

N°	Description	Estimations
1	PUIFORCAT Plat de présentation à contours en argent 950°/°° Modèle à filet Poids : 1 kg 650 5002. 510/1	500 / 600
2	CHRISTOFLE Importante ménagère en métal argenté Chiffrée Modèle Rocaille à décor de pampres Comprenant : - 60 fourchettes - 24 grandes cuillères - 24 couverts à entremets - 24 cuillères à dessert - 23 pelles à glace - 1 paire de ciseaux à raisin - 1 couvert à salade, haut en ivoire - 1 pelle à asperges - 1 couvert de service à poisson - 1 pince à sucre - 1 couteau à fromage - 2 cuillers à sauce - 48 grands couteaux manches en ivoire - 48 couteaux à fromage manches en ivoire Dans deux écrins 5007. 5089/5	300 / 400
3	PUIFORCAT Ménagère en argent 950°/°° Modèle filet coquille armorié Comprenant: - 24 grands couverts - 24 couverts à entremets - 12 cuillères à dessert - 1 couvert à salade - 12 grands couteaux - 12 couteaux à fromage - 12 couteaux à fruits 146 pièces au total Poids pesable: 7 Kg 500 Poids brut: 9 Kg 700 5006. 618/1	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
5	<p>IMPORTANTE SÉRIE DE COUVERTS À ENTREMETS</p> <p>En argent 950°/°°</p> <p>Modèle médaillon feuillagé chiffré comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 couverts à entremets - 1 cuillère à saupoudrer - 2 cuillères de service - 18 couteaux à fruits, manches en argent fourré et lames en argent - 18 couteaux à fromage, manches en argent fourré et lames en acier <p>Poids pesable: 2 Kg 850</p> <p>Poids brut: 4 Kg 400</p> <p>5004. 2182/1</p>	900 / 1000
6	<p>JEAN PUIFORCAT</p> <p>Série de 16 assiettes en vermeil 950°/°°</p> <p>Modèle carré à pans, chiffré</p> <p>Circa 1830</p> <p>Poids: 12 Kg 600</p> <p>5003. 1407/1</p>	3000 / 3500
7	<p>COLLIER DRAPERIE</p> <p>En or gris 750°/°° orné de plusieurs rangs de perles probablement fines ponctuées de roses rehaussés de 4 motifs sertis d'un cabochon d'agate verte épaulé d'émail noir et de roses</p> <p>Dans un écrin de la maison Falize</p> <p>Travail de la fin du XIXe siècle</p> <p>PB: 72,9 g</p> <p>556. 1394/1</p>	2000 / 3000
8	<p>COLLIER EN CHUTE DE PERLES DE CULTURE PREMIÈRE GÉNÉRATION</p> <p>De perles probablement fines</p> <p>Fermeur en or gris 750°/°° serti de trois diamants TA</p> <p>Circa 1925</p> <p>PB : 26,5 g</p> <p>444. 960/1</p>	200 / 300
9	<p>SAUTOIR</p> <p>En or 750°/°° à maillons olives filigranés rehaussés d'un coulant ciselé</p> <p>Travail de la fin du XIXe siècle</p> <p>PB : 31,3 g</p> <p>376. 734/44</p>	550 / 650
10	<p>MONTRE DE GOUSSET À VERGE</p> <p>En pomponne ornée d'une scène galante émaillée rehaussée de pierres blanches</p> <p>Travail du XIXe siècle</p> <p>(Mouvement à réviser)</p> <p>548. 925/4</p>	130 / 150

N°	Description	Estimations
11	PAIRE DE BOUTONS DE PLASTRON En or 750°/°° ornés d'une calcédoine à décor de scènes de chasse Circa 1900 PB : 11,2 g	150 / 180
12	CHAÎNE ET SA MONTRE DE GOUSSET En or ciselé 750°/°° et chiffré Cadran émaillé à chiffres arabes Secondes à 18h Travail de la Gerbe d'or à Paris PB : 99,6 g (Mouvement à réviser) 422. 916/1	700 / 1000
13	BOÎTE RECTANGULAIRE En or guilloché 750°/°° Travail anglais PB : 51,4 g 423. 1479/1	800 / 1000
14	MONTRE DE COL En or ciselé 750°/°° à décor émaillé de la Vierge à la chaise d'après Raphaël Travail du XIXè siècle PB : 28,7 g (Accident à l'émail sur le cadran, mouvement à réviser) 26. 5268/6	200 / 250
15	PEIGNE En écaille orné d'un motif noeud en or 750°/°° Travail de la fin du XIXè siècle PB : 12,8 g 436. 631/9	150 / 180
16	ÉPINGLE DE CRAVATE En or émaillé 750°/°° ornée d'un chiffre serti de roses Circa 1900 PB : 4,6 g 172. 635/15	80 / 100
17	BROCHE BARRETTE En or émaillé blanc 750°/°° sertie de perles boutons Circa 1900 PB : 7,4 g 169. 635/14	100 / 120

