

Vente n° 671 du 13/01/2018 à 14h30 Espace Montgrand

41 rue Montgrand 13006 MARSEILLE

N° catal. Lot	Estimation
1 Bague bouquet en argent serti à griffes perlées d'améthyste, topaze et quartz fumé. 6,6g. T 52.	35/50
2 Bague en argent orné d'un disque voilé. 5,6g. T 57. D du disque: 2,5 cm.	15/20
3 Bracelet jonc ivoire et perles corail. 5,3 g.	20/30
4 Bague origami en argent martelé. 13,2g. T 59.	25/30
5 Bague papillon en argent et pierres blanches. 1,3g. T 54.	5/10
6 Bague en argent et œil de tigre. 8,3g. T 54.	30/40
7 Bague feuillage en argent. 8,1g. T 56 réglable.	25/30
8 Petite bague cœur en argent et pierres blanches. 1,2g. T 58	5/10
9 Bague en argent à motif ovale martelé. 8,7g. T 52.	25/30
10 Bague fleur en argent filigrané. 6g. T 52.	20/30
11 Bague et pendentif sertis d'améthystes. Argent. 4,8g. T 52. Hauteur du pendentif: 2,8 cm.	40/50
12 Bague croix en argent et pierres blanches. 2,8g. T 54.	15/20
13 Bague en argent martelé, le motif carré de forme coussin. 7,8g. T 56.	20/30
14 Bague sertie d'une topaze bleue taille cabochon de 2.05 cts épaulée de 6 diamants blancs taille moderne (0.06 ct). Or rose. 2g80. Taille 53.	500/600
15 Bague sertie d'une citrine cabochon de 1.65 ct épaulée de 6 diamants blancs taille moderne (0.05 ct). Or jaune. 2g90. Taille 52.	400/500
16 Bague chevalière en or jaune sertie d'un diamant sertie d'un diamant de 0,20 ct. 11,1 g. T 49/50	200/250
17 Bague sertie d'une améthyste verte ovale de 10.85 cts et de 4 saphirs ronds (0.41 ct) Or blanc. 7g65. Taille 53.	500/600
18 Demi alliance en or jaune godronné ornée de 9 diamants de 0,10 ct chaque (env). T 50. 7,3 g.	400/500

N° catal.	Lot	Estimation
19	Bague sertie de 3 améthystes taille ovale et poire facetté agrémentées de 4 diamants blancs taille moderne (0.07 ct) Or blanc. 4g85. Taille 54.	600/800
20	Bague jonc sertie de diamants. Monture en or jaune. 5,5g. Taille 57.	250/300
21	Alliance en or gris sertie de 23 diamants de 0,05 ct . T 58/59. 2,8 g.	500/600
22	Collier de perles en chure, fermoir boule en or jaune godroné.	120/150
23	Alliance en or jaune, sertie à griffes de diamants brillantés (1,15 cts) 3,1g. Taille 52.	280/300
24	Bague marguerite sertie d'un rubis traité ovale de 6,36cts entouré de 28 diamants blancs taille moderne (0,57ct) Or blanc. 6g20. Taille 52,5. CERTIFICAT GGT 808097.	1 700/2 000
25	Bague sertie en son centre d'un pavage de 8 diamants taille moderne (0.25 ct) dans un entourage de 12 saphirs ronds. Or blanc. 2g95. Taille 54.	650/700
26	Bague en or gris ornée d'un rubis serti clos rehaussé de brillants. T 55/56. 7,3 g.	450/500
27	Bague en or gris sertie d'un saphir bleu et d'un saphir jaune taillé en poire, épaulés de diamants. 7,5g. T 55	450/500
28	Collier colerette en or filigrané et petites pampilles de saphirs. 7,5 grs. L 41 cm.	500/600
29	Bague en or ornée d'une émeraude entourée de petits brillants en damier. 6,20 grs. T 57/58.	480/600
30	Pomellato Bague Mora en or jaune et cabochons de citrine. 30,2 g. T 55/56. Signée.	2 000/2 500
31	Bague design sertie d'un saphir ovale de 10,82 cts (probablement de Ceylan) agrémenté de 22 diamants blancs taille moderne (0.20 ct) Or blanc. 7g. Taille 54. □ CERTIFICAT GGT 8090082.	2 300/2 500
32	Jolie bague sertie d'un saphir parme (1,43ct) dans un riche entourage de diamants (1,40ct) , sur or gris Certificat GIA joint. 5,7g.	2 000/2 500
33	Large bague ceinture en or jaune motif brillanté. T 55/56. 13,8 g.	380/500
34	Collier de perles en chute fermoir olive or.	70/100
35	Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de perles et pierres blanches en ligne. 2g.	40/50
36	Paire de boucles d'oreilles de style Art-Déco en or blanc, sertie de 14 diamants blancs taille moderne (0.17 ct) et entourés de 69 diamants blancs taille baguette (0.45 ct). 2g85. Fermoirs poussettes belges.	900/1 000

N° catal.	Lot	Estimation
37	Bague ronde sertie de 31 diamants blancs taille moderne (0.35 ct) et de 25 diamants blancs taille baguette (0.15 ct). Or blanc. 2g15. Taille 52.	600/800
38	Bague jonc sertie de cinq rangs de diamants sur or blanc. Taille 64. 9,7g g.	700/900
39	Bague sertie d'un rubis traité ovale de 3.43 cts dans un double entourage de 36 diamants blancs taille moderne (0.35 ct) et de 38 diamants blancs taille baguette (0.37 ct) Or blanc 8g80. Taille 54. CERTIFICAT GGT 7020676	2 200/2 500
40	Paire de boutons d'oreilles sertis de 14 diamants blancs taille moderne 0.25 ct. Or blanc. 1g50. Fermoirs poussettes belges.	500/600
41	Bague sertie d'une tanzanite de 5,20 ct Monture en or blanc sertie de diamants. Taille 55.	1 950/2 000
42	Demi-alliance sertie de diamants brillantés. 4,7g. Taille 57.	500/800
43	Bague sertie d'une apapite coussin de 2,85 cts. Monture en or blanc sertie de diamants. Taille 55.	1 250/300
44	Belle bague en or gris ajouré et mouvementé centrée d'un rubis rehaussé de diamants baguettes et brillants. 6,6 g. T 61/62	2 300/2 500
45	Bague marguerite sertie d'un diamant champagne dans un double entourage de diamants. 5,9g. Taille 54.	500/800
46	Bague ceinture en or jaune ornée de diamants. Taille 52. 10,7 g.	320/350
47	Bague en or de deux tons de forme octogonale, orne de brillants et saphirs calibrés. 5,6 grs. T 58.	450/500
48	Bague sertie d'une importante citrine de 6 carats environ dans un double entourage de diamants sur or gris. 14,1g. T 53	1 300/1 500
49	Collier serti d'un pavage en trompe l'œil de 4 diamants blancs taille troidia 0.45 ct. Or blanc 1g95. Fermoir anneau ressort.	1400/1500
50	Bague sinueuse en or blanc ponctuée de diamants de taille différente. 12,2g.	380/400
51	Bague ornée d'un rubis ovale traité de 4,74 cts agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne (0.22 ct) épaulés de 4 diamants blancs taille princesse (0,27ct) Or blanc. 6g40. Taille 55. CERTIFICAT GGT 902072	1 700/2 000
52	Bague chevalière en or gris sertie d'un diamant (1 ct , VS1, M environ) 14,1 g.	1400/1500
53	Bague plateau sertie en son centre de 9 diamants blancs taille princesse (0.35 ct) dans un double entourage de 44 diamants blancs taille moderne (0.25 ct) et de 50 diamants blancs taille baguette (0.45 ct). Or blanc. 4g. Taille 52.	1 600/1 800

