

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
1	<p>RENÉ VINCENT (1879-1936) Nurnberg, [19]06 Sevilla, [19]06 London, [19]06 Paris, [19]06 Suite de quatre lithographies originales pour les Automobiles Berliet à Lyon Signées et datées (19)06 dans la planche Draeger Frères Imprimeurs 19,3 x 23,3 cm (Petites rousseurs) Encadrées</p>	20 / 30
2	<p>ANONYME Congrès technique international de l'automobile. Rétrospective. L'automobile, son histoire et sa technique, du 19 octobre au 19 novembre 1947. Conservatoire national des Arts et Métiers. Affiche entoillée R. L. Dupuy Éditeur 56 x 37,5 cm (Rousseurs)</p>	50 / 80
3	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE 35ème Grand Prix de Monaco 1977, 21/22 mai Affiche entoillée Hucyon (?) a-i-p Monaco Éditeur 59,3 x 38,8 cm (Taches, restauré)</p>	50 / 60
4	<p>ÉCOLE FRANÇAISE 1910-1920 L'Automobilisme militaire Direction-Administration 5, cité Trévisse,5 - Paris Téléphone : 116-24 Projet d'affiche Gouache sur papier 38,4 x 27 cm (Mention au dos : "Artiste - Carrey") Encadrée</p>	300 / 400
5	<p>ALEXIS KOW (1901-1978) Hotchkiss - Puissance Confort Sécurité Élégance Satisfaction Projet d'affiche Dessin au crayon Porte le cachet de la vente de l'atelier à gauche au milieu 41 x 52,6 cm (Traces de punaises) En feuille</p>	400 / 600
6	<p>ALEXIS KOW (1901-1978) "Conduire Hotchkiss" Annoté "Le Juste Miligo" (?) Projet d'affiche Dessin au crayon Porte le cachet de la vente de l'atelier 36,5 x 24,2 cm (Pliure au centre) En feuille</p>	400 / 600

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
7	<p>ANONYME VERS 1920-1930 Profil d'Hispano normal Dessin sur papier calque n°5245 Titré et signé M. Bouillain 18,8 x 43,7 cm (Pliure centrale) En feuille</p>	60 / 80
8	<p>ÉMILIE LÉON DUFOUR (1896-1975) Le monoplan REP, moteur REP, vole 532 kilomètres en 6h29, 1911 Record des monoplans et records de vitesse du monde de 250 à 530 kilomètres, Aérodrome des établissement Esnault Pelterie à Buc Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1911 44,7 x 89,8 cm (Rousseurs, manque en haut à droite, déchirure, manque en haut à droite) En feuille À rapprocher du numéro 9</p>	300 / 400
9	<p>ÉMILIE LÉON DUFOUR (1896-1975) Le monoplan REP, moteur REP, vole 532 kilomètres en 6h29, 1911 Record des monoplans et records de vitesse du monde de 250 à 530 kilomètres, Aérodrome des établissement Esnault Pelterie à BUC Lithographie originale et rehauts de gouache Version non titrée Signée en bas à droite et datée Mabileau & Co Paris 1911 44,7 x 89,8 cm (Rousseurs) En feuille À rapprocher du numéro 8</p>	300 / 400
10	<p>GEORGES GEO BRIC (XIXe - XXe SIÈCLE) Automobile Hispano-Suiza Crayon et aquarelle Signé en haut à droite 25,7 x 34,3 cm (Rousseurs) En feuille On joint : GEORGES GEO BRIC (XIXème - XXème SIÈCLE) Voiture et voiture à cheval Lithographie originale signée en bas à droite dans la planche 32,4 x 50,2 cm (Manques, pliures) En feuille</p>	500 / 600
11	<p>AUGUSTE ANGLAY (XIXe - XXe SIÈCLE) Trois automobiles Barré victorieuses au Tour de France, 1912, arrivée à Paris Gouache, rehauts de pastel et de fusain Signée en bas à droite 45,4 x 89,9 cm (Taches dans les marges, traces de punaises) En feuille</p>	1000 / 1500
12	<p>GAMY - FÉLIX POL JOBBÉ-DUVAL (1879-1961) (Attribué à) Grand Prix de la Champagne - Henri Farman le gagnant sur son biplan, moteur Gnome Lithographie originale titrée et entoillée Signée GAMY en bas à droite dans la planche Mabileau & Co. Paris, (19]09 44,8 x 89,7 cm (Trace de pliure centrale, restaurations) En feuille</p>	400 / 600

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
13	FÉLIX POL JOBBÉ-DUVAL (1879-1961) Biplan Gouache Signée et datée (19)10 en bas à gauche 95 x 48,8 cm (Déchirures dans les marges, manques de matière picturale) En feuille	600 / 800
14	FÉLIX POL JOBBÉ-DUVAL (1879-1961) (Attribué à) Hydravion n°19 à l'eau devant un casino sur le lac Léman Gouache et plume 90,4 x 46 cm (Manques dans les marges) En feuille	1000 / 1200
15	FÉLIX POL JOBBÉ-DUVAL (1879-1961) Attribué à Monoplan REP volant la nuit Gouache 44,4 x 91 cm (Déchirures, manques aux coins, traces de punaises, traces de pliures, salissures) En feuille	400 / 600
16	HENRY EDMOND RUDAUX (1870-1927) (Attribué à) The Splitdorf Magnéto Grand Prix of America 1910 Fusain, aquarelle et gouache sur papier Annotations au dos 45 x 86 cm (Traces de punaises, déchirures, manques) En feuille	1000 / 1200
17	HENRY EDMOND RUDAUX (1870-1927) (Attribué à) Circuit de voiturettes 1911 sur Michelin Crayon et aquarelle sur papier 45 x 90 cm (Quelques taches, déchirures, pliures) En feuille	1500 / 2000
18	HENRY EDMOND RUDAUX (1870-1927) (Attribué à) Benz Fusain, aquarelle et rehauts de gouache blanche Annotations en allemand en haut à gauche ["pas d'exportation pour le moment"] 45 x 90 cm (Déchirures, taches, restaurations, manques, traces d'adhésif) En feuille	1500 / 2000
19	HENRY EDMOND RUDAUX (1870-1927) Élégante devant le Grand Palais Lithographie originale Signée et datée 1910 en bas à droite dans la planche 54,5 x 38 cm (Déchirure, manque, jauni) Encadrée	100 / 120
20	R. GAUTIER (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "Renault 1911" Crayon bleu, plume et aquarelle Signé en bas à droite 38 x 64,3 cm (Rousseurs, traces de punaises, taches) En feuille À rapprocher du numéro 21 (lithographie)	600 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
21	<p>GAMY - R. GAUTIER (XIXe - XXe SIÈCLE) Renault 1911 Lithographie originale Signée GAMY en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1911 36,6 x 64,8 cm (Petite déchirure dans un coin, traces d'humidité) En feuille</p> <p>À rapprocher du numéro 20 (projet signé)</p>	200 / 300
22	<p>R. GAUTIER (XIXe - XXe SIÈCLE) Course de biplans - le drapeau du Pérou levé Crayon, crayons de couleur, plume, aquarelle et rehauts de gouache. Deux projets punaisés Monogramme de l'artiste en bas à droite dans la marge 89,6 cm x 44,9 cm (Important manque dans la marge, traces de pliures) En feuille</p>	400 / 600
23	<p>R. GAUTIER (XIXe - XXe SIÈCLE) Course automobile, coureur n°10 Aquarelle, gouache et crayons Signée en bas à gauche 45 x 89,9 cm (Petits accidents dans les marges) En feuille</p>	1000 / 1200
24	<p>R. GAUTIER (XIXe - XXe SIÈCLE) Canotier n°31 Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite dans la planche Monogrammée en bas à gauche 40 x 75 cm (Quelques taches, restaurations, traces de pliures)</p>	300 / 400
25	<p>ALDELMO (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "À 90 à l'heure - Santos Despujols, le grand vainqueur du Meeting de Monaco, 1913 - Coque et moteur Despujols, magneto Bosch, carburateur Claudel" Gouache et crayon Daté et signé en bas à droite 44,8 x 89,8 cm À rapprocher du numéro 26 (lithographie) Au verso : ERNEST MONTAUT (1879-1936) Course automobile Lithographie originale, 1903 (Importante déchirure, petits manques, traces de punaises, taches) En feuille</p>	500 / 800
26	<p>ALDELMO (XIXe - XXe SIÈCLE) À 90 à l'heure "Santos Despujols" Le grand vainqueur du Meeting de Monaco à 90 à l'heure, 1913 Coque et moteur Despujols, magneto Bosch, carburateur Claudel Lithographie originale Signée en bas à droite et datée dans la planche Mabileau & Cie Paris 1913 45 x 90 cm (Déchirures dont une importante) En feuille À rapprocher du numéro 25 (projet)</p>	150 / 200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
27	<p>ALDELMO (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "Sur la route de Naples, Renault, 1913" Gouache, plume et crayon Signée en bas à droite 44,9 x 90 cm À rapprocher du numéro 28 (lithographie) Au verso : ERNEST MONTAUT (1899-1938) Lithographie originale (Traces d'adhésif et de punaises, petites pliures et déchirures, rousseurs, contrecollé sur papier) En feuille</p>	600 / 800
28	<p>ALDELMO (XIXe - XXe SIÈCLE) Sur la route de Naples. Renault Lithographie originale entoillée Signée Aldelmo en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1913 44,8 x 90 cm À rapprocher du numéro 27 (projet)</p>	300 / 500
29	<p>ALDELMO (XIXe - XXe SIÈCLE) Camion R6 d'Ariès Gouache et fusain Signée et datée 1913 en bas à droite 45 x 90 cm Au verso : H. L. ROOWY (1887-?) Lithographie originale (Déchirures, rousseurs) En feuille</p>	500 / 800
30	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à) Projet pour la lithographie : "Promenade matinale, La Demoiselle de Santos Dumont, Type Dutheil et Chalmiers" Gouache Mentions manuscrites au dos ("Santos promenade matinale Thibesart coupe de Berlin") 44,6 x 87,5 cm (Manques, déchirures) En feuille À rapprocher du numéro 31 (lithographie)</p>	1200 / 1500
31	<p>GAMY - RAYMOND THIBESART (1874-1968) Promenade matinale - La Demoiselle de Santos Dumont Type Dutheil et Chalmiers Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau et Cie Éditeur, Paris, (19)09 45 x 90 cm (Manques et déchirures dans la marge) En feuille À rapprocher du 30 (projet)</p>	400 / 600
32	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à) Aviateur s'apprêtant à boire une Menthe Gastille, servi par un aigle Crayon et gouache 64 x 48,7 cm Au verso : Croquis de fleurs Crayon Notes manuscrites "Thibesart Menthe Gastille" En feuille (Déchirures dans les marges, manques, rousseurs)</p>	600 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
33	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à)</p> <p>Monoplan à cabine suspendue en vol Crayon et aquarelle, rehauts de gouache Mentions manuscrites au dos 45,7 x 91,5 cm (Déchirures dans les marges, traces de punaises, salissures) En feuille</p>	1000 / 1500
