

N°	Description	Estimations
1	<p>POIRAY Collier de perles de culture alternées de bâtonnets en or 750°/°° Signé et numéroté 7468 Poids brut : 31,8 g</p> <p>POIRAY A Necklace of cultured pearls alternanted with gold sticks Signed and numbered W. 31.8 g</p>	1200 / 1400
2	<p>POIRAY Paire de dormeuses En or 750°/°° à motif d'une fleur ornée d'une perle de culture Signée et numérotée 82115 Poids brut : 5,1 g</p> <p>POIRAY A pair of gold earrings With flower pattern adorned with a cultured pearl Signed and numbered 82115 W. 5.1 g</p>	350 / 400
3	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES Deux ors 750°/°° serti de trois diamants retenant en pampille un saphir rose Poids brut : 4,3 g</p> <p>PAIR OF GOLD EARRINGS Set with three diamonds and a pink sapphire in pendant W. 4.3 g</p>	1800 / 2000
4	<p>CHAUMET PARIS Paire de créoles En or 750°/°° rehaussée de trois perles de cultures Signée et numérotée 330934 Poids brut : 14,6 g</p> <p>CHAUMET PARIS Pair of large gold hoop earrings enhanced with three cultured pearls Signed and numbered 330934 W. 14.6 g</p>	500 / 600
5	<p>CHAUMET PARIS Pendentif lien orné d'un coeur rehaussé d'un double lien croisé En or 750°/°° Signé et numéroté 319320 Poids : 12,6 g</p> <p>CHAUMET PARIS A gold pendant enhanced with a crossed heart Signed and numbered 319320 W. 12.6 g</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
6	<p>POIRAY Bague Indrani En or 750°/°° Sertie clos d'un cabochon d'améthyste Signée et numérotée 14957 Poids brut : 16,9 g - TD : 53</p> <p>POIRAY Indrani gold ring Cabochon cut amethysts in bezel setting Signed and numbered 14957 W. 16.9 - Size : 53</p>	400 / 600
7	<p>FRED PARIS Bracelet manchette En or 750°/°° à motif d'écailles Signé et numéroté 98642 Poids : 96,5 g</p> <p>FRED PARIS Plain gold studded ring inlaid by a diamond Signed and numbered. W. 12.3 g - Size : 56</p>	2000 / 2500
8	<p>CHAÎNE En or 750°/°° Maillons grains de café Long. 80 cm - Poids : 48,6 g</p> <p>A GOLD COFFEE LINKS CHAIN L. 80 cm - W. 48.8 g</p>	800 / 1000
9	<p>BULGARI Bague pyramide trois ors 750°/°° Signée Poids : 15 g - TD : 56</p> <p>BULGARI A pyramid three golds ring Signed W. 15 g - Size : 56</p>	300 / 500
10	<p>BAGUE En or 750°/°° ornée d'un masque japonais en corail Poids brut : 7,4 g - TD : 53</p> <p>A GOLD RING Adorned with a coral japanese style mask W. 7.4 g - Size : 53</p>	130 / 150

N°	Description	Estimations
11	<p>ILIAS LALAOUNIS Bague En or 750°/°° à motifs de grainetis Signée Poids : 7,40 g - TD : 57</p> <p>ILIAS LALAOUNIS A seed pattern gold ring Signed W. 7.40 g - Size : 57</p>	150 / 180
12	<p>POMELLATO Bague griffe En or 750°/°° Sertie d'un cabochon de grenat taillé en coeur Signée Poids brut : 20,71 g - TD : 55</p> <p>POMELLATO A gold ring set with a cabochon cut heart shape garnet Signed W. 20.71 g - Size : 55</p>	300 / 400
13	<p>CHANEL Bague en or gris 750°/°° et céramique blanche Signée Dans un écrin Poids brut : 6 g - TD : 53/54</p> <p>CHANEL A white gold and white ceramic ring W. 6 g - Size : 53/54</p>	800 / 1000
14	<p>COLLIER De perles de culture, orné d'un pendentif croix en or 750°/°° serti de diamants brillantés et baguettes rehaussé d'un fermoir serti de roses et de rubis Poids brut : 43,46 g</p> <p>NECKLACE Of cultured pearls, adorned with a gold cross set with brilliant cut and baguette cut diamonds, clasp enhanced with rose cut diamonds and rubies W. 43.46 g</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
15	<p>BAGUE SOLITAIRE En or 750°/°° et platine 850°/°° sertie d'un diamant demi-taille de 1,40 cts env. Poids brut : 5,5 g - TD : 56 (Égrisures)</p> <p>A GOLD AND PLATINUM SOLITARY RING Set with an half cut diamond (1.40 cts app.) W. 5.5 g - Size : 56 (Small scratches)</p>	1400 / 1500
16	<p>DEMI-PARURE En or 750°/°° Comprenant un collier négligé et une paire de pendants d'oreilles sertis de citrines rehaussées de diamants Poids brut : 9,1 g</p> <p>A gold half finery : necklace négligé and pair of drop earrings set with citrine enhanced with diamonds W. 9.1 g</p>	400 / 500
17	<p>PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or gris 750°/°° serties d'un diamant totalisant 1,30 cts env. Poids brut : 1,9 g</p> <p>A PAIR GOLD EARRINGS Set with a diamonds (1.30 cts) W. 1.9 g</p>	1500 / 1800
18	<p>GUBELIN Anneau En or gris 750°/°° Serti d'une pierre fine taillée en poire Signé Poids brut : 14,7 g - TD : 55</p> <p>GUBELIN A WHITE GOLD RING Set with a pear shape stone Signed W. 14.7 g - Size : 55</p>	250 / 300
19	<p>BROCHE En or 750°/°° ornée d'un camée coquillage à décor d'une scène antique figurant Poséidon sur son char Travail du XIXe siècle Poids brut : 22,9 g</p> <p>A NINETEENTH CENTURY GOLD BROOCH Centered with a shell cameo engraved by Poseidon on its tank W. 22.9 g</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
20	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES SPIRALE En or 750°/°° ornés d'une perle de culture des Mers du Sud de 13,5 mm de diam. env. Poids brut : 21,18 g</p> <p>PAIR OF GOLD SPIRAL SHAPE DROP EARRINGS Adorned with a 13.5 mm in diam. South Seas cultured pearl W. 21.18 g</p>	1500 / 1800
21	<p>COLLIER DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE Fermoir en or 750°/°° orné d'agate verte Poids brut : 28 g</p> <p>A NECKLACE Of cultured pearls Gold clasp adorned with a green agate W. 28 g</p>	250 / 300
22	<p>BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° sertie d'une importante citrine Circa 1950 Poids brut : 17,6 g - TD : 53</p> <p>A GOLD SIGNET RING Set with a large citrine Circa 1950 W. 5.5 g - Size : 56</p>	500 / 600
23	<p>COLLIER CHOKER De perles de culture baroques Fermoir coussin en or 750°/°° orné d'un pavage de roses Poids brut : 45 g</p> <p>A CHOCKER NECKLACE Of baroque pearls A gold clasp adorned with rose cuts diamonds paving W. 45 g</p>	600 / 800
24	<p>COLLIER DRAPERIE ARTICULÉ En or 750°/°° Circa 1950 Poids : 56,2 g (Léger accident)</p> <p>A GOLD ARTICULATED NECKLACE Circa 1950 W. 56.2 g (Small accident)</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
25	<p>PAIRE DE BROCHES FEUILLAGÉES En or 750°/°° et platine serties de diamants et de roses Circa 1940 Poids brut : 21,1 g</p> <p>PAIR OF FOLIAGE GOLD AND PLATINUM BROOCHES Set with diamonds and old cut diamonds Circa 1940 W. 21.1 g</p>	1100 / 1300
26	<p>BAGUE NOEUD En or 750°/°° sertie de diamants TA rehaussés de rubis Circa 1940 Poids brut : 14,7 g - TD : 52</p> <p>A GOLD KNOT RING Set with diamonds enhanced with rubies Circa 1940 W. 14.7 g - Size : 52 g</p>	800 / 900
27	<p>ÉPINGLE DE CRAVATE En or 750°/°° ornée d'un trèfle serti de néphrites rehaussées de roses Circa 1900 Poids brut : 2,6 g</p> <p>A GOLD TIE PIN Adorned with a clover set with nephrites enhanced with rose cut diamonds Circa 1900 W. 2.6 g</p>	400 / 500
28	<p>CHAUMET PARIS Bague anneau En or 750°/°° À motif godronné Signée et numérotée 138038 Poids : 5,8 g - TD : 49</p> <p>CHAUMET A gold band ring Signed and numbered 13038 W. 5.8 - Size : 49</p>	150 / 180
29	<p>BAGUE JONC En or 750°/°° sertie clos de trois diamants TA Circa 1940 Poids brut : 12,3 g - TD : 54</p> <p>PLAIN GOLD RING Three old cut diamonds in bezel setting Circa 1940 W. 12.3 g - Size : 53</p>	2000 / 2300

N°	Description	Estimations
30	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE POMPONS En or 750°/°° sertis étoilés de diamants Circa 1940 Poids brut : 17,3 g</p> <p>PAIR OF GOLD DROP EARRINGS POMPONS TYPE Set with studded diamonds Circa 1940</p>	1100 / 1300
31	<p>CHAUMET PARIS Bague à godrons En or 750°/°° Signée Poids : 7,70 g - TD : 50</p> <p>CHAUMET PARIS A gold ring Signed W. 7.70 g - Size : 50</p>	200 / 250
32	<p>CARTIER Alliance Trinity trois ors 750°/°° Signée Poids : 5 g - TD : 53</p> <p>CARTIER Trinity three gold ring Signed W. 5 g - Size : 53</p>	300 / 350
33	<p>BAGUE BANDEAU En or 750°/°° sertie clos d'une émeraude rehaussée de lignes de diamants Poids brut : 14 g - TD : 55</p> <p>A LARGE GOLD BAND RING An emerald in bezel setting enhanced with a line of diamonds W. 14 g - Size : 55</p>	1600 / 1800
34	<p>BRACELET RUBAN ARTICULÉ En or 750°/°° Circa 1950 Poids : 59,5 g</p> <p>A GOLD ARTICULATED BRACELET Circa 1950 W. 59.5 g</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
35	<p>ÉPINGLE DE JABOT En or 750°/°° ornée aux extrêmités d'un cabochon de jade de forme poire rehaussé de roses Circa 1910 Poids brut : 4 g</p> <p>A GOLD PIN OF JABOT Adorned with a cabochon cut jade enhanced with rose cut diamonds Circa 1910 W. 4 g</p>	600 / 800
36	<p>BRACELET JONC OUVRANT En or 585°/°° et argent 950°/°° orné d'une ligne de diamants totalisant 2,20 cts env. Poids brut : 11,1 g</p> <p>A GOLD AND SILVER BANGLE Set with a line of diamonds (2.20 cts app.) W. 11.1 g</p>	2400 / 2800
37	<p>ÉPINGLE DE JABOT "FLÈCHE" En or 750°/°° sertie de saphirs calibrés et de roses Circa 1910 Poids brut : 2,5 g</p> <p>A GOLD PIN OF JABOT Set with calibrated sapphires and rose cut diamonds Circa 1910 W. 2.5 g</p>	400 / 500
38	<p>BROCHE PENDENTIF CHIMÈRE En or 750°/°° Ornée d'un diamant TA rehaussé d'une perle bouton Circa 1900 Poids brut : 29,5 g</p> <p>A GOLDEN PENDANT BROOCH Adorned with a chimera set with a old cut diamond and a pearl Circa 1900 W. 3.4 g</p>	600 / 800
39	<p>COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° orné de cabochons d'opale Poids brut : 13 g (Égrisures)</p> <p>A GOLD NECKLACE Adorned with cabochon cut opals W. 13 g (Small scratches)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
40	<p>PENDENTIF OUVRANT En or 750/1000 orné d'un jaspe sanguin rehaussé d'une étoile sertie d'améthystes Travail du milieu du XIXème siècle Poids brut : 10,4 g</p> <p>A HALF SIXTH CENTURY GOLD OPENING PENDANT Adorned with a bloodstone enhanced with a star set with amethysts W. 10.4 g</p>	200 / 300
41	<p>ÉPINGLE DE CRAVATE En or 750°/°° Ornée d'une chimère sertie d'une rose Numérotée 30513 Circa 1900 Poids : 3,4 g</p> <p>A GOLD TIE PIN With chimera pattern enhanced with a rose cut diamond Numbered 30513 Circa 1900 W. 3.4 g</p>	80 / 100
42	<p>BROCHE DRAGON AUX AILES DÉPLOYÉES En or 750°/°° ornée d'émail plique-à-jour rehaussée de diamants TA et de roses ponctués de rubis Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 13,3 g</p> <p>A LATE SIXTH CENTURY DRAGON WITH ITS WINGS OUTSTRECHED GOLD BROOCH Enamel plique-à-jour enhanced with old cut and rose cut diamonds and rubies W. 13.3 g</p>	800 / 1000
43	<p>BAGUE En or 750°/°° et argent 950°/°° ornée d'un motif fleur de lys sertie de roses Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 4,9 - TD : 58</p> <p>A LATE SIXTH CENTURY GOLD AND SILVER RING With a lily set with rose cut diamonds W. 4.9 - Size : 58</p>	600 / 700

N°	Description	Estimations
44	<p>BROCHE RONDE En or 750°/° émaillé figurant une miniature de Mercure habillée de roses Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 6,4 g (Léger éclat à l'émail)</p> <p>A NINETEENTH CENTURY ENAMELLED GOLD ROUND SHAPE BROOCH W. 6.4 g (Small lack on the enamel)</p>	300 / 400
45	<p>LONG SAUTOIR En or 750°/° à motif de pastilles Poids brut : 99,4 g</p> <p>A VERY LONG PASTILLE DESIGN GOLD NECKLACE W. 99.4 g</p>	1800 / 2000
46	<p>BROCHE CHIMÈRE En or 750°/° rehaussée de roses Circa 1900 Poids brut : 7,8 g</p> <p>A 1900s GOLD CHIMAERA BROOCH Enhanced with rose cut diamonds W. 7.8 g</p>	600 / 800
47	<p>BOÎTE À MOUCHES En vermeil à décor de scènes peintes à la gouache. Le couvercle est ornée d'une scène galante dans le goût de François Boucher, les côtés sont peints de paysages. L'intérieur est divisé en trois compartiments, dont deux sont fermés par des couvercles à charnières à décor peints d'instruments de musique Travail français de la fin du XIXème siècle Haut. 3 - Larg. 6 - Prof. 4,5 cm Poids brut : 69,29 g</p> <p>A LATE NINETEENTH CENTURY VERMEIL PATCH BOX Painted François Boucher style courtous scenes and landscapes Musical instrument painted inside H. 1.2 - L. 2.4 - D. 1.8 in - W. 69.29 g</p>	600 / 800
48	<p>COLLIER De perles de culture d'eau douce roses de 10,5 à 11,4 mm de diam. env. Fermoir en or gris 750°/° Poids brut : 64,64 g</p> <p>NECKLACE Of freshwater cultured pearls 10.5 TO 11.4 mm in diam.) White gold clasp W. 64.64 g</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
49	<p>BRACELET MONTRE DE DAME En or 750°/°° Boîtier rond à motif d'une fleur rehaussée de cabochons de saphirs et de diamants, mouvement mécanique Bracelet tubogaz et attaches sertis de saphirs cabochons Circa 1940 Poids brut : 32 g</p> <p>A GOLD MECHANICAL LADY WATCH Case and clasp set of cabochon cut sapphires and diamonds. Tubogaz bracelet Crca 1940 W. 32 g</p>	1000 / 1200
50	<p>COLLIER DE BOULES D'OR 750°/°° Poids : 39,8 g</p> <p>A GOLD BALL NECKLACE W. 39.8 g</p>	700 / 800
51	<p>CHAUMET PARIS Paire de grandes créoles lien En or 750°/°° rehaussé de diamants Signée et numérotée 892527 Poids brut : 17,3 g</p> <p>CHAUMET Paire of large gold hoop earrings enhanced with diamonds Signed and numbered 892527 W. 17.3 g</p>	600 / 800
52	<p>PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or gris 750°/°° serties d'un diamant dans un entourage de rubis totalisant 1 cts env. Poids brut : 2,7 g</p> <p>PAIR OF WHITE GOLD EARRINGS Set with a diamond surrounded by rubies (about 1ct) W. 2.7 g</p>	1600 / 1800
53	<p>BAGUE RUBANS ENTRELACÉS En or 750°/°° sertis de diamants brillantés totalisant 4,50 cts env. Poids brut : 13,7 g - TD : 54</p> <p>A GOLD INTERLACED RIBBONS RING Set with brilliant cut diamonds (4.50 cts app.) W. 13.7 g - Size : 54</p>	4800 / 5000
54	<p>BAGUE BOMBÉE En or rose 750°/°° ornée d'un pavage de diamants de 3,30 cts env. Poids brut : 13,5 g - TDD : 54</p> <p>A PINK GOLD ROUNDED RING Set with diamond paving (3.30 cts app.) W. 13.5 g - Size : 54</p>	3800 / 4000

N°	Description	Estimations
55	<p>COLLIER DE CHIEN De cinq rangs de perles de culture rehaussés de barrettes en or 750°/°° Poids brut : 62,72 g</p> <p>A FIVE ROW COLLAR Of cultured pearls enhanced with gold sticks W. 62.72 gh</p>	1500 / 1800
56	<p>MONTRE DE GOUSSET En or 750°/°° Secondes à 18 heures Chiffrée Poids brut : 54,5 g</p> <p>A GOLD WATCH W. 54.5 g</p>	250 / 300
57	<p>BAGUE POMPADOUR En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants brillantés Poids brut : 3,7 g - TD : 52</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with an oval cut sapphire W. 3.7 g - Size : 52</p>	1000 / 1200
58	<p>SOLITAIRE En or gris 750°/°° et platine Serti d'un diamant taille ancienne coussin de 3,47 cts (Certificat LFG J/VS2) Poids brut : 4,3 g - TD : 57 (Égritures)</p>	8000 / 10000
59	<p>COLLIER CHOKER DOUBLE RANG De perles de culture rehaussées d'un fermoir pompadour en or gris 750°/°° serti d'une émeraude dans un entourage de diamants brillantés Poids brut : 85,7 g</p> <p>A TWO RANK CHOCKER NECKLACE Of cultured pearls enhanced with a white gold clasp set with an emerald surrounded by brilliant cut diamonds W. 85.7 g</p>	2000 / 2500
60	<p>BRACELET JONC OUVRANT En or 750°/°° À décor de pampres Poids : 17,7 g</p> <p>A PLAIN GOLD RING With vine branches pattern W. 17.7 g</p>	280 / 300

N°	Description	Estimations
61	<p>BAGUE En or 750°/°° sertie d'un saphir de Ceylan de 8,05 cts sans mod. thermique (Certificat SSEF) Poids brut : 4,9 g - TD : 61</p> <p>A GOLD RING Set with a Ceylon sapphire of 8.05 cts (unheated, SSEF certificate) W. 4.9 g - Size : 61</p>	14000 / 16000
62	<p>BAGUE BANDEAU En or gris 750°/°° ornée de deux lignes de diamants princesses de 1 cts env. en serti invisible épaulées de deux saphirs calibrés Poids brut : 12,8 g - TD : 62</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with two lines of princess cut diamonds (1cts app.) surrounded by two calibrated sapphires W. 12,8 g - Size : 62</p>	2000 / 2200
63	<p>PENDENTIF En or gris 750°/°° orné d'une émeraude taille poire de 3,8 cts env. rehaussée d'un diamant taper Poids brut : 2 g</p> <p>A WHITE GOLD PENDANT Set with a pear cut emerald of 3.8 cts app.enhanced with a taper cut diamond W. 2 g</p>	2000 / 2200
64	<p>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES En or gris 750°/°° sertis clos d'un diamant brillanté Poids brut : 2,1 g</p> <p>A PAIR OF WHITE GOLDEN EARRINGS set close by a diamond</p> <p>A PAIR OF WHITE GOLDEN EARRINGS A brilliant cut diamond in a bezel setting W. 2.1 g</p>	800 / 1000
65	<p>BAGUE SOLITAIRE En or gris et platine 750°/°° Sertie d'un diamant TA d'1,50 cts env. Poids brut : 3,7 g - TD : 57</p> <p>A SOLITARY WHITE GOLD AND PLATINUM RING Set with an old cut diamond 51.50 cts app.) W. 3.7 g - Size : 57</p>	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
66	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° sertis de diamants retenant en pampille une perle de culture poire Poids brut : 9,18 g</p> <p>PAIR OF WHITE GOLD DROP EARRINGS Set with diamonds, adorned with a pear shape pearl W. 9.18 g</p>	1300 / 1500
67	<p>BAGUE JONC En or gris 750°/°° serti d'un diamant brillanté de 0,60 cts env. Poids brut : 7,2 g - TD : 64</p> <p>PLAIN GOLD RING Set with a brilliant cut diamond (0.60 CT app.) W. 7.2 g - Size : 64</p>	700 / 1000
68	<p>BAGUE En or gris 750°/°° et platine Sertie d'un diamant brillanté dans un entourage de diamants Poids brut : 4,6 g - TD : 57</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a brilliant cut diamond surrounded with diamonds W. 4.6 g - Size : 57</p>	300 / 400
69	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES VOLUTES En or gris 750°/°° et platine Serties de diamants baguettes et brillantés rehaussées d'un cabochon d'émeraudes Circa 1950 Poids brut : 27,7 g (Égritures) Dans un maroquin rouge</p> <p>A PAIR OF WHITE GOLD AND PLATINUM DROP EARRINGS Volutes set with baguette cut and brilliant cut diamonds enhanced with two cabochon cut emeralds Circa 1950 W. 27.7 g (Very small scratches)</p>	4000 / 5000
70	<p>SAUTOIR De labradorites facettées alternées de perles de culture de Tahiti et de perles de culture des Mers du Sud Fermoir en or gris 750°/°° Poids brut : 50,4 g</p> <p>A LONG NECKLACE Of Tahiti cultured pearls, South Sea cultured pearls and labradorite White gold clasp W. 50.4 g</p>	800 / 900