N°	Description	Estimations
18	<p>BOURSE En or 750°/°° rehaussée d'un fermoir ajouré à décor de chimères PB : 33 g 380. 734/43</p>	600 / 800
19	<p>BROCHE En or 750°/°° ornée d'un camée agate trois couches à décor d'un profil à l'Antique Travail du XIXè siècle PB : 10,2 g 432. 1362/2</p>	130 / 150
20	<p>BRACELET En or 750°/°° orné de rangs de corail facetté de six rangs Travail du milieu du XIXè siècle PB : 21,4 g 430. 631/1</p>	130 / 150
21	<p>ÉLÉMENT DE COIFFURE En vermeil 950°/°° rehaussé de motif feuillagé de perles boutons Travail du milieu du XIXè siècle PB : 21,5 g (Manque) 358. 5089/9</p>	60 / 80
22	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/°° ornés de corail rehaussé d'une rose Travail du XIXè siècle PB : 6,1 g 429. 631/10</p>	130 / 150
23	<p>BAGUE En or gris 750°/°° sertie clos d'une aigue-marine dans un pavage de roses Circa 1920 PB : 3,8 g 542. 2047/1</p>	250 / 300
24	<p>BAGUE NOEUD En or 750°/°° sertie de diamants TA rehaussée de rubis calibrés et de roses Circa 1900 PB : 3,5 g 499. 1869/3</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
26	<p>ÉPINGLE DE CRAVATE En or 750°/° ornée d'un camée sur agate à décor d'un profil de femme à l'Antique Travail du XIXè siècle PB : 7,3 g</p> <p>259. 5090/4</p>	130 / 150
27	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/° à motifs de noeuds retenant en pampille un camée coquillage à décor de profils à l'Antique Travail de la fin du XIXè siècle PB : 7,3 g</p> <p>189. 734/7</p>	150 / 180
28	<p>BRACELET JONC OUVRANT En or filigrané 750°/° à décor d'un motif de ceinture rehaussé de perles boutons Travail de la fin du XIXe siècle PB: 20,8 g</p> <p>546. 925/1</p>	300 / 400
29	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF BROCHE En or 750°/° à motif de guis sertis de perles boutons Circa 1900 PB: 10,9 g</p> <p>555. 125/10</p>	160 / 180
30	<p>BAGUE MARQUISE En or 750°/° sertie clos d'une pierre fine rose dans un entourage de roses Circa 1900 PB : 6,3 g</p> <p>460. 1547/5</p>	300 / 400
31	<p>COLLIER DRAPERIE En or 750°/° orné de maillons à motifs de guirlandes sertis de perles boutons Circa 1880 PB : 20 g</p> <p>185. 631/4</p>	400 / 500
32	<p>CHAÎNE SAUTOIR En or 750°/° à maillons ciselés Circa 1900 PB : 59,2 g</p> <p>372. 734/41</p>	900 / 1000
33	<p>BROCHE NOEUD En or émaillé 750°/° rehaussé de roses Travail du XIXè siècle PB : 17,3 g (Usures à l'émail)</p> <p>21. 5268/1</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
34	BRACELET SOUPLE En or 750°/°° orné de huit rangs de cordelières Poids : 50 g 32. 5268/14	1350 / 1450
35	BAGUE TOURBILLON En or 750°/°° sertie d'un diamant TA de 1 ct environ rehaussé de roses Circa 1900 PB: 4,2 g 537. 1688/8	800 / 1000
36	BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° et platine sertie d'un saphir de Ceylan sans modification thermique, Cert. Gem Paris, épaulé d'une ligne de diamants Circa 1940 PB : 4,6 g 63. 2153/3	3000 / 3500
37	BAGUE En or 750°/°° et argent 950°/°° sertie d'un important rubis birman sans modification thermique, Cert. Gem Paris, dans un entourage de diamants TA Travail du milieu du XIX ^e siècle PB: 4,8 g (Égritures) 67. 984/5	10000 / 15000
38	COLLIER EN CHUTE De perles de culture première génération Fermoir en or émaillé 750°/°° PB : 19 g 443. 1205/1	150 / 180
39	BRACELET JONC En or ciselé 750°/°° orné en son centre d'une améthyste dans un entourage de perles boutons Travail du milieu du XIX ^e siècle Dans un écrin sabot PB : 11,4 g 235. 2058/1	300 / 400
40	BAGUE ART NOUVEAU En or émaillé 750°/°° ornée de deux cygnes rehaussés d'une perle bouton et d'un diamant dans un entourage d'émail plique-à-jour Circa 1900 PB : 6,2 g 78. 5000/5	600 / 800

N°	Description	Estimations
41	BROCHE BARRETTE En or 750°/°° sertie d'un diamant TA dans un entourage de pierres rouges et rubis calibrés épaulé de roses Circa 1910 PB : 5,3 g 289. 1753/2	150 / 180
42	CHAÎNE ET SON PENDENTIF PAON En or 750°/°° et argent 950°/°° sertis d'émeraudes, perles et roses Circa 1910 PB : 12,9 g 79. 1391/1	600 / 800
43	IMPORTANTE BROCHE CHIMÈRE En or 750°/°° ornée d'un diamant TA Circa 1900 PB : 39,1 g 23. 5268/4	800 / 900
44	COLLIER DOUBLE RANG De perles probablement fines Fermoir en or 750°/°° PB : 9,7 g 437. 635/10	130 / 150
46	BROCHE CHIMÈRE En or 750°/°° rehaussée d'un diamant TA Circa 1900 PB : 10,4 g 22. 5268/3	250 / 300
47	MONTRE DE COL ART NOUVEAU En or émaillé 750°/°° ornée d'un visage de femme dans un décor feuillagé serti de rubis et de roses PB: 20,7 g 536. 1688/5	300 / 400
48	BRACELET En or 750°/°° Orné de maillons filets rubans Circa 1900 PB: 17,3 g 554. 925/9	300 / 350
49	BAGUE COUSSIN En or gris 750°/°° et platine ornée d'un diamant dans un pavage de diamants TA dans un entourage de pierres rouges et rubis calibrés Circa 1920 PB : 3,6 g 211. 1280/3	300 / 400

N°	Description	Estimations
50	SAUTOIR En or 750°/° à maillons filigranés Travail de la fin du XIX ^e siècle PB : 36,9 g 402. 1873/7	600 / 800
51	SAUTOIR En or 750°/° à maillons filigranés Circa 1900 PB : 40 g 552. 925/5	700 / 800
52	COLLIER DRAPERIE En or 750°/° à maillons olives ciselés de fleurs Circa 1900 Poids : 21,5 g 37. 5268/19	580 / 600
53	BAGUE SERPENT En or 750°/° sertie d'une rose Circa 1900 PB : 11,2 g 200. 734/13	200 / 250
54	PEIGNE En or 750°/° et argent 950°/° orné d'un motif étoilé sur une trembleuse serti d'un diamant taillé en table couronnée dans un entourage de roses dans un écrin Travail du milieu du XIX ^e siècle PB : 15,5 g 543. 1307/2	1300 / 1500
55	CHÂTELAINES ET SA MONTRE DE COL En or 750°/° émaillées de fleurettes rehaussées de diamants TA et de roses Travail de la fin du XIX ^e siècle Poids brut : 80 g	800 / 1000
56	COLLIER Deux or 750°/° Orné en pampille d'un motif croisé serti de diamants et de roses rehaussés de rubis calibrés dont un rubis birman, Certificat Gem paris Circa 1900 PB: 8,4 g (Manque) 551. 1687/1	130 / 150

N°	Description	Estimations
57	BRACELET JONC OUVRANT En or 375°/°° à motif de serpent orné de rubis cabochons et de perles Travail oriental, circa 1900 PB : 57,5 g (Manques) 342. 5090/6	600 / 800
58	LOT DE BIJOUX En or 750°/°° du début du XXè siècle Comprenant : - Chaîne de montre - Pendentif ouvrant serti d'un diamant PB : 39,8 g 284. 5514/1	700 / 800
59	CHAÎNE ET SON PENDENTIF MÉDAILLON En or 750°/°° orné d'une étoile sertie de perles boutons sur un cabochon d'onyx Travail de la fin du XIXè siècle PB : 34,5 g 29. 5268/10	350 / 400
60	COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° ciselé de feuillages Circa 1900 PB : 93,1 g (Accident) 371. 779/1	1400 / 1600
61	COLLIER EN CHUTE De perles de culture première génération Fermoir en or 750°/°° serti de roses Circa 1925 PB : 19,4 g 449. 1242/3	150 / 180
62	SAUTOIR En or 750°/°° à mailles forçats alternées de perles et de viroles de cristal Circa 1900 PB : 18,6 g 459. 984/10	300 / 400

