

N°	Description	Estimations
1	BROCHE BARRETTE En or 750°/°° sertie de roses, centrée d'un quartz rose Poids brut : 4,55 g	110 / 130
2	BRACELET En or 585°/°° Serti de rubis poire alternés de diamants Chaînette de sécurité Poids brut : 12,85 g	250 / 300
3	COLLIER ARABESQUE En or 750°/°° sertie de deux rubis, rehaussés de diamants, retenant en pampille un diamant brillanté de 0,25 ct env. Poids brut : 9,5 g	400 / 600
4	LOT EN OR 750°/°° Comprenant Une paire de boucles d'oreille et deux paires de puces d'oreille ornées de perles, saphirs et pierres bleues Poids brut : 6 g	80 / 100
5	BROCHE CISELÉE En or gris 750°/°° sertie de pierres blanches Poids : 6,16 g	90 / 100
6	COLLIER De perles de culture blanches, teintées grises et teintées noires Fermoir coeur en argent 925°/°°	90 / 120
7	COLLIER En or gris 750°/°° Serti en son centre d'un diamant brillanté de 0,25 ct env Poids brut : 3,07 g	150 / 180
8	PENDENTIF GOUTTE FEUILLAGÉ En or 750°/°° orné d'une perle mabé rehaussée de diamants Poids brut : 3,7 g	80 / 100
9	PENDENTIF CROIX FEUILLAGÉE En or 750°/°° orné d'un pavage de diamants Poids brut : 5,14 g	300 / 400
10	COLLIER DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE Fermoir en or 750°/°° Poids brut : 24,36 g	150 / 200
11	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant taillé en poire de 0,50 ct env. Poids brut : 3,04 g	300 / 500
12	LOT DE SEPT PUCES D'OREILLES En or 750°/°° Une paire de puces coeur en or, les autres serties de diamants brillantés (0,50 ct et 0,60 ct env.) et TA (0,20 ct, 0,50 ct, 0,70 ct et 0,70 ct env.) Poids brut : 7,01 g	800 / 1200
13	LOT DE DEUX ALLIANCES En or 750°/°° Poids : 3,41 g - TD : 52 et 67	50 / 100
14	COLLIER En or 750°/°° sertie clos d'un rubis Poids brut : 11,75 g	200 / 250

N°	Description	Estimations
15	<p>BROCHE BARRETTE</p> <p>Deux ors 750°/°° sertie de saphirs alternés de pierres bleues et de diamants TA</p> <p>Circa 1910</p> <p>Poids brut : 5,9 g</p>	150 / 200
16	<p>PENDENTIF</p> <p>En or 750°/°°</p> <p>Orné d'une perle de culture de Tahiti rehaussée de diamants</p> <p>Poids brut : 2,17 g</p> <p>On joint un pin's en métal</p>	60 / 80
17	<p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En or gris 750°/°°</p> <p>Sertie d'un diamant TA de 0,20 cts env.</p> <p>Poids brut : 1,84 g</p> <p>(Anneau scié)</p>	80 / 100
18	<p>PENDENTIF</p> <p>En or 750°/°° serti d'un diamant demi-taille d'1,20 cts env.</p> <p>Poids brut : 1,02 g</p>	1000 / 1200
19	<p>CHAÎNE ET PENDENTIF</p> <p>En or gris 750°/°°</p> <p>Serti de trois diamants taille ancienne, le plus important de 0,25 ct env.</p> <p>Poids brut : 3,50 g</p>	80 / 100
20	<p>COLLIER DRAPERIE</p> <p>En or 750°/°° retenant en pendentif une pierre fine blanche rehaussée de trois roses</p> <p>Circa 1900</p> <p>Poids brut : 3,8 g</p>	60 / 80
21	<p>BRACELET ARTICULÉ</p> <p>Deux or 750°/°° à motif croisé serti de diamants</p> <p>Poids brut : 12,76 g</p>	400 / 500
22	<p>ÉPINGLE DE CRAVATE</p> <p>En or 750°/°° sertie d'un diamant TA</p> <p>Circa 1900</p> <p>Poids brut : 1,89 g</p>	60 / 80
23	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF HANK</p> <p>En or 750°/°°</p> <p>Poids brut : 25,38 g</p>	400 / 600
24	<p>LOT EN OR GRIS ET OR JAUNE 750°/°°</p> <p>Comprenant une chaîne et deux pendentifs sertis de diamants poire et brillanté, brun et de couleur bleue de 1 ct env.</p> <p>Poids brut : 4,6 g</p>	800 / 1000
25	<p>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES</p> <p>En argent 925°/°° ajouré</p> <p>Ornés d'un pavage de strass entourant une perle de culture</p>	40 / 60
26	<p>COLLIER CHOKER</p> <p>De perles de culture</p> <p>Fermeur en or 750°/°° (accidenté)</p> <p>On joint un collier de perles fantaisie.</p>	150 / 180
27	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF GOUTTE</p> <p>En or gris 750°/°° et platine serti en pampille de trois diamants TA de 0,20, 0,30 ct et 0,50 ct env.</p> <p>Poids brut : 11,47 g</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
28	BRACELET En or gris 750°/° à motif de noeuds croisés serti de diamants Poids brut : 10,69 g	300 / 400
29	LOT COMPRENANT : - Un solitaire en or gris 750°/° serti d'un diamant TA de 0,20 ct env. épaulé de roses - Un pendentif serti d'un diamant TA de 0,50 ct env. - Une monture de solitaire en platine Poids brut : 6,09 g	300 / 400
30	TITUS GENÈVE Bracelet montre chronographe d'homme en acier Lunette en métal doré (diam. 38 cm) Cadran à fond crème Bracelet cuir (Mouvement à réviser, rayures d'usage à la vitre)	300 / 500
31	BRACELET ARTICULÉ En or 750°/° serti clos de saphir calibrés alternés de diamants Poids brut : 19 g	400 / 600
32	PENDENTIF GOUTTE En or 750°/° serti d'un saphir taille poire dans un entourage de diamants Poids brut : 4,6 g	400 / 600
33	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES En or 585°/° serties de saphirs calibrés et diamants Poids brut : 5,84 g	80 / 100
34	COLLIER En or 750°/°, maille forçat, rehaussé d'un motif central serti d'un rubis poire et de diamants On joint une chaîne en or 750°/°, maille forçat. Poids brut : 6,98 g	200 / 300
35	BAGUE DE PETIT DOIGT En or 750°/° et platine sertie de cinq diamants TA Circa 1920 Poids brut : 3,19 g - TD. 48/49	80 / 100
36	BROCHE AJOURÉE En or gris 750°/° sertie clos d'une ligne de diamants TA dans un entourage de roses Circa 1910 Poids brut : 9 g	300 / 500
37	COLLIER En or gris 750°/° orné en son centre d'un motif feuillagé serti de saphirs navettes et de diamants Circa 1960 Poids brut : 18,52 g	400 / 500
38	ENSEMBLE DE CINQ PIERRES SUR PAPIER COMPRENANT : - Quatre émeraudes - Un diamant (Égrisures)	20 / 40
39	BAGUE CROISÉE En or 750°/° sertie d'un diamant brillanté de 0,20 ct env. et d'une perle de culture de Tahiti Poids brut : 3,72 g - TD. 59	120 / 150

N°	Description	Estimations
40	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En argent 925°/°° Sertis d'une perle de culture ovale	40 / 60
41	PENDENTIF En or 750°/°° Serti d'un diamant brillanté de 0,80 ct env. Poids brut : 1,66 g	300 / 400
42	BROCHE BARRETTE Deux ors 750°/°° sertie d'un diamant TA de 0,20 ct env. épaulé de roses Circa 1910 Poids brut : 6,24 g (Épingle déformée)	150 / 200
43	MÊLÉE DE DIAMANTS SUR PAPIER Brillantés, TA et coussins Totalisant 3,50 cts env.	600 / 800
44	PENDENTIF FEUILLAGÉ En or gris 750°/°° serti de trois aigues marine, rehaussé de diamants Poids brut : 4,01 g	250 / 300
45	CHAUMET PARIS Bracelet montre de dame en vermeil 925°/°° Boîtier carré, fond bicolore, chiffres romains Bracelet cuir à ardillon plaqué or Signé (Mouvement à réviser)	400 / 500
46	LOT D'UN COLLIER ET DEUX CHAÎNES En or 750°/°° sertis de diamants brillantés et pierres blanches et saphris Poids brut : 15,43 g	300 / 500
47	SAUTOIR De perles de culture baroques nouées de 8,5 mm de diam. Long. 250 cm	90 / 120
48	PENDENTIF En or 750°/°° serti d'une perle de culture de Tahiti rehaussée d'une pierre blanche Poids brut : 2,16 g	60 / 80
49	BAGUE En or 750°/°° ornée d'un quartz fumé taille émeraude Poids brut : 9,7 g - TD 54	130 / 150
50	BRACELET GOURMETTE En or 750°/°° Poids : 20,40 g	300 / 350
51	LOT DE TROIS PENDENTIFS EN OR GRIS 750°/°° - Un pendentif clé terminé par un diamant brillanté de 0,20 cts env. - Un pendentif fleur serti de 6 petits diamants brillantés - Un pendentif serti d'un diamant TA de 0,10 cts env. Poids brut : 3,86 g	250 / 300
52	PENDENTIF En or gris 750°/°° serti clos d'un diamant brillanté de 0,70 cts env. Poids brut : 2,85 g	600 / 800

