

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
1	<p>DELAHAYE 148L berline Letourneur et Marchand - 1949 Châssis : 800904. Moteur type 7S103 à 1 carburateur Solex 40PAI : 800904</p> <p>Cette très belle automobile qui n'a eu que deux propriétaires a été acquise en 1976. Elle fut restaurée à cette époque tout en préservant au maximum les éléments d'origine, ce qui explique sa magnifique patine et son très bon état. De couleur bordeaux laqué avec une superbe sellerie en cuir havane et moquettes assorties, elle présente une superbe finition en acajou et plaquage de ronce de noyer vernis. La boîte de vitesse Cotal fut refaite chez le spécialiste Salmeron et un embrayage à ressort Yveco, plus moderne, a été installé. Toujours équipé de son autoradio Phillips d'origine, le tachymètre du tableau de bord indique 31238 km. Ayant peu roulé ces 5 dernières années, une remise en route d'usage est indiquée.</p> <p>Carte grise française Sans prix de réserve</p>	18000 / 25000
2	<p>DELAHAYE 135 MS coach prototype CL Spéciale Faget Varnet circa 1953 Châssis : 688127. Moteur type 12S103 à 3 carburateurs Solex 40PAI : 801029</p> <p>Cet exemplaire unique est un exercice de style conçu par le carrossier français Faget Varnet, afin de proposer une alternative plus moderne à la production de l'usine. Il a ainsi travaillé en utilisant des éléments de carrosserie provenant de chez Facel Metalon qui deviendra Facel Véga. Le châssis reste le mythique 135 MS équipé du performant moteur 12S103, mais il est doté de freins avant hydrauliques Delage. Prévus pour être exposés au Salon de Paris 1953, ce " one off " resta finalement dans la collection du carrossier avant d'être acquis directement par le propriétaire actuel en 1981. Ce dernier termina la mise au point et la finition et l'immatricula pour la première fois. Il s'agit donc d'un exemplaire unique, de première main et n'affichant que 9898 km d'origine.</p> <p>De couleur bleu roi laqué avec une sellerie bicolore assortie, cette automobile est équipée d'un toit ouvrant, de roues à rayons chromées et de la boîte de vitesses Cotal. Elle se présente dans un remarquable état de conservation, mais n'ayant que peu roulé ces 5 dernières années, une remise en route d'usage est indiquée.</p> <p>Il s'agit d'une opportunité unique d'acquérir un prototype 135 MS avec moins de 10 000 km et à l'historique limpide. Un châssis prestigieux équipé d'un chef d'oeuvre de carrosserie qui évoque à la fois les Facel Véga et les Aston Martin. A n'en pas douter une véritable star pour les concours d'élégance du monde entier.</p> <p>Carte grise française Sans prix de réserve</p>	80000 / 140000
3	<p>CARTIER Modèle Santos, boîtier no. 887901 & 09271, vers 1995 Belle et raffinée montre bracelet en acier avec bracelet acier amovible</p> <p>Carrure carrée galbée, lunette en acier poli sécurisée par 8 vis, couronne à pans. Cadran argenté, aiguilles en acier bleui, chemin de fer pour les minutes, seconde au centre, date à 6h, signature secrète Cartier à 7h.</p> <p>Mécanisme à quartz Fond sécurisé par 8 vis. Cadran, boîtier et mouvement signés. Sur bracelet en acier avec boucle déployante intégrée Accompagnée de son écrin de présentation</p>	1000 / 1500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
4	<p>S.T DUPONT</p> <p>Modèle « Raid, Police Nationale », édition limitée, vers 2015</p> <p>Large montre bracelet automatique pour homme</p> <p>Exécution spéciale, en série limitée pour le RAID</p> <p>Boîtier forme octogonale, lunette graduée, glace saphir, fond vissé gravé « Servir sans faillir ».</p> <p>Cadran noir, index lumineux en appliques, seconde au centre, date entre 4h et 5h, logo du raid à 6h, indication 24h sur le rehaut</p> <p>Mouvement mécanique à remontage automatique, certifié chronomètre</p> <p>Sur bracelet caoutchouc avec boucle ardillon « double » en acier noir</p> <p>Cadran et boîtier signés</p> <p>Accompagnée de son écrin de présentation et de ses papiers</p>	1000 / 1500
5	<p>EBEL</p> <p>Modèle Brasilia, Ref. 9126M52, boîtier no. A245864, vers 2000</p> <p>Belle et large, montre bracelet en acier avec chronographe de forme rectangulaire galbée</p> <p>Cadran blanc avec aiguilles lumineuses, tapisserie au centre</p> <p>Mouvement mécanique à remontage automatique</p> <p>Fond sécurisé par 4 vis</p> <p>Sur bracelet caoutchouc avec boucle déployante.</p> <p>Cadran, boîtier et mouvement signés</p> <p>Accompagnée de son écrin de présentation</p>	1000 / 1500
6	<p>OMEGA</p> <p>Modèle Seamaster, boîtier n° 56546099</p> <p>Belle et sportive montre bracelet de plongeur en acier à quartz, avec valve à hélium et date</p> <p>Carrure ronde, lunette tournante graduée sur 60 minutes, couronnes vissées (remontage et valve à hélium)</p> <p>Glace saphir, cadran bleu, aiguilles lumineuses, seconde au centre, date à 3h.</p> <p>Mouvement à quartz.</p> <p>Fond vissé avec gravure au centre logo Seamaster.</p> <p>Sur bracelet acier (amovible) avec boucle déployante intégrée</p> <p>Cadran, boîtier et mouvement signés</p> <p>Accompagnée de son écrin de présentation</p>	1000 / 1500
7	<p>POIRAY</p> <p>Modèle « Ma Première », boîtier n° U-07998</p> <p>Belle et élégante montre de dame en acier à quartz</p> <p>De forme rectangulaire, avec lunette à godrons, glace saphir, cadran anthracite avec guillochage au centre, large chiffres arabes, aiguilles forme bâton.</p> <p>Mécanisme à quartz. Fond maintenu par 4 vis</p> <p>Sur bracelet cuir avec boucle ardillon Poiray. Cadran et boîtier signés</p> <p>Accompagnée de son écrin de présentation</p>	1000 / 1500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
8	<p>MAUBOUSSIN Modèle Tourbillon, ref. 9332800 556, vers 2015 Rare et compliquée montre bracelet en acier avec tourbillon visible depuis le cadran Glace ronde, cadran avec motifs en clou de Paris, ouverture pour voir le mécanisme de tourbillon à 6h, chiffres romains en appliques regardant au centre Mouvement mécanique à remontage manuel, vis en acier bleui, échappement à ancre suisse Fond transparent sécurisé par 6 vis Sur bracelet en cuir avec boucle déployante en acier Cadran et boîtier signés. Accompagnée de son écrin de présentation</p>	1000 / 1500
9	<p>ALFRED DUNHILL Modèle Millenium Gmt, édition Limitée, boîtier n° 0424/1884 Belle et pratique montre bracelet automatique, ronde en acier, avec indication Gmt sur 24h De forme ronde, cadran argenté, date entre 4h et 5h, longue aiguille rouge pour lire l'heure sur les chiffres romains d'un coté et les minutes sur son autre extrémité. Mouvement mécanique à remontage automatique, 21 rubis, base Eta. Fond transparent clipsé. Sur bracelet en acier avec boucle déployante intégrée. Cadran, boîtier et mouvement signés Accompagnée de son écrin de présentation</p>	1500 / 2000
10	<p>CHOPARD Modèle Mille Miglia Gran Turismo XL, ref. 16/8997, boîtier no. 1177890, vers 2000 Belle et large montre bracelet chronomètre pour homme en acier, automatique avec date Avec glace saphir, cadran noir, index lumineux en appliques, seconde au centre, aiguilles lumineuses, date à 3h Mouvement mécanique à remontage automatique, certifié chronomètre Fond saphir sécurisé par 8 vis Sur bracelet caoutchouc en motif pneumatique, ave boucle en acier Chopard Cadran, boîtier et mouvement signés</p>	1500 / 2000
11	<p>BREITLING Ref. A13352, vers 2000 Belle et sportive montre bracelet pour homme automatique avec chronographe, date et bracelet acier Cadran deux tons, index en appliques, aiguilles lumineuses, date à 3h, échelle tachymétrique sur le réhaut Carrure forme tonneau, glace saphir, lunette graduée tournante, fond vissé, poussoirs de chronographe de forme ogive Mouvement mécanique à remontage automatique, base Valjoux 7750, certifié chronomètre Bracelet en acier Breitling amovible avec boucle déployante sécurisée intégrée Cadran, boîtier et mouvement signés En bon état général, accompagnée de son écrin de présentation, certificat et garantie</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
12	BREITLING Modèle Jupiter Pilot, boîtier no. A59028, vers 1995 Beau et large chronographe à quartz pour homme en acier, avec lunette tournante et date Mouvement à quartz Sur bracelet cuir et boucle déployante en acier Cadran, boîtier et mouvement signés Accompagnée de son écrin de présentation	1000 / 1500
13	BAGUE CHEVALIÈRE En platine Sertie d'un diamant cognac taille émeraude épaulé de rubis calibrés et rehaussé de deux rouleaux ornés de diamants Circa 1935 Poids brut : 9,8 g - TD. 54	3000 / 4000
14	COLLIER RIVIÈRE En or gris 750°/°° Serti de 179 diamants brillantés totalisant 5,30 cts env. Poids brut : 14,75 g	7000 / 8000
15	CHAÎNE ET SON PENDENTIF DE FORME POIRE En or gris 750°/°° Orné d'un cabochon de rubis dans un double entourage de diamants brillantés Circa 1960 Poids brut : 16,6 g (Égrisures, chocs)	1300 / 1500
16	BAGUE CHEVALIÈRE PONT En or gris 750°/°° et platine Ornée de trois diamants TA épaulés de deux lignes de diamants Circa 1940 Poids brut : 10 g - TD. 54/55	1300 / 1500
17	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° et platine Serti d'une chute de diamants TA, le plus important diamant TA coussin de 2,20 cts env. Poids brut : 9,2 g (Egrisures)	2300 / 2500
18	BROCHE RUBAN En or gris 750°/°° et platine Sertie d'une chute de diamants TA Circa 1930 Poids brut : 8,7 g	400 / 600
19	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750°/°° et platine Sertie d'un diamant TA de 2,10 cts env. Poids brut : 4,12 g (Égrisures, chocs, manque)	2200 / 2500
20	BRACELET En or gris 750°/°° Serti de saphirs roses rehaussés et alternés de diamants Poids brut : 10,06 g	2000 / 2200
21	BROCHE BARRETTE En platine Sertie d'une chute de diamants TA Circa 1910 Poids brut : 8,45 g	500 / 600
22	BRACELET RUBAN En or gris 750°/°° Serti étoilé de trois lignes de diamants Poids brut : 22,41 g	700 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
23	<p>PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti d'un diamant TA de 1,20 cts env. Poids brut : 2,47 g</p>	900 / 1000
24	<p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES Deux or 750°/°° Ornés d'un disque serti d'un diamant Circa 1930 Poids brut : 8,16 g</p>	200 / 300
25	<p>VACHERON & CONSTANTIN, GENÈVE Vers la fin des années 40 Belle et élégante montre bracelet pour homme En or 750°/°° Mécanique à remontage manuel, boîtier de forme ronde, anses en goutte, glace plexi, cadran argenté, avec des signes d'oxydation, index bâton en or en appliques, aiguilles en or forme bâton, petite seconde à 6h, fond clipsé Cadran, boîtier et mouvement signés Diam. 35 - Épaisseur 5 mm Bracelet cuir avec ardillon en métal Poids brut : 42,25 g</p>	1500 / 2000
26	<p>BROCHE PENDENTIF En or 750°/°° et argent 950°/°° Ornée d'un motif feuillagé en pampille serti d'un diamant TA rehaussé d'un motif noeud et guirlande ponctué de perles boutons Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut : 21,10 g</p>	1000 / 1200
27	<p>COLLIER DRAPERIE Tissé de semences de perles Fermoir en or 750°/°° Poids brut : 14,4 g (Accidents et manques)</p>	150 / 180
28	<p>BAGUE JUPONNÉE En or 750°/°° Sertie d'un cabochon de turquoise dans un double entourage de diamants Circa 1950 Poids brut : 9,5 g - TD. 49 (Égrisures)</p>	600 / 800
29	<p>MONTRE SAVONNETTE En or 750°/°° Cadran émaillé à chiffres romains signé E. Thomas Secondes à 18 heures Revers orné d'armoiries couronnées Bélière mobile Travail du XIXe siècle Poids brut : 96,58 g Dans un écrin</p>	600 / 800
30	<p>BAGUE CROISÉE En or 750°/°° et platine Sertie d'une perle de culture et d'un diamant TA coussin de 0,80 ct env. Époque 1900 Poids brut : 4,46 g - TD : 60/61 Dans un écrin 1900</p>	1300 / 1500
31	<p>LA ROCHETTE Montre savonnette En or 585°/°° orné d'une miniature émaillée représentant une jeune femme tenant à la bride son alezan Travail allemand de la fin du XIXe siècle Poids brut : 69 g (Manquent une aiguille et le verre, aiguille tordue)</p>	800 / 1000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
32	<p>PAIRE DE DORMEUSES En or 750°/°° Serties d'un diamant TA de 0,40 ct env. rehaussé d'une rose Poids brut : 4,05 g</p>	500 / 800
33	<p>BROCHE En or 750°/°° Ornée d'un important camée agate deux couches profil de femme à l'Antique rehaussé d'un entourage feuillagé Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut : 35,4 g</p>	1300 / 1500
34	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/°° Ornés d'une perle de culture de forme poire rehaussée de diamants Poids brut : 11,5 g</p>	1300 / 1500
35	<p>BOUCHERON PARIS Étui à cigarettes En or émaillé 750°/°° Sur la face avant, évocation d'une vue animée d'un fleuve indochinois gravée en émail noir et blanc Sur la face arrière, motifs linéaires d'Extrême-Orient gravés en émail noir Travail des années 1930 Signé Poids brut : 172,27 g (Manques à l'émail)</p>	3500 / 3800
