

N°	Description	Estimations
1	IWC (International Watch Co.), Schaffausen, vers 1970 Montre bracelet automatique en acier, ronde, avec secondes au centre Cadran argenté (patiné), aiguilles lumineuses forme Dauphine, index dorés en appliques Fond clipsé, mouvement mécanique à remontage automatique Sur bracelet métal (plus tardif) Cadran signé Diam. du boîtier 37 mm	700 / 800
2	PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant brillanté de 0,60 ct env. Poids brut : 0,67 g	600 / 700
3	PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti clos d'un diamant TA coussin de 2 cts env. rehaussé d'un diamant baguette Poids brut : 3,14 g	2000 / 3000
4	DIAMANT TA DE FORME COUSSIN SUR PAPIER De 1,10 cts env.	800 / 1000
5	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or gris 750°/°° Serties clos d'un diamant brillanté de 0,80 ct env. Poids brut : 3,31 g	1300 / 1500
6	PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant demi-taille de 0,80 ct env. Poids brut : 2,13 g	800 / 1000
7	PENDENTIF En or 750°/°° Serti d'un rubis taille poire dans un double entourage de diamants Poids brut : 4,32 g	800 / 1000
8	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'une perle de culture de Tahiti rehaussée de diamants Poids brut : 5,29 g	300 / 500
9	PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant de 0,80 cts env. Poids brut : 1,08 g	600 / 800
10	BROCHE OISEAU En or gris 750°/°° Sertie d'un rubis rehaussé d'un pavage de diamants Poids brut : 10,26 g	600 / 800
11	CHAÎNE ET SON PENDENTIF COEUR En or gris 750°/°° Serti de diamants retenant en pampille une perle de culture de Tahiti de forme poire Poids brut : 8,97 g	300 / 500
12	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES En or gris 750°/°° Serties d'un pavage de diamants Poids Brut : 3,16 g	300 / 500

N°	Description	Estimations
13	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF            En or gris 750°/°°            Serti d'un diamant brillanté de 0,80 ct env. rehaussé de deux diamants en chute            Poids : 7,4 g</p>	800 / 1200
14	<p>PENDENTIF            En or 750°/°°            Serti d'un diamant brillanté d'1 ct env.            Poids brut : 1,30 g</p>	1000 / 1200
15	<p>DIAMANT TA SUR PAPIER            De 1,40 cts env.</p>	1000 / 1200
16	<p>PENDENTIF            En or 750°/°°            Serti d'un diamant taillé en poire de 0,40 ct env.            Poids brut : 0,73 g</p>	300 / 500
17	<p>BRACELET LIGNE            En or 750°/°°            Serti de rubis alternés de diamants            Poids brut : 10,78 g</p>	500 / 800
18	<p>COLLIER OPERA            De deux longs rangs de perles de culture en chute rehaussés d'un fermoir ouvragé en or gris 750°/°° serti de diamants            Poids brut : 110,07 g            (Manque une pierre)</p>	800 / 1000
19	<p>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES            En or gris 750°/°°            Sertis de diamants TA de 0,50 ct env.            Poids brut : 3,61 g</p>	400 / 500
20	<p>BAGUE SOLITAIRE            En or gris 750°/°° et platine            Sertie d'un diamant TA de 2 cts env.            Poids brut : 4,12 g            (Égrisures)</p>	3000 / 5000
21	<p>PAIRE DE CLIPS NOEUDS            En or gris 750°/°°            Sertis de diamants            Circa 1950            Poids brut : 28,66 g</p>	1200 / 1500
22	<p>PENDENTIF GOUTTE            En or gris 750°/°°            Serti d'un diamant TA de 1,20 cts env. rehaussé de diamants            Poids brut : 3,25 g</p>	1300 / 1500
23	<p>CLIP GERBE            En or gris 750°/°° serti de diamants brillantés et baguettes            Circa 1950            Poids brut : 34,50 g</p>	1000 / 1200
24	<p>PENDENTIF            En or gris 750°/°°            Serti d'un diamant TA de 0,50 ct env.            Poids brut : 1,18 g</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
25	PUCE D'OREILLE En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant TA de 2,20 cts env. Poids brut : 2 g (Égritures)	2000 / 3000
26	COLLIER En or gris 750°/°° Orné en son centre d'un diamant TA de 1 ct env. Poids brut : 3,64 g	1300 / 1500
27	DIAMANT TA SUR PAPIER De 1,40 cts env. On y joint une monture de solitaire en or 585°/°°. Poids : 3,33 g	800 / 1000
28	CLIP NOEUD En platine et or gris 750°/°° Serti de diamants brillantés Circa 1950 Poids brut : 30,88 g	1800 / 2000
29	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant brillanté de 1 ct env. Poids : 2,69 g	1500 / 2000
30	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie clos de deux diamants brillantés de 0,25 ct env. chacun Poids brut : 18,67 g - TD. 50	600 / 800
31	COLLIER En or gris 750°/°° Centré d'un diamant brillanté de 0,70 ct env. Poids brut : 3,15 g	500 / 800
32	BROCHE BARRETTE En platine Sertie d'un diamant central demi-taille de 0,60 ct env. épaulé de quatre diamants TA Circa 1920 Poids brut : 8,8 g	600 / 800
33	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant coussin de 3,40 cts J VS2 (Cert. LFG) Poids brut : 3,59 g - TD : 52 (Égritures)	4000 / 6000
34	PENDENTIF En platine Serti d'un diamant TA de 1,20 cts env. rehaussé de quatre diamants Circa 1935 Poids brut : 5,36 g	1300 / 1500
35	BRACELET RUBAN ARTICULÉ En or gris 750°/°° À motifs de grains de riz sertis d'un pavage de diamants Poids brut : 24,68 g	800 / 1200
36	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES FLEURS En or gris 750°/°° Ornés de diamants retenant en pampille une racine d'émeraude en forme de poire Poids brut : 17,35 g	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
37	BRACELET RUBAN En or gris 750°/°° Ponctué en son centre d'une chute de diamants Circa 1960 Poids brut : 24,34 g	600 / 800
38	ROLEX Ref. 1879, boîtier no. 012128, vers 1930 Belle et élégante montre bracelet en acier de forme rectangulaire Cadran noir mat, index peints, aiguilles forme bâton blanche, petite seconde Fond clipsé, mouvement mécanique à remontage manuel Sur bracelet cuir Cadran, boîtier et mouvement signés Dim. boîtier : Haut. 30 - Larg. 20 mm	1000 / 2000
39	BOÎTE RONDE En vermeil Couvercle à décor d'un fixé sous verre représentant l'opéra de Londres, titré "Opera" Poids brut : 154,31 g Haut. 3 - Diam. 7,2 cm (Petits manques en bordure du fixé sous verre)	100 / 150
40	FERMOIR MARGUERITE En or 750°/°° et argent 950°/°° Serti d'un diamant TA coussin de 1,30 cts env. dans un entourage de diamants TA Travail du milieu du XIXe siècle On y joint des perles fantaisie. Poids brut : 16,55 g	300 / 500
41	BROCHE OVALE En or niellé 750°/°° Ornée d'un camée agate deux couches à décor d'un profil de femme à l'Antique Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut : 33,17 g (Usures à l'émail)	500 / 600
42	PAIRE DE DORMEUSES En or 585°/°° Serties d'un diamant TA de 2 cts env. chacun Poids brut : 3,92 g	4000 / 6000
43	BAGUE JONC En or 750°/°° Sertie clos d'un diamant TA de 0,80 ct env. Poids brut : 8,1 g	600 / 800
44	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES MARGUERITES En or 750°/°° et platine Serties d'un diamant TA de 0,35 ct env. dans un entourage de diamants Poids brut : 5,13 g	800 / 1000
45	ÉPINGLE DE CRAVATE En platine sertie d'un diamant TA de 0,50 ct env. Circa 1920 Poids brut : 2,1 g	600 / 700

N°	Description	Estimations
46	<p>BROCHE BARRETTE            En or gris 750°/°° sertie de perles de culture alternées de diamants            TA            Circa 1910            Poids brut : 10,3 g</p>	300 / 400
47	<p>DORMEUSE EN OR 750°/°°            Sertie d'un diamant TA de 3,80 cts env.            Poids brut : 2,5 g            (Égrisures, chocs, manque de matière)</p>	3000 / 4000
48	<p>BROCHE            En or niellé 750°/°° à motif de palmes serties de perles boutons            rehaussées de roses            Travail du XIXe siècle            Poids brut : 18,18 g</p>	300 / 500
49	<p>CROIX            En or 750°/°°            Sertie de diamants TA            Circa 1910            Poids brut : 5,06 g</p>	600 / 800
50	<p>ÉPINGLE DE JABOT            En or 750°/°°            À motif d'une fleur centrée d'un diamant taillé en table couronnée sur            un fond d'émail bleu            Travail de la fin du XIXe siècle            Poids brut : 3,28 g</p>	150 / 200
51	<p>BROCHE RONDE COUSSIN            En or gris 750°/°°            Sertie de sept saphirs de Ceylan de taille ovale et de diamants TA            Travail de la fin du XIXe siècle            Poids brut : 12,5 g</p>	1300 / 1500
52	<p>PENDENTIF FER À CHEVAL            En or gris 750°/°°            Serti d'une chute de diamants TA            Circa 1910            Poids brut : 2,23 g</p>	800 / 1000
53	<p>CHAÎNE            En or 750°/°°            Et son pendentif étoile en or 585°/°° et argent 925°/°° serti de roses            et diamants TA            Travail de la fin du XIXe siècle            Poids brut : 9,9 g</p>	300 / 600
54	<p>BAGUE JONC            En or 750°/°°            Sertie clos d'un diamant demi-taille de 0,80 ct env.            Poids brut : 18,17 g</p>	800 / 1000
55	<p>PAIRE DE DORMEUSES            En or 585 °/°° et argent 925°/°°            Serties de saphirs de syntèse dans un entourage de roses            Travail de la fin du XIXe siècle            Poids brut : 5,95 g</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
56	<p>BROCHE BARRETTE            En or 750°/°°            Sertie d'un diamant TA de 0,30 ct env. rehaussé d'une chute de diamants TA            Circa 1910            Poids brut : 8,16 g</p>	400 / 600
