Vente n° 675 du 25/02/2018 à 14h30 MOA à L'orangerie

55 rue Sylvabelle 13006 MARSEILLE

N° catal. Lot	Estimation
1 Gourmette en or. 32,1 g.	650/700
2 Broche silhouette en or figurant une biche. 2,2 g.	40/50
3 Lot de deux broches en or l'une figurant une plume et l'autre ornée d'une Vierge. 3,7 g.	70/80
4 Médaille religieuse en or. 2,7 g.	50/60
5 Main de Fatma en or ciselé 14 cts. 7,3 g.	100/120
6 Anneau en or tressé T46 . 1,6 g.	30/50
7 Monture de bague en or. 4,6 g.	90/100
8 Bague ancienne des années en or ajouré et roses. T 52. 2,50 g.	150/200
9 Chevalière de dame en or ornée d'une intaille sur cornaline gravée d'armoiries. T 49. 5,60 g.	280/300
10 Bague en or légèrement géométrique centrée d'une améthyste dans deux lignes de diamants sur le côté de la monture. T 58. 5,20 g.	350/400
11 Bague en or légèrement asymétrique. T 54. 9,5 g.	500/600
12 Bague en or enroulée ornée de deux saphirs et petits diamants. T 50. 3,30 g.	260/300
13 Bague en or figurant un lion tenant dans sa gueule un diamant (environ 20 ct). T 58. 11,90 g.	500/600
14 Bague jonc en or ornée d'un saphir épaulé de diamants rubis et émeraudes. 9,20 g. T 54.	280/300
15 Bague solitaire épaulé de petits diamants en ligne. T 51. 7,20 g. Diamant central 0,70 ct environ.	800/1 000
16 Bague ancienne en or et rose de forme navette. T 54. 2,2 g.	180/200
17 Bague en or de forme enroulée ornée d'émeraudes et petits diamants. T 51. 3,8 g.	160/200

N° catal.	Lot	Estimation
18	Bague en or des années 40 ornée d'une pierre rouge épaulée de petites roses. T 58. 7,50 g	320/350
19	Petite bague ancienne en or et roses. T 52. 2,90 g.	220/250
20	Bague toi et moi en or jaune godronné ornée de deux saphirs poires de deux tons réhaussés de petits diamants. T 57. 5,7 g.	600/700
21	Bague en or jaune ornée de deux perles et de deux petits diamants en toi et moi. T 51. 3,4 g.	160/180
22	Bague en or ornée de saphirs et rubis en ligne. T 50 . 60 g.	190/200
23	Demi alliance en or et diamants (0,4 ct au total environ). 4,7 g.	450/500
24	Bague fleur en or et diamants. T 60. 5,2 g.	250/300
25	Belle bague en or gris ajouré et mouvementé centrée d'un rubis rehaussé de diamants baguettes et brillants. 6,6 g. T 61/62	2 300/2 500
26	Bague marguerite sertie de diamants sur or gris. 2,6g. T 51.	180/200
27	Bague sertie d'une apapite coussin de 2,85 cts. Monture en or blanc sertie de diamants. Taille 55.	1100/1200
28	Bague sertie d'un diamant solitaire sur or gris. Monture à effet. 3,4g. T 51	150/200
29	Demi alliance en or gris et rubis T50. 2,5 g.	180/200
30	Demi alliance en or gris et saphirs T 49. 2,7g.	180/200
31	Bague ronde en or et pavage de diamants. T 55. 3 g.	160/200
32	Demi alliance en or ornée de diamants et rubis alternés. T 50. 2 g.	200/250
33	Bague ancienne à motif de trèfle en or et roses. T 50. 2,20 g.	120/150
34	Bague toi et moi ornér de deux perles et petits diamants en triangle. T 53. 3,5 g.	220/250
35	Bague en or ornée d'un rubis rehaussé de diamants en ligne. T 58. 6,10 g.	500/600
36	Bague jonc sertie d'un diamant de 0,20 ct environ. Monture en or de deux tons. 4,7g. T 53.	200/250
37	Bague en or ornée d'une perle et de petits diamants. T 48. 3 g.	240/300
38	Bague nouée en or de deux tons agrémentée de deux lignes de diamants. 9,5g. T 54.	250/300

N° catal.	Lot	Estimation
39	Chevalière en or ciselé sertie d'un diamant (environ 0,20 ct). T 57. 6,4 g.	400/500
40	Bague des années 40 en or et roses. T 49. 6 g.	340/400
41	Aliance en or gris 1,5 g.	25/30
42	Bague en or de deux tons sertie de diamants taille ancienne. 2,6g. T 53.	60/80
43	Jolie bague navette en or et platine entièrement pavée de brillants (env 1,5 cts) . 14 g. T 56/57.	1000/1200
44	Bracelet en or jaune à maillons fantaisie. 4,8g. Longueur: 18 cm.	130/150
45	Chaîne en or filigrané .4,1 grs.	80/100
46	Porte photos en or et onyx (acc) 5,3 g.	50/60
47	Lot comprenant : deux plumes et un debris d'or. 2,9 g.	60/80
48	Brétilard à Genève Montre de col en or à double lunette, monogrammée. 20 g brut;	120/150
49	Cartier montre de dame en vermeil, bracelet cuir bleu. Numéro 020221 mouvement à quartz.	490/600
50	Audemars Piguet montre de dame en or et acier. Mouvement à quartz numérotée B 84198.	1 200/1 500
51	Must de Cartier montre de dame en or et acier.	480/500
52	Fred Montre en or et acier , mouvement à quartz.	150/200
53	Chopard montre de dame en acier lastrada numéro 41/8380 13393.	900/1 000
54	Jaeger Lecoultre Montre Chronographe en or et acier , modèle Kryos. Révisé en 2012. Dans sa boîte d'origine. Mouvement à quartz.	1 200/1 500
55	Tiffany & Co : collier en argent, pendentif ajouré à décor d'une étoile.	40/50
56	Deux broches en verre imitant les perles et métal doré, probablement des bijoux de Pardons bretons, fin XIX°, H : 12 cm.	30/40
57	Belle plaque d'onyx ornée d'un décor en micro mosaïque figurant St Pierre de Rome. 4 x 3.5 cm. XIX ème.	80/100
58	Lot comprenant une broche ornée d'une miniature sur ivoire (haut 2.8 cm) et une élégante de profil en émail de Limoges. Diam 2.4 cm.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
59	Important lot de bijoux fantaisie à trier et découvrir dont une amusante médaille de table de l'association française contre l'abus des boissons alcooliques par Oudinet et un pommeau en jaspe sanguin.	20/30
60	Très important lot de bijoux fantaisie dont boucles d'oreille, montres , colliers, bracelets...	40/50
61	Montre de pompier et montre CITIZEN	10/20
62	Régulateur en acier Automobile Martini.	120/150
63	Bracelet tresse en argent. 84g. Longueur: 21,5 cm. Largeur 2 cm.	80/100
64	Bracelet manchette en argent à motif de torsades. Largeur: 31 mm.	80/100
65	Bague en argent sans le goût d'HERMES. T 54 réglable.	100/120
66	Sautoir en lapis lazuli, fermoir en argent. Longueur: 74 cm.	50/80
67	Collier en argent à motif central orné de cabochons turquoises. Longueur: 40 cm.	50/80
67,2	Breitling Montre chrono acier Cross Wind, fond bleu, Bracelet cuir, boucle déployante d'origine.	1 200/1 500
68	HERMES. Montre Arceau en acier. Mouvement à quartz. 32 mm. Bracelet d'origine.	650/800
68,2	Beau bracelet ceinture en or fermoir en forme de fleur orné de saphirs. 59,1 g.	1 200/1 500
69	Belle bague coussin en or gris entièrement pavée de diamants (env 10 cts) T 55. 20,7 g.	2500/3000
70	Bracelet jonc ouvrant en or agrémenté de diamants (env 1 ct). 22 g.	700/800
71	Importante bague en or godronné entièrement pavée de brillants (env 10 cts). 21,8 g. T 56/57.	2500/3000
72	Parure en or deux tons dans le goût de Bulgari agrémenté de brillants. 226,8 g.	4000/5000
73	Paire de clips d'oreille en or jaune sertis de diamants (env 2,5 cts au total). 9,8 g.	1000/1200
74	Bracelet articulé en or gris maille de style Art Déco entièrement pavé de diamants (env 15 cts). 16,5 cm. 45,3 g.	5000/6000
75	Collier en or gris retenant un pendentif cœur reperlé d'entrelacs orné de diamants et saphirs. 27,8 g.	800/1000
76	Bague tournante en or gris et diamants (env 0,6 ct) dans le goût de Piaget. T 53/54. 15,8 g.	450/500