36	<p>BOUCHERON PARIS Briquet En or 750°/°° à décor d'une scène animée indochinoise en émail noir et blanc Travail des années 1930 Signé Poids brut : 63,82 g (Manques à l'émail)</p>	1300 / 1500
37	<p>BAGUE En or 750°/°° Sertie d'une améthyste épaulée de deux perles de culture Circa 1950 Poids brut : 12,35 g - TD. 56 (Égrisures)</p>	300 / 500
38	<p>BRACELET RUBAN ARTICULÉ En or amati 750°/°° Ponctué de saphirs et de diamants Circa 1960 Poids brut : 77 g</p>	3800 / 4000
39	<p>COLLIER De neuf rangs de péridots facettés rehaussés d'un fermoir noeud en or 750°/°° Poids brut : 138 g</p>	1100 / 1300
40	<p>BROCHE À motif rubanné orné d'une ligne de diamants retenant en pampille une médaille chiffrée Circa 1920 Poids brut : 12,95 g</p>	200 / 250
41	<p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TANK Deux ors 750°/°° Circa 1940 Poids : 9,43 g</p>	150 / 180
42	<p>BAGUE DE FORME NAVETTE En or 750°/°° Sertie d'un saphir rehaussé de diamants brillantés et navettes Poids brut : 6,3 g - TD. 51</p>	800 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
43	<p>OMEGA Bracelet montre de dame En or jaune 750‰ Attache sertie de diamants rehaussée d'un bracelet ruban en or 750‰ Mouvement mécanique à remontage manuel Circa 1950 Poids brut : 60,95 g</p>	1000 / 1200
44	<p>BRACELET TANK En or 750‰ À maillons articulés Circa 1940 Poids : 45,60 g (Bosselé)</p>	700 / 800
45	<p>BROCHE RUBAN À ROULEAUX En or 750‰ et platine Sertie de diamants rehaussés de rubis synthétiques calibrés Circa 1940 Poids brut : 21,7 g</p>	1500 / 1600
46	<p>BRACELET LIGNE ARTICULÉ Deux ors 750‰ Serti clos de diamants pour un total de 2 cts env. Poids brut : 19,3 g</p>	2600 / 2800
47	<p>BAGUE SOLITAIRE En or 750‰ Sertie d'un diamant TA de 1,30 cts env. Poids brut : 9,33 g - TD. 52</p>	1300 / 1500
48	<p>BRACELET En or 750‰ Mailles anglaises Poids : 91,45 g</p>	1400 / 1600
49	<p>COLLIER En or 750‰ À mailles gourmette Poids : 14,7 g</p>	230 / 250
50	<p>HERMÈS Bague chevalière En argent 925‰ Ornée de maillons gourmette Poids : 20 g - TD. 51 Dans un écrin Hermès</p>	450 / 500
51	<p>COLLIER DRAPERIE De six rangs de perles de culture d'eau douce tutti de 9 mm de diamètre env. Fermoir en argent 925‰ Poids brut : 253,89 g</p>	600 / 800
52	<p>HERMÈS Bracelet chaîne d'ancre En argent 925‰ Signé Poids : 82,2 g - Long. 22 cm Dans une pochette Hermès</p>	1500 / 1800
53	<p>HERMÈS Bague chevalière En argent 925‰ Ornée d'un cabochon de pierre décorative bleue Signée Poids brut : 13,8 g - TD. 53 Dans une pochette Hermès</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
54	<p>HERMÈS Bracelet ceinture En argent 925°/°° Signé Poids : 41,9 g - Long. 20 cm Dans une pochette Hermès</p>	850 / 950
55	<p>BAGUE En platine Sertie clos de trois diamants TA rehaussés d'un pavage de roses Circa 1920 Poids brut : 4,8 g - TD. 56</p>	1300 / 1500
56	<p>PENDENTIF En or gris 750°/°° Orné d'une ligne de diamants retenant en pampille une tanzanite rehaussée d'un diamant brillanté de 0,70 ct env. et d'une perle de culture de forme poire Poids brut : 7,21 g</p>	1300 / 1500
57	<p>BAGUE POMPADOUR En or gris 750°/°° Sertie d'un péridot taille émeraude rehaussé d'un entourage de diamants baguettes et brillantés Circa 1950 Poids brut : 7,5 g - TD. 55</p>	1900 / 2000
58	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En platine À motif Art Déco serti de diamants brillantés et baguettes retenant en pampille une perle de culture de forme poire Système ALPA en or gris 750°/°° Poids brut : 8,3 g</p>	1000 / 1200
59	<p>COLLIER DRAPERIE En platine Rehaussé d'un motif central en chute de diamants TA alternés de trois saphirs cabochons Circa 1925 Poids brut : 7,5 g</p>	1800 / 2000
60	<p>BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir ovale de Ceylan de 5,47 cts sans mod. thermique (Certificat CGL) épaulé de deux diamants demi-lune totalisant 0,40 ct env. rehaussés de diamants Poids brut : 3,90 g - TD. 55</p>	8000 / 10000
61	<p>COLLIER En or gris 750°/°° À motif central feuillagé serti de diamants brillantés Poids brut : 21,2 g</p>	800 / 1200
62	<p>CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° serti d'un diamant brillanté de 3,30 cts env. dans un entourage de diamants Poids brut : 4,39 g</p>	3500 / 4000
63	<p>BAGUE CHEVALIÈRE En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant demi-taille de 0,70 ct env. rehaussé et épaulé de diamants dans un motif géométrique Circa 1935 Poids brut : 3,8 g - TD. 54</p>	2000 / 2200
64	<p>BROCHE PLAQUE AJOURÉE En or gris 750°/°° Centrée d'un diamant ovale TA de 0,70 ct env. rehaussé de diamants TA et de roses Circa 1935 Poids brut : 14,83 g</p>	600 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
65	<p>BRACELET MONTRE DE DAME En or gris 750°/°° Boîtier rond Lunette sertie de diamants brillantés Attaches croisées serties de diamants baguettes rehaussées d'un bracelet ruban articulé rehaussé de diamants Mouvement manuel Circa 1950 Poids : 47,4 g</p>	2500 / 2800
66	<p>BROCHE BARRETTE En or gris 750°/°° et platine Sertie d'un diamant TA coussin de 0,80 ct env. Épaulé d'une chute de diamants TA Circa 1920 Poids brut : 7,66 g</p>	1000 / 1500
67	<p>BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir de Ceylan de 3,57 cts sans mod. thermique (Certificat CGL) épaulé de deux diamants trôïdas totalisant 0,80 ct env. Poids brut : 4,84 g - TD. 53</p>	12000 / 14000
68	<p>BAGUE En or gris 750°/°° et platine Sertie clos d'une émeraude dans un entourage de diamants princesses et trôïdas Poids brut : 8,3 g - TD. 54/55</p>	1300 / 1500
69	<p>IMPORTANT SAMOVAR ET SON PLATEAU En métal argenté Reposant sur quatre pieds sabots Prises en bois tourné Travail russe Haut. 63 cm</p>	2000 / 3000
70	<p>BOUGEOIR À MAIN De forme allongée En vermeil Bassin rond Bobèche et binet ciselés d'une frise fleurie et d'un motif de vaguelettes Pommeau orné d'une chimère Manche à décor de croisillons rehaussés de fleurettes Travail de la fin du XIXe siècle Poinçon Minerve Poids : 484, 55 g</p>	250 / 300
71	<p>SAUPOUDROIR En argent 950°/°° Sur piédouche de forme balustre Londres, 1859 Rehaussé d'un numéro RD 521061 et Goldsmiths & Silversmiths Company. 112 Regent St. London Poids : 252 g</p>	60 / 80
72	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES En argent 950°/°° Éclairant à sept bras de lumière Modèle rocaille à décor feuillagé, silhouette tournoyante à végétation luxuriante Poinçon Minerve Poids brut : 12,480 kg Haut. 56 cm</p>	5000 / 8000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
73	<p>PUIFORCAT</p> <p>Grand plateau de service polygonal En argent 950°/°°</p> <p>Bordure à pans rehaussée de deux anses à contours moulurés Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre</p> <p>Poids : 4200 g Long. 60 - Larg. 45 cm Long. avec les anses 71 cm</p>	2000 / 2500
74	<p>CARDEILHAC</p> <p>Partie de service à thé sur piédouche En argent 950°/°°</p> <p>Comprenant : une verseuse, une théière et un sucrier couvert Filet ruban à cotes rehaussé à la base de feuilles d'acanthé, fretels en panache, chiffré</p> <p>Prises en bois tourné Circa 1910 Poids brut de l'ensemble : 2061 g</p>	500 / 600
75	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Important ensemble en métal argenté Modèle au jonc rubanné</p> <p>Comprenant : 12 grands couverts, 12 couteaux de table lame acier, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 24 porte-couteaux, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une cuillère à sauce, une louche, deux dessous de plat, un moutardier, trois ensemble salière et poivrière de différentes tailles</p> <p>Au total 134 pièces</p>	600 / 800
76	<p>SERVICE À THÉ</p> <p>En argent 950°/°°</p> <p>Modèle sur fond plat de forme balustre à large cote pincée Décor gravé rehaussé de la couronne des Princes de Mérode</p> <p>Prises toupies, anses en partie en bois noirçi Poinçon Minerve, Maître Orfèvre Aucoq</p> <p>Poids brut : 1369,71 g (Petits chocs et enfoncements)</p> <p>On joint une fontaine à eau chaude et son réchaud assorti en métal argenté (usures).</p>	600 / 800
77	<p>MÉNAGÈRE</p> <p>En argent 950°/°°</p> <p>Poinçon Minerve, Orfèvre : Jules Prault Modèle guirlandes à spatules violonée</p> <p>Comprenant : 18 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table à manche en bois noirçi, 12 couteaux à fruits, lames en argent 950°/°, manche en ivoire, 12 cuillères à café, un couvert de service</p> <p>Travail de la fin du XIXe siècle Dans son coffret 97 pièces au total Poids :4,885 Kg (hors couteaux)</p>	800 / 1200
78	<p>SUITE DE 12 CUILLÈRES À MOKA</p> <p>En argent 950°/°°</p> <p>À décor de fleurs d'eau rehaussé d'un chiffre stylisé Époque Art Nouveau</p> <p>Poids : 216 g</p>	150 / 180
79	<p>SUITE DE 12 CUILLÈRES À THÉ</p> <p>En argent 950°/°°</p> <p>Orfèvre Boulenger À décor ciselé de chardons Chiffré Époque Art Nouveau</p> <p>Poids : 334 g</p>	100 / 120

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
80	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948) Éventail dit aussi Mouchoir, modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1928 Rare table de salon à système Constituée de trois éléments articulés formant bibliothèques et réalisée entièrement en placage de bois de palmier Chaque élément losangique à une tablette d'entrejambe en retrait sur les montants verticaux Les bases et les dessus traités dans les mêmes dimensions et les mêmes épaisseurs Les dessus achevés par un léger biseau sur leur pourtour Les quatre platines, formant pivots, en bronze patiné, présentant chacune un gradin et fixées par des vis apparentes Vers 1930 Chaque élément estampillé du cachet-monogramme E P au fer à froid sous sa base Fermée : Haut. 60 - Long. 70 - Prof. 60 cm Ouvverte : Haut. 60 - Long. 180 - Prof. 34,5 cm (Patine altérée sur les parties en bronze, petites restaurations d'usage anciennes, état d'usage)</p> <p>Provenance : - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine. - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent.</p> <p>Important : Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur : - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme. Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice. - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Notre table de salon enregistrée sommairement et en paire sous le n° 30 de la liste.</p> <p>Bibliographie : - " Petits meubles du jour " Éd. Charles Moreau, Paris, circa 1930. Variantes, en placage de palissandre ou de noyer, reproduites pl. 9 et 13. - " Nouveaux intérieurs français - 2e série " Éd. Charles Moreau, Paris, circa 1932. Variante, en placage de palissandre ou de noyer, reproduite pl. 16. - " Mobilier et décoration, novembre 1934 " Modèle identique reproduit p. 411. - " Printz " Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit Pp. 132, 133, 137, 249.</p>	25000 / 35000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
81	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948) Modèle créé vers [1930/32] Rare meuble d'entre-deux formant anciennement meuble radio-phonographe Entièrement plaqué de bois de palmier La façade s'ouvre par deux portes pleines découvrant un intérieur, en partie, réaménagé. Le dessus s'ouvre par un abattant. Pieds, avant et arrière, en bronze patiné, et décrivant des demi-cylindres obturés en leur centre Charnière de l'abattant en laiton oxydé à l'éponge Clé E. Printz en bronze d'origine Vers 1930 Haut. 120 - Long. 76,5 - Prof. 39 cm (Patine d'origine, des pieds en bronze, remplacée au fil du temps par une patine d'usage, intérieur réaménagé (haut-parleur et TSF enlevés), fond partiellement changé, tourne-disque non d'origine, manque l'entrée filet (passage clé) en laiton, petites restaurations d'usage (anciennes), état d'usage)</p> <p>Provenance : - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent</p> <p>Important : Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur : - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Notre meuble enregistré sommairement sous le n° 56 de la liste</p>	40000 / 60000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