N°	Description	Estimations
71	<p>BROCHE GERBE En or gris 750°/°° sertie de diamants TA Circa 1950 Poids brut : 10,6 g</p> <p>A WHITE GOLD SHEAF BROOCH Set with old cut diamonds Circa 1950 W. 10.8 g</p>	1000 / 1200
72	<p>BAGUE En platine sertie clos d'un saphir dans un entourage de diamants Circa 1930 Poids brut : 5,3 g - TD : 57</p> <p>A PLATINUM RING A sapphire in bezel setting surrounded with diamonds Circa 1930 W. 5.3 g - Size : 57</p>	1800 / 2000
73	<p>BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'une saphir birman de 4,14 cts sans mod. thermique (Certificat CGL) épaulé de deux diamants troïdas rehaussée d'une monture diamantée Poids brut : 5,6 g - TD : 54</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a Burma sapphire of 4.14 cts (unheated) surrounded with two troïda cuts diamonds W. 5.6 g - Size : 54</p>	5500 / 6500
74	<p>BAGUE En or gris 750°/°° ornée d'une mosaïque de diamants baguettes dans un double entourage de diamants brillantés et une monture diamantée totalisant 1,20 cts env. Poids brut : 4,5 g - TD : 54</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a mosaic of baguette cut diamonds surrounded by brilliant cut diamonds (1.20 cts app.) W. 4.5 g - Size : 54</p>	2500 / 2800
75	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° sertie d'une importante aigue-marine Santa Maria de 35 cts env. ponctuée et rehaussée sur la bélière de diamants Poids brut : 20,9 g</p> <p>WHITE GOLD CHAIN AND PENDANT Set with a large Santa Maria aquamarine, mounted and enhanced with diamonds W. 20.9 g</p>	3300 / 3500

N°	Description	Estimations
76	<p>BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'un saphir de Ceylan de 4,07 cts sans mod. thermique (Certificat CGL) épaulé de deux diamants trapèzes Poids brut : 4,1 g - TD : 53</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a Ceylon sapphire of 4.07 cts (unheated, CGL certificate) surrounded by two trapeze cut diamonds W. 4.1 g - Size : 53</p>	5000 / 5500
77	<p>BRACELET MONTRE DE DAME En platine Boîtier et attaches noeuds sertis de diamants TA, mouvement mécanique Bracelet cordon cuir Circa 1925 Poids brut : 13,4 g</p> <p>A PLATINUM MECHANICAL LADY WATCH Case and clasp set with old cut diamonds. Leather bracelet Crca 1925 W. 13.4 g</p>	600 / 800
78	<p>BROCHE NOEUD En or gris 750°/°° et platine sertie de diamants TA Circa 1950 Poids brut : 12,3 g (Égrisures)</p> <p>A WHITE GOLD and PLATINUM BOW BROOCH Set with old cut diamonds Circa 1950 W. 12.3 g (Small scratches)</p>	1300 / 1500
79	<p>BRACELET RUBAN ARTICULÉ En or 750°/°° , à motifs d'arabesques ponctués de diamants Poids brut : 25,3 g</p> <p>A GOLD ARTICULATED BRACELET With arabesques pattern punctuated with diamonds W. 25.3 g</p>	4000 / 4500
80	<p>BAGUE CROISÉE En or gris 750°/°° sertie de deux diamants TA de 3,27 cts pour l'un et 3,21 cts pour l'autre, épaulés de deux diamants baguettes Poids brut : 7,17 g - TD : 53 (Égrisures)</p> <p>A GOLD CROSSED RING Set with two half cut diamonds (3 cts app.) surrounded by two baguette cut diamonds W. 7.17 g - Size : 53 (Small scratches)</p>	20000 / 25000

N°	Description	Estimations
81	<p>BAGUE BOMBÉE En or gris 750°/°° sertie d'un rubis de 7,20 cts (Certificat GRS) épaulé de diamants baguettes et rehaussé d'un pavage de diamants Poids brut : 9,5 g - TD : 53</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a 7.20 cts ruby (GRS Certificate) surrounded by baguette cut diamonds and enhanced with a diamond paving W. 9.5 g - Size : 53</p>	5300 / 5500
82	<p>COLLIER NÉGLIGÉ En platine serti de deux diamants TA coussin de 1,40 cts env. et 1,50 cts env. rehaussés de roses Circa 1910 Poids brut : 7,2 g</p> <p>A PLATINUM NECKLACE Set with two old cut diamonds of 1.40 cts and 1.50 cts app.enhanced with rose cut diamonds Circa 1910 W. 7.2 g</p>	8000 / 9000
83	<p>BROCHE CLIP CIRCULAIRE En or gris 750°/°° et platine Sertie de diamants TA et baguettes Circa 1930 Poids brut : 19,4 g</p> <p>A WHITE GOLD CLIP BROOCH Set with old cut and baguette cut diamonds Circa 1930 W. 19.4 g</p>	2000 / 3000
84	<p>BAGUE DÔME AJOURÉE En or gris 750°/°° sertie d'un diamant TA de 1,30 cts env. épaulé et rehaussé de diamants Circa 1950 Poids brut : 9 g - TD : 51</p> <p>A GOLD RING DOME Set owitha old cut diamond of 1.30 cts app. enhanced with diamonds Circa 1950 W. 9 g - Size : 51</p>	3300 / 3500
85	<p>BAGUE COUSSIN En or gris 750°/°° et platine 850°/°° sertie d'un pavage de diamants TA dans un entourage de saphirs calibrés rehaussés de diamants Circa 1930 Poids brut : 9,95 g - TD : 53</p> <p>A WHITE GOLD AND PLATINUM RING Set with diamonds paving surrounded by calibrated sapphires and diamonds Circa 1930 W. 9.95 g - Size : 53</p>	3500 / 4000

N°	Description	Estimations
86	<p>BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'un saphir de Ceylan de 9,28 cts sans mod. thermique (Certificat GRS) épaulé et entouré de diamants baguettes et brillantés de 2,30 cts env. Poids brut : 13,6 g - TDD : 53</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a Ceylon sapphire of 9.28 cts (unheated, GRS certificate) surrounded by baguette cut and brilliant cut diamonds (of 2.30 cts app.) W. 13.6 g - Size : 53</p>	9000 / 10000
87	<p>BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'un diamant marquise fancy yellow de 4,14 cts (Certificat HRD) rehaussée d'une monture diamantée de 1,30 cts Poids brut : 7,11 g - TD : 54</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a fancy yellow diamond (4.14 cts app., HRD certificate) surrounded by brilliant cut diamonds (1.30 cts app.) W. 7.11 g - Size : 54</p>	18000 / 20000
88	<p>BRACELET MONTRE DE DAME En platine 850°/°° Boîtier tonneau rehaussé de diamants TA et saphirs calibrés, mouvement mécanique Bracelet en or gris 750°/°° Circa 1930 Poids brut : 21,1 g</p> <p>A PLATINUM MECHANICAL LADY WATCH Tonneau case enhanced with old cut diamonds and calibrated sapphires White gold bracelet Circa 1930 W.21.1 g</p>	800 / 1000
89	<p>BRACELET LIGNE En or gris 750°/°° serti de diamants totalisant 5 cts env. Poids brut : 9,3 g</p> <p>A WHITE GOLD ARTICULATED BRACELET Set with diamonds (of 5 cts app.) W. 9.3 g</p>	5000 / 5500
90	<p>BAGUE DUCHESS En or gris 750°/°° et platine 850°/°° sertie d'un diamant TA de forme poire de 0,90 cts env. rehaussé de diamants brillantés Poids brut : 5,33 g - TDD : 49</p> <p>A WHITE GOLD AND PLATINUM DUCHESS RING Set with an old cut ear shape diamond (0.90 ct app.) enhanced with brilliant cut diamonds W. 5.33 g - Size : 49</p>	3000 / 3500

N°	Description	Estimations
91	<p>HERMÈS PARIS Collier En argent 925°/°° Chaîne d'ancre Signé Poids brut : 43 g Dans un écrin</p> <p>HERMES PARIS A silver anchor chain necklace. Signed W. 43 g</p>	1000 / 1200
92	<p>HERMÈS PARIS Bracelet jonc ouvrant En métal doré émaillé. Signé. Dans son écrin de la maison</p> <p>HERMES PARIS AN GOLDEN AND ENAMELLED PLAIN RING Signed</p>	80 / 100
93	<p>HERMÈS PARIS Bracelet En argent 925°/°° Chaîne d'ancre Signé Poids brut : 41 g Dans un écrin</p> <p>HERMES PARIS A silver anchor chain bracelet. Signed W. 41 g</p>	900 / 1000
94	<p>COLLIER DRAPERIE De cinq rangs de perles de culture d'eau douce sequins Fermoir en argent 925°/°° Poids brut : 283,52 g</p> <p>A FIVE ROW COLLIER DE CHIEN Of freshwater cultured sequin pearls Silver clasp W. 283.52 g</p>	900 / 1000
95	<p>FRED Paire de créoles Force 10 En or gris 750°/°° et acier Signée et numérotée 80079 Poids brut : 10,7 g</p> <p>FRED Pair of large white gold and silver hoop earrings Force 10 Signed and numbered 80079 W. 10.7 g</p>	350 / 400

N°	Description	Estimations
96	<p>BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'une aigue-marine de 20 cts env. épaulée d'une ligne de saphirs calibrés Poids brut : 19 g - TD : 57</p> <p>A WHITE GOLD RING Set with a 20 cts aquamarine surrounded by a line of calibrated sapphires W ; 19 g - Size : 57</p>	1800 / 2000
97	<p>ARMAN (1928-2005) Chaîne et pendentif violon enchaîné horizontal en vermeil 800 Épreuve d'édition numérotée 59/500 Signés ARTCURIAL</p> <p>On joint un certificat ARTCURIAL du 17.12.1984.</p> <p>ARMAN (1928-2005) A golden chain and violin pendant ARTCURIAL edition, signed and numbered 59/500</p>	300 / 400
98	<p>CHAUMET PARIS Bracelet montre de dame en acier, fond noir et index diamantés, mouvement quartz Bracelet à boucle déployante Signé et numéroté 2211761 (Rayure)</p> <p>CHAUMET PARIS A steel lady watch, back back screen, index with diamonds, quartz movement, bracelet with deployment buckle Signed and numbered 2211761 (Stripe)</p>	800 / 900
99	<p>FRED PARIS Bracelet montre de dame en acier, fond nacre, mouvement quartz Bracelet acier et composite avec boucle déployante Signé (Rayure)</p> <p>FRED PARIS A steel lady watch. White pearl back screen, quartz movement, steel composite bracelet with deployment buckle Signed (Stripe)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
100	<p>CHAUMET PARIS Bracelet montre de dame en vermeil 925°/°°, boîtier carré, fond bicolore, chiffres romains Bracelet cuir à arillon plaqué or Signé</p> <p>CHAUMET PARIS A vermeil lady watch, two-colored dial, roman numerals Leather bracelet. Signed</p>	600 / 800
101	<p>FRED PARIS Bague jonc étoilé En argent 925°/°° sertie d'un diamant Signée et numérotée 71762 Poids brut : 12,3 g - TD : 56</p> <p>FRED PARIS Plain gold studded ring inlaid by a diamond Signed and numbered. W. 12.3 g - Size : 56</p>	300 / 350
102	<p>CHOPE COUVERTE RUSSE En argent et vermeil de forme balustre À motif de feuillages rehaussés d'une prise en forme d'ourson Travail de Saint-Pétersbourg, 1854 Haut. 17 cm Poids : 379,30 g</p> <p>A SILVER AND VERMEIL BALUSTER BEER MUG Foliage patterns. Bear cub plug Saint Petersburg, 1854 W. 379.30 g</p>	600 / 800
103	<p>BOÎTE À THÉ RUSSE En argent et vermeil À décor niellé de vues d'églis Haut. 10,2 - Larg. 8 - Prof. 8 cm Poids : 402,53 g</p> <p>A RUSSIAN SILVER AND VERMEIL TEA BOX Reserves decorated with views of monuments and churches in Moscow in silver nielloed Moscow, 1891 W. 402.53 h</p>	300 / 400
104	<p>SERVICE À POISSON En métal argenté ciselé, manches en ivoire Travail anglais, circa 1910-1920 Comprenant : 24 couverts et 2 couverts de service Dans son coffret</p> <p>AN ENGLISH SILVERPLATE SET OF FISH FLATEWARE Circa 1910-1920 (24 flatware and 2 serving cutlery)</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
105	<p>MANUSCRIT LITTÉRAIRE, BIOGRAPHIE DES POÈTES CÉLÈBRES " T'azkarâh Latifi ", de Abol-Latif Latifi (d.990H. / 1582) Turquie ottomane, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Manuscrit en ottoman de quinze lignes par page, en naskhî orné de points doré ou bleu à la fin de chaque phrase. Les titres des différentes parties à l'encre bleue sont disposés en bandeaux dorés. La page de garde porte le cachet et le nom du propriétaire " Seyyad Mohammad ", une attribution au calligraphe " Mahmoud R'âteb ibn Hasan Charif ", et le nom du manuscrit sur la page suivante. Texte inscrit à l'encre noire et quelques mots en doré, rouge et bleu. Petit frontispice en polychromie et or, orné de rinceaux de palmettes enserrant un cartouche doré sur fond vert. Il comporte des tables et des jadvals dans le texte. Le colophon donne le nom de l'auteur " 'Abd za'if Abdol Latifi / le faible serviteur Abdol Latifi ". Reliure à rabat en cuir brun, bordée d'une frise tressée d'or, et rinceaux fleuris dorés sur les tranches. 20.5 x 14 cm (Deux cahiers légèrement détachés, le dos restauré et petite usure sur la reliure)</p> <p>BIOGRAPHY OF FAMOUS POETS " T'azkarâh Latifi ", de Abol-Latif Latifi (d.990H. / 1582) Ottoman Turkey, late XVIIIITH - early XIXTH century 8 .1 x 5.5 in (Two inside books detached, spine of the book restored, small binding wear)</p>	2500 / 3500
106	<p>CHINE Vase ovoïde à col rétréci En porcelaine à décor en émaux Wucaï de chiens de Fô sur fond de fleurs de lotus Frise de Ruyi Seconde moitié du XVIIe siècle Haut. 12 cm (Col rodé)</p> <p>CHINA - SECOND HALF OF THE XVIITH CENTURY A narrow neck porcelain vase H. 0.39 in (Polished neck)</p>	200 / 300
107	<p>JAPON, PÉRIODE MEIJI, VERS 1880 Grande jardinière de forme circulaire tripode en bronze, décor en léger relief finement ciselé d'oiseaux parmi des cerisiers en fleurs, les anses reprenant les motifs floraux du décor. Haut. 35 - Diam. 54 cm</p> <p>JAPAN, MEIJI PERIOD, AROUND 1880 Large bronze jardiniere in tripod circular shape. Decorated in light relief with finely engraved birds in cherry trees and flowers with floral styled handles. Height 13.8 inches - Diameter 21.3 inches</p>	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
108	<p>JAPON, FIN DE LA PÉRIODE EDO Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine à décor Imari Haut. 45 cm (Accidents et restaurations)</p> <p>JAPAN, LATE EDO PERIOD Pair of tall Imari porcelain covered vases. Height 17.7 inches (Cracks and restorations)</p>	2000 / 3000
109	<p>JAPON, XVIIIe - XIXe SIÈCLE Coffre à décor de laque d'or sur fond ro-iro d'origami, fleurs et rinçaux feuillagés Haut. 36 - Larg. 49 - Prof. 51 cm (Restaurations et petites rayures)</p> <p>JAPAN Gold lacquered casket Height 14.2 inches - Length 19.3 inches - Depth 20.1 inches</p>	4500 / 5000
110	<p>JAPON Paravent à six feuillets à décor de deux paons sur un rocher Gouache et rehauts sur fond doré Haut. 175 - Long. totale 380 cm (Restaurations)</p> <p>JAPAN A six panel folding screen with two peacocks on a rock Gouache and touch-up , on a gilded back (Restored)</p>	1300 / 1400
111	<p>CHINE, ÉPOQUE KANGXI, FIN DU XVIIe SIÈCLE Plat en porcelaine à décor floral polychrome de la Famille Verte Monture en bronze ciselé à décor de pampres de vigne Diam. 28 cm (Petits éclats et sauts d'émail)</p> <p>CHINA, KANGXI PERIOD, LATE XVIIth CENTURY A Famille Verte Flower design porcelain dish with polychrome floral decoration and bronze grape vine design. Diameter 11 inches (Small cracks and some loss of enamel)</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
112	<p>CHINE, ÉPOQUE QIANLONG (1711-1799) Bourdalou En porcelaine à décor en émaux de la Famille Rose Porte une étiquette de la Collection Héliot Fils, 34 rue de Berlin, Paris Haut. 12,5 cm (Égrenures et restaurations sur le col)</p> <p>CHINA A porcelain Famille Rose chamber pot. Marked Collection Héliot Fils, 34 rue de Berlin, Paris. Height 4.92 inches (Minor chips, restored at the neck)</p>	300 / 400
113	<p>CHINE, ÉPOQUE QIANLONG (1711-1799) Bourdalou En porcelaine à décor de volatiles en émaux de la Famille Rose Haut. 13,5 cm</p>	300 / 400
114	<p>CHINE DE COMMANDE Cinq assiettes circulaires (trois plates et deux à potage) En porcelaine décorée en émaux de la Famille Rose de motifs "pseudo" feuilles de tabac avec branches fleuries XVIIIe siècle Diam. 23 cm</p> <p>CHINA - XVIIIITH CENTURY 5 Famille Rose porcelain dishes D. 9.1 in</p>	1000 / 1200
115	<p>CHINE, PÉRIODE KANGXI (1662-1722) Paire de coupelles à hors d'oeuvre En biscuit émaillé vert manganèse et jaune à décor de volatiles perchés sur des branches de pruniers en fleur Haut. 17 - Larg. 12 cm chaque</p> <p>CHINA A pair of small starter cups Green and yellow porcelain with perched birds on plum tree branches in blossom KANGXI period (1662-1722)</p> <p>CHINA - KANGXI period (1662-1722) A pair of small starter cups Green and yellow porcelain with perched birds on plum tree branches in blossom H. 0.56 - L. 0.39 in each</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
116	<p>CHINE, PÉRIODE KANGXI (1622-1722) Quatre rapiers à hors d'oeuvre En biscuit émaillé de la Famille Verte (vert, ocre, violet et bleu) Deux à décor de chevaux, deux à décor d'oiseaux et de branches de pruniers en fleur Long. 11 et 12 cm</p> <p>CHINA, KANGXI PERIOD (1622-1722) Four Famille Verte enamelled biscuit dishes L. 4.3 & 4.7 in</p>	200 / 300
117	<p>CHINE, FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE Potiche balustre couverte En porcelaine de la Famille Rose sur fond vert pomme à décor d'oiseaux fohang parmi des pivoiniers en fleur Haut. 35 cm</p> <p>CHINA, LATE XVIIIITH OR EARLY XIXTH CENTURY Famille Rose Baluster Covered Vase Fohang birds and blooming peonies. 14 inches in height.</p>	500 / 700
118	<p>CHINE, PÉRIODE QIANLONG (1736-1795) Sept assiettes circulaires En porcelaine décorée en bleu sous couverte de vases fleuris encadrés d'objets bouddhiques Diam. 22,5 cm (Petites égrenures à l'une d'entre elles)</p> <p>CHINA - QIANLONG PERIOD (1736-1795) Seven porcelain dishes adorned with blue patterns such as flowered vases surrounded by buddhist objects D. 8.9 in (Small scratches on one)</p>	300 / 400
119	<p>CHINE Vase piriforme en porcelaine céladon et émail rouge de fer, à décor moulé en léger relief de phoenix parmi des lotus Style Yuan, XXe siècle. Haut. 27 cm (Restauration au col)</p> <p>CHINA A celadon and iron red pear shaped porcelain vase. Molded decoration of a Phoenix among Lotus. Yuan style, XXTH Century Height 10.6 inches (Restored at the neck)</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
120	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE Tulipière À six réceptacles et long col étroit central terminé par un bulbe en forme de fleur de lotus En porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de prunus, de branchages et de frises de Ruyi Haut. 25 cm</p> <p>CHINA, NINETEENTH CENTURY A six receptacles porcelain tulip vase painted with blue under lead covering of prunus blossom, branches and ruyi friezes patterns H. 9.8 in</p>	300 / 400
121	<p>CHINE Jatte creuse à bordure contournée En porcelaine décorée dans le style Karak en bleu sous couverte d'un oiseau dans un paysage encadré de fleurs, de fruits et d'objets bouddhiques Période WANLI, dynastie Ming (1573-1619) Diam.21,5 cm On joint : Bol à bordure contournée En porcelaine décorée de Shishi sur fond de nuages et de fleurs à la manière de Ruyi Période Kangxi (1622-1722) Diam.19 cm (Accidenté)</p> <p>CHINA, WANLI PERIOD, Ming dynasty (1573-1619) A Karak style porcelain bowl painted in blue under lead covering with bird in a landscape with flowers, fruits and buddhists items D. 8.5 in</p> <p>KANGXI PERIOD (1622-1722) A porcelain bowl painted with shishi, clouds and flowers patterns D. 7.5 in (Accident)</p>	300 / 400
122	<p>CHINE, PÉRIODE KANGXI (1622-1722) Potiche couverte de forme balustre En porcelaine Décorée en bleu sous couverte d'objets précieux dans des réserves alternées de fleurs et de rochers Frise de Ruyi au col Haut.54 cm (Couvercle d'époque peut-être rapporté, éclats au couvercle)</p> <p>CHINA, KANGXI PERIOD (1622-1722) A porcelain covered baluster vase painted with blue under lead covering of flowers and rocks H. 21 in (The XVIIth century cover may be not original, scratches on the cover)</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
123	<p>CHINE, PÉRIODE QIANLONG (1736-1795) Seize assiettes circulaires En porcelaine à décor divers dans la palette Imari (pagodes, vases fleuris, volatiles, branchages...) Diam. 21,5 à 23 cm</p> <p>CHINA - QIANLONG PERIOD (1736-1795) 16 porcelain dishes painted in Imari colours under lead covering D. 8.9 in</p>	800 / 1200
124	<p>CHINE, XVIIIe SIÈCLE Coupe à libation En porcelaine monochrome blanche Décorée en léger relief de daims, kilins, canards, rochers et branches fleuries Haut.5,5 cm</p> <p>CHINA An XVIIIth century white porcelain libation cup H. 0.18 in</p>	200 / 250
125	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE Statuette en porcelaine blanc de Chine représentant un Bouddha souriant, debout sur un rocher, tenant un rosaire Haut. 31,5 cm</p> <p>CHINA, NINETEENTH CENTURY A smiling Buddha statuette done in white porcelain - standing on a rock and holding a rosary. 12.4 inches in height.</p>	600 / 800
126	<p>ART GRÉCO-BOUDDHIQUE DU GHANDARA, IIe - IIIe SIÈCLE Bouddha vêtu de la robe monastique (dhoti) assis en méditation (samadhi), le visage exprimant la sérénité En terracotta Haut. 26 cm (Restauration au niveau du cou)</p> <p>Provenance : Ancienne collection particulière de l'Essonne</p> <p>GHANDARA GRECO-BUDDHIST ART, IIrd-IIIrd CENTURY Meditating seated Buddha (samadhi), dressed with a monastic robe Terracotta 10.2 inches in height (Restorations at the neck.)</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
127	<p>ART GRÉCO-BOUDDHIQUE DU GHANDARA, IIe SIÈCLE Bouddha marchant vêtu de la robe monastique (dhoti), le regard exprimant la compassion En terracotta Haut. 47 cm (Anciennes traces de polychromie, restaurations d'usage et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection particulière de l'Essonne</p> <p>GHANDARA GRECO-BUDDHIST ART, IIInd CENTURY Buddha walking - dressed in a monastic robe (dhoti) with a compassionate expression. Terracotta 18.5 inches in height Traces of old paint with some resotation evident.</p>	5000 / 6000
128	<p>INDE, XXe SIÈCLE Shiva Nataraja dansant sur Kubera En bronze Haut. 112 cm</p> <p>INDE, XXth CENTURY Shiva Nataraja dancing on Kubera Bronze 44,1 inches tall.</p>	1800 / 2000
129	<p>CHINE, VERS 1930 Dame tenant une branche et un pot Ivoire sculpté Haut. 63 cm</p> <p>CHINA, AROUND 1930 A Lady holding a branch and a pot. Ivory statuette. Height 24.8 inches</p>	1000 / 1200
130	<p>CHINE, VERS 1930 Zhoulao tenant une branche de chrysanthème, un cervidé à ses pieds Ivoire sculpté Haut. 65 cm</p> <p>CHINA, AROUND 1930 Zhoulao holding a chrysanthemum branch, a deer at his feet. Ivory statuette Height 25.6 inches</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
131	<p>TIBET, XIXe SIÈCLE Sujet en bronze doré représentant Yamantaka enlaçant sa çakti. Haut. 20 cm (Accident au pied)</p> <p>TIBET, NINETEENTH CENTURY Gilt bronze statuette depicting Yamantaka embracing his shakti. 7.9 inches in height. (Accident on the foot)</p>	1500 / 2000
132	<p>CHINE Pendentif en bronze, à patine parsemée d'or, de type giltsplash, finement ciselé et ajouré d'un dragon et d'un phoenix Marque Qianlong en quatre caractères kaishu, et époque Haut. 6,9 cm</p> <p>CHINA Bronze pendant with a gold patina. Gilt splashed and finely carved, displaying a dragon and a phoenix. Qianlong mark in four kaishu characters and era. Height 2.7 inches</p>	2000 / 3000
133	<p>CHINE, FIN DU XIXe SIÈCLE Repose-pinceaux de lettré en jade céladon veiné de rouille en forme d'un livre ouvert sur lequel repose un dragon Haut. 5 cm</p> <p>CHINA, LATE NINETEENTH CENTURY Letter brush rest in celadon jade, taking the form of a dragon resting on a book. Height 1.97 inches</p>	3000 / 4000
134	<p>ÉCOLE ANGLAISE VERS 1780 Portrait de gentilhomme en buste Huile sur métal ovale 13,5 x 11 cm (Restaurations anciennes)</p>	500 / 800
135	<p>DANS LE GOÛT DE PIERRE MIGNARD Portrait de dame de qualité en buste Sur sa toile ovale d'origine et son châssis d'origine 39 x 31 cm (Restaurations anciennes)</p>	600 / 800
136	<p>ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800, SUIVEUR DE WILLEM VAN DE VELDE Marine Huile sur sa toile d'origine 118 x 157 cm (Restaurations anciennes)</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
137	<p>ÉCOLE FRANÇAISE 1862, POTHONIER*** Ex-voto, "Giri Théophile au Puget 1862" Huile sur panneau Signé en bas à gauche : Pothonier peintre 39 x 27 cm (Fentes, dans un cadre posé sur le panneau)</p>	350 / 450
138	<p>ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE PIERRE DE CORTONE La victoire d'Alexandre le Grand sur Darius Huile sur toile 165 x 356 cm (Restaurations anciennes et manques)</p> <p>Notre tableau est la reprise de la composition de Pierre de Cortone conservée à Rome, Pinacoteca Capitolina (toile, 215 x 410 cm).</p>	22000 / 25000
139	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE Groupe assis dans un paysage, et Étude de personnages Deux dessins au crayon sur papier 11 x 13 cm et 8,5 x 12 cm</p> <p>XVIIITH CENTURY FRENCH SCHOOL Seated group in a landscape - and a study of several Characters. Two pencil drawings 4.33 x 5.12 and 3.35 x 4.72 inches</p>	150 / 200
140	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE Une cavalière demandant son chemin à trois paysans Plume et lavis de gris sur papier 19 x 15 cm</p> <p>JEAN-BAPTISTE LALLEMANT (1716-1803) (?) A Cavalier asking the way of three peasants Ink wash on paper Unsigned 7.5 x 5.9 inches</p>	300 / 400
141	<p>ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE Jeune homme au chapeau, assis de dos Pierre noire sur papier 16 x 14,5 cm</p>	300 / 400
142	<p>ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1820 Tempi di Pesto Gouache sur papier 49 x 71 cm (Petites griffures et restaurations anciennes)</p> <p>1820 NEAPOLITAN SCHOOL Tempi di Pesto Gouache on paper 19.3 x 28 inches (Ancient restoration, small scratches)</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
143	<p>PIERRE LOUIS DE LA RIVE (1753 - 1819) Paysage au moulin avec des lavandières au bord de l'eau Encre et lavis brun sur trait de pierre noire sur papier Signé De La Rive et daté 1799 en bas à droite 47,5 x 61 cm</p> <p>PIERRE LOUIS DE LA RIVE (1753 - 1819) Landscape with mill and washwomen by the river, 1799 Ink and wash drawing on paper Signed and dated lower right 18.7 x 24 inches</p>	1200 / 1500
144	<p>JEAN-BAPTISTE LALLEMANT (1716-1803) (Attribué à) Berger et son troupeau Plume, rehauts de lavis gris et de sanguine 10 x 15,5 cm</p> <p>JEAN-BAPTISTE LALLEMANT (1716-1803) (Attributed to) Shepherd and his flock Pen drawing 3.9 x 6.1 inches</p>	400 / 500
145	<p>ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN (1755-1842) Portrait de femme Pastel sur papier maroufflé sur toile Ovale : 58 x 47 cm Signé et daté " Vigée 1774 " au crayon noir en bas à gauche</p> <p>Nous connaissons plusieurs pastels représentant des portraits de femme exécutés par Madame Vigée Le Brun en 1774. Il pourrait donc s'agir d'une des femmes suivantes : Madame Damerval, Madame Maingat, Madame la baronne de Lande, Madame Le Normand, Madame de la Grange, Madame la comtesse de Gontault, Mademoiselle Robin ou Madame de Belgarde.</p> <p>ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN (1755-1842) Portrait of a lady Pastel on paper stuck on canvas Signed and dated " Vigee, 1774 " Oval : 22.8 x 18.5 in</p>	10000 / 12000