N° catal.	Lot	Estimation
77	Bague en or jaune dans le goût de Mauboussin ornée d'une pierre blanche , navettes d'émeraudes et nacre. T 51. 10 g.	300/350
78	Pendentif goutte en or et émeraude. 1 g.	80/100
79	Bague jonc en or jaune sertie d'une émeraude dans une ligne de 6 diamants. T 52/53. 5,5 g.	500/600
80	Bague boule en or jaune constellée de rubis, saphirs, diamants et émeraudes. T 53. 11,4 g.	300/400
81	Petit sac de soirée en argent, la base à petites granges Années 20. 140g environ. Hauteur: 12 cm. Largeur: 11 cm.	60/80
82	MONTBLANC. Stylo bille Noblesse oblige. Présenté dans un étui Lancel.	100/150
83	MONTBLANC. Stylo bille Meisterstück Classique.	80/100
84	LE TANNEUR. Cartable en cuir grainé rouge. 28 x 37 cm. Bon état.	50/60
85	CHANEL. Sac de soirée en veau matelassé et siglé. 16 x 23,5 cm. Bon état.	500/800
86	VUITTON. Sac pelochon en toile enduite à damier brun et cuir marron. Intérieur rouge. Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm environ.	250/300
87	VUITTON. Sac totally damier azur GM Bon état. Cuir vachette et toile enduite. L 40 X H 36 X P 17	200/300
88	Hermès - Paris : Rocaille, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
89	Hermès - Paris : Astres et soleils, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
90	Hermès - Paris : Mare aux canards, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
91	Hermès - Paris : Navires d'Europe à voile, mixtes et à vapeur, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
92	Hermès - Paris : Fleurs et carlines II, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
93	Hermès - Paris : Soies volantes, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
94	Hermès - Paris : La chasse en Afrique, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
95	Hermès - Paris : Roues, carré en twill de soie polychrome, (Abîmé).	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
96	Hermès - Paris : Etriers (F. de La Perrière), carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
97	Hermès - Paris : Chasse en Inde, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
98	Hermès - Paris : L'or des chefs, carré en twill de soie polychrome, dans sa boîte d'origine, excellent état.	150/200
99	Morabito Carré en soie à décor de personnages Indien. 82 x 82 cm. On y joint un carré Jean- Louis Scherrer à motifs géométriques et panthères.	20/30
100	Emmanuel Ungaro Carré en voile de soie à décor de fleurs, bordure rouge. 102 x 102 cm	20/30
101	Pierre Balmain Grand carré en soie et cachemire dur fond beige, bordure kaki à décor de demis de fleurs 131 x131 cm. On y joint deux carrés l'un fond rouge et l'autre fond mastic.	40/60
102	Louis Féraud Grand carré sur fond noir à fines rayures lamé or et argent, motif cachemire. 135 x 135 cm.	40/50
103	Yves Saint Laurent Grand carré en soie et voile de soie à motif de fleurs blanches sur fond noir. 130 x 130 cm.	40/50
104	BURBERRYS'. Imperméable d'homme en gabardine de coton beige, petit col, simple boutonage en sous patte, petit col, deux poches verticales à boutons, manches longues, pattes de poignets, fente boutonnée au dos. Longueur : 107 cm sous patte de col. Longueur manche: 74 cm sous patte de col. Très bon état (légères salissures).	60/80
105	Boîte circulaire en os gravé de motifs chinoisans.	50/60
106	Lot comprenant deux ceintures en cuir, une pochette Cardin et un porte-monnaie.	10/15
107	Pelle à tartes en métal argenté de style Louis XV.	5/10
108	Panière Art Déco en métal argenté	10/20
109	Lot de deux coquetiers de naissance en métal argenté dans leurs écrins, on en joint un sans écrin.	10/20
110	Bougeoir de table en métal argenté la base soulignée d'un rang de perles. Travail de la maison Christofle à Paris.	15/20
111	Ciseaux à sucre de style Empire.	15/20
112	Lot de trois pinces à sucre en métal argenté dont une dans son écrin.	15/20

N° catal.	Lot	Estimation
113	Deux cuillères à saupoudrer ou passe-thé, une a manche d'argent fourré poinçon minerve, une en argent américain, travail de la maison Wallace.	20/30
114	Seize pelles à glace en métal argenté de style Régence, spatules monogrammées, travail de la maison Ercuis.	20/30
115	Compotier en métal argenté et cristal taillé. Haut 16 cm. Diam 20.5 cm.	20/30
116	Lot en métal argenté comprenant un rond de serviette, une timbale, une pince à sucre, un moutardier, un hâtelet et un passe thé.	20/30
117	Salière en cristal et argent (éclat), on y joint un couvercle de brule-parfum ou de pot-pourri ajouré et sommé d'une autruche, probablement en argent.	20/30
118	Douze couverts à poisson en métal argenté, style Régence, spatules monogrammées, travail de la maison Ercuis.	30/40
119	Boîte à pilules en argent à décor de scène galante. 24 g	30/40
120	Deux saupoudreuses en argent en forme de louchettes, l'une ornée d'un mascaron fantastique sur la prise. 68 g.	30/40
121	Bon lot comprenant une panière et trois plateaux en métal argenté.	30/40
122	Lot de coupe-papier, dont un à monture d'argent et manche en patte de cervidé.	30/40
123	Important lot de couverts dépareillés en métal argenté, certaines pièces de service à manches d'argent fourré.	30/40
124	Lot de trois écrins de métal argenté : six cuillères à thé modèle filets, service à salade et service à découper.	30/40
125	Ensemble de bureau comprenant un porte plume en argent, un coupe papier en nacre et un coupe papier en nacre et métal doré à décor de cigale, de Félibre ?	40/50
126	Réunion de sept pelles à sel en argent différents modèles et époques. Poinçon Minerve. 43 g.	40/50
127	Belle pince à sucre en argent guilloché et ciselé à décor de griffes et nœuds gordiens. Poinçon Minerve ? XIX ème. 39 g.	40/50
128	Pelle à poisson à spatule en argent gravé d'un brochet. 31 cm. Poinçon Minerve. XIX ème. Manche ivoire (fendu avant 1947)	40/50

N° catal.	Lot	Estimation
129	FiOLE à liqueur en cristal taillé de pans, bouchon et gobelet en argent. 16 cm.	40/50
130	Lot de trois hochets en argent et os ou composition.	40/50
131	Ravissante cuillère à saupoudrer en argent dans son écrin cuilleron très finement repercé et ciselé à décor de fleurs et coquille. Poinçon Minerve. 55 g.	40/50
132	Lot comprenant douze couteaux à fromage à manches d'argent fourré, on y joint six couteaux à fruits lames argent et manches argent fourré.	40/50
133	Plateau chantourné en métal argenté, 43,5 x 23 cm.	40/60
134	Beau présentoir à apéritif ou à caviar en argent, coupelle bordée d'une frise de perles et reposant sur trois colonnettes en cristal aux agrafes néo-gothiques, base également en argent, travail étranger, probablement russe, fin XIX ^e , H : 15,5 cm, D : 15 cm.	50/80
135	Tasse à moka et sa soucoupe en argent, on y joint une cuillère en argent. 73 g.	50/60
136	Cuillère à saupoudrer en argent, poinçon Minerve cuilleron coquille. 66 g.	50/60
137	Deux coquetiers en argent avec leurs cuillères dans leurs écrins. 94 g.	50/60
138	Coupe en cristal taillé monture godronnée en argent poinçon Minerve. Haut : 6.5 cm, Diam : 6.5 cm.	50/60
139	Ecrin en chêne à renforts de laiton, couvercle centré d'un écu monogrammé, intérieur à deux plateaux permettant de ranger une ménagère pour le dessert ou les entremets pour 24 personnes. Ecrin : 11 x 46,5 x 36,5 cm.	60/80
140	Lot d'argent massif comprenant une timbale droite, une cuillère de naissance et trois salerons. Poinçon Minerve. 140 g.	60/80
141	Suite de quatre couverts à mignardise en argent dans leur écrin, pince à sucre au modèle. Poinçon Minerve. 130 g. Charmant modèle de style Régence à décor de trophées et instruments de musique.	60/80
142	Bel ensemble de table en argent et cristal comprenant sept salières individuelles et six pelles à sel. Dans leur écrin. Travail de la maison Granvigne à Paris.	80/100
143	Suite de six cuillères à moka en argent, à décor de feuillages et palmettes, travail anglais, Birmingham, orfèvres H Clifford Davis Ltd, 1959, dans un écrin de la maison Garrard, fournisseur de la Couronne. P : 52 grs.	100/150
144	Cuillère à saupoudrer en argent, marguerite, manche à décor de pampres, spatule ornée d'un écu vierge de gravure, poinçon vieillard, L : 20,5 cm, P : 50 grs.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
145	Quatre cuillères à thé en argent . Travail étranger probablement hollandais. 80 g.	100/150
146	Louche à potage en argent modèle filet. 31.5 cm. 236 g. Poinçon Minerve.	100/150
147	Bel ensemble comprenant deux couverts de naissance en argent dans leurs écrins et deux cuillères à bouillie à manches d'argent fourré. Pds des couverts : 190 g.	100/150
148	Jatte circulaire en argent. Poinçon Minerve. Diam 17 cm. 210 g. Travail de Olier et Caron.	100/150
149	Beau nécessaire à mignardises dans son écrin comprenant quatre couverts, une fourchette et quatre pelles à sel en argent et argent fourré, manches et spatules monogrammés.	100/150
150	Lot de 10 ronds de serviette en argent différents modèles. 290 g. En l'état.	120/160
151	Paire de tasses à moka en argent, avec leurs sous-tasses, à décor de perles, poinçon minerve, P : 196 grs.	150/200
152	Cinq fourchettes de table à trois dents et six cuillères à soupe en argent, beau modèle Art Nouveau à décor en relief de chardons, spatules monogrammées, poinçon minerve, travail de la maison Boulenger, P : 892 grs.	250/300
153	Ensemble de table comprenant un moulin à poivre et une moulin à sel, style XVII ^e , travail anglais, Birmingham, travail de l'orfèvre S. Blanckensee & Son Ltd, H : 17 cm.	600/800
154	Service à thé café en argent comprenant deux verseuses et un sucrier . Modèle de style Louis XVI à décor de guirlandes en chute, fretels en couronnes de laurier. Poinçon Minerve, Travail de Rudolphe Beunke (1888-1910). 1862 g.	800/1 000
155	Belle ménagère en argent, comprenant 18 fourchettes de table, 12 cuillères à soupe, 12 couteaux de table à manches d'argent fourré (lames inox en très bon état), 12 couverts à entremets et douze cuillères à thé à cuillerons vermeillés, beau modèle à filets orné de fleurs et rinceaux, spatules agrémentées d'un monogramme en application (J de C), poinçon minerve, travail de l'orfèvre Tallois à Paris, poids des pièces en argent : 4065 grs.	1 500/2 000
156	Très belle élévation d'orangerie ancienne à quatre arcades en pierre calcaire de Beaucaire. Longueur: 16,4m. Hauteur: 4,50 m	18 000/20 000
157	Diane de Versailles, importante sculpture en bronze patiné, d'une particulière qualité, travail de Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) d'après l'Antiquité, H : 87 cm.	3 000/3 500