82	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948) Modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1928 Très rare table ronde de salon moderniste En laiton patiné et granit. Les quatre jambages, simulant des lames métalliques, réalisés en tube, de section rectangulaire, en laiton patiné sont réunis par une entretoise mouvementée en zigzag au sol. Dessus circulaire en granit Vers 1930 Fermée : Haut. 65 - Diam. 77 cm (Patine d'origine remplacée au fil du temps par une patine d'usage, manque une vis de fixation sous le plateau, restaurations anciennes au plateau)</p> <p>Provenance : - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent</p> <p>Important : Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur : - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme. Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Notre meuble enregistré sommairement sous le n° 52 de la liste</p> <p>Bibliographie : - " Intérieurs au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1928 " Introduction de René Prou, éd. Charles Moreau, Paris, 1928. Modèle identique reproduit pl. 10 - " Art & Industrie " Modèle identique reproduit p.25 - " Art et décoration, juin 1928 " Modèle identique reproduit p.183 - " L'art décoratif français, 2e série " Léon Deshairs, éd. Albert Levy, Paris, circa 1930. Modèle identique reproduit p. 53. - " Mobilier et décoration, janvier 1933 " Modèle identique reproduit p. 17 dans un article rétrospectif consacré au décorateur - " Mobilier et décoration, novembre 1934 " Modèle identique reproduit p. 413 " Printz " Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit pp. 131, 154, 196, 247</p>	20000 / 30000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
83	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)</p> <p>Modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1930</p> <p>Suite de quatre chaises de salon</p> <p>Les piètements en vague réalisés en tube de laiton patiné</p> <p>Les assises se prolongeant en dossier</p> <p>Les garnitures recevant les coussins doubles en ressaut et solidaires et les tapisseries en velours de laine marron d'origine</p> <p>Vers 1930</p> <p>Haut. 72 - Long. 49 - Prof. 52 cm</p> <p>(Patine d'origine, des parties en laiton, remplacée au fil du temps par une patine d'usage, garnitures et tapisseries en mauvais état, polychromie des tapisseries virée, état d'usage)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). <p>Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent <p>Important :</p> <p>Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme. Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Nos chaises enregistrées sommairement sous le n° 35 de la liste <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Art et décoration, année 1932 " Modèle identique reproduit p. 220 - " Mobilier et décoration, novembre 1934 " Modèle identique reproduit pp. 411 et 420 - " Mobilier et décoration, année 1936 " Modèle identique reproduit p. 172 dans un article rétrospectif consacré au décorateur - " Printz " Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit pp. 78, 79, 132, 133, 142, 143, 153 	15000 / 25000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
84	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948) Modèle créé vers [1930/32] Rare desserte roulante, formant bar, sur roulettes En bronze et laiton patinés Le corps, terminé cintré à l'une de ses extrémités, reçoit un dessus en opaline noire et un plateau circulaire suspendu sur pied central également en opaline noire reposant sur une ceinture en laiton patiné La façade s'ouvre par deux portes coulissantes découvrant un intérieur entièrement oxydé à l'éponge et muni d'un plateau réglable en hauteur sur crémaillères Prises mouvementées et clé E. Printz en bronze d'origine Vers 1930 Haut. 90 - Long. 77 - Prof. 32,5 cm (Patine d'origine remplacée au fil du temps par une patine d'usage, les opalines noires remplacées en 1961, taches, bandes de roulement des roulettes usagées, état d'usage)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent <p>Important :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur : - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme. Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Notre desserte enregistrée sommairement sous le n° 63 de la liste - Déclaration de sinistre (opalines accidentées lors du transport) par la société Martini et Cie à Nice le 25 janvier 1961 - Devis du 31 janvier 1961, formant facture acquittée le 8 février 1961, édité par la société Meubles Giraudy à Nice suite au remplacement des deux opalines accidentées 	8000 / 12000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
85	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948) Modèle créé vers [1930/32] Rare table de milieu formant table de bridge En placage de bois de palmier et laiton patiné L'entablement carré aux côtés en découpes concaves et aux angles tronqués entièrement plaqué d'une feuille de laiton patiné et recevant l'entretoise cruciforme (destinée à accueillir le dessus) en placage de bois de palmier et enrichie de laiton patiné aux extrémités Les pieds d'angle en fuseau présentant une large mouluration sur l'arrière réalisés en placage de bois de palmier Le dessus circulaire réversible Une face entièrement parée de laiton patiné L'autre garnie d'un tapis de jeu en feutrine enchâssé dans un encadrement en placage de bois de palmier Vers 1930 Estampillée E. PRINTZ au fer à froid et numérotée 147/9 sur une des traverses de l'entretoise fixée sous le plateau Haut. 72 - Long. 80 - Larg. 80 cm (Patine d'origine, des parties en laiton, remplacée au fil du temps par une patine d'usage, tapis de jeu en feutrine possiblement remplacé, petites restaurations d'usage anciennes, état d'usage)</p> <p>Provenance : - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent</p> <p>Important : Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur : - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme. Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Notre table enregistrée sommairement sous le n° 29 de la liste</p> <p>Bibliographie : - " Nouveaux intérieurs français -3e série " Éd. Charles Moreau, Paris, circa 1933. Variante, en placage de palissandre ou de noyer, reproduite pl. 29 - " Mobilier et décoration, année 1936 " Modèle identique reproduit p. 169 dans un article rétrospectif consacré au décorateur - " Printz " Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit p. 114</p>	30000 / 50000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
86	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)</p> <p>Éventail dit aussi Mouchoir, modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1928</p> <p>Rare table de salon à système</p> <p>Constituée de trois éléments articulés formant bibliothèques et réalisée entièrement en placage de bois de palmier</p> <p>Chaque élément losangique à une tablette d'entrejambe en retrait sur les montants verticaux</p> <p>Les bases et les dessus traités dans les mêmes dimensions et les mêmes épaisseurs</p> <p>Les dessus achevés par un léger biseau sur leur pourtour</p> <p>Les quatre platines, formant pivots, en bronze patiné, présentant chacune un gradin et fixées par des vis apparentes</p> <p>Vers 1930</p> <p>Fermée : Haut. 60 - Long. 70 - Prof. 60 cm</p> <p>Ouverte : Haut. 60 - Long. 180 - Prof. 34,5 cm</p> <p>(Patine altérée sur les parties en bronze, petites restaurations d'usage anciennes, taches, accidents, manques, état d'usage)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection Henri et Julie Adelsky (1884-1961) et (1886-1969). <p>Monsieur Henri Adelsky, fourreur, fondateur du magasin et atelier À l'Ours blanc, situé 21 boulevard Montmartre Paris Ile et enregistré le 13 août 1920 sous le n° 5852 au Greffe du tribunal de commerce de la Seine</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Raymond Adelsky (1911-1981), fils des précédents - Mme G. (née en 1928), légataire universel du précédent <p>Important :</p> <p>Les copies des documents suivants seront remises à l'acquéreur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courriers et factures datés entre le 17 octobre 1960 et le 19 janvier 1961, des sociétés de transport Bedel à Paris et Martini à Nice, et émis à l'occasion du déménagement de M. et Mme. Adelsky du 9 av. du Maréchal Manoury à Paris à la Résidence Le Métropole située 8 bd Victor Hugo à Nice. - Inventaire des biens de M. et Mme Adelsky stockés aux Garde-Meubles Publics - Bedel et Cie (194 rue Championnet Paris XVIIIe) entre leur enlèvement à Paris le 21 octobre 1960 et leur livraison à Nice le 20 janvier 1961. Notre table de salon enregistrée sommairement et en paire sous le n° 30 de la liste. <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Petits meubles du jour " Éd. Charles Moreau, Paris, circa 1930. Variantes, en placage de palissandre ou de noyer, reproduites pl. 9 et 13. - " Nouveaux intérieurs français - 2e série " Éd. Charles Moreau, Paris, circa 1932. Variante, en placage de palissandre ou de noyer, reproduite pl. 16. - " Mobilier et décoration, novembre 1934 " Modèle identique reproduit p. 411. - " Printz " Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit Pp. 132, 133, 137, 249. 	25000 / 35000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
87	<p>MARCEL-ANDRÉ BOURAINE (1886-1948) Diane chasserresse, modèle créé vers [1925] Sculpture Épreuve en bronze à triple patine : Diane patinée médaille, la base et les cervidés patinés brun, l'arc traité en dorure Fonte d'édition ancienne des années 1930 Signée BOURAINE sur la terrasse Haut. 74 - Long. 42 - Prof. 12 cm (Altérations et usures aux patines)</p> <p>Bibliographie : " Art Deco and other Figures " Bryan Catley, éd. Antique Collectors' Club, England, 1978. Modèle identique reproduit p. 50</p>	1500 / 2000
88	<p>TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930 DANS LE GOÛT DE ROBERT MALLETT-STEVENS (1886-1945) Rare variante d'un modèle habituellement attribué à Jacques Adnet Rare corbeille à papier Épreuve en métal nickelé Motifs de quadrillages ajourés Pieds d'angle sphériques Haut. 23,5 - Long. 20 - Prof. 20 cm (Piqûres et usures au nickelage)</p>	300 / 500
89	<p>SÛE & MARE - LOUIS SÛE (1875-1968) & ANDRE MARE (1885-1932) - COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS Commode à six tiroirs en acajou Le corps suspendu repose sur quatre pieds d'angle godronnés et aux réceptions cubiques Les montants présentent des chapiteaux également godronnés et soutiennent le dessus débordant et légèrement mouluré Prises des tiroirs, façon draperie, en bronze patiné Années 1920 Haut. 80 - Long. 118 - Prof. 54 cm</p> <p>Bibliographie : " L'art décoratif français 1918-1925 " Présentation de Léon Deshairs, éditions Albert Levy, circa 1930. Modèle identique reproduit page 64. " Intérieurs de Süe et Mare " Jean Badovoci éditions Albert Morancé, Paris, c. 1923. Modèle identique reproduit sur une gouache formant projet d'une cabine de luxe du Paquebot Paris et datée 1921 (pl. 17). " Süe et Mare et la compagnie des arts français " Florence Camard, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle enregistré sous le numéro 504 dans le référencier reproduit page 270, modèle identique reproduit sur un dessin (issu du catalogue d'époque) page 284 et sur une gouache page 106</p>	2000 / 3000
90	<p>* MORICE LIPSI (1898-1986) (MORICE LIPCHYTZ ou MORYCE LIPSZYC, DIT) " Les compagnons " 1923 Bas-relief en ivoire monté sur panneau de bois Signé Moryce LIPCHYTZ et daté en bas à droite (de la partie en ivoire) Panneau : 21,5 x 14,5 cm Ivoire seul : 16,5 x 10 cm</p> <p>Important : Une photographie d'époque de l'oeuvre dédiée à Mlle Dorine van Oÿen, signée et datée 1923 au dos par l'artiste sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs</p> <p>Ref. 5994/1</p>	300 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
91	<p>MAISON DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIERE (1885-1967) Bureau cintré, de type direction En placage teinté façon ébène de Macassar Les deux caissons s'ouvrent, côté travail, par une série de tiroirs, pour l'un, et par un vantail plein, pour l'autre. Et côté visiteurs, chacun par une porte pleine Les bases de caisson sont soulignées d'un jonc en laiton argenté. Le plateau, évoquant une pagode, se termine, à chacune de ses extrémités, par un jonc cylindrique. Circa 1935 Haut. 72 cm - Long. 177 cm - Prof. 70 cm (État d'usage, sauts de placage, entrées de serrure et clés non d'origine, manque le jonc de l'une des l'extrémités du plateau et un manque sur l'autre)</p> <p>Bibliographie : " Dominique - André Domin & Marcel Genevrière, décorateur - ensemblier du XXe siècle " Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Modèle identique reproduit page 241 sur une photographie d'archive</p>	2000 / 3000
92	<p>GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Roses dit aussi Renonculus, modèle créé en [1921] Bonbonnière Épreuve en pâte de verre au décor floral traité rouge, violet et noir sur fond marmoréen Les motifs en frise sur la base et au centre sur le couvercle Signée G. ARGY-ROUSSEAU sur la base et marquée France au revers de la base Haut. 7,5 - Diam. 8 cm Bibliographie : " Gabriel Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre " Janine Bloch-Dermant, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique reproduit p. 187 et référencé sous le n° 210.8.</p>	800 / 1000