N°	Description	Estimations
53	CHAÎNE TORSADÉE ET SON PENDENTIF En or 750°/° serti clos d'un diamant brillanté de 0,30 ct env. Poids brut : 7,18 g	600 / 800
54	DIAMANT DEMI-TAILLE De 0,70 ct env. On joint sa monture de bague en or gris 750°/° (accidentée) Poids brut : 2,93 g	400 / 500
55	BROCHE BARRETTE Deux ors 750°/° à motif de noeud serti de diamants Poids brut : 8,1 g	300 / 400
56	LOT EN ARGENT 925°/° Comprenant : - un pendentif oeuf en émail rouge rehaussé aux armes impériales de Russie - une broche sertie d'une améthyste Poids brut : 10,76 g (Une épingle tordue)	20 / 40
57	CULTURE QUIMBAYA, COLOMBIE Narguera En or 750°/° Poids : 4,84 g	200 / 300
58	BROCHE BARRETTE En or gris 750°/° centrée d'un cabochon d'onyx épaulé de diamants Circa 1935 Poids brut : 14,51 g	200 / 300
59	COLLIER NÉGLIGÉ En or 750°/° Terminé par deux pompons Poids : 26,8 g	430 / 450
60	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/° serti d'un diamant de 0,60 ct env. Poids brut : 4,84 g	600 / 800
61	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En métal doré serties d'une perle de culture	20 / 30
62	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/° Serti d'une perle de culture de Tahiti d'env. 14,5 mm Poids brut : 11,4 g	250 / 300
63	BAGUE MARGUERITE En or gis 750°/° Sertie d'un diamant TA Dans un entourage de huit diamants Poids brut : 5,3 g	600 / 800
64	PENDENTIF En or 750°/° serti d'un quartz fumé troïda Poids brut : 6,55 g	60 / 80
65	PENDENTIF CROISÉ En or 750°/° pavé de diamants Poids brut : 5,27 g	250 / 300
66	CLIP FLEUR En or 750°/° serti d'un cabochon d'émeraude dans un entourage de diamants et rubis cabochons à motif de feuillage Circa 1950 Poids brut : 11,78 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
67	MÊLÉE DE 7 DIAMANTS SUR PAPIER TA et poire Totalisant 2,60 cts env.	400 / 500
68	BAGUE JONC En or 750°/°° À décor de feuilles Poids : 8,8 g	140 / 160
69	DEUX DIAMANTS SUR PAPIER TAILLE ANCIENNE De 0,90 ct env. (manques de matière) et 1 ct env.	1000 / 1500
70	COLLIER De perles de culture nouées Fermoir argent 925°/°° Long. 60 cm	120 / 150
71	BREITLING GENÈVE Montre de dame En or 750°/°°. Boîtier de 21 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage manuel, numérotée 7167 Poids brut : 13,52 g (Mouvement à réviser, petit choc)	300 / 500
72	COLLIER ARTICULÉ En or 750°/°° serti clos de rubis rehaussés de diamants Poids brut : 35,16 g	600 / 800
73	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant taillé en poire de 0,40 ct env. Chaînette de sécurité Poids brut : 5.12 g	200 / 300
74	JAEGER LECOULTRE Bracelet montre en acier Mouvement manuel Dans son coffret (Mécanisme à réviser)	100 / 150
75	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti de deux diamants TA et de deux diamants brillantés Poids brut : 10,71 g	300 / 500
76	BROCHE BARRETTE En or gris 750°/°° sertie clos de deux diamants TA rehaussés de roses Circa 1910 Poids brut : 4,15 g	200 / 300
77	BAGUE JONC Deux ors 750°/°° Ornée d'un pavage de diamants Poids brut : 4,6 g - TD 55	150 / 180
78	COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° orné en son centre de motifs noeuds ponctués d'un saphir rehaussés de diamants brillantés Poids brut : 25,5 g	600 / 800
79	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En argent 925°/°° Sertis de pierres bleues et blanches Poids brut : 12,3 g	20 / 40

N°	Description	Estimations
80	LOT DE QUATRE PENDENTIFS En or 750 ‰ Serti d'un diamant (dont un diamant brillanté 0,20 ct env.), émeraudes et saphirs Poids brut de l'ensemble : 4,7 g	160 / 180
81	LOT EN OR 750‰ Comprenant : Une clef de montre Une paire de créoles Une paire de boucles d'oreilles coquillage Un pendentif citrine Une breloque en émail bleu Une croix en or, perle et calcédoine bleue Une pampille de boucle d'oreille en cristal (accidentée) Poids brut de l'ensemble : 36,46 g	300 / 500
82	PENDENTIF En or gris 750‰ Serti d'un saphir trôida dans un entourage de diamants navettes Poids brut : 4,8 g	300 / 400
83	DIAMANT TAILLE COUSSIN de 0,70 cts env. (Égritures, manques de matière) On joint une MONTURE DE BAGUE En or 750‰ et argent 925‰ Poids brut : 6,01 g	250 / 300
84	LOT DE TROIS CHÂÎNES En or gris et jaune 750‰ Serties d'émeraudes, saphir et rubis dans un entourage de diamants Poids brut : 23,7 g	800 / 1000
86	PENDENTIF En or 750‰ serti d'un diamant brillanté d'1,70 ct env. Poids brut : 1,79 g	1300 / 1500
87	PENDENTIF En or 750‰ serti d'un saphir navette rehaussé de deux diamants Poids brut : 2,59 g	150 / 200
88	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES En or gris 750‰ serties d'une perle retenant en pampille un diamant TA de 0,20 ct env. Poids brut : 2,61 g	200 / 250
89	LOT DE DEUX COLLIERS En or gris 750‰retenant une boule pavée de diamants pour l'un et un diamant TA en pampille pour l'autre Poids brut : 11,09 g	300 / 400
90	CLIP TOURBILLON En or 750 ‰et platine serti de diamants Circa 1950 Poids brut : 17,81 g	300 / 500
91	LOT EN OR 750‰ Comprenant : - Deux paires de puces d'oreilles, l'une sertie de saphirs, l'autre de diamants, pierres blanches et émeraudes - Une paire de pendants d'oreilles terminés par un saphir rehaussé de deux diamants et pierres blanches Poids brut de l'ensemble : 6,33 g	120 / 150

N°	Description	Estimations
92	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/° serti d'un diamant TA de 0,50 ct env. rehaussé de roses Circa 1920 Poids brut : 3,28 g	300 / 500
93	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/° Sertis de diamants TA de 0,30 ct env. et de roses en chute Système ALPA Circa 1920 Poids brut : 3,97 g	300 / 500
94	COLLIER De perles boutons teintées roses Fermoir fleur en argent 925°/°	70 / 100
95	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/° orné d'un motif feuillagé pavé de diamants Poids brut : 6,23 g	300 / 500
96	LOT DE DEUX BAGUES En or 750°/° L'une sertie de trois rubis de taille ovale et de petits diamants, l'autre d'un saphir et de petits diamants Poids brut : 8,86 g - TD. 55 et 61	250 / 300
97	PENDENTIF En or 750°/° et argent 925°/° Serti d'une racine d'émeraude dans un entourage de diamants Poids brut : 6,42 g	350 / 400
98	LOT DE TROIS COLLIERS Deux colliers en or 750°/° Poids : 10,62 g On joint un collier en or 585°/° Poids : 4,25 g	200 / 300
99	CHAÎNE ET PENDENTIF ÉTOILE En or gris 750°/° orné d'un pavage de diamants Poids brut : 3,67 g	250 / 300
100	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En métal doré serti d'une perle de culture	20 / 30
101	LOT DE DEUX PENDENTIFS RECTANGULAIRES En or 375°/° sertis de deux pierres bleues dans un double entourage de diamants Poids brut : 14,39 g	300 / 500
102	PENDENTIF ÉVENTAIL En or 750°/° serti d'un diamant TA de 0,70 cts env. rehaussé de 6 petits diamants Poids brut : 2,14 g	400 / 500
103	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES En or 750°/° sertis clos d'un saphir navette dans un motif ajouré rehaussé de diamants Poids brut : 9,56 g	250 / 300
104	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/° rehaussé de deux diamants brillantés de 0,20 ct env. chacun Poids brut : 11,30 g	250 / 300
105	DIAMANT SUR PAPIER TAILLE ANCIENNE DE 1,90 CTS ENV.	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
106	BRACELET LIGNE En or 750°/° serti d'émeraudes alternées de diamants Poids brut : 13,7 g (Égrisures)	600 / 800
108	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or 750°/° Serties d'un diamant de 0,20 ct env. Fermoirs système ALPA Poids brut : 1,6 g	150 / 200
109	BAGUE BOULE En or 750 °/° et platine sertie clos d'une pierre rose dans un entourage ajouré et de roses Circa 1950 Poids brut : 10,56 g - TD : 54/55 (Petits accidents)	150 / 180
110	BRACELET En or 750°/° orné de deux rangs de perles de culture, fermoir rehaussé de turquoises Poids brut : 27,48 g (Manque une turquoise)	100 / 200
111	MONTURE DE BROCHE En or 750°/° et platine sertie d'une perle bouton rehaussée d'une chute de diamants TA Circa 1910 Poids brut : 4,26 g (Manques et accidents)	250 / 300
112	BRACELET RUBAN En or gris 750 °/° serti de 57 diamants totalisant 1,20 cts env. Poids brut : 18,75 g	500 / 800
113	COLLIER ET SON PENDENTIF En or 750°/° serti de saphirs rehaussés de diamants Poids brut : 7,98 g	300 / 400
114	DIAMANT SUR PAPIER De 0,50 ct env. Sous blister	400 / 600
115	LOT DE DEUX CHAÎNES En or 750°/° ornés d'une perle de culture baroque et d'une perle de culture de Tahiti poire Poids brut de l'ensemble : 18,35 g	250 / 300
116	BRACELET En or 750°/° Maille Figaro Poids brut : 8,22 g	130 / 150
117	BROCHE FEUILLAGÉE En or 750°/° sertie d'une tourmaline rose (égrisures) Circa 1960 Poids brut : 12,48 g	200 / 250
118	BAGUE JONC En or 750 °/° sertie de douze diamants dans des losanges Poids brut : 6,11 g - TD 61	150 / 180
119	PENDENTIF PLAQUE CHIFFRÉE En or 750°/° serti clos d'un diamant TA de 0,30 ct env. Poids brut : 9,99 g	250 / 300