N°	Description	Estimations
63	<p>CHÂTELAINNE CISELÉE En or 750°/°° ornée d'une clef de montre sertie d'agates et d'un pendentif vinaigrette Travail du milieu du XIXè siècle PB : 33,2 g</p> <p>283. 898/7</p>	800 / 1000
64	<p>BRACELET ARTICULÉ En or ciselé et ajouré 585°/°° serti de cabochons d'agate verte PB : 33,4 g</p> <p>339. 2063/3</p>	400 / 500
65	<p>BRACELET ARTICULÉ À motifs de feuillage En or 750°/°° et argent 950°/°° sertis d'une perle rehaussée de roses, alternés de barrettes ornées de perles boutons Travail de la fin du XIXè siècle PB : 45,7 g</p> <p>158. 635/1</p>	900 / 1000
66	<p>ÉPINGLE DE CRAVATE En or 750°/°° ornée d'un disque d'onix rehaussé d'une couronne sertie de roses Travail du XIXè siècle PB : 9,8 g</p> <p>150. 1167/6</p>	150 / 180
67	<p>COLLIER DE PERLES FINES Certificat LFG Paris, rehaussées d'un fermoir feuillagé en argent 950°/°° serti de roses Circa 1925 On joint un fil de perles fines en chute. PB : 46,4 g</p> <p>446. 984/8</p>	200 / 300
68	<p>COLLIER EN CHUTE De perles probablement fines Fermoir en or gris 750°/°° serti de trois diamants TA Circa 1925 PB : 11,6 g</p> <p>445. 1405/2</p>	130 / 150

N°	Description	Estimations
69	CHAÎNE ET SON PENDENTIF Chaîne en platine Pendentif en argent 950‰ et platine orné d'une importante perle poire fine, certificat LFG Paris Bélière feuillagée sertie de diamants TA Travail de la fin du XIX ^e siècle PB : 10,8 g 458. 984/9	3000 / 4000
70	PAIRE DE DORMEUSES En or 750‰ serties d'un diamant TA de 2,40 cts KVS1 et 2,57 KVS2 cts, certificat LFG Paris, rehaussés de diamants TA Circa 1900 PB: 6,8 g 538. 1688/7	3000 / 5000
71	BAGUE DE FORME MARQUISE En or 750‰ et platine à motifs feuillagés sertie d'un diamant TA rehaussé de deux perles boutons et de roses Circa 1910 PB : 5,7 g 254. 2365/1	300 / 400
73	BAGUE CHEVALIÈRE En or 375‰ sertie clos d'un diamant taillé en table couronnée Circa 1900 PB : 4 g 528. 2036/7	800 / 1000
74	COLLIER DRAPERIE DITE "ESCALAVAGE" En or 750‰ à motifs filigranés Travail provincial du début du XIX ^e siècle PB : 9,3 g (Léger manque, embout en métal) 255. 1221/1	300 / 400
75	COLLIER DRAPERIE En or 750‰ à motif de coeurs filigranés alternés de perles Circa 1900 PB : 39,8 g (Manque une perle) 394. 635/26	600 / 800
76	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or brossé 585‰ à motif de taureaux sertis de diamants PB : 19,5 g 256. 2219/3	350 / 400

N°	Description	Estimations
77	PENDENTIF En or 585°/°° orné d'un camée coquillage à décor de profil de femme à l'Antique Travail de la fin du XIXè siècle PB : 15 g 425. 898/9	150 / 180
78	BRACELET JONC OUVRANT En or 585°/°° orné d'un motif fer à cheval serti d'un diamant TA et de pierres bleues et saphir dans un entourage de roses Travail de la fin du XIXè siècle PB : 16 g 329. 5163/3	300 / 400
79	BRACELET JONC OUVRANT En or filigrané 750°/°° à décor de feuillage rehaussé de perles de boutons Circa 1900 PB : 12,4 g (Manque une perle) 545. 925/2	180 / 200
80	BROCHE CAMÉE En métal doré ornée d'un important camée sur coquillage représentant Saint-Georges terrassant le dragon Travail du XIXè siècle (Épingle en metal) 220. 5272/12	150 / 180
81	BAGUE En or 750°/°° ornée d'une perle bouton rehaussée de quatre diamants TA Circa 1900 PB : 4,4 g 248. 2211/1	600 / 800
82	BRACELET ARTICULÉ En or 750°/°° orné de médaillons de bouquet en ivoire Travail du milieu du XIXè siècle PB : 35,7 g Dans un écrin armorié 143. 1167/1	300 / 400
83	BROCHE FLÈCHE En or 585°/°° ornée d'une perle bouton rehaussée de roses Travail de la fin du XIXè siècle PB : 4,6 g Dans un écrin 540. 1307/1	80 / 100

N°	Description	Estimations
84	BAGUE POMPADOUR En platine sertie d'un important saphir de Ceylan sans modification thermique, Certificat Gem Paris, dans un entourage de diamants Circa 1925 PB : 6,7 g (Égrisures) 95. 5309/3	3000 / 4000
85	IMPORTANT SAPHIR DE CEYLAN SUR PAPIER De 7,98 cts Sans modification thermique, Certificat Gem Paris, sur papier 99. 2008/1	1300 / 1500
86	BAGUE ART DÉCO De forme marquise en or 750°/°° et platine sertie d'une rosace de diamants TA rehaussée d'onix calibrés Circa 1930 PB : 6,1 g (Manque des onyx) 42. 5163/1	2000 / 2500
87	COLLIER En or gris 750°/°° orné d'un motif central feuillagé serti de deux émeraudes rehaussées de diamants Circa 1960 PB : 22,3 g 266. 1428/4	800 / 1000
88	BRACELET ARTICULÉ En or gris 750°/°° et platine serti clos de saphirs et de pierres bleues alternés de diamants TA Circa 1920 PB : 14,5 g (On joint un maillon supplémentaire.) 112. 2059/9	1300 / 1500
89	BROCHE BARRETTE En or gris 750°/°° et platine sertie d'une chute de diamants TA rehaussée de roses Circa 1910 PB : 8,2 g 178. 734/1	800 / 1000