93	<p>ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Narcisses sur fond arboré Haut vase oignon ; la panse bulbeuse, le long col cornet Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité moutarde, ambre et brun sur fond gris-blanc Les pétales et les pistils repris en gravure à la roue et achevés en polissage semi-brillant Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Haut. 43 cm</p>	500 / 600
93,09999 8474121 1	<p>MULLER FRÈRES LUNÉVILLE Lac d'altitude sur fond de montagnes Vase lenticulaire méplat Le col étranglé puis achevé en plateau Épreuve en verre multicouche Au décor double face finement dégagé à l'acide Traité gris, noir, vert et ocre Sur fond gris nuancé et légèrement opalescent. Signée et situé MULLER Frères Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 28 cm</p>	800 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
94	<p>RAYMOND SUBES (1891-1970) Exceptionnel pied de lampadaire en fer forgé et patiné Le fût, constitué de lames, repose sur une base quadripode. Les pieds se terminent chacun par un large enroulement et sont réunis par des guirlandes très stylisées. Le haut du fût au décor de papyrus stylisés Haut. 158 cm (sans la douille)</p> <p>Bibliographie : " La ferronnerie moderne - 2ème série " Présentation de H. Clouzot, éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1927. Oeuvres identique reproduite planche 15 " Art deco decorative ironwork - Henri Clouzot " Dover publications, Inc., Mineola, New York, 1997. Oeuvres identique reproduite page 32</p>	3000 / 5000
95	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Iris - Carlines - Oeillet du Japon Rare table de cabinet à trois plateaux et à tirettes Les jambages, formant piètements, mouvementés en hêtre teinté, sculpté et nervuré Les plateaux, chacun au décor différent en marqueterie de bois précieux et indigènes Les deux plateaux supérieurs accueillant une tirette à chacune de leur extrémité Époque Art Nouveau Signée GALLÉ, en marqueterie sur la tablette d'entrejambe Haut. 111 - Long. 75 - Prof. 49 cm (État d'usage)</p> <p>Bibliographie : " Gallé furniture " Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012. Modèle identique reproduit page 313 dans le chapitre Vitrines and cabinets.</p>	1000 / 1200
96	<p>JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) Modèle créé vers [1958/60] Rare et important miroir circulaire basculant Base en laiton patiné accueillant les charnières Encadrement en placage de palissandre Édition Charron Haut. 61 - Diam. 57 cm (Oxydations sur les parties en laiton, une soudure défectueuse sur la base, infimes sautes de placage épars sur l'encadrement circulaire)</p>	1000 / 1500
97	<p>GEORGES JOUVE (1910-1964) Sirènes, modèle créé vers [1948] Paire d'appliques figuratives formant pendants Épreuves en céramique émaillée polychrome Les parties hautes traitées à l'émail céladon largement craquelé Les queues à la couverte vert et brun Complètes de leurs systèmes de fixation d'abat-jour, de leurs abat-jours et de leurs bobèches Années 1940/50 Haut. totale : 61 cm Haut. parties en céramique : 36 cm (Abat-jours usagés, un des supports d'abat-jour tordu, oxydations sur les parties métalliques)</p> <p>Bibliographie : " Georges Jouve " Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, éd. Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèles identiques reproduits p. 204 (sans leurs abat-jours d'origine)</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
98	<p>JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) 771 dit aussi Langue, modèle créé en [1958] Suite de huit chaises Piètements quadripodes en métal tubulaire laqué noir Dossiers et assises en ogive évoquant des langues Tous les sièges garnis et tapissés rouille à neuf Chaque chaise porte la plaque d'éditeur Sièges STEINER réagrafée sous l'assise Haut. 80 - Long. 50 - Prof. 50 cm (Laque noire, garnitures et tapisseries refaites à l'identique)</p>	2000 / 2500
99	<p>TRAVAIL MODERNISTE Grand bureau cintré en métal chromé et verre Le piètement métallique constitué de trois faisceaux réunis sur une demi-sphère La base chanfreinée et présentant un repose-pied à cannelures Dessus en verre trempé Sécurité Haut. 73 - Long. 180 - Prof. 60 cm</p>	2000 / 2500
100	<p>[INCUNABLE] - FICINO (Marsilio) Epistolae Marsilii Ficini Florentini. (Au Colophon) S.L. (Norimberga), per Antonium Koberger, 1497, 24 Februarii finiunt faeliciter, gd. in-8, 9 ff. (sur 10) non chiffrés - CCXL III - 1 f. blanc, parchemin sur ais de bois, dos à nerfs, titre manuscrit au dos, double fermoir en cuivre sur patte de parchemin (dos très usagé avec déchirures et manques, rest. en bas du dos). Texte en latin sur 42 lignes, d2 est signé c2. Exemplaire rubriqué. Annotations manuscrites marginales. Seconde édition des lettres de l'humaniste Italien Ficino, l'un des acteurs majeurs de la Renaissance italienne. Qq. taches et petits trous de vers éparses. Incomplet du f.2 de la table.</p>	1500 / 2000
101	<p>CHINE, VERS 1940 Trois personnages masculins en ivoire sculpté, un enfant à leur pied Haut. 45 cm</p>	1000 / 1200
102	<p>CHINE, VERS 1940 Lao Tseu en ivoire sculpté tenant le livre Allégorie de la Sagesse Haut. 58 cm</p>	800 / 1000
103	<p>CHINE, VERS 1940 Trois déesses du Printemps en ivoire sculpté Haut. 45 cm</p>	1000 / 1500
104	<p>* CHINE, FIN DU XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille Représentant deux hoho sur une embarcation, tenant une pêche de longévité, un disque bi et la gourde d'ambroisie parmi des nuages rui représentant deux personnages dans une barque sur les flots Haut. 8 - Long. 10 cm</p> <p>Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs</p> <p>Ref. 2248/4</p>	1000 / 1200
105	<p>CHINE, XVIIIe SIÈCLE Potiche En porcelaine à décor d'une scène de palais animée de dignitaires, jeunes femmes et enfants Haut. 40 cm (Petits sauts d'email, petit fêle au col, couvercle rapporté)</p>	800 / 1000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
106	<p>CHINE, PÉRIODE QING, XIX^e SIÈCLE</p> <p>Brûle-parfum</p> <p>En bronze à patine brun clair</p> <p>À décor à l'imitation de tiges et fleurs de bambou</p> <p>Couvercle finement ajouré</p> <p>Marque apocryphe Xuande sous la base</p> <p>Haut. 18 - Larg. 25 cm</p> <p>(Un petit enfoncement)</p>	2000 / 3000
107	<p>CHINE, VERS 1920</p> <p>Groupe en ivoire sculpté représentant une assemblée de dignitaires sur un pic montagneux</p> <p>Haut. 26 cm</p>	300 / 400
108	<p>CHINE, VERS 1940</p> <p>Boule de Canton en ivoire finement sculpté de dragons</p> <p>Avec son présentoir sculpté de dignitaires et de lions</p> <p>Haut. 25,5 cm</p> <p>(Petits éclats à l'intérieur de la boule)</p>	100 / 150
109	<p>* CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>- Trois Guanyin ou Déesses du Printemps en corne de cerf de belle patine légèrement polychrome</p> <p>L'une tenant un vase, l'autre une corbeille de fleurs et la troisième un enfant dans les bras</p> <p>Haut. 13 à 15 cm</p> <p>- Une pointe de corne de cerf sculptée d'un décor évoquant un pic montagneux sous lequel se trouve un couple de personnages accompagné de son enfant, surmonté d'un sol pleureur</p> <p>Haut. 21 cm</p> <p>- Un porte-pinceaux en ivoire sculpté à décor de Li Bai (?) allongé (petit accident)</p> <p>Haut. 3 cm</p> <p>Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs</p> <p>ref. 2318/1</p>	800 / 1000
110	<p>CHINE, VERS 1940</p> <p>Quatre musiciens en ivoire sculpté</p> <p>Haut. 17,5 cm</p> <p>(Une main accidentée)</p> <p>On joint une femme en ivoire sculpté tenant des fleurs, vers 1940.</p>	600 / 800
111	<p>JAPON, PÉRIODE MEIJI (XIX^e SIÈCLE)</p> <p>Paravent à six feuilles, à décor de trois tigres dans un paysage montagneux</p> <p>Encre et couleurs sur papier</p> <p>Haut. d'un feuillet 149 - Long. 59 - Long. totale 354 cm</p> <p>(Accidents)</p>	1200 / 1500
112	<p>JAPON, PÉRIODE MEIJI ET TAISHO, FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE</p> <p>Lot de quatre netsuke en ivoire sculpté représentant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un enfant assis déroulant une peinture - Jurojin assis, un enfant à ses côtés - Hotei enveloppé de son sac noué au-dessus de sa tête, seule apparaissant. - Un personnage tenant un panier de poisson <p>On y joint un flacon-tabatière en ivoire polychrome, sculpté d'enfants et motifs stylisés.</p> <p>Haut. de 3 à 3,7 cm</p> <p>(Fines gerces au troisième, petits accidents au flacon)</p>	200 / 300

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
113	JAPON, FIN DU XVIIIe ET DÉBUT DU XIXe SIÈCLE Lot de quatre netsuke en bois de cerf sculpté représentant : - Un enfant tenant une gourde et un éventail - Deux étrangers - Le renard Kitsune déguisé en femme Haut. de 6,2 à 7 cm (Gerces, petits éclats, certains reperçés)	180 / 220
114	INDOCHINE, Travail de Nan Dinh, VERS 1880-1900 Suite de quatre panneaux de bois de rose incrusté de nacre à décor de fleurs dans des vases et branches fleuries XIXe siècle 238 x 23,5 cm chaque	200 / 300
115	JAPON, PÉRIODE MEIJI VERS 1880 Okimono en ivoire sculpté représentant un des dix-huit Arrhats accompagné d'un dragon et tenant un rosaire dans sa main Haut. 21 cm	300 / 400
116	* JAPON, VERS 1900 Deux netsuke en ivoire sculpté de belle patin représentant Daikoku tenant son maillet, accompagné d'un enfant Haut. 3,5 et 4 cm Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs Ref. 1643/1	120 / 150
117	JAPON, FIN DU XVIII ET XIXe SIÈCLE Lot de quatre netsuke en bois de cerf sculpté représentant : - Fukurokuju - Jurojin - Un singe assis - Une dame tenant un chien en laisse Haut. de 4 à 6,8 cm (Gerces, petits éclats, certains reperçés)	200 / 300
118	* JAPON, VERS 1900 Trois netsuke en ivoire sculpté représentant Jurojin accompagné de son daim, Fukurokuju tenant la pêche de longévité accompagné d'un enfant et un homme à l'ombrelle accompagné d'un karako Haut. 3,8; 4,2 et 5 cm Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs Ref. 1643/1	180 / 200
119	JAPON, PÉRIODE MEIJI, VERS 1880 Okimono en ivoire sculpté représentant une dame de qualité sur une chaises à porteur entourée de divinités et personnages légendaires Long. 11 - Haut. 7 cm	300 / 500
120	JAPON, VERS 1900-1920 Okimono en ivoire sculpté représentant un groupe de femmes accompagnées d'un enfant sous un pin Haut. 15,5 cm	150 / 180
121	JAPON, FIN DE LA PÉRIODE EDO, VERS 1850 Paravent à six feuillets Représentant des scènes de cour de la période Heian se déroulant dans un paysage montagneux traversé par un fleuve surmonté de nuages stylisés sur fond doré Encre et couleurs sur papier Haut.. d'un feuillet : 48 - Long. 125 - Long. totale : 288 cm (Déchirures, petits manques, restaurations anciennes)	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
122	<p>LA CROISIÈRE JAUNE, 4 AVRIL 1931 - 12 FÉVRIER 1932</p> <p>Nommée également " Mission Centre Asie ", la Croisière Jaune est le troisième raid automobile organisé par André Citroën après la "Traversée du Sahara" et la "Croisière Noire".</p> <p>Cette expédition a pour objectif de relier Beyrouth en passant par la Syrie, l'Irak, la Perse, l'Afghanistan, les Indes anglaises, le Cachemire, et de franchir l'Himalaya pour regagner la Chine. Deux groupes sont constitués. Le groupe " Palmir " partant de Beyrouth, et le groupe " Chine " partant de Tianjin; tous deux doivent se retrouver au Xinjiang.</p> <p>Le groupe " Palmir " dirigé par Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil, est équipé de six autochenilles Citroën P17 et un type P14 équipé de la TSF, un matériel léger pour la montagne. Le groupe " Chine " est commandé par Victor Point.</p> <p>Le passage du Col de Gilgit (Himalaya), trop périlleux se fait par groupe de deux autochenilles. Une fois le col traversé, la progression de la mission est empêchée par des passages impraticables pour les autochenilles. Elle se fait alors à dos de mulets. Les voitures sont entièrement démontées, puis reconstituées, dans la vallée de L'Indus, pour atteindre la ville de Gilgit ...</p> <p>L'expédition termine sa mission en atteignant Pékin le 12 février 1932. Haardt terrassé par la grippe, meurt à Hongkong le 15 mars 1932.</p> <p>Notre album de photographies retrace une partie de l'itinéraire du groupe " Palmir ", dirigé par Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil.</p> <p>De Téhéran aux portes de l'Afghanistan, Hérat et ses murailles, l'expédition traverse les Indes Anglaises sur les pistes du Cachemire, et sa capitale Srinagar aux pieds de l'Himalaya, elle franchit les pistes étroites, sinueuses et rocheuses du Col du Gilgit de l'Himalaya afin d'arriver à la ville de Gilgit.</p> <p>Photographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portrait des membres de l'expédition du groupe " Palmir ", dont Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil - Autochenilles "942 WI-948 WI- 949 WI" équipées de leur rouleaux de franchissement et de leur remorques pour les tentes - Bivouac à Téhéran - Hérat : portraits des équipages devant leurs véhicules - Dans les plaines de Binguy - Chemin en corniche au-dessus de l'Indus - Tournages : filmés par Sauvage et Morizet et sa caméra Mitchell - Danses afghanes - Campement, scènes de la vie quotidienne des équipages - Accueil du régiment du Gordon Highlanders à Landi Khana au sortir de la Passe de Khaïber - Concession Citroën aux Indes anglaises. - Traversée du fleuve Adresknd (?) - Sur la route de Srinagar (capitale du Cachemire) au pieds de l'Himalaya - Passage des autochenilles sur des ponts en bois, véhicules tractés par des hommes, la direction est assurée par une corde attachée au volant. - Communication TSF à Srinagar - Passage difficile entre Chillam et Godhaï - Effondrement de la corniche sur la route de Godhaï avec l'autochenille " Le Scarabée d'Or " - Manoeuvres avec le câble et ses douze aiguilles d'acier pour arrimer le véhicule et le tracter sur le reste de la corniche. - Pistes vers Dakshin - Passage d'éboulis après Doïam 	3000 / 4000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
