

N°	Description	Estimations
1	<p>LAPIN En rhodochrosite, les yeux sertis de petits diamants, les pattes et la queue en or 750°/°° Poids brut : 15,81 g</p>	200 / 300
2	<p>MÉDAILLON EN MICROMOSAÏQUE Représentant deux personnages devant une ruine antique Travail romain, XIXe siècle Diam. 5,3 cm Dans son écrin en maroquin rouge Réf. 5089/4</p>	300 / 500
3	<p>BAGUE TANK En or 750°/°° Ornée de rubis et de pierres rouges calibrées Circa 1940 Poids brut : 10,9 g - TD.55/56</p>	600 / 700
4	<p>CHAÎNE DE MONTRE En or 750°/°° À maillons fantaisie Travail de la fin du XIXe siècle Poids : 432,2 g</p>	450 / 500
5	<p>BRACELET En or 750°/°° à maillons feuillagés rehaussés de trois perles boutons Circa 1900 Poids brut : 16,6 g</p>	1100 / 1300
6	<p>CHEVALIÈRE ARMORIÉE En or 750°/°° Poids : 4,9 g - TD. 51/52</p>	400 / 450
7	<p>BROCHE NATURALISTE En or 585°/°° et 750°/°° à motif d'une grappe de raisins en corail rehaussé d'un insecte Circa 1950 Poids brut : 10,5 g</p>	500 / 600
8	<p>COULANT COEUR En or filigrané 750°/°° Travail provincial du XIXe siècle Poids brut : 3,4 g (Bosselé)</p>	130 / 150
9	<p>BROCHE En or ciselé 585°/°° à motifs de grecques sertie clos d'un camée corail à l'effigie d'un homme au chapeau Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut : 6,34 g 746. 1307/4</p>	80 / 100
10	<p>BRACELET JONC OUVRANT À motif de ceinture En or 750°/°° rehaussé de perles boutons dans un motif feuillagé Travail du XIXe siècle Poids brut : 25,32 g</p>	400 / 500
11	<p>COLLIER EN CHUTE De 91 perles de culture d'eau de mer Fermoir en or 750°/°° Poids brut : 24,30 g</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
12	PENDENTIF CROIX AJOURÉ En or 750°/°° rehaussé de turquoises Circa 1900 Poids brut : 11,6 g	600 / 700
13	COULANT COEUR En or filigrané 750°/°° Travail provincial du XIXe siècle Poids brut : 6,7 g (Bosselé)	200 / 250
14	PAIRE DE DORMEUSES En or 750°/°° ornées d'une perle de culture d'eau douce baroque Poids brut : 10,7 g	500 / 600
15	BAGUE VOLUTE En or 750°/°° Ornée de pierres rouges calibrées Circa 1950 Poids brut : 6,5 g - TD. 47/48	400 / 500
16	SUIZEX Bracelet montre de dame En or 750°/°° Boîtier tonneau rehaussé de roses Cadran champagne Secondes à 18 heures Bracelet ruban articulé en or 750°/°° Circa 1950 Poids brut : 33,2 g	500 / 600
17	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750 °/°° Sertie d'un diamant brillanté de 2,79 cts Poids brut: 4,52 g - TD. 54 (Ébréchures marquées)	6000 / 8000
18	SAUTOIR De perles de culture baroques alternées de perles et de galets de lapis-lazuli Fermoir boule en argent 950°/°° Poids brut : 177 g	600 / 700
19	BRACELET ARTICULÉ En or gris 750°/°° serti d'une ligne de diamants Poids brut : 9,72 g	600 / 800
20	BROCHE FLEUR En or gris 750°/°° sertie de diamants Circa 1960 Poids brut : 24,2 g	1900 / 2000
21	BAGUE JONC ARABESQUE En or gris 750°/°° Sertie de diamants Poids brut : 6,7 g - TD. 54	2300 / 2500
21,1	BROCHE ZIG-ZAG En or blanc 750°/°° sertie de diamants tapers totalisant 2,50 cts envrion Poids brut : 11,49 g	800 / 1200
22	DEMI-ALLIANCE En or gris 750°/°° Sertie de diamants Poids brut : 6,4 g - TD. 54	600 / 800

N°	Description	Estimations
23	BAGUE En platine ornée d'un pavage de saphirs rehaussé de diamants Poids brut : 18,8 g - TD. 43	3000 / 3500
24	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° Ornées d'étoiles serties de diamants retenant en pampille une perle de culture Poids brut : 7,1 g	800 / 900
25	COLLIER DE CINQ RANGS DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE De 8 à 8,5 mm de diamètre env. Fermoir barrette en argent 950°/°° Poids brut : 235 g	700 / 800
26	BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'un saphir de Ceylan de 4,73 cts sans modification thermique (Certificat) épaulé en gradins de diamants baguettes et brillantés Poids brut : 4,8 g - TD. 53	11000 / 12000
27	BAGUE En or gris 750°/°° sertie d'un saphir de Ceylan de 5,77 cts sans modification thermique (Certificat CGL) dans un entourage de diamants baguettes alternés de diamants poires de 1,80 cts env. Poids brut : 7,9 g - TD. 53	13500 / 14500
28	PAIRE DE DORMEUSES En or gris 750°/°° Ornée d'une boule Poids : 5,6 g	300 / 350
28,1	BRACELET SOUPLE MAILLE ANGLAISE En or 750°/°° Poids brut : 61 g	900 / 1000
29	CARTIER Bracelet montre de dame Modèle Panthère En or 750°/°° Bracelet articulé avec boucle dépolyante en or 750°/°° Mouvement quartz Signé Poids brut : 64.51 g (Mouvement à réviser)	3000 / 4000
30	BUECHE GIROD Bracelet montre de dame En or 750°/°° à motifs ajourés amatis Mouvement quartz Circa 1970 Poids brut : 65,80 g (Mouvement à réviser)	600 / 800
31	BAGUE PONT En or 750°/°° sertie de saphirs calibrés épaulés de roses Circa 1940 Poids brut : 11,6 g - TD.57	950 / 1000

N°	Description	Estimations
32	<p>BAGUE FILS En or 750°/°° sertie d'une importante améthyste de 45 cts env. Circa 1950 PB : 21,6 g - TD. 47</p> <p>44. 2219/2</p>	600 / 800
33	<p>ALLIANCE TROIS ORS 750°/°° Poids : 14,8 g - TD.55</p>	400 / 500
34	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/°° Sertis clos d'un diamant retenant en pampille une perle de culture des Mers du Sud de 15 mm de diamètre env. Poids brut : 20,5 g</p>	1400 / 1600
35	<p>PENDENTIF En or godronné 750°/°° serti clos d'un diamant et d'une perle de culture des Mers du Sud de 15,5 mm de diamètre env. Poids brut : 18,9 g</p>	600 / 800
36	<p>BRACELET SEMAINIER De sept joncs ciselés en or 750°/°° Poids : 111,56 g</p>	1700 / 1800
37	<p>COLLIER DE PERLES DE CULTURE Rehaussé d'un pompon de perles de culture de Tahiti et de viroles en or 750°/°° serties de diamants Poids brut : 23,3 g</p>	700 / 800
38	<p>BAGUE FLEUR En or gris 750°/°° sertie de diamants noirs de 1 ct env. Poids brut : 6,4 g - TD. 53</p>	1200 / 1400
39	<p>BAGUE TANK En or 585°/°° et platine Sertie de trois diamants Circa 1940 Poids brut : 10,3 g - TD. 54</p>	1500 / 1800
40	<p>BRACELET CEINTURE En or 750°/°° à motif de noeud feuillagé Circa 1950 Poids : 83,7 g</p>	1300 / 1500
41	<p>BRACELET ART DÉCO Deux ors 750°/°° à motifs géométriques Poids : 12,6 g</p>	450 / 550
41,1	<p>COLLIER EN CHUTE De perles de culture première génération Fermoir en or 750°/°° serti de roses Circa 1925 PB : 19,4 g On y joint des perles supplémentaires</p> <p>449. 1242/3</p>	150 / 180
42	<p>DIAMANT SUR PAPIER TAILLE BRILLANT De 0,90 ct environ</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
43	PENDENTIF En platine Orné en pampille d'une chute de diamants brillantés, baguettes et navettes de 4,5 cts env. Poids brut : 13,4 g	4300 / 4500
44	BAGUE RIVIÈRE En or gris 750°/°° et platine sertie d'un saphir épaulé de saphirs calibrés rehaussés de diamants Circa 1930 Poids brut : 5,2 g - TD. 49 (Égritures)	2000 / 3000
45	COLLIER DE 35 PERLES DE CULTURE DES MERS DU SUD De 10 à 13 mm de diamètre env. Fermoir torsadé en or 750°/°° Poids brut : 73,5 g	9500 / 10000
46	JAEGER LECOULTRE Bracelet montre de dame En or gris 750°/°° Boîtier rond, attaches feuillagées et lunette sertie de diamants Poids brut : 24,74 g (Mouvement à réviser)	450 / 600
47	BAGUE En or gris 750°/°° et platine sertie d'un saphir de Ceylan sans modification thermique (Certificat GEM Paris) dans un entourage de diamants TA épaulés d'un pavage de diamants Circa 1935 Poids brut : 11,8 g - TD. 55	4000 / 6000
48	BRACELET MONTRE DE DAME En or gris brossé 750°/°° Lunette sertie d'un double entourage de diamants et rubis Mouvement manuel Bracelet ruban Circa 1960 Poids brut : 46,6 g (Mouvement à réviser)	2200 / 2400
49	BAGUE BANDEAU En or gris 750°/°° Sertie clos d'une émeraude épaulée de lignes de diamants Poids brut : 14 g - TD. 55	1600 / 1800
50	BROCHE BARRETTE En or gris 750°/°° Ornée d'une perle de culture épaulée de deux diamants TA Poids brut : 6,8 g (Égritures)	700 / 800
51	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un rubis dans un entourage de diamants Poids brut : 5,4 g - TD.52	1800 / 2000
52	BRACELET LIGNE En or gris 750°/°° serti de 65 diamants princesses totalisant 7 cts env. Poids brut : 10,5 g	5500 / 6000
53	TIFFANY & CO Bracelet gourmette et pendentif coeur en argent 950°/°° Signé Poids : 40,7 g	350 / 400

N°	Description	Estimations
54	<p>HERMÈS Bracelet "Skipper" En argent 950°/°° Et son lien en cuir Signé Poids brut : 17,5 g</p>	400 / 500
55	<p>LONG SAUTOIR De perles de culture de Tahiti baroques Long. 112 cm</p>	2800 / 3000
56	<p>CHAUMET PARIS Bracelet montre de dame en vermeil 925°/°° Boîtier carré, fond bicolore, chiffres romains Bracelet cuir à ardillon plaqué or Signé (Mouvement à réviser)</p>	500 / 600
56,1	<p>BRACELET SOUPLE En or 750°/°° maille anglaise Poids brut : 44,5 g</p>	600 / 700
57	<p>BREITLING Bracelet montre de dame En or 750°/°° et acier Breitling 1884 Modèle Callistino Guichet dateur à 15 heures Bracelet articulé avec boucle déployante Mouvement quartz Poids brut : 62,04 g (Mouvement à réviser)</p>	1000 / 1200