N°	Description	Estimations
120	PAIRE DE DORMEUSES En or jaune et or blanc 750°/°° Serties de deux diamants TA de 0,20 ct env. rehaussés d'une rose Circa 1900 Poids brut : 3,15 g	300 / 400
121	LOT DE DEUX PENDENTIFS En or 750°/°° L'un serti d'un pavage de perles de culture rehaussé de diamants L'autre serti d'une tourmaline verte Poids brut : 13,35 g (Manques)	200 / 300
122	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN CHUTE En or gris 750 °/°°serti d'un diamant TA de 0,20 ct env. rehaussé de deux roses Poids brut : 4,11 g	150 / 200
123	BRACELET RUBAN ARTICULÉ En or gris 750°/°° à maillons olives ajourés rehaussés d'un pavage de diamants Poids brut : 17,28 g	600 / 800
124	BROCHE AJOURÉE En or gris 750°/°° et platine À décor géométrique Sertie d'un diamant TA rehaussé de roses Circa 1920 Poids brut : 10,68 g	200 / 300
125	LOT DEUX ORS 750°/°° Comprenant : - Deux pendentifs sertis de deux diamants TA et de roses - Une paire de puces d'oreille ornées de pierres blanches Poids brut : 5,09 g	100 / 150
126	BROCHE ÉTOILE En or gris 750°/°°sertie de pierres blanches Poids brut : 11,07 g	150 / 200
127	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant brun de 0,50 ct env. Poids brut : 3,2 g - TD 51	400 / 600
128	LOT DE TROIS PENDENTIFS En or 750°/°° Sertis de tourmaline rose, perle de culture, saphir et diamants Poids brut de l'ensemble : 6,57 g	150 / 200
129	LIP (ELGILOY) Montre En acier et métal doré, boîtier de 32 mm de diamètre, mouvement mécanique, équipée de ressorts incassables équipés par Elgin. Secondes au centre	100 / 120
130	BRACELET ARTICULÉ En or 750°/°° filigrané Fermoir de sécurité Travail oriental Poids : 16,2 g	250 / 300
131	BAGUE En or 750°/°° et platine sertie d'un doublé grenat verre dans un entourage de diamants Poids brut : 6,99 g	750 / 800

N°	Description	Estimations
132	PENDENTIF En or gris 585°/° serti d'une émeraude dans un entourage de diamants Poids brut : 3,25 g	200 / 300
133	BAGUE JONC En or 750°/° sertie d'un diamant taille princesse de 0,50 ct env. Poids brut : 6,03 g - TD 56	300 / 400
134	LOT DE DEUX PENDENTIFS Deux ors 750°/° dont un serti clos d'une émeraude dans un entourage de diamants, et l'autre d'un diamant brillanté de 0,20 ct env. Poids brut : 3,82 g	250 / 300
135	ZÉNITH Montre En acier et métal doré. Mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier de 30 mm de diamètre. Petite seconde à 6 heures. Chiffres arabes peints Cadran champagne	200 / 400
136	BROCHE AJOURÉE En platine sertie de diamants TA dans un motif nid d'abeille Circa 1920 Poids brut : 13,68 g	300 / 500
137	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/° orné d'un diamant TA de 0,20 ct env. en pampille dans un entourage de diamants Circa 1900 Poids brut : 3,88 g	200 / 300
138	LOT EN OR 750°/° Comprenant deux alliances Poids : 5,80 g On joint : - une montre bracelet en métal doré - une montre 1940 en or 750°/° et argent 925°/°	120 / 150
139	CHAÎNE ET SON PENDENTIF COUSSIN En or gris 750°/° Serti d'un diamant brillanté de 0,40 ct env. dans un entourage de diamants Poids brut : 5 g	300 / 400
140	BAGUE JONC En or 585°/° et platine sertie clos d'un diamant TA de 0,70 ct env. Poids brut : 8,67 g - TD 48	300 / 400
141	BRACELET RUBAN ARTICULÉ En or 750°/° serti clos de saphirs rehaussés de diamants Poids brut : 15,9 g	600 / 800
142	LOT DE DEUX PENDENTIFS En or 750°/° à motif feuillagé et poire, sertis de pierres fines vertes dans un entourage de diamants Poids brut : 11,31 g	300 / 500
143	LOT DE DEUX CHAÎNES En or 750°/° Et leur pendentif serti de pierres blanches et pierres de couleur Poids brut : 24,18 g	300 / 500
144	BROCHE ORCHIDÉE En or 750°/° ornée d'une perle de culture Poids brut : 7,27 g	100 / 120

N°	Description	Estimations
145	JAEGER LECOULTRE Montre En acier et métal doré, cadran opalin avec aiguilles dorées, boîtier de 33 mm de diamètre, mouvement mécanique à remontage manuel, secondes au centre, numérotée 1037862 Bracelet cuir avec boucle à ardillon	300 / 400
146	BAGUE JONC En or 750‰ Sertie clos d'un diamant TA de 0,60 cts env. Poids brut : 14,67 g - TD 50	600 / 800
147	LOT DE TROIS PENDENTIFS En or 750‰ et argent 925‰ sertis de pierres de synthèse, rubis et de diamants Poids brut de l'ensemble : 15,67 g (Accidents et manques)	300 / 500
148	PENDENTIF En or 750‰ serti d'un diamant taille émeraude rehaussé d'un entourage de diamants princesses, baguettes et brillantés Poids brut : 5,05 g	500 / 800
149	BAGUE CROISÉE En or 750‰ sertie d'un diamant TA de 0,20 ct env. et d'une perle de culture Circa 1900 Poids brut : 2,16 g - TD 51	60 / 80
150	PENDENTIF FEUILLAGÉ En or gris 750‰ serti de six saphirs navettes rehaussé de quatre diamants brillantés en chute Poids brut : 3,69 g	200 / 300
151	COLLIER DRAPERIE En vermeil Orné en son centre d'un motif croisé serti de saphirs alternés de roses Poids brut : 20,78 g	150 / 200
152	BRACELET LIGNE En or gris 750‰ serti clos de rubis cabochons alternés de diamants Poids brut : 12,01 g	600 / 800
153	BAGUE En or 750‰ Ornée en son centre d'un pavage de diamants épaulé de deux cabochons facettés de pierres fines Poids brut : 10,2 - TD 56	200 / 250
154	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750‰ serti clos d'un diamant brillanté de 0,20 ct env. retenant en pampille un diamant taille navette de 0,30 ct env. Poids brut : 5,35 g	250 / 300
155	FLUVA GENÈVE Montre de dame En or 750‰. Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet en métal doré. Poids brut : 22,53 g	80 / 100
157	MÉLÉE DE DIAMANTS SUR PAPIER TA, brillantés et tailles fantaisie Totalisant 5 cts env.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
158	BRACELET ARTICULÉ En vermeil 925°/° serti de saphirs rehaussés de diamants et pierres blanches Poids brut : 16,51 g	150 / 180
159	LOT En or gris 750°/° Comprenant : - Collier rehaussé d'un pavage de diamants - MONTANA : Collier double chaîne rehaussé d'un pendentif flèche serti de pierres fines roses dans un entourage de diamants et pierres blanches Poids brut : 15,89 g	300 / 400
160	CHAÎNE ET SON PENDENTIF CROIX En or gris 750°/° serti de saphirs navettes rehaussés de diamants Poids brut : 4,34 g	150 / 200
161	PENDENTIF MARGUERITE En or 750°/° serti d'un saphir dans un entourage de diamants Poids brut : 2 g	180 / 200
162	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or gris 750°/° Serties d'un diamant de 0,20 ct Poids brut : 1,58 g	300 / 400
163	LOT EN OR 750°/° Comprenant : chaîne et alliance (coupée) Poids : 8,7 g	130 / 150
164	PENDENTIF En or gris 750°/° Serti d'une racine d'émeraude dans un entourage de diamants Poids brut : 3,18 g	200 / 300
165	OMEGA Montre chronomètre, modèle Constellation En acier et métal doré. Boîtier de 36 mm de diamètre. Mouvement électronique à quartz. Date à 3 heures, secondes au centre (Mouvement à réviser)	100 / 200
166	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/° Serti d'un diamant demi-taille de 1,10 ct env. Poids brut : 9,31 g	600 / 800
167	LOT COMPRENANT : -COLLIER En or 750°/° rehaussé de pavage de quatre diamants dans un disque - CHAÎNE ET SON PENDENTIF en or 750°/° serti d'un pavage de diamants Poids brut de l'ensemble : 14,74 g	500 / 600
169	BROCHE PERROQUET En or gris 750°/° Sertie de pierres décoratives (cornaline, onyx et nacre) rehaussées de diamants Poids brut : 5,99 g	300 / 500

N°	Description	Estimations
170	CHAÎNE ET SON PENDENTIF GÉOMÉTRIQUE En or gris 750‰ serti d'un diamant TA de 0,10 ct env. en pampille rehaussé de roses Circa 1920 Poids brut : 6,61 g	150 / 200
171	COLLIER En or 750‰ Maille gourmette pressée Poids brut : 23,8 g	350 / 400
172	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or gris 750‰ serties d'un diamant de 0,75 ct env. Poids brut : 2,4 g	600 / 800
173	PENDENTIF En or gris 750‰ serti d'un diamant TA de 0,20 ct env. Poids brut : 1,38 g	200 / 300
174	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750‰ Serti d'un diamant de 0,50 ct env. Poids brut : 3,95 g	300 / 400
175	JAEGER LECOULTRE Montre En acier, boîtier de 31 mm de diamètre avec aiguilles dorées, petite seconde à 6 heures, mouvement mécanique à remontage manuel, secondes au centre, numérotée 420887 Cornes en forme de goutte. Bracelet cuir avec boucle à ardillon (Griffures au verre)	300 / 400
176	LOT DE DEUX COLLIERS En or 750‰ ornés de saphirs rehaussés de diamants et pierres blanches Poids brut : 24,5 g	500 / 600
177	BRACELET RUBAN En or gris 750‰ Serti en son centre de rubis calibrés alternés de diamants Poids : 11,22 g	250 / 300
178	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750‰ serti d'un diamant TA coussin de 0,40 ct env. Poids brut : 3,52 g	250 / 300
179	PENDENTIF En argent 925‰ Serti d'une perle de culture ovale rose Et sa chaîne en argent 925‰	40 / 60
180	BRACELET En or gris 750‰ à motifs géométriques sertis de diamants brillantés Poids brut : 13,70 g (Accidents)	400 / 600
181	CHAÎNE En or gris 750‰ ornée d'un pendentif serti d'un diamant TA de 0,20 ct env. rehaussé de roses Circa 1900 Poids brut : 5,10 g	100 / 150
182	BAGUE En or gris 750‰ Sertie d'un saphir et deux diamants taille ancienne de 0,50 ct chaque environ Poids brut : 3,5 g	600 / 800