N°	Description	Estimations
146	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE L'acquaiolo sur le port de Naples, 1846 Huile sur toile marouflée sur panneau Traces de signatures et daté 1846 en rouge en bas à gauche 40,5 x 57 cm</p> <p>Indissociable de l'image de Naples au XIXe siècle, l'acquaiolo en est l'une des figures les plus pittoresques. Le limonadier ambulante installé ici son échoppe sur les quais ; une carriole galope sur l'estacade, on distingue à l'arrière-plan le Castel dell'Ovo et la jetée de l'île de Mégaride. Une foule variée se presse autour du kiosque baroque, garni de lourds citrons de Sorrente et orné de fanions, de feuillages, de peintures religieuses et de statues de saints. L'acquaiolo sert un jeune couple de galants ; un militaire, un moine, un joueur de luth et un vendeur de légumes complètent cette scène bariolée typique de l'animation napolitaine. Les couleurs sont fraîches, et la touche fine souligne la saveur des détails.</p> <p>XIXTH CENTURY FRENCH SCHOOL L'acquaiolo on the port of Naples Oil on canvas, 1846 Signed (unreadable) and dated lower left 17.9 x 22.4 inches</p>	1000 / 1200
147	<p>EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941) Deux femmes à la sortie du village Huile sur panneau Signé en bas 16 x 22 cm</p> <p>EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941) Two women leaving the village Oil on panel Signed at bottom. 6.30 x 8.66 inches</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
148	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE PIERRE NARCISSE GUÉRIN (1774-1833) Le poète Circa 1820 Huile sur toile 116 x 89,5 cm (Accidents, sans cadre)</p> <p>À demi-nu selon la mode antique, le jeune poète est couronné des lauriers d'Apollon ; on retrouve sur une colonne la statuette du dieu jouant de la lyre. Le regard de l'éphèbe tourné vers le ciel témoigne de l'inspiration dont il est saisi ; muni d'un stylet, il s'apprête à graver ses vers sur une tablette. La facture est délicate, la gamme chromatique en nuances de verts met en valeur la jeune beauté du corps, à la manière d'une académie. Le traitement des chairs, souples et nacrées, évoque le travail de Pierre-Narcisse Guérin. Guérin, qui avait embrassé malgré lui la carrière de peintre, avait débuté chez Brenet, puis s'était formé dans l'atelier de Regnault, avant de décrocher le Prix de Rome en 1797. Il puisa dans la poésie et l'art dramatique une part importante de son oeuvre ; les postures de ses personnages sont empruntées de celles qu'il observait au Théâtre-Français. Ses qualités de professeur contribuèrent à sa renommée, et firent éclore les talents de Géricault, Delacroix, Ary Scheffer ou encore Cogniet.</p> <p>FOLLOWER OF PIERRE NARCISSE GUÉRIN (1774-1833) The Poet Oil on canvas, not signed. 45.7 x 35.2 inches (Holes, unframed)</p>	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
149	<p>ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860) Mère et ses enfants Huile sur panneau Signé en bas à gauche Daté 1851, situé "Hamert (?) et Jonville", et avec un envoi "mon brave ami C. Roy" en bas 34,5 x 23 cm Cadre en stuc doré à canaux Barbizon</p> <p>Cette charmante scène de genre saisit le quotidien d'un instant familial, dans la lumière dorée et contrastée d'un après-midi estival. Assise sur une marche sous une baie cintrée, une jeune mère serre contre elle son petit garçon. A ses côtés se tient une fillette debout, et à ses pieds un chien est allongé. Accoudé en surplomb, le père se penche vers le petit groupe. La touche est épaisse, empâtée. L'ocre et les terres dominent une palette de tons chauds, caractéristique d'Alexandre Gabriel Decamps. Le peintre, dont les voyages complétèrent une formation peu assidue, avait rapporté d'Asie mineure, de Grèce et de Turquie, un goût pour les lumières et les sujets d'Orient qui nourrit l'essentiel de sa carrière.</p> <p>ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860) Mother and Child, 1886 Oil on canvas Signed lower left. Dedicated and dated lower in the middle 13.6 x 9.06 inches</p>	1800 / 2000
150	<p>ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Portrait de jeune femme à la robe rose Huile sur toile Trace de signature C C... (???) en bas à gauche 65 x 54 cm (Restaurations anciennes)</p> <p>1820 FRENCH SCHOOL Young woman in pink dress Oil on canvas Traces of signature lower left. 25.6 x 21.3 inches (Ancient restorations)</p>	800 / 1000
151	<p>ÉCOLE ANGLAISE DU XIXÈ SIÈCLE Portrait d'une élégante Huile sur toile 54,5 x 45,5 cm (Manques)</p> <p>XIXTH CENTURY BRITISH SCHOOL Elegant woman Oil on canvas 21.5 x 17.9 inches (Chips)</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
152	<p>LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (1761-1845) Surprise à l'étable Huile sur toile 55,5 x 47 cm</p> <p>Dans la lignée des scènes de genres de Pierre-Antoine Baudouin et Fragonard, Louis-Léopold Boilly nous livre ici une pittoresque scène de genre. À la différence de sa production plus tardive, où les protagonistes sont placés dans des intérieurs raffinés, Boilly s'attache ici à représenter un épisode de la vie campagnarde, peut-être inspiré par "La Fille mal gardée", opéra comique souvent repris par les artistes à la fin du XVIIIème siècle.</p> <p>Tandis que son amant s'enfuit à toutes jambes, la jeune fille voit avec effroi son père s'apprêter à grimper l'échelle qui mène au grenier afin de la corriger. Une jeune femme ainsi que deux petits enfants s'efforcent de désarmer et de retenir l'irascible vieillard. Cette scène est désignée du doigt par un jeune garçon, qui considère le spectateur d'un air amusé. Notre tableau est sans doute une oeuvre de jeunesse de Boilly, dont on connaît quelques petites compositions dans la même veine, comme L'Espiegle (toile, 17 x 21 cm, Paris, Nouveau Drouot, 30 et 31 mars 1987 (Mes Renaud et Leroux), lot 13).</p> <p>Bibliographie: Peut-être Henry Harisse, Louis Boilly, Peintre-Dessinateur Lithographe, sa vie et son oeuvre, 1761-1845, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1898, n°259 (?)</p> <p>Nous remercions Pascal Zuber et Etienne Bréton qui ont confirmé l'authenticité du tableau après l'avoir examiné.</p> <p>LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (1761-1845) Surprise in the cowshed Oil on canvas 21.9 x 18.5 in</p>	10000 / 12000

N°	Description	Estimations
153	<p>PIERRE-MARIE BEYLE (1838-1902) La ramasseuse de goémon au Tréport Huile sur panneau Signé en bas à droite 48 x 65 cm</p> <p>Artiste lyonnais installé à Paris comme illustrateur indépendant à Paris, Pierre Marie Beyle collabore à de nombreuses revues humoristiques. Il s'affirme finalement comme artiste peintre, en présentant pour la 1ère fois ses toiles au Salon de 1867. Ses premières inspirations orientalistes laissent rapidement place à sa passion pour les côtes normandes. Dans un style emprunt de réalisme social, il dresse un portrait populaire et pittoresque de la Normandie à travers ses marines, ses scènes de la vie des pêcheurs et ses scènes de ports. Ici une ramasseuse de goémon, sujet qui l'a souvent inspiré et qu'on retrouve notamment dans Les Brûleuses de Varech conservé au Musée de Fécamp.</p> <p>PIERRE-MARIE BEYLE (1838-1902) The harvesting of seaweed at Le Tréport. Oil on panel Signed lower right 18.9 x 25.6 inches</p>	3000 / 4000
154	<p>MAXIMILIENNE GOEPP GUYON (1868-1903) La jeune femme au billet-doux Huile sur toile Signée en bas à gauche 73,5 x 60,5 cm (Restaurations)</p> <p>MAXIMILIENNE GOEPP GUYON (1868-1903) A young lady with a Love Letter. Oil on canvas Signed lower left 28.9 x 23.8 inches (Restored)</p>	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
155	<p>LÉON COGNIET (Attribué à) (1794-1880) Portrait de Nicole Barbe-Ponsardin, dite la Veuve Clicquot (1777-1866), vers 1865 Huile sur toile 82 x 65,5 cm</p> <p>Cogniet fut un portraitiste très apprécié : Charles X et Louis-Philippe firent appel à lui, ainsi que l'aristocratie et les grandes fortunes d'une bourgeoisie conquérante. L'exposition de 1990 à Orléans a réuni 11 portraits de la veuve Clicquot, de ses proches ou de son collaborateur, Edouard Werlé, confirmant son rôle de portraitiste " officiel " de la Veuve de 1851 à 1866.</p> <p>Dans un courrier du 1 septembre 1851, Louis de Chevigné, gendre de Madame Clicquot, demande à Léon Cogniet d'en réaliser rapidement le portrait. Au cas où la " grande dame de Reims " ne pourrait se rendre à l'atelier du peintre, celui-ci pourrait venir travailler au château qu'elle avait fait construire à Boursault (Marne) en 1843.</p> <p>Il en résulte un premier portrait, encore conservé par la maison de champagne Veuve Clicquot-Ponsardin, à Reims (Portrait de Madame Barbe-Nicole Clicquot, née Ponsardin dite la veuve Clicquot) . Il fut très probablement réalisé dans l'atelier de l'artiste, à partir d'un dessin exécuté lors d'une séance de pose (musée d'Orléans, n°565), dessin qui a pu être repris quelques années plus tard pour notre portrait. Le musée conserve également un dessin plus abouti (n° 548) et une esquisse peinte. Vêtue de noir, elle est assise sur un fauteuil cramoisi, avec un livre ouvert. La comparaison de la main posée sur l'accoudoir avec la main droite de notre portrait est très convaincante, avec un traitement des doigts similaires. La transparence et le tombé du voile de mousseline mis en écharpe dans le portrait de Reims sont traités comme celui du voile qui tombe sur les épaules de notre version.</p> <p>Quand Cogniet se rend à Boursault vers 1860, il esquisse ce qui peut être une étude de décor pour la salle de billard de cette demeure. La dame règne, assise dans un fauteuil placé sur une estrade, bien haut sur la cheminée de cette pièce. Son arrière-petite-fille, Anne de Mortemart, y apparaît bien petite. L'oeuvre, restée dans l'atelier du peintre a été léguée au musée d'Orléans (Salle de billard du château de Boursault). Madame Clicquot est de nouveau portraiturée avec son arrière-petite-fille dans le Portrait de madame Clicquot avec mademoiselle de Mortemart où elle figure, puissance tranquille, en taille réelle.</p> <p>La comparaison avec ces oeuvres déjà publiées et avec des documents d'époque permettent de confirmer l'identité du modèle. Il s'agit bien de l'ultime portrait de Madame Barbe-Nicole Clicquot, née Ponsardin dite la veuve Clicquot et nous pouvons le dater vers 1865. Si nous n'avons retrouvé ni mention d'archives, ni travail préparatoire pour ce portrait précisément, son étude stylistique nous permet de l'attribuer très probablement à Léon Cogniet.</p> <p>Oeuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peintures : - Portrait de Madame Barbe-Nicole Clicquot, née Ponsardin dite la veuve Clicquot, toile, 129,5 x 99,3 cm, signé et daté en haut, à droite : Léon Cogniet/ MDCCCLXI ; Coll. Champagne³⁷ veuve Clicquot-Ponsardin cf. [Expo 1990] Cat. 66 p. 92, repr. 	15000 / 20000

