ecole XIX°-XX° Fileuses de laine, huile SHG (illisible), 26 x 33 cm, à vue.	50/80
138	Ecole orientaliste XIX°-XX° Femme vendant des céramiques dans un souk, huile SBD (illisible), 33,5 x 26 cm.	60/80
139	Ecole fin XIX°, Maternité près de l'âtre, 17 x 12 cm.	40/60
140	Ecole française XIX°-XX° Nature morte aux pêches, HST marouflée 19 x 31,5 cm et Nature morte aux fruits, HSC SBG, 26,5 x 36 cm.	80/120
141	M. VALLEGRA (XX°) Vue des environs de Saint-Tropez, HST SBD, 46 x 55 cm.	60/80
142	Ecole française du XX°, Pique-nique sous les arbres HSC, 26,5 x 35 cm.	60/80

N° catal.	Lot	Estimation
143	Jules COULANGE-LAUTREC (1861-1950) Vue du village d'Aix-Noulette dans le Pas-de-Calais, un des nombreux villages bombardés lors de la campagne d'Artois en 14-18, HST SBD, cadre peint en trompe-l'œil, 54 x 81 cm.	80/120
144	Fernand HERBO (1905-1995) Port de Trouville en Normandie. Gouache et aquarelle. Signée en bas à gauche. 10 x 22 cm	100/150
145	Ecole Italienne du XIXième siècle Vierge à l'Enfant et nuée d'angelots. HSP. 22 x 16 cm. Cadre de stucs doré ajouré du temps (acc.)	100/150
146	WILD (XX°) Scène de corrida en Espagne, peu avant la mise à mort, gouache SBD, 38 x 45 cm, à vue.	120/150
147	Giovanni CALVINI (XIX°-XX°) Nature morte au canard, vase de Chine et tresse d'ail, HST SBG datée 1877, 16 x 22 cm.	150/200
148	Louis MORERE (1885 -1949) Le petit déjeuner Rue de Tanger, Rabat. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, 1941. 27 X 21 cm. N° 77 de l'inventaire.	150/200
149	Louis BONAMICI (1878-1966) Bouquet de pins surplombant la calanque, HST SBD, 61 x 46 cm.	250/300
150	Louis NATTERO (1870-1915) Pêcheur solitaire. HSP, SBG, 18,5 x 24 cm.	300/400
150,1	FDM Ecole orientaliste	150/200
150,2	FDM Marine	80/120
150,3	FDM Paysage de montagne	20/30
150,4	FDM Paysage de montagne enneigée	20/30
151	Parure comprenant un collier et un bracelet composés de quatre rangs de perles alternées de barrettes en or (14 cts pour le bracelet).	200/250
152	Parure en or onyx et perles comprenant un pendentif et une paire de pendants d'oreille. 26,5 g brut.	400/500
153	Bague marquise en or jaune ornée d'un cabochon de corail en forme de navette entouré de diamants. T 54. 9,6 grs.	800/1 000
154	Bague en or composée de trois anneaux torsadés centrée d'un pavage brillanté. T 49/50.. 6,6 g.	250/300
155	Fine bague en or gris sertie d'un diamant 0,10 ct et deux lignes de petits diamants. T 53. 2 g.	80/100
156	Bague chevalière en or jaune sertie d'un diamant sertie d'un diamant de 0,20 ct. 11,1 g. T 49/50	200/250

N° catal.	Lot	Estimation
157	Bague en or ornée d'une émeraude entourée de petits brillants en damier. 6,20 grs. T 57/58.	480/600
158	Bréfillard à Genève Montre de col en or à double lunette, monogrammée. 20 g brut;	600/700
159	Bague en or jaune (14k) à quatre anneaux solidaires pavés de petits saphirs, T : 52, P : 4,5 grs.	100/150
160	Beau collier de perles en très légère chute, fermoir or gris.	200/250
161	Bague sertie d'une importante citrine de 6 carats environ dans un double entouragement de diamants sur or gris. 14,1g. T 53	1 300/1 500
162	Alliance en or gris sertie de 23 diamants de 0,05 ct . T 58/59. 2,8 g.	500/600
163	Belle croix en or guilloché, à décor de feuilles de chêne en relief et petites perles en cabochons, H : 5,5 cm (hors bélière), P : 8,3 grs.	200/250
164	Belle croix en or jaune guilloché et ciselé, H : 5,5 cm hors bélière, P : 9,1 grs.	
165	Charmant collier en or jaune (14k) retenant des cabochons de pierres dures en chute (dont jade) P : 22 grs, L : 46,5 cm.	200/250
166	Fine chaîne en or jaune et quartz coulissant. 3 g.	150/200
167	Barrette en or de deux tons finement ajouré des années 30 sertie d'un saphir de Ceylan et de roses. 5,5 g.	450/500
168	Bague en or et pierre violette. 3,7 g.	80/100
169	Très importante et très originale bague en or à décor stylisé de clef se dol en volute agrémentée de pierres fines(acc à une griffe). T 54. Long 6 cm. 17 g;	550/600
170	Bague en or deux tons ornée d'une améthyste entourée de diamants. 8 grs. T 55.	500/600
171	Bracelet boules d'or et boules de cristal. 37 g brut.	150/200
172	Bague jonc en or jaune pavée de brillants et saphirs calibrés en mouvement. T 49. 5,3 g.	300/350
173	Bague sertie de 3 diamants montés en "podium" de 0,25 ct chaque. T 49. 5 g.	700/800
174	Bracelet tennis en or jaune et diamants. 7,3 g. 16,5 cm.	600/800
175	Bague en or de deux tons de forme octogonale, orne de brillants et saphirs calibrés. 5,6 grs. T 58.	450/500

N° catal.	Lot	Estimation
176	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant (Taille Ancienne) 0,78 ct. T 57. 3 g.	1 000/1 500
177	Collier colerette en or filigrané et petites pampilles de saphirs. 7,5 grs. L 41 cm.	500/600
178	Jolie bague navette en or et platine entièrement pavée de brillants (env 1,5 cts) . 14 g. T 56/57.	1 200/1 500
179	Collier de perles shoker, fermoir or et perle, chaîne de sécurité. Long: 60 cm. (quelques perles usées)	350/400
180	Broche ancienne en or (14cts) et argent et roses figurant un chardon. 7,8 cm. 18,70 grs.	500/600
181	Paire de boutons de manchette en or ornés d'un intaille sur cornaline figurant un gentilhomme dans le goût du XVIIème. 15,6 grs. 1,8 x 1,8 cm.	800/1 000
182	Bague en V centrée d'une émeraude rectangulaire (probablement de Colombie) de 2,49cts agrémentée de 40 diamants blancs taille moderne (0.76 ct). Or blanc. 6g10. Taille 54. CERTIFICAT GGT 8090194	2 800/3 000
183	Demi-alliance sertie de diamants brillantés. 4,7g. Taille 57.	500/800
184	Bague jonc sertie de diamants. Monture en or jaune. 5,5g. Taille 57.	250/300
185	Bague toi et moi en or de deux tons sertie de deux diamants (env 0,5 ct chaque environ) rehaussés de petits brillants. T 52. 5,9 g.	400/500
186	Pomellato Bague Mora en or jaune et cabochons de citrine. 30,2 g. T 55/56. Signée.	2 000/2 500
187	Cartier Pendentif en or figurant le signe du capricorne. Signé et numéroté.	1 500/1 800
188	Belle bague en or gris ajouré et mouvementé centrée d'un rubis rehaussé de diamants baguettes et brillants. 6,6 g. T 61/62	2 300/2 500
189	Bague design sertie d'un saphir ovale de 10,82 cts (probablement de Ceylan) agrémenté de 22 diamants blancs taille moderne (0.20 ct) Or blanc. 7g. Taille 54. □ CERTIFICAT GGT 8090082.	2 300/2 500
190	Très joli pendentif des années 30 en or de deux tons et or émaillé (légère usure à l'émail) lapis lazuli, émeraudes, brillants, perles et cabochon de jade. Long 8 cm. 20,5 g brut.	1 800/2 000
191	Chaîne en or gris retenant un pendentif moderniste orné d'une améthyste. 4,5 grs.	200/250
192	Bracelet en or retenant des breloques en or reperlé et émaillé. 9,7 grs. L 18 cm. Modèle de créateur.	500/600

N° catal.	Lot	Estimation
193	Paire de boutons de manchette émaillés années 30	20/30
194	Bague chevalière en or gris sertie d'un diamant (1 ct , VS1, M environ) 14,1 g.	1 400/1 500
195	Bague sertie d'une tanzanite de 5,20 ct Monture en or blanc sertie de diamants. Taille 55.	1 950/2 000
196	Paire de pendants d'oreille en argent de forme ovale pavés de rubis, émeraudes et saphirs blancs. 17,4 g.	250/300
197	Collier en or orné de pampilles en or ajouré et émaillé. 20,6 grs. L 46 cm. Modèle de créateur.	1 000/1 200
198	Boucheron Bague quatre classique en or trois tons. T 52. N° E 06525. 10 g.	500/600
199	Bague ornée d'une émeraude taille coussin (probablement de Colombie) de 5.56 cts épaulée de 16 diamants blancs taille baguette en chute (0.70 ct). Or blanc. 5g50. Taille 54.	7 000/8 000
200	Bague en or (14 cts) de deux tons sertie d'une tanzanite (environ 3,6 carats) épaulée de diamants et diamants baguettes. Taille 54. 4,3 g.	1 100/1 200
201	Bague années 40 en or jaune de forme rectangulaire à pans coupés et centrée d'une émeraude ovale dans un entourage de roses et petites émeraudes, T : 58, P : 5 grs.	300/350
202	Bague jonc en or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, T : 51, P : 8,3 grs.	200/250
203	Bague en or gris sertie de trois diamants. T 54/55. 1,8 g	80/100
204	Paire de boucles d'oreille en or geis pavés de rubis et diamants. 13,3 g.	700/1 000
205	Importante bague en or jaune (14k) à décor de cordages, ornée d'une topaze rectangulaire, T : 56/57, P : 12,8 grs.	200/250
206	Bracelet rivière en or gris articulé serti de saphirs calibrés et diamants . 18 cm.. 38,5 g.	1 500/2 000
207	Bague sertie d'une apapite coussin de 2,85 cts. Monture en or blanc sertie de diamants. Taille 55.	1 250/300
208	Bague en or gris sertie d'une émeraude entourée de diamants. T 55/56 . 3,8 g.	200/250
209	Paire de boutons d'oreille en or ornés de perles et de petits diamants (0,10 ct chaque). 5,6 g.	300/350

N° catal.	Lot	Estimation
210	Belle bague en or jaune et or blanc, sertie d'une sphère d'ambre (probablement de la Baltique), travail des années 70, T : 51, P : 4,6 grs.	120/150
211	Diamant de 0,25 ct sur papier.	250/300
212	Demi alliance en or jaune godronné ornée de 9 diamants de 0,10 ct chaque (env). T 50. 7,3 g.	400/500
213	GUY LAROCHE. Bague en céramique anthracite, or et diamants. Taille 53/54.	700/800
214	Bague plateau sertie en son centre de 9 diamants blancs taille princesse (0.35 ct) dans un double entourage de 44 diamants blancs taille moderne (0.25 ct) et de 50 diamants blancs taille baguette (0.45 ct). Or blanc. 4g. Taille 52.	1 600/1 800
215	Paire de boucles d'oreille de créateur en or jaune, retenant des perles d'onyx facettées, P : 7,4 grs.	120/150
216	Lot de trois pierres sur papier saphir, émeraude et rubis.	100/130
217	Bague ornée d'un rubis ovale de 4.68 cts épaulé de 10 diamants blancs taille baguette (1.16 ct) Or jaune. 6g85. Taille 54. CERTIFICAT GGT 7090201.	5 800/6 000
218	Demi alliance en or jaune sertie de diamants et émeraudes alternés. T 50. 2,9 g.	150/200
219	Bague ornée d'un rubis traité taille coussin de 3. agrémenté de 18 diamants blancs taille moderne (0.87 ct) Monture en or de deux tons rectangle à pans coupés. 9g55. Taille 55. CERTIFICAT TGL 23021442	2300/2500
220	Bague ornée d'une Topaze bleue taille coussin face de 13.51 cts épaulée de 6 diamants blancs taille moderne 0.02 ct. Or blanc. 5g60. Taille 55.	600/800
221	Belle bague ancienne de forme dôme agrémentée de roses, T : 54, P : 4,8 grs.	140/180
222	Bague design sertie de 4 topazes bleues (1 London Blue et 3 Sky Blue) de diverses tailles pour 7.21 cts et de 12 diamants blancs taille moderne (0.07ct). Or blanc. 5g05, Taille 54.	800/1 000
223	Bague en or gris sertie d'un saphir jaune à nuance orangée entouré d'un pavage brillanté. Taille 54. 4,9 g.	1400/1500
223,1	Chaumet Pendentif liens croisés en or et diamants. 32 g. Chaîne signée et numérotée 356279 , pendentif signé et numéroté 334206.	3 000/3 500
223,2	Bague en or à pans coupés sertie d'une belle émeraude entourée de diamants. T 55/56. 11 g.	3 000/3 500
223,3	Importante bague coussin en or entièrement pavée de diamants (blanc extra 8 cts env). T 52. 16,3 g.	7 000/7 500