N°	Description	Estimations
184	PENDENTIF POLYLOBÉ En or 750°/° serti de rubis ovales et baguettes rehaussés de diamants Poids brut : 4,58 g	200 / 250
185	DEMI-PARURE En or 750°/° sertie d'améthystes taillées en poire comprenant : - Une paire de pendants d'oreille - Un pendentif Poids brut : 10,35 g	150 / 200
186	PENDENTIF GOUTTE En or gris 750°/° serti d'un saphir rose taille poire dans un entourage de diamants Poids brut : 2,4 g	250 / 300
187	UNIVERSAL GENÈVE Montre de dame en acier et métal Idoré. Boîtier de 23 mm de diamètre avec aiguilles dorées. Index en applique. Cadran argenté. Mouvement mécanique à remontage manuel	80 / 100
188	BRACELET ARTICULÉ En or 750°/° orné de motifs rubanés sertis de saphirs calibrés et de diamants Poids brut : 19,99 g	400 / 600
189	PENDENTIF En or 750°/° orné d'un saphir taille poire dans un entourage de diamants brillantés Poids brut : 3,05 g	300 / 400
190	COLLIER NÉGLIGÉ En or gris 750°/° orné d'un motif en pampille feuillagé serti de diamants et pierres blanches Poids brut : 5,58 g (Manques)	150 / 200
192	CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/° Serti d'un diamant demi-taille de 0,50 ct env. Poids brut : 3.95 g	300 / 500
193	CHAUMET PARIS Bracelet montre de dame en acier Fond noir et index diamantés Mouvement quartz Bracelet à boucle déployante Signé et numéroté 2211761 (Rayure, mouvement à réviser)	500 / 600
194	PENDENTIF Deux ors 750°/° serti d'un diamant navette cognac de 0,80 ct env. Poids brut : 2,44 g	600 / 800
195	COLLIER En or gris 750°/° Sertis d'un diamant TA de 1,30 ct env. Poids brut : 4,49 g	800 / 1200

N°	Description	Estimations
196	LOT DE DEUX PENDENTIFS EN OR 750°/°° - Pendentif serti d'un diamant brillanté de 0,20 ct env. - Pendentif fleur serti de 7 petits diamants Poids brut : 2,42 g	250 / 300
197	BRACELET MONTRE DE DAME En or 750°/°° Bracelet cuir Mouvement manuel (à réviser) Poids brut : 14 g	80 / 100
198	BROCHE BARRETTE En or 750°/°° sertie d'un diamant TA rehaussé de diamants Circa 1920 Poids brut : 10,94 g	200 / 300
199	LOT DE DEUX CHAÎNES En or gris et or jaune 750°/°° Poids brut : 4,5 g	60 / 80
200	OMEGA, circa 1946 Montre 30T2 En acier. Boîtier en acier de 32 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage manuel 30T2SCPC. Seconde au centre	300 / 500
201	LIP Trois montres En acier, mouvement mécanique, remontage manuel Dont une système incabloc, une incabloc avec dateur et un modèle Minilip pour enfant (Un verre rayé)	200 / 400
202	MUST DE CARTIER - Années 1980 Montre de dame En acier et métal doré (usure). Cadran rectangulaire noir à chiffres romains peints 20 x 27 mm. Système à quartz. Remontoir serti d'un cabochon. Numérotée 6053266 (état moyen)	300 / 500
203	PENDENTIF En or gris 750°/°° serti d'un diamant TA de 0,50 cts env. Travail étranger Poids brut : 2,29 g	200 / 300
204	OMEGA SEAMASTER Montre En acier et métal doré, cadran avec date à 3 heures, boîtier de 33 mm de diamètre avec aiguilles dorées, mouvement mécanique à remontage automatique, seconde centrale Bracelet cuir avec boucle à ardillon Omega	200 / 300
205	CHAÎNE ET PENDENTIF En or 750°/°° Serti clos d'un diamant de 0,50 ct env. Poids brut : 4,96 g	600 / 800

N°	Description	Estimations
206	<p>MONTRE DE GOUSSET En or 750°/°° Cadran émaillé blanc à chiffres romains Secondes à 18 heures Revers guilloché monogrammé Londres, XIXe siècle Poids brut : 89,6 g (Enfoncement, virole en métal doré) On joint sa CHAÎNE DE MONTRE En or 585°/°° Londres, XIXe siècle Poids : 27,7 g</p>	1000 / 1200
207	<p>CHAÎNE ET PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant taillé en poire de 0,50 ct env. Poids brut : 5,94 g</p>	300 / 500
208	<p>PENDENTIF COEUR En or gris 750°/°° Serti d'un pavage de rubis calibrés dans un entourage de diamants Poids brut : 3,05 g</p>	300 / 400
209	<p>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES En or gris 750°/°°sertis clos de rubis dans un double entourage de diamants Poids brut : 6,40 g</p>	300 / 500
210	<p>CHAÎNE ET PENDENTIF En or 750°/°°serti clos d'un diamant brillanté de 0,25 ct env. Poids brut : 3,13 g</p>	300 / 500
211	<p>LOT DE DEUX BAGUES EN OR GRIS 750°/°° - Alliance américaine sertie de petits diamants Poids brut : 1,97 g - TD : 48 - Bague sertie de deux diamants brillantés de 0,15 ct chacun env. Poids brut : 3,38 - TD : 47</p>	120 / 150
212	<p>CHAÎNE ET PENDENTIF En or 750°/°°serti d'une rose Poids brut : 3,37 g</p>	60 / 80
213	<p>BAGUE DÔME AJOURÉE En or 750°/°° Poids : 6,23 g - TD. 53</p>	80 / 100
214	<p>BROCHE En or gris 750°/°° retenant en pendentif orné d'un diamant TA de 0,50 cts env. rehaussé de roses On joint un élément de pendant d'oreilles en or gris 750°/°° sertie d'un diamant TA de 0,70 cts env. rehaussé de 3 diamants en chute. Poids brut de l'ensemble : 3,28 g</p>	500 / 600
215	<p>BROCHE BARRETTE AJOURÉE En or 750°/°° À motifs croisés Centrée d'une émeraude rehaussée de roses Circa 1910 Poids brut : 5,92 g</p>	150 / 180

N°	Description	Estimations
216	PAIRE DE SALERONS Avec leur cuillère En argent 950°/°° Reposant sur deux pieds de forme mouvementée à décor de fleurs Poinçon Minerve Poids total (sans les coupelles) : 26,88 g Haut. saleron : 4 cm Long. cuillère : 7,2 g Intérieur d'origine en verre (égrenures à l'un)	30 / 50
217	CHAUFFE-PLAT DE TABLE En métal argenté À charnière centrale En forme de deux valves de coquille qui, en s'ouvrant, libèrent un présentoir ajouré Il repose sur un socle ajouré. Travail anglais du début du XXe siècle Haut. 27 - Long. 22,3 - Prof. 13 cm	60 / 80
218	PAIRE DE SALERONS En argent 950°/°° À décor d'enroulements et fleurs au naturel, motifs coup de fouet Poinçon Minerve Époque Art Nouveau Poids : 22,85 g Haut. 3,5 - Long. 6 - Prof. 4,4 cm Intérieur en verre bleu	50 / 60
219	CIBOIRE En argent et vermeil sur piédouche À décor de pampres de vignes Piédouche orné de scènes de la vie du Christ Travail étranger du XIXe siècle (tête de cygne) Poinçon Soleil dans un rond Poids : 427, 72 g	130 / 150
220	GUITARE ET MANDOLINE En argent 950°/°° repoussé à décor de scènes galantes et putti Poids brut : 163,70 g	50 / 80
221	PILULIER En argent 950°/°° Travail au repoussé d'angelots, feuillages, fleurs et côtes Intérieur vermeillé Couvercle à charnière Début du XXe siècle Poids : 22,71 g Haut. 2,5 - Long. 5,2 - Larg. 3,7 cm	20 / 30
222	THÉIÈRE SUR PIEDOUCHE En argent 950°/°° Modèle Rocaille feuillagé Fin du XIXe siècle Poids brut : 871,93 g (Choc sur la prise)	150 / 200
225	VASE DIT "BLACK TOP" À panse ovoïde allongée En terre cuite rouge brillant et sommet noir fumé Égypte, Période pré-dynastique, Nagada - 3800-3500 av. J.-C. Haut. 24 cm (Accidents et restaurations)	600 / 800