57	<p>COLLIER            En or gris 750°/°°            Orné d'un diamant taillé en poire rehaussé de trois petits diamants            Poids brut : 4,93 g</p>	1200 / 1400
58	<p>COLLIER DRAPERIE            En or gris 750°/°°            Orné en son centre d'une ligne de diamants retenant en pampille un saphir poire            Poids brut : 4,69 g</p>	300 / 500
59	<p>BROCHE PLAQUE            En platine            À motif géométrique            Sertie d'un diamant TA épaulé d'un pavage de roses et de diamants TA rehaussé de quatre cabochons d'onyx            Circa 1925            Poids brut : 10,18 g</p>	600 / 800
60	<p>COLLIER            En or gris 750°/°°            Rehaussé d'un diamant brillanté en serti clos de 1 ct env.            Poids : 3,54 g</p>	1000 / 1500
61	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF GOUTTE            En or gris 750°/°° et platine            Serti d'un diamant coussin TA rehaussé de diamants TA            Poids brut : 6,44 g</p>	600 / 800
62	<p>CLIP DE REVERS ART DÉCO            En platine            Serti d'un diamant baguette dans un pavage de diamants            Circa 1925            Poids brut : 8,42 g</p>	600 / 800
63	<p>BAGUE SOLITAIRE            En or gris 750°/°° sertie d'un diamant TA de forme coussin de 2,12 cts L VS2 (Cert. LFG)            Poids brut : 3,08 g</p>	2500 / 3000
64	<p>BROCHE BARRETTE            En platine et or gris 750°/°°            Ornée en son centre d'une perle bouton épaulée d'une chute de diamants TA            Circa 1925            Poids brut : 9,88 g</p>	600 / 800
65	<p>BROCHE PLAQUE            En platine            À motif géométrique            Sertie d'une perle bouton épaulée de deux cabochons d'onyx dans un pavage de diamants TA et de roses            Circa 1930            Poids brut : 13,41 g</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
66	BROCHE BARRETTE En platine Sertie d'une chute de diamants TA Circa 1910 Poids brut : 8,45 g	700 / 900
67	PAIRE DE DORMEUSES Deux ors 750°/°° Serties d'un diamant TA de 1,30 cts env. rehaussé d'un diamant Poids brut : 4,04 g	2500 / 3000
68	BROCHE PLAQUE AJOURÉE En or gris 750°/°° Centrée d'un diamant ovale TA de 0,70 ct env. rehaussé de diamants TA et de roses Circa 1935 Poids brut : 14,83 g	800 / 1000
69	BRACELET ARTICULÉ En or gris 750°/°° À motifs Art Déco sertis clos de saphirs rehaussés de diamants brillantés et de saphirs calibrés Poids brut : 26,92 g	800 / 1000
70	DIAMANT TA SUR PAPIER De 1,40 cts env.	800 / 1000
71	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° Sertis clos d'une chute de six importants diamants brillantés Poids brut : 14,34 g	2000 / 2500
72	BAGUE COUSSIN À FILS En or gris 750°/°° Ornée d'un diamant de 0,50 ct env. dans un entourage de diamants Circa 1950 Poids brut : 9,98 g - TD : 67 (Chocs et égrisures)	800 / 1200
73	PAIRE DE DORMEUSES En or 750°/°° Serties d'un diamantsTA de 0,5 ct env. Poids brut : 3,98 g	800 / 1000
74	CARTIER Bracelet montre de dame Modèle Baignoire En or 750°/°° Mouvement à quartz Lunette sertie d'un pavage de diamants Fond crème à chiffres romains Bracelet crocodile avec boucle déployante en or 750°/°° Signée et numérotée C107815 Poids brut : 32,70 g (Mécanisme à réviser)	5000 / 6000
75	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant poire de 0,80 ct env. rehaussé de deux diamants navettes et un diamant brillanté Poids brut : 6,64 g	800 / 1200

N°	Description	Estimations
76	<p>BROCHE PLAQUE AJOURÉE            En platine et or gris 750°/°°            Sertie d'un diamant central TA de 0,60 ct env. rehaussé d'un pavage de diamants            Circa 1925            Poids brut : 14,71 g</p>	800 / 1000
77	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF            En or gris 750°/°° serti d'un diamant brillanté de 3,30 cts env. dans un entourage de diamants            Poids brut : 4,39 g</p>	6000 / 8000
78	<p>BAGUE SOLITAIRE            En or gris 750°/°°            Sertie d'un diamant coussin TA de 8,24 cts M VS2 (Cert. LFG)            Poids brut : 5,05 g - TD : 49</p>	20000 / 30000
79	<p>BROCHE PLAQUE            En platine et or gris 750°/°°            Sertie d'un d*iamant central de 0,30 ct env. rehaussé d'un pavage ajouré de diamants            Circa 1925            Poids brut : 14,05 g            (Manque une pierre)</p>	600 / 800
80	<p>COLLIER            En platine            Retenant en pampille un diamant TA de 2,30 cts env.            Poids brut : 4,75 g</p>	2000 / 3000
81	<p>CHAÎNE            En or gris 750°/°°            Et son pendentif en platine serti d'un diamant demi-taille de 0,90 ct env. rehaussé de trois diamants            Poids brut : 5,34 g</p>	1200 / 1500
82	<p>DIAMANT DEMI-TAILLE SUR PAPIER            De 3,05 ct K VS2 (Cert. LFG)</p>	4000 / 6000
83	<p>BROCHE PLAQUE            En platine et or gris 750°/°°            À motifs de palmes géométriques ajourées            Sertie d'un diamant TA de 0,60 ct env. épaulé de diamants baguettes dans un pavage de diamants            Circa 1930            Poids brut : 18,54 g</p>	1300 / 1500
84	<p>DIAMANT TA SUR PAPIER            De 3,60 cts env.</p>	2500 / 3000
85	<p>CHAÎNE            En or gris 750°/°°            Et son pendentif en platine            Serti de deux diamants TA de 1,20 cts et 0,80 ct env. rehaussés de diamants            Circa 1920            Poids brut : 7,87 g</p>	1500 / 2000
86	<p>BRACELET AJOURÉ DE STYLE ART DÉCO            En or gris 750°/°°            À motifs géométriques sertis de diamants alternés de saphirs calibrés            Poids brut : 20,56 g</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
87	VAN CLEEF & ARPELS Collier draperie en chute En or 750°/° Orné d'une chute de palmes ponctuées de diamants Signé VCA66B6459 Poids brut : 116,10 g Dans son écrin d'origine	6000 / 8000
88	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/°° Sertis d'un diamant TA de 0,30 ct env. rehaussés de diamants brillants Poids brut : 5,37 g	600 / 800
89	PENDENTIF Deux ors amatis 750°/°° Rehaussé d'un diamant brillanté de 0,50 cts env. Poids brut : 1,61 g	400 / 600
90	BAGUE SERPENT En or 750°/°° Sertie de deux diamants TA de 0,50 ct env. chacun Poids brut : 10,7 g	600 / 800
91	PENDENTIF En or 750°/°° Sertie d'une aigue-marine de forme poire Poids brut : 6,99 g	200 / 300
92	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or 750°/°° Ornées d'un diamant de 0,80 ct env. Poids brut : 2,3 g	1300 / 1500
93	PENDENTIF GOUTTE En or 750°/°° Serti clos d'un diamant de forme poire de 0,50 ct env. dans un entourage de diamants Poids brut : 1,98 g	600 / 800
94	BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° Orné d'un pavage de neuf diamants princesses Poids brut : 8,63 g	1300 / 1500
95	PENDENTIF En or 750°/°° Sertis d'un diamant TA de 1 ct env. Poids brut : 1,05 g	800 / 1200
96	COLLIER En or 750°/°° Orné d'un diamant coussin TA de 1,50 cts env. Poids brut : 4,5 g	1300 / 1500
97	PENDENTIF FEUILLAGÉ En or 750°/°° Serti clos d'une topaze rehaussée de diamants TA, le plus important de 0,50 ct env., retenant en pampille une perle de culture Poids brut : 8,77 g	300 / 500
98	BAGUE En or 750°/°° Sertie d'un diamant coussin TA de 0,80 cts env. épaulé de rubis Poids brut : 6,19 g - TD : 53	800 / 1000

N°	Description	Estimations
99	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or 750°/°° Serties d'un diamant TA de 0,50 ct env. Poids brut : 2,08 g	800 / 1000
100	BRACELET LIGNE En or 750°/°° Serti clos de diamants Poids brut : 12,17 g	600 / 800
101	DIAMANT TA SUR PAPIER De 1,80 cts env.	1300 / 1500
102	CLIP En or 750°/°° Serti d'une citrine surmontée d'un colibri rehaussé de diamants Circa 1950 Poids brut : 17 g (Manque une pierre, égrisures)	250 / 300
103	BRACELET LIGNE Deux ors 750°/°° Orné d'une chute de diamants alternés de saphirs Poids brut : 16,82 g	800 / 1000
104	COLLIER En or 585°/°° et platine Orné d'un pendentif goutte serti clos d'un diamant TA de 1,30 cts env. rehaussé de roses Circa 1920 Poids brut : 7,13 g	1200 / 1400
105	BROCHE À motif de boucle En platine et or gris 750°/°° Sertie de trois diamants TA rehaussés d'un pavage géométrique de diamants Circa 1930 Poids brut : 21,98 g	1300 / 1500
106	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant TA de 1 ct env. rehaussé de roses Circa 1920 Poids brut : 4,54 g	600 / 800
107	BAGUE COUSSIN En platine Sertie d'un diamant de 3,50 cts env. rehaussé d'un pavage de diamants Circa 1930 Poids brut : 5,80 g - TD : 56 (Manque une pierre)	3000 / 4000
108	IMPORTANTE BROCHE PLAQUE En platine or gris 750°/°° À motif géométrique Sertie d'un diamant TA de 0,50 ct env. épaulé de diamants baguettes dans un pavage ajouré de diamants Circa 1930 Poids brut : 30,51 g	1500 / 2000
109	DIAMANT BRILLANTÉ SUR PAPIER De 5,06 cts M SI2 (Cert. LFG)	8000 / 10000

N°	Description	Estimations
110	<p>BAGUE CROISÉE            En or 750°/°° et platine            Sertie d'un diamant TA de forme poire épaulée de deux diamants TA de 1,50 cts env. chacun, rehaussés d'un pavage de roses            Circa 1910            Poids brut : 6,83 g - TD : 58            (Égritures)</p>	4000 / 6000
111	<p>BROCHE            En platine et or gris 750°/°°            À motifs de rubans sertis de diamants TA et baguettes            Circa 1935            Poids brut : 15 g</p>	800 / 1000
112	<p>CHATON EN OR GRIS 750°/°°            Serti d'un diamant brillanté de 2 cts env.            Poids brut : 1,59 g</p>	2000 / 3000