123	<p>JULES CLAUDE ZIEGLER (Langres, 1804-Paris, 1856) L'Immaculée Conception Huile sur toile Porte la mention en bas à gauche : D'APRÈS MURILLO, signée et datée 1839 en bas à gauche 138,5 x 93,5 cm</p> <p>Élève en dessin chez François Joseph Heim à l'École des Beaux-Arts de Paris, Ziegler entre ensuite dans l'atelier de Jean-Dominique Ingres. En 1830, il fait un séjour en Italie. En revenant, il passe par l'Allemagne et rencontre à Munich Cornélius et les Nazaréens. Le premier envoi de Ziegler au Salon est une vue de Venise la nuit, mais c'est comme peintre religieux qu'il s'impose, dans une manière fortement marquée par l'étude des maîtres anciens. Entre 1836 et 1838, il décore l'abside de l'église de la Madeleine.</p> <p>Datant de 1839, notre toile, malgré l'annotation, ne reprend aucune composition de Bartolomé Esteban Murillo, même si l'artiste s'en inspire. Notre peinture est à rapprocher d'une toile inachevée de l'artiste acquise en mars 1857 lors de la vente des tableaux de l'artiste, et conservée au Musée de Langres.</p>	3000 / 4000
124	<p>* ÉCOLE SIENNOISE DU XVI^e SIÈCLE Déposition Plume et encre brune, lavis brun 24,5 x 22 cm (Mauvais état : nombreuses épidermures, manque en haut à gauche, doublé)</p> <p>Notre dessin reprend un dessin anciennement attribué à Beccafumi, aujourd'hui conservé au Musée national de Stockholm (inv. NM H. 228/1863).</p> <p>Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs</p> <p>Ref. 570/5</p>	500 / 600
125	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE Moïse et le serpent d'airain Gouache sur vélin 20 x 13 cm (Vélin gondolé)</p>	400 / 500
126	<p>* ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600 Au recto : scène de décollation avec d'autres personnages Au verso : étude de portrait raturé Crayon noir Annoté " Rosselli " en bas au centre sur le montage 14,3 x 9,6 cm (Trace de numérotation peu lisible en haut à droite, quelques rousseurs, petits manques sur les bords et petites taches)</p> <p>Provenance : Ancienne collection R. Marrou, son cachet en bas à droite (L.766a) Cachet du monteur A. Stoll en bas à droite (L.2786c)</p> <p>Vente judiciaire en vertu de la Loi n°2014-617 du 13 juin 2014 relative aux comptes bancaires inactifs</p> <p>Ref. 570/9</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
127	ÉCOLE FLAMANDE DU XVII ^e SIÈCLE, SUIVEUR D'ÉTIENNE ALLEGRAIN Conversation dans un paysage Huile sur toile 49 x 59,5 cm (Restaurations anciennes)	2000 / 3000
128	JACOB FERDINAND VOET (1639-1689) (Attribué à) Portrait d'homme en buste Huile sur toile (fragment?) 46 x 36 cm (Restaurations anciennes)	1500 / 2000
129	ÉCOLE ITALIENNE DU XVII ^e SIÈCLE, SUIVEUR DE IL CIGOLI (LODOVICO CARDI DIT) Ecce Homo Huile sur panneau 9 x 6 cm	600 / 800
130	ATELIER DE WILLEM VAN HERP (Anvers, vers 1614-1677) La bénédiction de Jacob Huile sur plaque de cuivre 37 x 54 cm (Restaurations, petits manques) Cadre en bois du XIX ^e siècle Jacob est le fils cadet d' Isaac et de Rebecca, frère d' Esaü et petit-fils d'Abraham. Il reçoit le nom d'Israël après son combat contre l'ange Gabriel. Esaü lui a troqué son droit d'aînesse contre un plat de lentilles. La scène le montre se faisant bénir par Isaac aveugle, les mains dans un manchon de fourrure pour se faire passer pour son frère plus velu, sous l'impulsion de sa mère Rebecca. Esaü, au fond à droite du tableau, est parti à la chasse pour préparer un dernier festin comme son père lui avait demandé. Il existe plusieurs versions de ce thème par Willem van Herp, reprises par son atelier.	3000 / 4000
131	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII ^e SIÈCLE, Suiveur de François de Troy Portrait présumé de Marguerite Nay, épouse de Louis Nay Huile sur toile ovale 75 x 60,5 cm (Accident, rentoilé, petite restauration) Dans un cadre ovale en bois sculpté doré à décor de noeud de ruban, feuillage et fleurette, XVIII ^e siècle Dim. extérieures : 92 x 76,5 cm Dim. intérieures : 72,5 x 57,5 cm	2000 / 3000
132	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE Portrait d'homme Huile sur toile ovale 55 x 45 cm (à vue) (Restaurations anciennes)	800 / 1000
133	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE Portrait d'homme Huile sur toile ovale 81 x 64,5 cm (Accidents et restaurations anciennes)	800 / 1000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
134	<p>JOSEPH MARIE VIEN (Montpellier 1716 - Paris 1809) Jeune grecque qui orne un vase de bronze avec une guirlande de fleurs Huile sur toile 134 x 97 cm (Soulèvements et restaurations anciennes)</p> <p>La toile du Salon de 1761 sur ce sujet (n° 26), mentionnée comme mesurant 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds de large, peut être identifiée avec celle en collection privée, signée et datée de 1760 (89 x 66 cm, Thomas Gaehtgens, Jacques Lugand, Joseph-Marie Vien 1716-1809, Paris, éditions Arthena, 1988, p.169, n°175). Elle avait été réalisée pour le banquier et marchand d'art Jean-Henri Eberts (1726-1793), et obtint un réel succès critique. Les deux hommes collaboreront par la suite puisque Eberts lancera la mode du mobilier antique et des tables Athéniennes, conçus d'après les tableaux de Vien.</p> <p>Notre oeuvre est une version autographe de plus grand taille. Artiste recherché, Vien a réalisé à plusieurs reprises des répliques de ses peintures, presque sans variante. On connaît deux exemplaires de la Suzanne et les vieillards (1744, Nantes, musée des Beaux-Arts et New York, collection particulière), du Dédale et Icare (1754, Paris, Ecole des beaux-Arts et Penza, galerie de peintures K. A. Savitsky), du Saint Germain et saint Vincent (1755, Paris, église Saint-Germain l'Auxerrois et Castres, musée Goya), de la Douce Mélancolie (1756, Cleveland, Museum of Art et de 1758, Toulouse, musée des Augustins), mais aussi de La Prêtresse brûle l'encens sur un trépied (1762, Paris, collection particulière et Strasbourg, musée des Beaux-Arts).</p> <p>Notre tableau anticipe les Saisons peintes pour Madame Geoffrin en 1762 (Paris, collection particulière) et La Marchande d'Amour (Fontainebleau, Château) de 1763. A cette date, Vien est à l'avant-garde du style néo-grec et des débuts du néoclassicisme, par sa volonté de retour à une certaine sobriété, opposé à la mode rocaille de la génération précédente. Il appartenait au cercle de philosophes, d'intellectuels, de nobles éclairés, comme le Comte de Caylus, La Live de July, se réunissant chez Madame Geoffrin, célèbre femme de lettres qui a financé la publication de l'Encyclopédie. Tous étaient réunis par un intérêt nouveau pour l'Antiquité, au moment où l'on redécouvre Pompéi, d'où la simplicité du pilastre et de la tunique qui déterminent ici le décorum romain du sujet. Ses oeuvres de la même époque développent aussi des corbeilles et guirlandes florales, dont les couleurs égayent l'ensemble.</p>	40000 / 60000
135	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Nature morte au panier de raisins, lièvre et perdrix Paon et faisans dans un paysage Deux huiles sur toile formant pendant mises à l'ovale Portent une signature en bas vers la gauche Cottin (ou Gottin) de Hondekeoter 192,2 x 133 cm chaque (Usures et petits manques)</p>	3000 / 4000
136	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE, ENTOURAGE DE SÉBASTIEN BOURDON (Montpellier, 1616-Paris, 1671) Portrait d'un jeune garçon travaillant sur une académie d'homme Huile sur toile octogonale 51,5 x 41 cm (Accidents, manques et soulèvements)</p>	3000 / 4000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
137	<p>GEORGES JULES VICTOR CLAIRIN (Paris, 1843 - Belle-Île-en-Mer, 1919) Esquisse pour le Grand Théâtre de Tours : le Cardinal du Bellay présentant François Rabelais à François Ier, accompagné de sa cour Huile sur papier marouflé sur toile Signé en bas à droite 70 x 116 cm</p> <p>Notre oeuvre est l'esquisse préparatoire de Georges Clairin pour le Grand Théâtre de Tours, rebâti en 1885-1887 par François Hardion après l'incendie de 1883. L'artiste est chargé du mur oriental de la cage d'escalier, du plafond, du foyer et de la salle. Notre esquisse prépare le grand panneau central de l'escalier représentant le Cardinal du Bellay présentant François Rabelais à François Ier, accompagné de sa cour, ainsi que les deux panneaux latéraux, Le théâtre au Moyen-Âge et Les gloires de la Touraine au XIXe siècle.</p>	8000 / 10000
138	<p>HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916) Conversation derrière les arbres Aquarelle et lavis d'encre sur traits de crayon noir sur papier marouflé sur carton Signé et daté 1865 en bas à gauche 38,5 x 55 cm</p>	3000 / 4000
139	<p>VICTOR VIOLLET-LE-DUC (Chastenet, 1848 - Bruxelles, 1901) La cueillette à l'orée du bois Huile sur toile Signé en bas à droite 101 x 157 cm</p> <p>Exposition : Galerie Bargue, 4 rue des Beaux-Arts, Paris, sous le numéro 456</p> <p>Cousin du célèbre architecte et restaurateur, Victor Viollet-le-Duc était exclusivement paysagiste. Élève de Luminais, il participait régulièrement aux Salons. L'influence des peintres de Barbizon est clairement perceptible dans son oeuvre.</p>	3000 / 4000
140	<p>GEORGES MICHEL (Paris, 1763 - 1843) Barques sur la plage Huile sur panneau parqueté Non signé 43 x 64,5 cm (Restaurations anciennes) Dans un cadre à cartouche.</p> <p>Provenance : Adolph Stein, Paris selon une étiquette au verso</p>	2500 / 3000
141	<p>CAMILLE FLERS (Paris, 1802 - Annet-sur-Marne, 1868) Paysage animé au moulin Huile sur panneau Signé en bas à gauche et daté 8 juillet (18)65 au dos 21,5 x 31 cm Dans un beau cadre en stuc doré à rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé.</p>	500 / 800
142	<p>FRANÇOIS FLAMENG (1856-1923) Portrait de cardinal Huile sur toile contrecollée sur carton Signée en bas à droite 36 x 26 cm (Manque, craquelures)</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
143	<p>FRANÇOIS FLAMENG (1856-1923) Portrait de bedeau Huile sur toile contrecollée sur carton Signée en bas à droite 23,5 x 18 cm (à vue)</p>	1000 / 1500
144	<p>VASE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE DE LIMOGES (HAVILAND, JEAN-PAUL AUBÉ) DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE De forme ovale reposant sur quatre pieds, le col à décor appliqué à la barbotine avec une femme tenant un drapé Vers 1880-1900 Marques en creux HAVILAND & C°, LIMOGES et PA, et peinte 429 et P. aubé Haut. 23 cm (Petits éclats)</p>	400 / 600
145	<p>VASE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE DE LIMOGES (HAVILAND, JEAN-PAUL AUBÉ) DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE De forme circulaire aplatie reposant sur un piédouche, le col et la face appliqués d'un décor en barbotine avec une femme et un branchage en relief Vers 1880-1900 Marques en creux dont HAVILAND & Co, LIMOGES et AP, et peinte P. AUBÉ Haut. 40 cm (Un pied recollé)</p>	600 / 800
146	<p>VASE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE DE LIMOGES (HAVILAND, JEAN-PAUL AUBÉ) DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE De forme ovoïde reposant sur un piédouche, le col appliqué d'un décor à la barbotine avec une femme tenant une guirlande feuillagée Vers 1880-1900 Marques en creux dont H&C° et PA, et peinte P. aubé Haut. 34 cm (Petits éclats)</p>	400 / 600