N°	Description	Estimations
226	CHINE, XIXe SIÈCLE Scène de dignitaires Peinte sur une plaque en albâtre Cachets au revers 40 x 40 cm	200 / 300
227	CHINE DE COMMANDE Petit plat circulaire En porcelaine décoré en rouge de fer et or Baptême du Christ par Jean-Baptiste, dans le Jourdain sur l'aile Quatre anges supportant des paniers fleuris et à la base dans un bandeau L'inscription "MAT.3.16" (Livre de Matthieu, paragraphe 3, verset 16) Vers 1720-1730 Diam.24,5 cm (Minuscule égrenure)	150 / 200
228	CHINE, FIN DU XIXe SIÈCLE Personnage adorant une Guanyin sur l'éléphant blanc Peinture sur soie Collection Josebans, Pecking 1919 au dos 38,5 x 26,5 cm (Petites déchirures)	300 / 400
229	CHINE, DÉBUT DU XXe SIÈCLE Pendentif en jade 7 x 8,8 cm	200 / 300
230	CHINE Déesse surmontant un chien de Fô En porcelaine blanc de Chine Haut. 43 cm	200 / 300
231	JAPON, XIXe SIÈCLE Kannon En bronze patiné à décor en émaux champlevés Haut. 41 cm	150 / 200
232	JAPON, ARITA, FIN DU XIXe SIÈCLE Plat aux carpes En porcelaine polychrome Diam. 41,5 cm	200 / 300
233	RUSSIE, XIXe SIÈCLE Dormition Tempera sur bois reverni 43 x 32,3 cm (Manques visibles, usures, restaurations)	150 / 200
234	RUSSIE, XIXe SIÈCLE Le Pokrov (ou Voile protecteur) Tempera sur bois 36 x 31 cm (Usures et manques, début de fente) C'est un thème cher à la piété Russe qui montre la Vierge étendant sa protection (Pokrov, voile) à l'ensemble de l'Église visible et invisible. Cette icône a des couleurs vives et harmonieuses.	200 / 300
235	ORIENT MELCHITE, FIN DU XIXe SIÈCLE Annonciation Tempera en bois 23,4 x 17,5 cm (Restaurations et manques)	100 / 120

N°	Description	Estimations
236	RUSSIE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE "La Vierge joie de tous les affligés", surmontée d'un Mandylion Icône de famille Tempera sur bois 31,5 x 25 cm (Usures et restaurations, brûlures, manques)	400 / 600
237	ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1680, ENTOURAGE DE CASPAR NETSCHER Portrait de dame dans un paysage, mouillant ses pieds Huile sur toile 29,5 x 43,5 cm (Restaurations anciennes)	800 / 1000
238	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE Portrait de femme à vue ovale Huile sur panneau 25 x 19 cm (Petits manques et fente)	80 / 100
240	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Femme allaitant son enfant Pastel 24,5 x 43 cm (Déchirures) Encadré, sous verre	50 / 60
241	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE D'après Eugène FROMENTIN Cavalier à cheval parmi ses moutons Crayon et aquarelle sur papier Monogrammé M.R. et daté 1895 en bas à droite 23 x 14,7 cm (à vue) (Encadré, sous verre)	500 / 600
242	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE "La perle d'Orient" et "La Pénitence" Deux dessins à la pierre noire et aux rehauts de craie blanche sur papier L'un signé Marie Georges en bas à gauche 61 x 47 cm 60 x 43,5 cm (Mouillures, taches, deux coins manquants)	80 / 100
243	AUGUST FRIEDRICH SCHENCK (Gluckstadt 1828- Ecoeu 1901) Moutons paissant Huile sur toile Signée en bas à gauche 40,5 x 50 cm (Deux accidents)	800 / 1200
244	ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIIe SIÈCLE Saint Jacques Huile sur toile 49 x 36 cm (Restaurations anciennes, sans cadre)	400 / 600

N°	Description	Estimations
245	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE Vaches et bergères Huile sur carton Signé en rouge en bas à droite Porte une signature en rouge en bas à droite "C. HARRY" 24 x 34,5 cm	150 / 200
246	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE Vache devant la chaumière Huile sur carton Non signé 10,5 x 21 cm Encadré, sous verre	60 / 80
247	JULES ADOLPHE GOUPIL (1839-1883) Portrait de femme Huile sur panneau Signé en haut à droite 32,5 x 24 cm	900 / 1000
248	EDMOND ANNE ANTOINE TAPISSIER (1861-1943) Le moulin de l'oeuillette Huile sur toile Signée et datée 1886 en bas à droite Titrée au dos 32 x 40,5 cm (Accidents)	150 / 200
249	PIERRE JOUFFROY (ap. 1912 - ap. 2000) Composition aux aux et oignons Huile sur toile Signée en bas à gauche 90 x 69,5 cm	300 / 400
250	THOMAS SALA (1857-1959) (Attribué à) L'arrivée à Marrakech Huile sur toile Signée T. SALA Située en bas à droite 52 x 89 cm (Taches, coulures)	400 / 500
251	GASTON HIPPOLYTE AMBROISE BOUCART (1878-1962) Travaux des champs en Bretagne Huile sur toile Signée en bas à droite et située Kerneven.. en bas à gauche 50,5 x 65 cm (Quelques éclats au cadre)	400 / 500
252	HENRY MOSNY (actif en France dans le dernier tiers du XIXe SIÈCLE) Pêcheurs sur la plage Huile sur panneau Signé et daté 1882 en bas à droite (Manques et fentes) Sans cadre	200 / 300
253	LOUIS HENRI DESCHAMPS (Montélimar 1846-1902) L'écrivain public Huile sur panneau (sans cadre) Porte une signature au dos 28 x 17 cm Sans cadre	300 / 400

N°	Description	Estimations
254	RENÉ PÉAN (1875-1945) Dans le jardin, 1915 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 16,5 x 24,5 cm	80 / 100
255	ÉCOLE MODERNE La forge Huile sur toile 65 x 93 cm (Accidents et restaurations anciennes)	150 / 200
256	PLAQUE En porcelaine peinte La Famille du pêcheur Circa 1840-1860 34 x 28 cm	150 / 200
257	FRANÇOIS CLAVER (1918-?) Paris, Place du Tertre à Montmartre Huile sur toile Signée en bas à gauche Située au dos 38 x 48 cm	500 / 600
258	BERNARD CAILLIEZ (1933-2010) Portrait de Madame Graffin Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 50 cm (Griffures)	150 / 200
259	CESAR VILOT (1900-?) Pin-up allongée Huile sur toile Signée en bas au milieu 54 x 81 cm	200 / 300
260	BALDASSARRE LONGONI (1876-1956) Canards dans une cour de ferme Huile sur carton entoilé Signé en bas à gauche 45 x 37 cm	700 / 800
261	ÉCOLE MODERNE Ferme dans un paysage Huile sur panneau Signé GRASSET en bas à droite 23 x 34,5 cm	80 / 100
262	RENÉ LE FORESTIER (1905-1972) Rue à Pont-Aven Huile sur toile Signée en bas à gauche Située au dos 55 x 37,5 cm	300 / 400
263	CARL REITER (?-1940) Rue animée Huile sur carton marouflé sur panneau de bois Signé en bas à droite 35,8 x 50 cm Sans cadre	100 / 150

N°	Description	Estimations
264	ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012) Le petit blond, 1957 Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée et daté 02.06.57 au dos 43,5 x 35 cm	300 / 400
265	PIERRE BOMPARD (1890-1962) Paysage breton Huile sur toile Signée en bas à gauche Annotée sur le châssis 60 x 81,5 cm (Manques)	300 / 500
266	GÉRARD DIAZ (NÉ EN 1938) "Le pin tronqué" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et datée 90 au dos 33 x 41 cm Encadrement d'origine peint par l'artiste 45,2 x 53,4 cm	300 / 500
267	YAHIA TURKI (1902-1969) Femme tunisienne aux bras sur les hanches, 1932 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 35 x 26,5 cm	500 / 800
268	MIRZA REZA (XXe SIÈCLE) "Félix rencontre Félix", 2001 Acrilyque sur toile Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 53,5 x 64,8 cm	300 / 400
269	JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) "Sur les bords de Seine" Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	600 / 700
270	JU LIU (NÉ EN 1930) Composition abstraite Huile sur toile Signée en bas à droite et contresignée au dos 80 x 80 cm	500 / 700
271	ÉCOLE MODERNE Composition Huile sur panneau Signé et daté 58 en bas à gauche 54,5 x 45,5 cm	100 / 120
272	FRANÇOIS LEGRAND (NÉ EN 1951) Château du Petits Samais à Étampes, (19)80 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 45 x 63 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
273	ÉCOLE MODERNE Rue de village animé Huile sur toile Signée "Boucher" en bas à droite 73 x 60,5 cm	300 / 400
274	LOUIS ADOLPHE RIOU (1893-1958) Bouquet de marguerites Huile sur panneau Signé en bas à gauche 55 x 46 cm (Griffures)	300 / 400
275	JEAN DE MARBORÉ (1896-1933) Village de la Côte d'Azur, 1929 Plume et lavis d'encre sur papier Signé et daté 29 en bas à gauche 58 x 77 cm	500 / 600
276	JACQUES SIMON (1885-1965) Maisons à l'orée du bois Aquarelle sur papier Signé en bas à droite Situé et annoté en bas à gauche 23,2 x 29,5 cm	120 / 150
277	JACQUES SIMON (1885-1965) Les vaches Gouache sur papier Signé en bas à droite 25,5 x 35,5 cm	120 / 150
278	JACQUES SIMON (1885-1965) Sur le parvis, Maroc Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 26,5 x 37,3 cm	150 / 200
279	MAURICE SIZAIRE (XXe SIÈCLE) Femme agenouillée au coin du feu, 1945 Pastel Signé et daté en bas à droite 63,5 x 48,5 cm	400 / 500
280	ÉCOLE MODERNE Maroc, scène de la Médina Gouache sur papier Signé en bas à gauche S... iot (?) 32,5 x 45,5 cm	200 / 300
281	ÉDOUARD FÉBURE (1885-1967) Promeneurs sur le chemin Dessin à la craie noire et rehauts d'aquarelle sur papier Signé en bas à droite 41 x 55 cm	200 / 300
282	HENRI VINCENT-ANGLADE (1876-1956) (D'après) Saut d'obstacle Lithographie en couleurs Signée en bas à gauche 30 x 42 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
283	RICHARD BELLIAS (1921-1974) Les baigneurs Gouache sur papier Signé en bas à droite 52,5 x 71,5 cm	500 / 600
284	LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974) Les deux soeurs dans le jardin Encre et lavis d'encre sur papier Signé en bas à droite Porte un titre au dos 22,5 x 30,8 cm (à vue)	200 / 300
285	GASTON BELMON (1907-1995) Vue d'un Canal de Venise Aquarelle sur papier Signé en bas à droite et situé à Venise 86,5 x 28,5 cm (Rousseurs)	80 / 100
286	ROGER FAVIN (1904-1990) Rue du grenier sur l'eau, Paris Gouache sur papier Signée et titrée en bas à droite 31 x 22,5 cm (à vue)	60 / 80
287	R. MORLET " La sirène " Grande applique à deux bras de lumière Épreuve en tôle découpée et partiellement dorée Le motif décoratif en application Signée vers la base Haut. 60 cm - Larg. 56 cm (Vendue sans abat-jour)	100 / 150
288	LONGWY Plat circulaire En faïence fine à fond bleu, rehauts dorés aux armes de Longwy Cachet de la manufacture	80 / 100
289	CHIFFONNIER En placage d'ébène et bois noirci, ouvrant à six tiroirs Décor de filets de laiton Dessus de marbre blanc en cuvette Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 110,5 - Larg. 47 - Prof. 38 cm (Manques, soulèvements)	100 / 150
290	ROLAND MATHIEU MEUSNIER (1824-1876) Buste de Cupidon Terre cuite d'édition (égrenure) Signée Socle en bois laqué noir Haut. 35 cm	300 / 500
291	LUSTRE A FÛT CENTRAL En métal doré à quatre bras de lumière, ornementation de plaques guirlandes de pampilles, étoiles et manchons de verre taillé. Style Louis XV Haut. 68 - Diam. 46 cm (Manques)	100 / 150