N° catal. Lot	Estimation
158 Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent, rare et beau groupe en bronze patiné, marque de fondeur d'Auguste Delafontaine (1813- 1892) (AD et étoile), épreuve ancienne signée sur la terrasse, 13,5 x 18 x 11 cm.	2 000/2 500
159 Ghanu GANTCHEFF -école russe- (circa 1930-1940) Hercule bandant son arc et vêtu de la peau du lion, sculpture en bronze patiné sur un socle de marbre portor (signé), H : 87 cm, base : 54 x 20 cm.	1 800/2 200
160 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) belle paire d'urnes à l'antique en bronze patiné, reposant sur des bases en marbre griotte en forme de colonnes, prises à décor d'animaux fantastiques, panse à décor en bas-relief de vestales entretenant un feu sacré, signées, H : 48 cm.	1 200/1 500
161 Alberto SACCARDI (1883-1956) Allégorie féminine des Colonies ou du Brésil, beau groupe en albâtre sculpté en taille directe figurant une élégante au fichu de madras tenant un éventail et un face à main; se reposant sur un hamac tendu entre deux cocotiers ou palmiers, petits manques, H : 41 cm, L : 54 cm.	1 200/1 500
162 Ecole française du XIX ^e , à la manière de Bonheur, Cheval de trait attelé, groupe en bronze patiné, H : 39,5 cm, L : 44,5 cm.	600/650
163 Sénèque, beau sujet en bronze patiné, fonte de Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et cachet de réduction mécanique de Collas, H : 41 cm.	450/500
164 Paire de panneaux décoratifs de boiserie. Lavandières et pêcheurs sous un pont et vue animée d'un temple antique. 150 x 72 cm et 150 x 84 cm. HST marouflées.	500/600
165 Ecole française ou italienne du XVIII ^e , Scène galante au joueur de guitare dans un paysage au volcan en arrière-plan, HST, 54 x 81 cm.	400/500
166 Ecole française du XVIII ^e , Les amoureux au petit chien, scène galante au bord du ruisseau, HST, 99 x 62 cm.	300/400
167 Octave ROLAND (1799-1886) Enfants aux jouets, portrait de famille, huile sur panneau d'acajou SBD et daté 1876, 35 x 27 cm.	80/100
168 Octave ROLAND (1799-1886) Portrait d'élégante à la coiffe, mine de plomb sur papier SBG daté 1870, 13,5 x 11 cm, à vue.	30/40
169 Ecole française début XIX ^e , Portrait de jeune garçon au coq, HSP, 24 x 18,5 cm.	80/100
170 Ecole néo-classique première moitié XIX ^e , Le suicide de Lucrece et le serment de Brutus, HST d'atelier, 37 x 46 cm. Considéré comme une des actes fondateurs de la République Romaine, le suicide de Lucrece fut largement représenté en peinture, et souvent à des fins de propagande.	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
171	Jacques PELLEGRIN (Né en 1944) Au café, sur le Vieux-Port. HST SBG. 150 x 65 cm	1500/2000
172	Maurice ELHINGER (1896-1981) Josette Flahaut, 1947 HST SBG 46 x 56 cm	1 000/1 500
173	Ecole française XIX° D'après Jean Honoré FRAGONARD. La chemise enlevée. Huile sur toile. 38 x 46 cm Beau cadre à clefs à oreilles.	800/1 000
174	Ecole française début XIX° Portrait d'homme. Huile sur toile. Rentoilée. 46 x 38 cm Beau cadre à clefs en bois doré.	800/900
175	Joseph SUCHET (Marseille 1824-1896) Voilier et son pilote sortant du port de Marseille. HST Signée. 33 x 46 cm. L'œuvre est présentée dans un beau cadre à canaux du temps .	600/800
176	Joseph SUCHET (Marseille 1824-1896) Voilier sortant du port de Marseille. HST Signée. 33 x 46 cm. L'œuvre est présentée dans un beau cadre à canaux du temps .	600/800
177	Joseph SUCHET (Marseille 1824-1896) Mise à l'eau d'un navire pavoisé dans le port de Marseille, le fort de la Garde en arrière- plan. HST Signée. 33 x 46 cm. Intéressant témoignage du passé maritime de Marseille. (rest) L'œuvre est présentée dans un beau cadre à canaux du temps .	500/600
178	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte aux fruits d'été, HST SHG, 38 x 60 cm.	600/800
179	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte au violon et à la draperie, HST SHG, 50 x 65 cm.	600/650
180	MARBAIN (Ecole provençale vers 1930) Petit port à Marseille. 1934. Les Goudes? Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 65 x 81 cm	400/600
181	Joseph ALESSANDRI (Né en 1940) Composition au personnage. Technique mixte.	300/350
182	Beau dessin au feutre portant une signature Jean COCTEAU. « Le théâtre était naguère le divertissement du peintre... » 27 x 21 xm (à vue).	150/200

N° catal.	Lot	Estimation
183	Jean BOUDAL (1914-?) pour la manufacture d'Aubusson, beau projet de tapisserie peint à la gouache à décor d'oiseaux exotiques, milieu XX°, 169 x 147 cm, accidents.	200/250
184	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Suite de deux estampes. « Personnages dans un bar » et « scène de corrida » 36 x 27 cm et 26 x 20 cm (à vue)	200/300
185	PAVIL (XX°) Le grand arbre dans le jardin. HST SBD 46 x 55 cm	180/220
186	Lustre à pampilles en métal doré à six feux dans le goût du XVIII ème. Haut 61 cm	100/150
187	Beau pied de lampe en onyx reposant sur un piètement en métal doré orné de têtes d'éléphants harnachés. Haut 48 cm. (recollé). Epoque XIX ème.	30/40
188	Beau guéridon en bronze doré et patiné, large plateau circulaire en partie ajouré, sculpté en bas-relief de rinceaux et mascarons centré d'un écu sous heaume de profil; piètement tripode mouvementé à décor d'enroulements, dragons et pieds griffes, tablette d'entretoise sommée d'une urne. Travail de qualité d'époque XIX° (Viollet-le-Duc), H : 86,5 cm, D : 58 cm.	1 500/2 000
189	Commode galbée en bois de placage et marqueterie de grecques, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, traverse chantournée, dessus de marbre blanc à bec de corbin, époque XVIII°, 89 x 130 x 65 cm. Petits manques de placage.	1 500/2 000
190	Beau et large canapé d'applique ou de boiserie en placage d'acajou et bois naturel ,dossier plat, supports d'accotoirs sommés de boules reposant sur des feuilles de lotus, piètement à plinthe. Epoque Empire. Travail estampillé de Jacob- Desmanter. (xylophages, petites restaurations d'usage).	800/1 000
191	Belle paire d'encoignures à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou. Haut 109 cm Prof 51 cm. Epoque XIX ème	600/700
192	Buffet en noyer mouluré et sculpté à deux corps retréci ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. En partie XVII ème .193 x146 x60 cm.	400/500
193	Coiffeuse ou barbière en placage d'acajou blond glace accostée de colonnes , dessus de marbre noir, ceinture ouvrant par un tiroir. XIX ème. Haut 131 cm.	300/350
194	Bureau plat en bois de placage à décor de filets de laiton, reposant sur quatre pieds à section carrée et ouvrant par deux tiroirs et une tirette latérale, époque XIXème, on y joint une chaise à pieds sabre. Bureau : 79 x 120 x 75 cm.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
195 Belle commode bureau et bois de placage et marqueterie de différentes essences, ouvrant par trois tiroirs dont un sriban découvrant un abattant, quatre tiroirs et un casier, montants cannelés et rudentés portant le deuil du roi, poignées tombantes, dessus de marbre noir à oreilles (accident). 92 x 106 x 55 cm.	200/300
196 Bibliothèque ou vitrine en placage d'acajou, montants cannelés, dessus de marbre blanc à oreilles . 149 x 136 x 39 cm. Epoque Louis XVI.	200/250
197 Beau guéridon de salon en acajou et placage d'acajou, plateau cuvette recouvert de cuir , pieds en colonne. Haut 68 cm Diam 66 cm	200/250
198 Paire de fauteuils en acajou reposant sur des pieds sabres , accotoirs terminés par des dauphins. Epoque XIX ème.	200/250
199 Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise reposant sur des poieds toupies, dessus de marbre blanc cerné d'une galerie. Epoque Louis XVI. 85 x 80 x 33 cm.	200/250
200 Guéridon de salon en bois exotique et marqueterie d'os à décor de rinceaux feuillagés et fleurons, plateau amovible et piètement pliable, travail probablement Indo coloniale de Vizagapatam. Haut 47 Plateau 46 x 46 cm (petits manques).	200/250
201 Secrétaire en placage de bois blond, façade à colonnes détachées ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, époque Empire.	150/200
202 Bergère en acajou sur des pieds sabres , accotoirs terminés par des dauphins. Epoque XIX ème.	100/150
203 Table de bouillotte en noyer , plateau de marbre blanc cerné d'une galerie. Haut 74 cm. XIX ème	100/150
204 Commode Empire à colonnes détachées, ouvrant par quatre tiroirs, garnitures en laiton doré, dessus de marbre blanc, 88 x 117 x 60 cm.	80/100
205 Sellette de présentation en bois naturel, à trois plateaux, H : 109 cm, époque années 40, fentes.	40/60
206 Table à écrire ou table de milieu en bois noirci et placage de loupe ou de ronce ouvrant par un tiroir en ceinture, époque Napoléon III, fente restaurée sur le plateau. 71 x 102 x 63 cm.	80/120
207 Meuble Art-Déco pour l'argenterie en bois vernis et bois noirci, ouvrant par huit tiroirs dont quatre gainés de velours moutarde pour recevoir les couverts, 100 x 56 x 45 cm.	80/120
208 Semainier style Louis XV en merisier.	30/40