N°	Description	Estimations
156	<p>H. WATERMAN (?), XIXe SIÈCLE Bouquet de dahlias Huile sur toile Signée en bas à gauche 73 x 54 cm (Petites écaillures et craquelures)</p> <p>WATERMAN, NINETEENTH CENTURY Bouquet of dahlias Oil on canvas Signed lower left (Small cracks and peelings.) 28.7 x 21.3 inches</p>	1500 / 2000
157	<p>LOUIS GAUFFIER (Attribué à) (1762-1801) Le port de Naples animés de personnages et de bateaux Plume, lavis et aquarelle 50 x 80 cm (Rousseurs)</p> <p>Vue de la baie de Sorrente Plume, lavis et aquarelle Signé Col. Gautier sur l'abreuvoir en bas vers la droite 50 x 80 cm (Rousseurs)</p> <p>Cadres à palmettes en stuc doré d'époque Empire</p> <p>Ces deux paysages s'inscrivent dans la tradition des vedutte de la côte napolitaine, florissante dans la première moitié du XIXe, alors que le Grand Tour attire autour du Vésuve des artistes de l'Europe entière. Le dessin précis est rehaussé de lavis et d'aquarelle, dans un subtil camaïeu de bleus et de verts.</p> <p>La vue du port de Naples au petit matin, à l'est de l'île de Mégaride, est animée de voiliers. Les quais, peuplés de personnages en costumes traditionnels, rappellent l'état du front de mer avant la construction du Caracciolo. A droite, une patrouille armée s'approche du Castel dell'Ovo.</p> <p>Le second dessin, pris des hauteurs de la péninsule de Sorrente, offre une vue de la baie de Naples depuis le sud. Un regroupement de femmes et d'enfants autour d'un joueur de luth anime le premier plan. Le Vésuve apparaît à l'horizon.</p> <p>NEAPOLITAN SCHOOL, CIRCA 1830 Two drawings Watercolor and pencil 19.7 x 31.5 in NINETEENTH French Gilded frames</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
158	<p>H. WATERMAN (?), XIXe SIÈCLE La domestique et sa maîtresse nourrissant les oiseaux Huile sur toile Signée en bas à gauche 68,5 x 50 cm</p> <p>H. WATERMAN, NINTH CENTURY A Lady and her Maid feeding Birds Oil on canvas Signed lower left 27 x 19.7 inches</p>	3000 / 4000
159	<p>JULES ADLER (1865-1952) Têtes d'homme Aquarelle, encre, lavis d'encre, crayon et crayons de couleur sur papier Signé en bas à droite 26,5 x 21 cm</p> <p>JULES ADLER (1865-1952) Men portrait Pencils, clor pencils and ink washing Signed lower right 0.87 x 0.69 in</p>	100 / 150
160	<p>JULES ADLER (1865-1952) Portrait d'homme, 1951 Huile sur carton Signé et daté 1951 en bas à droite 47 x 38 cm</p>	400 / 500
161	<p>JULES ADLER (1865-1952) Madame Adler au piano, 1916 Gouache sur carton Signé et daté 1916 en bas à droite 39 x 30,5 cm</p> <p>JULES ADLER (1865-1952) Mrs Adler playing the piano Gouache on cardboard Signed and dated 1916 lower right 1.29 x 1 in</p>	400 / 500
162	<p>JULES ADLER (1865-1952) L'homme au chapeau, 1905 Encre et lavis sur papier Signé, situé à Paris et daté 1905 en bas à gauche 31 x 23 cm</p> <p>JULES ADLER (1865-1952) The man in the hat Charcoal drawing Signed, situated in Paris and dated 1905 lower left 1.02 x 0.75 in</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
163	<p>JULES ADLER (1865-1952) Homme assis, 1905 Crayon sur papier Signé, daté 1905 et situé " Martigues " en bas à gauche 30,5 x 21 cm</p> <p>JULES ADLER (1865-1952) An old seated man in Martigues Black pencil on papier Signed, dated 1905 and situated lower left 1 x 0.69 in</p>	150 / 200
164	<p>LOUIS MORIN (1855-1938) Ensemble de quatre huiles sur toiles cintrées en partie supérieure : - Déjeuner à la ferme 142 x 182 cm - Dîner et fête Nocturne 142 x 182 cm - Scène Galante avec satyre et gondole Signée en bas à droite 102 x 68 cm - La musique 102 x 68 cm</p>	5000 / 7000
165	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Les poules Pastel, fusain et rehauts sur papier Signé en bas à gauche 15 x 32 cm</p>	400 / 600
166	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Académie d'homme Mise au carreau Aquarelle et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 24 x 35 cm</p>	400 / 600
167	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Vue de port Deux feuilles réunis dans un même encadrement - Pastel et fusain sur papier Porte le cachet des initiales en bas à droite 8 x 14 cm - Pastel et fusain sur papier Porte le cachet des initiales en bas à gauche 8 x 14 cm</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
168	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Étude d'animaux Trois feuilles réunies dans un même encadrement - Chien debout Aquarelle et crayon sur papier Porte le cachet des initiales en bas à gauche 14 x 9 cm - Chien debout Aquarelle et fusain sur papier Porte le cachet des initiales en bas à gauche 14 x 8 cm - Chat assis Aquarelle et fusain sur papier Porte le cachet des initiales en bas à gauche 9 x 14 cm</p>	400 / 600
169	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Vaches dans un pré Aquarelle et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à gauche 20 x 34 cm</p>	400 / 600
170	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Paysage Aquarelle sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 19 x 31 cm</p>	400 / 600
171	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Scènes d'intérieur Deux feuilles réunies dans un même encadrement Pastel et sanguine sur papier Chaque feuille signée des initiales en bas à droite 16 x 10 cm chaque.</p>	300 / 500
172	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Intérieur d'église Deux feuilles réunies dans un même encadrement - Aquarelle et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 18 x 13 cm - Aquarelle, sanguine et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 18 x 13 cm</p>	300 / 500
173	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Homme jouant du banjo Pastel, aquarelle, crayon et rehauts sur papier. Porte le cachet de la signature en bas à droite 29 x 22 cm</p> <p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) A man playing the banjo Pastel, watercolor, pencil on paper Stamp of the signature lower right</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
174	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Étude d'arbre Aquarelle et sanguine sur papier Signé des initiales en bas au centre 27 x 21 cm	300 / 500
175	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Personnages au bord d'un lac Aquarelle, fusain et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 27 x 25 cm	300 / 500
176	LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Molière à son bureau Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 82 cm (Petits manques)	3000 / 4000
177	LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Portrait de Rembrandt Van Rijn Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 50 cm LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Rembrandt Van Rijn portrait Oil on canvas Signed lower right 2.13 x 1.64 in	2000 / 3000
178	LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Le vétéran de la Grande Guerre Sanguine sur papier Signé et dédicacé en haut à gauche Signé en bas à gauche 34 x 26 cm	300 / 400
179	LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Portrait de Ludwig van Beethoven Huile sur toile Signée en bas à gauche Annotée " triptyque de Beethoven " et contresignée sur le châssis 65 x 50 cm (Petit accident) LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Beethoven portrait Oil on canvas Signed lower left 2.13 x 1.64 in (Small accident)	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
180	<p>LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Portrait de Michel-Ange Huile sur toile Non signée 65 x 50 cm (Petits manques)</p> <p>LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Michelangelo portrait Oil on canvas Unsigned 2.13 x 1.64 in</p>	2000 / 3000
181	<p>LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Portrait de François Villon, 1945 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Contresignée et annotée " triptyque des trois Français " au dos 65 x 50 cm</p> <p>LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) François Villon portrait Oil on canvas Signed lower left and dated 1945 2.13 x 1.64 in</p>	2000 / 3000
182	<p>LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Portrait de Voltaire, 1945 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Contresignée et annotée " triptyque des 3 français " 61 x 50 cm</p> <p>LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Voltaire portrait Oil on canvas Signed lower right 2.13 x 1.64 in</p>	2000 / 3000
183	<p>LOUIS AZÉMA (1875-1963) La danse de la gitane, 1922-1923 Huile sur toile Signée et datée 1923 en bas à gauche Contresignée et datée 1922-1923 au dos 200 x 220 cm</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
184	<p>PAUL-MICHEL DUPUY (1869-1949) " Jeunesse " ou Pastorale Scène animée sur les bords du Lac de Genève Huile sur toile Porte le cachet de la signature en bas à droite Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos sur le châssis 63 x 93 cm</p> <p>Provenance : Vente de l'Atelier, 1989, Maître Dapsens, Reims Collection particulière, Europe</p> <p>Historique : Notre oeuvre est une version de la toile " Jeunesse " exposée au Salon de 1930.</p> <p>Bibliographie : Cette oeuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint, actuellement en préparation par Madame Bernadette Lauroua.</p> <p>Nous remercions Madame Bernadette Lauroua pour l'aide qu'elle a bien voulu nous apporter.</p> <p>Élève de Leon Bonnat et de Albert Maignan, Paul-Michel Dupuy fut célébré comme " le peintre de la vie et du mouvement ". Très apprécié dès la fin du XIXe siècle par la bonne société parisienne, son oeuvre, touchée par l'impressionnisme figure particulièrement des scènes pleines de vie dans les grands jardins publics, les stations balnéaires de Normandie et les rives du lac de Genève. Au premier plan, la famille fixe son attention sur la droite tandis que les enfants semblent s'amuser avec les filets. Cette scène pleine de spontanéité baigne dans une lumière douce et sereine : Notre oeuvre est un bel exemple de sa maîtrise des couleurs. Elle témoigne de l'attrait de l'artiste pour les jeux des enfants, les joies de la vie familiale et d'un certain bonheur de vivre.</p> <p>PAUL-MICHEL DUPUY (1869-1949) " Youth " or Pastoral Oil on canvas Mark of the signature lower right Mark of the workshop in the back 2.07 x 3.05 in</p>	8000 / 10000
185	<p>EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Paysage aux environs de Grenoble Huile sur carton Signé en bas à gauche 8,5 x 14 cm</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
186	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Place de village Huile sur panneau Signé en bas à droite 8,5 x 14 cm	600 / 800
187	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Personnage sur un chemin Huile sur panneau Signé en bas à droite 8,5 x 14 cm	600 / 800
188	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Paysage du Nivernais Huile sur panneau Signé en bas à droite 8,5 x 14 cm	600 / 800
189	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Les meules de foin Huile sur panneau Signé en bas à droite 8,5 x 14 cm	600 / 800
190	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Mare en sous-bois Huile sur carton entoilé Porte le numéro 1307 au dos 27 x 21 cm Exposition : Paris, Musée du Luxembourg, 20 mars 1937	1000 / 1200
191	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Personnage sur un chemin Huile sur panneau Signé en bas à gauche 14,5 x 8 cm	600 / 800
192	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Chemin entre les arbres à Pesselières Huile sur toile Signée en bas à gauche Porte le numéro 2196 au dos 61,5 x 38,5 cm	1000 / 1200
193	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Sous-bois Huile sur panneau Signé en bas à droite 27,5 x 22,5 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
194	<p>ISAAC DOBRINSKY (1891-1973) Liseuse, portrait de Vera Dobrinsky, 1950 Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et annotée au dos 46 x 55 cm</p> <p>ISAAC DOBRINSKY (1891-1973) The reader, Vera Dobrinsky portrait Oil on canvas Signed lower left 1.5 x 1.8 in</p>	700 / 900
195	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, SUIVEUR DE THOMAS COUTURE Esquisse pour "Les Romains de la décadence" Plume et rehauts d'huile sur toile préparée, esquisse 29,5 x 46,5 cm (Petits repeints et griffures)</p> <p>Le tableau de Thomas Couture, "Les Romains de la décadence" est conservé au Musée d'Orsay</p> <p>XIXth CENTURY FRENCH SCHOOL FOLLOWER FROM THOMAS COUTURE Sketch of "Les Romains de la Décadence" (original painting is in the Orsay Museum) Ink drawing and oil on canvas 11.6 x 18.3 inches (Minor overpaintings, scratches)</p>	
196	<p>HENRI LEBASQUE (1865-1937) Nu à la guitare Encre sur papier en feuille Signé en bas au centre 22,5 x 11,5 cm</p> <p>HENRI LEBASQUE (1865-1937) Naked lady with a guitar Ink on paper Signed lower in the center</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
197	<p>CONSTANTIN GUYS (1802-1892) Hussard Crayon sur papier Signé en haut à gauche Situé "Paris" en haut à droite Porte le cachet sec de la vente Au dos une étude de Hussard 15,5 x 18 cm</p> <p>Provenance: - Collection Léonard Tsuguharu Foujita - Vente Kimiyo Foujita, Hôtel Drouot, 21 novembre 2011, lot 211</p> <p>CONSTANTIN GUYS (1802-1892) Hussar Pencil on paper Signed by the artist upper left, and located in Paris upper right Hussar study on the back 6.1 x 7.09 inches</p>	300 / 500
198	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) Bord de rivière en hiver Huile sur toile Signée en bas à gauche 51 x 65 cm</p> <p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) At the edge of the river, winter time Oil on canvas Signed lower left 1.67 x 2.13 in</p>	1800 / 2000
199	<p>RENÉ CHRÉTIEN (1867-1942) Buire, aiguillère, coffret et roses sur un entablement Huile sur toile Signée en bas à droite 69 x 105 cm</p>	800 / 1000
200	<p>EDMOND PETITJEAN (1844-1925) Village au bord de l'eau Huile sur toile Signée en bas à droite 47 x 65 cm (Restauration, sans cadre)</p> <p>EDMOND PETIT JEAN (1844-1925) City at the edge of the river Oil on canvas Signed lower right 1.54 x 2.13 in (Unframed, recovered)</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
201	<p>EDMOND PETITJEAN (1844-1925) Femme et fillette dans un village provençal Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 65 cm (Restaurations, sans cadre)</p>	2000 / 3000
202	<p>PAUL SAIN (1853-1908) Pêcheurs à la rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche Titree et située au dos "Les bords du Clain à Poitiers" sur le châssis 28 x 41 cm</p> <p>PAUL SAIN (1853-1908) Fishermen in the river Oil on canvas Signed lower left, titled and situated in the back "Les bords du Clain à Poitiers" 0.92 x 1.34 in</p>	800 / 1000
203	<p>PAUL SAIN (1853-1908) Deux enfants jouant dans l'herbe Huile sur toile Signée en bas à droite et contresignée sur le châssis 32,5 x 40,5 cm</p> <p>PAUL SAIN (1853-1908) Two kids playing in the grass Oil on canvas Signed lower right. Countersigned twice in the back 1.07 x 1.33 in</p>	800 / 1000
204	<p>ÉLISÉE MACLET (1881-1962) Le moulin de la galette à Montmartre Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté Signé en bas à gauche 39,3 x 52,5 cm</p> <p>ÉLISÉE MACLET (1881-1962) Houses next to the mill Oil on paper stuck on panel Signed lower left 1.29 x 1.72 in</p>	2000 / 3000
205	<p>ÉLISÉE MACLET (1881-1962) Personnage à Montmartre Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 42 cm</p> <p>Porte une étiquette avec un numéro 5 au dos.</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
206	<p>MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) "Le bouillon de Chartier", Paris, 2008 Huile sur carton Signé en bas à droite, titré et daté au dos 2008 54 x 73 cm</p> <p>MARKO STUPAR (BORN IN 1936) " Le Bouillon de Chartier ", Paris, 2008 (Famous Parisian Restaurant on Ruedu Faubourg in Montmartre) Oil on cardboard Signed lower right, titled and dated 2008 on the back 21.3 x 28.7 in</p>	3000 / 4000
207	<p>MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Les toits de Paris, vus depuis le parvis du Sacré-Coeur Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 61 cm</p> <p>Ce tableau correspond au début de la période parisienne de l'artiste, circa 1970, alors qu'il venait de s'installer aux Abbesses, rue Lepic, à Montmartre.</p> <p>MARKO STUPAR (BORN IN 1936) The Rooftops of Paris, as viewed from the Sacré-Coeur square. This piece corresponds to the beginning of the Parisian residence of the artist, around 1970 - when he had just moved to Abbesses, rue Lepic in Montmartre. Oil on canvas Signed lower right 15 x 24 inches</p>	2000 / 3000
208	<p>PAUL LOYS PRUD'HOMME (1883 - ?) Ruelle dans une ville d'Afrique du nord Huile sur toile Signée P.L. Prud'homme en bas à droite 41,4 x 24,5 cm</p> <p>PAUL LOYS PRUD'HOMME (1883 - ?) Alley in a North African city Oil on canvas Signed lower right 16.3 x 9.6 inches</p>	300 / 400
209	<p>LUIZ USABAL Y HERNANDEZ (1876-1937) Nympe dans les bois, 97 Huile sur toile Signée, située Madrid et datée 97 en bas à gauche 48 x 104 cm</p> <p>LUIZ USABAL Y HERNANDEZ (1876-1937) Nymph in the Forest Oil on canvas Signed as located in Madrid and dated 97 at lower left. 18.9 x 40.9 inches</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
210	<p>PAUL ÉMILE LECOMTE (1877-1950) Les bateaux de pêche en Bretagne Huile sur toile Signée en bas à droite 70 x 140 cm (Petits accidents, sans cadre)</p> <p>PAUL ÉMILE LECOMTE (1877-1950) Boats in Brittany Oil on canvas Signed lower right 2.3 x 4.6 in (unframed, accidents)</p>	1500 / 2000
211	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Sittelle torchepot Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 8/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 12 - Long. 16,8 cm</p> <p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Nuthatch torchepot Brown patinated bronze Signed. Founder mark, numbered 8/8 H. 0.39 in</p>	1600 / 1800
212	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Sterne arctique Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 2/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 26 cm</p> <p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Arctic tern Brown patinated bronze Signed. Founder mark, numbered 2/8 H. 0.85 in</p>	2800 / 3000
213	<p>FRANÇOIS EBERL (1887-1962) Nu allongé Huile sur carton Signé en bas à droite 40 x 60 cm</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
214	<p>FRANÇOIS EBERL (1887-1962) Portrait de femme Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33 cm</p>	300 / 400
215	<p>PIERRE DE BELAY (1890-1947) Voilier au port à Honfleur Huile sur toile Signée en bas à droite 59 x 71,5 cm</p> <p>PIERRE DE BELAY (1890-1947) Sailboat in Honfleur port Oil on canvas Signed lower right 1.94 x 2.34 in</p>	2800 / 3000
216	<p>PIERRE DE BELAY (1890-1947) La guitariste sur la terrasse, 1924 Huile sur carton Signé, daté et situé Montmartre en bas à droite 49 x 60 cm</p> <p>PIERRE DE BELAY (1890-1947) The guitarist on the terrace, 1904 Oil on cardboard Signed, dated and situated in Montmartre lower right 1.6 x 1.97 in</p>	1500 / 2000
217	<p>AUGUSTE HERBIN (1882-1960) Maisons, 1910 Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm</p> <p>Provenance : Galerie de l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris, n° 7281 (étiquette au dos) Collection particulière, France</p> <p>Nous remercions Madame Geneviève Claisse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p> <p>Un certificat de Madame Geneviève Claisse pourra être obtenu.</p> <p>AUGUSTE HERBIN (1882-1960) House, 1910 Oil on canvas Signed lower right 18,11 x 21,65 inches</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
218	<p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (né en 1937) Quartier juifs à Oran (Algérie), 1958-1959 Retirage argentique d'octobre 2004 Signé et titré au dos. Tampon à sec en bas à droite. 40,5 x 27,5 cm</p> <p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (BORN IN 1937) Jewish district, Oran (Algeria), 1958-1959 2004 Silver Gelatin reprint Signed and titled on the back 11.4 x 13.8 in</p>	250 / 300
219	<p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (né en 1937) Quartier juif - Oran (Algérie), 1958-1959 Retirage argentique d' octobre 2004 Signé et titré au dos. Tampon à sec en bas à droite. 29x 35 cm</p> <p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (BORN IN 1937) Jewish district, Oran (Algeria), 1958-1959 2004 Silver Gelatin reprint Signed and titled on the back 15.9 x 10.8 inches</p>	250 / 300
220	<p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (né en 1937) Marchande dans le quartier juif d' Oran (Algérie), 1958-1959 Retirage argentique de novembre 2004 Signé et titré au dos. Tampon à sec en bas à droite. 37,5 x 34,5 cm</p> <p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (BORN IN 1937) Lady merchant in the Jewish district, Oran (Algeria), 1958-1959 2004 Silver Gelatin reprint Signed and titled on the back 14.8 x 13 .6 inches</p>	250 / 300
221	<p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (né en 1937) Au dessus d' Arzew (près d'Oran, Algérie), la corvée d'eau, en 1958-1959 Deux jeunes garçons d'Arzew Deux tirages argentiques de novembre 2004 et mars 2005 Signés et titrés au dos. Tampon à sec en bas à gauche. 36 x 30,5 et 39,5 x 30 cm</p> <p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (BORN IN 1937) Above Arzew, (near Oran, Algeria), 1958-1959, Getting the Water Two 2004 and 2005 Silver Gelatin reprints Signed and titled on the back 14.2 x 12 and 15.6 x 11.8 in</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
222	<p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (né en 1937) Dans un douar d'Oranie (Algérie), 1958-1959 Retirage argentique de 2003 Signé et titré au dos. Tampon à sec en bas à droite. 38,5 x 25,5 cm</p> <p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (BORN IN 1937) In a douar of Oran region (Algeria), 1958-1959 2003 Silver Gelatin reprint Signed and titled on the back 15.2 x 10 inches</p>	250 / 300
223	<p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (né en 1937) Les deux petites filles, Oran (Algérie), 1958-1959 Retirage argentique de 2004 Signé et titré au dos. Tampon à sec en bas à gauche. 30 x 40 cm</p> <p>JEAN-PIERRE ZENOBEL (BORN IN 1937) Two girls, Oran (Algeria), 1958-1959 Silver Gelatin print from 2004 Signed and titled on the back 11.8 x 15 .7 inches</p>	300 / 400
224	<p>LADISLAS PIERRE KIJNO (1921-2012) Composition choc, 1973 Huile sur toile Signée en bas à gauche Titree, datée et contresignée au dos 46 x 38 cm</p> <p>LADISLAS PIERRE KIJNO (1921-2012) Composition choc, 1973 Oil on canvas Signed lower left and dated in the back 1.5 x 1.25 in</p>	1000 / 1200
225	<p>BÉATRICE GUICHARD (XXe SIÈCLE) Buste d'homme Marbre et fer Signé du monogramme Haut. 61 cm</p> <p>BÉATRICE GUICHARD (XXe SIÈCLE) Man bust Marble and iron. Monogrammed H. 2 in</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
226	<p>SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922) Bindu II, 2007 Terre cuite Signature incisée en bas vers la droite Numérotée 7, datée 2008, inscrit "la Tuilerie 89250 Treigny", justificatif de tirage 2/8 et signée au dos dans un cartouche Frappée au dos des cachets en creux : "La Tuilerie" et "Raza" 54,8 x 54,8 cm</p> <p>SAYED HAIDER RAZA (BORN in 1922) Bindu II, 2007 Terracotta, signed and numbered 2/8 lower right Reverse embossed "La Tuilerie" et "Raza" 21.6 x 21.6 inches</p>	6000 / 8000
227	<p>ZAO WOU KI (1921-2013) Sans titre, 1974 (Agerup 253) Lithographie en couleurs Épreuve signée datée, numérotée 27/ 120 59,5 x 45, 5 cm Feuillet : 74 x 53, 5 cm (Légèrement jaunie, petits enlèvements en surface dans le bas du feuillet après enlèvement de deux bandes de papier qui a laissé quelques traces dans la marge inférieure. Petite éraflure dans le bord gauche de la composition. Bonnes marges)</p> <p>ZAO WOU KI (1921-2013) Untitled Color lithograph. Signed, dated and numbered 27/120 Slightly yellowed, slight surface abrasions from banding. Small scratch in the left edge of the image. 23.4 x 17.9 inches Leaf : 29.1 x 21.1 inches</p>	1200 / 1500
228	<p>RACHEL BAES (1912 - 1983) "Bureau de Moris Van Vegeren (?) à Bruges" Huile sur panneau de contreplaqué Signé Rachel Baes en bas à gauche Titré au verso 46.2 x 55 cm</p> <p>RACHEL BAES (1912 - 1983) Moris Van Vegeren's Desk in Bruges Oil on plywood Signed lower left, titled on the back 18.2 x 21.7 inches</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
229	<p>JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) "Soirée au Moulin Rouge" Acrylique sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm</p> <p>JEAN-LOUIS DUBUC (BORN IN 1946) "Soirée au Moulin Rouge" Acrylic on canvas Signed lower left and countersigned and titled on the back 28.7 x 23.6 inches</p>	800 / 1000
230	<p>PRÉSENTATION SOUS GLOBE DE VERRE Et souche de cinq Morpho menelaus Base noire (Guyane) Haut. 43 - Diam. 23 cm</p>	300 / 400
231	<p>PRÉSENTATION SOUS GLOBE DE VERRE Et souche de cinq Morpho sulkowski Base noire (Pérou) Haut. 43 - Diam. 23 cm</p>	300 / 400
232	<p>PRÉSENTATION SOUS GLOBE DE VERRE Et souche de cinq Prepona laertes Base noire (Guyane) Haut. 43 - Diam. 23 cm</p>	300 / 400
233	<p>PRÉSENTATION SOUS GLOBE DE VERRE De quatre Alcides sur une souche enneigée Base blanche (Papouasie Nouvelle-Guinée) Haut. 43 - Diam. 25 cm</p>	300 / 400
234	<p>FLAMANT DU CHILI (II/B) Préconvention Phoenicopterus chilensis Beau spécimen ancien naturalisé sur écorce, symbole de l'élégance chez les oiseaux Naturalisation vers 1960 Belle pièce idéale cabinet de curiosités Haut. 120 cm environ (Une restauration sommaire a été effectuée sur ce spécimen, bel état malgré l'ancienneté)</p> <p>Pour une sortie de l'U.E., un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	1000 / 1200
235	<p>BLAIREAU D'EUROPE (CH) Meles Meles Spécimen récent naturalisé en position de porte-parapluie monté sur socle en bois et pièce en métal doré Très bel objet décoratif, idéal cabinet de curiosités</p> <p>EUROPEAN BADGER (CH) Meles Meles Newer specimen positioned holding a corded hoop (as an umbrella holder) mounted on a wooden base with a gold colored metal pan to catch the rainwater. Clever and amusing one of a kind conversation piece.</p>	280 / 300