N°	Description	Estimations
292	DAUM NANCY " Ancolies " Vase balustre à panse facettée et cabossée Épreuve en verre multicouche Décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond opalescent légèrement granité Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, gravé sous la base Haut. 12 cm (Un léger choc vers la base)	300 / 400
293	CARTONNIER En acajou et placage d'acajou Il ouvre par 16 casiers gainés à volets dorés au petit fer. Montants droits, pieds en toupie Dessus de marbre rouge encastré Style Louis XVI Haut 160,5 - Larg. 93,5 - Prof. 33 cm	400 / 600
294	LONGWY, vers 1940 Trois assiettes et un plat, modèle PÉKIN En faïence fine à décor de chrysanthèmes dans le goût de la Chine Assiettes : Diam. 24 - Plat : Diam. 30 cm	50 / 80
295	TABLE À OUVRAGE De forme mouvementée En bois laqué noir, rouge, ventre de biche et or à deux tons Elle ouvre par un abattant dévoilant un intérieur de casiers, certains munis de couvercle. Elle repose sur deux montants en balustre terminés par des pieds patins réunis par une entretoise. Elle présente un riche décor de fleurs, d'attributs, de frises et de scènes animées de personnages. Travail anglo-chinois, Canton, fin du XIXe siècle Haut. 71,5 - Larg. 67 - Prof. 47 cm (Quelques accidents et manques, fentes)	300 / 400
296	DEUX GOBELETS En verre godronné à la base, gravé des inscriptions "don d'amitié" dans un décor de guirlandes de fleurs Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 10 cm	20 / 30
297	COMMODE SCRIBANNE En noyer mouluré Ouvrant par un abattant et trois tiroirs Pieds en gaine Style Directoire, XIXe siècle Haut. 95,5 - Larg. 76,5 - Prof. 48,5 cm (Fente latérale)	300 / 400
298	AFFORTUNATO GORY (1895-1925) (D'après) Buste de femme à la fleur piquée dans les cheveux En biscuit Inscription gravée A GORY sur la terrasse Haut. 41 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
299	<p>D'APRÈS L'ANTIQUE</p> <p>Bacchus portant une coupe au serpent.</p> <p>Épreuve en bronze à patine de fouilles d'après l'original se trouvant au Musée Archéologique de Naples</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 62 cm env.</p> <p>(Accidents et manques)</p>	400 / 600
300	<p>MEUBLE D'ENTRE-DEUX À HAUTEUR D'APPUI</p> <p>En placage d'ébène et bois noirci marqueté de filets</p> <p>Il ouvre par un vantail centré d'un médaillon ovale représentant une scène à l'Antique dans le goût de Clodion.</p> <p>Montants à pans coupés</p> <p>Il repose sur une plinthe découpée.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : frise d'oves, cartouche feuillagés, écoinçons, chutes à bustes féminins.</p> <p>Dessus de marbre blanc.</p> <p>Époque Napoléon III, XIXe siècle</p> <p>Haut. 109,5 - Long. 85,5 - Prof. 41,5 cm</p> <p>(Fentes, manques de filets de laiton)</p>	500 / 600
301	<p>PSYCHÉ A POSER</p> <p>En acajou, placage d'acajou et de bois indigène</p> <p>Elle présente un miroir pivotant et ouvre par un tiroir.</p> <p>Première moitié du XIXe siècle</p> <p>Haut. 43 - Larg. 38,5 - Prof. 24,5 cm</p> <p>(Fente, manque au placage, manques)</p>	60 / 80
302	<p>BAXTER</p> <p>Paire de fauteuils garnis de cuir havane piqué sellier</p> <p>Haut. 90 - Larg. 100 - Prof. 100 cm</p> <p>(Quelques rayures)</p>	150 / 200
303	<p>LUSTRE CAGE</p> <p>En métal patiné à six bras de lumière, ornementation de plaques et poignards de verre taillé.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Haut. 100 - Diam. 55 cm</p> <p>(Manques)</p>	100 / 150
304	<p>ANNÉES 1960</p> <p>Table ronde de salon à un plateau d'entrejambe</p> <p>Montants, formant jambages, en métal laqué noir et aux réceptions en laiton</p> <p>Plateau d'entrejambe en opaline noire, dessus en verre clair</p> <p>Haut. 46 - Diam. 59 cm</p> <p>(Petits éclats sur le pourtour du plateau en opaline noire)</p>	50 / 80
305	<p>AMPHORA TCHEQUOSLOVAQUIE</p> <p>" Echassiers "</p> <p>Paire de vases piriformes à deux anses détachées</p> <p>Épreuves en céramique émaillée polychrome et traitée à la façon des cloisonnés</p> <p>Vers 1920</p> <p>Chaque vase marqué sous la base</p> <p>Haut. 28 cm</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
306	<p>LAMPE COLONNE</p> <p>En bronze verni</p> <p>Le fût cannelé supporte un pot à feu godronné et repose sur une base triangulaire concave.</p> <p>Style néo-classique</p> <p>Haut. 63 cm</p>	150 / 200
307	<p>CAMILLE FLEURY (1914-1984)</p> <p>Composition</p> <p>Sculpture en laiton cuivré patiné martelé</p> <p>Haut. 28 cm environ</p> <p>Socle en verre et bois peint vert</p>	200 / 300
308	<p>COMFORTO ÉDITEUR</p> <p>D'après le modèle " Executive chair " de Charles Pollock</p> <p>Suite de six chaises pivotantes de bureau</p> <p>Coques et pieds étoile en ABS</p> <p>Garnitures et tapisseries de cuir capitonnées d'origine</p> <p>Chaque siège porte la marque d'éditeur</p> <p>Haut. 86 - Long. 57 - Prof. 64 cm</p>	500 / 800
309	<p>COMFORTO ÉDITEUR</p> <p>D'après le modèle " Executive chair " de Charles Pollock</p> <p>Suite de six chaises pivotantes de bureau</p> <p>Coques et pieds étoile en ABS</p> <p>Garnitures et tapisseries de cuir capitonnées d'origine (une garniture griffée)</p> <p>Chaque siège porte la marque d'éditeur</p> <p>Haut. 86 - Long. 57 - Prof. 64 cm</p>	500 / 800
310	<p>SUSPENSION</p> <p>En bronze à double patine en forme de lampe antique centrée d'une flamme et retenue par des chaînes, à six bras de lumières feuillagés, la couronne ornée de palmettes</p> <p>Circa 1830/1840</p> <p>Haut. 85 - Diam. 72 cm</p> <p>(Manquent deux coupelles et une palmette)</p>	400 / 600
311	<p>PAIRE DE FEUX</p> <p>En bronze à double patine.</p> <p>À décor de Neptune et Amphitrite reposant sur une base ajourée de palmes et coquillages</p> <p>Style Louis XV, fin du XIXème siècle</p> <p>Haut. 40 - Larg. 18 cm</p> <p>(Manquent les fers)</p>	200 / 300
312	<p>PAIRE DE LITS</p> <p>En bois mouluré, laqué crème et doré</p> <p>Chevet de tête cintré à décor d'une frise d'entrelacs. Chevet de pieds à montants orné de feuilles d'acanthes. Piètement feuillagé.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Larg. 200 - Prof. 105 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
313	<p>BERGÈRE En bois naturel mouluré et sculpté de rosaces Dossier incurvé. Supports d'accotoirs et pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs en sabre. Époque Directoire, début du XIXe siècle Haut. 90 - Larg. 61 - Prof. 62 cm (Accidents)</p>	150 / 200
314	<p>PENDULE TROUBADOUR En bronze ciselé et doré représentant un couple de musiciens de la Renaissance placés de part et d'autre d'une borne contenant le cadran guilloché. Elle repose sur une base ornée de scènes d'amour courtois et d'attributs musicaux. Premier tiers du XIXe siècle Haut. 48 - Larg. 33 - Prof. 11 cm</p>	900 / 1000
315	<p>MARQUISE En bois mouluré, sculpté d'entrelacs et laqué blanc Dossier plat carré. Supports d'accotoirs en retrait à colonnes torsées détachées et fleurettes. Repose sur des pieds cannelés. Garniture de soie bleu nuit à décor polychrome de fleurs et pagodes Style Louis XVI Haut. 89 - Long. 69 - Prof. 80 cm</p>	300 / 400
316	<p>EDVARD ERIKSEN (1876-1959) (D'après) La petite sirène de Copenhague Épreuve d'édition en bronze à double patine Située et signée Haut. 23,5 cm</p>	300 / 400
317	<p>COMMODE En acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de laiton. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants en colonnes cannelées ornées de grattoirs. Pieds en toupie. Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. 86 - Larg. 127 - Prof. 58,5 cm (Fente sur un montant, petits manques)</p>	200 / 300
318	<p>TAPIS TABRIZ En laine à fond rouge, décor de fleurs Shah Abbas, bordure crème de guirlandes de fleurs entre des galons verts 375 x 272 cm</p>	1000 / 1200
319	<p>COMMODE À RESSAUT CENTRAL En bois de placage à encadrements marquetés de filets et de grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés à décor de cannelures simulées terminés par des pieds cambrés Dessus de marbre brèche des Flandres Style Transition, XIXe siècle Haut. 83 - Larg. 126 - Prof. 55,5 cm (Un saut de placage, parties refaites)</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
320	LOUIS BANCEL (1926-1978) Femme assise au bras levé Sculpture en albâtre Réalisée en taille directe Signée Haut. 33 cm	800 / 1000
321	PAIRE DE FAUTEULS En acajou mouluré et sculpté Dossier légèrement incurvé. Accotoirs à enroulements ornés de rosaces et de fleurons. Pieds sabres. Style Empire, XIXe siècle Garniture de tissu vert Haut. 92 - Larg. 56,5 - Prof. 55 cm. ON JOINT UN FAUTEUIL en noyer, style Empire.	600 / 800
322	ANDRÉ DELATTE (1887-1953) À NANCY Berluze en verre marmoréen bleu et beige Décor en application d'étain Signée sur la base Haut. 25,5 cm (Une égrenure au col)	40 / 50
323	MAZDA Lampe de travail moderniste Le fût et la base en aluminium tourné et poli Le réflecteur en opaline blanche Porte le label de fabricant au revers Haut. 78,5 cm (Vendue sans abat-jour, état d'usage, présence d'un large adhésif sur le fût)	50 / 80
324	GUÉRIDON TRIPODE En acajou à plateau basculant Fût à pans XIXe siècle Haut. 76 - Diam. 76 cm (Rayures)	50 / 80
325	ATELIER BOUÉ & PETIT À MONTIGNY-SUR-LOING Vase ovoïde à col annulaire Épreuve en grès émaillé Décor de coulures violines en chute du col sur fond chamois Monogrammé P. (après 1918) et situé sous la base Haut. 18 cm (Défauts de cuisson, bullage, vers la base)	50 / 80
326	DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN Fauteuil curule en tube de laiton doré Assise et dossier tendus et manchettes d'accotoir en cuir blanc Haut. 86 - Larg. 63 - Prof. 47 cm	150 / 200
327	PAIRE DE VASES COUVERTS SUR PIÉDOUCHE De forme balustre En marbre brèche polychrome mouluré et annelé Circa 1920/1940 Haut. 66 cm (Accidents, rebouchés et restaurations)	500 / 600