147	<p>PETIT PICHET EN GRÈS DE HAVILAND DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE À décor en relief et incisé bleu, vert et or de motifs floraux Vers 1880-1900 Marques en creux dans un chapelet H & Co pour Ernest Chaplet et AD. pour Dammouse Haut. 22,5 cm (Petits éclats à la base)</p>	400 / 500
148	<p>DEUX PETITES ASSIETTES EN FAÏENCE ÉMAILLÉE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE À décor émaillé de poissons, papillons et végétaux sur fond vert ou bleu doré, filet or sur le bord Diam. 15 cm Provenance : Étiquettes avec le nom Cruzillard, famille descendant des Haviland</p>	100 / 150
149	<p>GÉRARD RUTGERS HARDENBERGH (1855-1915) Cinq dessins préparatoires pour assiettes contournées, à décors polychromes variés de poissons et caillies Aquarelle sur feuille découpée à la forme de l'assiette et contrecollée sur carton Les cartons respectivement inscrits "Quail" (Caille), "Stripped bace" (bar rayé), "Speciled trout" (truite mouchetée), "Black bace" (Achigan à grande bouche ou perche noire), "Virginia Rail bird" (Râle de Virginie) Signés Gerard R. Hardenbergh et datés 1890 Diam. de la feuille découpée : 23,5 cm Carton : 28 x 28 cm (Une avec bord abîmé, les quatre autres non examinés hors de leur cadre)</p>	3000 / 4000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
150	<p>EUGÈNE GRIVAZ (1852-1915) pour HAVILAND&CO Sept dessins préparatoires pour assiettes à décor polychrome d'animaux dans un paysage Gouache et aquarelle sur disque de papier, deux contrecollés sur carton Six signés E. Grivaz Diam. 25 cm (Petites taches)</p>	1800 / 2000
151	<p>ALBERT DAMMOUSE (1848-1926) Neuf dessins préparatoires pour assiettes dites "Square" à décor polychrome d'animaux dans un paysage Aquarelle et plume sur papier Signés A.D. 33,5 x 25,7 cm (Quelques taches, cassures, pliures)</p>	2000 / 3000
152	<p>ÉDOUARD DAMMOUSE (1850-1903) Dessin préparatoire pour une coupe (?) à décor polychrome et or en plein de lapins dans un paysage Gouache et aquarelle sur papier Signés Ed. Dammouse 30,7 x 24,3 cm (Petites taches)</p>	300 / 500
153	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Bourdon Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 5/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 10 - Long. 16,5 cm</p>	1800 / 2000
154	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Pie grecque Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 7/8 Inscrit " Galoyer " Socle en granit Haut. avec socle : 26,5 cm</p>	2200 / 2500
155	<p>FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Pic noir Épreuve en bronze à patine noire Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 2/8 Inscrit " Galoyer " Socle en granit Haut avec socle. 45 cm</p>	4000 / 5000
156	<p>EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Personnage sur un chemin Huile sur panneau Signé en bas à gauche 14,5 x 8 cm</p>	400 / 600
157	<p>EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Personnage sur un chemin Huile sur panneau Signé en bas à droite 8 x 14,5 cm</p>	400 / 600

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
158	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Paysage aux environs de Grenoble Huile sur carton Signé en bas à gauche 8,5 x 14 cm	400 / 600
159	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Place de village Huile sur panneau Signé en bas à droite 8,5 x 14 cm	400 / 600
160	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Les meules de foin Huile sur panneau Signé en bas à droite 8,5 x 14 cm	400 / 600
161	EMMANUEL DE LA VILLÉON (1858-1944) Le champ des Oceries, aux environs de Salvar, Nièvre, 1913 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 73 x 60 cm Provenance : Vente Anonyme, L'isle Adam, 11 juin 1988, n°60 Bibliographie : Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Emmanuel de la Villéon, Référéncé et reproduit sous le n° 1472. Un certificat d'authenticité de Madame Yvonne de la Villéon en date du 28 juin 1978 accompagne cette oeuvre.	3000 / 4000
162	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Mare en sous-bois Huile sur carton entoilé Porte un numéro 1307 au dos 27 x 21 cm Exposition : Paris, Musée du Luxembourg, 20 mars 1937	800 / 1000
163	EMMANUEL VICTOR AUGUSTE DE LA VILLÉON (1858-1944) Sous-bois Huile sur panneau Signé en bas à droite 27,5 x 22,5 cm	800 / 1000
164	LOUIS ABEL-TRUCHET (1857-1918) Le turban Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 73 cm Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire. Exposition: Société des amis des Arts d'Angers, 1911-1912, n°383, titrée " le Turban " Une lettre de l'artiste accompagne cette oeuvre.	6000 / 8000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
166	<p>MARCEL GROMAIRE (1892-1971) Les falaises d'Etretat, la porte d'Aval, 1953 Aquarelle et encre sur papier Signé et daté en bas à droite 32 x 50 cm</p> <p>Provenance : Galerie Louis Carré, Paris (étiquette au dos) Monsieur Daniel Kryvian, Paris, Collection particulière, France</p> <p>Exposition : Gromaire, Musée National d'Art Moderne, Réunion des musées nationaux, n° 156</p> <p>Nous remercions Madame Françoise Chibret qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p>	2000 / 3000
167	<p>LOUIS TOFFOLI (1907-1999) Le maréchal-ferrant Pastel, fusain et rehauts sur papier Signé en bas à droite 43 x 31 cm</p>	500 / 800
168	<p>JULES PASCIN (1885-1930) Nu au miroir Aquarelle et traits de crayons sur papier Signé et porte le cachet de l'atelier en bas à droite 38 x 25 cm</p>	800 / 1000
169	<p>JULE PASCIN (1885-1930) Femme allongée Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 27 x 23,5 cm</p>	500 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
170	<p>PAUL GAUGUIN (Fonte postmortem) Oviri, vers 1893 - 1894 Épreuve en bronze à patine brune richement nuancée Fonte d'édition ancienne de Valsuani Edition réalisée par la galerie galerie Spiess, Paris, en 1969 d'après un modèle de Paul Gauguin Cachet de Fondateur, Justificatif de tirage, numérotée 9/12 Inscrit " OVIRI " et " PGO " Haut. 73 cm env.</p> <p>Historique : Conçu en 1893-1894, notre modèle fait partie de l'édition réalisée par la fonderie Valsuani vraisemblablement à la demande de Ambroise Vollard.</p> <p>Provenance : Collection particulière, France</p> <p>Bibliographie sélective : Belinda Thomson (ed.), Gauguin by himself, London, 1993, n. 212, reproduit page 269 (version en pierre). Gauguin in New York Collections: The Lure of the Exotic (Catalogue d'exposition). The Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, fig. 53, reproduit page 138 (version figurant sur la tombe de Gauguin). Carole Andréani : Les céramiques de Gauguin, Les éditions de l'amateur, Paris 2003, reproduit pages 46,47,48 (version en grés) Gauguin, Tahiti, L'Atelier des tropiques (catalogue d'exposition), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris & Museum of Fine Arts, Boston, 2004, planches 129 & 129, reproduit pages 190 & 193 (version en pierre). Gauguin, Maker of myth (catalogue d'exposition), Tate Modern, London & National Gallery of Art, Washington, 2011, n. 112, reproduit page 173 (version en pierre).</p> <p>" La céramique n'est pas une futilité (...) Dieu fit l'homme avec un peu de boue. Avec un peu de boue, on peut faire du métal, des pierres précieuses, avec un peu de boue et un peu de génie ! N'est-ce donc point là une matière intéressante? " Paul Gauguin, 1889</p> <p>En 1886, Paul Gauguin rencontre le céramiste Ernest Chaplet par l'intermédiaire du graveur Félix Bracquemont. Un an plus tard, Gauguin invite Bracquemont à la sortie des fours pour lui montrer ses 55 oeuvres. Il continuera cette activité jusqu'à son départ en 1894, la dernière oeuvre sortie du four sera la plus impressionnante : Oviri. Gauguin qualifiera cette oeuvre d' étrange figure cruelle énigme " lors d'un envoi à son ami Stéphane Mallarmé. D'après Christopher Gray, " Le thème d'Oviri est la mort, le sauvage, le farouche. Oviri trône sur le corps d'une louve morte, écrasant son louveteau (...) C'est une destructrice, Le sphinx de la légende d 'Oedipe, et la tueuse Kali, avatar de Parvati, la mère créatrice. Toutes les mythologies ont créés des symboles pour évoquer ces deux aspects de la femme et Oviri est l'autre aspect de Hina, la grise, la Déesse de la nuit et de l'amour " (1) Les difficultés de Gauguin pour la montrer et l'exposer sont multiples. Il écrit en 1897 à Vollard qui cherche à éditer des sculptures en bronze " ma grande statue céramique est un morceau exceptionnel qu'aucun céramiste n'a fait jusqu'à ce jour et qu'en outre, en bronze ce serait très bien. " Monsieur Fayet acquière la céramique après la mort de Gauguin, Elle passera ensuite chez Vollard et entrera au Musée d'Orsay en 1987 par l'intermédiaire de Maurice Malingue.</p>	15000 / 20000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
171	<p>MAXIMILIEN LUCE (1858-1941) Vase de pivoines Huile sur carton marouflé sur toile Porte le cachet de la signature en bas à gauche 46,5 x 38,5 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Drouot Richelieu 18 décembre 1989, n°48</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Maximilien Luce, Éditions J.B.L. , Paris 1986, référencé sous le n° 1129, et reproduit page 28.</p> <p>Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Bouin-Luce en date du 25 janvier 1990 accompagne cette oeuvre.</p>	3000 / 4000
172	<p>MAXIMILIEN LUCE (1958-1941) Bord de seine Huile sur carton marouflé sur toile Signé en bas à gauche 27,5 x 35,5 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Étude de Maître Georges Blache, Versailles, 22 juin 1983, n° 22</p>	1800 / 2000
173	<p>GUSTAVE FLASSCHOEN (Belgique, 1868-1940) Femmes au bord de la mer Huile sur panneau Signé en bas à droite 32 x 40 cm</p>	600 / 800
174	<p>JULES CHARLES CLÉMENT TAUPIN (1863-1932) Portrait de bédouin Huile sur toile Signée en bas à gauche 41 x 33 cm</p>	800 / 1000
175	<p>LOUIS BESNARD (1873-1962) Femmes, nymphes et satyres Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 100 cm</p> <p>Porte une étiquette au dos : " Le palais de Marbre, 72 Champs Elysées..... "</p>	2000 / 3000
176	<p>LOUIS BESNARD (1873-1962) Baigneuses sur la plage Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 100 cm</p>	2000 / 3000
177	<p>ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) L'Hiver Épreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " Carrier belleuse " Haut : 69,5 cm env. Haut. totale : 78 cm env. (Sur un socle en bois noirci)</p>	1400 / 1600
178	<p>ANTOINE BOFILL (1875- après 1925) Prométhée en triomphe Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne. Sans marque ni cachet de fondeur Inscrit A. Bofill Haut. 66 cm</p>	1000 / 1500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
179	<p>HENRI CHAPU (1833-1891) La pensée, 1890 Épreuve en bronze à patine brune montée sur un marbre brèche rouge Fonte d' édition ancienne Sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " H. CHAPU " et dédié " à Monsieur Demarne....1909 " sur une plaque en cuivre. Haut. 74 - Long. 47 cm</p>	800 / 1200
180	<p>ÉDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969) Les fruits d'automne, 1952 Huile sur toile Signée en bas à droite, Titrée, contresignée et datée 52 au dos 73,5 x 60 cm</p> <p>Provenance : - Vente Anonyme Cannes, 29 juin 1988, n° 54 - Galerie Simonde Van DORMAEL, 65 boul. de Waterloo, Bruxelles - Collection Particulière, France</p>	2000 / 3000
181	<p>PINCHUS KRÉMÈGNE (1890-1981) Bouquet de roses Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm</p>	2000 / 3000
182	<p>MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Café Select, Paris Huile sur toile Signée en bas à droite 73,5 x 92 cm (Sans cadre)</p>	3300 / 3800
183	<p>MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Plage du Montenegro Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 65 cm (Sans cadre)</p>	1900 / 2200
184	<p>MARKO STUPAR (NÉ EN 1936) Basilique Sainte-Sophie, Istanbul Huile sur carton Signé en bas à droite 50 x 65 cm (Sans cadre)</p>	1900 / 2200
185	<p>PINCHUS KRÉMÈGNE (1890-1981) Bouquet de roses devant une fenêtre Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 38 cm</p>	4000 / 6000
186	<p>CÉSAR (1921-1998) Expansion Épreuve en bronze à patine dorée Inscrit César sur la base Haut. 15,5 cm</p>	1000 / 1200
187	<p>CÉSAR (1921-1998) Expansion Épreuve en bronze à patine brune Inscrit César sur la base Haut. 12,3 cm</p>	1000 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
188	<p>CÉSAR (1921-1998) Expansion Épreuve en bronze à patine nuancée Inscrit César sur la base Haut. 24,7 cm</p>	1000 / 1200