34	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à)</p> <p>Course de biplans Crayon, aquarelle et rehauts de gouache Mentions manuscrites au dos 44,8 x 89,1 cm (Manques dans les marges, rousseurs) En feuille</p>	800 / 1200
35	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à)</p> <p>Farman, Biplan moteur Gnôme Vainqueur du Grand Prix de Champagne Plume et rehauts de gouache, aquarelle 45,3 x 87,9 cm (Petite déchirure, tache dans la marge) En feuille</p>	800 / 1000
36	<p>RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à)</p> <p>Biplan au-dessus des champs Crayon, aquarelle et rehauts de gouache 45 x 91,5 cm (Déchirures et manques) En feuille</p>	800 / 1000
37	<p>GAMY - RAYMOND THIBESART (1874-1968) (Attribué à)</p> <p>Voyage de Buc à Chartres Maurice Farman passe à Gaillardon sur son aéroplane muni du moteur Renault Lithographie originale entoillée Signée GAMY en bas à gauche dans la planche Mabileau & Cie Paris 1910 45,1 x 89,5 cm (Restaurations, petites taches)</p>	400 / 600
38	<p>GAMY - RAYMOND THIBESART (1874-1968)</p> <p>Coupe de Berlin. Rougier le gagnant sur biplan Voisin, moteur E.N.V., 1909 Lithographie originale Atelier Mabileau Éditeur 45 x 90 cm (Petits manques, déchirures) En feuille Idem numéros 39 et 40</p>	200 / 300
39	<p>GAMY - RAYMOND THIBESART (1874-1968)</p> <p>Coupe de Berlin. Rougier le gagnant sur biplan Voisin, moteur E.N.V., 1909 Lithographie originale Atelier Mabileau Éditeur 45 x 90,3 cm (Petites déchirures, un léger manque) En feuille Idem numéros 38 et 40</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
40	<p>GAMY - RAYMOND THIBESART (1874-1968) Coupe de Berlin. Rougier le gagnant sur biplan Voisin, moteur E.N.V., 1909 Lithographie originale Atelier Mabileau Éditeur 44,9 x 90 cm (Manque, déchirures) En feuille Idem numéros 39 et 40</p>	300 / 400
41	<p>M. CAMPION (XIXe - XXe SIÈCLE) Hydravion, 1914 Aquarelle et gouache Signée et datée en bas à gauche 39,8 x 88,6 cm (Manques dans les marges, traces de punaise, déchirures) En feuille</p>	1500 / 2000
42	<p>M. CAMPION (XIXe - XXe SIÈCLE) Monoplan dans la campagne Aquarelle, gouache, plume et encre noire Signée en bas à droite 44,8 x 85,4 cm (Taches, petites déchirures dans les marges) En feuille</p>	1500 / 2000
43	<p>M. CAMPION (XIXe - XXe SIÈCLE) En route Crayon et gouache Monogrammé M C en bas à droite 41,5 x 51 cm (Petites rousseurs, déchirures et pliures) En feuille</p>	800 / 1200
44	<p>M. CAMPION (XIXe - XXe SIÈCLE) Au-dessus des pyramides de Gizeh, 1914 Lithographie originale entoillée Signée et datée dans la planche Mabileau et Cie Éditeur, Colombes 44 x 85,2 cm (Restaurations, taches, traces de déchirures) En feuille</p>	400 / 600
45	<p>GAMY - M. CAMPION (XIXe - XXe SIÈCLE) O. Bider traverse les Pyrénées sur monoplan Blériot enduit à l'Emallite, moteur Gnome, 1913 Lithographie originale entoillée Signée M. Campion en bas à gauche dans la planche M. Campion - Bois-Colombes 1913 45 x 89,9 cm (Restauration)</p>	400 / 600
46	<p>M. CAMPION (XIXe - XXe SIÈCLE) Monoplan sous la pluie Lithographie originale entoillée Signée en bas à gauche dans la planche M. Campion Bois Colombes, 1912 45 x 89,7 cm En feuille Idem numéros 33 / 68 / 249 / 250</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
47	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "De Bazelaire dans le Tour de France, 1912" Gouache et crayon 45 x 90,2 cm (Déchirures dans les marges, traces de punaise, rousseurs, un petit manque) En feuille À rapprocher du numéro 48 (lithographie)</p>	800 / 1000
48	<p>GAMY De Bazelaire dans le Tour de France, 1912 Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1912 44,9 x 89,7 cm (Restaurations) À rapprocher du numéro 47 (projet)</p>	400 / 500
49	<p>GAMY Coupe Gordon Bennett, 1909 Curtiss le Gagnant Lithographie originale entoillée Signée GAMY en bas à droite dans la planche Mabileau et Cie Éditeurs 44,5 x 90,5 cm (Restaurations, rousseurs dans les marges) En feuille Idem numéro 50</p>	400 / 600
50	<p>GAMY Coupe Gordon Bennett, 1909 Curtiss le Gagnant Lithographie originale entoillée Mabileau et Cie 44,5 x 90,5 cm (Restaurations, rousseurs dans les marges) En feuille Idem numéro 49</p>	400 / 600
51	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "Les dirigeables Parceval et Gross en manoeuvres à Cologne" Crayon, aquarelle et gouache entoillée 44,9 x 89,8 cm (Traces de pliures, salissures) En feuille À rapprocher des numéros 52 et 53 (lithographies)</p>	1000 / 1200
52	<p>GAMY Les dirigeables Parceval et Gross en manoeuvre à Cologne Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite Mabileau & Cie Paris (19)09 44,9 x 89,8 cm (Déchirures et manques, rousseurs, pliures) En feuille À rapprocher des numéros 51 (projet) et 53 (lithographie)</p>	300 / 400
53	<p>GAMY Les dirigeables Parceval et Gross en manoeuvre à Cologne Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite Mabileau & Cie Paris (19)09 45 x 90 cm (Manques dans les coins, rousseurs) En feuille À rapprocher des numéros 51 (projet) et 52 (lithographie)</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
54	<p>GAMY Le Dirigeable "Spiess" au-dessus du Sacré-Coeur (Paris) Crayon rouge, aquarelle et plume 83 x 47,5 cm (Taches) En feuille</p>	1000 / 1200
55	<p>GAMY Grand Prix de l'A.C.F. 1913 des cycles-cars La voiturette Bedelia classée première Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co 1913 44,6 x 89,8 cm (Déchirures en bas, petits manques dans les coins) En feuille Idem numéros 56 et 57</p>	400 / 600
56	<p>GAMY Grand Prix de l'A.C.F. 1913 des cycles-cars La voiturette Bedelia classée première, 1913 Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Version non titrée Mabileau & Co Paris 1913 45 x 90 cm (Rousseurs et trace de pliure) En feuille Idem numéros 55 et 57</p>	400 / 600
57	<p>GAMY La voiturette Bedelia classée première Lithographie originale Version non titrée Annotée Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co Paris 1913 44,6 x 89,8 cm (Petits accidents et pliures) En feuille Idem numéros 55 et 56</p>	400 / 600
58	<p>GAMY Projet pour : "Le Moteur E.N.V." Crayon, gouache et rehauts de plume 45 x 89,5 cm (Un coin déchiré, petites pliures et taches) En feuille</p>	1000 / 1500
59	<p>GAMY Hydravion en mer Crayon, et gouache 42,7 x 88,8 cm (Pliures, petites déchirures, trous, taches) En feuille</p>	500 / 600
60	<p>GAMY Nos aviateurs, 1912 Lithographie originale Signée au milieu à droite dans la planche Mabileau & Cie Edit. 1912 49,6 x 71,8 cm En feuille</p> <p>Variante du numéro 149</p>	400 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
61	<p>GAMY Nos aviateurs Variante avec le nom des aviateurs (Blériot, Beaumont, Vedrines...) Lithographie originale Signée au milieu à droite Mabileau and Cie, Paris, 1912 49,6 x 71,8 cm (Quelques taches, quelques déchirures dans les marges) En feuille Variante du numéro 17</p>	400 / 600
62	<p>GAMY Juvisy-Paris De Lambert sur biplan Wright-Ariel Magneto Lavalette-Eisemann Lithographie originale entoillée Signée GAMY en bas à gauche dans la planche Mabileau et Cie 44,8 x 89,5 cm (Rousseurs, restaurations) En feuille</p>	400 / 500
63	<p>GAMY Coupe de voitures légères, 1911 Bablot le gagnant sur Delage Magnéto Bosch, carburateur Claudel Lithographie originale Signée GAMY en bas à gauche Mabileau & Co Paris 1911 43,6 x 89,5 cm (Déchirures, taches, manque, traces d'adhésif au dos) Idem numéro 64 En feuille Idem numéro 3 (lithographie)</p>	200 / 300
64	<p>GAMY Coupe de voitures légères, 1911 Bablot le gagnant sur Delage Magnéto Bosch, carburateur Claudel Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co Paris 1911 43,6 x 89,5 cm (Deux pliures) En feuille Idem numéro 63</p>	400 / 600
65	<p>GAMY Grand Prix de France 1913 Bablot le gagnant sur Delage Magnéto Bosh Carburateur Claudel Radiateur Arecal GA Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche Version non titrée Mabileau & Co Paris 1913 45 x 90 cm (Rousseurs, traces de pliures) En feuille</p>	150 / 200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
66	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "Circuit de l'Est, Paris-Troyes-Mézières-Amiens-Paris, Leblanc, le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplane Blériot, moteur Gnome, magneto Bosch" Gouache et crayon entoilée 45 x 90,1 cm (Restaurations) En feuille À rapprocher des numéros 67 / 68 / 69 / 70 / 71 (lithographies)</p>	800 / 1200
67	<p>GAMY Circuit de l'Est Paris-Troyes-Mézières-Amiens-Paris Leblanc, le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplane Blériot, moteur Gnome, magneto Bosch Lithographie originale Signée en bas à gauche Gamy dans la planche, et datée Mabileau & Co Paris 1910 44,7 x 89,6 cm (Taches dans les marges, jaunissement, déchirures) En feuille À rapprocher du numéro 66 (projet) Idem numéros 68 / 69 / 70 / 71</p>	400 / 500
68	<p>GAMY Circuit de l'Est Paris - Troyes - Nancy - Mézières - Amiens - Paris Leblanc le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplane Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch, 1910 Lithographie originale Signée en bas à gauche Gamy dans la planche, et datée Mabileau et Cie Éditeur, Paris 44,8 x 90 cm (Jaunissement, pliures, déchirures, manque, trace de punaise) En feuille À rapprocher du numéro 66 (projet) Idem numéros 67 / 69 / 70 / 71</p>	200 / 300
69	<p>GAMY Circuit de l'Est Paris - Troyes - Nancy - Mézières - Amiens - Paris. Leblanc le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplane Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch Lithographie originale Signée en bas à gauche Gamy dans la planche, et datée Mabileau et Cie Éditeur, 1910 45 x 89,5 cm (Contrecollée sur carton, rousseurs) En feuille À rapprocher du numéro 66 (projet) Idem numéros 67 / 68 / 70 / 71</p>	400 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