N° catal. Lot		Estimation
209	Vitrine de salon en marqueterie et bois de placage, côtés galbés, style victorien, 167 x 138 x 38 cm.	50/80
210	Beau bureau asymétrique de milieu en teck, ouvrant par trois tiroirs dans un caisson d'un côté, l'autre face ouvrant par un abattant et munie d'une étagère, plateau en partie cuvette. Années 70, design scandinave. 73 x 135 x 81 cm environ.	50/80
211	Meuble d'angle en teck, ouvrant par quatre tiroirs et une porte, design scandinave, années 70, H : 131,5 cm.	50/80
212	Chine ou Indochine : Belle façade (de lit de mandarin ?) en bois laqué rouge et or Ningbo, à décor abondamment sculpté et ajouré d'élégantes, volatiles, rinceaux et pavots, époque XIX ^e , petits manques, 1,81 x 2,54 m environ.	800/1 200
213	Belle armoire en bois laqué rouge ouvrant par une double-porte, Chine, XVII ^e /XVIII ^e , restaurations à prévoir, 168 x 158 x 55 cm.	800/1 200
214	Paravent à trois feuilles à la manière de Coromandel, à décor de personnages dans un jardin, signé en haut à gauche, une feuille : 170 x 44 cm, manques.	300/400
215	Japon : belle paire d'estampes rehaussées de gouache à décor d'une geisha au petit chien et d'une geisha au masque, 32 x 23 cm à vue	100/150
216	Paire de panneaux décoratifs en bois laqué et doré, sculpté d'un décor d'idéogrammes et passementerie, époque fin XIX ^e , manques, 192 x 23 cm.	100/150
217	Japon : deux estampes rehaussées de gouache formant pendant à décor d'élégantes, 24 x 35 cm, à vue.	100/150
218	Bouddha debout sur une feuille de lotus. Sujet en métal doré. Haut : 15 cm.	80/100
219	Beau porte montre en ivoire à décor d'un puits. Haut 13.5 cm (petits manques)	80/100
220	Lot comprenant un bracelet berbère ou kabyle et un collier ethnique.	60/80
221	Sage à la pêche en bronze doré, hauteur: 27 cm.	50/80
222	Lot comprenant un vase soliflore et un petit pot en cuivre cloisonné à décor de rinceaux, fleurs, oiseaux et réserves « paillettées », Chine ou Indochine, fin XIX ^e , hauteur du soliflore : 20 cm. Petits chocs.	50/60
223	Japon : belle estampe rehaussée de gouache figurant deux geishas nourrissant une hirondelle, 24 x 35 cm.	50/60

N° catal. Lot		Estimation
224	Jatte rectangulaire en porcelaine blanc-bleu. Longueur: 23,5 cm. Bordure ajourée.	40/60
225	Curieux Netsuké en ambre à décor de personnage souriant. 5 cm.	40/50
226	Paire de petits vases en bronze à motif d'oiseaux dans des branches fleuries. Hauteur: 8,7 cm. Japon, XIX°.	30/50
227	Lot de 7 petites statuettes figurant des divinités hindoues et bouddhistes, hauteur: 3 à 4 cm.	50/80
228	Serviteur d'apéritif en porcelaine d'Extrême Orient dans sa boîte circulaire en laque. Diam : 32 cm.	20/30
229	Japon : vase en céramique à fond craquelé)à décor polychrome et doré en léger relief, H : 17 cm, couvercle absent.	10/20
230	Lot de deux objets en corne sculpté Cheval passant, et Femme à l'éventail, finement réhaussés de polychromie.travazil du début du XX ième siècle. Haut. : 10,5 et 7 cm.	30/50
231	Chevalier en armure du XV °, figurine en métal et bois en partie articulée, époque Viollet- le-Duc, H: 21,5 cm.	280/300
232	Pistolet "épreuve" pour doser les charges de poudre, percussion à piston, coffre ciselé de rinceaux, époque XIX°, mécanisme fonctionnel mais pontet absent.	150/200
233	Réplique de pistolet de tir ou de salon, poudre noire, fabrication italienne.	120/150
234	Koumya marocain monture en argent ciselé, époque fin XIX° début XX°.	100/150
235	Lot de quinze insignes militaires français divers (commandos, OPEX, police, etc...).	80/100
236	Ceinturon en cuir US du 7 th cavalry.	50/80
237	Trois médailles de table : préparation militaire, première Communion et Cathédrale .	30/40
238	Trois médailles de table patriotiques : Bataille de la Marne par Legastelois , Aux braves par Oumont et l'une à décor de soldat blessé.	30/40
239	Artisanat de tranchée : lot comprenant un cendrier et deux ronds de serviette.	20/30
240	Lot de trois insignes : Santé militaire du Levant, Valmy et insigne politique.	20/30
241	France : Insigne de chevalier des palmes académiques.	10/20
242	Cinq casques coloniaux, dont un repeint.	80/120
243	Porte de grenier DOGON 70 x 55 cm	100/120

N° catal. Lot	Estimation
244 LAS CASES Comte de Atlas historique et analogique, chronologique et géographique, de A. Lesage, Paris, chez Teste, SD (1825) 37 + 1 double-page additives pour l'année 1825, complet de toutes ses planches, grand in-folio, plats d'origine imprimés, dos restauré toilé, forte épidermure sur les plats, très bel intérieur.	200/250
245 Deux manuscrits encadrés, extraits du registre servant à l'inscription des services et campagnes de Messieurs les Officiers, du 40ème régiment d'Infanterie de ligne, pour M. Hyacinthe X. capitaine de première classe, chevalier de la Légion d'Honneur, et M. Jean-Baptiste X. capitaine de première classe, commandant les Voltigeurs du 1er bataillon, chevalier de la Légion d'Honneur. Campagnes de la Révolution et de l'Empire. Intéressants témoignages avec différentes observations telles que : blessures, actions etc. 45 x 59 cm et 47 x 61 cm.	100/150
246 LA FONTAINE Jean de. Fables. Hachette Paris 1868. In folio, Illustrations de Gustave Doré. Reliure demi cuir doré au fer.	100/130
247 MAURRAS Charles. Le pain et le vin. Les éditions du Cadran 1944. Illustrations de R. Joel. In 4 en feuilles non coupé, Edition originale à tirage limitée, un des 750 exemplaires numéroté sur Bergé.	80/100
248 Collectif-Régionalisme : La Provence Merveilleuse, des légendes chrétiennes aux santons. Editions Detaille Marseille 1953. Grand In 4 non coupé, exemplaire hors commerce au nom des souscripteurs, numéroté, nombreuses illustrations et reproductions dont œuvres de Dellepiane. Est joint à l'ouvrage une dédicace de l'éditeur.	80/100
249 Régionalisme . BUSQUET Raoul. Légendes traditions et récits de la Provence d'autrefois. Editions Ars Marseille 1932. In folio, orné de 48 bois gravés et rehaussés par Louis de Lombardon. Un des 369 exemplaires numéroté sur vélin Lafuma.	50/60
250 MAURRAS Charles. Quatre poèmes d'Eurydice, frontispice de Pierre Pascal, Editions du trident, Paris 1937, In 4 ,un des 400 exemplaires numéroté sue Vergé Ronsard avec envoi de l'auteur.	50/60
251 MAURRAS Charles. Originaux de ma Provence, types et paysages. Editions Detaille Marseille 1952. Grand In 4. Un des 170 exemplaires sur Arches.	50/60
252 TEXIER Edmond. Tableau de Paris. Paulin et Le Chevalier, Paris 1852, 2 volumes in folio, illustrations. Cachets du ministère de l'Intérieur.	50/60
253 BELLEUDY Jules. J-S Duplessis Peintre du roi, publication de l'Académie du Vaucluse, Imprimerie Durand à Chartres 1913, In folio illustré de 25 planches hors texte, un des 250 exemplaires numéroté sur vélin teinté, broché.	50/60