N°	Description	Estimations
236	<p>PAON BLEU (D) Pavo cristatus Beau spécimen ancien naturalisé sur branche et socle en bois Belle pièce décorative</p> <p>BLUE PEACOCK (D) Pavo cristatus Beautiful older specimen on a branch with a wooden base. Beautiful decorative piece.</p>	350 / 400
237	<p>LION D'AFRIQUE (II/B) Panthera pardus Magnifique spécimen femelle naturalisé en position assise, né et élevé en captivité Belle pièce décorative Haut. 107 cm environ Larg. à l'embase : 70 cm environ</p> <p>Pour une sortie de l'U.E., un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>AFRICAN LION (II/B) Panthera pardus Beautiful female specimen in a natural seated position. Specimen was born and bred in captivity. Beautiful decorative piece Height 42 inches Width at base 27.5 inches</p> <p>If this item is to be taken out of the European Union, proper legal documentation will be required and obtaining such permits shall be solely the responsibility of the buyer.</p>	3500 / 3800
238	<p>SOUVENIRS DU PRINCE VICTOR NAPOLEON (1862-1926) Lot de douze plaques de verre le représentant en civil et en Général de Division avec sabre et décorations, vues intérieures de son appartement avec panoplie d'armes et tableaux représentant les Empereurs Napoléon Ier et Napoléon III, et portraits équestres. 18 x 13 cm</p> <p>TWELVE GLASS PHOTOGRAPHS Prince Victor Napoleon dressed as general, his appartement with weapons and paintings of Napoleon Ist and Napoleon IIIrd., and portraits on horse.</p>	250 / 300

N°	Description	Estimations
239	<p>ÉCOLE GÉNOISE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE Vierge de l'Assomption Grande statuette en marbre blanc sculpté Haut. 71 cm (Au revers, agrafe d'origine destinée à fixer l'oeuvre sur un mur, petits accidents et manques visibles)</p> <p>Cette élégante sculpture pourrait représenter la Vierge de l'Assomption, traditionnellement représentée les bras écartés et les paumes ouvertes. Cependant, par la position de la tête, légèrement penchée dans une attitude d'humilité, il pourrait s'agir également d'une Vierge de l'Annonciation recevant l'annonce de L'ange. Par son style, cette Vierge renvoie à l'école baroque génoise de la première moitié du XVIIIème siècle, tant par la douceur des formes et la prédominance de lignes sinueuses particulièrement visibles au travers des draperies qui semblent flotter de manière théâtrale dans l'espace, le manteau retenu par une agrafe en forme de chérubin délicatement sculpté.</p> <p>GENEOSE SCHOOL FIRST HALF OF XVIIIth CENTURY Virgin of the assumption Corved white marble H. 27,5 in</p>	5000 / 6000
240	<p>SUITE DE QUATRE PANNEAUX GOTHIQUES En chêne sculpté et patiné à décor d'arcatures et de rosaces XVe siècle 42,5 x 21,5 cm chacun</p> <p>FOUR XVTH CENTURY GOTHIC SCULPTURED OAK PANELS 16.7 x 8.5 in each</p>	150 / 250
241	<p>STATUE ÉQUESTRE En bronze à patine médaille représentant un cavalier vêtu à l'Antique, son cheval à l'antérieur gauche levé XVIIIe siècle Socle mouluré en bois noirci Haut. totale : 39,5 - Larg. 26 - Prof. 13,5 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY BRONZE EQUESTRIAN STATUE Bronze in medal patina depicting an ancient soldier, his horse with front left leg raised. Eighteenth century Blackened wood molded pedestal. Height 15.6 inches - Length 10.2 inches - Depth 5.31 inches</p>	4500 / 5000

N°	Description	Estimations
242	<p>BASSIN CIRCULAIRE En bronze à patine noire. La panse ornée de deux masques de grotesques retenant deux guirlandes de fleurs et de fruits. Col ceinturé d'une frise d'oves. Italie, XVIe - XVIIe siècle Haut. 18 - Diam. 50 cm (Petits accidents et manques, pied manquant)</p> <p>A XVITH OR XVIITH CENTURY ITALIAN BROWN PATINATED BOWL H. 7.1 - L. 19.7 in (Small accidents, lacks, a leg missing)</p>	3000 / 4000
243	<p>VITRAIL EN TONDO En verre polychrome, représentant la Vierge et Saint-Jean dans un décor de cuirs découpés et de fruits "MA" dans un cartouche XVIe siècle Diam. 50 cm (Fentes, accidents et manques)</p> <p>VIRGIN AND SAINT JEAN XVITH CENTURY STAINED-GLASS ROUND. Polychrome glass depicting the Virgin and Saint John in a setting of cuirs découpés and fruit. "MA" in a cartouche. Diameter 19.7 inches (Breaks, chips and scratches.)</p>	500 / 600
244	<p>ITALIE, XVIIe SIÈCLE La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste Plaque en cuivre repoussé à belle patine brune Haut. 17 - Larg. 11 cm (Fentes, quelques trous dans la matière, petit manque)</p> <p>ITALY, XVIIth VIRGIN WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST Brown patinated copper plate H.6,7 - L. 4,3 in (Small lack, crack, holes)</p>	500 / 600
245	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE Vierge à l'Enfant En bois sculpté polychrome Haut. 50 cm (Accidents et manques visibles, notamment la main droite de la Vierge)</p>	1300 / 1500

N°	Description	Estimations
246	<p>PROBABLEMENT TRAVAIL PROVINCIAL DU XV^e SIÈCLE Christ à la couronne d'épines Tête en pierre calcaire Haut. 22 cm (Usures, accidents et manques visibles)</p> <p>A XVth CENTURY CHRIST WEARING A CROWN OF THORMS Carved limestone head H. 8.7 in</p>	1000 / 1500
247	<p>PROBABLEMENT ÉCOLE CHAMPENOISE, XIV^e SIÈCLE Tête de Christ Fragment de sculpture en pierre calcaire Haut. 27,5 - Larg. 21 cm (Restaurations et manques visibles)</p> <p>A XIVth CENTURY HEAD OF THE CHRIST Probably from the Champagne School Carved limestone H.10,8 - Larg.83 in (Restored, lacks)</p>	1000 / 1200
248	<p>PAIRE DE PANNEAUX En chêne sculpté et patiné représentant un profil masculin et un profil féminin dans un médaillon surmontant un décor de volutes feuillagés XVI^e siècle 47 x 21 cm (Fentes, restauration à l'un)</p> <p>A PAIR OF XVITH CENTURY SCULPTURED OAK PANELS 18.5 x 8.3 in</p>	250 / 350
249	<p>ÉCOLE FRANÇAISE, HAUTE ÉPOQUE Evêque bénissant Statuette en chêne sculpté Haut. 75,5 cm (Crosse postérieure, petits accidents et manques visibles)</p> <p>HIGH GOTHIC PERIOD A blessing bishop Carved oak H. 29.7 in (Small lacks and accidents)</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
250	<p>CADRE En bois plaqué de marbre rouge Santa Agata. Décor appliqué de bronze ciselé et doré à motifs de feuilles d'acanthes et volutes. Entourage souligné de baguettes de palissandre guilloché. Contour extérieur d'un filet de perles doré. Italie, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle 43 x 38 cm</p> <p>A LATE XVIIIITH OR EARLY XVIIIITH CENTURY ITALIAN FRAME With Santa Agata red marble and gilted bronze on wood 16.9 x 15 in</p>	2000 / 3000
251	<p>LUSTRE HOLLANDAIS En bronze poli, à six bras de lumières à enroulements s'échappant d'un fût balustre à sphères. Il est coiffé d'un volatile aux ailes déployées XVIIIe siècle Haut. 50 - Diam. 53 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY DUTH BRONZE LUSTER H. 19.7 - D. 20.9 in</p>	1200 / 1500
252	<p>TAPIS MAHAL Fond bleu, dense décor polychrome de fleurs, écoinçons crème, bordure rouge de rinceaux fleuris entre des galons 415 x 267 cm (Usures)</p> <p>MAHAL CARPET 163 x 105 in (Wear)</p>	600 / 800
253	<p>TABLE DE SALLE A MANGER En noyer mouluré Elle repose sur six pieds en colonnes fuselées, baguées, terminés par des patins et réunis par une entretoise en H. La ceinture est ornée de quatre toupies aux écoinçons. Plateau de bois à deux oreilles s'étirant. France, Val de Loire, fin XVIe siècle Haut. 76 - Larg. 128 - Prof. 72 cm (Fentes, restaurations)</p>	2500 / 3500
254	<p>SUITE DE SIX SGABELLI En bois patiné et bois noirci sculpté de volutes Dossier trapézoïdal et piètement violonné. Riche décor marqueté d'un putto dans un décor de grotesques, de carrés imbriqués et d'un écu au lion couronné Italie, dans le style du XVIe siècle, XIXe siècle Haut. 109 - Larg. 38 - Prof. 38 cm</p> <p>SIX SIXTH CENTURY ITALIAN SGABELLI Patinated wood XVITH century style H. 42.9 - L. 15 - D. 15 in</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
255	<p>CABINET En bois noirci, placage d'ébène et de palissandre, à décor marqueté d'ivoire gravé Il ouvre en façade par des tiroirs et des vantaux cantonnés de pilastres dévoilant un théâtre à colonnettes et arcatures en placage d'écaille, sol à damier et fond de miroirs. Les tiroirs et les montants sont à décor incrusté de rinceaux, les vantaux présentent des femmes ailées en termes dans un entourage de branchages feuillagés. La ceinture est soulignée d'arcatures ornées de d'écus à lambrequins. XVIIe siècle. Coiffé d'une balustrade rythmée de vases couverts. Piètement en balustre réuni par des traverses. Haut. 181 - Larg. 120 - Prof. 40 cm (Restaurations)</p> <p>XVIIITH CENTURY WINGED WOMEN SCULPTURED WOODEN AND IVORY OVERLAID CABINET Blackened wood, plating of ebony and rosewood, with inlaid engraved ivory decoration. Two rows of four drawers left and right with center double doors adorned by winged women opening to an intimate pedastaled and double mirrored compartment. The ceinture is decorated with ecus and lambrequins. Lower open riser of six spindels - four front and two rear. Height 71.3 inches - Length 47.2 inches - Depth 15.7 inches (Restored, later base)</p>	13500 / 15000
256	<p>PAYS-BAS OU BOHÈME Grand verre à facettes sur large pied Gravé dans un médaillon central surmonté d'une couronne royale au buste de Anne de Hanovre, Reine de Hongrie et de Bohème, dans un encadrement de paniers de fruits et de rinceaux fleuris Le revers gravé d'attributs militaires dans un encadrement de fifres, tambours, canons et drapeaux Surmonté d'un homme couronné portant l'inscription "VIVANT ANNA REGINA HUNGARIAE ET BOHEMIAE", sur le pied rinceaux fleuris gravés Vers 1735-1750 Haut.21 cm</p> <p>NETHERLANDS OR BOHEMIA, Circa 1735-1750 Large glass etched with Anne of Hanovre bust, Queen of Hungaria and Bohemia topped by a royal crown H. 8.3 in</p>	1000 / 1200
257	<p>TABLEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES Centré d'un paysage fluvial dans un entourage d'échantillons de marbres de couleurs Italie, XIXe siècle 29 x 42 cm</p> <p>A NINETEENTH CENTURY ITALIAN MARQUETRY OF COLORED MARBLES TABLE Depicts a river landscape in colored marble. 11.4 inches x 16.5 inches</p>	5000 / 6000

N°	Description	Estimations
258	<p>PAIRE DE CONSOLES MURALES AUX ANGES</p> <p>Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté, polychrome et or. Ils représentent deux putti supportés par une console à volutes feuillagées surmontée d'une coquille.</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>Pilastres saillants moulurés et relaqués</p> <p>Haut. 100 - Larg. 64 - Prof. 50 cm</p> <p>(Quelques manques)</p> <p>A PAIR OF XVIIITH CENTURY SCULPTURED PAINTED AND GILTED WOODEN CONSOLES</p> <p>Pair of decorative elements in carved wood, polychrome and gold.</p> <p>Each depicts a cherub supported by a scrolled foliage console surmounted by a shell.</p> <p>H. 39.4 - L. 25.2 - D. 19.7 in</p> <p>(A few nicks.)</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
259	<p>ITALIE, FIN DU XVIIe - DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Attribué à Giuseppe Maria Mazza (Bologne, 1653 - Bologne, 1741)</p> <p>Amour endormi</p> <p>Groupe en marbre sculpté</p> <p>Base en bois sculpté et doré</p> <p>Long. Totale : 72 - Long. du groupe : 67 cm</p> <p>Prof. Totale : 32 - Prof. du groupe : 24,5 cm</p> <p>Haut. totale : 32 cm</p> <p>(Petits accidents et manques)</p> <p>Né à Bologne dans une famille d'artistes - son père sculpteur est un élève de l'Algarde - Giuseppe Maria Mazza commence sa carrière comme peintre a fresco et décorateur de stucs avant de dominer la scène artistique bolognaise de la première moitié du XVIIIème siècle par son activité comme sculpteur. En 1721, l'artiste devient même directeur de l'Académie Clementina de Bologne. Son abondante production de terres cuites raffinées et de reliefs en stucs fait oublier que Mazza sculpte également le marbre. En 1692, le prince Johann Adam de Lichtenstein lui commande deux statues en marbre ainsi que les bustes de Vénus et Ariane ainsi que les figures d'Orphée et Méléagre.</p> <p>Notre Putto endormi renvoie bien évidemment, quoique de manière lointaine, aux puttis de François du Quesnoy (1597-1643). Son attribution repose par comparaison avec un autre Amour endormi en marbre de Mazza présenté par la Galerie del Caminetto à Bologne en 1972 (figure 1). Tous deux présentent des dimensions similaires, avec quelques petites variantes, comme le carquois dont la version bolognaise est pourvue. La douceur des formes et le moelleux du ciseau contraste avec le traitement des draperies, marqué par des arrêtes vives et la profondeur par des trous au trépan. La base en bois sculpté et doré, à l'imitation d'un velours frappé de Venise ajoute au caractère particulièrement décoratif de ce bel ouvrage.</p> <p>Bibliographie : John Fleming, " Giuseppe Mazza ", The Connoisseur, vol. CVLVIII, n° 597, nov. 1961, pp. 206-215 --- Cat. Expo. : Scultura bolognese inedita del Seicento e settecento, Bologne, Galleria d'Arte del Caminetto, mars-avril 1972, n°25, repr. (oeuvre comparative) --- James David Draper, Finger prints of the artist. European Terra-cotta Sculpture from the Arthur M. Sackler Collections, cat expo. : New York, the Metropolitan Museum of Art, 1981, pp. 108-113.</p> <p>ITALY, LATE XVIIth OR EARLY XVIIIth CENTURY</p> <p>Giuseppe Maria Mazza (attributed to)</p> <p>(Bologna 1653 - Bologna 1741)</p> <p>Sleepy eras</p> <p>Carved white marble</p> <p>Carved gilded base</p> <p>H. 12.6 - L. 28,35 - D.9,6 in</p>	18000 / 22000

N°	Description	Estimations
260	<p>PAIRE DE PIQUE-CIERGES En laiton patiné, fût balustre, base triangulaire à pieds griffes Italie, XVIIe siècle Haut. 48 cm</p> <p>A PAIR OF XVIIITH CENTURY ITALIAN BRASS SPADE-WAX CANDLES H. 18.9 in</p>	500 / 600
261	<p>PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES En laiton poli, fût balustre à pans, coupelle découpée à motif de couronne, repose sur une base tripode à enroulements. Heemskerk, Pays-Bas, XVIIIe siècle Haut. 57 cm (Quelques manques à la couronne)</p> <p>A XVIIIITH CENTURY NETHERLANDS LARGE BRASS SPADE- WAX CANDLES H. 22.4 in (Lacks in the crown pattern)</p>	650 / 750
262	<p>PAIRE DE PIQUE-CIERGES En laiton patiné, fût balustre, base triangulaire à pieds griffes Italie, XVIIe siècle Haut. 43 cm</p> <p>A PAIR OF XVIIITH CENTURY ITALIAN BRASS SPADE-WAD CANDLES H. 16.9 in</p>	150 / 200
263	<p>FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE Sphinge ailée Élément de décor en chêne sculpté, la partie inférieure formé d'un bel enroulement de feuille d'acanthé stylisé et d'un rang de perles Haut. 70 - Larg. 52 cm (Petits accidents, manques et restauration)</p> <p>FRANCE EARLY XVIIth CENTURY Winged sphinge Decorative element Carvd oak H.27.5 - L. 20,47 in (Small accidents, lacks ans restoration)</p>	300 / 500
264	<p>TAPIS CAUCASE Tissé par les Arméniens Fond crème, dense décor géométrique de fleurs dans des écailles, tiges feuillagées et dragons adossés, bordure vieux rose aux dragons et fleurs 387 x 262 cm</p> <p>CAUCASIAN CARPET 152 x 103 in</p>	1500 / 1800

N°	Description	Estimations
265	<p>MÉDAILLON</p> <p>En bronze à patine brune représentant un enfant pleurant vêtu à l'Antique</p> <p>Dans un encadrement en bronze doré à motif d'oves et d'un filet de perles</p> <p>Italie, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 33,7 - Larg. 27 cm</p> <p>AN XVIIIITH ITALIAN BROWN PATINATED MEDALLION</p> <p>Crying baby in the antique style. Gilded wood frame sculptured of pearls and egg-shaped patterns</p> <p>13.3 x 10.6 inches</p>	5500 / 6500
266	<p>CONSOLE</p> <p>Plateau rectangulaire, aux angles arrondis en façade, en scagliole.</p> <p>Décor polychrome sur fond noir de branchages, feuilles d'acanthes et fleurs. Il est centré d'un cartouche entouré de huit médaillons polylobés figurant des animaux sauvages tels que : lion, éléphant, lama, buffle, cerf...</p> <p>Italie, XVIIIe siècle</p> <p>109 x 56 cm</p> <p>Repose sur un piétement en fer forgé à décor de feuilles découpées, circa 1880</p> <p>Haut. 77,5 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY ANIMALS AND ACANTHUSES DESIGN</p> <p>ITALIAN SCAGLIOLE TABLE TOP</p> <p>Rectangular top table, with rounded corners at the front, done in scagliola. Polychrome decoration on black background with acanthus leaves and flowers. Centered on a cartouche surrounded by eight cusped medallions depicting wild animals such as lion, elephant, llama, buffalo and deer.</p> <p>Italy, eighteenth century</p> <p>42.9 x 22 inches</p> <p>Mounted on a four legged wrought iron frame decorated with carved leaves, circa 1880.</p> <p>Height 30.5 inches.</p>	9000 / 12000

N°	Description	Estimations
267	<p>COUPE COUVERTE DITE D'ALLIANCE Elle se compose d'une noix patinée entièrement sculptée de corbeilles de fruits, d'animaux fantastiques, de putti et d'une renommée jouant de la trompette. Deux médaillons sont gravés des noms de " Anna Bong " et " Georges Bong ". Repose sur un piédouche. Monture en argent, frise de dents de loup et frétel en forme de graine, intérieur en vermeil. Poinçons anglais. Travail anglais ou colonies britanniques. XVIIIe siècle Haut. 18 cm (Fentes)</p> <p>COVERED MARRIAGE CUP Of weathered walnut carved with fruit baskets, fantastic animals, cherubs and Fame playing the trumpet. Two medallions engraved with the names of "Anna Bong" and "Georges Bong". Rests on a pedestal. Silver rim, frieze of wolf teeth and Fretel shaped seed, gilt interior. English hallmarks. England or British colonies. eighteenth century Height 7 inches (Fissures)</p>	2500 / 3000
268	<p>TAPIS CAUCASE Tissé par les Arméniens Fond crème, décor aux dragons, animaux sauvages et volatiles, bordure rouge de rubans entrelacés et grappes de raisins entre des galons bleus 324 x 241 cm</p> <p>CAUCASIAN CARPET 128 x 94.9 in</p>	1200 / 1500
269	<p>PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES DE COULEURS De forme rectangulaire représentant trois motifs rayonnants à décor géométrique en trompe-l'oeil se détachant sur un fond noir dans un encadrement Italie, XVIIIe siècle 110 x 58 cm (Chocs) Repose sur piétement de table basse en fer battu d'époque postérieure. Haut. 58 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY ITALIAN INLAID COLORED MARBLE RECTANGLE AS A TABLE. Representing three rectangular radiating patterns with geometric decoration. Trompe l'oeil silhouetted against a black background in a frame. Rests on the mounting of a more recent wrought iron coffee table. (Chock) 43.3 x 22.8 inches</p>	8000 / 10000