113	<p>BRACELET RUBAN ARTICULÉ            En or gris 375°/°°            Serti clos d'une chute de diamants TA rehaussé d'un pavage de roses            Circa 1935            Poids brut : 30,44 g</p>	1500 / 2000
114	<p>COLLIER DRAPERIE            En or gris 750°/°°            Rehaussé d'un motif en son centre serti de trois diamants TA et de roses, retenant en pampille une perle de culture            Circa 1930            Poids brut : 7,10 g</p>	600 / 800
115	<p>BROCHE PLAQUE            En platine            À motif géométrique ajouré serti clos en son centre d'un diamant TA de 0,80 ct env. rehaussé d'un pavage de diamants            Circa 1930            Poids brut : 12,35 g</p>	800 / 1000
116	<p>COLLIER NÉGLIGÉ            Deux ors 750°/°°            Serti de deux diamants demi-taille de 1 ct et 1,10 cts env. rehaussé de diamants            Circa 1920            Poids brut : 7,73 g</p>	1500 / 2000
117	<p>BROCHE NOEUD            En platine et or gris 750°/°°            Sertie d'un diamant central demi-taille de 0,75 ct env. épaulé de diamants baguettes dans un important pavage de diamants brillantés et baguettes            Circa 1935            Poids brut : 30,79 g</p>	1500 / 2000
118	<p>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOULES            En or gris 750°/°°            Serties clos d'un diamant TA de 0,50 ct env.            Circa 1940            Poids brut : 7,86 g</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
119	BRACELET ARTICULÉ En or gris 750‰ À maillons marines sertis de diamants brillantés alternés de diamants princesse Poids brut : 13,1 g	800 / 1000
120	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750‰ et platine Serti d'une chute de diamants TA, le plus important diamant TA coussin de 2,30 cts env. Poids brut : 9,2 g	3000 / 4000
121	BRACELET ARTICULÉ En or gris 750‰ À maillons forçats sertis de diamants Poids brut : 10,51 g	600 / 800
122	VAN CLEEF & ARPELS Boîte En or 750‰ À motif de passementerie Signée et numérotée 12761 Long. 8,8 - Larg. 6,1 - Haut. 1 cm Poids : 97,36 g	2000 / 3000
123	MONTRE DE COL CHIFFRÉE Deux ors 750‰ Cadran émaillé blanc à chiffres romains Mouvement manuel Bélière mobile On joint sa chaîne de montre en or 750‰ émaillé avec clé et pendentif Travail du XIXe siècle Poids brut : 61 g (Usures)	450 / 600
124	BOÎTE En or 750‰ à décor de passementeries Circa 1950 Long. 9,7 - Larg. 5,6 - Haut. 1,8 cm Poids : 104,94 g (Bosselée)	1500 / 2000
125	MONTRE DE GOUSSET En or 750‰ Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé A. FERRAND TOURS À LA GRANDE HORLOGERIE Secondes à 18 heures Poids brut : 62,24 g On joint une chaîne de montre en métal doré.	300 / 400
126	BOÎTE Trois ors 585‰ À décor de motifs guillochés rehaussés d'une frise de fleurettes Long. 8 - Larg. 5,6 - Haut. 1,6 cm Poids : 79,64 g	900 / 1000

N°	Description	Estimations
127	<b>MONTRE SAVONNETTE À SYSTÈME</b> En or 750°/°° Cadran émaillé à chiffres romains Secondes à 18 heures Bélière mobile Chiffrée Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 127,64 g	800 / 1000
128	<b>BOÎTE</b> En or 750°/°° guilloché À décor de rubans et cannelures Poids brut : 153,21 g (Bosselée)	1800 / 2000
129	<b>BREITLING</b> Modèle Chronomat, vendue en 1998 Belle montre bracelet pour homme, en acier, automatique avec chronographe et date Poussoirs de chronographe et cavaliers de la lunette plaqués or Cadran bleu, index dorés en appliques, échelle tachymétrique Mouvement base Valjoux 7750, mécanique à remontage automatique Sur bracelet cuir avec boucle déployante en acier Breitling Cadran, boîtier et mouvement signés Diam. boîtier 40 mm Livrée avec sa facture originale, écrin de présentation et garantie (expirée)	800 / 1200
130	<b>MÊLÉE DE DIAMANTS SUR PAPIER</b> TA, brillantés et tailles fantaisie Totalisant 5 cts env.	500 / 600
131	<b>BRACELET RUBAN</b> En or gris 750°/°° Serti étoilé de trois lignes de diamants Poids brut : 22,41 g	1300 / 1500
132	<b>BROCHE FEUILLAGÉE</b> En platine et or gris 750°/°° Sertie d'un pavage de diamants rehaussé de pampilles diamantées Circa 1950 Poids brut : 33,10 g	800 / 1000
133	<b>PENDENTIF</b> En or gris 750°/°° Serti d'un diamant TA de 1,20 cts env. Poids brut : 2,47 g	1300 / 1500
134	<b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> En or gris 750°/°° À motifs géométriques ajourés Sertis de diamants brillantés, retenant en pampille des diamants baguettes et brillantés Poids brut : 10,5 g	800 / 1000
135	<b>BROCHE PENDENTIF À MOTIF SOLEIL</b> En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir dans un entourage de diamants et de saphirs Poids brut : 13,67 g	600 / 800
136	<b>BROCHE BARRETTE</b> En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant TA de 1 ct env. épaulé de diamants TA Circa 1920 Poids brut : 8,23 g	800 / 1000

N°	Description	Estimations
137	BAGUE SOLITAIRE En platine Sertie d'un diamant demi-taille de 1 ct env. Poids brut : 4,05 g	1300 / 1500
138	CHAÎNE En or gris 750°/°° Et son pendentif fleur En or gris 750°/°° et platine Serti d'un diamant TA coussin de 0,60 ct env. rehaussé de diamants Circa 1950 Poids brut : 9,46 g	600 / 800
139	FERMOIR En or gris 750°/°° Serti clos de deux diamants TA de 0,50 ct env. chacun rehaussé de saphirs et pierres bleues calibrés Circa 1920 Poids brut : 2,01 g	300 / 400
140	BROCHE BARRETTE En or gris 750°/°° et platine Rehaussée d'une chute de diamants TA Circa 1920 Poids brut : 8,53 g	800 / 1000
141	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Orné de trois diamants TA en chute Poids brut : 5,41 g	600 / 800
142	BROCHE OMEGA En or gris 750°/°° et platine Sertie d'une chute de diamants TA Circa 1930 Poids brut : 8,7 g	600 / 800
143	PENDENTIF En platine Serti d'un diamant TA de 1,60 cts env. rehaussé de roses Poids brut : 2,13 g	1300 / 1500
144	ÉPINGLE DE CRAVATE En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant brillanté de 0,30 ct env. Poids brut : 2,31 g	200 / 300
145	PENDENTIF En or gris 750°/°° serti d'un diamant demi-taille de 0,60 cts env. Poids brut : 1,42 g	500 / 800
146	BRACELET LIGNE En or gris 750°/°° serti de saphirs calibrés Poids brut : 12,59 g	400 / 600
147	BAGUE CROISÉE En platine Sertie de deux diamants TA de 0,80 ct env. chacun Poids brut : 4,4 g - TD : 50	1000 / 1500
148	PENDENTIF En or gris 750°/°° serti d'un diamant TA de 1 ct env. rehaussé de diamants Poids brut : 1,56 g (Égritures)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
149	BRACELET LIGNE En or gris 750°/°° Serti de saphirs alternés de diamants Poids brut : 11,67 g	600 / 800
150	COLLIER Mailles gourmettes plates En or 750°/°° Et son pendentif goutte serti clos d'un saphir rehaussé d'un pavage de diamants Poids brut : 21,66 g	1300 / 1500
151	BAGUE SOLITAIRE En or 750°/°° Sertie d'un diamant TA de 1,30 cts env. Poids brut : 9,33 g - TD. 52	2000 / 2500
152	PENDENTIF En or 750°/°° Serti d'une importante émeraude Poids brut : 8,23 g	1300 / 1500
153	BRACELET LIGNE En or 750°/°° Serti de saphirs alternés de diamants Poids : 10,44 g	800 / 1000
154	BAGUE SOLITAIRE En or 750°/°° Sertie d'un diamant demi-taille de 1,50 cts env. Poids brut : 4,24 g - TD : 51	2500 / 3000
155	BROCHE GERBE ÉPI DE BLÉ En or 750°/°° Sertie de diamants TA Circa 1950 Poids brut : 12,68 g	300 / 500
156	PAIRE DE PENDENTIFS En or 585°/°° Sertis d'une émeraude poire Poids brut : 6,22 g	600 / 800
157	PENDENTIF En or 750°/°° Serti clos d'un diamant brillanté de 1,30 cts env. Poids brut : 4,41 g	1300 / 1500
158	BAGUE En or 750°/°° Sertie d'un diamant TA de 1,80 cts env. épaulé de deux diamants poire Poids brut : 3,84 g	1500 / 2000
159	COLLIER En or 750°/°° Orné en son centre d'une émeraude poire rehaussée de diamants Poids brut : 6,94 g	600 / 800
160	BRACELET TROIS ORS 750°/°° Poids : 37,82 g	550 / 600
161	PAIRE DE PUCES D'OREILLES En or 750°/°° Serties d'un diamant brillanté de 1 ct env. Poids brut : 1,91 g	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
162	CHAÎNE ET SON PENDENTIF FLEUR En or 750°/°° Rehaussé d'un diamant brillanté de 0,50 ct env. Poids brut : 12,89 g	400 / 600
163	DIAMANT TAILLE BRILLANT SUR PAPIER De 2,69 cts	3000 / 5000
164	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or 750°/°° Serti d'un diamant brillanté de 0,50 ct env. rehaussé de trois diamants Poids brut : 4,85 g	400 / 600
165	CHINE, XIXe SIÈCLE Coupe hexagonale à pans en bronze et émaux cloisonnés Le décor en polychromie sur fond bleu représente des compositions florales se détachant sur fond de grecques. Haut. 10 cm (Petits enfoncements et manques)	500 / 800
166	JAPON, DÉBUT DU XXe SIÈCLE Paravent byôbu à deux feuilles peintes en polychromie à décor d'un pin maritime devant des vagues En perspective, on aperçoit un paysage montagneux. Encre et couleurs sur papier semi gofu Signé T. KAWAMURA et daté 1918 en bas à gauche Haut. 153 - Long. totale 142 cm (Restaurations d'usage)	1500 / 1700
167	JAPON, PÉRIODE MEIJI, FIN DU XIXe SIÈCLE Paravent byôbu à six feuilles polychromes sur fond or, à décor de volatiles parmi des bambous et des pivoiniers en fleurs Des nuages stylisés complètent le décor en parties inférieure et supérieure. Encre et couleurs sur papier semi gofun Haut. 172 - Long. totale 315 cm (Restaurations d'usage)	800 / 1000
168	JAPON, PÉRIODE TAISHO Armure de samouraï Partie centrale à décor en laque d'un môn Casque surmonté du date Avec son coffre (Petits accidents et manques)	2700 / 3000
169	JAPON, PÉRIODE TAISHO Paire de boîtes hokaï couvertes En bois laqué rouge Reposant sur quatre pieds Haut. 42 cm	500 / 600