N°	Description	Estimations
328	BIBLIOTHÈQUE En acajou souligné de baguettes de bronze doré Ouvrant par deux vantaux vitrés en partie haute Montants en pilastre à chapiteau de bronze Pieds fuselés à cannelures Estampillée Maurice RINCK Style Louis XVI Haut. 175 - Larg. 140 - Prof. 45 cm	300 / 400
329	CAVE À LIQUEUR En placage d'ébène et bois noirci incrusté de cartouches de laiton et nacre à décor de pampres Intérieur en placage de palissandre. Époque Napoléon III, XIXe siècle Elle contient deux verres et deux carafes couvertes. Haut. 26 - Larg. 32 - Prof. 19 cm (Accidents et manques)	150 / 200
330	DANS LE GOÛT DE PIERRE VANDEL Grande table basse carrée Structure en tubes de laiton, de section carrée, patiné Dessus en verre clair Haut. 43 - Long. 87,5 - Prof. 87,5 cm (Fortes oxydations sur les parties en laiton)	100 / 150
330,1	TAPIS PAKISTAN En laine, à compartiments avec vase de fleurs ou lampe de mosquée sous des arcatures entre des colonnes, bordure crème de branches fleuries 315 x 220 cm	400 / 600
331	VILLEROY ET BOCH Partie de service à thé et à café Modèle "Acapulco" En vitroporcelaine Comprenant : théière, légumier, trois tasses à bouillon et leur sous-tasse, trois dessous de plat, deux tasses à thé et leur sous-tasse, deux plats à lait, quatre ramequins, une tasse à café et sa sous-tasse, deux bols, une grande tasse et un lot de sous-tasses (Une pièce accidentée)	60 / 80
332	JARDINIÈRE OVALE En placage d'ébène et bois noirci, ceinte d'une galerie ajourée et de filets de laiton. Elle repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X. Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 72 - Larg. 46 - Prof. 51 cm (Taches, manques, fentes)	120 / 150
333	DANS LE GOÛT DE PIERRE CHAPO (1927-1987) Paire de chauffeuses en orme Dossiers et assises en cuir tendu gold et rivetés Haut. 75 - Larg. 59 - Prof. 59 cm (Restaurations et état d'usage)	300 / 400
334	MIROIR CINTRÉ En placage d'acajou, montants pilastres Style Empire 140 x 94 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
335	AFRIQUE DU NORD (NABEUL OU FÈS), XIXe SIÈCLE Vase à prises latérales en faïence à décor géométrique vert et brun Haut. 55 cm	100 / 150
336	MOBILIER DE SALON En bois mouluré et patiné à filets or Comprenant un canapé et quatre fauteuils, à décor de godrons et de feuilles d'acanthés Dossier plat en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs en console. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle Dim. du canapé : Haut. 95 - Larg. 163 - Prof. 60 cm Fauteuils : Haut. 94 - Larg. 56 - Prof. 54 cm	300 / 400
337	PAIRE DE CANDÉLABRES D'AUTEL En bronze et laiton doré à douze bras de lumière Décor de rinceaux feuillagés et de palmettes serti de perles de verre polychromes Ils reposent sur un piétement tripode à griffes. Fin du XIXe siècle Haut. 89 - Larg. 42 cm (Accidents, restaurations et manques)	150 / 200
338	ENCOIGNURE À HAUTEUR D'APPUI En sapin mouluré, ouvrant par deux vantaux Sur plinthe XIXe siècle Haut. 124 - Côté : 66 cm (Transformations)	300 / 400
339	MARIO ARTHUR (XIX-XXe SIÈCLE) Buste d'Égyptienne Sujet en terre cuite partiellement patinée Signée, située et datée : "Paris 1886" Socle en terre cuite à patine noire Fin du XIXe siècle Haut. 57, 5 cm (Manquent les boucles d'oreilles)	300 / 400
340	PIERRE VANDEL DÉCORATION Console ouvrant par un grand tiroir en façade La structure en métal laquée beige au décor de filets de laiton doré Les façades des tiroirs en bois laqué également beige Dessus en verre au tain beige Prises en laiton doré Marquée sur le dessus Haut. 75 - Long. 125 - Prof. 40 cm (Un petit manque à un filet et petites altérations au tain du dessus de verre)	300 / 400
340,1	TAPIS GHOUM OU TABRIZ (?) En laine à fond rouge, décor de fleurs, animaux et oiseaux, bordure bleue ciel de fleurs animaux et oiseaux. 385 x 215 cm (Taches)	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
341	<p>DANS LE GOÛT DE L'ATELIER MARTINE (FONDÉ ET DIRIGÉ PAR PAUL POIRET)</p> <p>Rare lampe de salon entièrement réalisée en bronze laqué postérieurement moutarde</p> <p>Le fût cannelé repose sur une base à gradins</p> <p>L'abat-jour présente une ceinture à large cannelures recevant des cabochons sphériques laqués prune.</p> <p>Haut. 63 cm</p> <p>(La laque moutarde non d'origine)</p>	100 / 120
342	<p>G.R. DÉCORATION</p> <p>Table basse carrée en laque beige chamois</p> <p>Dessus au décor, à la feuille d'or, d'un motif abstrait</p> <p>Monogrammée dans un angle du plateau</p> <p>Années 1970/80</p> <p>Haut. 32 - Long. 90 - Prof. 90 cm</p> <p>(Deux petits éclats en bordure de la ceinture)</p>	200 / 300
343	<p>BACCARAT</p> <p>Suite de six gobelets en cristal à décor floral gravé à la roue</p> <p>Marqués sous la base "BACCARAT FRANCE"</p> <p>Haut. 11,7 cm</p> <p>(Un éclat)</p>	120 / 150
344	<p>COMMODE</p> <p>De forme galbée en chêne mouluré ouvrant par six tiroirs sur trois rangs</p> <p>Montants arrondis terminés par des pieds cambrés</p> <p>Dessus de marbre gris veiné à bec de corbin</p> <p>Style Régence</p> <p>Haut. 81 - Larg. 112 - Prof. 57 cm</p>	300 / 400
345	<p>PENDULE</p> <p>En bronze</p> <p>Entièrement vitrée</p> <p>Cadran émaillé à chiffres arabes</p> <p>Balancier au mercure</p> <p>Début du XXe siècle</p> <p>Haut. 23,2 - Larg. 14 - Prof. 11,2 cm</p>	300 / 400
346	<p>BUREAU PLAT</p> <p>En acajou et placage d'acajou</p> <p>Ouvrant à cinq tiroirs et deux tablettes latérales</p> <p>Pieds réunis par une entretoise en X</p> <p>Style Empire</p> <p>Haut. 74 - Larg. 79,5 - Prof. 149,5 cm</p> <p>(Sauts de placage)</p> <p>On joint un sous-main en cuir et une garniture de bureau.</p>	300 / 500
347	<p>AMALRIC WALTER (1870-1959) à NANCY</p> <p>" Paysage lacustre et arbres au premier-plan "</p> <p>Vase balustre à col annulaire</p> <p>Épreuve en céramique émaillée polychrome à l'aspect velouté</p> <p>Signé et situé dans le décor, monogrammé au revers</p> <p>Haut. 16,5 cm</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
348	<p>ÉTAGÈRE D'ANGLE En bois naturel et incrustations de burgau Travail syrien Haut. 178,5 - Façade 65,5 - Prof. 36 cm (Petits manques)</p>	300 / 500
349	<p>TABLE À JEUX En noyer, placage de noyer marqueté de filets de bois clair. La plateau portefeuille dévoile un intérieur plaqué de bois citron garni d'un feutre vert. Pieds fuselés bagués Époque Charles X, vers 1820 Haut. 76 - plateau fermé : 81 x 40,5 cm</p>	400 / 600
350	<p>DAUM NANCY France Important vase boule évoquant des cercles concentriques superposés Épreuve en verre fumé brun Années 1930 Signé et situé vers la base Haut. 25 - D. 30 cm</p>	100 / 150
350,1	<p>TAPIS KECHAN (?) En laine à fond bleu, décor d'un médaillon crème et tabac, sur contre fond rouge chargé de branches fleuries, écoinçons tabac et crème, bordure bleu nuit de guirlande de fleurs, entre des galons 277 x 183 cm</p>	400 / 600
351	<p>MEUBLE D'APPUI En bois noirci de forme chantournée ouvrant par un tiroir et vantaux vitrés Pieds antérieurs terminés par des enroulements. Décor sculpté appliqué de volutes. Dessus de marbre blanc. Fin XIXème siècle Au dos, porte une étiquette Bou et Perrot 14 rue de Reuilly à Paris Haut. 98 - Larg. 101 - Prof. 39,5 cm (Accidents et restaurations)</p>	120 / 150