70	<p>GAMY Circuit de l'Est Paris - Troyes - Nancy - Mézières - Amiens - Paris. Leblanc le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplane Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch, 1910 Lithographie originale Signée en bas à gauche Gamy dans la planche, et datée Mabileau et Cie Éditeur, Paris 45 x 89,8 cm (Pliures, déchirures, manques) En feuille À rapprocher du numéro 66 (projet) Idem numéros 67 / 68 / 69 / 71</p>	200 / 300
71	<p>GAMY Circuit de l'Est Paris - Troyes - Nancy - Mézières - Amiens - Paris. Leblanc le gagnant passe près de Mars-la-Tour sur monoplane Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch Lithographie originale entoilée Signée en bas à gauche Gamy dans la planche, et datée Mabileau et Cie Éditeur, 1910 45 x 89,5 cm (Pliures, restauration, petites taches) En feuille À rapprocher du numéro 66 (projet) Idem numéros 67 / 68 / 69 / 70</p>	400 / 500
72	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "En Bretagne" Crayon, aquarelle et rehauts de gouache blanche 44,5 x 86,5 cm (Taches et rousseurs dans les marges, traces de punaises) En feuille À rapprocher du numéro 73 (lithographie)</p>	800 / 1000
73	<p>GAMY En Bretagne Lithographie originale Signée Gamy au milieu à gauche Annotée "Voiture Charron" en bas à droite dans la marge Mabileau & Co Paris, 1913 44,3 x 89,2 cm En feuille À rapprocher du numéro 72 (projet)</p>	400 / 500
74	<p>ATELIER MONTAUT-MABILEAU Course automobile Crayon, aquarelle et gouache contrecollé sur carton Porte une signature illisible en bas à gauche 38,2 x 77,4 cm En feuille</p>	1200 / 1500
75	<p>GAMY Grand Prix de l'A.C.F., 1912 Boillot le gagnant sur voiture Peugeot Carburateur Claudel, magnéto Bosch, roues Rudge-Whitworth Lithographie originale Atelier Montaut-Mabileau Éditeur 44,6 x 89,9 cm (Infimes manques dans les coins) Idem numéro 76</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
76	<p>GAMY Grand Prix de l'A.C.F., 1912 Boillot le gagnant sur voiture Peugeot Carburateur Claudel, magneto Bosch, roues Rudge-Whitworth Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Mabileau Éditeur 44,6 x 89,9 cm (Déchirures, pliure dans un coin, légèrement jaunie) Idem numéro 75</p>	300 / 500
77	<p>GAMY Berlin-Johannisthal Latham sur son Antoinette passe au-dessus de Berlin, 1910 Lithographie originale Signée GAMY en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co Paris 1910 45 x 90,4 cm (Déchirures dans les marges, manque, infimes traces de pliures) En feuille</p>	300 / 400
78	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "Paris - Bruxelles - Paris, Wynmalen gagne le grand prix de l'ACF sur Biplan Henri Farman, moteur Gnome, Magneto Bosch" Gouache et plume Mentions manuscrites au dos "Millière" 39,5 x 89,1 cm (Manque dans un coin, manque de matière picturale, traces de punaises, taches) En feuille À rapprocher des numéros 79 et 80 (lithographies)</p>	800 / 1200
79	<p>GAMY Paris - Bruxelles - Paris Wynmalen gagne le Grand Prix de 100 000 fr de l'A.C.F. sur Biplan Farman, moteur Gnome, magneto Bosch Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche Mabileau & Co Paris 1911 44,5 x 89,5 cm (Petit manque en haut à droite, quelques rousseurs) En feuille À rapprocher du numéro 78 (projet) et 80 (lithographie)</p> <p>À rapprocher des numéros 15 et 88</p>	400 / 500
80	<p>GAMY Paris - Bruxelles - Paris Wynmalen gagne le Grand Prix de 100 000 fr de l'A.C.F. sur Biplan Farman, moteur Gnome, magneto Bosch Lithographie originale entoilée Mabileau & Co Paris 1911 44,5 x 89,5 cm (Restauration) En feuille À rapprocher du numéro 78 (projet) et 79 (lithographie)</p>	400 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
81	<p>GAMY Juvisy-Paris De Lambert sur biplan Wright-Ariel, magnéto Lavalette-Eisemann, [19]09 Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à gauche dans la planche, titrée dans la marge Mabileau et Cie Éditeur, Paris 88,5 x 42,5 cm (Restaurations, petites rousseurs) En feuille Idem numéro 25 (lithographie)</p>	400 / 500
82	<p>GAMY Projet pour : "Les voitures Crespelle dans le Tour de France 1912" Crayon et gouache 45 x 90 cm (Déchirures, taches, traces de punaise) En feuille</p>	800 / 1000
83	<p>GAMY Meeting de Champagne Olieslaegers recordman de la durée et de la distance par 392 k en 5h3m sur monoplan Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch Lithographie originale Signée Gamy dans la planche Atelier Mabileau Éditeur 45 x 89,5 cm (Contrecollé, un manque dans la marge) En feuille Idem numéro 30</p>	400 / 600
84	<p>GAMY M. de Pischof sur son autoplan contourne le Mont-Saint-Michel Lithographie originale Signée GAMY en bas à gauche dans la planche et datée Mabileau & Co Paris 1910 45 x 90 cm (Petites déchirures sur les côtés, rousseurs) En feuille</p>	300 / 400
85	<p>GAMY Tracteur Panhard Levassor, en manoeuvres Gouache et plume 44,5 x 89,7 cm (Petits manques et pliures dans les marges) En feuille</p>	600 / 800
87	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "Garros gagne le Grand Prix de l'Aero Club sur monoplan Blériot, moteur Gnome, magento Bosh, hélice Chauvière" Crayon et gouache 45,2 x 90 cm (Déchirure, pliures, traces de punaises) En feuille À rapprocher du 88 (lithographie)</p>	1000 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
88	<p>GAMY Garros gagne le Grand Prix de l'Aéroclub sur monoplan Blériot Moteur Gnome, magnéto Bosch, hélice Chauvière Lithographie originale Mabileau & Cie Paris 1912 44,7 x 89,8 cm (Rousseurs, manque en haut à gauche, déchirures) En feuille</p> <p>À rapprocher du 106 (projet)</p>	300 / 400
89	<p>GAMY Circuit européen. 1er Beaumont, 2ème Garros sur monoplan Blériot, moteur Gnome, magnéto Bosch Lithographie originale, 1911 Atelier Mabileau 45,2 x 90 cm (Déchirures, jaunies, taches)</p> <p>En feuille</p>	200 / 300
90	<p>GAMY Projet pour la lithographie : "Charleville-Verdun" Crayon, fusain et aquarelle entoilé 45,9 x 89,9 cm (Restauration, salissures)</p> <p>En feuille</p>	1200 / 1500
91	<p>GAMY Meeting de Champagne, 1910 Olieslaegers recordman de la durée et de la distance par 392 k et 5h3min sur monoplan Bleriot, moteur Gnome, magneto Bosch Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co 1910 44,8 x 89,8 cm (Jaunie, petit manque dans la marge)</p> <p>En feuille</p> <p>Idem numéro 255</p>	300 / 400
92	<p>GAMY Projet pour : "Le Moteur E.N.V." Crayon, aquarelle, gouache et plume 45 x 89,7 cm (Déchirures, pliures, taches dans les marges)</p> <p>En feuille</p>	800 / 1200
93	<p>GAMY Projet pour : "Vision d'avenir" Aquarelle, crayon et gouache entoillée Mentions manuscrites dans les marges 46,8 x 93,1 cm (Salissures)</p> <p>En feuille</p>	800 / 1200
94	<p>H.L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Course automobile, coureur n°14 Gouache et plume Signée et datée 7.14 en bas à droite 48,7 x 89,3 cm (Manque)</p> <p>En feuille</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
95	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Projet pour la lithographie "L'Aquila Italiana au Tour de France (Aquila Italiana Fabbrio Automobili Torino) Crayon, aquarelle et rehauts de gouache Signée et datée 4-14 en bas à droite Avec deux cachets à sec de Mabileau & Cie Éditeurs 4 rue Nouvelle Paris 45,4 x 90,4 cm (Quelques déchirures dans les marges, trace de pliure et de punaises) En feuille À rapprocher des numéros 96 et 97 (lithographies)</p>	1500 / 2000
96	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) L'Aquila Italiana au Tour de France (Aquila Italiana Fabbrio Automobili Torino) Lithographie originale signée en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Colombes 1914 43,7 x 84,9 cm (Petites déchirures, manques et rousseurs, adhésif au dos) En feuille À rapprocher du numéro 95 (projet) et du 97 (variante de cette lithographie)</p>	300 / 400
97	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Tour de France automobile, 1914 - Leduc sur Aquila Italiana - Pneumatique Macintosh, carburateur Jarnac, bougie Oléo Lithographie originale entoilée Signée en bas à droite dans la planche Mabileau & Co, Colombes, 1914 44,9 x 89,5 cm (Restaurations, traces de pliures et déchirures) En feuille À rapprocher du numéro 95 (projet) et du 96 (variante de cette lithographie)</p>	300 / 400
98	<p>H.L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Projet pour la lithographie : "C'est un bolide !!! non c'est la voiture Diatto gagnante de la Coupe de Tourisme" Gouache, crayon, fusain Signée en bas à gauche 90 x 45,2 cm (Déchirures, manques dans les coins, jauni, pliures, traces de punaises) En feuille À rapprocher du numéro 99 (lithographie)</p>	1500 / 2000
99	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) "C'est un bolide !!! non c'est la voiture Diatto gagnante de la Coupe de Tourisme" Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Mabileau and Co Éd. Colombes, 1914 30 x 40 cm (Déchirures, petits manques de matière picturale, pliures) En feuille À rapprocher du numéro 98 (projet)</p>	150 / 200
100	<p>GAMY - H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) (Attribué à) Fabrique automobile belge, Bruxelles, 1913 "Agt Gén : J de Man-Anvers" Lithographie originale entoilée Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Cie Paris 1913 90 x 45 cm (Restauration, pliure, jaunie)</p>	300 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