170	CANTON, FIN DU XIXe SIÈCLE Coffre en bois noirci à décor de burgau Haut. 53 - Larg. 91 - Prof. 47 cm	300 / 500
171	JAPON, PÉRIODE MEIJI, FIN DU XIXe SIÈCLE Paravent byôbu à six feuilles en polychromie sur fond parsemé d'or, finement décoré de chrysanthèmes en fleurs sur une terrasse Encre et couleurs sur papier semi gofun Haut. 173 - Long. totale 351 cm (Restaurations d'usage)	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
172	<p>ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE            Portrait d'un enfant noble tenant un bouquet de fleurs            Huile sur panneau            Daté 5 A. 1588            34,2 x 27 cm            (Soulèvements et manques)</p>	2000 / 3000
173	<p>ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE PALMA            LE JEUNE            La Déposition            Huile sur cuivre            31,5 x 22,5 cm            (Restaurations anciennes)</p>	1200 / 1500
174	<p>FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690) (Attribué à)            Charge de cavalerie            Panneau de chêne, une planche, non parqueté            12,5 x 19 cm            Porte un monogramme en bas à gauche : A.F.V.M.            (Restaurations anciennes)</p> <p>Notre tableau peut être rapproché des compositions, Escarmouche de cavalerie au passage d'une rivière et Rencontre près d'une ferme, conservées à Stockholm, Musée National (paire de panneaux, 12 x 19 cm, l'un monogrammé AFVM)</p>	800 / 1200
175	<p>ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE            GANDOLFI            La Vierge et l'Enfant            Pastel sur vélin            Porte une ancienne étiquette au dos : Provenance Vente Brasseur de Lille, juin 1928 n°103            39 x 30,5 cm            (Gondolé, moisissures et déplacements de matière)</p>	700 / 800
176	<p>CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712 - 1774) (Attribué à)            Portrait d'homme au turban            Huile sur panneau, une planche, non parqueté            24 x 18,5 cm            (Restaurations anciennes, sans cadre)</p>	400 / 600
177	<p>CONSTANT TROYON (1810-1865)            Le reflet des arbres dans l'étang            Huile sur panneau            Porte le cachet de la vente Troyon en bas à droite            23,5 x 32 cm</p>	1200 / 1500
178	<p>JEAN BENNER (1836-1906)            Bouquet de fleurs            Huile sur toile            Signée en bas à droite            75,7 x 181 cm            (Usures, petits manques, restaurations et pièces au verso)</p>	1200 / 1500
179	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE            D'après Eugène FROMENTIN            Cavalier à cheval parmi ses moutons            Crayon et aquarelle sur papier            Monogrammé M.R. et daté 1895 en bas à droite            23 x 14,7 cm (à vue)            (Encadré, sous verre) (Accidents au cadre)</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
180	FRANÇOIS FLAMENG (1856-1923) Portrait de bedeau Huile sur toile contrecollée sur carton Signée en bas à droite 23,5 x 18 cm (à vue)	1500 / 2000
181	FRANÇOIS FLAMENG (1856-1923) Portrait de cardinal Huile sur toile contrecollée sur carton Signée en bas à droite 36 x 26 cm (Manque, craquelures)	2000 / 3000
182	ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901) Chien Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne de Peyrol Cachet de fondeur Inscrit I. BONHEUR sur la terrasse Haut. 16,5 cm	600 / 800
183	MATHURIN MOREAU (1822-1912) (D'après) Allégorie Épreuve en bronze à patine verte Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Signé " MATH MOREAU " Haut. : 25,7 cm env. Terrasse en marbre vert	600 / 800
184	ARMAND LUCIEN BLOCH (1866-1932) Portrait du chien Joge Lefrère, 1908 Épreuve en bronze patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " L.Bloch " , titré " portrait de Joge Lefrere " et daté Haut : 26 cm env.	400 / 600
185	ALBERT ERNEST CARRIER BELLEUSE (1824-1887) L'Hiver Épreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " Carrier belleuse " Haut : 69,5 cm env. Haut. totale : 78 cm env. (Sur un socle en bois noirci)	2000 / 3000
186	ANTOINE VOLLON (1833-1900) Intérieur d'église Crayon sur papier Signé des initiales en bas à gauche 12,7 x 7,5 cm  Provenance : Ancienne Collection Max Gadala Collection particulière, France	200 / 300

N°	Description	Estimations
187	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Deux femmes devant une porte  Aquarelle, fusain et crayon sur papier  Signé des initiales en bas à droite  9,3 x 11,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400
188	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Intérieur d'église  Crayon et fusain sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  11 x 6,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	200 / 300
189	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Eléments d'architecture  Fusain et rehauts de gouache sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à gauche  22,5 x 14,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	150 / 200
190	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Elément d'architecture  Deux feuilles réunies dans un même encadrement  - Aquarelle et fusain sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  9,5 x 15 cm  - Aquarelle et fusain sur papier  Signé des initiales en bas à droite  10,5 x 7,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p> <p>Provenance : Collection de Max Gadala</p>	150 / 200
191	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Carafe et coupe de fruits sur un entablement  Aquarelle et crayon sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  25,5 x 20 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
192	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Études de personnages  Deux feuilles réunies dans un même encadrement  - Aquarelle et fusain sur papier  6,2 x 12 cm  - Aquarelle et fusain sur papier  Signé des initiales en bas à droite  8 x 13 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400
193	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Deux musiciens sur un banc  Aquarelle et fusain et réhauts sur papier  Signé des initiales en bas à droite  7,8 x 8,2 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400
194	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Homme au travail  Aquarelle et fusain sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  13,5 x 11 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	200 / 300
195	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Étude d'homme en costume traditionnel  Aquarelle et fusain sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  18 x 11 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400
196	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Étude de têtes d'homme  Aquarelle et fusain sur papier  Signé des initiales en bas à gauche  10 x 9 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
197	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Trois musiciens Aquarelle et fusain sur papier Porte le cachet de la signature en bas à gauche 25 x 16 cm</p> <p>Provenance : Ancienne Collection Max Gadala Collection particulière, France</p>	400 / 500
198	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Étude de dauphin Vue d'un parc Deux feuilles réunies dans un même encadrement - Pastel et aquarelle sur papier Porte le cachet de la signature, mention "Premier... ?" et daté 1892 en haut à gauche 8 x 11 cm (Rousseurs) - Fusain sur papier Porte le cachet de la signature en bas à gauche 9,5 x 15 cm</p> <p>Provenance : Ancienne Collection Max Gadala Collection particulière, France</p>	200 / 300
199	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900) Étude de chevaux Étude de vaches Deux feuilles réunies dans un même encadrement - Aquarelle et fusain sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 7 x 11,5 cm - Aquarelle sur papier Porte le cachet de la signature en bas à gauche 6,5 x 11 cm</p> <p>Provenance : Ancienne Collection Max Gadala Collection particulière, France</p> <p>Provenance : Collection de Max Gadala</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
200	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Études de chien  Aquarelle et fusain sur papier  Trois feuilles réunies dans un même encadrement  - Chien assis de dos  Porte le cachet de la signature en bas à droite  13,5 x 8 cm  - Chien assis de afce  Signé des initiales en bas à droite  13,5 x 8 cm  - Chien couché  Porte le cachet de la signature en haut à droite  8 x 15,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	400 / 600
201	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Étude de chevaux  Aquarelle et fusain sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à gauche  10 x 17,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400
202	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Vaches dans un pré  Aquarelle sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  13,5 x 24,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	400 / 500
203	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Étude de chien  Crayon et pastel sur papier  Signé des initiales en bas à droite  12,5 x 7,8 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
204	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Étude de végétaux  Aquarelle et fusain sur papier  Signé en bas à droite  11,5 x 7 cm  (Rousseurs)</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400