58	<p>CHAUMET PARIS Bracelet montre de dame en acier Fond noir et index diamantés Mouvement quartz Bracelet à boucle déployante Signé et numéroté 2211761 (Rayure, mouvement à réviser)</p>	600 / 800
59	<p>COLLIER DE JASPES DALMATIENS Alternés de perles de culture Fermoir en argent 950°/°° Poids brut : 183,7 g</p>	350 / 400
60	<p>FRED PARIS Bracelet montre de dame en acier Fond nacre Mouvement quartz Bracelet acier et composite à boucle déployante Signé (Rayure, mouvement à réviser)</p>	350 / 500

N°	Description	Estimations
61	<p>VACHERON & CONSTANTIN Boîtier de montre d'homme en or 750°/°° Chiffres arabes, secondes à 18h Mouvement manuel Circa 1960 PB : 36,3 g</p> <p>Réf. 909 - 337/9 (ancien 802)</p>	2000 / 3000
62	<p>PUIFORCAT Suite de couverts en argent 950°/°° et vermeil Poinçon Minerve - Poinçon d'orfèvre Modèle ceinture guillochée Chiffrée Comprenant : - 12 couverts à fruits - 8 couverts à entremets - 4 pelles à sel Poids : 2,03 Kg</p> <p>Réf. 5070</p>	400 / 600
63	<p>COUPE À FRUITS Sur piédouche En argent russe Intérieur vermeillé Anse mobile Travail de Saint-Pétersbourg du XIXe siècle Poids : 540 g</p> <p>Ref. 5089/3</p>	120 / 150
64	<p>CUILLÈRE À SAUPOUDRER En argent russe Chiffrée Travail de Saint-Pétersbourg du XIXe siècle Poids : 69,6 g</p> <p>Ref. 5089/3</p>	60 / 80
65	<p>LOT En argent russe Comprenant : - deux fourchettes Travail de Saint-Pétersbourg, 1850 - une cuillère en vermeil niellé Travail de Moscou, 1856 Poids total : 104 g</p> <p>Ref. 5089/3</p>	30 / 40
66	<p>PARTIE DE MÉNAGÈRE En argent russe Travail de Saint-Pétersbourg du XIXe siècle Comprenant : 6 couverts, 6 cuillères à dessert et 12 cuillères à thé Poids : 1,476 Kg</p> <p>Réf. 5089/4</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
67	<p>ÉCUELLE COUVERTE En argent 950°/°° À anses ciselées et ajourées à décor de feuilles de gui et feuillages Le bord est ceint d'un jonc rubanné . Fretel en forme de fruit éclaté Chiffre et armoiries Travail de la fin du XIXe siècle Orfèvre : Nesme et OIagnier Poids : 1,078 Kg</p>	300 / 400
68	<p>AUCOC Paire d'assiettes rondes de présentation En argent 950°/°° Filet gordien Chiffre en applique Diam. 30,5 cm - Poids : 2,03 kg</p>	600 / 800
69	<p>TRAVAIL TURC DU XIXe SIÈCLE Garniture en argent et vermeil filigrané à décor de pampres et rinceaux Comprenant :ceinture garnie de velours, cinq pendeloques et des éléments de parure Poids brut de l'ensemble : 1,541 Kg Dans son coffret (Une pendeloque accidentée) ref. 1620/1</p>	300 / 400
70	<p>PUIFORCAT ET LASLIER (Successeur de PUIFORCAT) Suite de 24 fourchettes et 23 cuillères En argent 950°/°° Modèle au noeud gordien On joint une pince à sucre. Poinçon Minerve - Poinçon d'orfèvre Au total 48 pièces Poids : 4,284 Kg (Réf. 5070)</p>	500 / 800
71	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE Épingle à chignon en jade blanc finement sculpté À décor d'une tête de dragon Long. 24 cm</p>	300 / 400
72	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE Pendentif en jade blanc sculpté à décor d'un loir sur une feuille de vigne, grignotant des grappes de raisin Haut. 13 cm Ref. 2248/4</p>	500 / 600
73	<p>CHINE, XVIIe - XVIIIe SIÈCLE Pendentif en jade blanc finement sculpté d'un daim tenant un lingzhe Haut. 3 cm (Petite égrenure) Ref. 2248/4</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
74	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE</p> <p>Petit pendentif en jade céladon à décor de dragons sur une face et de rinceaux fleuris sur l'autre</p> <p>Long. 5,5 cm</p>	500 / 600
75	<p>CHINE MOGHOLE, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Coupe ovale en jade blanc céladon sculpté, reprenant la forme d'une fleur de chrysanthème épanouie</p> <p>Haut. 3 - Long. 11,5 cm</p> <p>Ref. 2248/4</p>	800 / 1200
76	<p>CHINE, XVIIe SIÈCLE</p> <p>Pendentif représentant la Longévité, en jade céladon gris sculpté d'un couple de daims et d'un échassier parmi des pins et des lingzhe</p> <p>Haut. 4,5 - Larg. 4,5 cm</p> <p>(Infimes égrenures)</p> <p>Réf. 2248/4</p>	800 / 1200
77	<p>CHINE, FIN DU XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE</p> <p>Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille, représentant deux hoho sur une embarcation, tenant une pêche de longévité, un disque bi et la gourde d'ambroisie parmi des nuages rui représentant deux personnages dans une barque sur les flots</p> <p>Haut. 8 - Long. 10 cm</p> <p>Ref. 2248/4</p>	1500 / 2000
78	<p>CHINE, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Coupe libatoire</p> <p>En jade céladon finement sculpté et ajouré de deux dragons formant anses</p> <p>Haut. 10 cm</p> <p>(Une infime égrenure)</p> <p>Ref. 2248/4</p>	4000 / 6000
79	<p>CHINE, XVIIIe - XIXe SIÈCLE</p> <p>Disque en jade sculpté orné de constellations et des huit Bagua, symbole du Tao</p> <p>Le disque, dont les deux faces sont sculptées en léger relief de végétaux et masques de Tao Tie, émerge de flots écumants.</p> <p>Diam. 10 - Haut. 15 cm</p> <p>(Restauration)</p> <p>Ref. 2248/4</p>	800 / 1200
80	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE</p> <p>Statuette en jade céladon sculpté</p> <p>Représentant Lao Tseu déroulant un rouleau au motif du Tao</p> <p>Haut. 13 cm</p> <p>Ref. 2248/4</p>	1200 / 1500
81	<p>CHINE, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Coupe en jade céladon veiné de rouille sculpté à décor d'un dragon</p> <p>Haut. 5,5 cm</p> <p>Sur son socle en bois</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
82	CHINE, CANTON, VERS 1880 Coffret à thé De forme octogonale Reposant sur quatre pieds en bois doré (l'un recollé) À décor aux laques or sur fond noir animé d'un couple de mandarins sur une terrasse ombragée, et de scènes de village Le pourtour orné de dragons affrontés poursuivant la perle sacrée La partie supérieure ouvre sur deux flacons en étain. Haut. 15 - Larg. 27 - Larg. 20 cm (Un pied recollé présentant de petits manques, choc au couvercle) Ref. 2250/2	400 / 600
83	CHINE, CANTON, VERS 1880 Coffret à thé De forme octogonale Reposant sur quatre pieds en bois doré (l'un recollé) À décor aux laques or sur fond noir animé de scènes illustrant le commerce du thé Le pourtour orné de dragons affrontés poursuivant la perle sacrée La partie supérieure ouvre sur deux flacons en étain. Haut. 14 - Larg. 28 - Larg. 20 cm (Pied recollé) ref. 2253/3	500 / 700
84	CHINE, FIN DU XIX ^e SIÈCLE Coiffeuse poudreuse de voyage En bois laqué noir finement sculpté de dragons parmi des nuages rui Poignées mobiles latérales et ornements en laiton Haut. 21 - Larg. 26 - Prof. 36 cm (Petits manques)	300 / 500
85	TABLE BASSE Plateau rectangulaire en laque de Canton, vers 1880 À décor doré d'une scène de personnages dans un atelier de tissage sur fond noir Dim. du plateau : 115,5 x 44,5 cm Piètement postérieur Haut. 38 cm (Petits accidents)	150 / 200
87	CHINE, YUAN, XIV ^e SIÈCLE Deux coupes en grès type Cizhou Haut. 23 et 23,5 cm (Fêles et petits éclats)	600 / 800
87,1	CHINE, XIX ^e SIÈCLE Tabatière En porcelaine émaillée à décor de dragons parmi les nuées Marque apocryphe Chenghua Haut. 8 cm	150 / 200
88	CHINE, SECONDE MOITIÉ DE LA PÉRIODE QING, XIX ^e SIÈCLE Petite théière en bronze Prise chauve-souris Haut. 8 - Long. 12,5 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
89	<p>CHINE, XIXe SIÈCLE Coupe brûle-parfum En porcelaine et émaux de la Famille Rose sur fond bleu à décor de grues évoluant parmi des nuages stylisés et transportant des pêches de longévité Marque et époque Daoguang (1820-1850) Haut. 7,5 - Diam. 20 cm (Petits usures à l'intérieur)</p>	1500 / 2000
90	<p>SIAM, AYUTTAYA, XVIIe SIÈCLE Deux mains de Bouddha en position de l'absence de crainte Abbaya Mudra En bronze à patine verte Haut. 22 - Larg. 5 cm Haut. 9 - Larg. 2 cm</p>	300 / 400
91	<p>JAPON, PÉRIODE MEIJI, VERS 1880 Lot de deux intro à cinq cases En laque tsuishu L'un à décor de lettrés jouant au go et dégustant du saké L'autre à décor d'une chasse à l'arc (manque) Haut. 8 et 9 cm (Manques) Ref. 2248/4</p>	300 / 500
92	<p>IRAN QĀJĀR, XIXe SIÈCLE Bouclier Sipar à quatre ambons en acier ciselé et partiellement doré Composition concentrique de rinceaux fleuris autour d'un médaillon à arabesque tournoyante. L'ensemble est ceinturé par une inscription en thuluth dans des cartouches. Attaches au revers Diam. 54 cm</p>	800 / 1000
93	<p>COUTEAU, KARD Inde, Style Moghol Lame droite en acier gravé d'arabesques au talon Poignées et garniture du fourreau en argent émaillé de rinceaux fleuris bleus et noirs Fourreau en bois Long. avec fourreau : 43 cm Poids brut : 437 g</p>	1600 / 1800
94	<p>GRAND SCEAU DE L'EMPEREUR MOGHOL SHAH JAHAN, INDE DU NORD, DATÉ 1046H./1636 Cachet circulaire En néphrite céladon en intaille à inscription persane gravée donnant les titres et le nom de l'empereur : " Padeshah qâzi, Saheb qarân thani Shah Jahan, Abu Mozzafar Shahab al-Din Mohammad, 1046H. / Le roi guerrier, descendant de Tamerlan, Shah Jahan Abu Mozzafar Shahab al-Din Mohammad, 1636 " Dans un médaillon agrémenté de rosettes Monture postérieure en argent ciselé de rinceaux fleuris à prise tubulaire traversée par deux tiges Diam. 7.5 cm (Petits enfoncement sur la monture)</p>	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