N°	Description	Estimations
90	PENDENTIF En or 750°/°° et platine orné d'une miniature émaillée représentant une dame de qualité dans le goût du XVIIIe siècle, dans un entourage feuillagé de perles boutons et de roses Travail suisse de la fin du XIXe siècle PB : 12,9 g 288. 2059/5	250 / 300
92	BROCHE BOUQUET En or gris 750°/°° et platine sertie de diamants brillantés et baguettes Circa 1950 PB : 21,4 g 282. 2428/1	800 / 1000
93	BRACELET RUBAN SOUPLE En platine orné de trois motifs géométriques rehaussés de trois diamants principaux totalisant 2,30 cts dans un pavage de diamants brillantés Circa 1925 PB : 42,8 g 53. 1993/2	2500 / 3000
94	BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant TA de 2,20 cts env.épaulé de roses Circa 1935 PB : 5 g 215. 5272/6	2500 / 3000
95	BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant de 1,71 cts IVS1, certificat LFG Paris PB: 3,5 g 534.1688/2	3000 / 5000
96	PAIRE DE DORMEUSES En or gris 750°/°° retenant un diamant brillanté de 1,72 cts ISI1 et 1,61 cts JSI1, Certificat LFG Paris, surmonté d'un diamant PB : 5,6 g 13. 2450/1	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
97	<p>BRACELET MONTRE DE DAME En or gris 750°/°° Boîtier rectangulaire, attaches ajourées serties de diamants, bracelet cordon Circa 1925 PB : 14,7 g (Mouvement à réviser)</p> <p>488. 734/57</p>	200 / 250
98	<p>BAGUE VOLUTE En platine Ornée de trois diamants TA dans un entourage ajouré de roses Circa 1920 PB : 4,1 g (Manque une rose)</p> <p>520. 1797/2</p>	600 / 800
99	<p>COLLIER En or gris 750°/°° et platine orné d'un motif arabesque serti d'une pierre rouge en pampille rehaussée de roses Circa 1910 PB : 10,5 g</p> <p>233. 5128/2</p>	300 / 400
101	<p>BAGUE OCTOGONALE En or gris 750°/°° et platine sertie d'un diamant brillanté de 1,20 cts env. épaulé de deux diamants baguettes dans un entourage de diamants brillantés Circa 1930 PB : 6,1 g (Égritures)</p> <p>281. 2428/2</p>	1500 / 2000
102	<p>BRACELET SOUPLE ART DÉCO En platine orné de trois éléments ajourés à motifs géométriques sertis de diamants brillantés et baguettes Circa 1930 PB : 80,4 g (Manque une pierre)</p> <p>45. 699/1</p>	4000 / 5000
104	<p>DÉBRIS DE BROCHE PLAQUE AJOURÉE En or gris 750°/°° et platine sertie pour moitié de diamants Circa 1930 PB : 15,5 g (Manques) On joint un lot de diamants sur papier.</p> <p>156. 1242/5</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
105	<p>BROCHE En or 375°/°° et argent 950°/°° ornée d'une fleur de lys dans un motif d'arabesque sertie d'un pavage de roses, Travail de la fin du XIXè siècle PB : 28,7g 330. 1222/3</p>	800 / 1000
106	<p>BOÎTE En or émaillé 750°/°° Le couvercle rehaussé d'un chiffre dans un entourage de roses sur fond d'émail rayé noir et blanc Circa 1925 PB : 150,1 g (Choc à l'émail) 226. 1073/1</p>	2300 / 2500
107	<p>BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant TA de 2,80 cts épaulé de pierres blanches PB : 4,3 g (Manque) 1. 1814/1</p>	4000 / 5000
108	<p>DEVANT DE CORSAGE En or 375°/°° et argent 950°/°° À motif d'églantine trembleuse sertie de diamants TA et de roses Épingle en or 750°/°° Travail du milieu du XIXe siècle PB : 86,8 g (Manque) 549. 5056/1</p>	2500 / 3000
109	<p>BAGUE VOLUTE En platine sertie de trois diamants TA rehaussés de saphirs calibrés et de diamants Circa 1930 PB : 4 g (Manques) 269. 2059/4</p>	800 / 1000
110	<p>BROCHE PLAQUE En or gris 750°/°° et platine à motif géométrique serti de diamants baguettes et brillantés Circa 1930 PB : 14,4 g 85. 1814/4</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
111	COLLIER DRAPERIE En or gris 750°/°° et platine orné d'un motif arabesque rehaussé d'un pendentif en pampille sertis de diamants TA dans un pavage de roses Circa 1910 PB : 16,1 g 464. 1093/2	1300 / 1500
112	BAGUE CHEVALIÈRE En platine sertie clos d'un diamant demi-taille de 1 ct env. Circa 1935 PB : 17,3 g 117. 1878/10	1300 / 1500
113	BAGUE AJOURÉE En platine sertie clos d'un diamant TA de 1 ct env. rehaussé de diamants TA et de roses Circa 1920 PB : 5,1 g (Accident) 144. 1167/2	1300 / 1500
114	BAGUE DÔME À GRADINS En platine et or gris 750°/°° ornée d'une ligne de 5 diamants TA PB : 13,8 g 344. 5171/2	1300 / 1500
115	BROCHE AJOURÉE En or gris 750°/°° et platine à motifs géométriques sertie de diamants TA Circa 1930 PB : 18,5 g 208. 1880/1	1300 / 1500
116	COLLIER EN CHUTE De perles de culture première génération Fermoir noeud en or gris 750°/°° serti d'un diamant TA rehaussé de diamants Circa 1940 PB : 30,7 g 448. 5310/1	200 / 300
117	BROCHE BARRETTE En or 750°/°° et platine ornée d'une ligne de diamants TA en chute Circa 1920 PB: 6,8 g 559. 1694/6	600 / 800