N° catal. Lot	Estimation
54 Bague sertie d'une Tanzanite taille cabochon de (5.27cts) agrémenté de 12 diamants blancs taille moderne (0.06ct) Or blanc. 3g55. Taille 55.	450/500
55 Bague sertie de 23 topazes bleues (5.50 cts) entourées de 50 diamants blancs taille moderne (0.40 ct). Or jaune. 7g10. Taille 55.	1 300/1 500
56 Bague sertie d'une émeraude coussin de 1,72 ct entourée de 22 diamants blancs taille moderne (0,21ct) et de 6 diamants blancs taille princesse (0,16 ct) Or blanc. 4g. Taille 53,5. CERTIFICAT GGT 8090156.	2 300/2 500
57 Collier tour de cou en or gris articulé. 32,8 g.	700/800
58 Bague fleur centrée d'un saphir ovale de 2.30 cts dans un double entourage de 36 diamants blancs taille moderne (1.72 ct) Or blanc. 8g35. Taille 51.5.	4 200/4 500
59 Bague en or gris ornée d'un rubis (2,5 cts environ) dans une ligne de diamants et diamants baguettes. 7,5 g. Taille 52/53.	1 500/1 800
60 Bague sertie d'une émeraude taille rectangulaire (probablement de Colombie) de 3,33cts épaulée de 4 diamants blancs taille moderne (0.15 ct) et de 4 diamants blancs taille navette (0.22 ct). Or blanc. 4g10. Taille 52,5. □ CERTIFICAT GGT 8090195.	2 300/2 500
61 Bague ornée d'un rubis de 2,06 cts épaulé de 16 diamants blancs taille baguette 0.40 ct. Or blanc. 6g25. Taille 54.	2 000/2 500
62 Paire de boucles d'oreilles fleurs en or jaune. 1,4g.	35/40
63 Chaîne torsadée et pendentif en or 4,2g. Hauteur du pendentif: 1,5 cm.	100/120
64 Chevalière en or jaune chiffrée A P. 31g. Taille 64.	600/700
65 Lot de bijoux fantaisie et breloques diverses dont beau chrisme en micro-mosaïque, l'ensemble contenu dans une boîte asiatique en laque (signée) à décor doré d'oiseaux sur fond vert.	10/20
66 Lot de bijoux fantaisie. On y joint un poudrier et un briquet dans son écrin.	10/20
67 Bracelet en argent articulé orné de pentacrines. Les pentacrines, appelées "étoiles de Digne" ou "étoiles de Saint-Vincent" sont des animaux marins fossiles. L'utilisation de ces étoiles remonte au milieu du XIX ^e , lorsqu'un bijoutier de Digne, Antoine Colomb les utilisa à partir de 1850 jusqu'à sa mort en 1906. Les bijoux de ce créateur qualifié parfois de "Cellini dignois" connurent un très grand succès, ces fossiles étant considérés comme des porte-bonheur. Les gisements ne sont plus utilisés. Une exposition leur a été consacrée au musée Gassendi et un livre ("Les bijoutiers d'étoiles") leur est consacré.	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
68	Collier de perles en chute fermoir or gris et petits rubis. 52 cm	100/120
69	Montblanc Stylo bille Bohème. 11 cm.	100/120
70	Montblanc Stylo bille meisterstuck. Dans son écrin.	80/100
71	HERMES Paris - Folies du ciel. Carré en twill de soie à motifs en camaïeu de bleu sur fond bleu. Modèle créé par Loïc Dubigeon. Traces de salissure, dans sa boîte. (Ref135)	100/130
72	HERMES Paris - Ex-libris. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure verte. Modèle créé par Hugo Grygkar. Très bel état. (Ref60)	100/120
73	HERMES Paris - Springs. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond rose. Modèle créé par Philippe Ledoux. (Ref62)	100/120
74	HERMES Paris - Vue du carosse de la galère la Réale. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond blanc cassé, bordure vert bronze. Modèle créé par Hugo Grygkar. Très bel état. (Ref74)	100/120
75	HERMES Paris - Feux de route. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond bleu, bordure rouge à cannage jaune. Modèle créé par Cathy Latham. Très légères traces de décoloration. (Ref55)	90/100
76	HERMES Paris - Rocaille II. Carré en twill de soie à motifs polychromes sur fond gris perle rosé, bordure bleu roy. Modèle créé par Valérie Dawlat-Dumoulin. Très légèrement décoloré. (Ref66)	90/100
77	Prada : sac à main en cuir noir zippé pour élargir le sac, fermoir ceinture, garnitures argentées, 28 x 33 cm hors anse.	
78	Louis Vuitton : sac à main à anse réglable en cuir épi noir modèle "Cluny" à garnitures dorées, très bon état. 31 x 26,5 cm.	400/450
79	Louis Vuitton. Sac à dos en cuir et toile enduite siglée. Etat d'usage. 35 cm	250/300
80	LONGCHAMP. Petit sac en cuir noir à longue bandouillère.	40/50
81	LONGCHAMP. Petit sac polochon en toile marron siglée. Longueur: 25 cm.	40/50
82	LONGCHAMP. Besace en toile enduite marron et cuir havane.	40/50
83	LANCEL. Cartable en cuir noir grainé.	100/120
84	ARTHUR & ASTON. Sac en toile marine. Longueur 38 cm environ.	40/50
85	MAC DOUGLAS. Petit sac à deux poches en cuir grainé noir.	40/50