95	<p>RUSSIE, XIXe SIÈCLE Résurrection ou la Descente en enfer Avec douze fêtes liturgiques Tempera sur bois 40,5 x 33 cm (Restaurations, usures et manques visibles)</p>	400 / 600
96	<p>RUSSIE, XIXe SIÈCLE Sainte Face (Mandylion) Icône de famille Tempera sur bois 31,4 x 27,3 cm (Restaurations)</p>	200 / 300
97	<p>RUSSIE, XIXe SIÈCLE Le Pokrov (ou Voile protecteur) Tempera sur bois 36 x 31 cm (Usures et manques, début de fente)</p> <p>C'est un thème cher à la piété Russe qui montre la Vierge étendant sa protection (Pokrov, voile) à l'ensemble de l'Église visible et invisible. Cette icône a des couleurs vives et harmonieuses.</p>	600 / 800
98	<p>RUSSIE, XIXe SIÈCLE Ensemble de Saints Icône à sept registres En haut : La Résurrection Tempera sur bois 31,2 x 26,3 cm (Usures et manques)</p>	200 / 300
99	<p>GRÈCE, XVIIIe SIÈCLE Dormition de la Mère de Dieu et des Saints Couvercle de boîte Tempera sur bois 21,2 x 25,7 cm (Restaurations, fentes restaurées, usures, manques)</p> <p>Ce couvercle de boîte rare est orné d'un côté de la Dormition entourée de saints et de l'autre d'une Croix avec les instruments de la Passion.</p>	1000 / 1200
100	<p>RUSSIE, VERS 1900 La Mère de Dieu de Théodore Icône moderne Sur un oklad en métal argenté, ciselé et repoussé 22,5 x 17,9 cm</p> <p>Sur les bordures figurent l'Ange gardien et une Sainte. Dans ce modèle de Vierge, l'Enfant a sa jambe gauche découverte jusqu'au genou et il entoure le cou de sa Mère dans un geste pleint de tendresse. En 1613, c'est avec ce modèle que le premier Tsar de la dynastie des Romanov fut béni lors de son couronnement.</p>	300 / 600
101	<p>RUSSIE, VERS 1900 Nicolas Huile sur bois Sur une oklad en métal 13,4 x 11,3 cm</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
102	GRÈCE, VERS 1800 Mère de Dieu "Hodighitria" (celle qui montre la voie, la conductrice) Tempera sur bois 43 x 31cm (sans le cadre en bois) (Restaurations, soulèvements et fentes)	800 / 1000
103	ORIENT, VERS 1800 Présentation au Temple du Christ Tempera sur bois et tissu Signature (grattée) 46,4 x 34,2 cm	500 / 600
104	ORIENT MELCHITE, FIN DU XIXe SIÈCLE Annonciation Tempera en bois 23,4 x 17,5 cm (Restaurations et manques)	150 / 200
105	RUSSIE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE "La Vierge joie de tous les affligés", surmontée d'un Mandylion Icône de famille Tempera sur bois 31,5 x 25 cm (Usures et restaurations, brûlures, manques)	700 / 900
106	RUSSIE, XIXe SIÈCLE Saint Nicolas tenant l'Évangile ouvert Tempera sur bois 28,5 x 20 cm (Usures et importante restauration au niveau du visage)	100 / 150
107	RUSSIE, XIXe SIÈCLE Dormition Tempera sur bois verni 43 x 32,3 cm (Manques visibles, usures, restaurations)	400 / 600

N°	Description	Estimations
108	<p>FÊTES POUR L'INAUGURATION DE LA STATUE DE LOUIS XV À REIMS EN 1765</p> <p>Rare suite de quatre gravures à l'eau-forte et au burin, trois d'après les dessins de Louis-Nicolas van BLARENBERGHE (1716-1794), une d'après MOREAU le Jeune, par les frères VARIN.</p> <p>Gravées sous le trait du nom des artistes et datées 1771. Coupées au trait. Cadres d'époque en bois doré, XVIIIe siècle.</p> <p>Exposées au Musée de Montélimar, " De la guerre en dentelles aux charges héroïques... ", 2006 cat. p. 24-26.</p> <p>Gravures titrées sous l'encadrement, de part et d'autre des armes de France : La première montre la " Cérémonie de l'Inauguration de la Statue de LOUIS, Le BIEN-AIME, A Reims/ par M.Rouillé d'Orfeuill, Intendant de la Province, à la tête du Corps de Ville, le 26 aoust 1765 "</p> <p>Des numéros renvoient à des légendes disposées en quatre colonnes sous le titre :</p> <p>" 1 M.l'Intendant suivi de Mrs. ses Secrétaires 2 M.le Lieutenant des Habitans (sic) 3 le Corps de Ville 4 la Compagnie de l'Arquebuse 5 Un Esquadron composé des Jeunes gens dela Ville (sic) 6 le Regiment de recruës de Champagne 7 Un Détachement de Marechaussée. 8 Un Détachement d'Invalides 9 les Hoquetons de M.L'Intendant et sa Maison 10 les Hoquetons de M Le Lieutenant des Habitans 11 Amphitéâtre (sic) pour la Musique. "</p> <p>Les autres vues, que l'on peut aussi étudier à la loupe pour leur foule de détails, montrent les feux d'artifices et la Perspective de l'illumination du cours Le Pelletier, où fut donné un bal en plein air dans un décor éphémère.</p> <p>Les fêtes eurent lieu à Reims le 25 août 1765. Le 1er avril 1766 s'ouvrit la souscription pour douze vues de Reims dont la livraison devait s'étaler sur trois ans. Le projet pris du retard, et seules ces quatre planches furent gravées en 1771 auxquelles on ajouta une vue de la Fontaine d'Ormesson sans rapport avec les fêtes. En 1771 ou 1772 les cinq gravures furent présentées à Louis XV à Versailles par le Corps de la ville de Reims, en présence des artistes et furent annoncées en juillet 1772 au Mercure de France p.174-176.</p> <p>53,5 x 65,5 cm hors marges 57 x 69,8 cm marges comprises Encadrées, sous verre</p> <p>Bibliographie : ABELE Christine, Les Varin, une dynastie de graveurs, éd. des amis des musées de Châlons-sur-Marne, mai 1987.</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
109	<p>ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE</p> <p>Projet de chapelle funéraire</p> <p>Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche</p> <p>35,5 x 23,4 cm</p> <p>(Mauvais état)</p> <p>Au-dessus d'un gisant, on distingue une scène avec une Vierge à l'Enfant adorée par deux anges, dans le compartiment supérieur en demi-lune, Dieu le Père. Le dessin est en trop mauvais état pour être attribué mais on peut le rapprocher techniquement de la production donnée à Gianfrancesco Penni.</p> <p>Ref. 570/10</p>	500 / 600
110	<p>ÉCOLE DU NORD DU XVI^e SIÈCLE</p> <p>Recto : scène de l'Histoire Ancienne</p> <p>Verso : Horatius Cocles</p> <p>Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en gris</p> <p>12 x 28,5 cm</p> <p>Forme cintrée dans le haut</p> <p>(Taches et petites déchirures sur les bords, dessin coupé)</p> <p>Ref. 570/3</p>	1200 / 1500
111	<p>ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE TADDEO ZUCCARO</p> <p>Étude de prophète</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche</p> <p>Cachet en bas à droite (L.1721c) Collection Louis Dimier</p> <p>36,5 x 13,5 cm</p> <p>(Quatre coins coupés et restaurés. Petit manque restauré sur le bord inférieur. Pliures. Dessin doublé)</p> <p>On peut rapprocher notre dessin des figures de prophètes de Taddeo Zuccaro pour la chapelle de l'église San Marcello à Rome.</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
112	<p>POLIDORO CALDARA Dit POLIDORO Da CARAVAGGIO (Caravaggio 1499 - Messine 1543) Au recto : le transport au Sépulcre, la Déploration et la Mise au Tombeau Au verso : la Déploration Plume et encre brune (recto) et lavis (verso) 17,4 x 23,8 cm (Plusieurs manques et déchirures, taches et pliures, taches de gouache. Fragment)</p> <p>Provenance : Ancienne collection Richardson, son cachet dans le bas et montage original au verso les inscriptions de classement : " BB - 50-TH-63/H " (L.2983))</p> <p>Ce splendide dessin inédit peut-être rapproché de plusieurs oeuvres de sujet proche. Dans les peintures, " Le Transport du Christ au Sépulcre " conservé à Naples au musée de Capodimonte (voir Piles Luigi Leon de Castris " Polidoro di Caravaggio", Napoli, ed. Electa, 2001, fig. 62, p.240) et la " Pieta " conservée à Palerme à la Galleria Regionale de la Sicilia (op. cité supra p.434 fig.97). Parmi les dessins, de nombreuses représentations de " Pieta " se rapprochent de la scène centrale (op. cité supra, fig.52, p.234, fig. 291, p. 253, fig. 355, p.300, fig. 358, p.301, fig. 480, p.400) La technique du recto peut être comparée plus spécifiquement avec une feuille conservée à la Witt Library (op. cité supra fig.52, p.57), une étude pour une " Vierge de Miséricorde " aux Offices (op. cité supra fig. 336, p.283) et une feuille d'esquisse pour un saint Jean-Baptiste du British Museum (op. cité supra, fig. 484, p.401). On peut rapprocher l'étude au lavis (du verso) d'une " Montée au Calvaire " conservée à Palerme (op. cité supra, fig. 394, p.344). La composition narrative avec les trois étapes de la Mise au Tombeau est à rapprocher de la " Pieta " peinte sur bois conservée à Palerme, où l'on distingue le transport du corps du Christ depuis le Golgotha à gauche de la Pieta, et sur la droite, la caverne pour la Mise au Tombeau.</p> <p>Ref. 570-6</p>	60000 / 80000

N°	Description	Estimations