N°	Description	Estimations
118	<p>PENDENTIF</p> <p>En or gris 750°/°° serti d'un diamant taille coussin de 1,88 cts J P1, certificat LFG Paris</p> <p>PB : 1,7 g</p> <p>205. 734/29</p>	4000 / 6000
119	<p>BROCHE ARABESQUE</p> <p>En or 750°/°° et argent 950°/°° à motifs feuillagés sertie de diamants TA rehaussés de roses</p> <p>Travail de la fin du XIXè siècle</p> <p>PB : 15,6 g</p> <p>209. 1285/1</p>	600 / 800
121	<p>COLLIER NÉGLIGÉ</p> <p>En or 750°/°° et argent 950°/°° orné en pampille de 2 motifs marguerites sertis d'un diamant taillé en table couronnée dans un entourage de roses</p> <p>Circa 1910</p> <p>PB : 8,1 g</p> <p>541. 1307/3</p>	800 / 1200
122	<p>ÉPINGLE DE CRAVATE</p> <p>En or gris 750°/°° sertie d'une diamant TA dans un entourage de diamants</p> <p>Circa 1910</p> <p>PB : 1,9 g</p> <p>227. 1144/1</p>	300 / 400
123	<p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En platine sertie d'un diamant TA coussin de 0,95 ct env.</p> <p>Circa 1930</p> <p>PB : 2,3 g</p> <p>(Égrisures)</p> <p>110. 1878/15</p>	800 / 1000
124	<p>COLLIER</p> <p>En or 750°/°° rehaussé en son centre d'un motif arabesque sertie de roses et de rubis calibrés retenant en pampille un coussin de diamants TA dans un entourage de rubis calibrés et de pierres rouges</p> <p>Circa 1910</p> <p>PB : 5 g</p> <p>461. 1753/1</p>	200 / 300
125	<p>PAIRE DE DORMEUSES MARGUERITES</p> <p>En or 750°/°° serties de diamants TA</p> <p>Travail de la fin du XIXè siècle</p> <p>PB : 6,3 g</p> <p>(Égrisures)</p> <p>15. 2516/1</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
126	BAGUE En or gris 750°/°° et platine sertie d'un diamant demi-taille de 1,5 cts env. dans un entourage de diamants Circa 1930 PB: 4,2 g 558. 1694/5	1500 / 1800
127	BRACELET RUBAN SOUPLE En or 750°/°° et argent 950°/°° orné d'une chute de diamants TA centré dans des motifs carrés rehaussés de roses Travail de la fin du XIXè siècle PB : 37,3 g 48. 984/1	3000 / 4000
128	BAGUE MARQUISE En or 750°/°° ornée d'un pavage de diamants TA Circa 1910 PB: 6,5 g 332. 2450/4	600 / 800
129	BAGUE DUCHESSE En or 750°/°° sertie d'un saphir épaulé d'un diamant TA de 1,30 cts environ rehaussé de diamants TA Travail de la fin du XIXe siècle PB: 6,6 g 535. 1688/4	1500 / 2000
130	BAGUE MARGUERITE En or gris 750°/°° et platine sertie clos d'un diamant TA de 0,70 ct env. dans un entourage de diamants TA Circa 1930 PB : 3,7 g 253. 2365/2	1300 / 1500
131	BAGUE En or 750°/°° et platine sertie clos d'un important saphir rose sans modification thermique, Certificat Gem Paris, dans un entourage de diamants Circa 1900 PB : 6,4 g 40. 5163/2	2000 / 2500
132	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750°/°° sertie d'un diamant TA de 2,04 cts KSI2, certificat LFG Paris PB : 2,3 g 218. 5272/9	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
133	<p>IMPORTANTE BROCHE AJOURÉE En or 750°/°° et argent 950°/°° à motifs de rinceaux feuillagés sertis de diamants TA rehaussés de rubis, pierres rouges et fines Travail de la fin XIXè siècle PB: 56,7 g</p> <p>52. 5272/3</p>	2000 / 2500
134	<p>COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° orné de deux rangs de perles rehaussées de motifs feuillagés émaillés bleus sertis de roses Travail du XIXè siècle PB : 25,6 g</p> <p>166. 635/17</p>	600 / 800
135	<p>BRACELET JONC OUVRANT En or 750°/°° et argent 950°/°° orné d'un diamant taillé en table couronnée dans un entourage de roses Travail du milieu du XIXè siècle PB : 17,1 g (Égrisures)</p> <p>192. 734/11</p>	800 / 1000
136	<p>BAGUE RIVIÈRE En platine sertie de quatre diamants TA totalisant 2,50 cts environ Circa 1920 PB : 6,8 g</p>	1300 / 1500
137	<p>BROCHE ÉMAILLÉE En or 750°/°° et argent 950°/°° sertie d'un diamant TA dans un double entourage de diamants TA Circa 1850 PB : 14,1 g</p> <p>145. 1167/5</p>	1500 / 2000
138	<p>BAGUE En or 750°/°° et argent 950°/°° ornée d'un motif de croisillons sertis d'un pavage de pierres fines couronnées Travail du début du XIXè siècle PB : 11,8 g</p> <p>20. 5268/2</p>	200 / 400
140	<p>BROCHE BOUQUET En vermeil et argent 950°/°° sertie de roses, rubis et émeraudes Travail du début du XIXè siècle PB : 20,2 g (Traces de soudure, restauration, manque)</p> <p>154. 1242/1</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
141	<p>ÉPINGLE À JABOT En or 750°/° et argent 950°/° à motif de fleur ornée d'une perle bouton rehaussée de roses Travail du milieu du XIX^e siècle PB : 4,7 g 550. 925/6</p>	80 / 100
142	<p>BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant TA de 3,71 cts épaulé de roses PB : 5 g 204. 734/32</p>	4000 / 6000
143	<p>BROCHE BARRETTE En or gris 750°/° et platine sertie de trois diamants TA tailles émeraudes de 2,87 cts KVS1, 1,40 cts JSI1 et 1,45 cts ISI1, alternés de deux émeraudes de 2,30 cts environ, rehaussés de roses PB : 10 g 348. 5090/9</p>	6000 / 8000
144	<p>BROCHE BARRETTE En argent 950°/° et platine retenant en pampille deux boules d'amazonite rehaussées de perles et de roses Circa 1920 PB : 11,9 g 465. 2059/11</p>	300 / 400
145	<p>PIAGET Bracelet montre de dame En or gris 750°/° Lunette sertie de diamants, fond gris, bracelet ruban Mouvement manuel PB : 49,9 g (Mouvement à réviser) 474. 2428/4</p>	800 / 1000
146	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En platine ornés d'une chute de diamants TA retenant en pampille un diamant TA de 0,90 ct env. Circa 1935 PB : 7,3 g 3. 1569/1</p>	1300 / 1500
147	<p>COLLIER EN CHUTE De perles probablement fines Rehaussé d'un fermoir tonneau en or gris 750°/° serti de diamants Circa 1925 PB : 7,4 g 447. 1362/1</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
148	<p>ALLIANCE AMÉRICAINNE En or gris 750°/°° sertie de diamants brillantés PB : 2,9 g</p> <p>280. 2428/3</p>	250 / 300
149	<p>PENDENTIF En jade ciselé et ajouré rehaussé d'une bélière en or 750°/°° PB : 14,2 g</p> <p>457. 2059/8</p>	130 / 150
150	<p>BROCHE PLAQUE En or gris 750°/°° et platine À motif géométrique sertie clos d'une chute de diamants TA épaulés de deux émeraudes dans un pavage de diamants, Circa 1930 PB : 15,1 g</p> <p>328. 626/3</p>	1300 / 1500
151	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° sertis de roses retenant en pampille un diamant TA dans un anneau émaillé noir Circa 1920 PB : 4,8 g (Usure à l'émail)</p> <p>258. 2365/3</p>	300 / 400
152	<p>BAGUE CHEVALIÈRE En platine sertie d'un diamant TA coussin de 4,50 cts env. Circa 1935 PB : 14,1 g (Égrisures, choc)</p> <p>100. 699/2</p>	4000 / 6000
153	<p>BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant TA de 1,88 cts I SI2, certificat LFG Paris PB : 3,1 g</p> <p>268. 1878/11</p>	3000 / 4000
154	<p>IMPORTANTE BROCHE FLÈCHE En or 750°/°° et argent 950°/°° ornée en son centre d'un diamant rehaussé de diamants TA Travail de la fin du XIXè siècle PB : 35 g</p> <p>47. 984/3</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
155	BRACELET À large maillon ajouré en or 750°/°° et argent 950°/°° à motifs de rinceaux feuillagés sertis de diamants TA de formes poire et coussin rehaussés de roses et de rubis Travail de la fin XIXè siècle PB : 68,5g 51. 5272/2	4000 / 5000
156	BAGUE DÔME En or 750°/°° et argent 950°/°° ornée d'un diamant TA de taille coussin dans un entourage de roses et de diamants TA Travail du milieu du XIXè siècle dans un écrin PB : 4,1 g 335. 5089/6	250 / 300
157	CROIX En or 750°/°° et argent sertie de saphirs rehaussés de roses Travail du milieu du XIXè siècle PB : 14,2 g 102. 2059/1	800 / 1000
158	BROCHE VOLUTE En or 585°/°° et argent sertie d'une chute de diamants TA retenant en pampille un diamant TA de forme poire Travail de la fin du XIXè siècle PB : 17,2 g 54. 1385/1	4000 / 5000
159	BAGUE MARGUERITE En or 750°/°° et platine sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants TA Circa 1900 PB : 5,3 g (Égrisures) 19. 1870/1	1500 / 1800
160	PENDENTIF En platine orné d'un diamant TA en pampille dans un entourage de diamants TA Circa 1920 PB : 4,3 g (Accident au fermoir) 229. 5128/1	800 / 1000