N° catal.	Lot	Estimation
86	Céline. Sac besace en cuir beige à bandoulière. Fermeture métal doré siglé. Largeur 24 cm. Housse de protection.	250/300
87	Beau sac de soirée de forme géométrique plissée, fermeture et monogramme en marcassite, Art Déco, 16 x 17 cm hors anses.	30/40
88	Élégant sac de soirée en perles dorées, nacrées et argentées. 11 x 15 cm.	30/40
89	Sac de bal en perles de jais. 30 x 17 cm environ hors anses.	30/40
90	Chabrand Portefeuille compagnon en cuir grainé noir. 12 x 22 cm.	50/60
91	Petite bourse en perles et sac de soirée en perles à décor géométrique.	20/30
92	Lot de bijoux fantaisie comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles serties de grenats, un collier en corail, une broche insecte et un petit flacon à sels en cristal et pomponne.	20/30
93	Télévision "Continental Edison" design, de couleur orange, en état de fonctionnement.	80/100
94	Lot de couverts décoratifs principalement en argent hollandais, à décor de moulins, personnages etc, on y joint une pince à mignardises. Fin XIX°.	20/30
95	Clochette de table en argent sommée d'un personnage, travail hollandais, H : 15 cm. A réviser.	20/30
96	Service à liqueur en métal argenté de style Louis XVI à décor de rubans croisés, comprenant un petit plateau ovale et six gobelets (usures). On joint une monture de tasse et une sous-tasse en métal argenté de style Louis XV, travail de la maison Gallia. Tasse en porcelaine à filet d'or (acc.).	30/40
97	Plateau rectangulaire en métal argenté la bordure soulignée d'un galon à festons. Long. d'anse à anse : 51,5 cm (quelques usures).	50/60
98	Ensemble de deux plats ovales en métal argenté la bordure festonnée soulignée d'un large galon de godrons.	15/20
99	Verseuse XIX° en argent poinçon minerve, travail de l'orfèvre Debain, chocs, P : 306 grs brut.	80/120
100	Sucrier en argent de style Louis XVI, H : 16 cm, P : 370 grs.	120/150
101	Six pelles à glace en métal argenté modèle à frise de perles.	10/20
102	Saupoudreuse en cristal ou verre à pans, bouchon en argent, poinçon minerve, H : 14 cm.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
103	Plat circulaire en porcelaine à décor d'échassiers, cerclage en argent à décor de perles, D : 31,5 cm.	40/60
104	Petit plateau en argent de style Louis XVI, poinçon minerve, 17,5 x 12,5 cm. P : 172 grs.	60/80
105	Onze petites cuillères en argent monogrammées, modèle filets, poinçon minerve, P : 248 grs.	80/120
106	Louche en argent uniplat, poinçon deuxième coq premier titre, orfèvre LOJ avec compas et équerre (?), L : 34 cm, P : 220 grs.	100/150
107	Louche en argent modèle filets, poinçon minerve, L : 34,5 cm, P : 219 grs.	60/80
108	Louche à crème en argent à cuilleron vermeillé, modèle filets Rocaille, L : 23,5 cm, P : 83 grs, poinçon minerve, travail d'Antoine Lapparra.	40/50
109	Lot comprenant une timbale tulipe patronymique et un gobelet de style Empire en argent, poinçon minerve, P : 139 grs.	40/60
110	Lot comprenant une louche à crème et un couteau à beurre ou fromage à manches d'argent fourré, on y joint une belle pelle à servir à manche d'argent fourré souligné d'un cordage et pelle en argent. XIX°. P : 247 grs brut.	20/30
111	Lot comprenant une belle cuillère ajourée en argent (à absinthe ?) et une petite fourchette à servir les mignardises au modèle, poinçon minerve, P : 44 grs.	10/20
112	Ensemble en argent comprenant trois fourchettes et deux cuillères à soupe modèle filets, on y joint un couvert de voyage à spatules godronnées, poinçon minerve, P : 518 grs.	100/150
113	Douze fourchettes à gâteaux en métal doré, manches en argent fourré modèle années 40, poinçon minerve, dans leur écrin de la maison Charbonnet à Nîmes.	40/50
114	Douze couverts à entremets en métal argenté modèle filets-coquille.	20/30
115	Curieuse cuillère de service en argent prise asymétrique et torsadée de style Rocaille, cuilleron agrémenté de petites dents, poinçon minerve, travail de Victor Boivin, P : 74 grs, L : 22,5 cm.	40/60
116	Belle cuillère à saupoudrer en argent à cuilleron rectangulaire ajouré de fleurs, prise soulignée de filets et sculptée de coquilles et pétales, L : 20 cm, P : 77 grs, poinçon minerve.	30/50
117	Deux petits bols à maté dont un avec sa bombilla.	20/30
118	Coupe de présentation en métal argenté, travail de la maison WMF, accident.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
119	Huilier-vinaigrier en métal argenté. Hauteur 27cm.	20/30
120	Suite de douze couverts à entremet en métal argenté de style Art Déco, travail de l'orfèvre Ravinet d'Enfer à Paris.	20/30
121	Pelle à asperges en métal argenté à légers pans coupés, la spatule ajourée en éventail stylisé. Travail de la Maison WMF.	20/30
122	Timbale de chasse en métal argenté de forme tulipe, base sculptée et ciselée d'une tête de loup, H : 14 cm.	30/40
123	Argit : série de huit porte-couteaux à décor animalier, manques d'argenture.	30/40
124	Belle suite de douze couverts de table en métal ar de style Empire à décor de guirlandes de laurier, palmettes et thyrces.	30/40
125	Suite de six fourchettes à gâteaux en métal argenté, modèle filet coquille, travail de la maison Christofle.	30/40
126	Tastevin bourguignon en argent à côtes torsées, poinçon minerve tonneau, P : 63 grs.	40/60
127	Belle suite de douze couverts de table en métal ar de style Louis XIV, à décor d'enroulements, fleurons et lambrequins.	40/50
128	Ménagère en métal argenté à décor feuillagé stylis comprenant douze couverts de table, douze cuillers à café et une louche.	50/60
129	Ménagère en métal argenté à décor de rubans croisé comprenant douze couverts de table, une louche et douze cuillers à café.	50/60
130	Christofle. Suite de quatre coupes à oreilles. Diamètre 9 cm. Enfoncement à l'une.	50/80
131	Christofle. Saucière en métal argenté. Intérieur de la saucière picotée.	50/80
132	Ménagère en métal argenté des années 40 comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 11 cuillères à dessert et des couverts de service (louche, couvert à salade et service à découper)	50/60
133	Belle ménagère en métal argenté modèle filets contours, comprenant douze couverts de table, douze cuillers à café et une louche. Travail de l'orfèvre François Frionnet à Lyon.	50/80
134	Lot de diverses pièces en métal argenté certaines en argent, dont : plats, cendriers, coupes etc.	60/80
135	Lot de cuillères décoratives en argent étranger et métal argenté.	60/80

N° catal. Lot	Estimation
136 Belle ménagère en métal argenté de style Louis XVI à délicat décor "au tambourin" comprenant douze couverts de table, une louche et huit cuillers à café.	40/50
137 Gallia : belle boîte à bonbons en métal argenté reposant sur trois pieds, couvercle ciselé d'une marguerite, H : 11 cm environ.	60/80
138 Jatte circulaire en argent massif à décor de côtes torsées, poinçon minerve, H : 5 cm, D : 21 cm, P : 365 grs.	80/120
139 Belle coupe sportive en argent de forme cornet, le col souligné d'une frise en relief à cabochons de pierres bleues, d'esprit Jugendstyl. Datée 1900 et située Coblenz. Travail Allemand de la maison Eichert. Haut. : 16 cm.	200/250
140 Ménagère en métal argenté de style Louis XV à fin décor de filets feuillagés et de coquilles, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze cuillers à café, douze cuillers à moka et une louche.	100/150
141 Argit : série de douze porte-couteaux à décor d'animaux.	100/150
142 Suite de six cuillères à thé en vermeil, avec leur pince à sucre au modèle, présentées dans leur écrin, poinçon minerve tonneau, dorure en très bon état, époque XIX ^e , P : 142 grs.	100/150
143 Suite de onze cuillères à thé en vermeil, modèle filets, spatules chiffrées. Poinçons ill. Poids : 313 grs. Vermeil en bon état, quelques frottements.	150/200
144 Belle paire de pots couverts en cristal taillé de côtes creuses et base étoilée, montures de style Louis XVI (une en argent, une en vermeil) à décor de nœuds de rubans et guirlandes de fleurs, col souligné d'oves, poinçon minerve, travail de la maison Puiforcat, H : 12 cm environ.	150/20
145 Très important lot de couverts en métal argenté, en bon état, divers modèles dont : couverts de tables, couverts à poisson, couverts à entremets etc.	200/250
146 Ensemble de service en argent et à manches d'argent fourré, comprenant un service à salade, un service à découper, une louche, et une fourchette à poisson, on y joint une petite pelle à mignardises, style Régence, travail de la maison Hénin. Poids de la louche: 237 grs.	200/260
147 Ensemble de couverts en métal argenté modèle filet, comprenant une rare suite de vingt deux couteaux de table, dix huit fourchettes, douze cuillers à café et quatre cuillers à potage.	200/250
148 Jatte ou plat creux circulaire en argent, ailé chantournée soulignée de filets, poinçon minerve, D : 22 cm environ, P : 395 grs.	200/250