113	<p>ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE</p> <p>Études en rapport avec l'Allégorie de la Mort et de la Gloire : un squelette et un personnage de profil</p> <p>Sanguine</p> <p>Fragment ; 24x22 cm</p> <p>(Mauvais état : important manque sur le côté droit (16,5 x 6,5) anciennement dû au rectangle. Plusieurs déchirures importantes, rousseurs, petits manques sur les bords, doublé)</p> <p>Provenance :</p> <p>Ancienne collection pseudo Lanier, son cachet en bas au centre (L.2908)</p> <p>Ancienne collection pseudo-Crozat, son cachet en bas au centre (L.474)</p> <p>Ancienne collection Peter Lely, son cachet en bas au centre (L.2093)</p> <p>Ancienne collection Richardson Sr, son cachet en bas au centre (L.2185)</p> <p>Ancienne collection Marquet de Vasselot, son cachet en bas à droite (L.2499)</p> <p>Ancienne collection Triquetti, son cachet en bas à gauche (L.1304)</p> <p>D'abord attribuée à Bandinelli, la fameuse gravure d'Agostino Veneziano des " Squeletti " a été rendue ensuite à Rosso Fiorentino (voir E.A Carroll, Rosso Fiorentino, Drawings, Prints and Decorative Arts, Natural Gallery of Art, Washington, 1987-1988, n°2, pp.54-58), puis redonnée à Bandinelli.</p> <p>Un dessin en sens inverse de la gravure de la composition complète est conservé aux Offices (opus cité supra, Cat 2a, repr.). Il a été également récemment réattribué à Bandinelli. (voir cat d'expo a cura di D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi, " Baccio Bandinelli ", Museo Nazionale des Bargello, Florence, 2014, , 532-535, repr.)</p> <p>Notre dessin, également en sens inverse, représente deux figures éloignées dans la composition. Elles sont ici juxtaposées, presque imbriquées, ce qui peut aussi laisser penser qu'il s'agit de copies d'après d'autres dessins perdus. La technique est assez proche de celle de Rosso dans ses études à la sanguine de cette époque (voir opus cite supra n°3, repr. ; n°7 repr.). On peut aussi rapprocher ce dessin des copies dessinées par Andrea del Sarto.</p> <p>Le dessin des Offices est daté de 1517, mais Rosso ne se rendit pas à Rome avant 1524. Le dessin pourrait avoir été apporté à Rome à Veneziano par Bandinelli, qui apprit à peindre auprès de Rosso (opus cite supra, p.55).</p> <p>Ref.570/1</p>	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
114	<p>ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600</p> <p>Au recto : scène de décollation avec d'autres personnages Au verso : étude de portrait raturé Crayon noir Annoté " Rosselli " en bas au centre sur le montage 14,3 x 9,6 cm (Trace de numérotation peu lisible en haut à droite, quelques rousseurs, petits manques sur les bords et petites taches)</p> <p>Provenance : Ancienne collection R. Marrou, son cachet en bas à droite (L.766a) Cachet du monteur A. Stoll en bas à droite (L.2786c)</p> <p>Ref. 570/9</p>	500 / 600
115	<p>ÉCOLE SIENNOISE DU XVI^e SIÈCLE</p> <p>Déposition Plume et encre brune, lavis brun 24,5 x 22 cm (Mauvais état : nombreuses épidermures, manque en haut à gauche, doublé)</p> <p>Notre dessin reprend un dessin anciennement attribué à Beccafumi, aujourd'hui conservé au Musée national de Stockholm (inv. NM H. 228/1863).</p> <p>Ref. 570/5</p>	600 / 800
116	<p>ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE</p> <p>Projet de frontispice Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche oxydée 16,8 x 17cm Inscription : " Thedei Disegni... di Agostino Tasse (Tassi) et Claude Gelle dit Lorrain " dans un cercle central (ajouré de 6cm de diamètre) (Mauvais état : trous, pliures, déchirures, taches. Dessin doublé, traces de restauration)</p> <p>Ref. 570/7</p>	500 / 600
117	<p>ANDRÉA APPIANI (1754 - 1819)</p> <p>Recto: scène de l'Histoire Ancienne Verso: croquis Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 11,5 x 18 cm Mise au carreau (Pliures)</p> <p>Provenance: ancienne collection Carlo Prayer, son cachet en bas à droite (L.2044)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
118	<p>ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE GANDOLFI La Vierge et l'Enfant Pastel sur vélin Porte une ancienne étiquette au dos : Provenance Vente Brasseur de Lille, juin 1928 n°103 39 x 30,5 cm (Gondolé, moisissures et déplacements de matière)</p>	800 / 1000
119	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE Étude pour une tête de cheval de profil gauche Crayon noir 19 x 15,5 cm Ref. 570/4</p>	500 / 600
120	<p>ATELIER DE MICHEL-ANGE MAESTRI Deux figures d'après l'Antique Deux gouaches sur traits gravés 43,5 x 30,5 cm On joint une gravure.</p>	800 / 1200
121	<p>ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1680, ENTOURAGE DE CASPAR NETSCHER Portrait de dame dans un paysage, mouillant ses pieds Huile sur toile 29,5 x 43,5 cm (Restaurations anciennes)</p>	1000 / 1200
122	<p>ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1630-1640 Vierge à l'Enfant Huile sur sa toile d'origine 61,5 x 46,5 cm (Petits manques, griffures)</p>	800 / 1000
123	<p>THE SPANISH FORGER (ACTIF AU XIX^e SIÈCLE) Sainte présentant un reliquaire à un dignitaire Huile sur panneau 41 x 24,3 cm (Fentes)</p>	800 / 1000
124	<p>ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1640, SUIVEUR DE FRANS DE MOMPER Paysage de collines boisées avec un lac et des voyageurs se saluant sur une route Huile sur toile 56 x 82 cm (Restaurations anciennes) Le tableau porte une ancienne attribution à JOOS de MOMPER.</p>	5000 / 6000

N°	Description	Estimations
125	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JACQUES CALLOT Scène de la Comedia dell'arte Huile sur panneau de hêtre 19,5 x 38 cm (Important manque en bas à gauche)</p> <p>Ref. 16 152/8</p>	400 / 600
126	<p>ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700, SUIVEUR DE JAN FYT Trophée de chasse au lièvre, héron, canard et perdrix Huile sur sa toile d'origine 66 x 98 cm (Restaurations anciennes)</p>	1000 / 1500
127	<p>AUBUSSON, XVIII^e SIÈCLE Tapisserie en laine et soie Verdure au château, à la rivière et aux oiseaux Belle bordure à fond noir à décor de rinceaux, palmes, fleurs et fruits 262 x 342 cm (Usures, restaurations, réparations, retissages, ravaudages, rentreillages, possible recolorations, retissages dans les soies)</p>	1500 / 2000
128	<p>TROIS ÉPIS DE FAÎTAGE De forme ovoïde, en zinc patiné La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle Haut. 126, 133 et 138 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Toitures des communs du château de Vaux-le-Vicomte. Classés au titre des Monuments historiques par arrêté du 22 novembre 1929.</p>	1200 / 1500
129	<p>PAIRE D'ÉPIS DE FAÎTAGE De forme ovoïde en zinc patiné. La base en piédouche évasé, la panse ornée de draperies et d'une couronne héraldique Fin du XIX^e - début du XX^e siècle Haut. 102 et 148 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Toitures des pavillons latéraux du château de Vaux-le-Vicomte. Classés au titre des Monuments historiques par arrêté du 22 novembre 1929.</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
130	<p>DEUX ÉPIS DE FAÎTAGE De forme ovoïde en zinc patiné La base en piédouche évasé, la panse ornée de draperies et d'une couronne héraldique, la partie supérieure surmontée d'une flamme Fin du XIXe - début du XXe siècle Haut. 167 et 180 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Toitures des pavillons latéraux du château de Vaux-le-Vicomte. Classés au titre des Monuments historiques par arrêté du 22 novembre 1929.</p>	1500 / 2000
131	<p>ÉPI DE FAÎTAGE De forme balustre en zinc patiné La base ornée de godrons, la partie supérieure sommée d'un panache en éventail Fin du XIXe - début du XXe siècle Haut. 160 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Toiture du pavillon central du château de Vaux-le-Vicomte. Classé au titre des Monuments historiques par arrêté du 22 novembre 1929.</p>	2500 / 3500
132	<p>MÉSOPOTAMIE, Ile MILLÉNAIRE AVANT JC Statuette votive Pierre En haut relief représentant Gilgamesh, roi d'Uruk, debout de face sur un masque Humbaba, le bras droit le long du corps et le gauche tenant la masse d'armes replié sur la poitrine Il est vêtu d'un pagne court et d'un manteau. Il est barbu et porte une coiffure à large bandeau. Haut. 29 cm (Un tenon moderne a été adapté à la base pour permettre à la statuette de tenir debout)</p> <p>Bibliographie comparative : Bryson, Bernada. Gilgamesh : Man's First Story, New York : Holt, Rinehart & Winston, 1966 Kovacs, Maureen Gallery. The Epic of Gilgamesh, Stanford, CA : Stanford University Press, 1989 McCall, Henrietta. Mesopotamian Myths. London : British Museum Publications publications, 1990</p> <p>Ref. 5256/1</p>	600 / 800
133	<p>VASE DIT "BLACK TOP" À panse ovoïde allongée En terre cuite rouge brillant et sommet noir fumé Égypte, Période pré-dynastique, Nagada - 3800-3500 av. J.-C. Haut. 24 cm (Accidents et restaurations)</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
134	<p>DANS LE STYLE MINOEN DU IIe MILLÉNAIRE AVANT JC</p> <p>Statuette féminine représentant une déesse (de type déesse aux serpents) à forte poitrine, coiffée d'une tiare et vêtue d'une longue robe ceinturée et recouverte par un large tablier. La bras droit pend le long du corps et elle porte la main gauche à la tête.</p> <p>Pierre</p> <p>Haut. 29,5 cm</p> <p>(Accident et restauration lacunaire)</p> <p>Ref. 2148/1</p>	300 / 500