N°	Description	Estimations
160,1	DIAMANT TA DE FORME COUSSIN De 5,52 cts H SI 2 Certificat LFG Paris 66. 984/6	10000 / 15000
161	BROCHE FER À CHEVAL En argent 950‰ Sertie de motifs d'étoiles ornés de diamants taillés en table couronnée rehaussés de roses Travail du milieu du XIX ^e siècle PB : 10 g (Manques) 361. 2063/2	600 / 800
162	BROCHE PAPILLON En or 585‰ et argent 950‰ sertie de perles boutons rehaussées de roses, rubis et saphirs Travail du milieu du XIX ^e siècle PB : 14,1 g 533. 1688/1	600 / 800
163	BROCHE ÉGLANTINE En métal argenté, sertie de roses Travail du début du XIX ^e siècle PB : 11,1 g 299. 2087/5	200 / 300
164	BAGUE ARABESQUE En or 585‰ sertie clos d'une émeraude rehaussée d'une perle bouton et de roses Circa 1940 PB : 9,2 g 216. 5272/8	250 / 300
166	CLIP en or 750‰ et platine à motif de noeud tressé rehaussé de diamants Circa 1950 PB : 36,3 g 57. 1578/2	800 / 900
167	BAGUE CHEVALIÈRE NOEUD En or 750‰ et platine sertie d'un diamant TA rehaussé d'un pavage de diamants Circa 1940 PB : 16,6 g 124. 5268/30	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
168	BRACELET SOUPLE En or 750°/°° à motif ruban orné d'un noeud serti de diamants Circa 1950 PB : 48,5 g 523. 1168/6	800 / 1000
169	CLIP FEUILLAGÉ En or 750°/°° et platine serti de deux diamants TA rehaussés de rubis et de roses Circa 1950 PB : 16,5 g 11. 1722/1	500 / 600
170	BRACELET ARTICULÉ En or ciselé 750°/°° de quatre plaques de lapis-lazuli en serti clos alternées de diamants TA Travail du XIXè siècle PB : 48,4 g 279. 5165/1	800 / 1000
171	BAGUE JONC en or 750°/°° sertie clos d'un diamant demi-taille de 1,30 cts env. PB: 10,3 g 75. 2424/2	1800 / 2000
173	BRACELET CHENILLETTE En or 750°/°° Circa 1940 PB : 73,2 g 291. 1505/2	1300 / 1500
174	BAGUE CHEVALIÈRE TANK En or 750°/°° et platine sertie de quatre diamants demi-taille totalisant 3 cts env. Circa 1940 PB : 13,9 g 60. 2424/1	2500 / 3000
175	CLIP CORNE D'ABONDANCE En or 750°/°° et platine rehaussé de diamants brillantés Circa 1950 PB : 19,2 g 456. 1222/4	300 / 400

N°	Description	Estimations
176	BAGUE POMPADOUR En platine sertie d'un important saphir de Ceylan sans modification thermique, Certificat Gem Paris, dans un entourage de diamants Circa 1930 PB : 6,2 g 336. 1924/2	3000 / 5000
177	BAGUE AJOURÉE En or ciselé 750°/°° et platine de guirlandes de fleurs sertie d'une pierre rouge épaulé de roses Circa 1900 PB : 5,8 g 114. 5268/20	200 / 300
178	BOUCHERON - PARIS Bague en or 750°/°° ornée d'une importante aigue-marine Signée Dans son écrin Circa 1950 PB : 26,1 g 122. 5268/38	2000 / 3000
179	BAGUE CHEVALIÈRE TANK En or 750°/°° et platine ornée d'un diamant TA d'environ 0,40 ct rehaussé d'une ligne de roses Circa 1940 PB : 17,4 g 106. 1878/6	800 / 1000
180	COLLIER DOUBLE RANG En or 750°/°° à maillons torsadés orné en son centre d'un motif noeud rehaussé de trois pompons Circa 1950 PB : 32,5 g 381. 1901/3	500 / 600
181	COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° et platine orné d'un motif central épaulé de motifs géométriques rehaussés de diamants TA Circa 1940 PB : 62,4 g 38. 942/2	1400 / 1600
182	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750°/°°sertie d'un diamant TA de 1,50 cts environ Circa 1925 PB : 3,4 g 2. 1814/2	1300 / 1500

N°	Description	Estimations
183	BAGUE TANK En or 750°/° serties d'une aiguë-marine épaulée de rouleaux feuillagés ornés de pierres rouges calibrées et de diamants Circa 1940 PB : 16 g 137. 5268/35	800 / 1000
185	TURLER - ZÜRICH Montre boule pendentif en or 750°/° rehaussée d'une chaîne tubogaz Circa 1950 Dans son écrin PB: 22,2 g (Mouvement à réviser) 2024. 1993/6	300 / 500
186	BRACELET RUBAN Deux ors à motif de passementerie 750°/° serti clos de roses et de saphirs PB : 44,4 g 263.626/1	800 / 1000
187	BAGUE SOLITAIRE En platine serties d'un diamant demi-taille de 1,40 cts env. épaulé de roses Circa 1930 PB : 2,8 g 50. 1993/3	1500 / 1800
188	PAIRE DE MOTIFS AILÉS En or 750°/° et argent 950°/° serties d'un important pavage de diamants TA du XIX ^e siècle PB : 71 g Travail de la fin 46. 984/2	4000 / 6000
189	IMPORTANTE BROCHE TREMBLEUSE En or 750°/° et argent 950°/° à motif d'églantine serties de diamants TA agrémentés de roses Travail du milieu du XIX ^e siècle PB : 49,2 g (Manques) 544. 2314/2	1500 / 1800
190	PAIRE DE DOUBLE CLIPS En or gris 750°/° et platine à motifs godronnés en cristal de roche rehaussés de diamants TA Circa 1930 PB : 43,4 g 56. 1578/1	3000 / 3500

N°	Description	Estimations
191	BAGUE DUCHESSE En or 750°/°° et platine Ornée d'un important diamant taille poire et d'une perle bouton rehaussées de diamants TA Circa 1900 PB : 8 g	3000 / 4000
192	BRACELET JONC OUVRANT CISELÉ En or émaillé 750°/°° et argent 950°/°° orné de deux serpents entrelacés sertis d'émeraudes et de diamants TA Travail du milieu du XIXème PB : 38,4 g 331. 2063/1	1300 / 1500
193	BOÎTE RECTANGULAIRE En or 750°/°° à décor de vannerie Sertie d'un saphir cabochon Circa 1950 PB : 104,8 g 296. 2204/1	2000 / 2500
194	LOT DE DEUX BOURSES En or 750°/°° PB : 74,4 g 553. 925/7	1000 / 1200
195	BRACELET CEINTURE En or 750°/°° à décor de passementerie rehaussé d'un fermoir émaillé bleu serti de perles Travail du XIXè siècle PB : 46,3 g (Manque une perle, saut d'email) 148. 1167/4	800 / 1000
196	BOÎTE OVALE En or émaillé 585°/°° à décor de bouquets sur une face et d'instruments de musique et carquois dans le goût du XVIIIè siècle Travail de la fin du XIXè siècle PB : 87,5 g (Accident et manques) 539. 1066/1	1600 / 1800
197	CLEF DE MONTRE En or 750°/°° rehaussé de grenats à mécanisme musical Travail du XIXè siècle PB : 20 g 557. 1407/2	200 / 250