N° catal. Lot		Estimation
149	Taste-vin en argent patromyrique à décor de pampres, la prise figurée par un serpent. Poinçon au coq, poinçon de garantie de Paris. Poids : 88 gr.	200/250
150	Six couverts de table en argent beau modèle Régence, spatules monogrammées, poinçon Minerve, travail de la maison Hénin, P: 1015 grs.	350/400
151	Service à thé et café en argent comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait à décor de godrons, prises et fretels en bois noirci, panses ornées d'un "crest" (cimier) figurant une ancre avec la devise "Be firm" (probablement pour la famille Ferrie) travail anglais, Londres, 1897, travail de l'orfèvre Stanley Barnard & Robert Dubock, P : 794 grs brut.	400/500
152	Belle coupe de présentation en argent sur pied, base et col soulignés d'une fine frise de perles, anses figurées par des sphinges ailées en application, poinçon minerve, D : 20,5 cm, P : 665 grs.	460/520
153	Paire de plats en argent étranger (900/1000) de forme chantournée, à décor estampé de blasons, frises et devises. D : 38 cm, P : 2066 grs.	600/700
154	H. de Laurencin (XIX°-XX°) Affiche polychrome à décor d'indien pour les huiles de moteur Priceless, entoilée, mouillures et accidents, 160 x 123 cm environ.	60/80
155	Important ensemble d'ouvrages divers, reliés.	40/50
156	Beau phonographe de la maison Raphaël à Marseille, pavillon en corolle laqué et doré. En état de fonctionnement.	250/300
157	Sabre "briquet" XIX° (An XI) à poignée monobloc, lame et garde bien poinçonnées, garde également marquée "Versailles", avec fourreau cuir, bon état.	100/150
158	Sabre "briquet" à poignée monobloc numérotée, avec son fourreau, état moyen, époque XIX°.	100/150
159	Yatagan poignée en corne, fourreau gainé de cuivre, époque XIX°, L : 77 cm en tout.	150/200
160	Important coutelas à large lame courbe, poignée monobloc à quillons inversés en bronze au modèle des dagues de chasse ou de louvèterie, époque début XIX°, L : 78 cm en tout.	150/200
161	Glaive ou grand poignard oriental lame à un tranchant, fourreau bois recouvert de cuir, poignée en os, L : 76 cm en tout.	150/200
162	Arbalète de tir ou de chasse L : 82 cm.	150/200
163	Arbalète de tir ou de chasse à patine claire, L : 82 cm.	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
164	Sabre chinois à large lame à deux gouttières, époque XIX ^e , L : 100 cm en tout, accidents.	200/250
165	Pistolet à silex de poche XVIII ^e , vers 1750, canon gravé et en partie doré, crosse niellée, L : 17,5 cm, manque la baguette.	200/250
165,2	Fusil ou mousqueton XVIII ^e sur le modèle réglementaire 1777, platine à silex, crosse bois, avec sa baguette. Crosse accidentée. L : 107,5 cm.	150/200
166	Beau makila/makhila basque en néflier, monture en argent à la manière des makilas d'honneur, beau décor Art Nouveau, vers 1900/1920.	250/300
167	Tromblon en fer, bois et laiton, pour l'Orient, crosse agrémentée de nacre et corail, époque XIX ^e . L : 60 cm environ.	300/350
168	Revolver à broche à six coups, système Lefauchaux (signé et numéroté), carcasse ciselée de rinceaux feuillagés, crosse quadrillée agrémentée d'un anneau type militaire. L : 29 cm environ.	350/400
169	Canon tracté hippomobile à fût en bronze ciselé, type Gribeauval, fonctionnel, L : 83 cm en tout, attelage compris.	350/400
170	Sabre de grosse cavalerie (cuirassier) modèle an XI, belle et fidèle reproduction XX ^e .	60/80
171	Dague main gauche de bretteur, en fer et bronze, large lame munie de dents formant brise-lames, style Renaissance, L : 39 cm.	60/80
172	Trois pointes en fer forgé : fauchard, pointe africaine et fourche à dents amovibles, XIX ^e . L : 48,5 cm (la plus grande).	100/150
173	Fusil saharien / d'Afrique du Nord fabriqué à partir d'une arme réglementaire. Accidents.	50/80
174	Trois uniformes modernes, Santé et Marine.	60/80
175	Nécessaire de bouche ou de pique-nique en cuivre, fer, laiton et corne, probablement composite, travail d'Extrême-Orient, fin XIX ^e , L : 30 cm en tout.	20/30
176	Boucle de ceinturon III ^e République.	10/20
177	France : Emouvante nomination manuscrite extraite du Journal Officiel, décernant l'étoile de chevalier de la Légion d'Honneur à titre posthume à un lieutenant du groupe des avions nouveaux "pilote expérimenté et plein d'allant (...) a rendu les plus grands services pour la mise au point et les essais des avions nouveaux, mortellement blessé le 9 décembre 1932 en essayant un avion prototype", en-tête du ministère de l'Air. Manuscrit encadré avec photographie et décoration munie d'un grand ruban. 44,5 x 32 cm, à vue.	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
177,2	Certificat de mariage pour le département de la Drôme, daté 1813, avec cachet à l'aigle impériale et cachet sec, 25 x 17,5 cm.	10/20
177,3	Raymond Poincaré (1860-1934) Ensemble comprenant une reproduction photographique d'époque, une lettre de Poincaré en réponse à deux lettres de M. Aulard et une carte de visite manuscrite de Mme Poincaré.	30/40
178	Lot divers comprenant : neuf médailles de table ou bas-relief dont certains à thème militaire (parachutistes), un fanion souvenir du 8° RPIMA, un sujet figurant un parachutiste pliant sa voile.	60/80
179	Vase à colerette plissée en céramique de Satsuma à décor polychrome étrehaussé d'or de guerriers, les anses figurées par des cordelières nouées. Poque fin XIXième. Haut. : 46,5 cm (défaut de cuisson sous la base et percement pour montage à l'électricité).	50/60
180	Geisha en céramique blanche à fin décor en résille en haut relief. Haut : 24 cm	50/80
181	Divinité hindoue en bronze patiné et doré portant un marquage en dessous hauteur=21 cm	100/150
182	Démon dansant en buis sculpté. Travail d'Extrême-Orient, XIXième. Haut. : 21,5 cm. (manque).	150/200
183	Rare et curieux diplôme en bois sculpté, en forme de parchemin, entièrement laqué rouge et doré, représentant des dragons dans des nuées, des personnages, des poissons etc. Marqué à gauche "Souvenir des Mandarins de Phu et Huyen, à Monsieur Bougier Administrateur résident de France à Faifo, 1922". De l'autre côté se trouvent des idéogrammes. Bon état, 50 x 74 cm. (accidents)	80/100
184	Dame de qualité Gouache sur papier de riz, époque fin XIXième. 24 x 17 cm à vue.	100/150
185	Boîte en métal argenté à décor de fleurons et formes géométriques, couvercle en céramique à fond céladon orné de nuées en camaïeu de bleu formant appuie-tête de fumeur d'opium, Chine ou Indochine, période coloniale, 5 x 10,5 x 8 cm.	150/200
186	Chine ou Indochine : beau vase pansu en bronze doré niellé de cuivre et d'argent à décor de cavaliers, frises, figures géométriques, scène de palais animée de personnages et idéogrammes "shou" de la longévité, socle solide ajouré, H : 28,5 cm environ.	200/250
187	Japon : beau vase bouteille en céramique de Satsuma à décor d'un combat de samouraïs armés de sabres et d'arc, monture de qualité en bronze doré et ciselé, époque XIX°, H : 83 cm (en haut du dispositif électrique).	250/300

N° catal.	Lot	Estimation
188	Paire de pots couverts de forme boule, à décor émaillé de chauve souris. Accident à un couvercle.	80/100
189	Christian Tortu : Vase carré moderniste en métal argenté, H : 12 cm.	80/100
190	Jean FUSARO Vignes à Saint Thibéry signée bas à droite, au dos contresignée, datée 1966, titrée. HST 54 x 73 .	3 000/3 500
191	Alexandre KELETY (1874-1940) La mouette. Sculpture en bronze à patine médaille signée sur la terrasse socle à gradins en marbre noir. Haut totale: 63 cm. Haut de la mouette : 50 cm.	400/600
192	Ecole contemporaine, Guerrier mort-vivant au bouclier orné d'un crâne enflammé, sculpture "fantastique" en bronze sur un socle en marbre noir, H : 29 cm.	150/200
193	Théo TOBIASSE (1927-2012) Le tambourin. Bronze patiné signé et numéroté 6/9 sur la terrasse. Daté 2006. H: 35 cm.	1 500/2 000
194	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Elégante au figu, buste en bronze à plusieurs patines, cachet de la société des bronzes de Paris au dos, socle en marbres polychromes, H : 23 cm.	120/150
195	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) -d'après- Moineau, bronze doré présenté sur une base en marbre blanc, L : 21 cm.	100/150
196	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) Annamite jouant de la cithare, bronze patiné signé sur la terrasse, daté 1920 et situé "Hanoi", H : 16 cm environ, base : 13 x 17 cm.	100/150
197	Georges Marie Valentin BAREAU (1866-1931) Athlète victorieux aux lauriers, régule signé sur la terrasse, base en marbre veiné, H : 85 cm en tout.	100/200
198	Ecole française ou belge, début XX°, buste d'élégante aux fleurs. Sujet en plâtre patiné, H 29,5 cm. Petits éclats.	10/20
199	Jeune nubienne retenant sa tunique. Buste en terre cuite. Signé au dos. Haut. : 45 cm. (petit éclat à la base).	30/40
200	d'après Barye Lion rugissant écrasant un serpent sculpture en plâtre. H 38 cm (accident).	30/40
201	Chien aux aguets, sujet en bronze doré, H : 11,5 cm.	30/50
202	Louis NATTERO (1870-1915) En route vers Callelongue, bateaux au large. HST SBG. 43 x 61 cm.	3500/4000
203	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977) Nu assis. HST SBG. 46 x 38 cm.	600/800