101	<p>H.L. ROOWY (Stanley Charles Rolles dit) (1887-?) Projet pour la lithographie : "Cuirassé éclairant un dirigeable dans la nuit" Gouache Signée en bas à droite 45,2 x 90 cm (Manque et déchirure, taches) En feuille À rapprocher du numéro 102 (lithographie)</p>	1800 / 2000
102	<p>H.L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Cuirassé éclairant un dirigeable dans la nuit Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Colombes 1914 44,6 x 89,8 cm (Manques, jaunie, déchirures) En feuille À rapprocher du numéro 101 (projet)</p>	400 / 600
103	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Course en Afrique du Nord Lithographie originale entoillée Mabileau et Cie éd., Paris, 1914 44,5 x 89,6 cm (Infimes rousseurs) En feuille Idem numéro 104</p>	400 / 500
104	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Course en Afrique du Nord Lithographie originale, entoillée Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1914 44,5 x 89,6 cm (Légères restaurations) En feuille Idem numéro 103</p>	400 / 600
105	<p>H.L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Circuit de Rambouillet, 1914, Jolly et Lehmann sur Alcyon Gouache et plume Signée en bas à droite Version non titrée 45,4 x 90 cm (Manques dans les marges, traces de punaises, déchirures) En feuille</p>	1800 / 2000
106	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Projet pour la lithographie : "Grand Prix de l'A.C.F., Boillot gagnant sur Peugeot, pneus Pirelli, carburateur Claudel" Gouache et plume Signée et datée 7-13 en bas à gauche 44,9 x 89,5 cm (Rousseurs, traces de punaises, petites déchirures) En feuille À rapprocher du numéro 107 (lithographie)</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
107	<p>GAMY - H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) (Attribué à) Grand Prix de l'A.C.F., 1913 Boillot le gagnant sur Peugeot Pneus Pirelli, carburateur Claudel Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau et Cie Paris 1913 44,5 x 89,3 cm (Jaunie, restaurée) En feuille À rapprocher du numéro 106 (projet)</p>	400 / 600
108	<p>GAMY - H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Grand Prix d'Amérique Goux sur Peugeot Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Version non titrée Mabileau & Cie, Paris 1913 45 x 90 cm (Petits manques et déchirures, traces d'humidité)</p> <p>En feuille</p>	300 / 500
109	<p>GAMY - Attribué à H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Tour de France 1913 1er Van Den Born, sur "Aries" Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co 44,7 x 89,6 cm (Restaurations) En feuille</p>	400 / 600
110	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Projet pour la lithographie : "L'équipe "la Licorne" dans le Tour de France 1913 - Magnéto Bosch, carburateur Claudel, roues Rudge-Whitworth" Plume, aquarelle et rehauts de gouache Signée et datée 1-4-13 en bas à gauche 45 x 90 cm (Avec repentirs, petites déchirures, taches et pliures, traces de punaises) En feuille À rapprocher du numéro 111 (lithographie)</p>	1500 / 2000
111	<p>GAMY - H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) L'équipe "la Licorne" dans le Tour de France 1913 Magnéto Bosch, carburateur Claudel, roues Rudge-Whitworth Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau and Co Éditeurs, Paris 45 x 89,7 cm (Restaurations) À rapprocher du numéro 110 (projet)</p>	400 / 600
112	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Tour de France, équipe de la Majola Crayon, gouache et rehauts de plume Signée et datée 3-1913 à gauche Mentions manuscrites 45,2 x 90,4 cm (Déchirures sur les côtés, rousseurs, pliure) En feuille</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
113	<p>GAMY - H. L. ROOWY (Stanley Charles Rooles dit) (1887-?) (Attribué à) En manoeuvres, le tracteur Châtillon-Panhard Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co 44,8 x 89,9 cm (Quelques rousseurs, jaunie) En feuille Variante du numéro 114</p>	150 / 200
114	<p>GAMY - H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) (Attribué à) En manoeuvres, le tracteur Châtillon-Panhard Lithographie originale entoillée Monogramme de l'artiste en haut à droite Mabileau & Co Paris 1914 44,8 x 89,9 cm (Jaunie, rousseurs) Variante du numéro 113</p>	150 / 200
115	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Attribué à Trois courses de voitures Trois dessins à la plume et à l'aquarelle 36,8 x 75 cm 35,5 x 75 cm 34,4 x 75 cm (Légères rousseurs) En feuille</p>	3000 / 4000
116	<p>H.L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Projet pour la lithographie : "Grand Prix des motocyclettes 1913 - 1er Groome Fenton sur autocyclette Clément, pneu Dunlop, carburateur Longuemare, bougie Eyquem" Aquarelle et gouache entoillée Signée et datée 7-13 en bas à gauche Version non titrée 44,1 x 89 cm (Quelques taches, restauration) En feuille À rapprocher du numéro 117 (lithographie)</p>	1800 / 2000
117	<p>GAMY - H.L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Grand Prix des motocyclettes, 1913 1er Groome Fenton sur autocyclette Clément, pneu Dunlop, carburateur Longuemare, bougie Eyquem Lithographie originale annotée et entoillée, avec corrections Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau and Co Paris 1913 45 x 89,8 cm (Restaurée, traces d'humidité, petit manque dans un coin) En feuille À rapprocher du numéro 116 (projet)</p>	300 / 400
118	<p>H. L. ROOWY (Stanley Charles Rowles dit) (1887-?) Tour de France, équipe du Phénix Gouache, aquarelle et plume Signée et datée 3-14 en bas à droite 45 x 90 cm (Déchirure dans la marge à gauche, traces de punaises) En feuille</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
119	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) (Attribué à) Projet pour la lithographie : " Paris-Lyon-Méditerranée. Torpedo munie de la capote "Janko" Lamplugh et Cie Carossier Levallois-Perret (Seine)" Dessin à l'encre violette, crayon et gouache blanche Titré Lamplugh Au verso : Paris Lyon Méditerranée avec acrobate Esquisse Dessin à l'encre et crayon Annoté 48 x 89,5 cm (Deux petites déchirures, manque, traces de punaises) En feuille À rapprocher des numéros 120 et 121 (projets) et 122 (lithographie)</p>	1800 / 2000
120	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) (Attribué à) Projet pour la lithographie : "Paris-Lyon-Méditerranée. Torpedo munie de la capote "Janko" Lamplugh et Cie Carossier Levallois-Perret (Seine)" Crayon, gouache et fusain Annoté 2/ en haut à gauche 44,7 x 89,5 cm (Manques et pliures dans les marges) En feuille À rapprocher des numéros 119 et 121 (projets) et du 122 (lithographie)</p>	1800 / 2000
121	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "Paris-Lyon-Méditerranée, Carrossier Lamplugh, Torpedo munie de la nouvelle capote Janko" Plume et aquarelle entoillée 44,7 x 89,7 cm (Restaurations, manques, traces de punaises) En feuille À rapprocher des numéros 119 et 120 (projets) et 122 (lithographie)</p>	1000 / 1200
122	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Paris-Lyon-Méditerranée. Torpedo munie de la capote "Janko" Lamplugh et Cie Carossier Levallois-Perret (Seine) Lithographie originale Signée en bas au milieu dans la planche Mabileau & Co Paris 1912 37,4 x 87,7 cm (Traces de pliures, petites taches) En feuille À rapprocher des numéros 119, 120 et 121 (projets)</p>	400 / 600
123	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) (Attribué à) Les voitures Crespelle dans le Tour de France 1912, Alterno Nilmelior, Roues Rilley, Amortisseur Contet Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1912 44,9 x 89,7 cm (Taches, restaurations)</p>	400 / 600
124	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "Au-delà des Pyrénées" Pastel et crayon Titré "La fin d'une belle journée" - Renault Mention au dos : Esquisse "Renault" Névil 45,3 x 90 cm (Déchirures, traces de punaise) En feuille À rapprocher des numéros 125 et 126 (variantes) et 127 (lithographie)</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
125	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "Au-delà des Pyrénées, Renault" Pastel et rehauts de gouache Signé en bas à droite Mention au dos : Aquarelle originale de l'estampe "Renault" à remettre à Mr Mabileau lorsqu'il passera à l'atelier" 44 x 89 cm (Manques dans les marges, petites pliures et déchirures) En feuille À rapprocher des numéros 124 et 126 (variantes) et 127 (lithographie)</p>	1500 / 2000
126	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) (Attribué à) Projet pour la lithographie : "Au-delà des Pyrénées, Renault" Pastel gouache et fusain Titré "Voiture de tourisme Mors modèle 1912 - La fin d'une belle journée" Signé en bas à droite 45,5 x 89,9 cm (Petites déchirures dans les marges) En feuille À rapprocher des numéros 124 et 125 (variantes) et du numéro 127 (lithographie)</p>	1500 / 2000
127	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Au-delà des Pyrénées, Renault Lithographie originale signée en bas à droite dans la planche Mabileau et Cie Paris 1913 45,1 x 90 cm (Déchirures, jaunie, légères pliures) En feuille À rapprocher des numéros 124, 125 et 126 (projets)</p>	300 / 500
128	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Hydravion amerrissant Plume et lavis, rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite 47,3 x 91,6 cm (Petites déchirures dans la marge, taches) En feuille</p>	1500 / 2000
129	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Attribué à Esquisse pour l'estampe Tour de France Pastel entoilé 43,2 x 87,4 cm (Déchirures et manques dans les marges) En feuille</p>	1500 / 2000