N° catal. Lot	Estimation
254 MAURRAS Charles. La balance intérieure, Lardanchet 1952 . In 12 non coupé, un des 500 exemplaires numéroté sur Alfa Torpes.	40/50
255 MAURRAS Charles. Le voyage d'Athènes. Librairie Plon, Paris 1939. Grand in 8 non coupé, un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Piqûres.	40/50
256 MAURRAS Charles. La contre Révolution spontanée, Lardanchet ,Lyon 1943. In 12 , un des 350 exemplaires sur vélin blanc de Rives.	40/50
257 LA BRUYERE Jean de. Les caractères, Mame à Tours 1867, Gravures à l'eau forte par Foulquier. In folio non coupé, un des 200 exemplaires numéroté sur papier Vergé	30/40
258 MAURRAS Charles. Le Cintre de Riom. Les Trois anneaux, Genève 1949, un des 75 exemplaires numéroté sur Marais à la cuve. Grand In 4.	30/40
259 Collectif – Deux chemises contenant des reproductions de gravures de Dürer et des maîtres Allemands, Paris Librairie Fischbacher.	30/40
260 Recueil en feuilles in folio des illustrations de Sennep, collection Art et Technique, Editions du livre, Monte Carlo 1943.	30/40
261 MAURRAS Charles. Pages africaines, « les artisans du style » Fernand Sorlot à Paris avril 1940. Petit in 8 broché non coupé, un des 100 exemplaires numéroté sur Arches.	30/40
262 Régionalisme- Collectif : Recueil de 25 bois gravés d'Albert Boussion, Imprimerie Nouvelle Marseille. Tirage limité et numéroté.	20/30
263 MAURRAS Charles. A mes vieux oliviers. In 8 broché, un des 30 exemplaires sur vélin à la forme de Rives avec double suite des illustrations, exemplaire sous chemise, las Amis de Chemin de Paradis. 1951	20/30
264 MAURRAS Charles. Tragi comédie de ma surdité. In 8 broché, Messonnet � Aix en Provence. 1651. Couverture décollée.	10/20
265 MAURRAS Charles. Mon jardin qui s'est souvenu .Pierre Lanauve de Tartas. 1949. In 8 en feuilles sous chemise.	10/20

N° catal. Lot	Estimation
266 Ria & Yiouri AUGOUSTI (XX-XXI) belle boîte à bijoux d'élégante asymétrique ouvrant par quatre tiroirs, en bois teinté façon ébène et placage de coquilles d'œuf formant une marqueterie géométrique. H : 53 cm, base : 24,5 x 21 cm.	600/800
<p>Les époux Augousti, designers installés à Londres ont été sollicités par les plus grands collectionneurs et institutions, notamment l'hôtel Crillon à Paris. Leur concept de "Modern vintage" fit leur renommée, leurs sources d'inspiration sont variées : les années 30, l'art, l'architecture, l'exotisme ou encore le minimalisme.</p>	
267 Ria & Yiouri AUGOUSTI (XX-XXI) beau guéridon tripode de salon, pieds teinté façon macassar, plateau circulaire recouvert de galuchat en étoile, dessus de verre. H : 55 cm, D : 50,5 cm.	600/800
268 Mobilier de salon en cuir vert comprenant un canapé trois places et un fauteuil, usures, travail italien de la maison Poltrona Frau.	200/300
269 Design scandinave (?) : important et beau meuble de bibliothèque comportant plusieurs étagères et casiers à portes ou tiroirs, un casier à double-porte marquetée d'un paysage, 2,78 x 2,26 m environ.	200/300
270 Table ronde à plateau en verre fumé, piètement métallique cintré, D : 120 cm.	50/80
271 Lampadaire design en arc de cercle, à cinq feux, pied circulaire en marbre.	50/80
272 Table basse carrée plateau tournant en verre fumé. 34 x 90 x 90 cm.	50/80
273 Paire de lampes de bureau années 70, H : 22 cm.	30/50
274 Belle paire de candélabres à deux feux, en bronze doré, bronze patiné, marbre de Carrare et marbre Turquin, feux soutenus par un couple d'enfants reposant sur des bases en forme de colonnes agrémentées de chaînettes retenues par des mufles de lion, époque fin XVIII ^e , H : 44 cm.	900/1300
275 Le tambour des Grenadiers de la Grande Armée, sujet en porcelaine polychrome monté en lampe, H : 49,5 cm au plus haut.	300/350
276 Saint abbé, sculpture en bois laqué et doré époque fin XVIII ^e , H : 47 cm, xylophages.	250/300
277 Paire de médaillons en bronze doré à décor sculpté en bas-relief figurant Aphrodite et Apollon ainsi que Déméter, époque XIX ^e , D : 14,5 cm.	250/300
278 Sainte martyre, bois sculpté et laqué, époque XVII ^e , H : 32 cm, manques.	150/200
279 Chenets en fer forgé à décor stylisé, montés en pieds de lampe et électrifiés.	100/150

280	Édouard LIEVRE (1829-1886) (dessin) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) fondeur; bel encrier de bureau en marbre rouge de Belgique et bronze doré, le corps de forme bulbe renfermant un godet en cristal bleu cobalt; il repose sur des tortues en haut-relief et une coupelle solidaire. Fretel de l'encrier également orné de tortues. Petit éclat sur la coupelle, H : 15 cm, D : 17,5 cm. Contemporain de Gabriel VIARDOT, Édouard LIEVRE fut l'un des plus grands et éclectiques ornemanistes français de la fin du XIX ^e siècle, il collabora avec les maisons Christofle, Barbedienne, Marnyhac, l'Escalier de Cristal ou encore Sormani, il est l'un des chefs de file du "Japonisme" en France.	1 000/1 200
281	Nécessaire de campagne de chirurgien, dans son écrin en chêne à renforts de laiton, contenant de nombreux ustensiles (scie, lames, scalpel, trépan etc.) en acier à manches de bois noirci ou d'ébène, écrin de la maison Mathieu Bd Saint-Germain à Paris, époque XIX ^e , 10 x 39 x 14,5 cm.	250/300
282	GALARAN (Ecole du début du XIX ^e) Portrait de Louise Adelaide de BOURBON. Miniature sur ivoire. Diam: 5 cm On y joint trois autres miniatures.	200/250
283	Jean Baptiste ISABEY (1767-1855) -entourage de-, Portrait d'homme de qualité à la redingote grise et au jabot orné d'une broche figurant une ancre (officier de Marine?), miniature ovale, 5 x 4 cm à vue. Signature apocryphe.	200/250
284	Veilleuse ou brûle-parfum, en bronze doré, figurant une Victoire ailée, vasque soutenue par trois griffons, époque XIX ^e , H : 21 cm. Manque.	150/200
285	Belle et rare boîte à cigarettes ou boîte de bureau en argent estampé, ciselé et sculpté d'un abondant décor d'animaux (cerf, chauve-souris, échassiers, chiens de Fô etc.), rinceaux, bambous et gingko, reposant sur quatre pieds aux agrafes en bustes d'animaux fantastiques, travail chinois (Hong-Kong ou Shanghai), 6,5 x 16 x 10 cm. Epoque fin XIX ^e . P : 540 grs.	150/200
286	Max LE VERRIER (1891-1973) Grande boîte en bronze à patine verte nuancée, à décor d'une chasse médiévale, les côtés agrémentés de fleurs de lys, signée et titrée dessous. 6,5 x 26,5 x 10 cm.	120/150
287	Moineaux. Beau sujet en bronze de Vienne (haut 4 cm), on y joint un lièvre en plomb de Nuremberg (accidents).	100/150
288	Belle tabatière ancienne à priser en os figurant une scène de chasse au crocodile sur le couvercle et une scène de cueillette sur fond de rinceaux au revers. (côtés manquants). 8.5 x 5 cm.	100/150