N°	Description	Estimations
198	BRACELET RUBAN Trois ors 750°/°° à motif de passementerie Circa 1960 PB : 51,3 g 115. 1428/1	900 / 1000
199	BRACELET JONC OUVRANT ARTICULÉ En or 750°/°° orné en son centre d'un motif feuillagé Travail du milieu du XIXè siècle PB : 16 g Dans un écrin sabot à la forme 293. 2211/4	300 / 400
200	BROCHE En or 750°/°° ornée d'une miniature sur ivoire dans le goût du XVIIIè siècle représentant une dame de qualité dans un entourage de perles Travail du XIXè siècle PB : 8,6 g 234. 1750/2	200 / 300
201	BROCHE En or 750°/°° ornée d'une pièce figurant Carolus III d'Espagne, 1763 PB : 32,1 g 547. 925/3	600 / 800
202	BOURSE En or 750°/°° ornée d'un fermoir serti de deux cabochons de pierres bleues PB : 74 g 412. 635/27	1000 / 1200
203	MELLERIO dits MELLER Bracelet jonc ouvrant revival En or émaillé 750°/°° à décor égyptisant rehaussé d'une boule de lapis lazuli et de pampilles émaillées Dans un écrin signé, Travail du XIXè siècle PB : 43 g 61. 2153/2	800 / 1200
205	COLLIER TORQUE En or 750°/°° à maillons torsadés ornés d'un fermoir fede Poids : 123,2 g 466. 1340/2	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
206	COLLIER TORQUE En or 750°/° à maillons torsadés ornés d'un fermoir fede Poids : 123,4 g 467. 1340/1	1800 / 2000
207	BRACELET SOUPLE En or amati 750°/° à maillons torsadés rehaussé d'une breloque PB : 25,3 g 370. 32/2	400 / 500
208	OMEGA Montre de col en or 750°/° ornée d'armoiries dans un entourage feuillagé Circa 1900 PB: 19,8 g (Mouvement à réviser) 2043. 2211/2	130 / 150
209	BAGUE JONC En or 750°/° sertie clos d'un diamant brillanté de 1,30 cts env. épaulé d'un pavage de diamants PB : 6,6 g 463. 2424/5	1500 / 1800
210	BAGUE En or 750°/° à motifs de serpents entrelacés ornée d'une importante citrine Circa 1950 PB : 25,2 g 126. 5268/37	800 / 1000
211	BROCHE En or 750°/° et platine ornée d'un cabochon de cornaline rehaussé d'un entourage de cabochons d'agate verte et de diamants Circa 1950 PB : 50,7 g (Accidents et manques) 212. 2431/1	800 / 1000
212	BAGUE FILS En or 750°/° sertie d'une importante améthyste de 45 cts env. Circa 1950 PB : 21,6 g 44. 2219/2	600 / 800

N°	Description	Estimations
214	BRACELET RUBAN En or satiné 750°/°° orné de diamants brillantés Circa 1960 PB : 62 g 524. 1168/5	900 / 1000
215	MONTRE DE COL En or 750°/°° Fond orné d'un trèfle serti de roses dans un entourage de perles boutons Travail de la fin du XIXè siècle PB : 13,9 g (Mouvement à réviser) 2040. 1280/4	100 / 120
216	CARTIER Épingle de jabot En or 750°/°° ornée d'un pavage de diamants TA rehaussée d'une virole en rubis Circa 1900 Signée PB : 2 g 723. 1870/9	300 / 400
217	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 585°/°° ornés d'un saphir cabochon sur une pastille de nacre PB : 4,9 g 391. 587/1	80 / 100
219	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or émaillé 750°/°° Circa 1900 PB : 10,7 g 385. 174/1	150 / 180
220	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 750°/°° guillochés et émaillés Circa 1900 PB : 10 g Dans un écrin de la maison Fontana 327. 1815/1	200 / 250
221	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 750°/°° à motif d'obus guillochés Circa 1920 PB : 3,8 g 393. 635/33	60 / 80

N°	Description	Estimations
222	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or niellé 750°/°° sertis d'un cabochon de turquoise dans un entourage de grecques Circa 1900 PB : 7,8 g 387. 635/30	130 / 150
223	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES Deux ors 750°/°° sertis clos d'un diamant dans un disque guilloché Circa 1920 PB : 12,2 g 421. 1239/6	200 / 250
224	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 750°/°° sertis de cabochons de saphir Circa 1920 PB : 7,2 g 419. 1239/5	150 / 180
225	SCEAU En métal doré rehaussé d'un cristal de roche armorié 68.984/4	100 / 150
226	BOÎTE En or 750°/°° de forme carrée à motif de godrons Circa 1950 PB : 141, 5 g 424. 1239/4	2200 / 2400
227	LOT DE DEUX FIBULES En or 750°/°° à motifs feuillagés Travail provincial du XIXè siècle PB : 29,4 g 292. 1414/1	500 / 600
228	WIESE Série de cinq boutons de plastrons En or 750°/°° à motifs de fougères Travail de la fin du XIXè siècle Signés, dans un écrin à la forme Poids : 22,2 g 262. 5000/6	400 / 500

N°	Description	Estimations
229	PATEK PHILIPPE Montre de gousset En or 750°/°°, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, secondes à 18 heures Circa 1950 PB : 58,8 g (Mouvement à réviser) 754. 5095/3	600 / 800
230	PENDULETTE CAGE En bronze doré à décor de feuillage et de caryatides Travail de la fin du XIXe siècle (Mouvement à réviser) On y joint sa clé. 2057. 2153/4	300 / 400
231	BOUCHERON Bracelet montre en or 750°/°° Boîtier carré, cadran et fond en or guilloché, remontoir saphir, bracelet en cuir marron, fermoir coulissant Signé et numéroté dans son étui PB: 22 g (Mouvement à réviser) 2023. 2009/1	800 / 1000
234	JAEGER LECOULTRE Montre de dame en or 750°/°° Boîtier épaulé de diamants, bracelet ruban tressé PB: 25,2 g (Mouvement à réviser) 2026. 1168/2	600 / 800
235	LIP Montre de gousset chronomètre en or 750°/°° guilloché et chiffré Cadran émaillé à chiffres romains PB : 76,6 g (Mouvement à réviser) 2068. 734/31	500 / 600
236	LEPINE Montre de Gousset en or 750°/°° Fond guilloché chiffré, secondes à 18h Cadran émaillé à chiffres arabes On y joint une chaîne de montre. PB: 101,2 g (Mouvement à réviser) 2061. 635/21	800 / 1000