N°	Description	Estimations
270	<p>RARE CABINET HISPANO-AMERICAIN À doucine en bois de placage, bois noirci, écaille rouge, ivoire et os Il présente en façade un décor architecturé ouvrant au centre par cinq tiroirs. Flanqués de deux dix tiroirs sur deux rangs. Riche décor de plaques de laiton ciselé et doré. Les côtés sont plaqués d'acajou à motif losangé et munis de prises. La partie haute à doucine est surmontée d'un fronton orné de plaques de laiton repoussé et doré à motifs de volutes. Elle est centrée d'une niche présentant un archange en bronze. Il repose sur un piétement d'époque postérieure alternant bois clair et bois foncé composé de six jambages tournés réunis par une ceinture à arcatures et par des traverses. Travail colonial hispano-américain, XVIIe siècle. Haut. 182 - Larg. 117 - Prof. 44 cm (Restaurations d'usage)</p> <p>A RARE XVIIITH CENTURY SPANISH AMERICAN CABINET Veneer and dark wood doucine, inlaid with ivory, tortoiseshell and bone. Architected decoration on the front, center, an archangel at the top center, within a niche. Enhanced with brass plates decorated with volutes and mahogany on both sides Flanked by ten drawers in two rows - five left and five right.. Rich decor of gilt brass plates. The sides are veneered in mahogany and adorned with a lozenge motif. The upper part topped by a pediment decorated with brass plates and gold patterned swirls. It rests on a newer base of alternating light and dark wood composed of six turned legs joined by a belt and by cross arches. Height 71.7 inches - Length 46.1 inches - Depth 17.3 inches (Restored)</p>	20000 / 25000
271	<p>ESPAGNE (MANISSÈS) Plat creux circulaire En faïence À lustre métallique cuivré d'un oiseau stylisé encadré d'oeillets XVIIIe siècle Diam. 39 cm</p> <p>SPAIN (MANISES) An XVIIIth century metallic glints earthenware roun dish D. 15 in</p>	400 / 600
272	<p>TABATIÈRE RECTANGULAIRE En noix de corozo sculptée ornée d'un médaillon à profil féminin et d'une corbeille de fleurs XVIIIe siècle 8,5 x 4,5 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY COROZO SNUFF BOX 3.35 x 1.8 in</p>	250 / 350

N°	Description	Estimations
273	<p>APPLIQUE PIQUE-CIERGE En laiton, bras à enroulement, coupelle et platine moulurées Allemagne, XVIe - XVIIe siècle Haut. 27 - Larg. 40 cm</p> <p>A XVITH OR XVIITH CENTURY GERMAN HANGING BRASS SPADE-WAX CANDLE H. 10.6 - L.15.7 in</p>	250 / 350
274	<p>SICILE OU TRAPANI, XVIIe SIÈCLE Figure de sainte Statuette en albâtre avec de légères traces de polychromie Haut. totale : 40 cm (Petits accidents et manque visible du bras gauche de la sainte, base quadrangulaire postérieure)</p> <p>SICILY OR TRAPANI, XVIIth CENTURY Holy woman Alabaster statuette H. 17,75 in (Small accidents, lack on his left arm, later base)</p>	1400 / 1600
275	<p>PAIRE DE CHANDELIERS En laiton tourné à coupelle médiane, repose sur un pied en campane. Italie, XVIIe siècle Haut. 42 - Diam. 22 cm (Chocs à la base)</p> <p>A PAIR OF XVIITH CENTURY ITALIAN BRASS CANDLESTICKS H. 16.5 - D. 8.7 in</p>	400 / 500
276	<p>MÉDAILLON En marbre blanc sculpté en haut-relief d'un pélican aux ailes déployées se déchirant le poitrail pour nourrir ses petits. Scellé dans un encadrement mouluré de marbre gris Italie du nord, XVIIe siècle Diam. 52 cm</p> <p>Le pélican nourrissant ses petits est le symbole du sacrifice paternel, emblème de la cohésion familiale. On le retrouve également dans l'iconographie religieuse. La reine Anne d'Autriche et Louis XVI l'utilisèrent comme emblème personnel.</p> <p>MEDALLION High relief carved white marble of a pelican with outstretched wings tearing it's breast to feed its three young. Sealed in a molded round frame of gray marble. Northern Italy, seventeenth century Diameter 20.4 inches</p> <p>The pelican feeding its young is the symbol of paternal sacrifice, a symbol of family cohesion. It is also found in religious iconography. Anne of Austria and Louis XVI used it as personal emblems.</p>	8500 / 10000

N°	Description	Estimations
277	<p>MORTIER En bronze patiné à décor de faunes dans des volutes feuillagés. Prises latérales cannelées. Rouen, XVIIe siècle Haut. 12 - Diam. 15 cm</p> <p>Ce mortier est caractéristique de la production d'Abraham le Boucher, reçu maître en 1610 et issu d'une longue lignée de fondeurs.</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY BRONZE MORTAR Rouen (France) H. 4.7 - D. 5.9 in</p>	2500 / 3500
278	<p>ÉCOLE FLAMANDE, FIN DU XVIe - DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE Vierge à l'Enfant Statuette en bronze à patine brun clair Haut. 23,3 cm</p> <p>FLAMISH SCHOOL LATE XVIth EARLY XVIIth CENTURY Virgin with child Brown patinated bronze H.9.2 in</p>	500 / 600
279	<p>MIROIR En bois sculpté, doré et partiellement laqué vert d'eau à décor de palmes et fleurettes, fronton centré d'un bonnet. Seconde moitié du XVIIIe siècle 74 x 49 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY SEAGREEN PAINTED WOOD MIRROR Carved wood gilded and partially enameled in Seagreen, with decoration of palms and flowerets. A centered pediment of a bonnet. Second half of the 18th century 29.1 x 19.3 inches</p>	500 / 600
280	<p>BUREAU DE PENTE DE DAME De forme mouvementée en placage d'amarante, de bois de rose et de bois de violette à décor marqueté de croisillons. Il ouvre par un abattant démasquant deux tiroirs et un casier, la ceinture découpée repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés. Dans le goût de Migeon. Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 79,5 - Larg. 63,5 cm - Prof. 44,5 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY LOUIS XV LADY MIGEON STYLE WRITING DESK With veneer rosewood, amaranth and violetwood H. 31.3 - L. 25 - D. 17.5 in</p>	5000 / 6000

N°	Description	Estimations
281	<p>TAPIS ISPAHAN Fond bleu, dense décor de rinceaux fleuris autour d'un médaillon rouge et crème, écoinçons rouges et crème, bordure de rinceaux de fleurs entre des galons 383 x 262 cm</p> <p>ISPAHAN CARPET 15 x 103 in</p>	1500 / 1800
282	<p>COMMODE BOMBÉE En bois de placage dans des encadrements Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants incurvés à cannelures de cuivre. Bronzes vernis tels que entrées de serrures et poignées de tirage. Époque Régence, début du XVIIIe siècle Dessus de marbre brèche rouge des Flandres à bec-de-corbin Haut. 81 - Larg. 126 - Prof. 58 cm</p> <p>AN EARLY XVIIIITH CENTURY CONVEX CHEST OF DRAWERS With veneer wood H. 31.9 - L. 49.6 - D. 22.8 in</p>	3000 / 5000
283	<p>CHOPE EN CRISTAL FACETTÉ Et gravé de jeux de rinceaux fleuris. Monture en cuivre doré regravé. Prise du couvercle à rosace godronnée et tournures. Poussoir à motifs ajourés et feuillagés. Allemagne, XVIIIe siècle Haut. 15,5 - Diam. 12 cm. (Oxydation)</p> <p>CRYSTAL TANKARD Etched with horizontal bands of rinceaux flowers. Engraved gilded copper mountings. Cover with gadrooned rosettes and turnings. Ornate thumb piece mounted on crystal handle. Germany, 18th century Height 6.1 inches - Diameter 4.7 inches (Oxydation)</p>	7000 / 8000
284	<p>BOÎTE À PERRUQUE En bois à décor en vernis Martin d'une scène chinoise figurant une femme assise à un bureau entouré d'enfants et d'un serviteur Ferrures en laiton doré Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 11 - Larg. 31 - Prof. 23 cm (Accidents et manques)</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY LOUIS XV VERNIS MARTIN LACQUERED WOOD WIG BOX Wooden decoration done in Vernis Martin depicting a Chinese scene of a woman sitting at a desk surrounded by children and a servant. Fittings of golden brass. Height 4.3 inches - Length 12.2 inches - Diameter 9 inches A few chips and scratches.</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
285	<p>PAIRE DE FEUX En bronze ciselé et doré à décor d'enfants et de palmes XVIIIe siècle Haut. 26 - Larg. 27 cm</p> <p>A PAIR OF XVIIIITH CENTURY BRONZE FIRES H. 10.2 - L. 10.6 in</p>	1300 / 1500
286	<p>MIROIR À PARCLOSES En bois sculpté et doré. Il présente un double encadrement de baguettes à écoinçons de rinceaux et d'un masque féminin. Surmonté d'un important fronton à volutes feuillagés, volatiles et coiffé d'un palmette. Début de l'époque Louis XV, XVIIIe siècle Miroir au mercure 140 x 69 cm.</p> <p>AN EARLY XVIIIITH CENTURY LOUIS XV MIRROR Sculptured and gilded wood 55.1 x 27.2 in</p>	2200 / 2500
287	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX En bronze ciselé, gravé et redoré à décor de palmes tournantes sur fond de feuillages, binet mouluré XVIIIe siècle Haut. 26,5 cm (Manque une bobèche)</p> <p>A PAIR OF XVIIIITH CENTURY BRONZE CANDLESTICKS H. 10.4 in (A candle-ring missing)</p>	750 / 850
288	<p>RAFRAÎCHISSOIR En acajou et placage d'acajou, aux angles incurvés. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette. Dessus partiellement garni d'un marbre blanc encastré et de seaux à bouteille en cuivre. Dans le goût de Canabas Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. 73 - Larg. 55 - Prof. 51 cm</p> <p>A XIXTH CENTURY LOUIS XVI MAHOGANI RAFRAICHISSOIR H. 28.7 - L. 21.7 - D. 20.1 in</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
289	<p>BUREAU À CAISSONS En bois mouluré et noirci, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et par deux tirettes latérales. Dessus de cuir rouge doré au petit fer. Bronzes dorés tels que entrées de serrures et chaussons feuillagés. Style Régence, XIXe siècle Haut. 75 - Larg. 137 - Prof. 84 cm</p> <p>A NINETEENTH CENTURY REGENCY STYLE DARKENED WOOD EXECUTIVE DESK H. 29.5 - L. 53.9 - D. 33.1 in</p>	3000 / 4000
290	<p>VIERGE ET SAINT-JEAN Deux statuettes en bronze doré représentant la Vierge en prière et saint-Jean la main sur le coeur Italie, fin du XVIIIe siècle Haut. 26,6 cm Sur des socles en bois mouluré et noirci</p> <p>TWO EIGHTEENTH CENTURY ITALIAN GILDED BRONZES OF THE BLESSED VIRGIN AND SAINT-JOHN Two gilded bronze statuettes of the Virgin in prayer and St. John with his hand over his heart. Height 10.5 inches</p>	16000 / 18000
291	<p>COFFRET Plaqué d'ivoire. Le couvercle incliné est garni d'un cuir gaufré de motifs de rinceaux (rapporté). Il dévoile un miroir et un intérieur muni de sept petits tiroirs. XVIIIe siècle Haut. 13,5 - Larg. 19,5 - Prof. 25 cm (Petits accidents et manques)</p> <p>AN EIGHTEENTH CENTURY IVORY-PLATED AND LEATHER BOX Plated ivory. The sloping lid is lined with a leather embossed foliage pattern. Opens to a mirror and an interior with seven small drawers. Height 5.3 inches - Length 7.7 inches - Depth 9.8 inches (Minor chips and cracks)</p>	4000 / 5000
292	<p>MEISSEN, XVIIIe SIÈCLE Coupe en porcelaine à décor floral polychrome Marque aux épées sous la base Haut. 8,5 - Diam. 17 cm (Éclats au col)</p> <p>A EIGHTEENTH CENTURY MEISSEN PORCELAIN CUP H. 3.3 - D. 6.7 in (Burst)</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
293	<p>MEISSEN, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE Figurine En porcelaine polychrome Représentant un magot chinois assis sur un coussin Cette Orientale donne un fruit à un perroquet posé sur sa main gauche. Au revers, marque aux épées croisées en bleu sous couverte Haut.16 cm (Éclat au chapeau)</p> <p>MEISSEN - SECOND HALF OF THE XVIIIITH CENTURY A polychromatic porcelain figurine H. 0.52 in (Crack)</p>	700 / 900
294	<p>PETITE TABLE VIDE-POCHE En placage de bois de rose en quartefeuille, le plateau marqueté d'un décor végétal de bois de bout de violette. Elle ouvre par un gradin à couvercle et par deux tiroirs latéraux. Fût à pans reposant sur un piétement tripode à jambes de femmes stylisées. XVIIIe siècle Haut. 77 - Larg. 46 - Prof. 33 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY TABLE With veneer rosewood and violetwood H. 30.3 - L. 18.1 - D. 13 in</p>	4000 / 6000
295	<p>SUITE DE QUATRE MÉDAILLONS En plâtre rehaussé d'or, souligné d'un filet et retenus par ruban noué Représentant les Quatre Saisons figurés par des putti. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle Haut. 64 - Larg. 49 cm (Fêles et petits accidents)</p> <p>FOUR LATE XIXTH CENTURY LOUIS XVI MEDALLIONS OF THE FOUR SEASONS Plaster partly gilded H.25.2 - L. 19.3 in (Cracks and small accidents)</p>	4000 / 6000
296	<p>PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE En acajou mouluré, la ceinture ornée de rosaces Repose sur des pieds fuselés Dessus de marbre blanc (un recollé) Travail anglais ou italien, circa 1830. Haut. 89 - Larg. 104 - Prof. 52 cm</p> <p>A PAIR OF ITALIAN OR ENGLISH MAHOGANI CONSOLES White marble top Circa 1830 H. 35 - L. 40.9 - D. D. 20.5 in</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
297	<p>PARAVENT À QUATRE FEUILLES En acajou à deux registres Époque Directoire, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Garni de vitres biseautées Haut. 199 - Larg. 68 cm la feuille, soit une longueur totale de 272 cm</p> <p>A LATE XVIIIITH OR EARLY XIXTH CENTURY MAHOGANY DIRECTOIRE FOLDING SCREEN Later glass H. 78.3 - L. 107 in</p>	2000 / 3000
298	<p>PAIRE DE STATUETTES En bronze à patine noire représentant Esculape et sa fille Hygie Socle en marbre rouge Époque Empire, début du XIXe siècle Haut. totale : 28 cm. Base : 8,3 x 8,3 cm</p> <p>Ces statuettes sont la version en bronze de deux sujets en biscuit faisant partie du surtout particulier de Napoléon Ier réalisé à Sèvres sous la direction d'Alexandre Brongniart (1739-1813). Le surtout, approuvé en 1807, fut livré en 1810.</p> <p>A PAIR OF XIXTH CENTURY EMPIRE BRONZE STATUETTES Bronze black patina representing Aesculapius and his daughter Hygeia. Red marble base. Height 11 inches</p> <p>These statuettes are the bronze version of an unglazed one which was part of Napoleon I's private Sevres table centerpiece.</p>	2200 / 2500

N°	Description	Estimations
299	<p>SALVIATI (Attribué à), FIN DU XIXe SIÈCLE Portrait présumé de Tiziano Vecellio dit Le Titien Mosaïque polychrome 50,5 x 40,5 cm</p> <p>Bien que non signée, cette mosaïque est typique des créations de la maison Salviati, Maître Verrier à Venise. C'est en 1861 que Antonio Salviati (1816-1890) retrouve le procédé de fabrication des mosaïques byzantines lui permettant de restaurer celles de la basilique Saint-Marc.</p> <p>Lors de l'Exposition Universelle de 1867 à Paris, il présente de nombreux portraits réalisés selon cette technique dont celui de Napoléon III, du roi Victor-Emmanuel d'Italie et deux portraits du Titien.</p> <p>SALVIATI (Attributed to), LATE NINETEENTH CENTURY Presumed portrait of Titian (Tiziano Veccelio) Although unsigned, this mosaic is typical of the creations of the house of Salviati, Master Glassmaker in Venice, Italy.</p> <p>In 1861 Antonio Salviati (1816 to 1890) re-discovered the manufacturing process of Byzantine mosaics, allowing him to restore those of Venice's Basilica of Saint-Marc.</p> <p>At the Universal Exhibition of 1867 in Paris, he displayed many portraits made using this technique including that of Napoleon III, King Victor Emmanuel of Italy and two portraits by Titian.</p> 19.9 x 15.9 inches	3000 / 4000
300	<p>SECRÉTAIRE À ABATTANT En placage de bois de rose et d'amarante en ailes de papillon à contours de lobes Il ouvre par un abattant gainé de cuir dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Entrées de serrures et chaussons de bronze doré. Dessus de marbre brèche des Flandres à bec de corbin Époque Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 130,5 - Larg. 86 - Prof. 45 cm</p> <p>AN EIGHTEENTH CENTURY TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI SECRETARY With veneer rosewood and amaranth H. 51.4 - L. 33.9 - D. 17.7 in</p>	1400 / 1600

N°	Description	Estimations
301	<p>COMMODE À RESSAUT CENTRAL En acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures terminés par des pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés tels que chutes, entrées de serrures et anneaux de tirage. Dessus de marbre blanc veiné Estampille de Jean CAUMONT, reçu Maître le 14 décembre 1774 Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 87 - Larg. 128 - Prof. 58 cm</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY LOUIS XVI CHEST OF DRAWERS With mahogani and mahogani veneers. Bronze ornaments. H. 34.3 - L. 50. - D. 22.8 inches</p>	2800 / 3000
302	<p>CHINE DE COMMANDE Assiette circulaire En porcelaine dit " à la Pompadour" Décorée en bleu sous couverte de bouquets de fleurs encadrés de poissons et d'oiseaux dans des réserves fleuries XVIIIe siècle Diam. 22,5 cm</p> <p>Il est rare de rencontrer ce modèle uniquement en bleu qu'on trouve la plupart du temps en émaux de la Famille Rose.</p> <p>CHINA A rare XVIIIth century " à la Pompadour " porcelain dish D. 8.9 in</p>	200 / 300
303	<p>DELFT Assiette circulaire En faïence Décorée de camaïeu bleu du profil en buste du prince William V d'Orange Avec les initiales "WD V PUOR" Deuxième moitié du XVIIIe siècle Diam. 22,5 cm</p> <p>DELFT An XVIIIth century earthenware round dish painted with portrait bust of prince WILLIAM V of Orange D. 8.9 in</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
304	<p>DELFT Plat circulaire En faïence décorée en camaïeu bleu de trois personnages chinois dans un paysage Fin du XVIIe siècle Diam. 34,5 cm (Éclats)</p> <p>DELFT A late XIIIth century earthenware dish painted with three Chinese in a landscape D. 14 in (Scratches)</p>	300 / 400
305	<p>DELFT Trois assiettes circulaires En faïence Décorées de camaïeu bleu L'une à rinceaux fleuris L'autre avec une longue dame portant une corne d'abondance La troisième à motif d'un ange assis sur un tertre XVIIIe siècle Diam. 22,5 cm (Égrenures)</p> <p>DELFT Three earthenware dishes with painted blue patterns, such as leafy shoots, cornucopia and a seated angel D. 8.9 in (Small scratches)</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
306	<p>ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Importante toile peinte représentant un couple de chinois s'apprêtant à boire du thé dans un décor végétal et d'architecture. Bordure vert d'eau soulignée d'une baguette au branchage torsadé et surmontée d'un masque.</p> <p>286,5 x 162,5 cm (Rentoilée)</p> <p>Il s'agit d'un élément de décor d'un salon chinois, très en vogue tout au long du XVIIIe siècle jusqu'au début du XIXe tel qu'on peut encore en voir encore dans de nombreux châteaux italiens ou anglais, à Palerme ou au Royal Pavilion de Brighton.</p> <p>ITALIAN SCHOOL, END OF XVIII CENTURY</p> <p>Large painted canvas depicting a Chinese couple about to drink tea under a pear tree with additional fauna and architectural decorations. Seagreen border highlighted by an illustrated framing of weaving frieze of flowers and topped with a small illustration of a Chinese male face wearing a floral garland upon his head.</p> <p>112.6 inches x 63.7 inches (Remounted)</p> <p>It is a decorative element of a Chinese salon, very popular throughout the eighteenth century until the early nineteenth and can still be seen in many Italian or English castles, in Palermo or the Royal Pavilion in Brighton.</p>	8500 / 10000
307	<p>ENFILADE</p> <p>En acajou mouluré et placage d'acajou</p> <p>Caissons latéraux à ressaut</p> <p>Elle ouvre par trois troirs et quatre vantaux. Repose sur une plinthe.</p> <p>Travail anglais du XIXe siècle</p> <p>Haut. 95,5 - Larg. 182,5 - Prof. 55 cm</p> <p>A NINETEENTH CENTURY MAHOGANY BRITISH SIDEBOARD</p> <p>Mahogany moldings and mahogany veneer</p> <p>Side cabinets extend beyond slightly recessed middle portion.</p> <p>Three drawers behind four door panels. Rests on a plinth.</p> <p>English Work of the nineteenth century</p> <p>Height 37.6 inches - Length 71.9 inches - Depth 21.7 inches</p>	500 / 600
308	<p>BUSTE D'ENFANT ROMAIN</p> <p>Sculpture en marbre blanc sur piédouche mouluré</p> <p>École italienne, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle</p> <p>Haut. 33 cm</p> <p>A LATE XVIIIITH</p> <p>H. OR EARLY NINETEENTH CENTURY ROMAN MARBLE CHILD</p> <p>White marble sculpture on a molded pedestal.</p> <p>Italian school late eighteenth - early nineteenth century.</p> <p>Height 13 inches</p>	3500 / 5000