N° catal. Lot	Estimation
289 Bon lot d'objets de vitrine comprenant un bougeoir à main cloisonné, une paire de bougeoir couleur corail, une paire de petits vases à l'étrusque et une gobelet cerclé d'étain ajouré à décor d'une frise feuillagée et fleurie.	80/100
290 Lunéville : ensemble en porcelaine à la manière de Minton comprenant trois tasses à thé avec six sous-tasses, onze tasses à café avec leurs sous-tasses, une tasse en porcelaine anglaise et un sucrier. Eclats et cheveux.	60/80
291 Sujet en bronze figurant un sphinx travail ancien portant une signature Galle (Claude Galle ?) L : 10 cm.	50/80
292 Lot comprenant : une balance (à opium?), un moulin à prières tibétain (incomplet), un coupe-papier en forme de glaive réglementaire et un couteau à betel en bronze à décor de naja combattant une mangouste. Longueur du tranchoir : 25,5 cm.	50/80
293 Bronze décoratif d'après Jean de Bologne à décor d'Hermès. Haut 16 cm.	50/60
294 Beau flacon à sel taillé et rehaussé d'or. 8 cm. Début XIX ème.	50/60
295 Bronze de bureau figurant un échassier aux ailes déployées présenté sur un socle d'onyx. Haut 20 cm	50/60
296 Vestale. Petit sujet en bronze patiné. Haut 13.5 cm.	50/60
297 Lot de six sujets en bois sculpté figurant un chasseur, une maternité....de 11 à 22 cm. (petits accidents)	30/40
298 Lot comprenant un rond de serviette, deux anneaux et deux coupe papier en ivoire et os. Fin XIX ème avant 1947.	30/40
299 Encrier en bronze patiné et métal sur socle en marbre, en forme de puits, le couvercle s'ouvrant quand la poulie est actionnée. H : 17 cm.	30/40
300 Boîte circulaire en ivoire, couvercle centré d'un médaillon sculpté en bas-relief figurant un tigre rugissant (probablement japonais), D : 6,2 cm, manques, époque XIXème, avant 1947.	30/40
301 Partie de service de verres en cristal taillé de lances et gravé de lierre comprenant 17 verres à vin rouge, 11 verres à eau, 11 verres à vin blanc , 17 verres à porto ,14 flûtes à champagne et trois carafes	150/200
302 Baccarat ou Saint-Louis (ancien, non signés) Partie de service de verres en cristal taillé de pans coupés modèle Caton ou Malmaison comprenant 12 verres à eau, 16 verres à vin, on y joint 12 flûtes à champagne d'un modèle approchant.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
303	Lampe provençale de dentellière en verre soufflé. Piètement cloche. Epoque XIX ème. Haut 25 cm	100/130
304	Important et beau vase soliflore, translucide et teinté blanc, vers 1970-1980. H : 113 cm.	80/100
305	Belle petite lampe provençale de dentellière en verre soufflé, prise travaillé et munie d'un appui pouce. Epoque fin XVIII début XIX ème. 20 cm.	80/100
306	Lampe de dentellière en verre tallé. Epoque fin XIX ème. Haut 26.5 cm.	50/60
307	Daum Nancy : Vase solflore en vert marmoréen , signature à la croix de Lorraine. Haut : 20 cm.	30/40
308	Lampe à huile en verre moulé le pied à décor en relief de fleurs, tête de bouc et tête de démon, époque fin XIX°, petits éclats. Ce type de lampe fut notamment utilisé lors de rituels d'exorcisme en Corse. H : 25 cm.	20/30
309	Verre en cristal taillé et gravé de la Bohême, H : 18 cm.	20/30
310	Neuf coupes à champagne et cinq mazagrans en cristal de modèles différents.	10/20
311	Paire de seaux à glaçons en cristal taillé à la manière de St Louis. Haut 12 cm	10/20
312	Lot comprenant un shaker en cristal et inox et un broc à orangeade en cristal et métal argenté.	10/20
313	Vide poche en cristal taillé	10/20
314	Lot comprenant : un seau à champagne en cristal et un seau à glaçons vintage.	20/30
315	Service à orangeade comprenant 6 verres et une carafe.	10/20
316	Carafe en cristal taillé	10/20
317	Service de verres à pied en cristal taillé de style Louis XVI comprenant : 7 verres à eau, 15 verres à vin (de deux tailles différentes), 7 coupes à champagne.	50/80
318	Table composite en bois noirci et bronze doré ouvrant par un tiroir, fin XIX°.	100/150
319	Beau et délicat miroir d'élégante, à poser ou suspendre, en bronze argenté sur âme de bois, abondant et fin décor de rinceaux, enroulements et guirlandes, montants agrémentés de deux bras de lumière amovibles, chacun à deux feux, l'ensemble reposant sur deux pieds. Beau travail d'époque XIX° de style Louis XV à la manière des pièces de Delafosse, H : 72 cm environ. Chevalet absent.	600/800

N° catal. Lot	Estimation
320 Pendule dite "religieuse", caisse en bois laqué à décor de colombe et rameaux, cadran en étain à chiffres romains et arabes, belles aiguilles, mouvement signé Ducommun à La Chaux-de-Fonds, époque XVIII ^e , 33 x 22 x 11,5 cm hors poignée, petits manques.	500/600
<p>Les trois frères Ducommun-dit-Verron : Jonas-Pierre, Abram-Louis et Charles, qui vivaient au XVIII^e siècle, figuraient parmi les maîtres et marchands horlogers penduliers les plus connus de La Chaux-de-Fonds. Ils possédaient une succursale à Londres. Leur entreprise, à laquelle adhèrent d'habiles artisans, ouvrit également une succursale à Bordeaux. D'autres membres de cette famille furent également des horlogers réputés</p>	
321 Console en placage d'acajou flammé ouvrant par cinq tiroirs (serrures trèfles) dessus de marbre blanc, montants en console à ornementation de bronze terminés par des griffes 97 x 100x 45 cm. Epoque XIX ème . Accidents.	150/200
322 Bergère en noyer . Epoque XIX ème.	100/150
323 Belle glace d'entre deux en chêne sculpté et doré , encadrement à la Bérain , beau fronton sculpté de croisillons, lambrequin et draperie , l'ensemble somm é d'une curieuse tête de grotesque aux grandes oreilles portant une coiffe de plume. Epoque Régence. 111 x 55 (petits acc).	500/600
324 Belle pendule en bronze doré, sculpté et ciselé, présentée sous cloche. Cadran émaillé signé Bourges à Toulon sommé par un Cupidon et reposant sur deux amours et un trophées de carquois ; l'ensemble supporté par un portique centré d'une scène mythologique en bas-relief, beau balancier ciselé de la fontaine de l'Amour, époque XIX ^e me. 36 x 16 x 8,5 cm hors socle et globe.	400/500
325 Belle bergère gondole en noyer. Montants terminés par des enroulements. Epoque XIX ème.	100/150
326 Petite glace d'alcôve, en bois repatiné, fronton centré d'une belle palmette, époque début XIX ^e me, 81 x 36 cm, petits accidents.	100/150
327 Estagnier en bois naturel époque XIX ^e me, accidents.	40/50
328 Charmante petite glace d'alcôve ou de boudoir en bois sculpté et doré, cadre orné de frise grecque, montants sommés de lauriers, fronton centré d'un médaillon à fond de glace retenu par un ruban noué, époque Louis XVI, 88 x 48 cm.	300/400
329 Glace rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'oves , perles et marguerites. Epoque Louis XVI. 89 x 62 cm.	200/250
330 Petite chaise volante en bois laqué et burgauté à décor floral. Epoque Napoléon III.	30/50
331 Sellette en albâtre, époque XIX ^e , H : 90,5 cm.	50/80

N° catal. Lot		Estimation
332	Paire de chaises en noyer sculpté dossiers « à la planche » à décor d'épis sur une colonne ionique. Provence Epoque XIX ème.	40/50
333	Paire de chenêts en fer forgé à décor d'une fleur de lys.	10/20
334	Charmante glace d'entredeux en bois sculpté et doré , fronton ajouré à décor de gerbe de blé. Epoque fin XVIII ème début XIX ème. 100 x 53 cm.	200/250
335	Paire de fauteuils à hauts dossiers style XVII°.	60/80
336	Table (à jeux ?) en bois de placage, ouvrant par une tirette, époque XVIII°, accidents et manques. 74,5 x 83 x 66 cm.	50/80
337	Belle glace à pareclozes, en bois sculpté, ajouré et doré sur un parquetage en chêne, montants à décrochements à décor de rameaux, fronton centré d'une cassolette fleurie dans une couronne de lauriers, époque Louis XVI, Midi,petits manques, 108 x 61 cm.	300/400
338	Belle enfilade en châtaignier, ouvrant par deux portes et trois tiroirs, côtés panneautés, façade abondamment sculpté de fleurons, cordages, poignées et entrées de serrure en laiton ou bronze, 108 x 160 x 50 cm. Epoque en partie XVIII°, travail de l'Ouest (Vallée de la Loire ?).	100/150
339	Petite glace ovale d'alcôve, en bois et stuc redorés, de style Louis XVI, fond manquant, 52 x 35 cm.	30/40
340	Confiturier en bois naturel ouvrant par une porte sculpté d'une croix stylisée, époque fin XVII°, 91 x 72 x 53 cm.	50/80
341	Glace ovale en bois et stuc dorés, fronton orné d'une large acanthe et de guirlandes de fleurs, époque XIX°, 109 x 74 cm.	100/150
342	Commode en bois naturel à façade arbalète, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds en crosses de violon, style Louis XV, 90,5 x 104 x 45 cm.	80/120
343	Beau meuble d'entre-deux provenant probablement d'un cabinet, en bois naturel, ouvrant par deux portes et deux tiroirs, montants sculptés de termes féminins, consoles et acanthes, Italie (Lombardie ?), en partie d'époque XVII°, 77 x 78 x 35,5 cm.	100/150
344	Glace chantournée à la manière du XVIII°, 86 x 57 cm.	40/60
345	Vitrine en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir, dessus de marbre veiné (restauré), fin XVIII° début XIX°, 141 x 96 x 39 cm.	80/120
346	Table basse en bois naturel en forme de table de bouillotte, plateau de marbre blanc cerné d'une galerie. Style Louis XVI.	40/60