135	<p>ART ROMAIN, IIIe SIÈCLE</p> <p>Buste à base quadrangulaire représentant le Dieu Hermès</p> <p>Sa chevelure ondulée retombe sur les épaules en mèches parotides.</p> <p>Marbre blanc</p> <p>Haut. 21 cm</p> <p>(Éclats visibles. Traces de peinture blanche moderne)</p>	1000 / 1500
136	<p>ART ROMAIN, IIIe SIÈCLE</p> <p>Buste à base quadrangulaire représentant le Dieu Hermès</p> <p>Sa chevelure ondulée est répartie sur le front de part et d'autre d'une raie médiane et retombe sur les épaules en mèches parotides.</p> <p>Marbre blanc</p> <p>Haut. 22.5 cm</p> <p>(Cassures et éclats visibles. Traces de peinture blanche moderne)</p>	1000 / 1500
137	<p>PIERRE IV MIGEON (1696-1758), (Attribuée à)</p> <p>Encoignure galbée</p> <p>En placage de bois de rose et d'amarante à décor marqueté de feuillages dans un cartouche mouvementé</p> <p>Montants arrondis à cartouche, terminés par des pieds cambrés,</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Porte une estampille Migeon et JME.</p> <p>Entrée de serrure en bronze ciselé et doré</p> <p>Dessus de marbre brèche d'Alep à degré et bec-de-corbin (restauré)</p> <p>Haut. 92 - Côtés : 57,5 cm</p> <p>(Restaurations anciennes, manquent le cul-de-lampe et des bronzes)</p> <p>Cette encoignure bien que portant une estampille inhabituelle peut être attribuée à Pierre IV Migeon de par sa ligne générale et son décor marqueté. On retrouve un décor très proche sur une paire d'encoignures présentée en mars 2015 chez Koller à Zurich et sur une encoignure présentée en décembre 2014 chez Bernaerts à Anvers.</p>	1000 / 1500
138	<p>PAIRE DE VASES COUVERTS</p> <p>De forme balustre</p> <p>En marbre vert rubané mouluré</p> <p>La monture de bronze ciselée et dorée telle que graine au fretel, feuille d'eau, frise en forme de serpents entrelacés, feuilles d'acanthé et canaux, repose sur une base cannée ornée d'une frise de putti et entrelacs.</p> <p>Marquée BD sous le pied et numérotée</p> <p>Style Louis XVI, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 34 - Larg. 15 cm</p> <p>(Choc à un couvercle)</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
139	<p>AUBUSSON, DÉBUT XXe SIÈCLE DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE</p> <p>L'hallali du cerf près d'un ruisseau</p> <p>Carton de tapisserie dans la suite des chasses de Louis XV d'après Jean-Baptiste Oudry</p> <p>Huile sur toile</p> <p>XIXe siècle</p> <p>362 x 239 cm</p> <p>(Bel état)</p> <p>Dans un cadre en verre oxydé</p>	1500 / 1700
140	<p>DUCHESSÉ BRISÉE</p> <p>En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à dossier plat cintré</p> <p>Supports d'accotoirs en coup de fouet</p> <p>Pieds cambrés</p> <p>Elle se compose d'une bergère et de son bout de pied.</p> <p>Estampillée " POTHIER " (Jean-Jacques Pothier, reçu Maître en 1750)</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 93 - Larg. 66 - Long. 164 cm</p> <p>(Renforts, petits accidents et manques)</p>	2000 / 3000
141	<p>MEISSEN, FIN DU XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Sucrier couvert et pot à lait égoïste tripode</p> <p>En porcelaine dure à décor floral polychrome</p> <p>Marque aux épées croisées</p> <p>Haut. 8 et 9 cm</p> <p>(Égrenures au pot à lait)</p> <p>ref. 2010/1</p>	200 / 300
142	<p>COMMODE DE FORME GALBÉE</p> <p>En bois de placage à motif de quartefeuilles dans des encadrements</p> <p>Elle ouvre par trois longs tiroirs.</p> <p>Montants arrondis</p> <p>Début du XVIIIe siècle</p> <p>Dessus de marbre gris veiné à bec-de-corbin et ornementation de bronzes vernis tels que chutes, prises, entrées de serrures et tablier à motifs feuillagés</p> <p>Haut. 88 - Larg. 134 - Prof. 65,5 cm</p> <p>(Restaurations et petits manques)</p>	1500 / 2000
143	<p>PENDULE TROUBADOUR</p> <p>En bronze ciselé et doré représentant un couple de musiciens de la Renaissance placés de part et d'autre d'une borne contenant le cadran guilloché.</p> <p>Elle repose sur une base ornée de scènes d'amour courtois et d'attributs musicaux.</p> <p>Premier tiers du XIXe siècle</p> <p>Haut. 48 - Larg. 33 - Prof. 11 cm</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
144	<p>ÉLÉGANTE TABLE À THÉ</p> <p>En acajou et placage d'acajou à deux plateaux, l'un encastré d'un marbre brèche rouge des Flandres, l'autre muni de prises latérales. Elle repose sur des montants et pieds galbés.</p> <p>Circa 1900</p> <p>Haut. 91 - Larg. 80 (prises comprises) - Prof. 50 cm</p>	400 / 600
145	<p>CONSOLE</p> <p>En acajou mouluré et placage d'acajou</p> <p>Ouvrant par un tiroir en ceinture.</p> <p>Elle repose sur des montants antérieurs en console à enroulement et palmettes, terminés par des griffes de fauve.</p> <p>Pieds postérieurs en pilastre reposant sur une plinthe formant tablette</p> <p>Dessus de marbre vert veiné</p> <p>Travail néoclassique, XIXe siècle</p> <p>Haut. 95 - Larg. 131 - Prof. 47,5 cm</p> <p>(Quelques soulèvements, fentes et manques)</p>	400 / 600
146	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX</p> <p>En bronze ciselé et doré à motif de feuillages et de feuilles</p> <p>Le fût en cristal taillé diamanté</p> <p>Époque Restauration, XIXe siècle</p> <p>Haut. 30 cm</p> <p>Réf. 5089/1</p>	600 / 800
147	<p>SUITE DE TROIS CHAISES</p> <p>En acajou et placage d'acajou à dossier plat carré ajouré d'une grille</p> <p>Pieds antérieurs en double balustre, pieds postérieurs en sabre</p> <p>Stampillées " G. IACOB " (Georges Jacob, reçu Maître en 1765)</p> <p>Début du XIXe siècle</p> <p>Haut. 89 - Larg. 45,5 - Prof. 40 cm</p> <p>(Renforts)</p>	1000 / 1500
148	<p>SAINT - LOUIS, MODÈLE TOMMY</p> <p>Partie de service de verre</p> <p>En cristal taillé</p> <p>Comprenant : 12 roemers (teintés au plomb), 6 verres à liqueur, 13 verres à eau (dont un meulé), 13 verres à vin, 7 flûtes et un broc</p> <p>Au total 52 pièces</p>	500 / 600
149	<p>LIMOGES, XVIIe SIÈCLE</p> <p>Scène de Crucifixion</p> <p>Cuivre émaillé en grisaille rehaussée d'or</p> <p>20,5 x 16,5 cm</p> <p>(Accidents et manques)</p>	400 / 500
150	<p>PAIRE DE LAMPES</p> <p>En forme de vases cornet</p> <p>En métal patiné bronze et doré</p> <p>Prises latérales à enroulements</p> <p>Elle repose sur un piédoche en marbre noir orné d'un masque féminin.</p> <p>Début du XXe siècle</p> <p>Haut. 54 cm</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
151	<p>TABLE À OUVRAGE De forme mouvementée En bois laqué noir, rouge, ventre de biche et or à deux tons Elle ouvre par un abattant dévoilant un intérieur de casiers, certains munis de couvercle. Elle repose sur deux montants en balustre terminés par des pieds patins réunis par une entretoise. Elle présente un riche décor de fleurs, d'attributs, de frises et de scènes animées de personnages. Travail anglo-chinois, Canton, fin du XIXe siècle Haut. 71,5 - Larg. 67 - Prof. 47 cm (Quelques accidents et manques, fentes)</p>	400 / 600
152	<p>IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES En bronze ciselé doré et à patine brune, à cinq bras de lumière feuillagés supportés par un putto drapé agenouillé Elle repose sur une base ajourée de palmes. Seconde moitié du XIXe siècle Haut. 76 - Larg. 45 cm</p>	3000 / 4000
153	<p>MAISON KRIEGER Commode à ressaut central en placage de bois de rose Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs à décors de canaux alternés et par deux tiroirs sans traverse à motifs d'encadrement de rubans torsadés Montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés de même Belle ornementation de bronze ciselés et dorés telle que : entrées de serrures, chutes feuillagées, bagues et sabots perlés. Dessus de marbre blanc veiné à gorge (fendu). Signée sur la serrure " Mon KRIEGER/ ameublement/ Paris ". Stampillée sur un montant KRIEGER et porte le cachet : " LECOULES / 52 rue Taitbout/75009 Paris ". Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. Haut. 87 - Larg.130 - Prof. 59 cm.</p> <p>KRIEGER Antoine. S'établit à Paris avec son frère Nicolas en 1826. Il exerça jusqu'en 1856 et laisse son entreprise à ses gendres Cosse et Racault qui continue la production de mobilier en conservant l'estampille Krieger. Fabricant en tous genre, il exécutait tous les plans et dessins dans le goût ancien et moderne, du Moyen-Age à l'Art Nouveau. Il présente ses créations à toutes les Expositions Universelles jusqu'à celle de Bruxelles en 1910. Il obtient une médaille à l'Exposition Universelle de Londres en 1852. Des succursales étaient installées à Londres et au Caire.</p> <p>LECOULES, antiquaire spécialisé dans le mobilier inspiré du XVIIIe et réalisé dans la seconde moitié du XIXe siècle.</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