N° catal.	Lot	Estimation
223,4	Paire de boucles d'oreille en or gris pavée de diamants et diamants baguettes et navettes (extra blanc 5 cts). 18,4 g	4 000/5 000
223,5	Bague chevalière en or brossé et quadrillé sertie d'un diamant (env H , VS2 ,1ct) entouré de 12 diamants. (au total 1,56 ct)7,7 g. T 54.	4 000/4 500
223,6	Bague "colimaçon" en or et diamants (extra blanc, env 2,5 cts) T 50.18,2 g.	4 500/5 000
223,7	Bague en or jaune ornée d'un rubis rehaussé de diamants et diamants baguettes. 11,7 g. T 57.	4 500/5 000
223,8	Alliance en or gris sertie de 21 diamants (3,15 cts env) T60. 3,3 g.	2 500/3 000
224	Paire de boucles d'oreille en or jaune ciselé et sculpté de fleurs, retenant des petites perles en chute. P : 3,2 grs.	80/120
225	Hermès paire de clips d'oreille de forme pyramidale en métal doré et argenté (un des systèmes de fermeture changé)	30/50
226	Collier en argent maille jaseron fermoir bouée. 182 g.	150/200
227	Bracelet en argent fermoir en forme de tête de bœlier. 80 g.	100/150
228	Bracelet trois anneaux à maillons ronds et ovales alternés. 97,8 g.	120/150
229	Hermès - Paris : rare et large bracelet ceinture en argent à maille gourmette, signé, dans une boîte Hermès, L : 23 cm, largeur : 3 cm, P : 231 grs.	1 300/1 800
230	Cartier Montre de dame en or et acier cadran rond boucle déployante. N° 166920.	500/600
231	Cartier Montre de dame en or et diamants mécanique modèle Ceinture LM YG MECH , bracelet satin boucle déployante d'origine en or . N° 780993680. Révision totale mars 2016.	4 000/5 000
232	Montre Movado en or mouvement mécanique.(Accident au verre). Diam 32 mm.	800/1 000
233	Zénith montre d'homme en or mouvement mécanique. Diam 30 mm.	700/800
234	BOUCHERON Montre en acier reflet solis en acier Chronographe, Date, Seconde centrale. Bracelet cuir.	1 500/2 000
235	Mauboussin Montre d'homme en acier et céramioque, chronographe, automatique, bracelet caoutchouc. Dans sa boîte d'origine.	1 800/2 000

N° catal.	Lot	Estimation
236	Montre gousset en argent mouvement spiral Breget. Double plateaux balancier coupé aec sa chaîne giletière. 110 g brut.	130/150
237	Breitling Montre d'homme en acier, Windreder Headwind day date A45355 automatique, 43 mm, fond crème. Boîte et papiers.	1 400/1 500
238	Breitling Stylo roller orange et acier.	30/40
239	Sceau à cacheter, prise en agate sculptée, matrice monogrammée en argent estampé.	200/250
240	Sceau à cacheter, prise en malachite (recollée), matrice monogrammée en vermeil ajouré et estampé.	200/250
241	HERMES Paris - Sulfure et presse-papiers II Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond orangé, bordure brique. Modèle créé par Cathy Latham. Très légères traces. Etiquette. (Ref80)	100/120
242	HERMES Paris - Wedgwood. Carré en twill de soie à motifs en camaïeu de blanc sur fond taupe, jaune et orangé. Modèle créé par Philippe Ledoux. Légères traces de décoloration. (Ref70)	90/100
243	HERMES Paris - 1880 Henry F. Smith Sailor Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond bleu, bordure blanc cassé. Modèle créé par Philippe Dumas. Traces de décoloration. (Ref47)	70/80
244	HERMES Paris - Frontaux et cocardes. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure rouge. Modèle créé par Cathy Latham. Très bel état. (Ref80)	100/120
245	HERMES Paris - La rosée. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure rouge vermillon. Modèle créé par Anne Gavarni. Très bel état. (Ref70)	100/120
246	HERMES Paris - Les voitures à transformation. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure violine. Modèle créé par Françoise de la Perrière. Bel état vintage. (Ref63)	90/100
247	HERMES Paris - Crown. Carré en twill de soie à motifs or sur fond bleu, bordure rouge. Modèle créé par Julie Abadie. Très légères traces. (Ref67)	80/100
248	HERMES Paris - France. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé et bleu, bordure marine. Modèle créé par Christiane Vauzelles. Très bel état vintage. (Ref70)	80/100
249	HERMES Paris - Les édifices de Paris 1806. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure rouge vermillon. Légères traces. (Ref70)	80/100

N° catal. Lot		Estimation
250	HERMES Paris - Les clefs. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure rose. Modèle créé par Cathy Latham. Très bel état. (Ref70)	100/120
251	HERMES Paris - Qu'importe le flacon. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond bleu roy, bordure marine. Modèle créé par Catherine Baschet. Très bel état. (Ref70)	100/120
252	HERMES Paris - Poste et cavalerie. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond noir. Modèle créé par Joachim Metz. Tons légèrement passés. (Ref66)	80/100
253	HERMES Paris - Lot de deux boites et deux pochettes.	20/30
254	Hermès - Paris : carré en twill de soie monochrome parme, petit format, 64 x 64 cm bon état.	50/60
255	Hermès - Paris : pochette gavroche en twill de soie à décor d'une vache sacrée.	40/50
256	Hermès carré de soie " feux d'artifices" fond noir et or. Modèle crée par Michel Duchene. Très bel état	100/120
257	Hermès carré de soie " le coupés" dans les tons de brun. Modèle crée par Françoise de la Perrière. Bel état vintage.	80/100
258	Hermès carré de soie " Fleurs de lotus". Modèle crée par Christiane Vauzelles. Bel état vintage.	80/100
259	Rond de serviette en argent guilloché, poinçon minerve.	30/40
260	Paire de bougeoirs en cuivre argenté néo-classiques, travail anglais, XIX°, H : 27 cm. Manques d'argenture.	30/40
261	Cuillère à saupoudrer en argent à fût torsadé, spatule monogrammée, poinçon minerve, accidents, P : 33 grs.	30/40
262	Casserole à bec pour la sauce, en métal argenté, prise en bois exotique, époque années 30. L : 22,5 cm.	30/50
263	Vide-poches ou présentoir en cristal taillé teinté bleu, monture en argent, travail étranger, D : 11,5 cm, H : 6 cm.	50/80
264	Présentoir ou centre de table en métal argenté, reposant sur trois pieds cannelés, style néo-classique, H : 29,5 cm.	50/80
265	Cuillère à saupoudrer à cuilleron circulaire repercé de vaguelettes, poinçon minerve, P : 39 grs.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
266	Six couverts de table en argent, modèle uniplat, spatules monogrammées, poinçon vieillard, travail de Louis-Patient Cottat, orfèvre cuillériste à Paris depuis 1821, P : 871 grs.	500/550
267	Service égoïste ou tête-à-tête en vermeil comprenant une verseuse à poignée latérale (H : 14,5 cm), un pot à lait et un sucrier, beau décor de style Louis XIV ciselé et en application, poinçon minerve, P : 665 grs brut.	700/750
268	Douze fourchettes à gâteaux en argent, de style Empire, travail étranger, P : 198 grs.	150/200
269	Nécessaire de voyage en argent d'époque fin XIX°, dans son écrin, comprenant de nombreuses pièces, époque fin XIX°, 14 x 26,5 x 21 cm.	500/600
270	Grand couteau de service à manche d'argent fourré guilloché, lame en argent, poinçon minerve, L : 28 cm, P : 113 grs brut.	70/90
271	Partie de ménagère en argent comprenant 24 couverts de table et six cuillères à thé, beau et rare décor gravé et sculpté de chardons, poinçon minerve, travail de la maison Boulenger, P : 4017 grs. Fourchettes à trois dents.	1 500/1 800
272	Service à thé ou café en argent de style Régence, comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait, poinçon minerve, travail de la maison Puiforcat, P : 1939 grs brut.	800/1 200
273	Cinq salières individuelles en cristal à pans, bouchons en argent, H : 6 cm.	50/60
274	Beau rond de serviette en argent de forme tonneau à décor géométrique, poinçon minerve, MO : Pierre Bezon, P : 35 grs.	50/80
275	Saucière "casque" en argent à décor godronné, sur son dormant solidaire, poinçon vieillard, P : 809 grs, L : 28 cm.	500/600
276	Douze couverts de table en argent modèle filets, poinçon vieillard, P : 2138 grs.	1 300/1 800
277	Belle verseuse tripode en argent à décor en relief de cartouches rocaille, côtes torsées ornées de feuillages et de fleurs, manche en bois sculpté. Maître- orfèvre Edme-François GODIN reçu en 1747 à Paris. Hauteur: 15,4cm	3 000/3 500
278	Belle et grande soupière ovale en argent, piédouche godronné, fretel en fruit au naturel, prises torsadées terminées par des fleurettes, couvercle et panse monogrammés dans un écu anglais, poinçon vieillard, L : 43,5 cm, H : 28 cm environ, P : 2668 grs.	2 300/2 800

279	Importante ménagère en argent très complète, comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert ou fromage, douze cuillères à thé, douze fourchettes à dessert, ainsi que de nombreuses pièces de service telles que : casse-noix, cuillères à moutarde, passe-thé, pelles, cuillères etc. Poinçon à la tête de Mercure et poinçon crabe, ménagère présentée dans deux écrins en chêne ouvrant par des tiroirs sur lesquels sont listées les pièces en lettres dorées sur cuir bordeaux.	4 000/4 500
280	Boîte à cigares ou cigarettes, gravée "marquise de Villaterrutia (?) mars 1917". 8 x 16 x 5 cm, Angleterre, Londres, 1909, travail de la maison Mappin & Webb, fournisseurs de la Couronne.	200/250
281	Belle coupe de présent patronymique en argent, à anses, pied circulaire, époque XIX ^e , poinçon des départements, P : 257 grs, H : 10,5 cm.	400/450
282	Paire de brocs à eau ou à orangeade, en cristal et argent, poinçon minerve, H : 22 cm.	1 400/1 800
283	Couvert de voyage en vermeil, comprenant une cuillère et un couteau, modèle filets, présentés dans un bel écrin à la forme en maroquin doré aux fers. P : 81 grs brut. Epoque fin XVIII ^e .	1000/1200
284	Ménagère à entremets en vermeil, douze couverts de style Régence, poinçon minerve, époque XIX ^e .	900/1 000
285	Beau couvert de voyage en argent et viroles en or, comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau, manches imitant l'aventurine, époque XVIII ^e , orfèvre non identifié.	700/750
286	Paire de bougeoirs de toilette en argent ou bougeoirs à la financière, fûts cannelés retenant deux bras de lumière, style Louis XVI, poinçon minerve, travail de la maison Aucoc, H : 17 cm. P : 1282 grs.	800/1 000
287	Plateau à anses en argent de style Régence, poinçon minerve, travail de la maison Puiforcat, 63 x 43,5 cm, P : 3434 grs.	2 000/2 500
288	Belle ménagère à dessert comprenant six couteaux et six fourchettes, lames, viroles et fourches en argent, manches godronnés en cornaline, travail anglais, Londres, 1835, orfèvre : Mary Chawner, dans leur boîte de la maison Turners & Sons, fournisseurs du roi.	600/650
289	Saucière en argent sur son dormant amovible, à décor de godrons, elle repose sur quatre pieds boule, poinçon vieillard, P : 785 grs.	600/700
290	Casserole ou pot à lait à bec de voyage en argent, couvercle ciselé d'un décor Rocaille centré d'un monogramme sous couronne comtale, poinçon minerve, P : 255 grs hors manche amovible, H : 10,5 cm.	350/400