N° catal.	Lot	Estimation
204	Henri d'ANTY (1910-1998) Clown à la guitare. HST SBG contresignée titrée et cachet au dos. 61 x 50 cm.	300/400
205	Léon Jean GIORDANO Di PALMA (1886-?) Le Vieux-Port de Marseille. HST, SBG, 60 x 80,5 cm.	2 500/3 500
206	Marcel DYF (1899-1985) Nature morte à la lettre d'amour et à la fenêtre ouverte sur la plage, HST SBD, 71 x 90 cm.	1800/2000
207	Alfred LESBROS la Grande Chartreuse de Villeneuve", signéebas à gauche , au dos contresignée et titrée. HSC 53 x 77,	1 800/2 000
208	Emile SABOURAUD (1900-1996) Vue de Ferrière. HST SBG, contresignée au dos. 60 x 73 cm.	800/900
209	Emile SABOURAUD (1900-1996) Vue du vieux Boulogne. HST SBD contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	700/900
210	Pierre BOUDET (né en 1925) Saint Paul de Vence. HSI SBG 65 x 81 cm.	500/600
211	Suzanne DAYNES-GRASSOT (1884-1976) Modèle se déshabillant, HST SBD, 130 x 97 cm.	1 700/1 900
212	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) Les courses. HST SBD. 32 x 55 cm.	700/800
213	Pierre BOUDET (né en 1925) Collioures les raccomodeuses. HSI SBD. 65 x 81 cm.	600/800
214	Peter Conrad SCHREIBER (1816-1894) -école allemande- Paysages de montagne aux lacs et à la rivière, suite de trois pastels ovales, signés, 57 x 43 cm. Beaux cadres.	1 500/2 000
215	Jean VILAR (né en 1946) Média Véronica I. HST SBG. 60 x 60 cm.	600/800
216	Henri d'ANTY (1910-1998) Les jardiniers. HST SBD, contresignée et titrée au dos. 65 x 54 cm.	500/600
217	Art forain: curieuse enseigne en taule découpée et laquée double face, probablement pour un cirque ou un spectacle de marionnette, époque XIX°, 108, 5 cm.	800/1 000
218	Jacob GAUERMANN (1773-1843) Paysage de chasse en Autriche. HST Monogrammée BG. 72 x 102cm	1 200/1 500
219	Louis François GAUTIER (1855-1947) L'entrée du Port de Marseille. HST SBD, 24 x 35 cm.	500/600
220	Henri d'ANTY (1910-1998) Le Torero. HST SBD contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	200/300
221	HOBI (Horst BILLSTEIN 1939-1998) Tout est poésie Drôme Provençale. HST SBD contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.	400/600

N° catal.	Lot	Estimation
222	Gérard CALVET (né en 1926) Automne. HST SBG, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.	500/600
223	Gisèle BELLEUD (1921) Les demoiselles au bord de l'eau. HST SBD et datée 1991, contresignée et titrée au dos. 65 x 54 cm.	500/600
224	Max PAPART (1911-1944) Nature morte aux fruits. HST SBG. 50x65cm.	800/1000
225	Îcône représentant la Vierge Hodigitria 38 x 31 cm.	800/1 000
226	Robert G. SCHMIDT (1923) Le balcon de la capitainerie. HST SBG contresignée et titrée au dos. 38 x 55 cm.	300/400
227	FERRO -LAGREE (né en 1941) Jeune fille en forêt. HST SBD. Contresignée et titrée au dos. 61 x 50 cm.	200/300
228	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) Le vase de fleurs. HST SBG, contresignée au dos. 81 x 60 cm.	400/500
229	Auguste CHABAUD (1882-1955) Les deux laboureurs, dessin au crayon colorié en vert, SBG et daté 52. 23 x 15 cm.	700/800
230	Eric BATTISTA (1933) Bateau de pêche à quai. HST SBG, contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.	300/400
231	Important plat en faïence d'Iznik à fonb bleu de ciel et décor d'une jerbe de fleurs de jacinthes bleu de mer. Diam. : 37 cm (écaillures, éclats ety défauts de cuisson).	150/200
232	Fiole dite « conscience » en faïence dans le goût de la Renaissance, à décor de mascarons figurant les prises, un cor de chasse et un animal fantastique ornant les médaillons centraux. Marque en bleu sous la base. Epoque fin XIXième. Haut : 16 cm. (petits éclats sur la base).	10/15
233	Grand plat circulaire de monstrance en faïence du "Chanteclerc", marque en vert au revers DEC, Helmman & Cie. Diam. : 37,5 cm.	20/30
234	Bougeoir au pivoines et aux oiseaux sujet en céramique blanche. Haut. : 19 cm.	20/30
235	Delft : Paire de vases à haut col en faïence blanc-bleu, accidents.	30/40
236	A. COLAY Xxème Vase balustre monté au colombin à glaçure turquoise et pourpre en dégradé. Haut 26 cm. Signé sous la base	30/40
237	Présentoir pour le thé en porcelaine blanche et vert amande soulignée de filets dorés, à trois plateaux, piédouche orné d'une ancre couronnée (Royal Navy ou compagnie maritime ?), H : 41 cm. Fin XIX°, cheveux.	60/80

N° catal.	Lot	Estimation
238	Plat décoratif en cuivre, laiton et bronze découpé et gravé, à décor d'oiseaux autour de l'arbre de vie, l'ensemble orné de cabochons de lapis-lazuli, Chili, XX°, D : 34 cm.	80/120
239	Eduard STELLMACHER (1868-1945) Buste de femme. Biscuit à nuances colorées. Hauteur 41 cm.	600/800
240	Buste de Beethoven signé Bogomir DALMA au dos. Plâtre patiné. Hauteur totale avec socle en bois: 55 cm.	600/800
241	Ernst FRIES (1801-1833) Etude pour deux jeunes femmes de la campagne romaine, mine de plomb sur papier ocre, annoté au verso. 21 x 13,5 cm.	200/250
242	Antoine GIANELLI (1896 – 1983) Elégante pensive à la chemise déboutonnée, pastel SBD. 47 x 62,5 cm.	250/300
243	Adolphe APPIAN (1818-1898) Retour de pêche dans un paysage au temple. Dessin rehaussé SBG 19 x 26 cm	100/150
244	Robert ROUARD (XX°) Composition. HST SBG 54 x 65 cm	80/120
245	COURTIEUX (XX°) Maisons et restanques, encre de Chine et feutre SBG, daté 1953, 31 x 46 cm à vue.	40/50
246	CRISTOFINI (XX°) Très important carton à dessin contenant de nombreuses feuilles (aquarelles, dessins, fusains, gouaches, etc...) représentant principalement des paysages dont Provence et Corse.	300/400
247	Jules CAVAILLES (1901-1977) Fenêtre ouverte sur la Lithographie signée, épreuve d'artiste. 48 x 35 cm à vue.	150/200
248	Georges BRIATA (Né en 1933) Paysage japonisant. Epreuve d'artiste signée et datée 98 dans la marge. 54 x 75 cm	150/200
249	Paire de gravures anglaises scènes d'intérieur, époque XIX°.	60/80
250	CATONI (1939-1987) Personnage imaginaire. Lithographie numérotée 38/200. Cachet sec "Le monde imaginaire de Catoni" 75 x 55 cm	120/150
251	Edouard Jules CHIMOT (1880-1959) Elégante au tambourin, gravure originale monogrammée au crayon et marquée 6° état, 32,5 x 51,5 cm.	15/30
252	Victor ADAM (1801-1866) -d'après- trois gravures en couleur représentant des animaux à cornes, cervidés et bovidés, fin XIX°, 27 x 18,5 cm.	30/40