154	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES</p> <p>En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière figurant des branches de pavot s'échappant d'un coquillage animé d'un putto. Ils reposent sur une base tournoyante au dauphin.</p> <p>Socle triangulaire en marbre portor</p> <p>Circa 1900</p> <p>Haut. 55 - Larg. 34 cm</p>	1500 / 2000
155	<p>PROBABLEMENT VIENNE, XIX^e SIÈCLE</p> <p>Élégante coupe polylobée</p> <p>À parcloles soulignées de laiton doré orné de masques dans des cartouches</p> <p>Elle présente un décor polychrome de neuf plaques de métal émaillé représentant des scènes mythologiques.</p> <p>Au centre, Thétis plonge Achille enfant dans le Styx.</p> <p>Le pourtour est orné de scènes représentant les amours des Dieux.</p> <p>28,5 x 32 cm</p> <p>Ref. 5089/7</p>	1500 / 2000
156	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE</p> <p>En bronze ciselé et doré</p> <p>Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une pendule de forme violonée, le cadran émaillé blanc signé " JULIEN LEROY A PARIS ". Elle présente un riche décor de palmes, feuillages, instruments de musique et est surmontée d'un putto. Elle repose sur une base ajourée et feuillagée. - Une paire de girandole à cinq bras de lumière feuillagés, brandis par un putto assis. Elle repose sur une base ajourée et feuillagée. <p>Style Louis XV, fin du XIX^e siècle</p> <p>Pendule: Haut. 48,5 - Larg. 32 - Prof. 13 cm</p> <p>Candélabres : Haut. 58 - Diam. 29 cm</p>	3000 / 5000
157	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911)</p> <p>Satyre lutiné par des nymphes</p> <p>Étude d'homme nu couché pour le personnage de satyre, au verso : études de femmes</p> <p>Deux dessins à la pierre noire</p> <p>47,5 x 30,5 cm ; 45,5 x 62,5 cm</p> <p>La composition finale (338 x 228 cm) a été exposée au Salon de 1888, préemptée, acquise par l'État. Tiré de Album photographique des oeuvres achetées par l'État.</p>	300 / 400
158	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911)</p> <p>Végétation fleurie au bord de l'eau</p> <p>Huile sur toile</p> <p>25,5 x 37 cm</p>	200 / 300
159	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911)</p> <p>Vue d'une allée sur une rivière bordée d'habitations</p> <p>Huile sur toile</p> <p>54,5 x 45 cm</p>	300 / 400
160	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911)</p> <p>Deux études d'après nature, végétations et fleurs</p> <p>Deux huiles sur toile</p> <p>29,5 x 44 cm ; 45,6 x 37,5 cm</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
161	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Jacinthes des bois Huile sur toile 38,5 x 30,3 cm	300 / 400
162	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Joncs étales Touffes d'herbes Deux huiles sur toile 31,2 x 44,5 cm ; 32,6 x 50,4 cm	500 / 600
163	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Vue d'un sous-bois avec ruisseau et rochers Huile sur toile 32,9 x 24,9 cm	200 / 300
164	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Sous-bois avec rochers Huile sur toile Annotation au dos : "B N 3-5, 11 juillet 1964, Dupuy" 44,5 x 54,5 cm	500 / 600
165	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Jeune fille de profil Huile sur toile 55 x 45 cm (Découpée en bas à droite)	400 / 500
166	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Portrait de femme vue de dos Huile sur toile 49,9 x 41,2 cm	600 / 800
167	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Portrait d'homme souriant Huile sur toile 30,2 x 23 cm	300 / 400
168	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Étude d'homme nu courbé Dessin à la pierre noire 62 x 47 cm	200 / 300
169	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Nu masculin allongé sur des marches Huile sur toile 36,7 x 50 cm (Découpée en haut à droite)	300 / 400
170	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Étude de nu féminin Huile sur toile 49,5 x 29,8 cm (Découpée en bas à gauche)	300 / 400
180	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Trois études de mains et d'un pied Trois huiles sur toile 48,6 x 38,2 ; 19,2 x 31,5 ; 10,5 x 14,6 cm	800 / 1000
181	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Le peintre en plein air dans la forêt Huile sur toile 36,4 x 44,8 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
182	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Personnages endormis devant des meules de foin Huile sur toile 39,5 x 47 cm	400 / 500
183	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Personnages féminins dansant dans les bois Dessin préparatoire à la pierre noire et huile sur toile (esquisse préparatoire) 48,5 x 62,5 cm ; 32 x 39,5 cm	400 / 500
184	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Naïades dans une grotte Huile sur toile 32 x 45,5 cm La composition finale a été vendue par Sotheby's New-York en 1997 (2000\$) et est passée chez Sant'Agostino en 2010.	400 / 500
185	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) La Fortune et l'Enfant Dessin à la pierre noire 50,2 x 32,5 cm Ce dessin est préparatoire à la composition finale apparaissant dans Le Salon Illustré, 15 mai 1888.	200 / 300
186	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Paysage fluvial Dessin au crayon noir 39 x 56,5 cm Ce dessin est proche d'une huile sur panneau vendue 400€ en 2016 par Boisgirard-Antonini.	150 / 200
187	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Porte de style Renaissance débouchant sur un escalier Feu de bois devant un hangar à foin Deux huiles sur toile Annotation au dos : "5" 34,7 x 27 cm ; 48 x 57,5 cm	300 / 400
188	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Scène nocturne avec figures féminines dans une forêt Huile sur toile 44,1 x 20,1 cm La composition finale signée et datée 1898 a été présentée par Sotheby's Londres en 2000 (estimation 12 - 15 000 livres)	400 / 600
189	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Scènes de Colin-maillard dans un sous-bois Huile sur toile 54,5 x 45 cm Il s'agit d'une étude pour le tableau final exposé au Salon de 1903.	300 / 400
190	ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Baigneuses au bord d'un lac Huile sur toile 35 x 49,5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
191	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Porc écorché Scène mythologique avec un personnage féminin dans les nuées Deux huiles sur toile 44 x 21,5 cm ; 46,5 x 37,5 cm</p>	200 / 300
192	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Scène historique avec deux cavaliers Huile sur toile 46 x 37 cm</p>	300 / 400
193	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Assomption de la Vierge Huile sur toile Annotation au dos : "8" 45 x 37,2 cm</p>	300 / 400
194	<p>ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911) Études pour Le Châtiment de Caïphe Deux huiles sur toile 42,7 x 52,7 cm ; 25,8 x 33,1 cm</p> <p>Il s'agit d'études préparatoires au tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (46,5 x 56,2 cm, P79-5), dont la réalisation est datée 1910-1911. La scène s'inspire du chant 18 de la Divine Comédie de Dante.</p>	600 / 800
195	<p>JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874) Académie d'homme aux bras levés Dessin à la pierre noire et rehauts de craie blanche 59 x 45 cm</p> <p>Provenance : Vente Millon du 25 mars 2005 Collection particulière</p>	200 / 300
196	<p>JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874) Académie d'homme allongé de dos Dessin à la craie noire 45,5 x 59,5 cm</p> <p>Provenance : Vente Millon du 25 mars 2005 Collection particulière</p>	200 / 300
197	<p>JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874) Académie d'homme pensif Dessin à la pierre noire 59 x 45,5 cm</p> <p>Provenance : Vente Millon du 25 mars 2005 Collection particulière</p>	200 / 300
198	<p>JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874) Académie d'homme au bras tendu Dessin à la pierre noire 59 x 45,5 cm</p> <p>Provenance : Vente Millon du 25 mars 2005 Collection particulière</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
199	JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874) Académie d'homme de dos, la tête à gauche Dessin à la pierre noire 58 x 44,5 cm Provenance : Vente Millon du 25 mars 2005 Collection particulière	200 / 300
200	JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874) Académie d'homme les bras croisés Dessin à la pierre noire et rehauts de craie blanche 45 x 58 cm Provenance : Vente Millon du 25 mars 2005 Collection particulière	200 / 300

N°	Description	Estimations