205	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Élément d'architecture dans un paysage  Aquarelle et fusain sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  9 x 15 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	200 / 300
206	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Paysage  Aquarelle sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  19 x 31 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	120 / 150
207	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Carriole dans un village, 1898  Aquarelle et fusain sur papier  Signé,, situé Lyon et daté en bas à droite  25 x 19,5 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	400 / 600
208	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)  Vue d'une ville en bord de mer  Crayon, gouache et aquarelle sur papier  Porte le cachet de la signature en bas à droite  Mise au carreau  25 x 34,5 cm  (Rousseurs)</p> <p>Provenance :  Ancienne Collection Max Gadala  Collection particulière, France</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
209	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)            Personnages au bord de l'eau            Pastel, fusain et rehauts sur papier            Porte le cachet de la signature en haut à gauche            14,2 x 20,7 cm</p> <p>Provenance :            Ancienne Collection Max Gadala            Collection particulière, France</p>	200 / 300
210	<p>ANTOINE VOLLON (1833-1900)            Cour de ferme            Pastel, fusain et rehauts sur papier            Porte le cachet de la signature en bas à droite            36 x 21 cm</p> <p>Provenance :            Ancienne Collection Max Gadala            Collection particulière, France</p>	300 / 400
211	<p>HIPPOLYTE CAMILLE DELPY (1842-1909)            Les environs de Berneval            Huile sur panneau            Signé en bas à droite            Porte une étiquette et un numéro 2101 au dos            32,5 x 60 cm</p>	1300 / 1400
212	<p>JULES ADOLPHE GOUPIL (1839-1883)            Portrait de femme            Huile sur panneau            Signé en haut à droite            32,5 x 24 cm</p>	600 / 800
213	<p>HERMINE DAVID (1886-1970)            Bergère sur un chemin dans un paysage            Huile sur panneau            Signé en bas à droite            24 x 33 cm</p>	400 / 600
214	<p>HERMINE DAVID (1886-1970)            Portrait d'une élégante accoudée dans un fauteuil, 1950            Fusain, crayon et estompe sur papier            Signé et daté 1950 en bas à gauche            37,5 x 23,5 cm (à vue)</p>	150 / 200
215	<p>HERMINE DAVID (1886-1970)            Portrait d'une élégante assise dans un fauteuil, 1950            Fusain, crayon et estompe sur papier            Signé et daté 1950 en bas à gauche            36 x 23,5 cm (à vue)            (Légères rousseurs)</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
216	<p>IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)            Biche nourrissant son faon            Épreuve en bronze à patine verte            Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur            Inscrit I. ROCHARD sur la base            Haut. : 46 cm env.            (Infime éclat au socle)            Terrasse rectangulaire en marbre noir            On joint :            IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984) (Attribué à)            Cerf dressé            Épreuve en bronze à patine verte            Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur            Non signée            Haut. 56 - Long. 38,5 - Larg. 13,5 cm</p>	1500 / 2000
217	<p>LÉON PILET (1836-1916)            Le fauconnier arabe            Épreuve en bronze à patine brune nuancé            Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur            Inscrit " L.PILET "            Haut. :40 cm env.</p>	600 / 800
218	<p>HENRI HONORÉ PLÉ (1853-1922)            Allégorie des Arts            Épreuve en bronze à patine médaille            Fonte d'édition ancienne            Inscrit Henri Plé            Haut. : 74 cm env.</p>	1800 / 2000
219	<p>Deux oeuvres sur papier réunies dans un même encadrement            GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)            Portrait de Frédéric-Auguste Cazals, 1891            Crayon sur papier            Signé et daté 17 juin 91 en bas à droite            9,5 x 6,8 cm</p> <p>CHARLES ALBERT GAUTHIER (1846-?)            portrait de Frédéric-Auguste Cazals, 1892            Aquarelle, crayon et réhauts sur papier            Daté 1er 9bre 92 et situé à l'hôpital Boussais en bas à droite            Dedicacé "à l'ami Cazals" et signé en bas à droite            13,5 x 8,6 cm</p>	100 / 120
220	<p>FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941)            Portrait de Paul Verlaine, 1888            Gouache et crayon sur papier            Signé des initiales et daté 88 en bas vers la gauche            25,5 x 17 cm</p>	300 / 400
221	<p>FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941)            Paul Verlaine à l'hôpital Boussais, 1892 (?)            Gouache encre sur papier            Daté 92 ? et signé des initiales en bas à gauche            18,5 x 13 cm            (Petites déchirures)</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
222	FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941) Verlaine allant au Procope, 1893 Gouache encre et crayons sur papier Titré en bas à gauche Signé et daté 93 en bas à droite 33,5 x 25,5 cm	800 / 1200
223	FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941) Portrait de Paul Verlaine Gouache et crayon sur papier Non signé 40 x 29 cm (Pliures, manques et traces d'humidité)	300 / 400
224	FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941) Portrait de Paul Verlaine Huile sur toile Signée des initiales en bas à gauche 41x 33 cm (Accidents et manques)	1000 / 1500
225	FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941) Paul Verlaine debout Craie noire et rehauts de gouache sur papier Signé des initiales en bas à gauche 25,5 x 10,5 cm (Pliures, manques et traces d'humidité)	400 / 600
226	FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS (1865-1941) Paul Verlaine au lit, fumant la pipe, 1894 Gouache, crayon et craie noire sur papier Signé du monogramme et daté en bas vers la droite 43,5 x 26 cm (Pliures, manques et traces d'humidité)	600 / 800
227	GEORGES PHILIBERT CHARLES MARONIEZ (1865-1933) Retour de pêche en Bretagne Huile sur panneau Signé en bas à droite 27 x 35 cm	600 / 800
227,1	ÉCOLE DE PONT-AVEN (?) Bretonne gardant les cochons Huile sur toile Monogrammée MW 33 x 41,3 cm	2000 / 3000
228	JEAN-BERTRAND PEGOT-OGIER (1877-1915) Jeune pêcheur aux deux paniers, Le Pouldu, 1912 Crayon conté sur papier beige Signé et situé en bas à droite 26 x 17 cm (En feuille)  Étude pour l'aquarelle présentée au Musée du Faouët en 2015 (repr. p. 43 du catalogue d'exposition)	200 / 400

N°	Description	Estimations
229	<p>JEAN-BERTRAND PEGOT-OGIER (1877-1915)            Le faucheur            Crayon et aquarelle sur papier beige découpé.            Signé en bas à gauche            33,5 x 26,5 cm env.            (En feuille)</p>	200 / 400
230	<p>JULES EUGÈNE PAGÈS (1867-1946)            Colombes, citron, aulx, oignons, poireau et cruche sur un entablement            Huile sur toile            Signée en bas vers la droite            54,5 x 46 cm            (Usures et manques)</p>	2000 / 3000
231	<p>ERNEST ROUART (1874-1942)            Maternité            Eau-forte            Épreuve signée numérotée 6/ 10. Petites marges.            16 x 11 cm            Cadre</p>	100 / 150
232	<p>MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)            Village au bord de l'eau            Huile sur toile            Signée en bas à gauche            73 x 93 cm</p> <p>Provenance:            Collection Particulière, France</p> <p>" Peut-être certains reprocheront-ils à Vlaminck de trop négliger, parfois, les lois austères de la perspective, et de poser, souvent tout de travers, comme au sortir d'un tremblement de terre, les maisons, les villages et les arbres. C'est qu'ils n'auront point été saisis par par cette puissance sensibilité qui s'épanche (...) et s'y donne libre cours, sans soucis de l'ordre et des canons rituels "</p> <p>(L'Ère Nouvelle, 26 mai 1920)</p>	30000 / 50000
233	<p>PAUL SIGNAC (1863-1935)            Le port de Toulon, 1931            Aquarelle et crayon sur papier            Situé Toulon et daté avril 31 en bas à gauche            10 x 17 cm</p>	4000 / 6000
234	<p>PAUL SIGNAC (1863-1935)            Le Pont Royal à Paris            Encre, lavis d'encre et crayon sur papier            Signé des initiales en bas à droite            11 x 18 cm</p>	2000 / 3000
235	<p>FAUSTO PIRANDELLO (1899-1975)            Poissons et citrons sur un entablement            Huile sur isorel            Signé en bas à droite            46 x 39 cm</p>	8000 / 10000

N°	Description	Estimations
236	<p>HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)            "Voiliers dans la rade d'Ajaccio, 1914"            Aquarelle et encre sur toile            Signée et datée 1914            Numérotée 102 du catalogue général HV au dos en bas à droite            83,5 x 80 cm            (Restaurations)</p>	2000 / 3000
237	<p>RAYMOND BIGOT (1872-1953)            Massacre, retour de chasse            Sculpture en bois            Exécuté en taille directe.            Signée en bas droite            52 x 87 cm</p>	800 / 1000