130	<p>GAMY - ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Le Rallye automobile de Saint-Sébastien (juillet 1912) Les artisans de la victoire : pneus Continental, carburateur Zenith, bougies Oléo, amortisseurs Houdaille, magneto Bosch, roues Riley La roulotte Grégoire gagnante devant cent concurrents en effectuant le parcours Posen (Pologne) à Saint-Sébastien (Espagne) à plus de 45 kilomètres de moyenne avec onze voyageurs Lithographie originale signée en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1912 45 x 90 cm (Importants manques, déchirures, jaunie, taches) En feuille</p>	150 / 200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
131	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) (Attribué à) La Panne (Voiture Turicum), avec croquis de la voiture Crayon, aquarelle, rehauts de gouache et plume 45 x 87 cm (Traces de trombones, de punaises et d'adhésif, petites pliures, manques dans les marges)</p> <p>En feuille</p>	1000 / 1200
132	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "L'équipe "La Licorne" dans le Tour de France 1912" Gouache et pastel sur papier Signé en bas à droite 44,6 x 89,1 cm (Taches) En feuille À rapprocher du numéro 133 (variante) et 134 (lithographie)</p>	1800 / 2000
133	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) Projet pour la lithographie : "L'équipe "La Licorne" dans le Tour de France 1912" Gouache et pastel Non signé 48,9 x 90,5 cm En feuille À rapprocher du numéro 132 (variante) et 134 (lithographie)</p>	1800 / 2000
134	<p>ANDRÉ NEVIL (XIXe - XXe SIÈCLE) L'équipe "La Licorne" dans le Tour de France 1912 Lithographie originale entoillée Signée dans la planche Mabileau and Co. Paris 1912 43 x 88,5 cm (Restaurations) En feuille À rapprocher des numéros 132 et 133 (projets)</p>	400 / 500
135	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) Projet pour la lithographie "Le Ski" Gouache sur carton Signée en bas à droite 43,5 x 80,5 cm (Petits accidents, collé sur un carton, traces de pliures, restaurations) En feuille À rapprocher du numéro 136 (lithographie)</p>	1000 / 1200
136	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) Le Ski Lithographie originale Signée GAMY en bas à droite dans la planche Mabileau & Co 1910 Paris 45 x 90 cm (Déchirures et manques, rousseurs) En feuille À rapprocher du numéro 135 (projet)</p>	200 / 300
137	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Projet pour "Traversée des Alpes, 25 janvier 1913, Bielovucic sur monoplan Henriot, Moteur Gnome, Magneto Bosch, hélice Chauvière" Gouache sur papier 90,3 x 44,8 cm (Déchirures, manques, traces de punaises) En feuille À rapprocher du numéro 138 (lithographie)</p>	600 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
138	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Traversée des Alpes, 25 janvier 1913 - Bielovucic, sur monoplan Hanriot, moteur Gnome, magneto Bosch, hélice Chauvière Lithographie originale Signée GAMY en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co Paris 1913 90,2 x 45,8 cm (Petites déchirures, petits manques) En feuille À rapprocher du numéro 137 (projet)</p>	400 / 600
139	<p>MAURICE MILLIÈRE (1874-1968) (Attribué à) Projet pour "Renaux gagne le Grand Prix Michelin" Crayon et gouache Mentions manuscrites au crayon : Bon à tirer, après corrections, Paris, le 11/4/11 90,1 x 45 cm (Déchirures dans les marges, petits manques, traces de pliures, rousseurs) En feuille Variante du numéro 140</p>	800 / 1200
140	<p>MAURICE MILLIÈRE (1874-1968) Attribué à Projet pour : "Renaux gagne le Grand Prix Michelin" Gouache 86,5 x 44,7 cm (Déchirures, manques) En feuille Variante du numéro 139</p>	800 / 1200
141	<p>MAURICE MILLIÈRE (1874-1968) (Attribué à) Projet pour la lithographie "Paris - Londres - Le dirigeable Le Morning Post passe à Brighton le 26 octobre 1910 - Moteur Panhard Levassor, Tissu Hutchinson, 1910" Gouache et rehauts de crayon sur papier entoilé 44,8 x 88,7 cm (Traces de punaises) À rapprocher du numéro 142 (lithographie)</p>	1000 / 1200
142	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1874-1968) (Attribué à) Paris - Londres "Le Morning Post" passe à Brighton le 26 octobre 1910. Moteur Panhard Levassor, tissu Hutchinson, 1910 Lithographie originale entoilée Signée Gamy en bas à gauche dans la planche et datée Mabileau and Co. Éditeurs 44,8 x 89,8 cm (Restaurations) En feuille À rapprocher du numéro 141 (projet)</p>	400 / 600
143	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Londres-Manchester - Paulhan parcourt les 298 km sur son biplan Farman muni du moteur Gnome, magneto Bosch Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau and Co Éditeurs, Paris 45 x 89,8 cm (Déchirures, manques, jaunies) En feuille</p>	300 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
144	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Projet pour la lithographie : "Raid Paris-Boulogne 1912 - Beaumont le gagnant sur hydroaéroplane "Donnet Leveque" Hélice Levasseur, réserve inexplosible Brionne" Crayon, gouache, rehauts de fusain Annoté dans les mar 45 x 90 cm (Déchirures à gauche, pliures, salissures) En feuille À rapprocher du numéro 145 (lithographie)</p>	800 / 1000
145	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) Attribué à "Raid Paris-Boulogne 1912 - Beaumont le gagnant sur hydroaéroplane "Donnet Leveque" Hélice Levasseur, réserve inexplosible Brionne" Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co paris 1912 44,9 x 89,8 cm (Déchirure et restauration) À rapprocher du numéro 144 (projet)</p>	300 / 400
146	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) Falaises, 1919 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm (Accidents)</p>	1500 / 2000
147	<p>MAURICE MILLIÈRE (1874-1968) (Attribué à) Projet pour la lithographie : " Les hydroaéroplanes Farman à Monaco, 1912 Moteur Renault - Magnéto Bosch " Gouache, traces de crayon et aquarelle 43,9 x 83,6 cm (Petites déchirures, rousseurs, traces de punaises) En feuille</p>	800 / 1200
148	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Projet pour la lithographie : "Meeting de Deauville - Le moteur Renault conduit à la victoire M. Farman" Gouache 45,1 x 89,8 cm (Traces de punaises aux coins, traces de pliures, infimes déchirures) En feuille À rapprocher des numéros 149 et 150 (lithographies)</p>	800 / 1200
149	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Meeting de Deauville Le moteur Renault conduit à la victoire l'appareil M. Farman Lithographie originale entoillée Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co 1913 44,9 x 90 cm (Traces de déchirures dans les marges) À rapprocher des numéros 148 (projet) et 150 (lithographie)</p>	400 / 600
150	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Meeting de Deauville - Le moteur Renault conduit à la victoire l'appareil M. Farman Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris, 1913 44,9 x 90 cm (Petites déchirures dans les marges) En feuille À rapprocher des numéros 148 (projet) et 149 (lithographie)</p>	350 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
151	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) 1er raid Paris-Bordeaux fait en six heures le 3 sept 1910 par Bielovucic sur Voisin, monopole Cie Aérienne (Paris) Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co Paris, 1910 89,1 x 43,5 cm (Rousseurs, déchirures) Encadrée</p>	200 / 300
152	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Projet pour la lithographie : "Christiaens sur 6 cylindres "Excelsior" s'adjugeant le record du monde des 50 milles - Brooklands le 15 novembre 1912" Pastel et plume 35 x 75 cm (Infimes manques sur les bords) En feuille À rapprocher du numéro 152 bis (lithographie)</p>	1500 / 2000
152 BIS	<p>GAMY - MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Christiaens sur 6 cylindres "Excelsior" s'adjugeant le record du monde des 50 milles - Brooklands le 15 novembre 1912 Lithographie originale Signée Gamy en bas à droite dans la planche Mabileau & Co Paris 1913 44,9 x 90 cm (Petites déchirures, petits manques, traces de pliures) En feuille À rapprocher du numéro 152 (projet)</p>	300 / 400
153	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) (Attribué à) Blériot 11, dans la campagne près de Reims Gouache entoillée 45x 89,4 cm (Traces de pliures et de punaises, rousseurs) En feuille</p>	800 / 1200
154	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) Projet pour "La quatrième arme - Le gagnant du concours militaire" Gouache 53,6 x 67,7 cm (Rousseurs, pliures, déchirures, restaurations, manques) En feuille À rapprocher du numéro 155 (suite de quatre lithographies)</p>	800 / 1000
155	<p>MAURICE MILLIÈRE (1871-1946) La Quatrième arme, le gagnant du concours militaire, monoplan Nieuport, pilote Weymann en 1911 Suite de quatre lithographies 45 x 90 cm (Déchirures, manques, restaurations) Trois en feuille, une entoillée À rapprocher du numéro 154 (projet)</p>	700 / 900
156	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Projet pour la lithographie : Raid Paris-Verdun, le dirigeable "Ville de Paris" Crayon, crayons de couleurs, aquarelle, gouache et sanguine sur papier entoillé Signé en bas à droite 45 x 89,5 cm (Restaurations, petites taches) À rapprocher des numéros 157 et 158 (lithographies)</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
157	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Raid Paris-Verdun - Le dirigeable "Ville de Paris" Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche 44,8 x 89,8 cm (Petite déchirure, légèrement salie) En feuille À rapprocher du numéro 156 (projet), idem numéro 158</p>	400 / 600