201	<p>PAUL GAUGUIN (1848-1903), (D'APRÈS) Oviri, vers 1893 - 1894 Épreuve en bronze à patine brune richement nuancée Fonte d'édition ancienne de Valsuani Cachet de Fondateur, Justificatif de tirage, numérotée 9/12 Inscrit " OVIRI " et " PGO " Haut. 73 cm env.</p> <p>Historique : Conçu en 1893-1894, notre modèle fait partie de l'édition réalisée par la fonderie Valsuani vraisemblablement à la demande de Ambroise Vollard.</p> <p>Provenance : Collection particulière, France</p> <p>Bibliographie sélective : Belinda Thomson (ed.), Gauguin by himself, London, 1993, n. 212, reproduit page 269 (version en pierre). Gauguin in New York Collections: The Lure of the Exotic (Catalogue d'exposition). The Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, fig. 53, reproduit page 138 (version figurant sur la tombe de Gauguin). Carole Andréani : Les céramiques de Gauguin, Les éditions de l'amateur, Paris 2003, reproduit pages 46,47,48 (version en grés) Gauguin, Tahiti, L'Atelier des tropiques (catalogue d'exposition), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris & Museum of Fine Arts, Boston, 2004, planches 129 & 129, reproduit pages 190 & 193 (version en pierre). Gauguin, Maker of myth (catalogue d'exposition), Tate Modern, London & National Gallery of Art, Washington, 2011, n. 112, reproduit page 173 (version en pierre).</p> <p>" La céramique n'est pas une futilité (...) Dieux fit l'homme avec un peu de boue. Avec un peu de boue, on peut faire du métal, des pierres précieuses, avec un peu de boue et un peu de génie ! N'est-ce donc point là une matière intéressante? " Paul Gauguin, 1889</p> <p>En 1886, Paul Gauguin rencontre le céramiste Ernest Chaplet par l'intermédiaire du graveur Félix Bracquemont. Un an plus tard, Gauguin invite Bracquemont à la sortie des fours pour lui montrer ses 55 oeuvres. Il continuera cette activité jusqu'à son départ en 1894, la dernière oeuvre sortie du four sera la plus impressionnante : Oviri. Gauguin qualifiera cette oeuvre d' " étrange figure cruelle énigme " lors d'un envoi à son ami Stéphane Mallarmé. D'après Christopher Gray, " Le thème d'Oviri est la mort, le sauvage, le farouche. Oviri trône sur le corps d'une louve morte, écrasant son loupveteau (...) C'est une destructrice, Le sphinx de la légende d'Oedipe, et la tueuse Kali, avatar de Parvati, la mère créatrice. Toutes les mythologies ont créés des symboles pour évoquer ces deux aspects de la femme et Oviri est l'autre aspect de Hina, la grise, la Déesse de la nuit et de l'amour " (1) Les difficultés de Gauguin pour la montrer et l'exposer sont multiples. Il écrit en 1897 à Vollard qui cherche à éditer des sculptures en bronze " ma grande statue céramique est un morceau exceptionnel qu'aucun céramiste n'a fait jusqu'à ce jour et qu'en outre, en bronze ce serait très bien. "</p>	20000 / 30000

N°	Description	Estimations
202	JEAN ALEXANDRE JOSEPH FALGUIÈRE (1831-1900) (D'après) Buste de Diane Épreuve en bronze à patine noire nuancée Fonte d'édition ancienne de Thiebaut Frères, Fumière et Gavignot Cachet de fondeur Inscrit Falguière Base en marbre Haut. 36 cm	600 / 800
203	FRANÇOIS RAOULT LARCHE (1860-1912) Vingt ans Épreuve en bronze à patine noire Fonte d'édition ancienne de Siot-Decauville Cachet de fondeur Inscrit R. LARCHE Haut. 32 cm env. (sujet)	500 / 600
204	LOUIS RICHE (1877-1949) Chasseur et deux chiens Épreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte ancienne Porte un poinçon Bronze, sans cachet de fondeur Inscrit Base en pierre noire Haut. 41 - Larg. 15,5 - Prof. 75 cm	1200 / 1500
205	CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864) Épagneul Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne de Quesnel Cachet de fondeur Inscrit Haut. 18 - Long. 40,5 - Larg. 13 cm	500 / 800
206	PAUL COMOLÉRA (1818-1897) Dindon, grand modèle En faïence polychrome Haut. 66 cm (Restaurations)	800 / 1000
207	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Furet Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse Cachet fondeur CAI Numérotée 3/8 Haut. 39,7 cm	3200 / 3500
208	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Hermine Sculpture en marbre blanc Sivec de Macédoine Signée Numérotée IH13 Haut. 34 cm	4000 / 5000
209	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Étourneau de Rothschild Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse Cachet fondeur CAI Numéroté 5/8 Haut. 35,4 cm	2900 / 3000

N°	Description	Estimations
210	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Pigeon des arbres Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse Cachet fondeur CAI Numérotée EA IV/IV Haut. 12,3 cm	1700 / 1800
211	H. GAUTHIOT (XXe SIÈCLE) Portrait de Jean Mermoz, circa 1930 Épreuve en bronze à patine brune Inscrit H. GAUTHIOT Haut. 29 cm Sur une terrasse rectangulaire en marbre noir	1300 / 1500
212	CLAIRE JEANNE ROBERTINE COLINET (1880-1950) " Jongleuse ou musicienne " Sculpture Épreuve en bronze doré Base en onyx Signé Cl. J. R. COLINET sur la terrasse en bronze et porte le cachet de fondeur sur la tranche de cette même terrasse Haut. totale 25 cm (Manquent les boules ou l'instrument)	800 / 1000
213	GEORGES LAVROFF (18955-1911) Lionne rugissant, vers 1930-1935 Épreuve en bronze à patine noire nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit G. Lavroff Porte un poinçon "9109" Haut. 16 cm environ Terrasse en marbre noir (éclats) Nous remercions Monsieur Pierre Kastelyn pour l'aide qu'il a bien voulu nous apporter.	2000 / 2500
214	AT 007 KB 4L RENAULT 210B00 / R4	3000
215	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Intérieur d'église Deux feuilles réunies dans un même encadrement - Aquarelle et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 18 x 13 cm - Aquarelle, sanguine et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 18 x 13 cm	180 / 200
216	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Vue de port Deux feuilles réunis dans un même encadrement - Pastel et fusain sur papier Porte le cachet des initiales en bas à droite 8 x 14 cm - Pastel et fusain sur papier Porte le cachet des initiales en bas à gauche 8 x 14 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
217	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Étude d'arbre Aquarelle et sanguine sur papier Signé des initiales en bas au centre 27 x 21 cm	180 / 200
218	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Scènes d'intérieur Deux feuilles réunies dans un même encadrement Pastel et sanguine sur papier Chaque feuille signée des initiales en bas à droite 16 x 10 cm chaque.	200 / 300
219	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Personnages au bord d'un lac Aquarelle, fusain et crayon sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 27 x 25 cm	200 / 300
220	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Les poules Pastel, fusain et rehauts sur papier Signé en bas à gauche 15 x 32 cm	300 / 400
221	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Paysage Aquarelle sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 19 x 31 cm	250 / 350
222	JULES ADOLPHE GOUPIL (1839-1883) Portrait de femme Huile sur panneau Signé en haut à droite 32,5 x 24 cm	1200 / 1500
223	ABEL FAIVRE (1867-1945) Élégante debout Sanguine, fusain, crayon et estompe sur papier Signé en bas à droite 46 x 29 cm	100 / 200
224	RUDOLPH KALB (1874-1944?) Rue d'une ville suisse ou allemande Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 70,5 cm (Enfoncement)	1000 / 1200
225	L. RICHTER (FIN DU XIXe SIÈCLE) Femme en tunique orientale venant d'ouvrir une cage à oiseaux Huile sur toile Signée en bas à droite 62 x 38 cm (Petits manques) Beau cadre en bois stuqué doré	800 / 1000

N°	Description	Estimations
226	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Bulbes d'iris et fleurs d'iris Aquarelle Les bulbes sont numérotés à la plume de 1 à 10. Numéroté " 44 " en haut à droite et daté " juillet ..16 " en bas à gauche 29,5 x 23,2 cm</p> <p>Provenance : Ancienne Collection Paul Elie Gernez, vente Honfleur, 2001 Collection particulière</p>	5000 / 8000
227	<p>CHARLES ÉMILE AUGUSTE CAROLUS DURAN (1837-1917) Portrait d'homme en pied Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite et dédicacé 46 x 32 cm</p>	1500 / 2000
228	<p>EUGÈNE FROMENT (1844-1900) Scène animée sur la terrasse d'une brasserie, 1891 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 54 x 65 cm</p>	800 / 1200
229	<p>AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920) (D'après) Tête de jeune femme à la frange Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Valsuani Cachet " reproduction " et cachet de fondeur Inscrit " Modigliani " Cachet cire perdue VALSUANI Justificatif de tirage, numérotée XXIII/XXV Haut. 50 cm env.</p>	20000 / 30000
230	<p>LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) Le château de Versailles Huile sur carton Signé en haut à droite, situé au dos 22 x 27,5 cm Porte une étiquette illisible au dos : "Exposition..... Bruxelles...."</p>	200 / 250
231	<p>HENRI LIÉNARD DE SAINT-DÉLIS (1878-1949) Fillette devant la maison, 1902 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 35 x 22 cm</p>	600 / 800
232	<p>BRONISLAWA LUKONSKA-WIELOWIEYSKA (1865-1939) Bouquet de coquelicots et marguerites Huile sur toile Signée en bas à gauche 52 x 32,5 cm</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