238	<p>JEAN COCTEAU (1889-1963)            Portrait de malinois, 1957            Crayon sur papier            Dedicacé : "à mes chers amis Gravey, j'ai tout mon coeur pour eux et le refuge" en haut à droite            Signé "Jean Cocteau", daté 1957 et situé "saint Jean Cap Ferrat" en bas à droite            27 x 20 cm</p>	1500 / 2000
239	<p>MAURICE PROST (1894-1967)            Sanglier et étude de marcassin            Aquarelle, crayon et rehauts sur papier            Porte le cachet aux deux najas affrontés en bas à gauche et le cachet de la signature en bas à droite            26,5 x 37 cm (à vue)            (Rousseurs)            Encadré, sous verre</p>	400 / 600
240	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944)            Perroquet Cacatoes            Épreuve en bronze à patine brune et verte nuancée            Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original            Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 3/8            Inscrit " Galoyer "            Haut. 44 cm</p>	3200 / 3500
241	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944)            Merle noir            Épreuve en bronze à patine brune            Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original            Cachet de fondeur, justificatif de tirage            Épreuve d'artiste II/IV            Inscrit " Galoyer "            Haut. 19 cm</p>	2000 / 2500
242	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944)            Troglodyte mignon            Épreuve en bronze à patine brune nuancée            Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original            Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 8/8            Inscrit " Galoyer "            Haut. 10 cm</p>	1900 / 2000

N°	Description	Estimations
243	CÉSAR (1921-1998) Expansion Épreuve en bronze à patine dorée Inscrit César sur la base Haut. 15,5 cm	1500 / 2000
244	CÉSAR (1921-1998) Expansion Épreuve en bronze à patine brune Inscrit César sur la base Haut. 12,3 cm	1500 / 2000
245	CÉSAR (1921-1998) Expansion Épreuve en bronze à patine nuancée Inscrit César sur la base Haut. 24,7 cm	1500 / 2000
246	ALEKOS FASSIANOS (NÉ EN 1935) Deux hommes Lithographie, rehauts dorés Signée en haut à gauche et numérotée 6/10 131 x 88 cm	2000 / 3000
247	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1945) Mésanges, bouquet sur une sellette, maquereau, hortensia dans un vase Huile sur toile cintrée Signée et datée (19)87 en bas à droite 227 x 196 cm	3000 / 4000
248	FERMIN AGUAYO (1926-1977) (Attribué à) "Le peintre" (autoportrait), vers 1968 Huile sur plaque de zinc Non signée 34 x 17 cm (Porte la mention du peintre, la date et le titre au dos)	1000 / 1200
249	ZAO WOU KI (1920-2013) Sans titre, 1971 Eau-forte et aquarelle en couleurs Épreuve sur vélin signée et datée en bas à droite, numérotée 91/ 99 Légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre. 57,5 x 37, 5 cm. Dimension à vue : 63 x 42 cm (Agerup 215)	1000 / 1500
250	XAVIER BELLANGER (XXe SIÈCLE) Dénudele, 2010 Photographie imprimée sur Duratrans Signée, titrée et datée au dos 200 x 150 cm (Une griffure)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
251	MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Place de village (Croatie) Huile sur panneau Signé en bas à droite et titré au dos 16 x 24 cm	600 / 800
252	MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Marché près du Rialto, Venise, 1998 Huile sur panneau Signé en bas à gauche, situé et daté au dos 16,5 x 23 cm  Exposition : Galerie Alfa, 2011. Porte le numéro 39.	600 / 800
253	MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Paris, le Louvre vu du Jardin des Tuileries, 2006 Huile sur toile Signée en bas à gauche Située et datée au dos 75 x 150 cm Sans cadre	5500 / 6000
254	MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Place Margerita, Venise, 1998 Gouache sur papier Signé en bas à droite, situé et daté au dos Porte le numéro 49 au dos 39 x 26 cm	600 / 800
255	MORTIER En bronze Daté 1648 - AMOR VINCIT OMNIA Flandres, XVIIe siècle Haut. 9 cm	150 / 200
256	SUZANNE ET LES VIEILLARDS Panneau en bois sculpté Travail provincial du XVIIe siècle 42,5 x 67 cm	600 / 800
257	TAPIS ISPAHAN (?), MILIEU DU XXe SIÈCLE Fond crème, décor à l'arbre de vie sous une arcature bleu nuit, bordure rouge de guirlande de fleurs entre des galons tabac 194 x 136 cm (Usures aux extrémités)	400 / 600
258	DRESSOIR En bois naturel mouluré et marqueté de cartouches dans des encadrements de filets contrastés. Il ouvre en partie haute par deux vantaux saillants et deux tiroirs séparés par trois colonnes annelées et baguées, reposant sur des masques de putti. Il repose sur des montants antérieurs en balustre réunis par une tablette rectangulaire formant plinthe. Corniche saillante. Travail de l'est de la France, XVIIe siècle Haut. 137, 5 - Long. 116 - Larg. 51 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
259	SAINT JEAN-BAPTISTE Sculpture en bois polychrome Fin du XVe siècle Haut. 101 cm (Fente, manques)	2000 / 3000
260	SAINT SÉBASTIEN Sculpture en bois polychrome Fin du XVIIe siècle Haut. 87 cm	400 / 600
261	ATELIER DE GABRIEL GRUPELLO Sainte Agnès En tilleul sculpté Travail flamand, seconde moitié du XVIIe siècle Haut. 60 cm (Fentes, un orteil manquant)	2500 / 3000
262	IRAN Tapis Baktyar En laine À fond rouge, décor d'un médaillon floral dans un réseau de tiges fleuries, écoinçons, bordure à fond noir de frise de fleurs 325 x 233 cm (Usures et légers manques aux extrémités)	600 / 800
263	PAIRE DE FAUTEUILS En noyer Accotoirs en os de mouton Pieds réunis par une entretoise en H XVIIe siècle Haut. 118 - Larg. 57 - Prof. 82 cm Garniture de tissu à fond vert dans le goût du XVIIe siècle (Restaurations)	400 / 600
264	VIERGE À L'ENFANT En bois sculpté polychrome France, XVIIIe siècle Haut. 39,5 cm (Usures à la polychromie, fentes et manques)	400 / 600
265	ODIOT Légumier à contours en argent 950°/°° Décor de filet Poinçon Minerve Fretel formé d'un chou Prises latérales Style Louis XV Avec son intérieur en argent Poids : 1481,33 g	400 / 600
266	LÉGUMIER En argent 950°/°° Poinçon Vieillard Poids : 1640,87 g	500 / 600
267	PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes Dossier violonné, accotoirs sinueux, pieds galbés Assise et dossier à fonds de canne Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 93 - Larg. 68 - Prof. 54 cm (Une traverse arrière refaite)	600 / 800

N°	Description	Estimations
268	<p>COMMODE GALBÉE</p> <p>En noyer mouluré et sculpté d'un riche décor de fleurs et feuillages Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis feuillagés terminés par des pieds cambrés Traverse inférieure mouvementée Travail probablement lyonnais du XVIIIe siècle Haut. 97 - Larg. 123 - Prof. 71 cm (Manquent les mains pendantes, restaurations d'usage)</p>	1200 / 1500
269	<p>AUBUSSON, DÉBUT XXe SIÈCLE DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE</p> <p>L'hallali du cerf près d'un ruisseau Carton de tapisserie dans la suite des chasses de Louis XV d'après Jean-Baptiste Oudry Huile sur toile 362 x 239 cm Dans un cadre en verre oxydé</p>	1500 / 2000
270	<p>COMMODE GALBÉE</p> <p>En noyer mouluré Ouvrant par trois rangs de tiroirs Montants à pans coupés à décor de cannelures Pieds cambrés XVIIIe siècle Haut. 92,5 - Larg. 126 - Prof. 60 cm (Usures aux bouts des pieds)</p>	800 / 1000
271	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Partie de ménagère En métal argenté Modèle à filet violonné Comprenant : 12 grands cuillères, 12 grandes fourchettes, 24 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à poisson (6 petits et 6 grands), 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à huîtres, 17 cuillères à café, une pelle à tarte, une louche, un couvert à salade, un couvert à gigôt, un couvert à poisson Au total 145 pièces Dans un meuble argentier (Manque les poignés d'un tiroir)</p>	200 / 300
272	<p>FAUTEUIL DE BUREAU</p> <p>En bois naturel Dossier enveloppant, accotoirs sinueux, et pieds cambrés terminés par des enroulements Assise et dossier à fond de canne Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 87 - Larg. 69 - Prof. 63 cm (Restaurations et usures)</p>	800 / 1000
273	<p>TAPIS VERAMINE</p> <p>Fond bleu, décor polychrome de fleurs Shah Abbas, bordure rouge de guirlandes de fleurs 301 x 204 cm</p>	1500 / 1800
274	<p>PANNEAU</p> <p>En bois sculpté doré à décor de feuillages XVIIe siècle 97 x 29 cm</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
275	<b>PANNEAU</b> En bois sculpté doré à décor de feuilles d'acanthé XVIIIe siècle 149,5 x 21,5 cm	200 / 300
276	<b>PARAVENT</b> À quatre feuilles tendues de cuir dit de Cordoue à décor floral peint polychrome XVIIIe siècle Haut. 183,5 - Larg. 58 cm (Déchirures, charnière accidentée)	400 / 600
277	<b>DEUX PANNEAUX</b> En cuir gaufré dit de Cordoue à décor polychrome sur fond or de volutes feuillagées et de fleurs XVIIIe siècle 22 x 17 cm 55 x 43,5 cm	400 / 500
278	<b>TABLE DE BOUCHER</b> En fonte et fer Reposant sur des pieds à volutes Plateau de marbre portor Haut. 76 - Larg. 121,5 - Prof. 74,5 (Petits manques)	700 / 800
279	<b>TAPIS BAKTYAR</b> Fond rouge, décor de tiges feuillagées et fleuries, bordure crème de guirlande de fleurs 336 x 220 cm	1500 / 2000