158	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Raid Paris-Verdun, le dirigeable "Ville de Paris" Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche 55,2 x 89,3 cm (Petites déchirures dans les marges) En feuille À rapprocher du numéro 156 (projet), idem numéro 158</p>	400 / 600
159	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Grand Prix de l'A.C.F. Rigal sur Bayard-Clément, Premier des voitures françaises Lithographie originale Signée en bas à gauche dans la planche MM Paris 45 x 90 cm (Petites déchirures) En feuille</p>	500 / 800
160	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Deux conducteurs dans une automobile bleue Lithographie originale 21,2 x 35 cm (Contrecollée sur carton, rousseurs, pliures, déchirures, trous, manque) En feuille</p>	60 / 80
161	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Deux conducteurs dans une automobile bleue lancée à pleine allure dans un ravin Lithographie originale 21,2 x 33 cm (Contrecollé, léger manque dans la marge, rousseurs) En feuille</p>	80 / 100
162	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe de l'Empereur (Au Taunus), 1907 Premier jour : premier éliminatoire, premier, Wagner, sur Fiat ; deuxième Lancia, sur Fiat ; Deuxième éliminatoire : premier, Nazzaro, sur Fiat Lithographie originale portant le numéro 28 35 x 22,2 cm (Contrecollée sur carton, taches, petites déchirures en marge) En feuille</p>	80 / 100
163	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Paris-Vienne, 1902. 1419 km La voiture légère Renault Frères bat tous les véhicules : grosses voitures, voitures légères, voiturettes et motocycles, et Marcel Renault se classe premier, effectuant le parcours total de Paris à Vienne en 15 heures, 46 minutes, 41 secondes. Lithographie originale 22 x 34 cm (Taches, déchirures, manques) En feuille</p>	80 / 100

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
164	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe de voitures (12 novembre 1906 - Distance : 1500 kilomètres - 29 partants). 1er Georges Sizaire, sur voiture Sizaire et Naudin. Moyenne 59 kilomètres à l'heure ; record du monde, 62 kilomètres à l'heure. Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Porte le numéro 25 20,5 x 33 cm (à vue)</p> <p>Encadrée</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	100 / 150
165	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) À Dourdan Progression de la vitesse de la motocyclette Peugeot. À Dourdan, Lanfranchi fait 123 kilomètres à l'heure. À Ostende, Giuppone fait 132 kil. 352 à l'heure. À Blackpool, Cissac fait 140 kil. 625 à l'heure. Au Vélodrome du Parc des Princes, Giuppone fait 102 kilomètres dans une heure. Le Tour de France est gagné en 1905 et en 1906 avec une Motocyclette 1/3 de litre. Jamais en vitesse ces "Records du Monde" n'ont été égalés. Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche 20,5 x 33 cm (à vue)</p> <p>Encadrée</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	100 / 150
166	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Paris-Madrid, 1903 Gabriel, sur Dauphin Mors, gagne en 1903 la course Paris-Madrid, effectuant l'étape Paris-Bordeaux, 552 kilomètres, en 5 heures, 14 minutes, soit à une vitesse moyenne de 105 kil. 800 à l'heure. Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche 20,5 x 33 cm (à vue)</p> <p>Encadrée</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	100 / 150
167	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Tour de France 6 cylindres Hotchkiss Hotchkiss, 6 cylindres, accomplit le Tour de France et d'Angleterre en 1907, couvrant plus de 34.000 kilomètres, établissant le record du monde de fiabilité. Lithographie originale Signée en bas à gauche dans la planche Porte le numéro 26 20,5 x 33 cm (à vue)</p> <p>Encadrée</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	100 / 150

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
168	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Paris-la-Mer, 1903 Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Annotée 28 en bas à droite 53 x 95,5 cm (Manques, rousseurs, déchirures) Encadrée</p>	200 / 400
170	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Un match moderne Lithographie originale Titrée et portant le numéro 38 au crayon bleu dans la marge 90 x 41 cm (Jaunie, pliures, déchirures, traces de punaises)</p> <p>En feuille</p>	500 / 600
171	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe Gordon Benett 1905 "La Brasier" Dessin à la plume et aquarelle Signé en bas à droite titré au crayon Projet pour : "Coupe Gordon-Benett, 1905 (en Auvergne). La Brasier de Thiéry conserve la coupe à la France." 20 x 31 cm (Papier jauni, traces de punaise, taches, petits trous)</p> <p>En feuille À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	400 / 600
172	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) La coupe Vanderbilt Monsieur Albert Clément passe 1er au 400e kilomètre et fait 2e à 1 minutes 28 du 1er Lithographie originale Signée en bas à gauche dans la planche Montaut Mabileau Éditeurs Paris 45 x 89 cm (Manque) Encadrée</p>	500 / 600
173	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Circuit des Ardennes belges, 1906 Duray le gagnant Lithographie originale Signée et datée (19)06 en bas à droite Montaut Mabileau Edit. 44,7 x 89,8 cm (Petits manques, déchirure, trace d'adhésif au dos)</p> <p>En feuille</p>	300 / 500
174	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Projet pour la lithographie : "Targa Florio, 1908 - Premier Trucco sur voiture Isotta Fraschini" Premier Trucco sur voiturette Isotta Fraschini Crayon, aquarelle et rehauts de gouache 45 x 89,5 cm (Déchirures, manques dans les marges, traces de punaises)</p> <p>En feuille À rapprocher des numéros 175 et 176 (lithographies)</p>	1800 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
175	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Targa Florio, 1908 - Premier Trucco sur voiture Isotta Fraschini Lithographie originale entoïlée Signée en bas à gauche dans la planche Atelier Montaut-Mabileau Éditeurs 44,8 x 89,9 cm (Traces de pliures, petites restaurations) À rapprocher du numéro 174 (projet) et du 176 (lithographie)</p>	500 / 800
176	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Targa Florio 1913 (1050 km) - Nazzaro gagnant la Coupe de l'A.C. de Palerme sur pneus Pirelli Lithographie originale Signée Gamy en bas à gauche dans la planche Mabileau & Co. Paris 1913 40 x 90 cm (Déchirures, pliures, manque dans un coin) En feuille À rapprocher du numéro 174 (projet) et du 175 (lithographie)</p>	300 / 400
177	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Le Pneu Michelin a vaincu le rail, 1905 Affiche lithographique entoïlée Signée en bas à droite dans la planche Imprimeur L. Revon et Cie 161 x 121 cm (Pliures et restaurations) En feuille</p>	2000 / 3000
178	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) "Petits imprudents ! Le pneu Untel vous eut évité cette cabriole !" Crayon, aquarelle, rehauts de gouache, plume Signé en bas à gauche 66 x 45 cm (Pliures, taches, déchirures et traces de scotch au dos) En feuille</p>	1500 / 2000
179	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Les Pannes : Passe-temps, Paris, 1903 - Sous le vent - Un bon cliché Suite de trois lithographies originales Signées en bas à gauche dans la planche Éditée pour M.M. Montaut & Mabileau par Glaise Paris 50 x 65 cm chaque (Petits manques, déchirures) En feuille À rapprocher du numéro 180 (lithographie)</p>	400 / 600
180	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Les Pannes : Passe-temps, Paris, 1903 Lithographie originale 50,2 x 65 cm (Pliures et déchirures en marge) En feuille A rapprocher du numéro 179 (suite de trois lithographies)</p>	150 / 200
181	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Les voiturettes De Dion-Bouton se recommandent par leur simplicité Crayon, aquarelle, rehauts de gouache et d'encre Signé en bas à droite Titré au crayon, annoté, porte le n°23 50,2 x 65,1 cm (Déchirures, pliures, manques, rousseurs) En feuille</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
182	ERNEST MONTAUT (1879-1909) "Nourissez tous vos bébés avec [...]" Crayon et aquarelle sur papier entoilé Signé en bas à gauche 64,3 x 49 cm (Restauré)	600 / 800
183	ERNEST MONTAUT (1879-1909) Une Chasse à courre Esquisse au crayon bleu, fusain, aquarelle et gouache sur bristol Signé en bas à droite Porte le numéro 21, titré au crayon 48 x 63 cm (Pliures et salissures, petites déchirures en marge) En feuille	700 / 800
184	ERNEST MONTAUT (1879-1909) (Attribué à) "Je sens encore un chauffeur monté sur pneus X qui me donne la migraine" "À la bonne heure je suis guéri ils sont tous sur pneux Cout[and]" Crayon sur papier, porte les dates 1905 et 1906 39,5 x 51,5 cm (Déchirures, manques, pliures, rousseurs) En feuille	300 / 400
185	ERNEST MONTAUT (1879-1909) Le Croup ! La loi ! Trop tard ! La Vitesse c'est la vie ! Crayon, crayon de couleur, gouache et aquarelle Signé en bas à droite Titré au crayon 50 x 83,2 cm (Importantes déchirures et pliures, traces de punaise) En feuille	500 / 600
186	ERNEST MONTAUT (1879-1909) (Attribué à) Pièces détachées Projet d'affiche, inachevé Crayon et aquarelle sur papier, titré au crayon 49 x 38,1 cm (Déchirures, manques, pliures) En feuille On joint un autre projet d'affiche inachevé : Accident de voiture Crayon et aquarelle 55 x 38 cm (Petites pliures aux angles) En feuille	800 / 1000