N°	Description	Estimations
309	<p>BUSTE DE FAUNE En terre cuite et plâtre patiné à la manière de la terre cuite Repose sur un piédouche en marbre gris mouluré Italie, XVIIIe siècle Haut. 59 cm (Restaurations au buste)</p> <p>AN XVIIIITH CENTURY ITALIAN TERRACOTTA FAUN BUST Terracotta and patinated gypsum resembling terracotta. Rests on a molded grey marble pedestal. Height 23.2 inches (Restored)</p>	3000 / 4000
310	<p>BUSTE DE FEMME À L'ANTIQUE Sculpture en marbre blanc représentant une jeune femme coiffée d'un ruban. Piédouche mouluré. XVIIIe siècle Haut. 44 cm (Fissures)</p> <p>A MARBLE XVIIIth CENTURY FEMININE BUST IN THE CLASSIC ART White marble sculpture of a young woman wearing a ribbon. Molded pedestal. HEIGHT. 17.3 inches (Cracks)</p>	6000 / 8000
311	<p>CONSOLE EN FER FORGÉ De forme rectangulaire aux extrémités arrondies, elle repose sur un piétement à quatre puissants enroulements ajourés. Le fond est orné d'un motif de lyre dans un médaillon. Dessus de marbre brèche rouge des Flandres à ressaut central et à gorge. Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. 92 - Larg. 181- Prof. 45 cm Beau travail de serrurerie</p> <p>A NINETEENTH CENTURY LOUIS XVI STYLE IRON CONSOLE H. 36.2 - L. 71.3 - D. 17.7 in</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
312	<p>CÉNOTAPHE En marbre jaune de Sienne sculpté de rouleaux, denticules, rosaces et triglyphes. Il est gravé d'une inscription romaine commençant par " Cornelius Lucius Scipio ". Souvenir du Grand Tour, travail néo-classique circa 1820 Haut. 12 - Larg. 26 - Prof. 7,5 cm (Égrenures)</p> <p>AN EARLY SIXTH CENTURY NEO-CLASSIC YELLOW MARBLE CENOTAPH Yellow Siena marble carved rolls, denticles, rosettes and triglyphs. It is engraved with a Roman inscription beginning "Lucius Cornelius Scipio." Souvenir of the Grand Tour. Neoclassical work circa 1820 (Chips) Height 4.7 inches - Length 10.2 inches - Depth 2.9 inches</p>	2000 / 2500
313	<p>RELIQUAIRE OVALE A paperolles dorées centrées d'une arcature XIXe siècle Haut. 13 - Larg. 11,5 cm</p> <p>A SIXTH CENTURY RELIQUARY Gilted paperolles H. 5.1 - L. 4.5 in</p>	350 / 450
314	<p>RELIQUAIRE OVALE À paperolles dorées, au centre un médaillon couronné en plâtre figurant un saint en prière. XIXe siècle Haut. 17,5 - Larg. 23 cm</p> <p>A SIXTH CENTURY RELIQUARY Gilted paperolles H. 6.9 - L. 9 in</p>	350 / 450
315	<p>VASE MÉDICIS En granite sculpté de feuillages. Le col est souligné d'une frise de pampres. Prises latérales à masques de vieillard. Repose sur un piédoche à canaux au socle gravé de signes. Début du XIXe siècle Haut. 25,5 - Diam. 16,5 cm</p> <p>AN EARLY SIXTH CENTURY GRANITE MEDICIS VASE Granite carved foliage. The neck is underlined by a frieze of vine branches. Sides depict old masks. Rests on a pedestal. Height 10 inches - Length 5.5 inches</p>	700 / 800

N°	Description	Estimations
316	<p>PENDULE En bronze ciselé et doré représentant Psyché et l'Amour. Le cadran s'inscrit dans une borne flanquée d'un gouvernail. Base à décor d'une frise de putti tenant une guirlande fleurie Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 43 - Larg. 32 - Prof. 12 cm</p> <p>XIXTH CENTURY RESTAURATION CUPID AND PSYCHE BRONZE CLOCK Gilt bronze representing Cupid and Psyche. The clock face is in a riser and flanked by a rudder. Base is decorated by cherubs holding a garland of flowers. Restoration period, nineteenth century Height 16.9 inches - Length 12.6 inches - Depth 4.7 inches</p>	600 / 800
317	<p>PARIS, CIRCA 1815-1820 Service à thé et café En porcelaine À décor de quadrillages fleuris, larges bandes dorées, les anses traitées en enroulement terminées par une marguerite en biscuit. Il comprend : Une verseuse, une grande cafetière couverte les becs verseurs à tête de griffons, un compotier circulaire sur piédouche, un pot à lait balustre, un sucrier couvert, les anses à col de cygne et le couvercle surmonté d'une lyre douze tasses sur piédouche et leur soucoupe</p> <p>PARIS, CIRCA 1815-1820 A tea and coffee porcelain set comprising : Tea pot, coffee pot, compote dish, milk jug, covered sugar bowl, 12 cups and their saucer</p>	800 / 1000
318	<p>PAIRE D'APPLIQUES En bronze ciselé à double patine Représentant un masque de lion souligné de palmettes, et tenant dans sa gueule un anneau d'où s'échappent trois bras de lumière Style néoclassique, circa 1880 Haut. 38 - Larg. 35 - Prof. 27 cm</p> <p>A PAIR OF 1880 BRONZE LIONS DESIGN WALL LAMPS Engraved dark patina bronze with gilt accents. Depicting a lion's head holding a gilt ring in its mouth, upon which are attached three candle holders. Neoclassical style, circa 1880. Height 15 inches - Width 13.8 inches - Depth 10.6 in</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
319	<p>PAIRE DE LAMPES En marbre jaune de Sienne et bronze à double patine Le fût repose sur une base tripode feuillagée à piètement griffe. Contresocle triangulaire concave Circa 1840/1860 Haut. 58 cm (Angle d'une base recollé)</p> <p>PAIR OF 1840-1860 YELLOW MARBLE AND PATINATED BRONZE LAMPS In yellow Siena marble and bronze patina double patina. The barrel rests on a tripod feuillagée base with claw legs and a concave triangular Contresocle. Height 22.8 inches (One base angle reattached.)</p>	600 / 800
320	<p>BAS-RELIEF EN IVOIRE Très finement sculpté représentant Diane chasseresse forçant un cerf protégé par des naïades XIXe siècle 11 x 32,5 cm</p> <p>BAS-RELIEF IN IVORY A XIXTH Century carved ivory Bas-Relief of Diana The Huntress stalking a deer protected by naiads. Ebony colored frame. 4.3 x 12.8 inches</p>	7000 / 8000
321	<p>ÉCOLE DE TOURS -DANS LE STYLE DE PULL Plat rond à contours Sur talon En céramique polychrome, décoré de léger relief de masques de personnages encadrés de rinceaux de feuillages et de fleurs Fin XIXe siècle Diam. 24 cm</p> <p>SCHOOL OF TOURS - PULL STYLE A large XIXth century polychromatic ceramique dish adorned with masks and leafy shoots embossed patterns D. 9.4 in</p>	150 / 200
322	<p>PAIRE DE BUSTES Représentant George IV, roi d'Angleterre et de son neveu, futur Guillaume IV En bronze patiné sur un socle orné d'écus reposant sur une base à degrés Circa 1825/30 Haut. 44,5 cm</p> <p>A PAIR OF 1825-1830 BRONZE BUSTS OF GEORGES IV, KING OF ENGLAND, AND HIS NEPHEW, THE FUTURE WILLIAM IV Representing George IV, King of England and his nephew, the future William IV. Patinated bronze on a base adorned with crowns. Height 17.5 inches</p>	5500 / 6500

N°	Description	Estimations
323	<p>JACOB-DESMALTER (Attribué à) TABLE À THÉ En acajou et placage d'acajou Elle repose sur quatre pieds fuselés bagués réunis par une ceinture à arcature et supportés par une base à degré Dessus de marbre gris veiné ceinturé d'une lingotière de laiton guilloché Ornementation de bronzes ciselés et dorés Époque Empire, début du XIXe siècle Haut. 80 - Diam. 111 cm (Soulèvement, manques et fentes au placage, marbre percé en son centre laissant apparaître un gougeon de fixation)</p> <p>JACOB-DESMALTER (Attributed to) AN EARLY NINETEENTH CENTURY EMPIRE MAHOGANY TEA TABLE Grey marble top Mahogany and mahogany veneer. It stands on four tapered leg columns joined by a arched wooden ring below the top, and supported by double rounded base pieces. Gray veined marble top encircled with a guilloche brass molding. Ornamentation of carved and gilded bronze. Empire period, early nineteenth century (Rising, gaps and cracks in the veneer, marble is pierced at its center, revealing a fixing dowel) H. 31.5 - D. 43.7 in (Rubs, cracks, marble pierced in the center - as noted.)</p>	4000 / 6000
324	<p>RAYNAUD - LIMOGES Partie de service en porcelaine à décor imprimé Comprenant : 27 assiettes plates, 18 assiettes à dessert, 2 plats circulaires, 2 jattes rondes, 2 plats ovales, une saucière découverte, une soupière, 4 ravers, 11 tasses à café et leur sous-tasse, 12 bols à bouillon et leur sous-tasse Au total 103 pièces (Quelques éclats)</p> <p>RAYNAUD - LIMOGES Partial Porcelain Service with printed decoration Includes 27 dinner plates, 18 dessert plates, 2 circular dishes, 2 round bowls, 2 oval dishes, a sauce bowl, a soup tureen, 4 hors-d'oeuvres dishes, 11 coffee cups with saucers, 12 soup bowls with saucers. 103 pieces in total. (Some chips.)</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
325	<p>LAMPE</p> <p>De forme balustre simulant une verseuse En bronze ciselé et doré à riche de canaux, feuillages, guirlandes de fleurs sur fond quadrillé. La panse est ornée d'un putto ailé s'échappant d'une feuille ainsi que de cartouches figurant Vénus et Eros. Fin du XIXe siècle. Haut. 44 cm</p> <p>A LATE NINETEENTH CENTURY VENUS AND LOVE DESIGN BALUSTER BRONZE LAMP H. 17.3 in</p>	400 / 600
326	<p>LUSTRE</p> <p>En bronze ciselé et verni à décor de feuillage. Il présente trois bouquets de trois lumières et une tulipe centrale. Début du XXe siècle Haut. 107 - Diam. 65 cm</p> <p>AN EARLY TWENTIETH CENTURY BRONZE CHANDELIER Height 42.1 inches - Diameter 26.4 inches In chiseled bronze and varnished with decorations of foliage. An arrangement of three bouquets of three lights and a central tulip. Dates from the beginning of the 20th Century.</p>	300 / 500
327	<p>ENFILADE</p> <p>Aux côtés incurvés, en bois laqué noir incrusté de cuivre et d'ivoire formant un décor de rinceaux feuillagés et de fleurs. Elle ouvre par deux vantaux. Montants saillants à colonnes détachées et à cannelures rudentées. Repose sur des pieds toupie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : frises feuillagées, rosaces, chapiteaux corinthiens, entrées de serrures, baguettes d'encadrement. Dessus de marbre blanc encastré Fin du XIXe siècle Haut. 112 - Larg. 155 - Prof. 54 cm (Fentes sur les côtés)</p> <p>A LATE NINETEENTH CENTURY BLACK LACQUERED ROW White marble top H. 44.1 - L. 61 - D. 21.3 in (Lateral cracks)</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
328	<p>BERNARDAUD - LIMOGES Partie de service en porcelaine Modèle Pondichéry Comprenant : 34 assiettes plates, 27 assiettes, 12 assiettes creuses, 15 tasses à café et leur sous-tasse (on joint 4 sous-tasse), un sucrier couvert, 4 ravier, un saladier Au total 109 pièces (Quelques fêles et éclats)</p> <p>BERNARDAUD-LIMOGES Partial Porcelain Dining Set "Pondichéry" Pattern Includes 34 dinner plates, 27 plates, 12 soup bowls, 15 coffee cups and saucers, covered sugar bowl, 4 serving bowls and a salad bowl. 109 pieces in total. (Some cracks and chips)</p>	300 / 400
329	<p>PAIRE D'APPLIQUES AUX CIMIERS En bronze ciselé et verni, à décor de cimier empanaché encadré de feuillages et soutenant un entablement Vers 1880 Haut. 57 - Larg. 57 cm</p> <p>Ces casques sont directement inspirés du décor du café militaire conçu par Etienne-Louis Boullée, aujourd'hui au musée Carnavalet.</p> <p>A PAIR OF BRONZE HANGING CRESTS Circa 1880 H. 22.4 - L. 22.4 in</p>	3000 / 4000
330	<p>TAPIS HERIZ Fond rouge, décor d'un médaillon bleu et jaune sur contrefond crème chargé de tiges fleuries, écoinçons bleus et rouges, bordure bleue de rinceaux de fleurs 290 x 162 cm</p> <p>HERIZ CARPET 114 x 63.8 in</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
331	<p>PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI</p> <p>De forme galbée, en bois laqué noir, ouvrant par un tiroir et un vantail, l'un orné d'un putto musicien, l'autre d'un putto peintre Montants arrondis terminés par des petits pieds en escargot Riche ornementation de bronzes redorés tels que : frises feuillagées, frise de putti joueurs, cordelière, chutes ajourées, encadrements de palmes, tablier Dessus de marbre noir encastré Fin du XIXe siècle Haut. 106 - Larg. 99 - Prof. 41,5 cm (Reprises à la laque)</p> <p>A PAIR OF LATE NINETEENTH CENTURY DARK LACQUERED WOOD FURNITURE Black marble top H. 41.7 - L. 39 - D. 16.3 in (Lacque restored)</p>	1800 / 2200
332	<p>CHARLES CROZATIER (1795-1855)</p> <p>Aiguière et vase décoratifs En bronze ciselé à patine brune L'aiguière de forme balustre présente un riche décor de canaux, godrons rinceaux feuillagés. La panse est ornée de bustes de personnages. Prise en S, bec verseur à tête de chimère. Le vase de forme ovoïde présente un riche décor de canaux tournants, de fruits et de feuillages, deux chérubins assis épaulent le col. La panse est ornée de personnages dans des mandorles. L'un daté et signé Crozatier 1846 Style néo-Renaissance, milieu du XIXe siècle Haut. 29,5 cm</p> <p>CROZATIER CHARLES (1795-1855) Ornamental Renaissance style brown patinated bronze ewer and vase. Decorative Ewer and Vase. Engraved bronze with a brown patina. The ewer in the shape of balustrades presents a rich decoration of channels and foliage gadroons in leaf. The wider portion of the body is decorated with busts of characters. S shaped handle and a spout in the form of a dragon's head. The vase displays a rich decoration of revolving channels, fruits and foliages, with two cherubs seated on the collar. The body is decorated with characters in mandorles. One piece dated and signed Crozatier 1846 Height - 11.6 inches</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
333	<p>PENDULE PORTIQUE En marbre noir enrichi de bronze ciselé et doré Les montants sont à décor de termes à l'égyptienne, surmontées de sphinges ailées. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Le Roy à Paris, surmonté d'un aigle en bronze ciselé doré enserrant un serpent dans ses griffes Terrasse reposant sur des pieds toupies, à décor de palmettes stylisées Époque Empire, début du XIX^e siècle Haut. 61 - Larg. 43,5 - Prof. 12 cm (Manque le balancier, sauts d'émail au niveau des trous de remontage du cadran)</p> <p>A NINETEENTH CENTURY EMPIRE BLACK MARBLE PORTICO CLOCK Black marble enriched with Ormolu. The posts depict an Egyptian woman, surmounted by winged sphinxes. White enamel dial with Roman numerals signed Le Roy of Paris. Topped by a gilded bronze eagle clasping a snake in its claws. Terrace-based feet, decorated with stylized palmettes. Height 24 inches - Length 17.1 inches - Depth 4.7 inches. (Pendulum is missing, enamel chips around the hole of the dial)</p>	1500 / 2000
334	<p>PAIRE DE VERSEUSES SIMULÉES De forme balustre en bronze à patine brune et rehauts dorés à décor de victoires, putto, mufles de lion et volutes. La panse ornée de chérubins chevauchant des lions marins. Socle découpé. Fin du XIX^e siècle Haut. 67 cm</p> <p>A PAIR OF SIMILAR LATE NINETEENTH CENTURY ORNAMENTAL BRONZE CARAFES Baluster-shaped bronze with a brown patina and gilt highlights. Decorated with victories, cherubs, lion muzzles and scrolls. The body is decorated with cherubs riding sea lions. Four footed pedestal base on each. Late nineteenth century Height 26.4 inches</p>	400 / 600
335	<p>PARAVENT À SIX FEUILLES En palissandre à arcatures garnies de papier peint marouflé sur toile à motifs noir et or de scènes chinoises dans des branchages. Fin du XIX^e siècle Haut. 202 - Larg. 60 cm la feuille, soit une longueur totale de 360 cm</p> <p>A LATE NINETEENTH CENTURY SIX PALISSANDER PANEL FOLDING SCREEN Adorned with scenes in the Chinese style H. 79.5 - L. 142 in</p>	1500 / 1800

N°	Description	Estimations
336	<p>PAIRE D'IMPORTANTES MIROIRS En bois découpé et peint d'un riche décor polychrome de chutes de fruits, de volutes feuillagées, enroulements, palmes et fronton à coquille Glace à parcloses Italie, dans le style du XVIIIe siècle 213 x 136 cm. (Usures)</p> <p>A PAIR OF LARGE XVIII CENTURY STYLE ITALIAN PAINTED WOODEN PARCLOSE MIRRORS In carved wood and painted in rich polychrome fruit falls, foliate scrolls, coils, fins and shell pediment. Ice glazing beads. 83.9 inches x 53.5 inches (Wear)</p>	8000 / 10000
337	<p>BUREAU D'APPARAT De forme mouvementée en bois sculpté, mouluré, laqué ivoire et doré. Il présente deux caissons et ouvre en ceinture par cinq tiroirs sur trois rangs. Les côtés à renforcements à décor de feuillages et fleurettes sculptés et dorés. La façade richement sculptée présente un écusson central feuillagé portant l'inscription VERITAS écartelée de croix noires sur champ blanc. Il repose sur des montants saillants et galbés à décors de volutes et de palmes terminés par pieds en forme de sabot. Poignés en bronze ciselé et doré. Italie, fin du XIXe siècle. Plateau garni d'un feutre rouge. Haut. 85 - Larg. 178 - Prof. 98 cm (Usures, accidents et manques, reprises à la laque)</p> <p>A SPECTACULAR LATE NINETEENTH CENTURY ITALIAN IVORY PAINTED WOODEN DESK Forme mouvementée carved wooden moldings, lacquered ivory and gold. It has two doors and opens to five drawers in three rows. The side recesses are decorated with carved and gilded leaves and flowers. The richly carved facade has a central foliated badge bearing the inscription VERITAS with two black crosses on white fields. Contoured legs terminate in hoof-shaped feet. Handles in ormolu. Height 33.5 inches - Length 70.1 inches - Depth 38.6 inches (Scratches, wear, nicks, partly overpainted)</p>	9000 / 10000

N°	Description	Estimations
338	<p>CREIL MONTEREAU Modèle Flora Service en faïence fine à décor en camaïeu bleu Comprenant : 22 assiettes creuses (dont une fêlée), 32 assiettes plates (dont deux fêlées), 28 assiettes à dessert, deux plats ovales, trois ravers, deux petits plats creux, trois plats à gâteaux, une saucière, un saladier et une coupe à fruits Au total 95 pièces</p> <p>CREIL MONTEREAU Flora Pattern Fine earthenware service with blue monochrome decoration. Including: 22 soup plates (one is cracked), 32 dinner plates (two are cracked), 28 dessert plates, three hors-d'œuvres dishes, two small deep dish plates, three cake plates, a gravy boat, a salad bowl and a fruit bowl. 95 pieces in total.</p>	600 / 800
339	<p>CREIL MONTEREAU Modèle Flora Importante partie de service en faïence fine à décor en camaïeu bleu Comprenant : 14 assiettes creuses, 49 assiettes plates (dont une plus petite), 24 assiettes à dessert, 3 plats ovales, 3 plats circulaires, 2 jattes, 5 ravers, 1 saucière couverte, 1 saucière découverte, 8 coquetiers, 3 moutardiers (manque un couvercle), 2 soupières couvertes, 4 coupes à fruits sur piédouche, 2 compotiers, 1 coupe sur pied à prises latérales, 1 couvercle, 1 pot à crème, 1 tasse à café (fêlée) Au total 125 pièces (Quelques égrenures)</p>	800 / 1000
340	<p>BARBEDIENNE (Dans le goût de) Vasque en cuivre à décor en émaux cloisonnés de fleurs, papillons et oiseaux Élégante monture en bronze doré figurant un dragon juché sur le col. Base quadripode à tête d'éléphants Fin du XIXème siècle. Haut. 32,5 - Diam. 32 cm (Choc)</p> <p>LARGE NINETEENTH CENTURY BARBEDIENNE STYLE COPPER CLOISONNE BOWL Copper bowl with decorations of partitioned enamels depicting flowers, butterflies and birds. Elegant gilded bronze upper rim is gripped by a gilt dragon who's hind feet and tail rest on the bowl. Bronze lower supporting base with heads of four elephants as feet. Attractive and whimsical piece. End of the 19th century. Height 12.8 inches - Diameter 12.6 inches Some damage from a drop.</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
341	JAPON Paravent à six feuillets à décor de pins et d'un torrent dans un paysage Gouache et rehauts sur fond doré Haut. 136 - Long. totale 332 cm (Restaurations)	1100 / 1300