N° catal. Lot		Estimation
347	Table à jeux pliante en bois de placage et placage de palissandre, pieds tournés, époque XIX°.	50/80
348	Attribué à Joseph SUCHET (Marseille 1824-1896) Navire en construction. HST. 33 x 46 cm. L'œuvre est présentée dans un beau cadre à canaux du temps .	500/600
349	Attribué à Joseph SUCHET (Marseille 1824-1896) Débarquement de marchandises dans le port de Marseille. HST . 33 x 46 cm. .(rest) L'œuvre est présentée dans un beau cadre à canaux du temps .	500/600
350	Attribué à Joseph SUCHET (Marseille 1824-1896) « Forêt de mâts » dans le port de Marseille, la mairie en arrière-plan. (rest) HST. 33 x 46 cm.(rest) L'œuvre est présentée dans un beau cadre à canaux du temps .	500/600
351	Attribué à Auguste François BONHEUR (1824-1884) Paysage. (Auvergne?) Huile sur papier marouflée sur toile et encadrée. 23 x 29 cm	350/400
352	Henri FANJUL (XX-XXI) Joueur de polo, sanguine sur papier, signée, 32 x 24 cm.	150/200
353	Henri FANJUL (XX-XXI) Joueurs de polo, technique mixte sur papier, signée, 25 x 35 cm.	150/200
354	Henri FANJUL (XX-XXI) Cow-boy, technique mixte signée, 27 x 36 cm.	150/200
355	Henri FANJUL (XX-XXI) Chien aux aguets, technique mixte sur papier, signée, 32,5 x 23,5 cm.	150/200
356	Henri FANJUL (XX-XXI) Chiens de chasse, technique mixte sur papier, signée, 30 x 42 cm.	150/200
357	Henri FANJUL (XX-XXI) Cow-boy de face, technique mixte sur papier, signée, 32,5 x 24,5 cm.	150/200
358	Henri FANJUL (XX-XXI) Nu féminin, technique mixte sur papier, signée, 29,5 x 42 cm.	150/200
359	Henri FANJUL (XX-XXI) Scène de polo, technique mixte sur papier, signée, 24 x 32 cm.	150/200
360	Henri FANJUL (XX-XXI) Les deux cow-boys, technique mixte sur papier, signée, 30 x 21 cm.	150/200
361	Henri FANJUL (XX-XXI) Gardiens, technique mixte sur papier, signée, 21 x 30 cm.	150/200
362	Louis Jacques VIGON (1897-1985) Village provençal du Luc, HST SBG, 46 x 33 cm.	100/150
363	Carte peinte à la gouache (carte scolaire), vue de Belgique, des environs du pays de Waes, 163 x 190 cm.	80/120

N° catal.	Lot	Estimation
364	Auguste DURAND-ROSE (1887-1962) Un dimanche aux Goudes. 1925. Dessin signé en bas à gauche et dédicacé. 34 x 45 cm	100/150
365	Marc FROLL (Ecole provençale seconde moitié XX ^e) Le port de Marseille, soleil couchant. HST SBD (Craquelures) 50 x 100 cm	80/120
366	Ecole orientaliste fin XIX ^e ème début XX ^e ème, Jeune éphèbe au chapeau traditionnel, HSC, 24 x 19 cm.	60/80
367	Ecole Française XX ^e ème. Paysage au pont. HSP SBG. 39 x 60.5 cm.	50/60
368	Gustave VILLAMEUR XX ^e ème. Eglise St Férreol sur le port de Marseille. Technique mixte SBD. 30 x 22 cm	50/60
369	Georges BRAQUE (1882-1963) - d'après- Oiseau, estampe en camaïeu bistre contrecollée, pliure, 38 x 55 cm.	20/30
370	Ecole provençale XX ^e Les olivades, HSP monogrammée, 33 x 40,5 cm.	20/30
371	Ecole suisse ou allemande fin XIX ^e , Portrait d'élégante à la broche d'or et d'onyx, HST, 45 x 38 cm, restaurations.	60/80
372	Leclerc de Saint Riquier (XX ^e) Paysage au lac dans le Nord, HST SBD, 33 x 55,5 cm.	40/50
373	Ecole provençale XX ^e , Bateaux amarrés dans le port de Cassis, HST, 33 x 41 cm.	40/60
374	Richard MANDIN (1909-2002) Visage au fond vert. HSC, SBG, daté au dos décembre 58. 22 x 14,5 cm.	20/30
375	H. RIVOIRE (XX ^e -XXI ^e) Le petit port des Goudes, HST SBD, 33 x 41 cm.	30/40
376	Ensemble de 8 pièces encadrées à motif chinoisant sur tissu.	10/20
377	N. HANEY (XX ^e -XXI ^e) Garlaban rose, HSC SBG, 32 x 24,5 cm.	20/30
378	N. HANEY (XX ^e -XXI ^e) Village la nuit, HSC SBG, 29 x 23 cm.	20/30
379	Richard MANDIN (1909-2002) La veillée familiale devant la cheminée du mas. HST, SBD, 65 x 81 cm.	250/300
380	Régionalisme - Corse : Plan de la baie de Calvi, carte rehaussée, gravure à toutes marges, 32 x 23,4 cm.	300/350
381	Régionalisme - Corse : Plan de Porto-Vecchio, carte rehaussée, gravure à toutes marges, 32 x 23,4 cm.	300/350

N° catal.	Lot	Estimation
382	Régionalisme - Corse : Carte de l'île, gravure en noir, 20,5 x 14 cm.	300/350
383	Régionalisme - Corse : Plan du port et de la ville de Boniface, carte rehaussée, gravure à toutes marges, 32 x 23,4 cm.	300/350
384	Régionalisme - Corse : Plan de la ville de Corte dans l'isle de Corse, carte rehaussée, gravure à toutes marges, 32 x 23,4 cm.	300/350
385	Alfons Maria MUCHA (1860-1939) -d'après- Menu imprimé par F. Champenois à Paris, champagne Moët & Chandon, à décor d'une élégante au cep de vigne, signé dans la planche, 22 x 15 cm, adhésif au dos.	200/250
386	Marseille défendue par ses citoyennes en 1524, belle gravure en noir d'après David et gravée par Debuigne et Fossin, époque fin XVIIIème, beau cadre à la Bérain en bois sculpté et doré, 28 x 37,5 cm à vue.	80/100
387	D'après Lancret, Les remoïs, gravure en noir, 31,5 x 36 cm, à vue.	40/60
388	Ecole française du XX ^e , Oiseau, pointe sèche et aquarelle, signée et dédicacée, SBD (illisible), 26 x 30 cm.	20/30
389	D'après Huet, L'amant pressant, gravure rehaussée de gouache, 32 x 24 cm, à vue.	40/60
390	D'après Fragonard, Le baiser amoureux, gravure en noir, 26 x 18,5 cm, à vue.	40/60
391	Ecole orientaliste du XX ^e éme. Cimetière et marabout face à la mer, aquarelle et crayon sur papier. 35 x 50,5 cm.	40/60
392	Ecole orientaliste début XX ^e Vue de Meknés, lavis d'encre monogrammé BG et situé. 12 x 17 cm.	30/40
393	Ecole orientaliste XX ^e La belle Malrouka, aquarelle et pastel monogrammé "GB", 14,5 x 11 cm, à vue.	20/30
394	Clarinette de la maison Buffet, dans sa boîte (accidents).	80/120
395	Daum France : charmant médaillon en pâte de verre marmoréenne en dégradé de violette et ocre, à décor en bas-relief d'un angelot bouclé, diam : 6,4 cm.	50/80
396	Flacon en verre moulé, à eau de fleur d'oranger ou eau de mélisse, époque XIXème, H : 16,5 cm. On y joint une coupe en verre moulé.	20/30
397	Coffret de bureau en bois de placage, époque XIXème. 20	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
398	Lot de trois petites boîtes en bois de placage et marqueterie d'os, accidents et manques.	20/30
399	Paire de bougeoirs ras de table en bronze doré à fût cannelé. Epoque XIX ème. 13 cm.	20/30
400	Vase en cristal taillé de lances, étoiles et formes géométriques, H : 25 cm.	20/30
401	Deux paires de pinces à motifs d'animaux dont une dans son écrin.	20/30
402	Diane et ses chiens bas-relief dans un médaillon ovale fontaine pétrifiée, cadre noirci, époque XIX°, plaque : 10 x 13,5 cm à vue (accident).	30/40
403	Nécessaire de fumeur en terre cuite comprenant trois pots dont un couvert et une coupelle oblongue, à décor "mosaïqué" et peint de chimères, écailles et frises grecques. Travail anglais, hauteur du pot couvert : 20,5 cm environ. Petit accident à un col.	30/40
404	Curieux bas relief priapique en terre cuite . Haut 11 cm	30/40
405	Trois cadres pour miniature dont un à verre bombé.	30/40
406	Boîte à cartes en bois sculpté d'extrême orient et petite boîte en bois peint.	30/50
407	Tisanière en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré. On y joint deux éléments de tisanière. Epoque XIX ème (acc et manques)	20/30
408	Daum France : deux cendriers en cristal.	20/30
409	Deux encriers en pierre de lard. Long 12 et 9 cm.	20/30
410	Huit verres à whisky en cristal de Bayel	20/30
411	Partie de service de table 19 assiettes plates, 12 assiettes creuse, on y joint 11 assiettes à dessert d'un modèle approchant.	40/60
412	Mignonnette en biscuit robe et chapeau en satin et dentelle, yeux bleus bouche fermée. Taille 13,5 cm.	50/60
413	Grande mignonnette en biscuit robe et manteau vert, yeux bleus ouverts, bouche fermée. Taille 22 cm.	50/60
414	Mesure à grains ancienne en chêne et renforts de fer forgé, datée 1778, H : 21,5 cm, D : 34 cm.	40/60
415	Quatre cages à oiseaux, en l'état.	60/80
416	Deux réveils mécaniques	10/20
417	Compas dans sa boîte, de la maison Bianchetti à Marseille, boîte : 11,5 x 19,5 x 19,5 cm. En l'état.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
418	Boîte rectangulaire en métal argenté (à cigares?) avec son dormant, prise en palissandre, époque années 40, petits manques d'argenture. H : 10,5 cm au plus haut. Travail de l'orfèvre Roux-Marquiand à Lyon.	30/40
419	Ensemble de toilette en cristal à pans à montures d'argent de style Louis XVI, comprenant deux flacons et un pot couvert, fin XIX ^e . H : de 10 à 16,5 cm.	30/40
420	Auerhahn Bestecke. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à gateaux, 12 petites fourchettes, 12 couverts à poisson, 16 pièces de service.	50/80
421	Neuf salerons individuels en verre moulé et argent.	20/30
422	Pelle à tarte manche en argent fourré style Louis XVI.	10/20
423	Georges LAURENT (1940) Lièvre détaillant Sujet en argent, fonte à cire perdue signée, datée 2015 et numéroté 2/50 au dos. Terrasse en inox. 33,1g brut. Hauteur 4,5 cm.	60/80
424	Georges LAURENT (1940) Lapin debout Sujet en argent, fonte à cire perdue signée, datée 2015 et numéroté 1/50 au dos. Terrasse en inox. 33,6g brut. Hauteur 6 cm.	60/80
425	Georges LAURENT (1940) Perroquet. Sujet en argent, fonte à cire perdue signée, datée 2015 et numéroté 1/50 au dos. Terrasse en inox. 47g brut. Hauteur 6 cm.	80/100
426	Georges LAURENT (1940) Coq français. Sujet en argent, fonte à cire perdue signée et datée 2014 sur la terrasse. 27g. Hauteur 5,5 cm.	80/100
427	Plaque de shako en laiton estampé à l'aigle couronnée, du 55 ^e régiment, époque Second Empire.	80/120
428	Belle paire de vases décoratifs en porcelaine polychrome à décor d'un couple dans des réserves sur fond carmin et doré, prises figurées par de jeunes pousses, le revers orné de trophées d'instruments de musique. (restaurations, manques). Haut : 50 cm.	200/300
429	Marseille : Demi bouquetière ou demi pot -pourri en faïence polychrome à décor de chinois et oiseaux à la Pillement, les prises en tête de bélier retenant des anneaux. Veuve Perrin. Epoque fin XVIII ^e ème. A rapprocher d'un modèle exposé au musée des Beaux -Arts de Vienne. Haut 26.5 cm. Accidents.	150/200
430	Est : (St Clément ou les Islettes) Paire de plats en faïence polychrome à décor d'une églantine et de clochettes bleues. 32 x 24 cm.	120/150