N° catal.	Lot	Estimation
253	Poupée japonaise (?) en carton bouilli, tissus, crins et sulfure, H : 36 cm, accidents.	40/60
254	Pendule portique en marbre blanc de style Louis XVI, reposant sur six colonnes, cadran émaillé d'un décor floral signé Bourdet à Saint Etienne et sommé d'un groupe en ronde-bosse figurant un aigle dévorant un serpent, fin XIX°, H : 42 cm.	200/250
255	Commode en bois blond à colonnes détachées, ouvrant par quatre tiroirs, garnitures dorées, époque XIX°, 90 x 129 x 66 cm.	100/150
256	Coffre bombé en cuir clouté sur âme de bois intérieur tapissé de velours de Gènes. 81,5 x 47 x 56 cm.	80/100
257	Bureau de dame en acajou, la pente ornée d'une marqueterie de cuivre. Largeur 72 cm.	100/150
258	Suite de six chaises provençales paillées en noyer richement sculpté de feuillages.	60/80
259	Paire chaises provençales à bobines en bois naturel.	30/40
260	Pendule de cheminée en marbre noir, sommée d'un groupe en bronze patiné figurant un cheval de Marly d'après Coustou, XIX°.	250/300
261	Malle de voyage en bois et toile enduite, à renforts métallique et lates en bois, à décor clouté, travail de la maison Dupuy à Bézier, époque fin XIX°, accidents, 43 x 76x 44 cm.	100/120
262	Cabinet à poser en bois noirci, à fin décor sculpté, ouvrant par deux tiroirs et un coffre. 39 x 57,5 x 20 cm.	60/80
263	Cartel "poupée" à poser en métal doré et bois de placage, porte vitrée ornée de chevaux à l'amortissement, porte arrière ajourée d'une ouïe de violon, style XVIII°, H : 43,5 cm.	200/250
264	Petit meuble à musique en bois vernis ouvrant par deux portes. Travail des années 50/60. 107 x 60x 40 cm.	50/60
265	Beau coffre-fort de voyage destiné à être fixé sur une diligence, en chêne à renforts de fer, cache-serrure en forme de croix fermant par un cadenas, 48, 5 x 94 x 47 cm. Epoque XIX ° par tradition familiale il s'agirait d'un coffre de trésorier payeur des armées de l'Empire.	500/600
266	Pendulette de voyage dite "pendule d'officier" en laiton ou bronze doré, à sonnerie, cadran signé de la maison Godard Ragault à Louviers, dans son écrin gainé de cuir, époque fin XIX°. 11 x 8 x 6,5 cm hors poignée.	80/120
267	Paire d'éperons latino-américains, de gaucho (?), type Nazarenas, en maillechort.	50/80

N° catal. Lot		Estimation
268	Etablissements GALLÉ Beau vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de raisins et de sarments verts sur fond rose pâle,, signature à l'étoile (entre 1905 et 1914). H : 17 cm.	200/250
269	Pot à bonbons ou biscuits en verre soufflé taillé de côtes plates, époque XIX°, H : 21,5 cm.	20/30
270	Paire de carafes (à porto ?) en cristal gravé de bandes verticales, époque milieu XX°, H : 22,5 cm.	40/60
271	René LALIQUE (1860-1945) Coupe en verre pressé moulé la bordure soulignée d'une frise de fleurs quadrilobées. Signée à l'intérieur en relief. Diam : 18 cm (Eclat sur la bordure)	50/60
272	R. Lalique France Petite coupe en verre orangé à motif de feuilles de nénuphar. Diam : 16.5 cm Haut. 5 cm.	150/200
273	R .Lalique. France Petit vase boule soliflore à côtes et motifs de fougères. Haut ; 13 cm	150/200
274	Lalique : Beau vase en cristal à pans, la base agrémentée de feuilles amaties, signé Lalique France. H : 28,5 cm. (accident)	300/400
275	J. FRANGARD (école provençale XIX°-XX°) Pêcheurs au crépuscule dans la rade de Marseille, le château d'If et le Frioul en arrière-plan, HST SBG, beau cadre en bois et stuc doré du temps, 69 x 100 cm.	600/800
276	Richard CATALA (1947) Un dimanche à la plage. HST SBG contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.	150/200
277	Richard CATALA (1947) Village d'Aragon. HSI SBG contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.	200/300
278	Richard CATALA (1947) Le déjeuner. HSI SBD contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm.	150/200
279	Honoré PRADO (XX°) "paysage aux toits rouges" HST	300/400
280	Raymond BESSE (1899-1969) Rue sous la neige – St Ouen. HST SBG, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.	300/400
281	Louis-Emile CHARPENNE (XIX-XX) La ferme au pied des montagnes. HSP, SBD 49x60 cm	500/600
282	GIRAUD (école provençale XIX°-XX°) Les Lecques, HSP SBG, 34 x 65 cm.	500/550
283	J. FOUQUE (XIX°-XX°) La résistance des zouaves, HSP SBG, datée 97, 47 x 35 cm.	400/500
284	Gérard PAMBOUJIAN (1941) Arlésiennes aux ombrelles, HST SBD, 65 x 46 cm.	500/600

N° catal.	Lot	Estimation
285	Jean Amédée GIBERT (1869-?) Les jardins de la villa Médicis. HST SBD, située et datée 1905. 49,5 x 62 cm	450/500
286	Robert LAVOINE (1916-1999) Honfleur. Aquarelle et gouache SBD, titrée BG. 32 x 47 cm.	200/300
287	Robert LAVOINE (1916-1999) La Seine à Berville. Aquarelle et gouache SBD et titrée en bas à gauche. 32 x 47 cm.	200/300
288	VAN DEN BUSSCHE (XX) Bouquet de fleurs. HSI SBG. 41 x 33 cm	140/150
289	VAN DEN BUSSCHE (XX) Paysage au mas. HSI SBG. 33 x 41 cm.	140/150
290	Antoine "Tony" ARLANDIS (1946) Bateaux amarrés au quai de la Mairie à Marseille, HST SBG, 54 x 65,5 cm.	150/200
291	Antoine "Tony" ARLANDIS (1946) Pierrot à la mandoline verte, HST SBD, titrée et datée 70 au dos, 73 x 60 cm.	150/200
292	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) Le Vieux-Port à Marseille HSP SBD 45 x 55 cm	300/350
293	Sam KEUSSEYAN (artiste arménien), L'amour et l'amour , acrylique sur toile, signée, titrée et contresignée au dos, 100 x 100 cm.	350/450
294	Grande paire de candélabres en bronze doré à cinq feux en bouquet autour d'un feu central, beau travail XIX° de style Louis XV, H : 66 cm.	500/600
295	Coupe décorative ou bain d'oiseaux en marbre griotte, de forme circulaire et reposant sur un piédouche. H : 22 cm, diam : 35 cm. Restauration au pied.	300/350
296	Belle paire de candélabres à quatre feux constitués de baïonnettes à douille et centrés de canons en bois laqué, travail d'arsenal, H : 39 cm.	150/200
297	Vierge de Kazan. Icône orthodoxe, tempera sur bois et riza en métal argenté estampé à cabochons de verre coloré. 25,5 x 20 cm.	100/150
298	Charles Théodore PERRON (1862-1934) Coupe décorative en bronze doré, à décor en bas-relief d'une scène orientaliste animée figurant Eliezer et Rebecca. Les prises accostées de grifons accroupis. Diam : 46,5 cm (d'une anse à l'autre), H : 13,5 cm.	80/100
299	Bon lot comprenant une écritoire en bois de placage et marqueterie de formes géométriques chinoisantes de la maison du Petit Saint- Thomas (8,5 x 31 x 25 cm) et un coffret en bois de placage et marqueterie à tiroir secret de la maison "Au Père de Famille" à Paris (14 x 33 x 22 cm), les deux : fin XIX°, accidents.	80/120