189	<p>CAMILLE HILAIRE (1916-2004) Bouquet de pivoines Aquarelle et crayon sur papier Signée en bas à gauche 61 x 44 cm</p>	600 / 800
190	<p>HENRI BERNARD GOETZ (1909-1989) Composition Aquarelle, gouache et crayon sur papier Signé au crayon en bas à gauche 17 x 19,5 cm</p>	600 / 800
191	<p>ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012) Les fleurs, 1960 Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée, contresignée et datée 5-60 au dos 81 x 65 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Etude de Maître Georges Blache, Versailles, 2 décembre 1984, n° 5</p>	4000 / 6000
192	<p>ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012) Le marché de Vallauris Huile sur panneau Signé en bas à droite Contresigné au dos Annoté au dos " Le marché Vallauris -86- 27,5x14 " 14 x 28 cm</p>	800 / 1000
193	<p>ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012) Place de Vallauris Huile sur panneau Signé en bas à droite Contresigné au dos Annoté au dos " Place de Vallauris 86 19x10.5" 11 x 19 cm</p>	500 / 800
194	<p>ATELIER DE GABRIEL GRUPELLO Sainte Agnès En tilleul sculpté Travail flamand, seconde moitié du XVIIe siècle Haut. 60 cm (Fentes, un orteil manquant)</p>	2200 / 2500
195	<p>PENDULE CAPUCINE Dans une cage en laiton Sonnerie des heures et des demies avec répétition de l'heure à la demande Premier tiers du XIXe siècle Haut. 29, - Larg. 12 - Prof. 7 cm (Mouvement en état d'usage)</p>	1000 / 1500
196	<p>TÊTE DE PERSONNAGE En pierre calcaire Époque médiévale, probablement période gothique, XIVE - XVE siècle Haut. 27 cm</p>	1200 / 1300

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
197	<p>MIROIR Sur une âme de résineux noirci Dans un encadrement de clinquants alternés de bandes d'écaille rouge à décor de fruits, fleurs, feuillages, volutes et masque XIXe siècle, éléments anciens (?) Haut. 114,5 - Larg. 72,5 cm</p>	700 / 900
198	<p>PAPEROLLE Dans un encadrement vitré À décor de motifs géométriques ornés dans une niche d'un Saint personnage en cire XIXe siècle 33,5 x 24 cm</p>	200 / 300
199	<p>TAPIS BAKTYAR, DÉBUT DU XXe SIÈCLE Fond rouge, décor d'un médaillon floral dans des tiges fleuries, demi-médailles crème sur les côtés, écoinçons bleus, bordure crème de guirlandes de fleurs 415 x 335 cm</p>	1500 / 2000
200	<p>PAIRE DE FAUTEUILS En noyer richement mouluré sculpté de fleurettes et feuillages Pieds cambrés terminés par des enroulements Travail de la Vallée du Rhône dans l'esprit de Nogaret à Lyon Garniture de tapisserie à bandes parsemées de roses (accidents) XVIIIe siècle Porte une estampille BACHET non répertoriée Haut. 90 - Larg. 63 - Prof. 52 cm (Petits accidents et traces d'ancienne laque)</p>	700 / 900
201	<p>COMMODE À façade galbée En acajou massif Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Traverses inférieures chantournées Pieds cambrés à volutes Poignées tombantes et entrées de serrure en laiton Travail bordelais ou nantais du XVIIIe siècle Haut. 87,5 - Larg. 126 - Prof. 64 cm (Altérations au fond du plateau)</p>	1000 / 1500
202	<p>VIERGE À L'ENFANT En terre cuite La mère vêtue d'un ample manteau formant voile, le visage empreint d'humilité, le regard baissé, présente sur son bras gauche l'Enfant au monde. Normandie, XVIIIe siècle Haut. 54,5 - Larg. 20 - Prof. 16,5 cm (Accident, manques ou éclats, restes d'apprêts ou de polychromie sur l'ensemble de la statue)</p>	2000 / 2500
203	<p>SECRÉTAIRE En placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante et filets Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. L'abattant découvre un intérieur à casiers à six tiroirs. Plateau de marbre noir granité Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Estampillé de Louis Jacques KRANEN, reçu Maître Ébéniste le 26 avril 1780 Haut. 138 - Larg. 92 - Prof. 40 cm (Un bout de pied antérieur refait et quelques petits replacages)</p>	1000 / 1500
204	<p>TAPIS VERAMINE, MILIEU DU XXe SIÈCLE Fond rouge, dense décor floral bleu et crème, sans médaillon, bordure bleu ciel de fleurs Shah Abbas et palmes entre des galons crème 336 x 223 cm</p>	1000 / 1500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
205	<p>TOILE PEINTE A TEMPERA</p> <p>Scène de chasse à cour à l'orée du bois devant un château et un village</p> <p>Gouache</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>195 x 407 cm</p> <p>(Traces de pliures, usures)</p>	1200 / 1500
206	<p>COMMODE</p> <p>En placage de palissandre marqueté en frisage</p> <p>Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs encadrés de montants à cannelures.</p> <p>Garniture de bronzes vernis dorés tels que : poignées et entrées de serrure</p> <p>Dessus de marbre rouge Campan</p> <p>Époque Régence, début du XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 84,5 - Larg. 128,5 - Prof. 68,5 cm</p> <p>(Restaurations)</p>	1500 / 2500
207	<p>SAINT JEAN-BAPTISTE</p> <p>Sculpture en bois polychrome</p> <p>Fin du XVe siècle</p> <p>Haut. 101 cm</p> <p>(Fente, manques)</p>	1600 / 1800
208	<p>PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À DOSSIER PLAT</p> <p>En hêtre mouluré et sculpté sur le haut du dossier et en traverse d'une grenade éclatée</p> <p>Pieds cambrés à volutes</p> <p>Épaulement à traverse du dossier à décor d'agrafes et motifs géométriques</p> <p>Garniture de percale framboise</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 89 - Larg. 71 - Prof. 59 cm</p> <p>(Quelques éclats, petits accidents)</p>	1200 / 1500
209	<p>BERGÈRE À DOSSIER PLAT À OREILLES</p> <p>En hêtre mouluré et sculpté d'agrafes enrubannées sur le dossier, et d'une coquille feuillagée sur la traverse antérieure</p> <p>Elle repose sur quatre pieds courts terminés par des volutes.</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Garniture de velours frappé vert à décor de fleurs et branchages feuillagés</p> <p>Haut. 108,5 - Larg. 71 - Prof. 59 cm</p> <p>(Petits éclats et altérations)</p>	900 / 1200
210	<p>LUSTRE CAGE</p> <p>Éclairant à huit bras de lumière</p> <p>En fer et tôle vernis dorés</p> <p>La monture agrémentée de pampilles, de fleurettes et d'une boule en verre</p> <p>Dans le goût du XVIIIème siècle</p> <p>Haut. 110 cm env.</p>	400 / 600
211	<p>PETITE COMMODE</p> <p>En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets teintés</p> <p>Ouvrant à deux tiroirs</p> <p>Montants à pans coupés, terminés par des pieds cambrés à sabots</p> <p>Ornementation de bronzes</p> <p>Plateau de marbre gris Sainte Anne à moulures</p> <p>Transition des époques Louis XV - Louis XVI, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 82 - Larg. 63 - Prof. 36,5 cm</p>	1000 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
212	<p>TAPIS KECHAN À fond rouge à décor d'un médaillon bleu et crème dans un dense réseau de tiges feuillagées et fleuries, écoinçons bleus et crème, bordure bleue de guirlandes de fleurs entre des galons Porte une signature tissée. 322 x 438 cm</p>	700 / 900
213	<p>ENCOIGNURE À FAÇADE EN ARBALÈTE En plaquage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose Elle repose sur une base ornée d'un large filet de laiton surmontant quatre pieds. Porte sur le haut une marque au fer Dessus de marbre portor à moulures Fin de l'époque Régence, début du XVIIIe siècle Haut. 98 - Larg. 75 - Prof. 54 cm (Quelques altérations au placage)</p>	1000 / 1200
214	<p>PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT En hêtre mouluré et sculpté d'une coquille stylisée feuillagée sur la traverse antérieure et d' acanthes sur les pieds cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Garniture de velours frappé marron Haut. 89 - Larg. 70 - Prof. 53 cm (Petites altérations)</p>	1200 / 1500
215	<p>PAIRE DE FAUTEUILS À fonds de canne En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages Traverses, ceintures, accotoirs fortement moulurés Pieds cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 97 - Larg. 67 - Prof. 54 cm (Une traverse avant changée, gerçures)</p>	500 / 600
216	<p>JEAN-BAPTISTE NINI (1717-1786) Benjamin Franklin, 1777 Médaillon en terre cuite Signé et daté Diam. 11,6 cm</p>	900 / 1200
217	<p>BIDET EN FAÏENCE DE ROUEN DU XVIIIe SIÈCLE De forme ovale contournée, muni d'un déversoir, à décor bleu et blanc de lambrequins fleuris Long. 49,5 - Larg. 27,8 cm (Fêlure, éclat, défauts de cuisson)</p>	500 / 700
218	<p>BERGÈRE En hêtre À dossier violonné en cabriolet Accotoirs moulurés, traverse antérieure sculptée de fleurs et feuillages Pieds cambrés Garniture à décor de fleurs dans des réserves sinueuses en velours frappé Époque Louis XV, XVIIIe siècle Estampillée de François REUZE reçu Maître à Paris le 20 juillet 1743 Haut. 100 - Larg. 63 - Prof. 50 cm (Petits éclats et réparation à un pied avant)</p>	600 / 800
219	<p>PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET En hêtre mouluré et sculpté de volutes et fleurettes Console d'accotoirs en coup de fouet Pieds cambrés Garniture de soie ornée de quartefeuilles dans des réserves losangées Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 87 - Larg. 61 - Prof. 48,5 cm</p>	800 / 1000

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
220	<p>CHAISE En acajou et placage d'acajou À dossier renversé à volutes Le centre du dossier orné d'une plaquette ajourée à motif de croisillons et volutes affrontées Elle repose sur quatre pieds, les pieds antérieurs tournés et bagués, les pieds postérieurs sabre. Estampillée Jacob Desmalter rue Meslée (1803-1813) Porte également une marque MLM et des numéros d'inventaire 30044, 804 et ...85 Début du XIXe siècle Garniture ancienne Haut. 90 - Larg. 61 - Prof. 47,5 cm (Petit manque à un bout de pied antérieur)</p> <p>La marque MLM correspond à un inventaire effectué au Château de la Malmaison au Second Empire, pour tout le mobilier qui garnissait la demeure. Jacob Desmalter, vers 1805, a livré des chaises identiques au Conseil d'État.</p>	200 / 300
221	<p>PAIRE DE GAINES De forme trapézoïdale En placage de marbre blanc veiné de gris Dessus et base à doucines moulurées Haut. 115 cm (Éclats)</p>	500 / 700
222	<p>PAIRE DE CASSOLETTES En marbre blanc et bronze ciselé doré Reposant sur un piètement tripode terminé par des sabots Couvercle réversible formant bougeoir Fretel à décor de pommes de pin Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 22 cm (Altérations, petits accidents, manque un pied)</p>	400 / 500
223	<p>CONSOLE DEMI-LUNE En acajou et placage d'acajou Reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entrehjambe Plateau de marbre blanc veiné à galerie Ornementation de baguettes de laiton Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 61 - Larg. 96 - Prof. 38,5 cm (Petits accidents à la galerie)</p>	700 / 900
224	<p>GUÉRIDON DE BOUILLOTTE En acajou et placage d'acajou Orné de baguettes de laiton Pieds fuselés cannelés à sabots Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc veiné à galerie Fin de l'époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 72,5 - Diam. 54 cm (Petits accidents ou altérations)</p> <p>Provenance : Vente Christie's n°694</p>	600 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
225	<p>PETIT BUREAU TOUTES FACES En acajou et placage d'acajou Ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décrochement Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que rubans torsadés perlés, drapés, couronnes de laurier et feuillages Pieds gaine Plateau de cuir marron ceint d'une lingotière Style Louis XVI, fin du XIXe siècle D'après un modèle de Jean-Henri RIESENER Haut. 73 - Larg. 100 - Prof. 66 cm (Usures et taches au cuir du plateau)</p>	500 / 800
226	<p>PETIT BUREAU BONHEUR-DU-JOUR En acajou et placage d'acajou Ouvrant à deux portes vitrées, un cylindre découvrant deux tiroirs et une tirette à écrire, et deux tiroirs en ceinture Pieds fuselés cannelés à sabots Ornementation de filets de fer Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Porte au dos de la partie supérieure une étiquette de Marchand Mercier "À la Cloche d'Or, NDRY Jeune (?) Grand rue du Faubourg St Antoine au n°276 Haut. 123,5 - Larg. 63 - Prof. 37 cm</p>	1000 / 1200
227	<p>TABLE ROGNON En placage de bois de rose Ouvrant à un tiroir en ceinture Plateau mouvementé garni de cuir Pieds ajourés réunis par une barre d'entrejambe Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Trace d'estampille de Jean Gabriel SCHLICHTIG Haut. 75,5 - Larg. 89,5 - Prof. 42,5 cm</p>	800 / 1200
228	<p>PENDULE PORTIQUE En bronze ciselé doré Elle repose sur une base quadrangulaire à décor de palmettes et fleurettes Frise appliquée de deux bacchantes encadrées de rinceaux Montants en pilastres cannelés Décor ajouré de deux griffons affrontés terminés par des rinceaux surmontés de volutes feuillagées et pampres Cadran émaillé blanc à chiffres romains dorés signé Collas à Paris Premier tiers du XIXe siècle Haut. 40 - Larg. 26 - Prof. 19 cm (Accident à l'une des fleurettes à l'arrière, quelques usures à la dorure, échappement modifié)</p>	800 / 1200