N°	Description	Estimations
342	<p>PERRET ET VIBERT</p> <p>Table à thé japonisante en bois patiné Plateau à bords incurvés et décor gravé incrusté de nacre figurant un miroir face-à-main et un cartouche. Un dragon en bronze s'enroule sur un des côtés. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds à décor ajouré et terminés par des griffes enserrant des sphères. Porte au-dessous une étiquette : " Maison des Bambous/ ...rue du 4 septembre ". Fin du XIXe siècle. Haut. 76 - Larg. 85 - Prof. 54 cm</p> <p>PERRET & VIBERT, LATE NINETEENTH CENTURY</p> <p>Japanese style tea table in weathered wood Tray curved edges and engraved mother of pearl inlaid decoration depicting a face-to-hand mirror and a cartouche.. A bronze dragon is wound at one side.Two drawered tier and openwork feet ending with claws gripping spheres. Bears a label stating "House of Bamboo - rue du 4 septembre". Height 29.9 inches - Length 33.5 inches - Depth 21.3 inches</p> <p>En 1872, Alfred Perret et Ernest Vibert ouvrent à Paris, au 33 rue du Quatre-Septembre un magasin qui propose à ses débuts des "meubles en bambou naturel et sièges de jonc" ainsi que toutes sortes de garnitures textiles pour l'ameublement. Ce mobilier destiné aux jardins d'hiver et terrasses des belles demeures remporte alors un franc succès. Ils développent leur activité vers 1884 avec la réalisation de mobilier japonisant, très proche de celui exécuté alors par Gabriel Viardot (1830-1906). En 1886, la société qui apparaît dans la catégorie des "Chinoiseries et Japoneries", propose, outre ses meubles et sièges de création, de véritables objets d'art et meubles avec incrustations en provenance d'Extrême-Orient ; une activité qui prendra rapidement de l'expansion. Leur mobilier de fantaisie exotique présenté aux Expositions Universelles de Paris en 1889 et 1900, les récompensera de deux médailles d'argent. En 1894, l'entreprise figure sous le nom de "Perret et Vibert", dirigée alors par le fils d'Alfred Perret et Ernest Vibert. Ils remanient la même année leur magasin de la rue du Quatre-Septembre en créant dix nouveaux salons, montrant ainsi des ensembles complets de mobilier d'inspiration japonisante et chinoisante. Ce n'est qu'en 1895, qu'apparaît le nom connu de la société : la "Maison des Bambous", qui organise dans leurs magasins, une "exposition des meubles et sièges de campagne pour châteaux et villas" qui est visitée par l'impératrice Eugénie afin de meubler sa villa Cynros du Cap Martin. Il apparaît que cette dernière était une cliente régulière de la "Maison des Bambous" puisqu'elle y achète à plusieurs reprises du mobilier. En octobre de la même année, c'est le roi de Grèce Georges Ier, qui se rend rue du Quatre-Septembre et "choisit une variété de ces jolis petits meubles et sièges en bois sculpté et en bambou décoré" ainsi que plusieurs pièces en bronze et en porcelaine du Japon destinés à garnir son Palais d'Hiver près d'Athènes. Quant au riche Américain Mr Vanderbilt, il demande à la maison Perret-Vibert, pour l'embellissement de son hall et de sa serre à New-York, une idéale collection de sièges en rotin souple, laqué blanc et or et des objets d'art de provenance japonaise. La "Maison des Bambous" qui a déjà une succursale en 1910 au 170 boulevard Haussmann, y déménage définitivement son siège en 1917.</p>	3500 / 5000

N°	Description	Estimations
343	<p>PIÉDESTAL DE VASQUE DE JARDIN D'HIVER</p> <p>En marbres vert antique et rosso antico, et bronze à patine verte Le fût octogonal en balustre est orné de feuilles d'acanthes et de masques de lion retenant des guirlandes de fleurs. Sur les côtés deux sirènes brandissent des coquillages. Elle repose sur un socle ceinturé d'une frise d'oves. Fin du XIXe siècle Haut. 187 - Larg. 88 - Prof. 40 cm (Un masque de lion à refixer)</p> <p>Ce piédestal est à rapprocher des créations réalisées pour l'hôtel particulier de La Païva à Paris.</p> <p>PIEDESTAL OF BASIN FROM WINTER GARDEN</p> <p>Marbled in antique green and antique red, and bronze with green patina. The octagonal shaft baluster is decorated with acanthus leaves and lion masks holding garlands of flowers. On the sides are two sirens brandishing seashells. Rests on a pedestal surrounded by a frieze of ovals. In the style of similar pieces made for the de La Païva Mansion in Paris. Height 73.6 inches - Length 34.6 inches - Depth 15.7 inches (One lion mask reattached)</p>	10000 / 15000
344	<p>MATHURIN MOREAU (1822-1912)</p> <p>La fée et la source</p> <p>Groupe en bronze à patine brun-vert</p> <p>Signé sur la base : Math. Moreau</p> <p>Haut. 65 cm</p>	1800 / 2000
345	<p>PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879) (D'après)</p> <p>Le fauconnier arabe à pied</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune</p> <p>Fonte d'édition ancienne de Barbedienne Fondateur</p> <p>Cachet de fondeur</p> <p>Inscrit "P.J. Mene " et daté 1873</p> <p>Haut. 67 cm</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle , Dictionnaire des sculpteurs, Les Editions de l'amateur, Paris, 2005, modèle décrit et reproduit page 504 (un autre exemplaire reproduit)</p>	2500 / 2800

N°	Description	Estimations
346	<p>ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901) Cheval en marche Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " I BONHEUR " Haut. 20 cm</p> <p>ISIDORE JULES BONHEUR (1837-1901) Walking horse Brown patinated edited bronze Signed I BONHEUR No founder mark</p> <p>ISIDORE JULES BONHEUR (1837-1901) Walking horse Brown patinated edited bronze Signed I BONHEUR No founder mark</p>	600 / 800
347	<p>PAUL COMOLÉRA (1818-1897) Perdreau Épreuve en bronze doré Fonte d'édition de Susse Frères Cachet et marque de fondeur Inscrit " Colomera " Haut. 2 - Long. 13 cm</p> <p>PAUL COMOLÉRA (1818-1897) Wounded young partridge Patinated bronze. Signed. Susse frères foundry L. 0.43 in</p>	300 / 400
348	<p>APOLLON SAUROCTONE Sculpture en bronze à patine brune Socle en marbre XIXe siècle Haut. 29 - Larg. 14 cm</p> <p>L'original antique est habituellement attribué à Praxitèle. Il est connu par le Sauroctone Borghèse conservé au Louvre et par celui du Vatican conservé au musée Pio-Clementino.</p> <p>A NINETEENTH CENTURY BROWN PATINATED BRONZE STATUETTE OF APOLLO SAUROCTONE Bronze sculpture with brown patina. Marble base Height 11.4 inches - Length 5.5 inches</p> <p>The ancient original is generally attributed to Praxiteles. It is known as the Sauroctonos Borghese in the Louvre and the Vatican's Pio-Clementino Museum.</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
349	<p>PAIRE DE PUTTI En plomb à patine verte, les bras levés, une jambe reposant sur un socle en marbre noir Dans le style du XVIIe siècle, XIXe siècle Haut. 56 cm</p> <p>A PAIRE OF XVIIITH CENTURY STYLE GREEN PATINATED LEAD CHERUBS, XIXTH CENTURY Lead in green patina, raised arms with one leg resting on a black marble base. In the style of the seventeenth century, nineteenth century. Height 22 inches</p>	5500 / 6000
350	<p>MERCURE ASSIS Sculpture en bronze à double patine XIXe siècle Haut. 20- Larg. 19 - Prof. 12, 5 cm</p> <p>Cette statuette reprend le modèle antique trouvé à Pompéi et conservé aujourd'hui au musée archéologique de Naples.</p> <p>A XIXTH CENTURY PATINATED BRONZE OF SEATED MERCURY Bronze sculpture with double patina. Height 7.9 inches - Length 7.5 inches - Depth 4.9 inches</p> <p>This statuette depicts the ancient model found at Pompeii and now preserved in the Archaeological Museum of Naples.</p>	1500 / 2000
351	<p>JEUNE HOMME TENANT UNE CORNE D'ABONDANCE Statue en bronze à patine brune reposant sur une base ajourée Fin du XIXe siècle Haut. 79 cm</p> <p>A LATE XIXTH CENTURY BRONZE STATUETTE OF A YOUNG MAN HOLDING A HORN OF PLENTY Bronze statue with brown patina resting on a perforated base. Height 31.1 inches</p>	4500 / 5000
352	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Lapereau Sculpture en marbre blanc de Sivec Exécutée en taille directe Inscrit " Galoyer " Haut. 22 - Long. 31 cm</p> <p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Young rabbit Sibek white marble Signed H. 0.72 in - L. 1.02 in</p>	4800 / 5000

N°	Description	Estimations
353	<p>* PARIS Groupe en biscuit représentant une jeune gardienne d'oies protégeant son pot Monogrammé MR et daté 1924 Haut. 32,5 - Long. 29 cm</p> <p>PARIS A 1924 unglazed porcelain group Goose keeper protecting her pot H. 1.07 - L. 0.95 in</p>	300 / 400
354	<p>MATHURIN MOREAU (1822-1912) Vénus et l'Amour Groupe en marbre Signé sur la base : math Moreau Haut. totale : 65 cm (Manque un doigt)</p> <p>MATHURIN MOREAU (1822-1912) Venus and Eros Carved marble H.25.6 in (A finger missing)</p>	2000 / 3000
355	<p>AFFORTUNATO GORY (1895-1925) L'enfance de Bacchus Sculpture en marbre Exécutée en taille directe Signée et située Paris Haut. 50 cm env. (Petits manques et restauration)</p> <p>Né à Florence, Gory étudie auprès de Augusto Rivalta. Il partira ensuite travailler à Paris où il enverra régulièrement des oeuvres au Salon.</p> <p>AFFORTUNATO GORY (1895-1925) The childhood of Bacchus Marble Signed and situated in Paris H. 1.64 in (Small lacks, restored)</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
356	<p>TRAVAIL ART NOUVEAU ATTRIBUÉ À LA MAISON BEAU (BRONZIER D'ART À PARIS) Les Campanules des Alpes Paire d'importantes appliques à deux bras de lumière Épreuves en bronze doré Chaque appliques reçoit cinq fleurs, deux s'éclairant, à trois stades de leur éclosion et réalisées en verre satiné. La partie basse des fûts présente un motif en coup de fouet. Édition ancienne, vers 1900 Haut. 64 cm</p> <p>ART NOUVEAU WORK - ATTRIBUTED TO MAISON BEAU (BRONZE-SMELTER D'ART IN PARIS) The bellflowers of the Alps Gilded bronze hanging light Circa 1900 H. 2.1 in</p>	2000 / 3000
357	<p>ANTOINE BOFILL (1875- ?) Les naïades à la cascade Deux vases bulbeux formant pendants Au décor de naïades en ronde-bosse et de flore et faune aquatiques en relief Épreuves en bronze à patine vert antique Fonte d'édition ancienne, époque Art nouveau Complets de leur intérieur d'origine Chaque vase signé BOFILL sur la panse et marqué Bronze vers la base Haut. 37 cm</p> <p>ANTOINE BOFILL (1875- ?) Naiads in the waterfall Two related vases Green patinated bronze. Signed. H. 1.21 in</p>	500 / 600
358	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase ovoïde sur talon Épreuve en verre soufflé multicouche Décor dégagé à l'acide, d'hortensias, traité bleu, violet et brun sur fond jaune intense nuancé de gris-blanc par endroit Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 19 cm</p> <p>GALLÉ ETABLISSEMENT (1904-1936) Blown glass vase. Signed H. 0.62 in</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
359	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) Archers, le modèle créé en 1921 Vase Épreuve en verre soufflé moulé et, en grande partie, satiné (Réf. Marilhac 893 p. 415) Signé du cachet R. LALIQUE sous la base Haut. 27 cm</p> <p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) Archers moul-blown glass vase, model created in 1921 H. 0.88 in</p>	1500 / 2000
360	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) Deux Zéphyr, version inconnue (expérimentale ?) et non répertoriée D'après le modèle de cendrier créé en 1913 et supprimé du catalogue en 1937 Boîte ronde Base en verre moulé pressé satiné Dessus en verre moulé pressé et patiné gris d'origine Signé R. LALIQUE en relief sur le couvercle Haut. 4,5 - Diam. 8 cm (Petits éclats épars sur les pourtours)</p> <p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) Moul-blown glass box. Signed H. 0.15 - D. 0.26 in (Small scratches)</p> <p>Bibliographie : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre " Félix Marilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Modèle du cendrier reproduit page 269 et référencé sous le numéro 275.</p>	800 / 1000
361	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Saleron circulaire côtelé Épreuve en verre au décor émaillé polychrome d'abeilles volant parmi des fleurs champêtres Décor et pourtour du col rehaussés à l'or Signé E. GALLÉ, à l'or au revers Haut. 3,8 - Diam. 6,4 cm</p> <p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Circular glazed glass salt cellar with bee pattern H. 0.12 - D. 0.21 in</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
362	<p>WILLY RIZZO (1928-2013) TP Elliptique Pied de table de salle à manger en ovale tronqué Constitué de lames verticales de travertin Sur base en léger retrait parée de métal Vendu avec un dessus, probablement rapporté En verre, le centre reprenant le dessin du fût en tain de miroir Marquée Willy RIZZO, sur le pied Haut. 70 - Long. 185 - Prof. 110 cm</p> <p>WILLY RIZZO (1928-2013) TP Elliptic Travertine table leg Later glass tray (probably) H. 2.3 - L. 6.1 - D. 3.6 in</p>	1500 / 2000
363	<p>THÉODORE DECK (1823-1891) CÉRAMISTE & SOPHIE SCHAEPPPI (1851-1921) ARTISTE-PEINTRE Le petit chaperon rouge Panneau décoratif rectangulaire Épreuve en céramique émaillée polychrome Années 1880 Vendu dans un encadrement ancien Titré dans le décor, signé S. SCHAEPPPI en bas à droite, porte à deux reprises le tampon TH. DECK et marqué Panneau C au dos. Panneau : 15,5 x 22 cm</p> <p>THÉODORE DECK (1823-1891) CÉRAMIST & SOPHIE SCHAEPPPI (1851-1921) PAINTER Decorative panel The little red riding hood Glazed ceramic Circa 1880 0.5 x 0.72 in</p>	800 / 1200
364	<p>PAUL GONZALÉS (1856-1938) (Attribué à) Ève, la pomme et le serpent Coffret figuratif Épreuve en bronze doré Fonte d'édition ancienne, circa 1900/20 Signé GONZALÉS vers la base Haut. 27 cm (Altérations à la patine)</p> <p>PAUL GONZALÉS (1856-1938) Attributed to Eve, the apple and the snake Gilded bronze casket. Signed Circa 1900-1920 H. 0.88 in (Wears to the patina)</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
365	<p>FISCHER (XIXe - XXe) SCULPTEUR & GOLDSCHIEDER ÉDITEUR Le fumet Sculpture narrative Épreuve en bronze à patine mordorée Le chaudron en onyx Épreuve d'édition ancienne, circa 1900/20 Marquée FISCHER et porte le cachet d'éditeur, à l'arrière vers la base Haut. 31,5 cm (Marque le couvercle du chaudron et altérations à la patine)</p> <p>FISCHER (XIXe - XXe) SCULPTEUR & GOLDSCHIEDER ÉDITEUR The smell, circa 1900-1920 Bronze and onyx H. 1.03 in (cauldron damaged, cauldron top missing, wear)</p>	600 / 800
366	<p>GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1926) Jeune élégante Sculpture chryseléphantine Épreuve en bronze doré Le visage et les mains en ivoire finement sculpté Édition ancienne Base en onyx Signé STRAETEN, à la pointe sur la terrasse Haut. (base comprise) 22,5 cm (Altérations à la patine)</p> <p>GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1926) A young elegant woman Chryselephantine sculpture Gilded bronze. Onyx base. Signed H. 0.74 in (Wears in the patina)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
367	<p>MICHEL MANGEMATIN (NÉ EN 1928)</p> <p>Importante table basse ronde Piétement en étoile constitué de six lames, nervurées et croisées, en bronze Dessus d'origine en verre clair au pourtour dit en joint poli Années 1960 Haut. 33,5 - Diam. 140 cm (Infime égrenure et quelques rayures d'usage au plateau)</p> <p>Exposition : " Antagonismes 2, L'OBJET " Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 1962. Variante en acier présentée lors de cette mythique manifestation, organisée sous la direction de François Mathey, où furent présentées des oeuvres d'Yves Klein, de Philippe Hiquily, de Diego Giacometti, etc.</p> <p>Bibliographie : " Antagonismes 2, L'OBJET " Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris organisée en 1962. Variante en acier reproduite page 86 du catalogue sous le numéro 314. " Plaisir de France " numéro de septembre 1970. Salon complet de l'artiste reproduit pour illustrer un article de l'aménagement du Château de Chazeron par Michel Mangematin et Roger Bruny.</p> <p>Historique : Michel Mangematin, après avoir obtenu son diplôme de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1957, a séjourné aux Etats-Unis et a travaillé dans les agences de Frank Lloyd Wright et de Ludwig Mies van der Rohe. Connu pour son activité d'architecte, il a laissé et créé très peu de modèles de mobilier. Cette table basse trahit avec succès son passage américain auprès des grands architectes pour lesquels il a exercé.</p> <p>MICHEL MANGEMATIN (NÉ EN 1928) Large coffee table. Bronze base Circa 1960 H. 1.1 - D. 4.6 in (Very small scratch, some stripes in the tray)</p>	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
368	<p>CLÉMENT MASSIER (1857-1933) Céramiste & LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953) Concepteur et Directeur artistique Important vase à l'évocation naturaliste Épreuve en céramique émaillée vert aux riches trainées or Décor de branches tombantes de palmier traité à l'or au four en relief Le thème décoratif est repris en bleu-brun, simulant ainsi les ombres et la perspective. Marqué du cachet Clément MASSIER Golfe-Juan L. LEVY sous la base Haut. 41 cm</p> <p>CLÉMENT MASSIER (1857-1933) Ceramist & LUCIEN LÉVY-DHURMER Designer An important green enameled ceramic vase. Golden branches and streaks. Brown-blue shadows. H.1.34 in</p>	600 / 800
369	<p>HERMANN JOHN HAGEMANN DESIGNER & THONET ÉDITEUR Meuble de rangement "B101" Au catalogue d'éditeur à partir de 1932 À structure tubulaire métallique formant angles droits pour le piètement avant et arcs de cercle à l'arrière, enserrant complètement le corps parallépipédique vertical en bois renforcé Il ouvre par deux vantaux, munis de poignées tubulaires en métal chromé et bois noirci, sur un intérieur en placage d'acajou formant deux corps aménagés d'étagères à hauteur réglable et de tiroirs Plaque d'éditeur Haut. 180 - Larg. 120 - Prof. 60,5 cm (Relaqué, restaurations d'usage)</p> <p>HERMANN JOHN HAGEMANN DESIGNER & THONET PUBLISHER Storage cabinet " B101 " Metallic tubular structure and dark wood H. 5.9 - L. 3.9 - D. 2 in (Re-lacquered, usual restorations)</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
370	<p>RENÉ C. COQUERY DESIGNER & THONET ÉDITEUR Bureau "B282" d'après le modèle original d'Émile Guillet de 1929 Au catalogue d'éditeur à partir de 1930/31 Circa 1934 À structure tubulaire chromée formant arcature d'un seul tenant, enserrant, à la partie droite, le caisson parallépipédique aux angles arrondis, en bois renforcé Il ouvre en façade à trois tiroirs à prise cylindre. Partie supérieure formant tablette Plateau rectangulaire en bois renforcé, légèrement décalé du caisson Plaque d'éditeur Haut. 77,5 - Long. 136 - Prof. 75 cm (Relaqué, restaurations d'usage, un infime éclat au plateau de verre)</p> <p>RENÉ C. COQUERY DESIGNER & THONET PUBLISHER Desk " B282 ", after Emile Guillet 1929 original model Metallic tubular structure and darkened wood Circa 1934 H. 2.5 - L. 34.5 - D. 2.5 in (Re-lacquered, usual restorations, very little scratch in the glass tray)</p>	2500 / 3500
371	<p>ÉMILE GUILLOT (1862-1960) & THONET ÉDITEUR Fauteuil moderniste "B261" À structure tubulaire chromée formant arcature en un seul mouvement, assise suspendue, accotoirs détachés et dossier formant arc de cercle prononcé formant crosse vers l'arrière, en bois thermoformé renforcé Haut. 82 - Larg. 51 - Prof. 55 cm</p> <p>ÉMILE GUILLOT (1862-1960) & THONET ÉDITEUR Modernist armchair " B261 " Metallic tubular structure and darkened wood H. 2.7 - L. 1.7 - D. 1.8 in</p>	500 / 600
372	<p>CHARLES RAPHAËL PEYRE (1872-1949) Deux enfants nourrissant des canards Sculpture éclairante Groupe en bronze à patine vert antique La pièce d'eau figurée en onyx La façade de la terrasse traitée à la façon d'une dinanderie aux motifs stylisés Fonte d'édition ancienne, époque Art déco Base en marbre Portor Signé CH. RAPHAËL PEYRE et porte la mention Bronze sur la terrasse en bronze Dim. totales : Haut. 23 - Larg. 65 - Prof. 16 cm</p> <p>CHARLES RAPHAËL PEYRE (1872-1949) Children feeding ducks Lighting sculpture Green patinated bronze Portor marble base H. 0.75 - L. 0.71 - D. 0.52 in</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
373	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS LA LOUVIÈRE Décor D1419, Voiliers et mouettes Paire de vases ovoïdes à col largement évasé Épreuves en faïence couverte aux émaux polychromes cloisonnés et finement craquelés Les cols émaillés bleu vif en aplat Époque Art déco Chaque vase marqué du tampon KÉRAMIS Made in Belgium et du numéro de décor sous la base Haut. 31,5 cm</p> <p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS LA LOUVIÈRE Sailboats and gulls patterns (D1419) A pair of earthenware vases Art Deco H. 1.03 in</p>	500 / 800
374	<p>* MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES Vase couvert Épreuve en porcelaine (pâte dure ancienne) Décor floral stylisé polychrome en chute du couvercle et de l'épaulement Le pourtour de la base et celui du col sont rehaussés d'un filet d'or. Exécuté en 1920 Marqué du cachet ovale de la manufacture daté 1920 avec la nature de la pâte DA et du tampon-date Décoré à Sèvres 1920, sous la vase Haut. 22 cm</p> <p>THE SEVRES PORCELAIN FACTORY A 1920 porcelain vase with flower decoration. Gilding on the base and the neck</p>	1000 / 1200
375	<p>* MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES Chatenay, forme créée par Alexandre Sandier Vase piriforme Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au décor Art nouveau floral Le vase réalisé en 1899, le décor apposé en 1901 Marqué du cachet-date oblong de la manufacture S. 99 et du tampon-date triangulaire Décoré à Sèvres 1901, sous la base Haut. 27 cm</p> <p>THE SEVRES PORCELAIN FACTORY Chatenay, created by Alexandre Sandier A 1899 pear-shaped porcelain vase H.10.6 in</p>	800 / 1000
376	CS-300-SF AUSTIN A40 SPORT	20000
377	841-CXN-77 EXCALIBUR	25000
378	XKR CABRIOLET JAGUAR	15000
379	ML 350 MERCEDES	40000
380	BL-354-MP MERCEDES CLASSE SL	15000
381	BS-007-LQ PORSCHE 911 TURBO	50000
382	PORSCHE	32000