N° catal. Lot	Estimation
300 Christ en os, présenté sous cadre, 32 x 17 cm en tout.	30/50
301 Jatte carrée et plat ovale chantourné en étain, les bordures soulignées de filets.	50/80
302 Boîte à bijoux en bois de placage et filets de laiton, époque Napoléon III, accidents. 8 x 20 x 14 cm.	10/15
303 Boîte (à perruques ?) en bois laqué à décor de fleurs et rubans sur un fond vert poudré d'or, fin XVIII ^e , 16 x 30,5 x 23 cm. Petits accidents.	100/150
304 Boîte à gants en bois de placage d'époque XIX ^e , 8 x 28,5 x 10,5 cm. On y joint une petite boîte à filets de laiton époque Napoléon III 3 x 12,5 x 7 cm.	40/60
305 Ensemble de bureau en métal estampé. Travail du Japon. On joint une plante en pierre dure.	10/15
306 Belle écritoire de voyage en placage d'acajou et marqueterie de rinceaux de laiton à la manière de Boulle, cartouche nominatif au centre du couvercle, travail anglais d'époque victorienne, 19 x 50 x 27 cm, décollements.	80/100
307 Belle urne décorative en métal argenté, prises en têtes de bélier, style Louis XVI, H : 23,5 cm.	20/30
308 Lot de divers bibelots et sculptures	500/600
309 Beau nécessaire de campagne de chirurgien comprenant de très nombreux instruments (pinces, ciseaux, rasoirs, sondes, lancette etc), certains en argent, écaille et os. Etui en maroquin vert doré aux fers à fermoir probablement en argent, de la maison Charrière à Paris, époque milieu XIX ^e . Frédéric Charrière (1803-1876), d'origine suisse, fut un des plus grands fabricants d'instruments médicaux et chirurgicaux du XIX ^e siècle.	350/400
310 Hermès - Paris : paire de tasses à chocolat avec leurs soucoupes et leurs assiettes à gâteaux en porcelaine de Limoges à décor polychrome modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident", très bon état.	250/300
311 Ensemble de salle de bain en bronze doré à décor de dauphin, comprenant un robinet mitigeur, un porte-savon, un porte-verre et un porte-serviette.	200/260
312 Daum France : vide-poches ou cendrier en pâte de verre marmoréenne dans les tons vert et mauve, représentant une grenouille sur une feuille de nénuphar, signé en dessous. H : 5 cm.	180/220
313 Important terme en matière composite à décor d'un putto, coquilles, volutes... dans le style des sculptures de bateau du XVIII ^e siècle. Haut. : 144 cm.	150/200

N° catal. Lot		Estimation
314	Miniature persane XIX ^e , figurant un prince chassant à l'arc accompagné de piétons aux épieux, 8,5 x 17,5 cm.	150/200
315	Ecole française fin XVIII ^e début XIX ^e , Buste de Voltaire, bronze patiné sur un socle en marbre bleu turquin à montire dorée en forme de colonne, H : 21 cm.	150/200
316	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) La défense du foyer, bronze de bureau patiné, signé sur la terrasse, cartouche sur le socle, H : 19 cm en tout.	150/200
317	Murano : vase moderniste en cristal et sulfure, H : 28,5 cm.	150/200
318	Belle paire de vases porte-bouquets ou porte-muguet de forme bouteille, en bronze doré laqué rouge sang de bœuf, à décor en application en relief de papillons et branchages en bronze argenté, intérieurs en verre ou cristal gravé de fleurs à cols en corolles, époque fin XIX ^e , H : 14 cm. Beaux objets attribuables aux grandes maisons de la fin du XIX ^e .	100/150
319	Belle paire de vases porte-bouquets ou porte-muguet, en opaline bleue, belle monture ajourée, mouvementée et ciselée de style Louis XIV en bronze, fin XIX ^e , H : 10,5 cm.	100/150
320	Lalique France : vase balustre à côtes creuses torsadées soulignées de feuilles de laurier, signé en dessous, H : 15 cm.	100/150
321	Nécessaire de campagne dans son écrin en maroquin vert doré aux fers, comprenant divers instruments à manches en os. Epoque XIX ^e .	80/120
322	Lalique R France : bague à décor de colombe prenant son envol, très bon état, H : 10 cm.	70/90
323	Jean LURÇAT (1892-1966) et Sant-Vincens à Vallauris, assiette en céramique à décor de personnage stylisé, D : 25 cm.	60/80
324	Miniature persane XIX ^e , à décor d'une scène galante dans un palais, 5,5 x 8 cm.	50/80
325	Encrier-plumier, confectionné à partir d'un sabot Très prisé des britanniques, ce type d'encrier servait à honorer la mémoire d'un cheval de course ou d'un cheval militaire, godet absent. H : 15 cm.	20/30
326	Ecole française Personnages. Gouache sur papier, SBD, 38 x 45 cm à vue.	50/80
327	Ecole du début du XIX ^e siècle Jeu de colin maillard au parc, HSP 46 x 37 cm.	150/200
328	Raymond PERISSE (1897-1969) Ferme lorraine à Houdelmont près de Nancy. HSP SBD 38 x 56 cm	300/350

N° catal.	Lot	Estimation
329	Imbert (XX°) Ruelles au crépuscule, aquarelle et gouache SBD, 36 x 55 cm à vue.	80/100
330	Claudius Pierre LABOURÉ (1888-?) -peintre de Montmartre- Danseuses, le ballet des rats. Technique mixte sur papier. SBD. 45 x 32 cm à vue.	200/250
331	Henri LEBASQUE (entourage de). Village de la Côte d'Azur. Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier. 16 x 20,5 cm.	200/250
332	NICO (XX°) Les toits d'Amsterdam, HST SBG, datée 79, titrée et dédicacée au dos, 38,5 x 46 cm.	80/100
333	Ecole française (XIX-XX°) Nature morte aux fleurs et à la cruche verte, HST, SBG, 38 x 46 cm.	150/190
334	Gravure d'après Nicolas OZANNE Vue du Vieux Port.	100/120
335	Virginie HUJERUSALEM (1971) Souffle. Acryliques sur toile SBD. 120 x 120 cm.	150/200
336	Anne GACON (1913-1987) Nu. La Métisse. HST SBD 24 x 35 cm	100/150
337	Ecole de Cuzco Vierge à l'enfant HSC 39 x 29 cm	150/180
338	Ecole française 1ere moitié XX° (Gaston ANGLADE (1854-1919)???) Paysage en Correze. HST 46 x 56 cm	10/20
339	Ecole française XX° Composition abstraite. HST monogrammée en bas à droite. 46 x 61 cm	150/200
340	Eugène de BARBERIIS (1851-1932) Hameau en Provence. HSP signée (Petite restauration) 14 x 26 cm	50/80
341	Jean OLIN (1894-1972) Les pêcheurs. Dessin cubiste. SBD 22,5 x 15 cm	40/60
342	Jules CHERET (1836-1932) Marie CHERET. Nice. 1932. Sanguine. 30 x 24 cm	150/180