280	<b>LION D'AFRIQUE (Panthera leo) I/A pré-Convention</b> Beau spécimen ancien collecté vers 1970 en RCA, naturalisé en entier, gueule ouverte, belle crinière apparente Idéal cabinet de curiosités Long.  Ce spécimen au vu des procédés de taxidermie utilisés et de son ancienneté est conforme aux règles 338/97 du 9/12/1996 mc. De ce fait ce spécimen peut être commercialisé dans l'UE. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	3500 / 4000
281	<b>TAPIS KARABAGH</b> Fond rouge, décor d'un médaillon rhomboïdal bleu chargé de fleurs, écoinçons bleus fleuris, bordure bleue de guirlandes de fleurs 190 x 130 cm	1000 / 1200
282	<b>COMMODE</b> En bois naturel mouluré Ouvrant par deux rangs de tiroirs Montants cannelés terminés par des pieds fuselés Circa 1800 Haut. 91 - Larg. 110 - Prof. 51 cm (Bronzes postérieurs)	400 / 600

N°	Description	Estimations
283	<p>PENDULE</p> <p>En bronze ciselé et doré et cristal taillé</p> <p>Elle présente deux putti agenouillés sur deux socles supportant une demi-calotte dans laquelle s'insère la cadran guilloché en partie émaillé à chiffres romains.</p> <p>Base rectangulaire à décor de deux génies retenant un panier de fleurs</p> <p>Pieds en forme de glands</p> <p>Époque Restauration, XIXe siècle</p> <p>Haut. 41 - Larg. 25 - Prof. 9 cm</p> <p>Sous un globe, avec sa clé et son balancier</p>	3000 / 5000
284	<p>COMMODE</p> <p>À ressaut central</p> <p>En placage de bois de rose</p> <p>Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs à décors de canaux alternés et par deux tiroirs sans traverse à motifs d'encadrement de rubans torsadés</p> <p>Montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés de même</p> <p>Belle ornementation de bronze ciselés et dorés telle que : entrées de serrures, chutes feuillagées, bagues et sabots perlés. Dessus de marbre blanc veiné à gorge (fendu).</p> <p>Signée sur la serrure " Mon KRIEGER/ ameublement/ Paris ".</p> <p>Estampillée sur un montant KRIEGER et porte le cachet : " LECOULES / 52 rue Taitbout/75009 Paris ".</p> <p>Style Louis XVI, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 87 - Larg.130 - Prof. 59 cm</p>	3000 / 4000
285	<p>TAPIS JARDIN PERSE</p> <p>Fond crème, décor à compartiments de gerbes de fleurs et oiseaux dans des cartels rectangulaires bordés de rubans avec fleurs et inscriptions islamiques, double médaillon floral, bordure bleue d'une nature paradisiaque avec animaux et oiseaux entre des galons turquoise</p> <p>302 x 182 cm</p>	1200 / 1500
286	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE</p> <p>En marbre rouge veiné et bronzes ciselés, dorés et patinés</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une pendule portique à régulateur reposant sur quatre colonnes corinthiennes cannelées surmontées du lion Médicis</li> </ul> <p>Une caisse en verre biseauté protège le cadran émaillé blanc.</p> <p>La base mouvementée repose sur des pieds toupies.</p> <p>Haut. 54,5 - Larg. 36 - Prof. 18 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une paire de vases ovoïde couverts à prises latérales à masques et enroulements</li> </ul> <p>Base mouvementée à pieds toupies</p> <p>Haut. 40 cm</p> <p>Style Louis XVI, après 1900</p> <p>(Un pied d'une potiche détaché, éclats aux couvercles)</p>	800 / 1200
286,1	<p>CHRIST EN CROIX</p> <p>En ivoire sculpté, le pézizonium noué et la tête penchée vers la droite</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut. 31 cm</p> <p>Remonté sur une élégante croix en bronze uni</p> <p>Circa 1930</p> <p>Dim. de la croix : 36 x 29 cm</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
287	<p>TAPIS BAKTYAR, DÉBUT DU XXe SIÈCLE</p> <p>Fond rouge, décor d'un médaillon floral dans des tiges fleuries, demi-médailles crème sur les côtés, écoinçons bleus, bordure crème de guirlandes de fleurs</p> <p>415 x 335 cm</p>	2000 / 3000
288	<p>GALERIE NORD-OUEST DE LA PERSE</p> <p>Fond bleu nuit, dense décor herati, bordure rouge de fleurs</p> <p>400 x 105 cm</p> <p>(Tache)</p>	1000 / 1200
289	<p>CHARLES GUILLAUME DIEHL (1811-1885) (Attribué à)</p> <p>MEUBLE D'ENTRE-DEUX À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE NÉO-GREC</p> <p>En placage d'ébène et bois noirci marqueté de buis, palissandre et acajou à décor de rinceaux, rosaces et candélabres stylisés</p> <p>Il ouvre par un vantail orné d'un motif central d'une coquille supportant un vase à têtes de chimères surmonté d'une gerbe de fleurs, dans un entourage de rinceaux.</p> <p>Montants à colonnes détachées partiellement cannelées</p> <p>Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que réglettes et baguettes feuillagées, rosaces, chapiteaux, bagues et tiges</p> <p>Dessus de marbre blanc encastré (fendu)</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 109,5 - Long. 85,5 - Prof. 41,5 cm</p> <p>(Fentes, manques de filets de laiton)</p>	600 / 800
290	<p>TAPIS SOYEUX</p> <p>Dans le goût des Hereké</p> <p>Fond crème, décor d'un médaillon rouge et vert dans un dense réseau de branches feuillagées, écoinçons vert et jaune, bordure rouge de guirlande de fleur</p> <p>189 x 124 cm</p>	200 / 300
291	<p>TAPIS TABRIZ OU AFRIQUE DU NORD (?)</p> <p>Fond crème à décor d'un médaillon bleu et jaune sur contrefond jaune safran orné de fleurs, écoinçons bleus, bordure crème de guirlandes de fleurs entre des galons bleus</p> <p>Début du XXe siècle</p> <p>394 x 289 cm</p>	1300 / 1800
292	<p>TABLE À JEU</p> <p>En placage d'ébène et bois noirci.</p> <p>À décor néo-Renaissance incrusté d'ivoire à motifs de filets, d'un masque et de cornes d'abondance desquelles s'échappent des rinceaux feuillagés.</p> <p>Elle ouvre par un plateau portefeuille garni de feutre vert.</p> <p>Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures.</p> <p>Italie, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 75 - Larg. 84 - Prof. 42 cm</p> <p>(Fentes, accidents et manques)</p>	400 / 600
293	<p>TABLE À ÉCRIRE D'APPARAT</p> <p>En placage d'ébène et bois noirci</p> <p>À décor néo-Renaissance incrusté d'ivoire à motifs de filets, rinceaux, arabesques, cornes d'abondance, rosaces et d'un masque empanaché de plumes de volatiles</p> <p>Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur huit pieds cannelés réunis par deux entretoises en H.</p> <p>Italie, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 74 - Larg. 114 - Prof. 63 cm</p> <p>(Accidents, manques, fentes)</p>	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
294	<p>MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI</p> <p>En placage d'ébène et bois noirci</p> <p>À décor néo-Renaissance incrusté d'ivoire à motifs de fleurons, rinceaux feuillagés, masques, vases fleuris et filets.</p> <p>Il ouvre par deux vantaux panneautés ornés de femmes en arabesques tenant une corbeille de fruits.</p> <p>Montants cannelés</p> <p>Pieds toupie</p> <p>Dessus de marbre encastré</p> <p>italie, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 106,5 - Larg. 113 - Prof. 43 cm</p> <p>(Accidents et manques)</p>	600 / 800
295	<p>PENDULE LYRE</p> <p>En bois laqué noir à décor de bronzes dorés tels que : feuilles d'acanthé, feuilles de houx, volutes et tête de Minerve</p> <p>Cadran à chiffres romains (usé)</p> <p>Style Empire</p> <p>Haut. 58 - Larg. 20 - Prof. 11 cm</p>	600 / 800
296	<p>TABLE</p> <p>En bois noirci à décor incrusté de burgau et peint en polychromie</p> <p>Plateau rectangulaire à bords arrondis à décor dans le goût du Japon de chrysanthèmes, pivoines, fleurs de cerisier et coqs</p> <p>Fût à double anneau en bois tourné</p> <p>Base triangulée terminée par des enroulements</p> <p>Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 76 - Larg. 99 - Long. 53,3 cm</p> <p>(Accidents au plateau, usures, petits manques)</p>	600 / 800
297	<p>TAPIS NAÏM, IRAN</p> <p>Médailon central crème et bleu ciel sur fond bleu saphir chargé de branches feuillagées et fleuries, écoinçons crème, bordure crème de guirlandes de fleurs</p> <p>306 x 200 cm</p> <p>(Empoussiéré)</p>	1000 / 1500
298	<p>DENIÈRE À PARIS</p> <p>Importante pendule</p> <p>En bronze ciselé, doré et patiné représentant un groupe de putti musiciens</p> <p>Il repose sur une base mouvementée à décor de feuillages, de palmes et de fleurs, centrée d'un masque et dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc.</p> <p>Cadran signé " Denière à Paris "</p> <p>Seconde moitié du XIXe siècle</p> <p>Haut. 68 - Larg. 62 - Prof. 30 cm</p>	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
299	<p>LOUIS GRADÉ (actif entre 1856 et 1866 en tant que louis Gradé)  Meuble à hauteur d'appui  En placage d'ébène et bois noirci marqueté de filets de laiton  Ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux découvrant un intérieur  plaqué d'acajou  Montants à pans coupés  Repose sur une plinthe découpée.  Riche ornementation de bronzes dorés telle que : frise d'oves,  réglettes d'encadrement, écoinçons, entrées de serrures, fleurs et  bustes féminins en gaine.  Dessus de marbre noir  Signé sur une serrure  Époque Napoléon III, XIXe siècle  Haut. 115 - Larg. 145 - Prof. 47 cm  (Plateau fendu, manques, soulèvements, pied décollé)</p>	800 / 1000
300	<p>TAPIS BOUKHARA TEKKE, MILIEU DU XXe SIÈCLE  Fond rouge brique, décor de trois rangées de douze guls, bordure  géométrique  240 x 132 cm</p>	500 / 700
301	<p>DAUM NANCY  " Eucalyptus "  Haut vase à col annulaire et à base en large débordement  Épreuve en verre multicouche  Le décor tournant dégagé à l'acide et traité vert sombre sur fond  marmoréen jaune et orange.  Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve  gravé en camée à l'acide.  Haut. 42 cm  (Petites altérations en pourtour du col et éclat d'origine au revers  suite au coupé de canne)</p>	800 / 1200