N° catal. Lot	Estimation
291 Belle paire de candélabres "ras de table" en métal argenté, à la manière de Delafosse, à deux feux mouvementés, beau travail de style Rocaille, H : 18,5 cm.	250/350
292 Flasque de chasse « à l'anglaise » en cristal gravé et godronné, bouchon et gobelet en argent guilloché, H : 15 cm, poinçon minerve.	250/300
293 Belle paire de bougeoirs en métal argenté à fûts à colonnettes, chapiteaux à feuilles de fougères, bases carrées godronnées à décor de médaillons et guirlandes, travail anglais d'époque XIX ^e , H : 27,5 cm.	600/800
294 Belle saucière navette en argent, reposant sur trois pieds, corps orné de feuilles d'eau, poinçon minerve, travail d'Alfred-Victor Bricogne, P : 231 grs. L : 16,5 cm.	200/250
295 Paire de coupelles en argent à décor godronné, aile mouvementée, poinçon minerve, travail de la maison Risler & Carré, D : 17 cm, P : 343 grs.	400/450
296 Paire de dessous de carafe en argent à aile polylobée, centrés d'un monogramme, D : 15 cm, P : 196 grs.	250/300
297 Paire de bougeoirs en métal doublé, binet orné d'acanthes, fût cannelé, base circulaire estampée de perles, godrons et acanthes, époque XIX ^e , H : 33 cm.	300/350
298 Joli bassin ou rince-doigts sur pieds, de forme ovale, souligné d'oves et reposant sur quatre pieds griffes aux agrafes en palmettes, travail étranger, P : 124 grs, L : 16,1 cm.	200/250
299 Ménagère à poisson en métal argenté comprenant douze couverts, un couvert à servir et une cuillère à sauce, travail de la maison Ercuis, modèle années 40.	200/250
300 Beau bougeoir à main en vermeil à coupelle carrée à décor de rinceaux, poinçon minerve, travail de Louis Manaut, orfèvre à Paris dès 1829. P : 175 grs.	100/150
301 Bon lot de métal argenté comprenant deux corbeilles à pain, un plat ovale, deux petites coupelles à anses coquille et un présentoir sur piédouche, petits manques d'argenture.	100/150
302 Cafetière en argent, à l'ottomane, à décor ciselé, H : 17 cm, poinçon minerve.	80/120
303 Cuillère à saupoudrer modèle uni, cuilleron en coquille, spatule monogrammée dans un écu sous couronne fleurie, poinçon vieillard, MO : Joseph Bourdon, cuilleriste à Paris entre 1820 et 1830, P : 52 grs.	60/80
304 Élégante boîte à cigarettes en jade ou néphrite, monture en or, bouton-poussoir orné d'un cabochon, époque XIX ^e , travail dans le goût russe. 9 x 6,5 cm.	1 800/2 200

N° catal. Lot	Estimation
305 Rare et délicate pendulette de voyage ou d'officier, dans son coffret gainé de cuir sur âme de bois, avec sa clé, travail anglais d'époque XIX° : 7,5 cm.	400/600
306 Belle boîte à gants en palissandre et marqueterie Boule sur fond d'écaille rouge, époque Napoléon III, très bon état. 10,5 x 29,5 x 13,5 cm.	1 200/1 500
307 Beau coffret de bureau à couvercle bombé, en placage d'écaille brune à cabochons de pierres dures et renforts de laiton décoré, travail britannique de la maison Simpson & Co à Londres, Regent street, 16,5 x 22 x 11,5 cm.	1 000/1 300
308 Bel encrier de bureau en bronze doré finement sculpté et ciselé, façade ornée d'une torche et d'une flûte croisées dans une guirlande; intérieurs en cristal bleu cobalt, travail de qualité de style Louis XVI d'époque fin XIX° à rapprocher des objets d'art réalisés par Alfred- Emmanuel-Louis Beurdeley. Base : 26 x 19,5 cm environ.	600/800
309 Spectaculaire paire d'aiguières décoratives en régule doré et patiné de style Louis XIV, à décor de lambrequins, mufles, cartouches et rinceaux, reposant sur des dauphins, socles en onyx, H : 68,5 cm.	800/1 200
310 Heurtoir de porte en fer forgé, époque XVII°, H : 27 cm en tout.	350/400
311 Sphinx couché, sujet en bronze à patine vert antique reposant sur un socle en marbre, époque XIX°, 25 x 24,5 x 13 cm.	200/250
312 Chevrette en cuivre époque XVII°, H : 34 cm. Petite soudure au couvercle.	100/150
313 Motif décoratif d'angle en chêne sculpté à décor de pavots, H : 37,5 cm.	20/30
314 Limoges : coupe polylobée en émail polychrome, aile ornée d'oiseaux et de feuillages entourant un médaillon à décor de la déesse Flore, au revers, décor de rinceaux dorés sur fond noir entourant un paysage au moulin à eau, époque XVII°, H : 3,5 cm, D : 16 cm, accidents.	1 800/2 200
315 Cachet à matrice monogrammée, prise en corail rouge, matrice en or, travail russe (Russie impériale), H : 2,8 cm.	1 000/1 200
316 Limoges XVII° : Vierge de l'Annonciation, plaque en émail polychrome, 11 x 9,2 cm.	900/1 100
317 P. Nouailher (Limoges, fin XVII°) : Jésus Sauveur du monde, plaque rectangulaire en émail polychrome, signée au dos, 13 x 9,5 cm environ.	700/750
318 P. Nouailher (Limoges, fin XVII°) : Sainte Vierge au Saint-Esprit, plaque rectangulaire en émail polychrome, signée au dos, 13 x 9,5 cm environ.	700/750

N° catal.	Lot	Estimation
319	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère marchant, plaque de bronze en bas-relief, signée, cachet d'atelier, 8,5 x 13,6 cm.	250/300
320	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère tête haute, plaque de bronze en bas-relief, signée, cachet d'atelier, 8,5 x 13,6 cm.	250/300
321	Boîte en argent guilloché et émaillé à la manière russe. 7 x 4 cm.	500/600
322	Rare cave à liqueurs dans un écrin "en hauteur" en bois noirci et marqueterie Boule de filets de laiton et étain sur fond d'écaille rouge et écaille teintée bleu, ouvrant par deux portes découvrant un tiroir à système; façade ornée de mascarons féminins en relief, époque Napoléon III, 48 x 38,5 x 19 cm.	1 500/1 800
323	Boîte à jouer en bois de palissandre décor marqueté BOSTON intérieur d'origine avec ses jetons bois et ivoire. Jeu de cartes d'origine. 29.5 x 22.5 cm.	80/100
324	Portefeuille à soufflets en cuir à garnitures de bronze doré centré d'une miniature ovale sur ivoire figurant une élégante à la robe blanche, époque XIX ^e , 40 x 26 cm.	600/800
325	Rare éperon en argent, probablement d'officier supérieur, poinçon au vieillard, P : 69 grs.	500
326	Portefeuille en cuir noir à garnitures d'argent, époque XVIII ^e , 27 x 35 cm.	350/400
327	Pulvérisateur en bronze doré ou laiton, recouvert de galuchat, verseur indiquant les différentes doses de poudre, époque fin XVIII ^e , L 20 cm.	200/250
328	Pistolet à silex réglementaire de Gendarmerie, modèle An IX, avec marquages (en partie effacés), manques et accidents.	150/200
329	Lot comprenant une poire et une corne à poudre en cuivre estampé, XIX ^e .	100/150
330	Rare machine colombophile en chêne avec horloge latérale pour mesurer les temps de vols, servant à sertir les bagues aux pattes des pigeons voyageurs, plaque en laiton "Comptoir colombophile français - Jean Rosoor - Lille", 12 x 19 x 13,5 cm, avec ses clefs et sa sacoche en toile kaki (usage militaire ?). Bon état général.	100/150
331	Ceinturon prussien, époque 14-18, avec son cuir sur lequel se trouve des chiffres en laiton "1919".	30/40
332	Fusil ou mousqueton XVIII ^e sur le modèle réglementaire 1777, platine à silex, crosse bois, avec sa baguette. Crosse accidentée. L : 107,5 cm.	200/250
333	Deux poignards AFN.	20/30

N° catal. Lot	Estimation
334 Bel ensemble comprenant : Antiphonaire Romain et Graduel Romain, Paris, 1874, in-folio, belles reliures cuir décoratives agrémentées de laiton ou bronze façon "grimoire", petits accidents. Ex-libris armorié.	300/350
335 Graduel Romain et Antiphonaire Romain, in-folio (un légèrement plus petit), Digne 1854 et Marseille 1883. Frottements, reliures plein cuir, pièces de titres dorées fond rouge.	300/350
336 Raymond Poincaré (1860-1934) Ensemble comprenant une reproduction photographique d'époque, une lettre de Poincaré en réponse à deux lettres de M. Aulard et une carte de visite manuscrite de Mme Poincaré.	50/80
337 Simone de Beauvoir (1908-1986) Lettre autographe d'un feuillet dans laquelle elle communique son adresse et son code à une de ses amies, datée (La Poste) 1961.	30/40
338 Egypte antique : lot comprenant quatre oushebtis et trois aiguilles en céramique à glaçure verte, H : de 5,5 à 10,5 cm. Accidents.	400/500
339 Bon lot de terres cuites antiques ou de style antique, différents objets : coupes, coupelles, œnochoés etc. Accidents.	100/150
340 Beau col de vase probablement précolombien, en terre cuite à rehauts sombres, à décor d'un homme jouant de la flûte, H : 13 cm environ.	80/120
341 Œnochoé à bec tréflé, à haut col, à décor de frise grecque et de personnages "figures noires" : élégantes, hommes et guerrier tuant une créature mythologique (homme à tête de cheval), cassé et recollé, style hellénistique (?), travail ancien, H : 23 cm.	80/120
342 Beau vase cratère en terre cuite à décor géométrique, cassé et recollé, style hellénistique (?), travail ancien, H : 14 cm.	60/80
343 Œnochoé à bec tréflé, en terre cuite à décor à la manière des "figures rouges" de profil féminin, cassé et recollé, style hellénistique (?), travail ancien, H : 16,5 cm.	100/150
344 Vase de forme amphore à anses, en terre cuite à décor géométrique, cassé et recollé, style hellénistique(?), travail ancien, H : 21 cm.	60/80
345 Faucon en céramique (fritte) à glaçure turquoise et rehauts sombres, représentant probablement Horus, Egypte antique (?), H : 23,5 cm, accidents et manques.	50/80
346 JAPON. Brûle-parfum en forme d'animal mythique. Bronze à patine noire, couvercle niellé de fils d'or. Signé en dessous. XIX è siècle. H : 15,7 cm.	1 500/1 800
347 JAPON. Canard en porcelaine Imari, marque en rouge en dessous. H : 15 cm, L : 25 cm.	1 000/1 200