187	ERNEST MONTAUT (1879-1909) Le Pneu Crayon et gouache sur papier bristol Monogrammé en bas à droite Porte le numéro 12 63 x 48 cm (Déchirures, trous de punaises) En feuille	1000 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
188	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) (Attribué à) "Il faut lire : La Caravane aux éperons verts (Mission Alger-Niger) ou Le Sahara sans mystère, la passionnante étude de Pierre Deloncle que publie dans La Dépêche Coloniale" Projet d'affiche pour Plon Édition Paris Crayon, gouache, aquarelle et rehauts de plume Mentions manuscrites dans les marges 47,8 x 62,6 cm (Traces de pliures, légères déchirures) En feuille</p>	800 / 1200
189	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) L'Avertisseur Untel prévient de toute tentative de cambriolage "Ça sonne, sauvons-nous" Encre noire et aquarelle sur papier Monogrammé en bas à droite 75,5 x 50 cm (Déchirure et manques dans les marges) En feuille</p>	600 / 800
190	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Sardine choisie - Croquis Pastel et gouache sur papier préparé bleu Monogrammé en bas à droite 27,7 x 34 cm (Pliures, déchirures, manques) En feuille</p>	300 / 400
191	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Les Trois voyageurs, 1904 Sanguine, aquarelle et encre de Chine sur papier Signé et daté en bas à gauche 83,4 x 44,6 cm (Déchirures, pliures, taches) En feuille</p>	1500 / 2000
192	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Les Essayages Crayon, fusain, aquarelle et rehauts de gouache sur papier Monogrammé en bas à gauche Vers 1900 65,5 x 45 cm (Traces de pliures, rousseurs) En feuille</p>	1500 / 2000
193	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Grand Prix de l'A.C.F., Nazzero sur Fiat Lithographie originale entoillée Signée et datée en bas à droite dans la planche Version non titrée Mabileau & Co Paris 1913 44,9 x 90 cm (Restaurations, traces de pliures)</p>	500 / 800
194	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Le Panhard et Levassor gagnant du championnat de la mer en 1908 Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite dans la planche, titrée en marge Atelier M[ontaut] M[abileau] Paris 42 x 87,7 cm (Taches, rousseurs, restaurations) En feuille Idem numéro 195</p>	400 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
195	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Le Panhard et Levassor, gagnant du championnat de la Mer en 1908 Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche MM Paris 45 x 90 cm (Déchirure et petit manque dans un coin, traces d'humidité dans les marges) En feuille Idem numéro 194</p>	400 / 600
196	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) (Attribué à) Course automobile Crayon, sanguine et gouache 44,4 x 86,7 cm (Traces d'adhésif au dos, déchirure, manques, taches) En feuille</p>	500 / 800
197	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) "Chantecler" champion de la mer, 1909 Moteur Brasier, coque Despujols Lithographie originale Signée en bas à gauche dans la planche MM Paris 45 x 89,7 cm Encadrée</p>	500 / 600
198	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) La Coupe GB Théry, le gagnant sur voiture Richard-Brasier Lithographie originale entoillée Signée et datée 1905 en bas à droite dans la planche 44,9 x 90 cm (Restaurations, traces de pliures) En feuille</p>	500 / 800
199	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) À Dourdan Lanfranchi sur motocyclette Peugeot, record du kilomètre 123 k.294 dans l'heure, 1904 Lithographie originale Signée et datée dans la planche Montaut-Mabileau Éditeurs, Paris 45 x 89,5 cm (Restaurations) En feuille</p>	500 / 800
200	<p>TALMONT (XIXe - XXe SIÈCLE) L'atterrissage au couvent Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Montaut-Mabileau Éditeur Paris 45 x 89,8 cm (Petites déchirures dans les marges avec petit manque, rousseurs) En feuille</p>	300 / 500

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
201	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909)</p> <p>Projet pour la lithographie : "Coupe Vanderbilt, 1904 (Amérique), Premier, Heath, en 5 heures, 26 minutes, sur 80 chevaux Panhard et Levassor. Moyenne 84 kilomètres à l'heure"</p> <p>Plume et aquarelle 17,8 x 31 cm (Trous, pliures, petites déchirures) En feuille</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, "Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907", Montaut-Mabileau Éditeurs</p> <p>La première course régulière organisée aux États-Unis a été gagnée sur une voiture Panhard. La performance de Heath eut là-bas un retentissement énorme, dont toute l'industrie française bénéficia.</p>	300 / 400
202	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909)</p> <p>Zeppelin</p> <p>Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche 45 x 90 cm (Une déchirure, légères rousseurs et salissures) En feuille Idem numéro 203</p>	400 / 600
203	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909)</p> <p>Le dirigeable Zeppelin</p> <p>Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche 45 x 90 cm (Jaunie) En feuille Idem numéro 202</p>	500 / 600
204	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909)</p> <p>Paris-Berlin, 1901</p> <p>Projet pour "Voiture de course Mors 1901 gagne successivement Paris-Bordeaux, pilotée par Henri Fournier, 527 kilomètres en 6 heures, 11 minutes, moyenne de 85 kil. 333 à l'heure ; et ensuite Paris-Berlin, montée également par Fournier, effectuant le parcours total de 1106 kilomètres en 15 heures, 33 minutes soit à une vitesse moyenne de 71 kilomètres 100 à l'heure"</p> <p>Plume, crayon, aquarelle, rehauts de gouache blanche 22 x 35 cm (Pliure et taches d'humidité, jauni)</p> <p>En feuille</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
205	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Paris-Toulouse, Mors, 1900 Crayon, aquarelle et plume Titre au crayon Projet pour "Paris-Toulouse, 1900. Levegh, pilotant la voiture de course Mors dans la course Paris-Toulouse, disputée pendant l'Exposition Universelle de 1900, arrive premier, couvrant les 1348 kilomètres de parcours en 20 heures, 3 secondes, à une vitesse de 64 kil. 720 à l'heure" 22 x 32,5 cm (Pliure) En feuille</p> <p>À rapprocher de" Paris-Toulouse", lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	300 / 400
206	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Projet pour la lithographie : "Szisz sur voiture Renault AK40H - Gagnant du Grand Prix de l'A.C.F." Dessin à la plume et à l'aquarelle, rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite titré au crayon Dessin pour Circuit de la Sarthe, 1906. la victoire revient à la marque Renault Frères, et leur voiture, pilotée par Szisz, se classe première des deux jours de l'épreuve et première du classement général, à 60 kilomètres environ du second. 20 x 31 cm (Traces de punaises, taches, pliure, jauni) En feuille</p>	300 / 400
207	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Projet pour la lithographie : "Coupe des voiturettes, 1908 - 1er Naudin, 2e Sizaire, 4e Lebouc sur voiturettes Sizaire et Naudin - 400 k à 87 de moyenne" Crayon, aquarelle et rehauts de gouache Signé en bas à gauche, annoté en bas à droite Titre 45 x 89,5 cm (Déchirures, manques, moisissures, importantes taches, pliures) En feuille À rapprocher du numéro 208 (lithographie)</p>	500 / 600
208	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe des voiturettes, 1908 - 1er Naudin, 2e Sizaire, 4e Lebouc sur voiturettes Sizaire et Naudin - 400 k à 87 de moyenne Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite dans la planche MM Paris 41,1 x 89,5 cm (Restaurations, taches dans les marges, petites rousseurs) À rapprocher du numéro 207 (projet)</p>	500 / 800
209	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Renault AK40HP, modèle de 1905 Lithographie originale entoillée Signée et datée 1905 dans la planche Version non titrée 69,9 x 48,6 cm (Restaurations, traces de pliures, taches et rousseurs)</p>	500 / 800

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
210	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) L'Embardée Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite et datée 1904 45 x 90 cm (Petites déchirures, traces d'humidité et de pliures)</p> <p>En feuille</p>	500 / 800
211	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe Gordon-Benett 1904 au Taunus "La Brasier" Plume, aquarelle, rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite Titré au crayon Dessin pour Coupe Gordon-Benett, 1904 (au Taunus). La Brasier de Théry ramène la coupe en France. 22 x 30,8 cm (Traces de punaises, petits manques dans la marge, jauni)</p> <p>En feuille</p>	400 / 500
212	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) En reconnaissance Dirigeable Clément-Bayard Lithographie originale entoillée Signée et titrée dans la planche 89 x 45 cm (Rousseurs dans les marges)</p> <p>En feuille</p>	400 / 600
213	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe Hydra Crayon, crayon orange, aquarelle et rehauts de gouache sur papier entoilé Signé en bas à droite Titré en haut à milieu 44 x 88,5 cm (Taches)</p> <p>En feuille</p>	200 / 300
214	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Tour de France 1899 Panhard Levassor Plume, crayon, aquarelle, titré au crayon Projet pour : "Tour de France, 1899. Premier, Chevalier René de Knyff, sur 16 chevaux Panhard et Levassor, vitesse moyenne, 51 kil. 100 à l'heure (Les Panhard se classent ensuite deuxième, troisième, quatrième, sixième et septième)" Cette course, d'une longueur inusitée, a mis en relief les qualités fondamentales de la voiture Panhard : solidité, endurance. 21,8 x 32 cm (Petites déchirures)</p> <p>En feuille</p> <p>À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