302	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)  " Vigne muscadine "  Important vase balustre à col étranglé puis évasé  Épreuve en verre multicouche  Le décor tournant dégagé à l'acide et traité vert tendre et vert olive  sur fond gris-beige nuancé de jaune  Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide  Haut. 42,5 cm  (Une infime égrenure, tête d'épingle, sur le pourtour de la base)</p>	1200 / 1500
303	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)  " Géranium vivace "  Paire de vases miniatures de forme tronconique, les cols très  probablement coupés, rodés et manquants  Épreuves en verre multicouche  Décors dégagés à l'acide et traités prune sur fond ambre  Chaque vase signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide  Haut. 7,5 cm  (Cols très probablement coupés, rodés et manquants)</p>	400 / 600
304	<p>MAX LE VERRIER (1891-1973)  " Lueur "  Statuette en régule patiné vers sombre  La boule en galalithe orange  La base en marbre noir  Épreuve d'édition ancienne  Signé sur la terrasse en métal  Haut. 33 cm (base comprise)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
305	<p>GRÈS DE L'ISLE-ADAM            Important vase naturaliste, à trois anses détachées, évoquant le monde végétal et animal            Épreuve en céramique émaillée beige aux reflets violacés            Vers 1900            Marqué D8 sous la base            Haut. 44 cm            (Un petit éclat sur le pourtour de la base)</p>	600 / 800
306	<p>GEORGES LELEU LUMINAIRES            Élégante suspension à six bras de lumière            Monture en métal chromé            Décor de rangs de perles et de pendeloques en perles de verre            Cache-ampoule en verre moulé-pressé            Vers 1925/30            Haut. 105 - Diam. 62 cm</p> <p>Bibliographie :            " Catalogue commercial des établissements Georges Leleu " Modèle identique reproduit dans cette publication d'époque et référencée sous le numéro 3130.</p>	1000 / 1200
307	<p>ATTRIBUÉ À J. CAMBURSANO CARTONNIER &amp; ATELIER TREZEL            MAÎTRE VERRIER            Rare vitrine de salon en bambou et hêtre teinté            La façade s'ouvre par deux portes recevant un décor de dragon réalisé en vitrail monté au plomb            Les parties latérales reçoivent également des panneaux en vitrail            Porte une étiquette ancienne avec un numéro 11 (exposition, salon ?)            Fin du XIXe siècle            Haut. 233 cm - L. 150 cm - P. 50 cm            (Accidents et état d'usage au bâti, accidents et manques sur les parties en vitrail)</p> <p>À noter :            D'après la tradition familiale, descendance du peintre Adrien Henri GILLOT (1883-1946), cette vitrine aurait été présentée à l'Exposition Universelle, Paris, 1889.</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
308	<p>SUE &amp; MARE - LOUIS SUE (1875-1968) &amp; ANDRE MARE (1885-1932) - COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS  Commode à six tiroirs en acajou  Le corps suspendu repose sur quatre pieds d'angle godronnés et aux réceptions cubiques  Les montants présentent des chapiteaux également godronnés et soutiennent le dessus débordant et légèrement mouluré  Prises des tiroirs, façon draperie, en bronze patiné  Années 1920  Haut. 80 - Long. 118 - Prof. 54 cm</p> <p>Bibliographie :  " L'art décoratif français 1918-1925 " Présentation de Léon Deshairs, éditions Albert Levy, circa 1930. Modèle identique reproduit page 64.  " Intérieurs de Sue et Mare " Jean Badovoci éditions Albert Morancé, Paris, c. 1923. Modèle identique reproduit sur une gouache formant projet d'une cabine de luxe du Paquebot Paris et datée 1921 (pl. 17).  " Sue et Mare et la compagnie des arts français " Florence Camard, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle enregistré sous le numéro 504 dans le référencier reproduit page 270, modèle identique reproduit sur un dessin (issu du catalogue d'époque) page 284 et sur une gouache page 106</p>	2000 / 3000
309	<p>RAYMOND SUBES (1891-1970)  Exceptionnel pied de lampadaire en fer forgé et patiné  Le fût, constitué de lames, repose sur une base quadripode.  Les pieds se terminent chacun par un large enroulement et sont réunis par des guirlandes très stylisées.  Le haut du fût au décor de papyrus stylisés  Haut. 158 cm (sans la douille)</p> <p>Bibliographie :  " La ferronnerie moderne - 2ème série " Présentation de H. Clouzot, éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1927. Oeuvres identique reproduite planche 15  " Art deco decorative ironwork - Henri Clouzot " Dover publications, Inc., Mineola, New York, 1997. Oeuvres identique reproduite page 32</p>	3000 / 5000
310	<p>MAISON LELEU DÉCORATION  Suite de trois tables gigognes en U renversé  Réalisées en orme teinté acajou  Les jambages, de section carrée, sur des réceptions en métal doré  Les dessus en miroir  Années 1930/40  Haut. 46,5 et 40,5 et 34,5 - Larg. 58,5 et 50,5 et 42,5 - Prof. 40 cm  (État d'usage et altérations aux tains des dessus en miroir)</p> <p>Bibliographie :  " Leleu " Sous la direction de Françoise Siriex, éditions Monelle Hayot, Château de Saint-Remy-en-l'Eau, 2007. Modèles identiques reproduits page 45.</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
311	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe de salon à l'évocation d'une lampe bouillotte  Les trois bras de lumière, figurant des dauphins, en bronze doré  Le fût, l'abat-jour et la base en inox brossé  La prise pomme de pin, les pieds, les cerclages de l'abat-jour, la tige et la galerie du fût en laiton doré  Marquée CHARLES Made in France sous la base  Haut. 70 cm</p>	400 / 600
312	<p>MAISON DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) &amp; MARCEL GENEVRIERE (1885-1967)</p> <p>Bureau cintré, de type direction  En placage teinté façon ébène de Macassar  Les deux caissons s'ouvrent, côté travail, par une série de tiroirs, pour l'un, et par un vantail plein, pour l'autre.  Et côté visiteurs, chacun par une porte pleine  Les bases de caisson sont soulignées d'un jonc en laiton argenté.  Le plateau, évoquant une pagode, se termine, à chacune de ses extrémités, par un jonc cylindrique.  Circa 1935  Haut. 72 cm - Long. 177 cm - Prof. 70 cm  (État d'usage, sauts de placage, entrées de serrure et clés non d'origine, manque le jonc de l'une des l'extrémités du plateau et un manque sur l'autre)</p> <p>Bibliographie :  " Dominique - André Domin &amp; Marcel Genevrière, décorateur - ensemblier du XXe siècle " Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Modèle identique reproduit page 241 sur une photographie d'archive</p>	3000 / 5000
313	<p>VENINI À MURANO (Attribué à)</p> <p>Importante suspension en cascade inversée  Monture en métal doré  Tiges de verre, formant pendeloques de section triangulaire et de différentes couleurs  Haut. 60 cm - Long. 90 cm  (Petits accidents épars sur les parties en verre, quelques pendeloques supplémentaires)</p>	1000 / 1500
314	<p>TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 1960 - SUIVEUR DE GIO PONTI</p> <p>Bar d'appartement cintré et à trois caissons  Les quatre doubles jambages en laiton patiné accueillent le dessus en verre clair et reçoivent les blocs de rangement en placage de palissandre verni  Chaque caisson présente, en façade, un panneau décoratif monochrome et, à l'intérieur, des niches laquées blanc munies de tablettes ou de tiroirs  Haut. 113 - Larg. 148 - Prof. 40 cm  (Manque une tablette et état d'usage)</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
315	<p>WILLY RIZZO (1928-2013) DESIGNER &amp; MARIO SABOT ÉDITEUR</p> <p>Meuble de salon en mélaminé rouge</p> <p>La façade s'ouvre par deux portes surmontées, chacune, par un tiroir.</p> <p>Angles du bâti et prises circulaires en inox</p> <p>Haut. 76 - Long. 120 - Prof. 47,5 cm</p> <p>Bibliographie : " Casa Vogue " n°19 de mars 1973. Variante à trois portes et en mélaminé noir reproduite page 46.</p>	500 / 800
316	<p>WILLY RIZZO (1928-2013)</p> <p>Modèle " TRG " conçu vers 1970</p> <p>Importante table base circulaire et tournante formant bar</p> <p>Dessus en mélaminé brun, ceinture et bandeau en inox brossé</p> <p>Réservoir à bouteilles en inox poli</p> <p>Base laquée noir</p> <p>Haut. 36 - Diam. 127,5 cm</p> <p>(État d'usage)</p>	800 / 1200
317	<p>WILLY RIZZO (1928-2013)</p> <p>" Flaminia "</p> <p>Grande table basse rectangulaire à un plateau d'entrejambe</p> <p>Structure en métal chromé et laiton cuivré</p> <p>Dessus et plateau d'entrejambe en verre fumé</p> <p>Haut. 41 - Long. 130 - Prof. 70 cm</p> <p>(État d'usage et petits éclats sur les parties en verre)</p>	200 / 300
318	<p>WILLY RIZZO (1928-2013) (Attribué à)</p> <p>Banquette deux places</p> <p>Base socle en inox plaqué sur bois</p> <p>Tapiserie de natté orange, probablement non d'origine</p> <p>Haut. 80 - Long. 140 - Prof. 90 cm</p>	100 / 120
319	<p>WILLY RIZZO (1928-2013) DESIGNER &amp; MARIO SABOT ÉDITEUR</p> <p>Meuble de salon en mélaminé noir</p> <p>La façade s'ouvre par deux portes surmontées, chacune, par un tiroir.</p> <p>Angles du bâti et prises circulaires en inox</p> <p>Haut. 76 - Long. 120 - Prof. 47,5 cm</p> <p>(État d'usage)</p> <p>Bibliographie : " Casa Vogue " n°19 de mars 1973. Variante à trois portes reproduite page 46.</p>	500 / 800