N° catal. Lot	Estimation
348 Cabinet à poser en laque noire incrustée de nacre à décor de fleurs et personnages, ouvrant par sept tiroirs, travail japonais ancien, 25 x 27 x 19 cm. Manques.	800/1 200
349 Beau brûle-parfum en bronze doré, abondamment sculpté, ciselé et ajouré, les prises figurées par des têtes d'éléphants sur lesquelles se trouvent des souris, panse soulignée de rats et bambous, fretel à décor de chien de Fô, base ornée de souris et feuillages, cachet au dos. Chine ou Indochine, XIX°, H : 38 cm environ.	500/600
350 Boîte circulaire en laque rouge cinabre "de Pékin" à décor de fleur, rinceaux et frises géométriques, base en métal, intérieur bleu. D : 7,5 cm. Chine, XIX°.	100/150
351 Vase balustre en céramique céladon à décor gravé de fleurs et rinceaux, H : 34 cm. Chine, fin XIX°.	100/150
352 Chine : paire d'assiettes en porcelaine de Canton à décor polychrome et doré de scènes de palais et oiseaux dans des réserves sur un fond feuillagé, XIX°, D : 21 cm.	60/80
353 Bel éventail asiatique en écaille, H : 38,5 cm, époque XIX°, accidents et manques.	40/60
354 Compagnie des Indes : sopièrre ovale en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux, fretel ajouré rouge corail, H : 19 cm environ.	1 800/2 200
355 Paire de grands vases en céramique bleue, chacun orné en fort relief d'une tête d'éléphant et de 12 personnages; anciennes montures pour l'électricité en bronze ciselé et doré. Probablement Inde, XIX è siècle H : 55 cm.	1 000/1 500
356 Importante paire de cache-pots sur leurs sellettes, en faïence polychrome à décor Urbino, prises en têtes de Silène, H : 97 cm. Montagnon à Nevers. Accidents.	800/1 200
357 Royal-Dux : centre de table ou coupe de présentation en céramique polychrome à décor de nymphes entourant une conque, signé en dessous, H : 45,5 cm.	600/650
358 Paire de foisonnantes corbeilles de fruits en trompe l'œil, en faïence à glaçure blanche, marque en dessous, H : 25 cm environ, L : 38 cm environ.	350/400
359 Marseille XVIII° : (Gaspard Robert ?) beau plat chantourné en faïence à décor en camaïeu de vert de guirlandes en chute, nœuds de rubans, fleurs et libellule, petits accidents, 52,5 x 34 cm.	300/350
360 Paris : groupe en biscuit à décor d'un couple et d'un enfant autour d'un arbre, signé en dessous, présenté sur un socle formant pied de lampe, H : 32,5 cm (hors monture). Petits éclats, fin XVIII° début XIX°.	200/250

N° catal.	Lot	Estimation
361	Delft XVII° : plat circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleu figurant des fleurs et des feuillages, D : 35 cm, éclats.	150/200
362	Delft XVII° : plat circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un bouquet "aux plumes de paon", bordure ocre, marque au dos, D : 35 cm, éclats.	150/200
363	Moustiers XVIII° : plat chantourné en faïence à décor en camaïeu d'ocre de fleurs et frises, 48 x 34 cm.	100/150
364	Paul MILET (1870-1950) à Sèvres, Biche dans un paysage luxuriant, sujet en céramique vernissée, monogrammé en dessous, H : 21,5 cm, petit éclat à la base.	100/150
365	Petit bouillon couvert en porcelaine avec sa soucoupe ovale, décor polychrome "aux barbeaux" et rehauts dorés, petit éclat, soucoupe : 20,5 x 16 cm.	100/150
366	Picasso -d'après- service à café tête à tête en porcelaine comprenant deux tasses, un pot à lait, une verseuse et un plateau, édition officielle sous licence.	100/150
367	Jean MARAIS (1913-1998) Petit pichet en céramique à glaçure argentée, signé, H : 17,5 cm.	50/80
368	Jean MARAIS (1913-1998) Petit vase bouteille en céramique à glaçure argentée, signé, H : 18 cm.	50/80
369	Secrétaire moderne laqué corail années 80/90, L 63 cm Prof 52.5 cm x 133 cm.	500/600
370	Anna Castelli (1918-2006) pour la maison Kartell, quatre blocs d'étagères modulables en plastique orange, sur roulettes, signés, 91 x 38 x 38 cm.	200/250
371	Christian MAAS (1951) Escarpin, sculpture en bronze doré et argenté, signé et numéroté, H : 18 cm au plus haut.	250/300
372	Christian MAAS (1951) Sarco III, importante sculpture en fonte d'aluminium signée et numérotée, H : 93 cm.	5 000/6 000
373	Christian MAAS (1951) Rhinocéros, bronze patiné signé et numéroté, L : 65 cm.	2 800/3 200
374	David Alan JONES (XX°) Lapin, fonte d'aluminium signée et numérotée, H : 63 cm.	600/800
375	David Alan JONES (XX°) Paire de bougeoirs "singes" en bronze à plusieurs patines, signés et numérotés, H : 27 cm.	500/600
376	David Alan JONES (XX°) Pigeon de cirque, bronze à plusieurs patines, signé, cachet de fondeur, numéroté 10/99, H : 41 cm.	1 000/1 500

N° catal.	Lot	Estimation
377	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) d'après le Trappeur indien, « the mountain man », grand groupe en bronze patiné h : 111,5cm.	2 500/3000
378	Petit guéridon indochinois surmonté d'un plateau laqué en cuivre à décor de musiciens., reposant sur un piètement en bambou à entretoise triangulaire, fin XIX°. Diam 45.5 cm H 74 cm.	150/200
379	EDEL (peintre costumiers époque 1900). Lot de trois dessins en l'état (projet de mode). 39.5 X 24.5 cm.	50/80
380	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933) Scène de chasse à courre, cavalier achevant un sanglier, encre sur papier SBG, datée 1897, 25,5 x 33,5 cm, mouillures.	50/80
381	Rudolf KUNDERA (1911-2005) Chat endormi, poisson, citron et fleurs. Feuilles d'étude signées réunies dans un cadre. 29 x 18,5 cm en tout.	100/150
382	CARTIER (XIX°-XX°) Bulldogs, fusain SBG, 36x 26,5 cm, pliures.	100/120
383	Roger BERTIN (1915-2003) Vue d'une ville, gouache signée et dédicacée, 10,7 x 14 cm.	150/200
384	Alfred de DREUX (1810-1860) –dans le goût de - Amazone à la chasse, dessin au crayon, 20,5 x 27 cm.	150/200
385	Jules Louis MACHARD (1839-1900) Psyché et Cupidon. Pastel SBD 23 x 31 cm	200/250
386	Ecole française début XX° La lettre d'amour. Lavis d'encre avec rehauts de gouache. Signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm	200/250
387	Éliane DIVERLY (1914-2012) Les gitans. Technique mixte sur papier, SBD. 31 x 40 cm.	250/300
388	Ecole française début XIX° Paysage animé. Gouache. 15x 21 cm	300/350
389	André HAMBOURG (1909-1999) Belle réunion de documents relatifs à l'artiste comprenant une encre signée sur Venise, une estampe figurant un orchestre, une lettre manuscrite ornée d'un lavis et deux catalogues d'exposition.	300/350
390	Fred PAILHES (1902-1991) Les clochards de Montmartre. Pastel, SBG. 49 x 31,5 cm.	350/400
391	Ecole française du XIX°, paysage romantique animé, gouache sur papier, 14,5 x 26 cm.	350/450

N° catal.	Lot	Estimation
392	Wagner (attribué à) Le passage du gué, gouache sur papier, au dos, mention manuscrite à l'encre « Gouache de Wagner, vente Rey, février 1860 », 11,4 x 15,8 cm, à vue.	400/450
393	Konrad GROB (1828-1904) Le bonheur maternel, dessin au crayon titré et signé, 11,5 x 13,5 cm	400/500
394	Ecole française XVIII ^e monogrammée JV (Joseph VERNET?) Vue d'un port animé de personnages. Dessin. Lavis d'encre. 22 x 33 cm	500/600
395	Roger WILD (1894-1987) Prostituées, technique mixte SBD, 32 x 21,5 cm, à vue.	500/600
396	Ecole française du XVII ^e , Saint François de Sales, gouache sur vélin de forme ovale, dans un encadrement brodé, 11 x 8 cm (gouache seule).	500/600
397	Gregorio PRIETO MUÑOZ (1897-1992) Scène érotique homosexuelle, probablement inspirée de "Querelle de Brest", dessin à l'encre signé en bas, 39 x 31,5 cm.	500/600
398	Ecole française début XIX ^e , du Grand Tour, Entrée de la maison de Ponsa et Temple de Vénus à Pompéi, paire d'aquarelles sur papier, situées à l'encre, 16 x 24,5 cm à vue.	600/650
399	Gabriel LAURIN (1902-1973) L'attelage onirique. Dessin, pierre noire et estompe, signé en bas. 32,6 x 23,5 cm.	800/1 000
400	Ecole pointilliste, vers 1900. Bords de rivière. Aquarelle. 21,4 x 30,8 cm.	800/1 000
401	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Elégante impudique, technique mixte sur papier SBG, 35 x 24 cm.	800/1 200
402	CÉSAR (1921-1998) Poulette, technique mixte sur papier, signée, empreinte de pouce, pour les vœux de 1988, 32 x 24 cm, à vue.	800/1 200
403	Alfred DE SOURDEVAL (XIX) La halte des grenadiers à l'auberge du "Bon cidre" et Cuirassiers à la ferme, scènes des campagnes napoléoniennes, paire d'aquarelles et gouaches, signées, 15,5 x 20,5 cm à vue.	1 500/2 000
404	CÉSAR (1921-1998) Poulette, technique mixte sur papier, signée, empreinte de pouce et datée 1988, situé Nice, 76 x 57 cm.	1 800/2 200
405	Teodoro DUCLERE (1816-1817) Défilé à Palerme pour l'unification de l'Etat Italien (Il Risorgimento). Aquarelle signée et datée 1860. 32 x 25 cm	2 800/3 200
406	Rarissime vue de Mulhouse. Dessin à la plume titré, encre sépia. XVI ^e à siècle. 17,8 x 30,8 cm.	8 000/10 000

N° catal. Lot		Estimation
407	Ecole française début XX° Homme à son bureau. Lavis d'encre. 11 x 16 cm	50/60
408	Ecole italienne, XVIIe . L'assomption de Saint Bruno. Grande sanguine. 52 x 32 cm.	1 500/1 800
409	Constant BOURGEOIS (1767-1841) Vue d'Arles. Grand dessin à la plume et au lavis d'encre sépia. Signé 2 fois, situé et daté 1810 bd, titré 'vue de la tour de Rolland à Arles. 31 x 49 cm.	2 200/2 500
410	Bernart VOLLENHOVE (1633-1694) Portrait de notable flamand au sablier, accoudé à un muret sur lequel est inscrit : "Geldof en Hoop en Liefd voor al Bemint eer't glas uitloopen zal." HSP signé en bas et daté 1661 en chiffres romains. 37,5 x 29 cm. Quelques reprises de peinture. Provenance : Vente aux enchères à Marseille dans les années 80, puis collection particulière.	800/1 200
411	A. de Mauret (XIX°) Paysannes de la campagne italienne, scène du Grand Tour (?), HST rentoilée, SBG, 65 x 54 cm, restaurations.	160/180
412	Ecole française XIX°, Mousquetaires devisant devant l'auberge, HSP, 21 x 16 cm.	200/250
413	Ecole italienne XIX°, Bandit napolitain et ses compagnons se cachant dans la montagne, HSP, 22 x 16,5 cm.	200/250
414	Ecole italienne de la fin du XVII° Saint Antoine de Padoue, HST marouflée sur isorel, 94 x 70 cm.	250/300
415	O de Cocquerel Portrait d'un gentilhomme et sa femme. Paire HST signée et datées 1867. 65,5 x 54 cm	300/400
416	Ecole provençale XVII°, Saint Jean-Baptiste et l'Agneau, gouache ovale, 24 x 19 cm.	300/350
417	Ecole française du XVIII° Portrait d'un jeune aristocrate à l'habit rouge, pastel sur papier, beau cadre ancien, 53 x 38,5 cm, à vue.	350/400
418	Ecole du XIX° d'après le XVII°, Assomption, HST marouflée, 69 x 45 cm.	350/400
419	Ecole française du XVIII°, Allégorie de l'abondance et des Lettres, HST à décor de putti, 100,5 x 80 cm.	500/600
420	Ecole française du XVIIIème siècle Berger jouant de la flûte. HST, 82 x 69 cm. (acc et rest.).	500/600
421	Rare et beau Christ au Golgotha, entouré de la Sainte Vierge et de Saint Jean, base et croix en bois noirci, personnages en albâtre sculpté et rehaussé de dorure, fin XVII°-début XVIII°.	600/800
422	Ecole française XVII°, Déposition HSC, 28 x 22 cm.	700/750