233	JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Adélie Huile sur isorel Signé en bas à droite Titré au dos et porte le n°184 24 x 19 cm	3000 / 4000
234	JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Armèle Huile sur isorel Signé en bas à droite Titré au dos et porte le n°185 24 x 19 cm	3000 / 4000
235	JEAN-JACQUES RENÉ (NÉ EN 1943) Pêcheurs sur le quai à Aix-les-Bains Huile sur toile Signée en bas à droite Située au dos 46 x 38 cm	400 / 500
236	BALDASSARRE LONGONI (1876-1956) Canards dans une cour de ferme Huile sur carton entoilé Signé en bas à gauche 45 x 37 cm	800 / 1200
237	MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Paris, promeneurs dans le jardin du Luxembourg, circa 2000 Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm	1500 / 2000
238	MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Paris, le Louvre vu du Jardin des Tuileries, 2006 Huile sur toile Signée en bas à gauche Située et datée au dos 75 x 150 cm Sans cadre	6000 / 8000
239	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1945) Mésanges, bouquet sur une sellette, maquereau, hortensia dans un vase Huile sur toile cintrée Signée et datée (19)87 en bas à droite 227 x 196 cm	4000 / 6000
240	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1945) Nature morte sur un entablement Aquarelle sur papier Signé et daté (19) 87 en bas à droite 43 x 56 cm	500 / 600
241	MATHURIN MÉHEUT (1882-1958) Ramasseur de goémon à cheval Crayon et encre et lavis d'encre sur papier Signé du monogramme en bas à droite 17 x 24 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
242	<p>LOUIS FLOUTIER (1882-1936) Place de l'église à Bidart animée Huile sur panneau Signé en bas à droite, Annoté et porte une date " 1931 " au dos 25 x 33,5 cm</p> <p>Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Louis Floutier actuellement en préparation par Madame Mary-Anne Prunet sous la référence 1083.</p> <p>Un certificat de Madame Mary-Anne Prunet en date du 7/11/2016 accompagne cette oeuvre.</p>	2000 / 3000
243	<p>ANDRÉ DERAÏN (1880-1954) Étude de personnages antiques et études de tête Crayon sur papier Double face Porte un cachet de la Vente de la Succession Knaublich par Mes Loiseau et Schmidt, 23-24 mars 2002 en bas à droite 30 x 37 cm (Déchirures, manques)</p>	1000 / 1200
244	<p>ANDRÉ LHOTE (1885-1962) Station Bir-Hakeim Mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 30 x 19 cm (Traces de ruban adhésif)</p>	2000 / 3000
245	<p>LEONOR FINI (1908-1996) Carnet à dessins Une page est annotée et comporte quelques croquis. On joint un lot de 6 photographies, tirages argentiques noir et blanc : un portrait de l'artiste au naturel, et cinq photographies représentant l'artiste et des amis déguisés pour le bal de Charles de Beistegui au Palais Labia à Venise en 1952.</p>	1000 / 1200
246	<p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Profil de Louise Conte Dessin au feutre Signé au milieu à droite et dédié "à ma chère Louise avec ma dédicace profonde pour son amitié" 38 x 60 cm (Accidents)</p> <p>Louise Conte (1923-1995) est une comédienne française. Elle intègre la Comédie Française dès 1943 et en deviendra sociétaire honoraire en 1970. En 1948, Jean Cocteau y signe la mise en scène de "Renaud et Armide". S'ensuivront de longues années de relation épistolaire.</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
246,1	<p>CORRESPONDANCE</p> <p>Ensemble de dix lettres et trois notes de Jean Cocteau à Louise Conte datées des années 1954 à 1959, certaines avec leur enveloppe :</p> <p>"Je t'embrasse, ma Louise - de tout mon pauvre coeur malade, malade, sauf pour les amis"</p> <p>"Ma chère Louise, as-tu rétabli le texte? Prend ton calme. Ne crie jamais..."</p> <p>"Ma chère petite Louise, j'ai eu la chance de croiser Jeannot à Genève et la malchance d'apprendre que tu étais malade. C'est par superstition que je t'écris de Zurich où je passe, au lieu de t'écrire de Berne. Il faut que tu guérisses..."</p> <p>On joint neuf photographies, tirages argentiques, de l'actrice, certaines avec Jean Marais.</p>	800 / 1000
247	<p>JEAN JANSEM (1920-2013)</p> <p>Les femmes au port</p> <p>Plume et lavis d'encre sur papier</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>55 x 76 cm</p>	2500 / 3000
248	<p>GÉRARD DIAZ (NÉ EN 1938)</p> <p>"Xantos"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Signée et datée 19(90) au dos</p> <p>38 x 46 cm</p> <p>Encadrement d'origine peint par l'artiste</p> <p>50,5 x 58,2 cm</p>	400 / 600
249	<p>GÉRARD DIAZ (NÉ EN 1938)</p> <p>"Le pin tronqué"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Titree et datée 90 au dos</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Encadrement d'origine peint par l'artiste</p> <p>45,2 x 53,4 cm</p>	400 / 600
250	<p>GEN PAUL (1895-1975)</p> <p>Christ</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signé en haut à droite</p> <p>100 x 37 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Julien Roussard pour l'aide qu'il a bien voulu nous apporter.</p>	5000 / 7000
251	<p>GEN PAUL (1895-1975)</p> <p>Le même Michèle, 1974</p> <p>Crayolor et pastel gras</p> <p>Signé et titré en haut à droite</p> <p>65 x 50 cm</p> <p>(Deux petites déchirures)</p>	1500 / 2000
252	<p>EUGÈNE BABOULÈNE (1905-1994)</p> <p>Le soir, 1956</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Signée, titrée, située à Toulon et datée 1956 au dos</p> <p>278,5 x 35,5 cm</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
253	<p>EUGÈNE CAPELLE (1834-1887) Les vaches, 1862 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 90 x 135 cm</p>	700 / 800
254	<p>ALEKOS FASSIANOS (NÉ EN 1935) Deux hommes Lithographie, rehauts dorés Signée en haut à gauche et numérotée 6/10 131 x 88 cm</p>	2000 / 3000
255	<p>SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922) Bindu Terre cuite Signature incisée en bas à gauche Numérotée 2/8, datée 2008, inscrit "la Tuilerie 89250 Treigny", justificatif de tirage 2/8 et signée au dos dans un cartouche Frappée au dos des cachets en creux "La Tuilerie" et "Raza" 54,8 x 54,8 cm</p>	2000 / 3000
256	<p>FAN ZENG (NÉ EN 1938) Shen Tong, enfant dans la vague, 1987 Encre et lavis sur papier Signé, porte le cachet du monogramme, titré et daté en bas à droite 52,5 x 49 cm (Traces d'humidité, petite déchirure en bas à droite)</p>	2000 / 2500
257	<p>GEORGES BRAQUE (1882-1963) (D'APRÈS) & ÉMAUX DE LONGWY " D'après Pélias et Nélée, de la série Les Métamorphoses, [1961-1963] " Important vase sphérique (boule coloniale) Épreuve en céramique émaillée polychrome Le décor en haut-relief La signature G. Braque à l'or craquelé formant également décor La base et le pourtour du col émaillés argent craquelé Édition moderne à 50 exemplaires Vendu dans son coffret d'origine Marqué du cachet circulaire de la manufacture, porte le cachet signature G. BRAQUE, le titre et le justificatif 22/50 sous la base Haut. 40 cm</p>	2000 / 3000
258	<p>JACQUES DUVAL-BRASSEUR " Arborescences " Rare suite de sept appliques, une à trois bras de lumière, cinq à deux bras de lumière et une torchère Épreuves en laiton fondu et laiton soudé Patine dorée, vieillie et vernie Équipées de leurs fausses bougies d'origine L'applique à trois bras signée du cachet J.D. BRASSEUR Haut. 57 cm - 48 cm - 46 cm</p>	3000 / 5000
259	<p>PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS) " Masques " Paire de serre-livres Épreuves en céramique émaillée noir Édition ancienne des années 1930 de la faïencerie de Sainte-Radegonde près de Tours Haut. 17,2 cm</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
260	<p>ANDRÉ THURET (1898-1965) Coupe creuse circulaire Épreuve en verre, vert d'eau, modelé à chaud Années 1950 Signée André THURET, en lettres bâtons à la pointe sous la base. Haut. 9,5 cm - Diam. 24 cm</p>	400 / 500
261	<p>TRAVAIL 1940/50 Paire de fauteuils, probablement de paquebot, en frêne Les accotoirs mouvementés Les flancs décrivant un trapèze et barreaudés Pieds avant en gaine, pieds arrière arrondis Tapissés de velours rouge non d'origine Haut. 81 - Larg. 67 - Prof. 67 cm (Restaurations et état d'usage)</p> <p>À noter : D'après la tradition familiale des propriétaires précédents, monsieur travaillant pour le croisiériste Paquet, ces sièges proviendraient du Paquebot Mermoz.</p>	1000 / 1200
262	<p>ATTRIBUÉ À J. CAMBURSANO CARTONNIER & ATELIER TREZEL MAÎTRE VERRIER Rare vitrine de salon en bambou et hêtre teinté La façade s'ouvre par deux portes recevant un décor de dragon réalisé en vitrail monté au plomb Les parties latérales reçoivent également des panneaux en vitrail Porte une étiquette ancienne avec un numéro 11 (exposition, salon ?) Fin du XIXe siècle Haut. 233 cm - L. 150 cm - P. 50 cm (Accidents et état d'usage au bâti, accidents et manques sur les parties en vitrail)</p> <p>À noter : D'après la tradition familiale, descendance du peintre Adrien Henri GILLOT (1883-1946), cette vitrine aurait été présentée à l'Exposition Universelle, Paris, 1889.</p>	4000 / 5000