352	<p>LOUIS BAUDE (1891-1970) À MONTIGNY-SUR-LOING Ensemble de trois oeuvres, deux vases en cornet et une coupe sur talon Épreuves en céramique émaillé polychrome Aux décors d'oiseaux branchés, d'une vue de village et de fleurs stylisées Chaque pièce signée ou monogrammée et située Haut. 19 cm & 22 cm & 7 cm (Usures à l'émail sur le pourtour de la coupe sur talon)</p>	150 / 200
353	<p>VITRINE En bois naturel marqueté d'un filet alterné, ouvrant par un vantail Elle repose sur une plinthe découpée. Fin du XIXe siècle Haut. 102 - Larg. 61 - Prof. 40 cm</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
354	<p>AUBUSSON, DÉBUT XXe SIÈCLE DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE</p> <p>L'hallali du cerf près d'un ruisseau</p> <p>Carton de tapisserie dans la suite des chasses de Louis XV d'après Jean-Baptiste Oudry</p> <p>Huile sur toile</p> <p>362 x 239 cm</p> <p>(Bel état)</p> <p>Dans un cadre en verre oxydé</p>	1500 / 2000
355	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904)</p> <p>" Chardons et Croix de Lorraine "</p> <p>Vase rouleau à côtes torsées et reposant sur une base débordante festonnée</p> <p>Épreuve en verre fumé au décor réalisé aux émaux polychromes et à l'or</p> <p>Le col frotté à l'or</p> <p>Circa 1895/1900</p> <p>Signé E. GALLÉ Nancy sous la base</p> <p>Haut. 20 cm</p> <p>(Un petit éclat au niveau de la base)</p>	400 / 600
356	<p>SELLETTE COLONNE CANNELÉE</p> <p>En bois noirci et patine dorée</p> <p>Début XXe siècle</p> <p>Haut. 109 - côté : 28 cm</p> <p>(Dessus taché, petits accidents)</p>	50 / 80
357	<p>TRAVAIL NÉOCLASSIQUE</p> <p>Canapé à trois places</p> <p>Structure en fer, en partie poli, verni</p> <p>Réception et chapiteaux en laiton doré</p> <p>Tapisseries d'origine</p> <p>Haut. 82 - Long. 197 - Prof. 90 cm</p> <p>(Un pied détaché)</p>	200 / 300
358	<p>AUBUSSON, FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE</p> <p>Dans le goût de Flandre</p> <p>Tapisserie (fragment) en laine représentant l'hommage de l'Asie à l'Europe sur fond de palais dans des sous-bois</p> <p>255 x 320 cm</p> <p>(Usures, manques, retissages, restaurations)</p>	700 / 900
359	<p>DANS LE GOÛT DE JACQUES DUVAL -BRASSEUR (NÉ EN 1934)</p> <p>Table d'appoint éclairante</p> <p>Piètement en sections de tube métallique aux brasures traitées de façon décorative</p> <p>Dessus, en pierre d'agate, encadré d'accumulation de brasures</p> <p>Haut. 54 cm</p> <p>(Dessus accidenté)</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
360	<p>SURTOUT DE TABLE</p> <p>En métal à patine argentée et dorée à décor de rinceaux, et cristal taillé</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un présentoir supportant une coupe et une vase cornet <p>Le piètement composé de 6 colonnes cannelées entoure un putto et repose sur une base circulaire.</p> <p>Il porte en sautoir un écusson gravé d'une dédicace et daté " 20th march 1908 ".</p> <p>Haut. 61 - Diam. 27 cm (Un éclat au pourtour)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux vases cornet au modèle <p>Haut. 45 cm</p> <p>Signé Walker & Hall Sheffield England</p> <p>Angleterre, début du XXe siècle</p>	600 / 800
361	<p>ÉLÉGANTE TABLE À THÉ</p> <p>En acajou et placage d'acajou à deux plateaux, l'un encastré d'un marbre brèche rouge des Flandres, l'autre muni de prises latérales. Elle repose sur des montants et pieds galbés.</p> <p>Circa 1900</p> <p>Haut. 91 - Larg. 80 (prises comprises) - Prof. 50 cm</p>	400 / 600
362	<p>CHRISTIAN DIOR</p> <p>Paire de pique-cierges</p> <p>En bois polychrome gainé de tissus, avec applications de métal doré formant feuille</p> <p>Marqué sous la base carrée</p> <p>XXe siècle</p> <p>Haut. 55 cm</p> <p>(Quelques taches, une tige dévissée, usure au velours)</p>	200 / 300
363	<p>TRAVAILLEUSE</p> <p>En placage d'ébène et bois noirci, marquetée de filets de laiton et nacre</p> <p>Pieds cannelés réunis par une entretoise en X</p> <p>Plateau ouvrant découvrant un miroir et des compartiments en placage de sycamore</p> <p>Époque Napoléon III, XIXe siècle</p> <p>(Importants manques de marqueterie au plateau)</p>	100 / 120
364	<p>SOMNO</p> <p>En acajou et placage d'acajou</p> <p>Ouvrant par un vantail découvrant trois étagères.</p> <p>Dessus de marbre noir</p> <p>Circa 1830/40.</p> <p>Haut. 74 - Diam. 40 cm</p> <p>(Accidents)</p>	150 / 200
365	<p>ATTRIBUÉ À SERGIO MAZZA ET GRAMIGNA GIULIANA DESIGNERS & CINOVA ÉDITEUR</p> <p>Table basse en métal chromé</p> <p>Les quatre pieds cylindriques accueillent le plateau aux angles arrondis</p> <p>Dessus en verre fumé</p> <p>Haut. 37 - Long. 104,5 - Larg. 54,5 cm</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
366	<p>ARMOIRE En pin mouluré rechampé Elle ouvre par des vantaux à décor polychrome de paysages. Corniche saillante. Peintures de métal découpé à l'intérieur des portes. Travail de l'Est du XIXe siècle Haut. 202 - Larg. 179 - Prof. 67 cm (Petites rayures et un choc latéral gauche, pieds postérieurs)</p>	400 / 500
367	<p>DANS LE GOÛT DE PIERRE CHAPO (1927-1987) Suite de quatre chaises en orme Dossiers et assises en cuir tendu gold et rivetés Haut. 88 - Larg. 48 - Prof. 48 cm (Restaurations et état d'usage)</p>	600 / 800
368	<p>TCHÉCOSLOVAQUIE Service en porcelaine à décor en camaïeu bleu Comprenant 22 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 19 assiettes à dessert, un saladier, une saucière</p>	60 / 80
369	<p>TAPIS En laine et soie, Ghoum, fond bleu, décor crème de vases de fleurs et branches fleuries de part et d'autre d'un médaillon, écoinçons crèmes, bordure bleu ciel de guirlande de fleurs entre des galons tabac 255 x 165 cm</p>	400 / 600
370	<p>STRAFOR Paire de fauteuils de bureau Coques et accotoirs en ABS Pieds terminés cruciformes en métal chromé Tapisseries en natté Haut. 88 - Larg. 62 - Prof. 53 cm</p>	200 / 300
371	<p>LONGWY Cache-pot octogonal sur talon En faïence fine à décor floral en émaux polychromes cloisonnés à fond bleu céruléen Marqué sous la base, MM décorateur Haut. 12,5 cm (Égrenure à l'intérieur du col)</p>	80 / 120
372	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) " Nénuphars et sagittaires " Base de bonbonnière formant vide-poche Épreuve en verre multicouche Décor dégagé à l'acide traité vert et brun sur fond gris-blanc Signée GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Diam. 11 cm (Vendue sans couvercle)</p>	100 / 200
373	<p>BAROMÈTRE THERMOMÈTRE En bois partiellement laqué et doré À décor de feuillages, fleurettes et d'un ruban noué. Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. 93 cm (Vitre fêlé, petits manques à la dorure)</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
374	BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE Cache-pot sur talon En faïence à décor Art Déco en émaux polychromes de fleurs dans des réserves Marqué sous la base, cachet et référence D2809 Haut. 18,5 cm	100 / 150
375	TAPIS En laine et soie, Ghoum, fond crème, dense décor de rinceaux feuillagés et fleuris, bordure noire de guirlande de fleurs, entre des galons 260 x 164 cm	400 / 600