N° catal. Lot	Estimation
423 Testament de Louis XVI, rare et grande impression sur soie dans un entourage de fleurs de lys et croix alternées, par Colnet à Paris, 97 x 62,5 cm à vue, époque XIX°.	800/1 200
424 Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873) -à la manière de- Portrait d'une élégante en allégorie de la vigne, pastel sur papier de forme ovale, beau cadre en bois et stuc doré. 54,5 x 45 cm.	800/1 200
425 Ecole française du XVII°, la Mise au Tombeau, HSC dans un cadre en bois doré sculpté d'un décor ondé, 25,5 x 34 cm.	900/1 100
426 Ecole provençale XVII°, Présentation de l'Enfant Jésus, HSC, 28 x 23 cm.	1 000/1 200
427 Ecole italienne fin XVII° début XVIII° Hérode et Salomé devant le chef de Saint Jean-Baptiste, HST, 90 x 127 cm.	1 500/2 000
428 Ecole limousine XVII°, Saints martyrs avec leurs attributs : Saint Simon le Zélote et probablement Saint Jude avec sa massue, chaque œuvre est double-face, 14,5 x 11,5 cm, présentées dans de beaux cadres dorés, petits accidents.	1 600/1 800
429 Ecole française XVII°-XVIII°, La Sainte Famille accompagnée de Saint Jean-Baptiste, HST, 94 x 70 cm, accidents.	1 800/2 200
430 Ecole française du XVIII°, Portrait d'une dame de qualité en Diane, HST, 84 x 66,5 cm, accidents.	1 800/2 200
431 Luis de MORALES (1509-1586) atelier de Saint François adorant le Christ après avoir reçu les stigmates. Huile sur panneau. 44,5 x 28,5 cm. Beau cadre de l'époque à pilastres cannelés et à fronton denticulé. 70,7 x 68 cm	2 000/3 000
432 Ecole française XVIII° Portrait de gentilhomme à l'habit brun et aux rubans noirs, 81 x 64 cm, dans son beau cadre du temps, accidents.	2 400/2 800
433 Ecole française XVII° Assomption de la Vierge dans une nuée d'angelots, grande huile sur cuivre, 69,5 x 87,5 cm.	2 500/3 000
434 Ecole provençale du XVIII° Scène de siège au pied d'une citadelle, HST 175 x 127 cm.	3 000/4 000
435 Ecole française fin XVIII° début XIX°, Les déesses de l'Olympe entourant un médaillon et accompagnées de nombreux amours, toile ovale (probablement de plafond ou de boiserie), sans châssis, manques, 219 x 172 cm.	3 000/3 500
436 Mario ALFONSI (XX°) -école italienne de Vérone - Buste d'homme, bronze à patine sombre signé, présenté sur un socle circulaire en onyx, H : 45 cm en tout.	

N° catal.	Lot	Estimation
437	Réunion de deux bustes d'applique à l'antique, épreuve en plâtre (accidentée) et tirage en composition, H : 36 cm environ.	100/150
438	Paire de serre-livres en bois sculpté à décor de buffles d'eau, L : 24 cm.	100/150
439	René ROD (école suisse XIX°-XX°) Satyre, putto et nymphe, beau groupe en terre cuite d'inspiration mythologique, signé au dos, quelques accidents. 52 x 57,5 x 24 cm en tout.	150/200
440	V. DESMET (XIX°-XX°) Chevaux, paire de sculptures en bronze à patine nuancée, signés, H : 39,5 cm.	200/250
441	Jeanne Hélène DE LEYRITZ-VESQUES (1885-1940) Buste de jeune faune souriant à la couronne de fleurs, belle terre cuite Art Déco, signée et reposant sur un piédouche, H : 41 cm.	200/250
442	HUBERT (XIX°-XX°) Trois oiseaux sur une branche, beau groupe en bronze à patine verte, sur un socle de marbre noir, H : 21 cm en tout.	300/400
443	Diane de Gabies d'après Praxitèle, bronze à patines nuancées, réduction Sauvage, H : 60 cm.	400/500
444	Philippe SOLARI (1840-1906) Etreinte, groupe en terre cuite, L : 19,5 cm.	400/500
445	Tritons, paire de sculptures en bois laqué style XVIII°, H : 45,5 cm.	700/800
446	Lemire -d'après- Amour à l'arc, sujet en bronze patiné sur un socle ovale en marbre griotte, H : 34 cm.	800/1 200
447	Enfant Jésus bénissant en bois sculpté et doré, les yeux en sulfure, époque XVII°, H : 42 cm socle compris.	800/1 200
448	Sainte Anne apprenant à lire à l'Enfant Jésus, sculpture en bois doré époque début XVIII°, H : 72 cm.	900/1 100
449	Mary CALLERY (1903-1977) Sculpture chandelier moderniste en bronze, H : 45 cm.	1 000/1 500
450	Mary CALLERY (1903-1977) Sans titre, sculpture en bronze et fer, H : 31 cm.	1 000/1 500
451	Mary CALLERY (1903-1977) Chandeliers, paire de sculptures patinées, H : 47 cm.	1 500/2 000
452	Mary CALLERY (1903-1977) Chandeliers, paire de sculptures en bronze doré, H : 44 cm.	1 500/2 000
453	Ecole XIX°, Buste d'Abraham Lincoln, bronze patiné, fondeur Pisani, présenté sur un socle en marbres de différentes couleurs, H : 46,5 cm.	1 000/1 500

467	Guillaume I COUSTOU (1677-1746) -d'après- Palefrenier retenant un cheval, dit "Cheval de Marly", important groupe en bronze à patine médaille, l'œuvre est présentée sur une imposante pendule de cheminée en marbre, H : 92 cm environ en tout.	1 200/1 500
468	Beau et spectaculaire lustre en couronne en cristal à quinze feux et douze bras de lumière à décor d'écaillés et pointes de diamants, garni de pampilles, fût central torsadé, garnitures de bronze doré, beau travail ancien de style Empire de la maison Baccarat. H : 116 cm, D : 66 cm. Petits accidents.	5 000/6 000
469	Belle paire de porte-torchères ou porte-girandoles en bois sculpté et relaqué, piètement tripode cannelé, fût balustre orné d'acanthes, sculptés sur leurs bases de médaillons et de croix du Saint-Sépulcre, époque XVIII° H 156 cm x 62 cm, ces torchères proviennent peut-être d'une commanderie de l'Ordre.	4000/4500
470	Rare bibliothèque en ébène ouvrant par deux portes vitrées, à décor d'incrustations de filets de cuivre dorés et argentés géométriques en façade et losangés sur les côtés et de plinthes dorées. Epoque Louis XIV. H : 223 cm ; L : 131 cm ; P : 44 cm.	10 000/12 000
471	Beua bahut de chasse de boiserie à façade arbalète entièrement galbée, en noyer mouluré et sculpté, dessus de marbre à la forme à bec de corbin, Vallée du Rhône, époque XVIII°, 88 x 145 x 54 cm	8 500/9 500
472	Belle et grande console d'applique en bois sculpté et doré à décor de guirlandes en chute, fleurettes et cannelures, beau dessus de marbre veiné, époque XVIII°, 87 x 147 x 71 cm.	8 000/12 000
473	Paire de buffets à hauteur d'appui en bois de placage et foisonnante marqueterie ornant les portes à décor de vases fleuris et d'oiseaux, garnitures en bronze doré, style Louis XIV, 110 x 114,5 x 47,5 cm.	6 000/6 500
474	Belle armoire d'Uzès ouvrant par deux portes, en bois laqué de rinceaux et orné de paysages aux ruines antiques dans des réserves, bel état. 194 x 105 x 50 cm. Petites restaurations d'usage.	5 000/6 000
475	Belle et grande table de salle à manger à rallonges,, en marqueterie et pyrogravure sur fond de loupe à décor de paysages, rinceaux, amours, oiseaux, fleurs etc, reposant sur 5 pieds à pans, système d'élargissement à manivelle, style XIX°, Italie, plateau : 130 x 420 cm environ.	4 500/5 000
476	Rare et beau lutrin pliant ou chevalet, en bois sculpté et doré, à décor de tête d'angelot et étoile du berger, montants à frises de piastres, époque début XVIII°, H : 180 cm au plus haut. Petits éclats de dorure.	4 000/4 500
477	Belle commode à portes de forme demi-lune, en placage d'acajou flammé, garnitures néo-classique en bronze doré, dessus de marbre blanc à la forme, pieds à section carrée, travail russe, époque début XIX°. 83 x 87 x 46 cm.	3 000/3 500

N° catal. Lot	Estimation
478 Beau et grand miroir à parecloses en bois sculpté et doré, décor "aux dragons", à la manière de Jean-Bernard-Honoré Turreau, dit Toro (1672-1731), époque XVIII ^e , bon état, renforts au dos, 192 x 118 cm.	8 000/10 000
479 Glace provençale à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'enroulements et feuillages, époque Louis XV, 96 x 65 cm. Petit accident.	1 400/1 800
480 Cabinet sur son piètement en bois de placage et bois exotique sur un bâti en chêne, partie basse ouvrant par quatre tiroirs, partie haute ouvrant par deux portes dévoilant de multiples tiroirs aux façades imitant les laques de Coromandel, travail étranger, 153 x 109 x 39 cm. Epoque XVII ^e .	600/800
481 Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds avant en crosses de violon, traverse inférieure sculptée de fleurettes, façade légèrement galbée, époque XVIII ^e , Vallée du Rhône, 92 x 129 x 64 cm. Estampillée Dubois JME.	2 300/2 400
482 Coffre de corsaire ou coffre de Nuremberg, en fer bardé laqué d'un décor feuillagé, avec ses clefs (dont celle du compartiment intérieur), époque XVII ^e , 42,5 x 76,5 x 42,5 cm.	2 500/3 000
483 Charmant lustre en métal doré et laqué, en forme de branche de gui, à trois feux, H : 35 cm.	900/1 100
484 Pendule en bronze doré et marbre blanc, cadran signé Lieutaud accosté de Jason rapportant le Toison d'Or, mouvement également signé, fin XVIII ^e , manques et accidents. H : 36,5 cm.	2 000/2 200
485 Imposante pendule de cheminée à sonnerie en bronze doré sur une base de marbre griotte, cadran signé Ferdinand Berthoud à Paris sommé de l'aigle de Zeus et accosté des allégories du Savoir et des Arts, reposant sur six pieds toupies, base agrémentée de bas-relief à décor de mascarons et sphinges, époque XIX ^e , bon état, 56 x 66 x 15 cm.	12 000/15 000
486 Lampe moderniste hémisphérique intérieur "volcan", en verre églomisé de Murano, travail de créateur, H : 35 cm, D : 55 cm.	350/450
487 Lampe moderniste "grain de café" en verre églomisé de Murano, travail de créateur, H : 26,5, L : 42,5 cm.	250/350
488 Paul SORMANI (1817-c.1877) -dans le goût de- Belle table de salon en bois de placage et riche ornementation en bronze doré à décor de guirlandes en chute et scènes mythologiques, pieds cannelés et rudentés, dessus d'onyx d'Afrique encastré, époque fin XIX ^e , 76 x 64 x 43 cm.	4 500/5 500
489 Cartel en marqueterie Boulle d'époque Napoléon III.	6 000/7 000

N° catal. Lot	Estimation
490 Cabinet à poser/bargueno à poignées latérales, garnitures en fer découpé, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur aux multiples tiroirs en bois de placage, bois noirci, placage d'écaille rouge et de plaquettes d'os gravées entourant un tabernacle orné de bronzes figurant un Vierge à l'Enfant enrourée de termes, 60 x 94 x 37 cm. Epoque XVII ^e	2 800/3 200
491 Aubusson début XVIII ^e : Belle et rare portière en tapisserie au point à décor d'une importante fontaine dans un jardin luxuriant entouré de colonnes, en bas à gauche un petit écureuil à la noisette, doublée, 244 x 135 cm.	2 400/2 800
492 Commode en bois de placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs, montants imitant les cannelures, époque Régence, 83,5 x 124 x 62 cm. Travail grenoblois.	2 300/2 800
493 Console d'applique en bois relaqué vert d'Uzès et redoré, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés terminés en toupies, ceinture ajourée centrée d'une guirlande en chute, dessus de marbre blanc à ressaut et bec de corbin, fin Louis XVI, 88 x 137 x 61 cm.	2 300/2 500
494 Grand miroir en bois sculpté et doré beau fronton ajouré, décor de feuillages et d'enroulements, époque XVIII ^e , probablement redoré au XIX ^e , 197 x 107 cm.	2 200/2 500
495 Rare lit à baldaquin dit "en chaire à prêcher" ou "à l'italienne", en bois laqué gris et doré. Epoque Directoire. Ce type de lit, parfois improprement appelé "lit à la polonaise" fut très en vogue à la fin du XVIII ^e , entre la fin du règne de Louis XVI et le Directoire, un lit de ce type faisait partie de la collection de Karl Lagerfeld.	2 000/2 500
496 Pendule XIX ^e en bronze doré et sculpté "à l'enfant du miracle", cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Lejeune à Paris, sommé d'un bébé dans une rose et accosté d'une élégante et d'une athénienne, manques et accidents, H : 47 cm.	1 800/2 200
497 Important coffre en bois naturel mouluré et sculpté, façade architecturée à pilastres torsadés, époque fin XVI ^e début XVII ^e , 86,5 x 167 x 72 cm.	1 800/2 200
498 Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, nœuds de rubans et cannelures, garnis de cuir havane, époque Louis XVI. Renforts.	1 800/2 200
499 Glace rectangulaire dite "cévenole" à doucine inversée, en bois de placage et bois noirci à décor ondé, époque XVII ^e , 72 x 64 cm.	1 800/2 200
500 Guéridon en bronze Epoque XIX ^e (Viollet le duc) à décor d'animaux mythologique et de blason. Diam 58 cm H 87 cm.	1 700/1 800