N°	Description	Estimations
237	<p>LEPINE Montre de Gousset en or 750°/°° Chiffrée Secondes à 18h Cadran émaillé à chiffres romains On joint une chaîne de montre en or 750 °/°°. PB: 102,9 g (Mouvement à réviser)</p> <p>2066. 635/22</p>	800 / 1000
238	<p>LIP Montre savonnette chronomètre en or 750°/°° Cadran à chiffres arabes Circa 1925 PB: 73,6 g (Mouvement à réviser)</p> <p>2071. 1569/2</p>	600 / 800
239	<p>MONTRE DE COL En or 750°/°° à décor émaillé de la Vierge à l'Enfant d'après Raphaël On y joint une clef rehaussée de corail. Travail du XIXe siècle PB: 28,8 g (Mouvement à réviser)</p> <p>2060. 734.55</p>	200 / 250
240	<p>VACHERON CONSTANTIN Montre de Gousset chronographe en or 750°/°° Cadran émaillé à chiffres arabes PB : 95,2 g On joint son certificat.</p> <p>2053. 790/1</p>	600 / 800
241	<p>MONTRE DE GOUSSET CHRONOMÈTRE En or 750°/°° à motif de guirlandes Cadran émaillé à chiffres arabes Circa 1900 PB : 61,6 g On joint son certificat. (Mouvement à réviser)</p> <p>2052. 5091/1</p>	400 / 500
242	<p>MONTRE DE COL En or 750°/°° Fond serti clos d'un diamant taillé en table couronnée rehaussé d'émail noir dans un entourage de perles boutons Travail du milieu du XIXè siècle</p> <p>PB : 24,3g (Mouvement à réviser)</p> <p>2039. 2052/2</p>	180 / 200

N°	Description	Estimations
243	BREGUET Montre de Gousset En or 750°/°° dans son écrin PB: 88,3 g (Manque le verre, mouvement à réviser) 2062. 2030/5	600 / 800
244	MONTRE DE GOUSSET En or 750°/°° Secondes à 18h Cadran émaillé à chiffres romains PB: 101,3 g (Mouvement à réviser) 2064. 2000/1	700 / 800
245	ÉCOLE ROMAINE VERS 1700 Eliezer et Rebecca Huile sur toile 43 x 34 cm (Accidents, manques, rentoilée, sans cadre)	800 / 1200
246	THE SPANISH FORGER (Actif au XIXe siècle) Sainte présentant un reliquaire à un dignitaire 41 x 24,3 cm (Fentes)	1200 / 1500
247	ÉCOLE FLAMANDE VERS 1660 Allégorie de la Renommée Huile sur toile, fragment 120,5 x 112 cm (Manques, restaurations anciennes, sans cadre)	3000 / 4000
248	PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972) "Pommiers en fleurs à la vallée" Aquarelle et crayon sur papier Titré en bas à gauche Signé en bas à droite 20 x 28 cm	400 / 700
249	PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972) Vaches dans un pré, 1944 Gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier Daté et signé en bas à droite 20 x 28 cm	400 / 700
250	ABEL FAIVRE (1867-1945) Élégante debout Sanguine, fusain, crayon et estompe sur papier Signé en bas à droite 46 x 29 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
251	<p>MAXIMILIEN LUCE (1858-1941) Les repasseuses Huile sur carton Signé du cachet de la signature en bas à droite 36 x 24 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Berri-Raspail (n 1918, étiquette au dos, titrée "la repasseuse)</p>	2000 / 3000
252	<p>PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919) Maison dans un paysage Huile sur toile Porte le cachet de la signature en bas à gauche 22 x 32 cm</p> <p>Provenance : Acquis par l'ancien propriétaire il y a plus de 30 ans.</p> <p>Bibliographie : L'Ateleier de Renoir, Gaston Bernheim de Villers, Joseph Bernheim-Jeune; Albert André; Marc Edler, Galerie Bernheim-Jeune, 1931, Paris, décrit et reproduit</p> <p>"Pour moi un tableau doit être une chose aimable, joyeuse et jolie, oui jolie! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie pour que nous n'en fabriquions pas encore d'autres". Pierre-Auguste Renoir</p>	20000 / 30000
253	<p>ALBERT MARQUET (1875-1947) Sidi Bou Said, la baie de Tunis Huile sur panneau Signé en bas à gauche 33 x 41 cm</p> <p>Provenance : Galerie Druet, Paris (n°10336, étiquette au dos)</p> <p>Exposition : Marquet, 17 mai - 17 juin 1967, Galerie Schmit, Paris (n°59, étiquette au dos)</p> <p>Bibliographie : Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'oeuvre peint, Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, Milan ; Skira ; Paris : Seuil 2001, référencée sous le n°1-600, reproduit.</p>	20000 / 30000

N°	Description	Estimations
254	<p>JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891) Le nouveau Buolevard de Port Royal, 1879 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 25 x 32 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection Jules Fesser - Vente anonyme, 28 avril 1889, Hôtel Drouot, Paris, n°15 (acheté par Monsieur Bernheim 3050 F) - Bernheim-Jeune, Paris (n°1902, n°12844, -numéro illisible-, étiquette au dos) - Vente de la collection jules Strauss, samedi 3 mai 1902, Hôtel Drouot, Paris n°23 - Vente anonyme, 6 et 7 février 1930, Hôtel Drouot, Paris, étude de Maître Lair-Dubreuil - Vente de la Collection Gaston Levy, 17 novembre 1932, Hôtel Drouot, Paris, étude de Maître Bellier <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chronique des Arts et de la Curiosité, n°19, 10 mai 1902, p. 151 - Moreau-Nélaton : Jongkind raconté par lui-même, Laurens 1918, fig. 143 - Georges Besson, Editions braun et Cie, Paris, Collection des Maîtres, Sd(1849), reproduit - Claude Roger Marx, Le paysage français de Corot à nos jours, 1952, Edition d'Histoire de l'Art, Paris, reproduit entre les pp. 40 et 41 - Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau & Janine Sinizergues, Jongkind, Catalogue critique de l'oeuvre, Paris, 2003, décrit sous le n°816 (Titre Le Boulevard de Port Royal sous la neige) <p>Cette oeuvre est référencée dans les archives du "Comité Jongkind, Paris-La Haye" sous le numéro H0516</p> <p>Nous remercions Monsieur François Auffret pour l'aide qu'il a bien voulu nous apporter.</p> <p>Un certificat d'inclusion au catalogue critique de l'oeuvre de Jongkind accompagne cette oeuvre.</p>	10000 / 15000
255	<p>ÉCOLE VERS 1900 Jeune homme au piano Huile sur carton Non signé 55 x 38 cm (Accidents, manque, sans cadre)</p>	300 / 500
256	<p>ODILON REDON (1840-1916) Centaure et tête Aquarelle et sanguine sur papier Signé en bas vers la droite 19 x 11 cm</p>	8000 / 10000