N° catal.	Lot	Estimation
431	Bordeaux : assiette en faïence à décor polychrome commémorant le référendum d'élection de Napoléon III, D : 22 cm.	100/150
432	Cheval cabré, sujet en porcelaine allemande, H : 29 cm.	100/150
433	Partie de service de table en porcelaine blanche à rehauts dorés figurant une frise de lauriers, comprenant 36 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 2 rapiers et 6 plats de divers formes et usages. Limoges, tampon de la maison Maire à Marseille. Quelques éclats.	100/150
434	Moustiers : Réunion de quatre assiettes chantournées en faïence décor en camaïeu vert de grotesques et scènes mythologiques (accidents et restaurations)	100/130
435	Belle coupe en faïence , de forme navette , à décor polychrome de barbaux, poires et trophées de clarinettes. Haut : 8 cm. 39 x 24 cm. Epoque fin XVIII ème début XIX ème. Probablement un bassin d'aiguière.	100/150
436	Midi : Plat chantourné en faïence à décor floral en camaïeu d'ocre . Epoque XVIII ème Moustiers ou Varages. 31.5 x 24 cm.	80/100
437	Montpellier : Théière boule en faïence à fond jaune et à décor polychrome de fleurs , prise à l'imitation d'une branche, Epoque XVIII ème. Haut 12 cm. Pièce d'une grande rareté, bec manquant.	80/100
438	Marseille - Veuve Perrin : Assiette chantournée en faïence polychrome à décor d'un couple de pêcheurs. Epoque XVIII ème. Diam : 24.5 cm (éclats)	80/100
439	Thion à Moustiers . Suite de trois tasses litron en faïence blanche à décor de baies. (éclats)	80/100
440	Compagnie des Indes : Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu de rose. On y joint une assiette à décor de guirlande . (accidents)	80/100
441	Ensemble de trois assiettes en faïence polychrome , deux à décor de chinois et une à décor de personnages costumés.	80/100
442	Paris : aiguière et son bassin en porcelaine blanche à décor vert et or "bonapartiste" figurant le monogramme impérial, des abeilles, des couronnes de laurier et des guirlandes. Epoque XIX°, H : 27,5 cm, L : 38 cm.	200/250
443	Service à dessert en porcelaine comprenant 15 assiettes et deux présentoirs, style XIXème, tampon du Grand Dépôt, petits éclats.	60/80
444	Varages ? Belle réunion de trois encriers à décor floral polychrome.	60/80

N° catal.	Lot	Estimation
445	Bordeaux ? Plat polylobé en faïence à décor à la Bérain en camaïeu de bleu. Epoque XVIIIème (rest). On y joint un plat chantourné de style XVIII ème (Martre-Tolosane).	50/60
446	Paris : Paire de vases Médicis en porcelaine à décor de paysage polychrome et doré . Haut 17.5 cm.	50/60
447	Moustiers : Rare plat de présentation polylobé en faïence en camaïeu de vert figurant une licorne. Bon état, 24 x 24 cm.	50/60
448	Paris : Belle tasse à moka et sa sous tasse de forme Médicis à décor polychrome et doré de pavots. On y joint une sous tasse d'un modèle approchant. Epoque XIX ème.	50/60
449	Nevers : plat creux de forme chantournée en faïence polychrome (éclats) 6 x 30 x22 cm.	50/60
450	Nevers : Bon lot comprenant une Vierge à l'Enfant et un bénitier (Haut 22 cm).	50/60
451	Paris : Oeufrier en porcelaine blanche à rehauts dorés.	50/60
452	Lalique France : Moineaux deux sujets en verre moulé pressé (éclat à l'un).	50/60
453	Curieuse boîte en faïence polychrome à décor de créature mythologique au buste de femme ailée et au corps de dragon (harpie ? érinie ?), époque XIXème, H : 11 cm, L : 19 cm, une aile accidentée.	50/60
454	Chine : Assiette circulaire en porcelaine à décor polychrome de papillons, fleurs et oiseau de paradis. Diam : 25 cm	40/50
455	Bel ensemble comprenant deux verres de nuit d'Epoque XIX ème et une tasse à chocolat (éclats)	40/50
456	Moustiers- Ferrat : Assiette chantournée en faïence à décor polychrome de fleurs. Diam 24 cm. Très bon état.	40/50
457	Partie de service en porcelaine comprenant 16 assiettes plates à décor floral.	40/50
458	Paris : Ensemble comprenant un broc et deux théières en porcelaine blanche à rehauts dorés. (manque un fretel).	40/50
459	Ferrat à Moustiers : Deux tasses litron en faïence. On y joint une tasse et deux sous tasses en l'état.	40/50
460	Est : Trois assiettes en faïence polychrome d'Epoque XIX ème (éclats)	40/50

N° catal.	Lot	Estimation
461	Moustiers : Assiette en faïence à décor polychrome et en camaïeu de bleu figurant un échassier dévorant un serpent. Diam : 24 cm.	40/50
462	Rouen : Beau et grand plat chantourné en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. 43 x 30.5 cm. (restauration)	40/50
463	Plat à asperges et artichauts en barbotine. 43.5 x 25 cm.	30/40
464	Midi : (Moustiers ou Varages) Assiette en faïence à décor floral en camaïeu d'ocre. Diam : 24.5 cm.	30/40
465	Assiette en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs, ailes chantournées soulignées d'un filet carmin. Diam 24 cm.	30/40
466	Réunion de trois carreaux décoratifs en faïence. 13 x 13 cm.	30/40
467	Paris ? Belle saucière navette en porcelaine blanche, prise figurée par une tête de lion agrafe en palmettes. Epoque XIX ème (acc). 14.5 cm.	30/40
468	Lot de deux encriers en faïence polychrome dont un de Rouen en forme de sabot.	30/40
469	Rouen : Lot comprenant un plat de présentation et une terrine (agrafes) en faïence à décor de corne d'abondance.	20/30
470	Assiette en faïence polychrome à décor floral, aile chantournée et soulignée de peignées. Diam 22.5 cm.	20/30
471	Saleron double en faïence populaire. Haut : 12 cm.	20/30
472	Jatte en céramique craquelée de couleur vert céladon. Diam 27 cm.	10/20