N° catal. Lot	Estimation
501 Belle garniture de cheminée en bronze patiné et marbre noir de Belgique, cadran sommé s'un groupe en bronze par Victor ÉVRARD (1807- 1877) représentant un poète à la harpe (probablement Pétrarque, puisqu'il tient dans sa main un parchemin sur lequel est inscrit "Laure") et daté 1847, candélabres à six feux à décor d'élégantes à l'Antique (électrifiés). Epoque fin XIX°, H : 63 cm (pendule) et 55,5 cm (candélabres, hors bouquets -à refixer-).	1 500/2 000
502 Paire de fauteuils en bois laqué et rechampi, dossiers en écusson ajourés de lyres, fin XVIII°.	1 300/1 800
503 Guéridon à plateau basculant en acajou et placage d'acajou, piètement tripode, travail de port (Nantes ou Bordeaux) époque Louis XVI, accidents, H : 76 cm, D : 80 cm.	1 200/1 500
504 Miroir rectangulaire à doucines, en placage d'écaille et de bois noirci ondé, 55 x 45 cm.	1 200/1 500
505 Grand cartel à poser en marqueterie Boule sur fond de bois de placage et fines garnitures de bronze doré et sculpté, reposant sur quatre pieds en bustes d'élégantes, orné à l'amortissement d'un angelot au coquillage et à la guirlande; cadran en partie émaillé à chiffres romains et minutes en arabe, l'ensemble sommé d'une Renommée, H : 98 cm. Beau travail XIX° de style Louis XIV.	4 000/4 500
506 Miroir à fronton en bois sculpté et doré, beau décor d'oiseaux de paradis, époque XVIII°, 137 x 76 cm.	2 200/2 500
507 Pendule borne, en bronze doré et patiné, sommée d'une vasque aux prises en têtes de coq, le cadran à chiffres romains surmontant un bas-relief à décor de cornes d'abondance, griffons affrontés et athénienne. Base à quatre pieds griffes, ornée d'un mascaron de Méduse. Mouvement à fil, signé de l'horloger Pons à Paris. Epoque debut XIX °. H: 49, 5 cm.	800/1 000
508 Ecole de Nancy : belle suite de huit chaises en bois mouluré et sculpté, assises et dossiers garnis d'autruche, vers 1900, à la manière des meubles de Majorelle.	1 000/1 500
509 Fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté, assise et dossier foncés de canne, Vallée du Rhône, époque XVIII°.	850/950
510 Etroit trumeau en bois relaqué et redoré, glace rectangulaire sommée d'un trophée d'attributs militaires retenu par un nœud de rubans, époque Louis XVI, 187,5 x 59 cm.	900/1 100
511 Belle pendule en bronze doré et patiné, cadran sculpté de fleurs accosté d'une allégorie de la Fidélité ou de Pénélope accompagnée d'Argos, base ornée d'arc, carquois, torche et couronne feuillagée en relief, pieds ciselés en façade de serpents enroulés, cornes d'abondance et mufles de lion, époque XIX°, aiguilles manquantes, 49,5 x 34,5 x 14,5 cm.	800/1 200

N° catal. Lot	Estimation
512 Sellette porte-torchère ou porte-girandoles, dite "pain-béni", en noyer à plateau circulaire et fût torsadé, époque Louis XIII, H : 95 cm, D : 35 cm.	800/1 200
513 Grande glace XIX° en bois et stuc doré à décor de palmettes, 153 x 99 cm.	750/800
514 Rare et belle pendulette de voyage ou pendulette d'officier pour le marché hindou, à deux cadrans émaillés et à sonnerie, cage en bronze doré, montants et prises délicatement ciselés de motifs indiens, travail de la maison Marcks & C° Ltd, Bombay et Poona. 13 x 8,5 x 7,5 cm (sans la prise), en état de fonctionnement, avec sa clé. Cette maison d'horlogers anglais installés en Inde, toujours en activité, fut spécialisée de la fin du XIX° au début du XX° dans une production raffinée et de grande qualité (montres de gousset en or, émaillées, à complication, serties de pierres précieuses etc.) destinée spécialement aux riches familles indiennes, familles princières et maharadjas.	700/800
515 Belle sellette d'applique en chêne sculpté, pour présenter une statue, H : 100 cm.	650/700
516 Tabernacle néo-classique en bois sculpté et d x oré, porte entourée de pilastres cannelés, époque fin XVIII°, 65 x 48 x 33 cm.	600/650
517 Table de salon à en-cas, en acajou et placage d'acajou, oubrant par trois tiroirs, pieds toupies réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc cerné d'une galerie, époque Louis XVI, H : 74,5 cm.	600/650
518 Belle table de salon ou table servante, en acajou massif, à trois plateaux, pieds cannelés terminés par des toupies, lingotières en bronze, époque XIX°, H : 69 cm.	600/800
519 Rare lit de campagne pliant d'officier, en acajou et chêne, reposant sur six pieds, tête et pied de lit encadrés de colonne terminées par des olives, époque fin XVIII° début XIX°.	600/800
520 Trois gravures en noir (sans cadres) portraits des Bourbon, époque XVIII°, 45,5 x 37 cm, à vue.	120/150
521 Steube et Lefèvre : Napoléon en uniforme de colonel de la Garde, gravure en noir XIX°, 35 x 24,5 cm, à vue.	250/300
522 Portrait de Louis XVIII en costume de sacre, gravure en noir, 70,5 x 51,5 cm.	250/300
523 Portrait de Charles X en uniforme, 75 x 56 cm.	250/300
524 Paire de gravures en noir : L'Amour fixé par l'Amitié et l'Amour conduit par la Fidélité, dans leurs cadres du temps avec vitres anciennes, 32,5 x 24 cm, à vue.	350/400

N° catal. Lot	Estimation
525 Calendrier perpétuel des saisons, belle gravure en noir centrée des armes de France et indiquant jours, mois, années, signes du Zodiaque, signes des planètes, longueurs des jours et des nuits, époque XIX ^e , cadre doré agrémenté des armes de France en laiton estampé, 20 x 25,5 cm, à vue.	450/500
526 d'après Hyacinthe Rigaud Louis XIV en costume de sacre, grande gravure en noir dans son cadre du temps, époque XVIII ^e , 70 x 53 cm à vue. Petite déchirure.	500/550
527 Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873) -d'après- rare série de 16 lithographies en noir figurant la famille d'Orléans, par Léon Noël et Lemercier, 89 x 63 cm.	1 200/1 500
528 Henry William BUNBURY (Suffolk 1750 - Keswick 1811) La gentry, Hyde Park. Très grande eau-forte par James Bretherton (c1730 – 1806) 61,5 X 153 cm Signée sur un cartouche et datée en bas au centre: HYDE PARK / 1780 / H Bunbury del. J Bretherton f 23d Feby 1781. The Bald Stag (Le Cerf chauve). Très grande eau-forte par James Bretherton (c1730 – 1806) 51 X 139 cm. Titrée sur le poteau indicateur au centre THE BALD STAG / GOOD Entertainment, et signée J Bretherton f. / March 25th 17.	10 000/12 000
529 Belle paire d'atlantes décoratifs en bronze patiné et doré, reposant sur des socles en marbre jaune de Sienne, H : 56 cm, époque XIX ^e .	3 000/3 500
530 Important Christ en ivoire sculpté, époque XVIII ^e , très bon état, beau travail dans le plissé du périzonium, H : 44 cm, L : 37 cm (hors crucifix).	2 500/3 000
531 Tahan à Paris : cave à liqueurs en marqueterie Boulle sur fond de bois noirci et palissandre, serrure signée, époque XIX ^e , 27 x 34 x 25 cm.	1800/2200
532 Belle paire de candélabres en bronze doré à sept feux, travail de qualité fin XIX ^e à la manière des grands ornementalistes du XVIII ^e , H : 64 cm. Une branche à resouder.	1 500/1 800
533 Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté et doré, époque début XVIII ^e , 73 x 50 cm.	1 500/1 800
534 Belle et grande paire d'applique en bronze doré et sculpté, à deux bras de lumière retenus par un nœud de rubans, travail de qualité de style Louis XVI, époque fin XIX ^e . H : 63 cm.	800/1 200
535 Beau cadre en bois sculpté et doré de forme octogonale , à fin et beau décor sculpté et ajouré d'acanthes, perles et cordage, époque fin XVII ^e , 36 x 33 cm en tout, pour une œuvre de 19,5 x 16,5 cm environ. Petits accidents.	700/800

N° catal. Lot	Estimation
536 Ecritoire de voyage en bois de placage, palissandre et marqueterie Boulle, centré d'un cartouche monogrammé, il ouvra par deux abattants découvrant des rangements à courrier, un plumier et deux encriers, travail de la maison Vervelle à Paris, époque XIX°, 21 x 35 x 31 cm (fermée).	1 400/1 800
537 Henri IV de profil, bas-relief en bronze présenté sur une plaque d'albâtre de forme ovale, cadre en chêne doré, H : 30,5 cm, début XIX°.	1 200/1 500
538 Nécessaire de fumeur. Bronze satyrique à deux patines. Fin du XIX è siècle. L : 20 cm	1 200/1 500
539 Motif décoratif en forme de coquille déchetée, 59 x 63 cm.	1 000/1 300
540 Sujet ivoire	1 000/1 200
541 Grande paire de lampes à pétrole en porcelaine rehaussée d'or à décor de foisonnants bouquets polychromes dans des réserves sur fond bleu de four, avec leurs beaux globes torsadés, gravés, taillés et amatis, montures en bronze, époque XIX°, H : 70 cm. Bayeux (?).	800/1 200
542 Boîte (à perruques ?) à couvercle bombé, en laque chinoisante sur fond vert foncé, époque XVIII°, 10,5 x 31 x 23 cm.	700/750
543 Encrier de milieu en bronze doré et ciselé, à trois godets et trois plumiers, prise centrale terminée par un anneau perlé, époque XIX°, H : 21 cm.	600/800
544 Motif décoratif d'applique en bois fruitier, figurant un angelot, L : 47 cm, XVIII°.	600/650
545 Paire de candélabres en bronze doré, à trois bras de lumière et un binet réversible au centre, époque Louis XVI, H : 39 cm.	600/650
546 Beau bras reliquaire en bois laqué et sculpté, époque XVI°, manques, H : 59,5 cm.	550/650
547 Beau cadre rectangulaire à canaux à écoinçons en acanthes et cerné d'une frise de lauriers, époque XIX°, pour une œuvre de 51 x 75 cm environ.	500/600
548 Grande pipe en écume de mer, fourneau sculpté d'un homme au turban, dans son écrin, L : 48,5 cm.	500/550
549 Paire de bougeoirs style Empire	500/800
550 Plateau ovale en tôle peinte d'une scène animé au bord du ruisseau sur fond rouge et or, époque XIX°, 76 x 57 cm.	500/600
551 Belle paire de bougeoirs en bronze doré, binet soutenu par un chapiteau corinthien, fût cannelé rudenté autour duquel deux amours accrochent une guirlande, époque XIX°, H : 27 cm.	500/600