N° catal.	Lot	Estimation
343	Louis TRABUC (1928-2008) Arlequins. Dessin au feutre signé en bas à droite. 42 x 23 cm	50/80
344	Luigi LOIR (1845-1916) Rue à Clamart. Dessin au crayon SBD et situé. 12 x 22 cm	30/40
345	Roger Marcel LIMOUSE (1894-1990) Paysage provençal. Crayons gras sur papier. SBG 15 x 20 cm	80/120
346	Charles RUTILI (1939) Réunion de deux œuvres, marines, HST signées, 22 x 33 cm et 24 x 33 cm.	50/60
347	Claude GAVEAU (1940) Sans titre, lithographie signée et justifiée au crayon, 54 x 55 cm, à vue.	60/80
348	Ecole française XIX ^e -XX ^e , Le four à pain en forêt, HSC, 40,5 x 30 cm.	60/80
349	W. SPYCHER (XIX ^e -XX ^e) Le grenier, aquarelle SBD, datée 1915, 45,5 x 30 cm, à vue.	50/60
350	Ecole XIX ^e -XX ^e Fileuses de laine, huile SHG (illisible), 26 x 33 cm, à vue.	30/50
351	Dieppe : bel ensemble d'objets de vitrine ou de poupée en ivoire sculpté et tourné, comprenant un guéridon (H : 8 cm, D : 6,2 cm) et divers objets : bouteille, psyché, truelle, pelle, soufflet etc, on y joint un sujet figurant une religieuse à cornette, époque XIX ^e , avant 1947.	50/80
352	Rare et amusant fusil Chassepot en bois et ivoire sculpté, bretelle en cuir, hausse et culasse mobiles, travail de maîtrise ?, L : 12 cm. Avec sa baïonnette sabre.	50/80
353	Dieppe (?) : beau nécessaire à manucure en ivoire, on y joint un dé à coudre. Epoque XIX ^e , avant 1947.	30/40
354	Médaille circulaire en argent (?) de naissance ou de baptême, figurant un angelot pensif, encadrement en ivoire, époque XIX ^e , avant 1947, D : 6 c m hors attache.	30/40
355	Daum France : Dauphin en cristal teinté violine, L : 12 cm.	20/30
356	Lot de petites pièces de service miniature en verre émaillé de motifs de fleurs, en porcelaine. On y joint un éventail (longueur avec poignée: 6,8 cm)	10/20
357	Nécessaire de bureau ou de fumeur en bakélite chocolat, années 50/60.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
358	Amusant bronze patiné décoratif (objet de fumeur ?) figurant un œuf posé sur un coquetier avec deux abeilles et une souris, H : 8,5 cm.	30/40
359	Beau nécessaire de bureau Art Déco en bronze patiné, comprenant un coupe-papier et un sceau à cacheter à décor de marabouts, 12 et 18 cm.	60/80
360	Belle boîte ovale en argent (chinois ?, Shanghai ou Hong-Kong), 7 x 5 cm. P : 77 grs.	40/60
361	Deux sceaux à cacheter un en bronze argenté figurant un caniche faisant le beau (H : 6,5 cm) et un en os et argent (H : 8,6 cm), matrices vierges de gravure.	40/60
362	Ecole française milieu XIX°, Portrait d'homme à la cravate noire et au gilet blanc, miniature sur ivoire, 6,2 x 5 cm environ. Avant 1947.	60/80
363	Nécessaire de couture en métal doré ou pomponne, comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux, une aiguille, un poinçon et une boîte à épingles, présenté dans un écrin en forme d'œuf, H : 12 cm.	40/60
364	Lampe à pied balustre en bronze cloisonné à fond vert. Socle de bois de fer. Haut. : 25 cm.	40/50
365	Deux cadres souvenirs en cheveux.	20/30
366	Importante boule presse-papier de Murano, cristal et ou verre et sulfure à décor de dauphins, poissons, vagues et panaches, H : 17 cm.	50/60
367	Coupe-papier et marque-pages en nacre et argent fourré de style Régence, fin XIX°. L : 19,5 cm et 13,5 cm.	30/40
368	Lot comprenant une coupelle et un vide poche en métal argenté.	10/20
369	Lot de divers bibelots	20/30
370	Porte boîte d'allumettes en argent travail hollandais, à décor estampé d'une scène paysanne, L : 11 cm, P : 130 grs d'argent.	20/30
371	Charles André HEULLY (1894-1975) Bouquet de glycine, roses et marguerites des champs. HST, SBG, 59,5 x 73 cm.	100/150
372	Ecole hollandaise de la fin du XVIIIème – début XIXème siècle, Le joueur de violon et la petite fille, huile sur tôle, 30 x 24 cm. Petits accidents.	100/150
373	Albert MAYER (1867-1944) Arpagon surpris. HST, SBD, 100 x 81 cm. (petits accidents).	100/150
374	Claude TABET (1924-1979) Le Grand Carrefour. HST, SBD, 48 x 54 cm.	280/300

N° catal.	Lot	Estimation
375	Ecole XX° Vue de Venise. HST. 40 x 50 cm.	250/300
376	Marc MIRANDA (XX°) Nature morte aux coings, HST SBD, 33 x 41,5 cm.	100/150
377	Franck CARRON (1945) Opéra, hommage à l'art lyrique, HST SBD, 73 x 100 cm.	200/260
378	Ernest RILLY (XX) Retour des pêcheurs, HTS, SBD, 33,5 x 55 cm.	200/300
379	Marcel MAUDUECH (né en 1930) Taureau en Camargue. HSI	50/80
380	Alfredo DE SIMONI (XIX) Vaches accompagnées d'un taureau et Buffles dans une rivière paire de toiles signées, 17 x 35,5 cm.	200/300
381	Louis Auguste GIRARD (1896-1981) Les roseaux rouges. HSP, SBG, 34 x 42 cm.	150/200
382	OLIVIER Ferdinand (1873-1957) L'église de Jonquières, vue de la pointe de l'île. HSC, SBD, 27 x 34,5 cm.	150/200
383	Ecole XIX° Promenade sur les berges du lac. HSI SBD. 38 x 46 cm.	80/100
384	Anne H. BRUN (XX) Le petit rat de l'opéra nouant ses ballerines, technique mixte SBD, 37 x 27, 5 cm à vue. Piqûres.	100/120
385	A. BRAUNSTEFFER (XX) Voiliers à Djerba en Tunisie, scène orientaliste, HST marouflée sur carton SBD, titrée au dos. 28 x 38 cm.	100/150
386	Sylvain COSTE (XX°), L'escalier de la bastide. HST SBD, 55 x 46 cm.	80
387	Jean LAIR (XX) Bouquet de calendula officinalis -soucis jaunes et orangés-, HSP SBG, 82 x 68 cm.	100/140
388	LIONNET Xxe Rue orientale animée.HST et collage SBG et contresignée au dos. 27 cm x 22 cm.	100/120
389	J L SARDOU (Ecole provençale XXe) Collines de Provence. Lavis d'encre. SDB. 45 x 53,5 cm.	80/120
390	H. VINTEZ (XXe) Portrait d'enfant. Pastel ovale, SGG, daté 1918. 40 x 30 cm. L'œuvre est présentée dans son cadre du temps sculpté de roses et doré.	80/100
391	Renée COURTIEUX (XX°) Ordre et désordre, technique mixte signée, titrée et datée 1999, 66 x 49 cm.	70/80
392	VEZIEN (XX) Août 1957, Bourbauton (propriété où l'artiste passait ses vacances). HST, SBD, titrée, datée et contresignée au dos. 48 x 65 cm.	70/80

N° catal.	Lot	Estimation
393	Brinster (XX°) Voiliers à quais, gouache sur papier SBG, 38 x 52 cm.	50/80
394	MARELLI G. (XX) Paysage de Camargue. HSI, SBD, daté 72, Contresigné, daté et situé au dos, 17 x 26,5 cm	50/80
395	Pierre LEDDA (1904-1994) Le temps des cerises. Gouache, SBG, 36 x 51 cm.	50/80
396	Ecole française XX° Paysage de montagne au petit mas. HST SBG. 54 x 65 (écaillures).	50/80
397	Renée COURTIEUX (XX°) Guillemets, technique mixte signée, filtrée et datée 2005, 42 x 42 cm.	50/80
398	P. VERLIE (XIX°-XX°) Vue de Monchy-Humières, en Picardie, aquarelle sur papier, SBD, située et datée 1914. 24 x 31 cm.	20/30
399	Jean-Léon GEROME (1824-1904) -d'après- Duel après le bal, photogravure de Goupil & Cie, 31,5 x 38 ,5 cm (cuvette, à vue).	40/50
400	Henri HERAUT (1894-1980) Portrait de jeune femme HSC SHD 47x35 cm	5/10
401	R. Verdelet (XX°) La corvée d'eau et mendiant arabe. Paire de techniques mixtes sur papier (pastel, gouache, crayon gras), SBD.62x47 cm à vue.	50/80
402	Christine DUMAS Colorado provençal. HST SBD. 55x45cm	20/30
403	Louis Auguste GIRARD (1896-1981) Le petit chemin au printemps. HST, SBG, 34 x 42 cm.	50/80
404	Louis Auguste GIRARD (1896-1981) Les champs. HSP, SBD, 35 x 42 cm.	50/80
405	Sylvain BUFFILE (1950) Le violoncelliste au Musée. Aquarelle, SBG. 33,5 x 45 cm à vue	80/100
406	MOURAILLE (XIX°) Paysage provençal. HST SBD. 35,5 x 55 cm.	100/200
407	MARBAIN (XX°) Nature morte au jeu de cartes, nain jaune, métronome et haut de forme. HST sans châssis SBG, 60 x 72 cm.	20/30
408	ALBY (XX°) Bouquet de fleurs des champs, aquarelle SBD, 47 x 32 cm, à vue.	20/30
409	FAIVE (XX°) La ballerine. Dessin au fusain. SBD. 48 x 63 cm	40/60
410	Ecole du XX° siècle Bouquet de fleurs au fond vert. HSPapier, 32 x 24 cm.	10/20
411	Jacques CHANTAREL (1924) Paysage, HSP SBD et daté 58. 33 x 40,5 cm.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
412	Tapis galerie à motifs géométriques Orient. 325 x 77 cm.	60/80
413	Grande soupière rectangulaire chantournée, à décor blanc-bleu de rinceaux et lambrequins, les prises en mufles de lions, style XVIII ^e , L : 38 cm.	150/200
414	Important tanka figurant le panthéon bouddhique. Tibet. 145 x 118 .	500/600