229	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES En bronze ciselé à double patine À décor d'angelots soutenant deux bras de lumière Ils reposent sur une base cylindrique à décor de palmettes sur fond amati. Début du XIXe siècle Haut. 37,5 cm</p>	800 / 1000
230	<p>CONSOLE DEMI-LUNE En acajou et placage d'acajou Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette Plateau de marbre gris veiné à galerie Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 77,5 - Larg. 82 - Prof. 33 cm (Quelques altérations)</p>	700 / 900
231	<p>TAPIS KAZAK AUX AIGLES Fond crème, décor de deux motifs cruciformes dans des grandes palmes, bordure bleue de chaînages Memling entre des galons crème 142 x 193 cm</p>	600 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
232	<p>FAUTEUIL DE BUREAU En acajou et placage d'acajou Accotoirs à manchettes sculptées de palmettes Pieds antérieurs en gaine, légèrement galbés, représentant dans la partie haute des têtes d'égyptiennes et dans la partie basse des griffes Modèle de Jacob DESMALTER vers 1805 Garniture de cuir vert (en état d'usage) Haut. 92,5 - Larg. 64 - Prof. 51 cm (Petites altérations)</p>	500 / 700
233	<p>CONSOLE En placage d'acajou et acajou flammé À fond de glace Montants antérieurs en colonnes détachées Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Base en plinthe à décrochement Dessus de marbre noir granité Époque Empire, début du XIXe siècle Haut. 94 - Long. 130,5 - Prof. 46 cm (Restaurations, bronzes rapportés)</p>	500 / 800
234	<p>TABLE DE SALON En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante Elle ouvre à deux tiroirs, le premier formant écritoire, et repose sur quatre pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné de gris encastré à galerie Estampillée par Fidelys SCHEY, reçu Maître le 5 février 1777 Poinçon de Jurande Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Montée sur roulettes Haut. 75 - Larg. 44,8 - Prof. 29,7 cm (Altérations au placage, petits manques)</p>	600 / 800
235	<p>IRAN Tapis en soie Fond crème chargé de tiges fleuries autour d'un médaillon rhomboïdal rouge avec décor floral, écoinçons rouge et bleus, bordure rouge de fleurs Shah Abbas entre des galons bleus. 217 x 136 cm</p>	700 / 800
236	<p>GUÉRIDON À plateau basculant En acajou et placage d'acajou Reposant sur un fût cannelé terminé par trois patins Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Estampillé par Fidelys SCHEY, reçu Maire le 5 février 1777 Haut. 74 - Diam. 74 cm (Fentes à un pied, un renfort, altérations au plateau)</p>	600 / 800
237	<p>TABLE DE SALON En acajou et placage d'acajou Ouvrant à trois rangs de tiroirs Pieds fuselés bagués réunis par une tablette Ornementation de baguettes de laiton Plateau de marbre à galerie (petite fente dans un angle) Fin du XVIIIe siècle Haut. 76 - Larg. 48 - Prof. 31 cm (Altérations)</p>	600 / 800
238	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES En bois noirci et décor d'incrustations de nacre et filets dorés. Époque Napoléon III, XIXe siècle Garniture de tissu vert (état d'usage) Haut. 86,5 - Larg. 43 - Prof. 40 cm On joint une chaise d'un autre modèle, époque Napoléon III, XIXe siècle</p>	100 / 150

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
239	<p>MEUBLE D'ENTRE-DEUX En placage de bois noirci, de bois de violette, citronnier, buis teinté et bois teinté vert, rouge et jaune. Il ouvre en façade à un vantail orné d'un trophée de carquois et flèches ceint d'une guirlande de fleurs enrubannées. Le vantail est surmonté d'un tiroir centré d'un cartouche. Dessus de marbre veiné gris à ressauts latéraux Ornementation de bronzes Époque Napoléon III, XIXème siècle Haut. 108 - Long. 103 - Prof. 40,5 cm (Éclats au placage)</p>	800 / 1000
240	<p>TRAVAILLEUSE En bois noirci et placage d'ébène Plateau chiffré plaqué d'écaille rouge, laiton et nacre Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre à un abattant muni à l'intérieur d'un miroir et d'un casier. Époque Napoléon III, XIXème siècle Haut. 76,5 - Long. 60 - Prof. 40 cm (Soulèvement d'une baguette, gerçures au placage et baguette changée)</p>	100 / 150
241	<p>TAPIS NAÏM, IRAN Médaillon central crème et bleu ciel sur fond bleu saphir chargé de branches feuillagées et fleuries, écoinçons crème, bordure crème de guirlandes de fleurs 306 x 200 cm (Empoussiéré)</p>	800 / 1000
242	<p>PETIT MEUBLE D'APPLIQUE CINTRÉ En deux parties À façade légèrement galbée En bois noirci à riche décor floral polychrome incrusté de nacre Il ouvre par deux portes découvrant deux étagères et deux tiroirs intérieurs. Époque Napoléon III, XIXe siècle Dim. du meuble : Haut. 46,5 - Long. 38 - Prof. 14 cm Dim. de la console : Haut. 21 - Long. 43 - Prof. 18 cm (Altérations)</p>	150 / 200
243	<p>PAIRE D'ÉVENTAILS POLYLOBÉS En bois naturel et bois noirci À incrustations de nacre à décor floral Époque Napoléon III, XIXe siècle Long. 43 cm</p>	50 / 80
244	<p>DENIÈRE À PARIS Importante pendule En bronze ciselé, doré et patiné représentant un groupe de putti musiciens Elle repose sur une base mouvementée à décor de feuillages, de palmes et de fleurs, centrée d'un masque et dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc. Cadran signé "Denière à Paris" Seconde moitié du XIXe siècle Haut. 68 - Larg. 62 - Prof. 30 cm</p>	2000 / 2500
245	<p>GUÉRIDON TRIPODE En bois noirci et incrustations de nacre. Il repose sur trois pieds réunis par un fût tourné orné de feuillages dorés. Plateau orné en son centre d'un bouquet de fleurs polychromes burgauté Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 67 - Diam. 45 cm (Restaurations au plateau)</p>	150 / 200

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
246	<p>BUREAU BONHEUR-DU-JOUR À façade et côtés galbés En placage de bois noirci et filets de laiton doré à décor à décor de bouquets de fleurs peints polychromes Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de cariatides et ouvre à un tiroir et une tirette. La partie haute, en gradins, cintrée au sommet, ouvre à une rangée de deux tiroirs et deux vantaux. Montants à pans coupés Époque Napoléon III, XIXème siècle Haut. 136 - Long. 81 - Prof. 45 cm (Fentes, éclats au placage, manquent des filets)</p>	700 / 1000
247	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES En bois noirci, fleurs peintes et incrustations de nacre Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Époque Napoléon III, XIXème siècle Garniture à ressorts capitonnés d'un tissu de couleur bordeaux Haut. 87 - Larg. 40 cm (Éclats et manques)</p>	100 / 150
248	<p>RÉGULATEUR Inclus dans un cage en verre, monture en laiton Cadran émaillé blanc à chiffres romains Il indique les heures et les minutes et surmonte un deuxième cadran mentionnant les jours, la date, les mois, les signes du Zodiaque et les phases de la Lune. Dans la partie haute, une aiguille désigne "Le temps moyen au midi vrai" MARqué sur le cadran "Régulateur marchant un an À La Renaissance 47,49 boulevard St Martin Paris" Haut. 47 - Larg. 29 - Prof. 21 cm (Petit fêle au verre, réparation à un trou de remontage)</p>	1000 / 1500
249	<p>PLATEAU CIRCULAIRE En marqueterie de marbres et pierres dures Travail italien Diam. 120 cm</p>	2000 / 3000
250	<p>PAIRE DE LARGES MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI En ébène, placage de bois de rose, de bois de violette, de palissandre et d'amarante Ils ouvrent en façade, à ressaut central, à trois portes marquetées de volutes, feuillages, motifs géométriques et agrafes pour les portes latérales. La porte centrale vitrée s'inscrit, elle, dans un encadrement à pans coupés flanqués aux deux angles de mascarons surmontés d'un motif en réserve. Les quatre montants de façade sont sculptés d'acanthes, volutes, fleurs et feuilles. La partie haute ceinte d'une galerie en laiton doré ajouré (usures) présente un panneau mobile, dégageant un bac en zinc à usage de jardinière. Base en plinthe à décrochement Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 107- Larg. 181 - Prof. 60 cm chaque (Petits accidents et manques)</p>	1500 / 2000
251	<p>TAPIS HERIZ À fond rouge, décor d'un médaillon polylobé bleu et crème dans des tiges fleuris, écoinçons bleus et rouges, bordure bleue de feuilles et fleurs entre des galons 261 x 367 cm</p>	400 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
252	<p>TABLE En bois noirci à décor incrusté de burgau et peint en polychromie Plateau rectangulaire à bords arrondis à décor dans le goût du Japon de chrysanthèmes, pivoinés, fleurs de cerisier et coqs Fût à double anneau en bois tourné Base triangulée terminée par des enroulements Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Haut. 76 - Larg. 99 - Long. 53,3 cm (Accidents au plateau, usures, petits manques)</p>	400 / 600
253	<p>BARBEDIENNE Vase rouleau En ivoire à décor en applique laqué d'un coq et d'une poule branchés dans des feuillages Monture en bronze ciselé doré à décor japonisant de motifs d'éléphants, lions, volutes et frise de grecques signée F. BARBEDIENNE Fin du XIXe siècle Haut. 30,5 cm (Fente à l'ivoire, petits manques au décor)</p>	800 / 1200
254	<p>GUÉRIDON TRIPODE En bois noirci à incrustations de nacre et filets dorés peints. Il repose sur trois pieds en console réunis par un fût en balustre tourné. Plateau centré d'une scène peinte d'enfants jouant Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 78,5 - Diam. 69,5 cm (Petits accidents et altérations)</p>	300 / 400
255	<p>IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE En bronze à patine brune Éclairant à trois bras de lumière figurant des branchages Le fût à décor d'un héron dans la partie supérieure, surmonte trois têtes d'après l'Antique et se termine par un piètement tripode à tête de chimères terminé par des griffes Époque Napoléon III, XIXe siècle, dans le goût du travail de Barbedienne Haut. 58,5 cm Montée à l'électricité</p>	600 / 800
256	<p>FERDINANDO POGLIANI (Milan, 1832-1899) Table à écrire d'apparat En placage d'ébène et bois noirci À décor néo-Renaissance incrusté d'ivoire à motifs de filets, rinceaux, arabesques, cornes d'abondance, rosaces et d'un masque empanaché de plumes de volatiles Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur huit pieds cannelés réunis par deux entretoises en H. Italie, fin du XIXe siècle Haut. 74 - Larg. 114 - Prof. 63 cm (Accidents, manques, fentes)</p>	1000 / 1500
257	<p>FERDINANDO POGLIANI (Milan, 1832-1899) Table à jeu En placage d'ébène et bois noirci. À décor néo-Renaissance incrusté d'ivoire à motifs de filets, d'un masque et de cornes d'abondance desquelles s'échappent des rinceaux feuillagés. Elle ouvre par un plateau portefeuille garni de feutre vert. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Italie, fin du XIXe siècle Haut. 75 - Larg. 84 - Prof. 42 cm (Fentes, accidents et manques)</p>	300 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 26/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
258	<p>PENDULE SQUELETTE Montée sur un double pied En laiton et marbre noir (éclat) Cadran émaillé blanc indiquant les heures à chiffres romains et les minutes à chiffres arabes, ainsi que les secondes Balancier compensé Porte la mention sur le cadran et gravé sur la platine avant : "Pendule allant trois mois, exécutée par Ferdinand BERTHOUD" Début du XIXe siècle Dim. de la pendule : Haut. 44 - Larg. 24,5 - Prof. 11 cm Dim. de la caisse : Haut. 59,5 - Larg. 33,5 - Prof. 22 cm (Petits accidents ou manques)</p>	2000 / 3000
259	<p>ÉCOLE EUROPÉENNE VERS 1900 Enfant aux ailes de papillon apportant une lettre d'amour Sculpture en marbre Exécuté en taille directe. Porte une signature apocryphe Haut. 42 cm</p>	700 / 900
260	<p>BIBLIOTHÈQUE En bois noirci et incrustations de laiton et filets de houx Elle repose sur quatre pieds toupie et ouvre en façade par deux portes partiellement vitrées, les panneaux du bas incrustés d'un vase fleuri. Fronton à motifs de rinceaux feuillagés Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 157 - Long. 90,5 - Prof. 35 cm (Fentes au placage, manque une baguette)</p>	500 / 800
261	<p>MEUBLE D'ENTRE-DEUX En placage d'amarante et bois noirci incrusté de laiton doré, citronnier et nacre Montants à pans coupés Il ouvre en façade à un vantail centré d'un médaillon ovale. Façade sommée d'un fond de croisillons flanqué d'une frise d'oves et d'une guirlande de fleurs en bronze Dessus de marbre blanc veiné gris à ressauts latéraux arrondis Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 102,5 - Long. 90 - Prof. 43 cm</p>	1000 / 1500