N° catal. Lot	Estimation
552 Belle paire d'appliques en bronze doré et sculpté, à cinq feux, travail de qualité de style Louis XV dans l'esprit de Delafosse, H : 63 cm au plus haut.	500/600
553 Belle série de trois cadres en placage de palissandre et bois ondé, époque XVII ^e -XVIII ^e , pour des œuvres de 61 x 48 cm environ.	450/500
554 Ecrivoire de voyage en placage de loupe en renforts de laiton, intérieur en citronnier, couvercle monogrammé dans un écu, 13 x 33 x 21,5 cm.	400/450
555 Motif décoratif d'applique en bois sculpté et laqué figurant un chérubin, 52 x 74 cm environ.	400/600
556 Paire de bougeoirs en bronze argenté fût à pans, base mouvementée, époque XVIII ^e , H : 25,5 cm.	350/400
557 Paire de motifs décoratifs d'applique en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux, L : 49 cm, petits manques.	350/400
558 Réunion de trois cadenas en fer forgé, en forme de cœurs de différentes tailles, H : 21 cm (le plus grand), avec leurs clefs fonctionnelles.	300/350
559 Belle paire de suspensions en verre églomisé et taillé de lances, croisillons et ondulations, vers 1950. H : 27 cm.	300/350
560 Paire d'appliques en bronze doré à deux feux mouvementés centrés d'une élégante en buste, beau modèle d'après le XVIII ^e . H : 31 cm.	300/350
561 Belle apire de candélabres "d'arsenal" à trois feux, formés par des baïonnettes à douille et centrés de lances, H : 40,5 cm.	280/320
562 Belle et grande serrure ancienne, avec sa clef à panneton ajouré trilobé, fonctionnelle, époque fin XVIII ^e début XIX ^e . Bloc de serrure : 21 x 39,5 x 8 cm. Clef : 24,5 cm.	200/300
563 Trois bas-relief en bois sculpté et doré, à décor de jardins et de ruines romantiques, 70,5 x 35 cm, fin XVIII ^e .	
564 Beau pied de lampe "carcel" en tôle et bronze doré, à décor de couronne de feuilles de chêne, feuilles d'acanthé et écailles, fût cannelé, époque XIX ^e , H : 63 cm hors dispositif électrique.	150/200
565 Beau cadre rectangulaire en bois et stuc sculpté et doré de style Louis XIV, travail XIX ^e , pour une œuvre de 113 x 93 cm environ.	50/80
566 Boîte en plâtre de style médiéval, à décor d'entrelacs, animaux fantastiques et personnage, H : 16 cm. Provenant de l'atelier de Philippe SOLARI (1840-1906).	50/80

N° catal. Lot		Estimation
567	Pendule Art Nouveau en régule et onyx, travail d'un horloger marseillais, manques. H : 42 cm.	40/60
568	Paire de vases décoratifs en régule probablement des éléments de garniture, à décor d'allégories féminines, H : 28 cm, époque Art Nouveau.	30/40
569	Leland S CURTIS (1897-1989) Paysage de montagne enneigée au petit matin, HSC SBD datée 1939-1940 net marquée "Antarctic", 29 x 38 cm. Artiste américain originaire du Colorado, Curtis fut également skieur, alpiniste et explorateur en Antarctique, ses œuvres sont prisées outre-Atlantique et peu courantes sur le marché français.	150/200
570	Théodore ROUSSEAU (1812-1867) Paysage animé au bord d'un lac. HST, SBD, 48,5 x 65 cm.(Restaurations).	5000/6000
571	Louis NATTERO (1870-1915) En route vers Callelongue, bateaux au large. HST SBG. 43 x 61 cm.	4 000/5 000
572	Henri FAYET (1888-?) Scène bucolique. Vers 1920. Huile sur carton épais signée en bas à droite. 60 x 72 cm	1800/2200
573	Gustave DORÉ (1832-1883) Scène de tauromachie, picador face au taureau, aquarelle, encre et gouache sur papier, SBD, probablement une étude ou une variation pour sa série sur l'Espagne et la corrida. 36 x 46,5 cm en tout à vue.	1 500/2 000
574	G. DAREL (Ecole française 1ere moitié XX°) Déjeuner dans le jardin. HSP SBG 22 x 28 cm Beau cadre à canaux XIX°	1 200/1 500
575	Pierre BACH (1906-1971) Personnage près d'un moulin à Sartene (Corse). HST SBD et titrée au dos. 38 X 46 cm	1200/1500
576	Louis AUDIBERT (1818-?) Bord de côte catalane à la barque Ciboure ? . HSP SBD. 40 x 70 cm	1200/1500
577	Ecole française 1ere moitié XX° Le Juge Juste et le Juge Bon. Paire d'huiles sur cartons épais. Signées et datées 47. 44 x 38 cm	1 000/1 500
578	Franz PRIKING (1929-1979) Paysage au pont, HST SBD, 27 x 35,5 cm.	800/1 200
579	Ecole contemporaine Dali, hommage au maître, technique mixte, acrylique sur plexiglas, 100 x 100 cm.	600/800

N° catal.	Lot	Estimation
580	Walter FIRPO (1903-2002) Paysage HSP SBG et datée 54 au dos. 66 x 50 cm	500/600
581	Charles LEVIER (1920-2004) Bord de côte aux barques échouées. HST SBD. 46 x 54,5 cm	500/600
582	Ecole française XIX° Portrait de notable. HSC 20 x 17 cm	450/500
583	José ENGEL (1850-?) Jeune garçon au canotier. HSP SBG 35 x 27 cm	450/500
584	Louis MORERE (1885 -1949) Vallée du N'Fis à Mouldikt, 1941. Huile sur toile signée en bas à droite. N°292 de l'inventaire.	450/500
585	Alfred Philippe ROLL (1846-1919)(Attribué à) Jeune femme endormie. HST marouflée sur carton. Au dos inscription: Expo Roll Bordeaux 2007/2008. 24 x 32 cm	400/450
586	Ecole historiciste du XIX° Gente dame au bénitier. HST, 73 x 60 cm (rentoilage). L'œuvre est présentée dans un important cadre de bois et stuc doré du temps.	400/500
587	Lucien ROUDIER ELLER (1894-1940) Scène de carnaval nocturne, joueur de mandoline et élégante à la robe rouge, Venise illuminée en arrière-plan, gouache sur papier SBD, 49 x 64 cm.	350/400
588	Ecole française début XX°, Portrait de dame au collier de perles, HST, 100 x 79 cm.	300/350
589	Josef HILBERT (1821-1897) Château de Heidelberg dans le Bade-Würtemberg, HST SBD, accidents.	300/350
590	Ecole provençale début XX° Scène dans les arènes d'Arles. Encre. Monogramme en bas à gauche. 34 x 24 cm	300/350
591	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) Paysage à la meule. Gouache SBG 36 x 50 cm	280/320
592	Pierre DIDIER (1929) Remonte-pente en montagne, technique mixte sur papier, SBD et datée 73, 46 x 61 cm.	250/300
593	H. Höhli (?) XX° Portrait de femme à la manière de Liechtenstein, technique mixte SBD datée 1970, 69 x 48 cm, à vue.	200/250

N° catal. Lot		Estimation
594	Charles DONZEL (1824-1889) Petit pont de bois en forêt, HST SBG, datée 1889, 30,5 x 43,5 cm. Petit accroc.	200/250
595	Thomas Jacques SOMERSCALES (1842-1927) (?) Bataille navale d'Iquique, opposant le Chili à l'alliance entre le Pérou et la Bolivie, HST SBG, 24 x 36 cm. Restaurations.	200/250
596	Pierre François Edmond COPPENOLLE (c.1843/46-1915) Bouquets champêtres, paire d'HSP signées, 22 x 15,5 cm.	200/250
597	Louis MORERE (1885 -1949) Mosquée de Mehedy. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 1948. 27 X 21,5 cm	200/250
598	Louis MORERE (1885 -1949) Porte de la Justice dans l'Alhambra, Grenade, 1933. Huile sur panneau, cachet d'atelier en bas à droite et certificat de la fille de l'artiste au dos. 21,5 X 27 cm. N° 122 de l'inventaire. Reproduit pleine page (p 118) du livre « au Maroc avec Louis Morère ».	200/250
599	Claire MALIQUET (1878-1964) -attribué à- Elégante déguisée à l'éventail, scène vénitienne, HSP, 55 x 46 cm.	160/180
600	Ecole du Nord XVIII°, Jeune servante et son maître lubrique, HSP (fendu), 32 x 24 cm.	150/200
601	Olynthe MADRIGALI (1887-1950) La route de David au pied des remparts de Jérusalem, intéressante œuvre orientaliste, HSP SBG, 32 x 39,5 cm.	150/200
602	Henri GOUNIN (1850-?) Maison de l'éclusier du canal de Briare (Canal reliant la Seine et la Loire) HSP SBG et située au dos. 27 x 36 cm	150/200
603	Michel FRONTI (1862-1936) Le courrier. Pastel SHG. 31 x 40 cm	150/200
604	Bruno RETAUX (1947) El Kemis à Marrakech, HST marouflée, signée et située au dos, 33 x 39 cm.	150/200
605	Bruno RETAUX (1947) Le Bled, HSP signée, 28 x 20 cm, œuvre orientaliste présentée dans un beau cadre à la manière des moucharabieh.	150/200
606	Bruno RETAUX (1947) Porte du souk à Tanger, HST signée, 18,5 x 25 cm, œuvre orientaliste présentée dans un beau cadre à la manière des moucharabieh.	150/200
607	Alfredo HELSBY (1862-1936) Montagne en été (au Chili ?) huile sur carton SBG, 32 x 25,5 cm.	150/200

N° catal. Lot	Estimation
608 Aubusson XIX° : tapisserie au point à décor de paysage et échassiers, un château en arrière-plan, 209 x 190 cm.	350/450
609 Murano (?): vase soliflore verre grenat à reflets irisés, le col soutenu par quatre anses, H : 24 cm.	80/120
610 Cristalleries de Pantin ou de Clichy : belle paire de vases à pans en verre moucheté de blanc et de carmin, intérieur dégagé à l'acide à décor de branches chargées de fruits, les "façades" rehaussées d'or à décor des bambous et oiseaux chinoisants dans un encadrement mauresque à fronton cintré sur fond de rinceaux. H : 25 cm.	450/500
611 Beau vase ovoïde "aplati" en verre de Murano, H : 36 cm.	250/300
612 Émile GALLÉ (1846-1904) charmant vase porte-bouquet ou porte-muguet en verre teinté vert et émaillé d'un décor d'iris, base en "pied d'éléphant", signé en dessous : "Cristalleries d'Emile Gallé, Nancy, modèles et décors dépoqués", très bon état, H : 15,5 cm environ.	100/150
613 Beau lustre de style Empire, cassolette centrale à huit feux en bronze ciselé en forme de carquois et cornes d'abondance, centrée d'une élégante à l'antique formant photophore, envergure : 58 cm environ.	400/600
614 Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, cadran émaillé signé Fragneau à Paris, aiguilles "cathédrale", époque Louis XVI, H : 33 cm, manques et petits accidents.	
615 Glace rectangulaire à cadre de bois doré sculpté de rais de cœur et perles, 85 x 74 cm.	100/150
616 Vase balustre en bronze patiné, à décor d'un dragon et de nuées, H : 15 cm.	80/120
617 Lot d'opaline : boîte à savon, vase corolle, petit pot.	50/80
618 Daum France : cendrier ou coupe en cristal de forme mouvementée, signature à la croix de Lorraine, L : 18,5 cm.	30/40
619 Lalique R France : presse-papier en verre moulé satiné modèle Roxanne, H : 9,5 cm. Dans sa boîte.	20/30
620 Petit seau à bouteilles en faïence polychrome, à la manière du XVIII°, H : 10 cm.	30/40
621 Vaporisateur en cristal taillé de croisillons et cabochons bleus, travail probable de la maison Baccarat, époque fin XIX°, H : 17,5 cm.	30/40

N° catal. Lot		Estimation
622	Carafe en cristal de Bohême, à rehauts dorés sur fond translucide et rose pâle, important bouchon à pans taillé en lance, H : 71,5 cm.	150/200
623	Petit vase de style asiatique en bronze patiné et doré à décor de paysage, reposant sur trois éléphants aux trompes levées, H : 11 cm. Dans le goût d'Edouard Lièvre.	200/250
624	Beau verre à pied en pierre dure verte nuancée (serpentine?), buvant de forme balustre, pied circulaire, H : 10 cm.	200/250
625	Beau Christ en ivoire sculpté rehaussé d'or, époque XVI ^e , travail espagnol, 18 x 16 cm.	1 800/2 200
626	Râpe à tabac en ivoire à décor d'une allégorie de l'Abondance sous une coquille, 19 x 5 cm, partie métallique absente.	1 800/2 200
627	Rare bougeoir en spath-fluor (fluorine) de style néo-classique, monture en bronze doré à décor de grecques, base agrémentée de profils d'empereurs couronnés, H : 20,5 cm, époque XIX ^e , petit éclat.	1 300/1 800
628	Jacques Naudin (Limoges vers 1663/68-1729) : Saint Pierre, plaque en émail polychrome à pans coupés, 16,5 x 14,5 cm.	1 000/1 200
629	Jacques Naudin (Limoges vers 1663/68-1729) : Vierge à l'Enfant, plaque ovale en émail polychrome, signée au dos, 19 x 16,5 cm. Petits éclats.	750/800
630	Ecole provençale XVII ^e , Annonciation, 30 x 23,5 cm.	600/650
631	Encensoir en argent et bronze, époque XIX ^e , poinçon minerve, H : 27 cm. P : 683 grs. Sans chaîne.	600/650
632	Nécessaire de couture en or et métal, présenté dans un écrin en ivoire monogrammé, 10 x 4,5 cm. Petit accident à l'écrin.	600/650
633	C. CHARLES (XX ^e) Paire de serre-livres en bronze patiné sur des bases en marbre vert de mer à décor lamassus, divinités protectrices mésopotamiennes 21 x 16 x 13,5 cm.	500/600
634	Asanthe fonte de bronze patiné à décor d'animaux en relief, H : 18,5 cm. Ancien travail du Gana.	500/700
635	Suite de trois plaques en bronze patiné à décor de scènes rurales et ouvrières en bas-relief, support en bois : 19 x 25,5 cm. Dalou ?	500/700
636	Délicat encrier en porcelaine de Chine à monture en argent, plateau à fond de glace cerné d'une galerie ajourée, poinçon minerve, travail de la maison Boin-Taburet, base : 18 x 13,5 cm.	450/500
637	Maillet (maçonnerie ?) à manche en bois terminé par de l'améthyste, L : 23 cm.	400/450

N° catal. Lot		Estimation
638	Poire à poudre de chasse en noix de coco sculptée de scènes cynégétiques, trophées et rinceaux, époque XIX ^e , L : 16 cm.	400/450
639	Ernest BLANCHET (1855-1935) à Limoges. Ménippe d'après Velasquez. Email sur cuivre monogrammé et daté au dos 1897. 20,5 x 16,5 cm. La toile représente le philosophe grec Ménippe de Gadara, peinte par Diego Vélasquez vers 1639-1640, conservée au Musée du Prado à Madrid depuis sa fondation en 1819.	400/600
640	Rare bouteille en verre à la manière des bouteilles de la Passion de Liesse, contenant une vingtaine de ludions retenant diverses figures mythologiques ou marines en verre soufflé et teinté telles que : dragons, sirènes, tritons, pieuvres, hippocampes, animaux fantastiques etc. H : 38,5 cm, petits accidents.	400/600
641	Alfredo DE SIMONI (XIX) Vaches accompagnées d'un taureau et Buffles dans une rivière paire de toiles signées, 17 x 35,5 cm.	400/450
642	Sceau à cacheter en jaspe sanguin, matrice monogrammée en or, L : 7 cm.	300/400
643	Paire de baguiers en opaline bleue à rehauts dorés, époque Romantique, H : 8,5 cm, D : 11 cm.	250/300
644	Vierge en majesté, beau petit sujet en ivoire sculpté sur un socle en bois exotique, Italie, XVII ^e , H : 8 cm.	250/300
645	Miroir circulaire d'élégante, monture en argent estampé de fleurs, coquilles et rinceaux, prise en forme d'oiseau, D : 24 cm. Travail ottoman.	250/300
646	Croix tréflée en micro-mosaïque sur âme en laiton, travail italien, 9 x 5,5 cm.	150/200
647	Pupitre d'écolier en cuivre (travail de maîtrise ?), H : 11,5 cm, socle en onyx compris.	150/200
648	Ecole française du XIX ^e , Elégante à la cape doublée d'hermine, pastel et gouache sur papier de forme ovale, 18,5 x 15 cm.	100/150
649	Personnage en bois sculpté Birmanie ?.	100/150
650	Jacques ADNET (1900-1984) -dans le goût de- Belle paire de lampes de chevet ou de salon en bronze argenté et sphères translucides, H : 17,5 cm au plus haut.	100/150
651	Charles François LACROIX DE MARSEILLE (c.1700-1782) -d'après- Plaque rectangulaire en faïence polychrome à décor de barque accostant et de voiliers, restaurée, 18 x 24 cm.	80/120
652	Motif décoratif en bronze doré, à décor des armes du Portugal sous couronne royal, présenté sur un écu en bois ercouvert de velours cramoisi, H : 23 cm en tout.	80/120

N° catal.	Lot	Estimation
653	Ecole française, Louis XVI et Marie-Antoinette, paire de miniatures circulaires, D : 5,3 cm environ.	80/120
654	Amusante cave à liqueurs en forme de casque à pointe saxon, milieu XX°, H : 28,5 cm.	60/80
655	Paire de jumelles de théâtre en nacre et métal doré.	50/80
656	Bol ottoman en métal argenté estampé à décor de calligraphie et rinceaux, D : 14,5 cm, H : 6,5 cm.	50/80
657	L. Levée (XX°) encrier Art Nouveau en bronze à décor floral, signé, L : 13 cm.	50/80
658	Lot de trois boîtes en étain et cuivre, dont une signée "Chekroun Mouchy artisan Ghardaïa Algérie, exp Paris 1937".	50/80
659	Ecole du XIX°, Élégante au châle blanc et à la parure, miniature circulaire sif=gnée et datée (ill.), D : 6,4 cm.	100/150
660	Ecole française début XIX° Portrait d'une élégante à la robe Empire et au ruban bleu, miniature circulaire sur ivoire, avant 1947, D : 5,4 cm.	80/120
661	Ecole française fin XVIII°, Portrait de gentilhomme à l'habit sombre décoré de l'ordre du Saint-Esprit ou de Charles III d'Espagne, belle miniature losangique sur ivoire (avant 1947), présentée dans son écrin de transport à la forme en maroquin rouge, avec patronyme "de Bellegarde" écrit à l'encre sur un morceau de moire belu ciel (cordon de l'ordre?). 9 x 5,5 cm.	100/150
662	Ecole française ou anglaise début XIX°, Portrait de gentilhomme au gilet blanc et à la cravate, miniature sur ivoire (avant 1947), 5 x 3,5 cm, à vue.	80/120
663	Table basse à plateau de malachite, piètement curule, 44,5 x 100 x 50 cm.	400/450
664	Paire de fauteuils à hauts dossiers, en os de mouton, XVII°, très bon état.	400/450
665	Guéridon à plateau basculant en bois noirci, doré, laqué et burgauté, plateau circulaire orné d'une scène chinoise en léger relief figurant des courtisanes dans un jardin, époque XIX°, H : 70 cm, D : 61,5 cm, petits manques.	350/400
666	Beau guéridon ou bout de canapé en fer laqué et tôle, plateau figuré par un tambourin militaire, piètement formé par quatre flèches, H : 62 cm, D : 37 cm. Fin XIX°, petits manques.	350/400
667	Miroir "de Venise" en partie taillé et biseauté, fronton feuillagé, 103 x 57 cm environ.	300/350

N° catal. Lot	Estimation
668 Console d'applique en bois sculpté et redoré, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise centrée d'une cosuille déchiquetée, plateau de marbre blanc à bec de corbin, style Louis XV, 89 x 86,5 x 45 cm. Petits manques de dorure.	300/350
669 Beau cabinet en bois naturel abondamment sculpté et mouluré, ouvrant par trois portes et trois tiroirs; la porte centrale sculptée d'une élégante couronnée par des anges et accostée de termes de profil; portes latérales sculptées en haut-relief d'élégantes en pieds accostées de colonnes et reposant sur des mascarons d'angelots, en partie XVII ^e , 81 x 115 x 48 cm. Petits accidents et restaurations.	300/350
670 Coffre en bois naturel sculpté de fleurettes, rinceaux et enroulements, fin XVII ^e , 57 x 136 x 51,5 cm.	300/400
671 Grande console de hall ou de bibliothèque, plateau marbre ceinturé d'une galerie en cuivre reposant sur des colonnes doriques en façade, la base formant grande jardinière avec son intérieur en zinc ou tôle laquée, époque XIX ^e , 90 x 202 x 33 cm.	300/350
672 Deux tabourets en bois naturel, piètements en os de mouton et balustre, époque début XVIII ^e .	300/350
673 Belle pendulette-réveil d'officier ou de voyage, en bronze doré et verre, de forme ovale, avec sa clé. H : 11,5 cm.	300/400
674 Glace rectangulaire XIX ^e , cadre en bois et stuc doré, 106 x 70 cm.	200/250
675 Beau coffre en palissandre massif, à poignées latérales et renforts de bronze doré martelé, reposant sur quatre pieds griffes, couvercle chantourné, travail anglo-indien fin XIX ^e , 61,5 x 114 x 56 cm.	200/250
676 Belle table malgache (?) en bois blond abondamment sculpté d'un foisonnant décor de rinceaux et croisillons, pieds cambrés réunis par une entretoise en "X" centrée d'une toupie, fin XIX ^e , 79 x 94 x 79 cm. Par tradition familiale, proviendrait du palais de la dernière reine de Madagascar Ranaivalona III.	200/250
677 Charmant bureau à cylindre en bois de placage et filets d'amarante, reposant sur des pieds à section carrée, garnitures de bronze doré, 108 x 82 x 45 cm.	200/250
678 Secrétaire à abattant à dessus de marbre gris, montants cannelés à pans coupés, époque Louis XVI, petits accidents. 141,5 x 97,5 x 41,5 cm.	200/250
679 Chaise à bras/cathèdre en bois sculpté, les accotoirs terminés par une guerrière et un guerrier en armure, style Haute-Epoque, XIX ^e .	200/250
680 Penderie en acajou massif et bronze doré, fin XIX ^e .	200/250

N° catal.	Lot	Estimation
681	Beau porte-torchère ou porte-girandole, en bois sculpté et doré, plateau circulaire reposant sur un fût triangulaire cannelé rudenté sommé par des médaillons retenus par des nœuds de rubans et reposant sur une base tripode, style Louis XVI, époque XIX°, H : 152 cm, manques de dorure.	150/200
682	Paire de fauteuils en bois laqué gris, accotoirs reposant sur des balustres, d'époque Directoire. Petits accidents.	100/150
683	Table de jardin en fonte sculptée et ciselée, à trois plateaux, pieds sommés de termes, 76 x 60 x 41 cm.	100/150
684	Pendule portique en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor de vases fleuris, cadran ciselé et guilloché, H : 61 cm, socle compris. Epoque Restauration.	100/150
685	Belle table de toilette en fer forgé et laqué, agrémentée d'un broc et de son bassin en fer de fer de Gien décor Saint-Germain (accidents), vers 1900.	80/120
686	Paire de fauteuils d'époque Restauration. Petits accidents.	80/120
687	Sellette ou colonne en marbre blanc et marbre veiné, H : 91 cm.	80/120
688	Table circulaire de style Louis XV, à trois rallonges, D : 131 cm (fermée).	80/120
689	Petit guéridon ou bout de canapé à fût central terminé par un piétement tripode, plateau circulaire en marbre gravé, époque XIX°, H : 57 cm, D : 36 cm.	60/80
690	Chaise à haut dossier garni de cuir à la manière de Cordoue. Epoque XVII°.	50/80
691	Guéridon circulaire à plateau de marbre, fût central à pans reposant sur un piétement à consoles, D : 96 cm, petits accidents. XIX°.	50/80
692	Table en demi-lune à plateau ouvrant, D : 114 cm.	50/80
693	Petite commode en marqueterie ouvrant par deux tiroirs de style Hollandais	50/60
694	Coffre rectangulaire en bois laqué, travail américain d'époque XIX°, 37 x 87 x 49 cm.	
695	Réunion de deux cadres en bois sculpté et doré, époque fin XVII° début XVIII°, pour des œuvres de 31 x 25 cm et 28 x 23 cm environ.	100/150