215	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Blériot traversant la Manche le 25 juillet 1909 Crayon, gouache et crayons de couleur entoilé 44,2 x 88,4 cm (Déchirures, restaurations) En feuille À rapprocher du numéro 216 (lithographie)</p>	500 / 600
216	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Blériot traversant la Manche, le 25 juillet 1909 Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite dans la planche MM Paris 1909 44,6 x 89,5 cm (Jaunie, traces) À rapprocher du numéro 215 (projet)</p>	500 / 600
217	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) "Paris-Amsterdam 1898" Plume, crayon et aquarelle Titre au crayon Dessin pour Paris-Amsterdam, 1898. Premier, Charron, sur 8 chevaux Panhard et Levassor. Vitesse moyenne 44 kilomètres à l'heure. 22 x 35,2 cm (Traces de punaises, infimes pliures aux coins) En feuille</p>	300 / 400
218	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Circuit de Dieppe, (Grand Prix de l'A.C.F.), 1907 Premier, Nazzaro, sur Fiat, battant le record de vitesse en course Lithographie originale Signée en bas à droite dans la planche Porte le numéro F [sic] 20,5 x 33 cm (à vue) Encadrée À rapprocher de la lithographie reproduite dans Ernest MONTAUT, Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut-Mabileau Éditeurs</p>	100 / 150
219	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Initiation. Mossieu le maire en vitesse, 1905 Lithographie originale entoillée Signée en bas à droite dans la planche 53,2 x 77,3 cm (Taches, déchirures, restaurations) En feuille</p>	400 / 500
220	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Le Photographe de la régates Gouache et crayons Signé en bas à gauche 103 x 74,5 cm (Déchirures, traces de punaises, manques, traces d'humidité) En feuille</p>	1500 / 2000

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
221	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Coupe Vanderbilt Le match Gabriel Long Island railroad au passage à niveau d'Hicksville Lithographie originale Signée en bas à gauche dans la planche MM Paris 41,5 x 89,8 cm (Petits manques, pliure, une déchirure) En feuille À rapprocher de la seizième lithographie présentée dans le fascicule Dix ans de courses. Les marques victorieuses 1897-1907, Montaut- Mabileau Éditeurs, illustré par Ernest Montaut.</p>	500 / 800
222	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Wright au camp d'Auvous Magnéto Lavalette Ersemann, 1908 Lithographie originale Signée en bas à gauche et datée 1908 dans la planche MM Paris 1908 45 x 89,5 cm (Entoilée, restauration) En feuille</p>	400 / 600
223	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) Moissonneuses faucheuses lieuses Wood de la Maison Pilter Crayon, aquarelle et plume Signé en bas à gauche Annotations dans les marges 60,2 x 42,8 cm (Petits manques en partie inférieure, traces de punaise) En feuille</p>	800 / 1200
224	<p>ERNEST MONTAUT (1879-1909) (Attribué à) Femme aux bas rouges fumant. Projet d'affiche Gouache 105,8 x 71,4 cm (Déchirures sur les bords, pliures) En feuille</p>	1000 / 1500
225	<p>ATELIER POPULAIRE (Ex École des Beaux-Arts) "Continuons la grève, le capital se meurt", 1968 Affiche entoilée Sérigraphie originale Porte le cachet de l'Atelier populaire en bas à droite 63,8 x 48 cm</p>	200 / 300
226	<p>ATELIER POPULAIRE (Ex École des Beaux-Arts) "Nous sommes tous des Juifs et des Allemands" Affiche entoilée contre l'expulsion de Daniel Cohn-Bendit, revenu clandestinement en France le 28 mai 1968 Sérigraphie originale Porte le cachet de l'Atelier Populaire en bas à droite 64,5 x 39,8 cm (Bon état)</p>	800 / 1000
227	<p>ATELIER POPULAIRE (Ex École des Beaux-Arts) "La chienlit, c'est lui !" Sérigraphie entoilée réalisée suite au discours du Général de Gaulle où il qualifiait le mouvement révolutionnaire de mai 68 de "chienlit" Porte le cachet de l'Atelier Populaire en bas à droite 56 x 52,5 cm</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
228	ATELIER POPULAIRE (Ex École des Beaux-Arts) "L'ordre règne" Affiche entoillée Sérigraphie originale Porte le cachet de l'Atelier Populaire en bas à droite 70,1 x 50,8 cm En feuille	200 / 300
229	PAUL COLIN (1892-1985) Les Amants de demain Film de Marcel Blistène Avec Édith Piaf. Gamma Film Affiche lithographique entoillée Signée en bas à gauche dans la planche SIPA Éditeur 163 x 120 cm (Traces de pliures, taches)	2000 / 3000
230	RENÉ VINCENT (1879-1936) Au Bon Marché - Blanc Maison A. Boucicaut - Paris Affiche lithographique entoillée Duval et Bedos imprimeur 80 x 119,5 cm (Taches, pliures, restaurations)	1000 / 1200
231	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 160 x 117 cm (Déchirure en partie inférieure) En feuille Idem numéros 231 à 243	200 / 300
232	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 160 x 117 cm (Légère pliure en partie inférieure) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
233	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Traces de pliures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
234	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Légères pliures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
235	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Légères pliures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
236	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Légères pliures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
237	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Pliure centrale) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
238	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Traces de pliures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
239	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
240	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Petites déchirures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
241	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Petites déchirures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
242	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Déchirures, légères pliures) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
243	ANONYME Old Manada Rum, circa 1930 Affiche lithographique Publicité Orcel-Marseille - La lithotyp Roquevaire 159,5 x 117 cm (Légère pliure centrale) En feuille Idem numéros 231 à 243	500 / 600
244	JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Petite déchirure, traces de pliures) En feuille Idem numéros 244 à 256	600 / 800
245	JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures) En feuille Idem numéros 244 à 256	200 / 300
246	JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie) En feuille Idem numéros 244 à 256	200 / 300
247	JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie) En feuille Idem numéros 244 à 256	200 / 300
248	JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, déchirure) En feuille Idem numéros 244 à 256	200 / 300

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
249	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, déchirure) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
250	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, déchirure) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
251	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, déchirure) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
252	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, manque au coin supérieur droit, déchirures) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
253	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, petites déchirures) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
254	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
255	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
256	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Quinquina Bourin, 1936 Affiche lithographique Signée au milieu à gauche dans la planche Établissements de la Vasselais 200 x 130 cm (Pliures, jaunie, petites déchirures) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	200 / 300
257	<p>LEONETTO CAPPIELLO (1875-1942) Maurin Quina - Le Puy France Imprimeur Vercesson Affiche lithographique entoïlée 162 x 118 cm (Trace d'adhésif, restaurations, pliures, empoussiérée)</p>	500 / 600
258	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Établissements de la Vasselais Imprimeur 117,5 x 76,5 cm (Petites déchirures, altérations) En feuille Idem numéros 258 à 266</p>	150 / 200
259	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Tout l'arôme des Antilles Établissements de la Vasselais Imprimeur 117,5 x 76,5 cm (Petites déchirures) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	150 / 200
260	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Établissements de la Vasselais Imprimeur 116,4 x 76 cm (Une déchirure en partie supérieure) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	150 / 200
261	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Établissements de la Vasselais Imprimeur 117,5 x 76,5 cm (Petites déchirures, légèrement empoussiérée) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	150 / 200
262	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Établissements de la Vasselais Imprimeur 116,2 x 76,1 cm (Petites déchirures) En feuille Idem numéros 244 à 256</p>	150 / 200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
263	ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Établissements de la Vasselais Imprimeur 116,2 x 76,1 cm (Petites déchirures en marge, une pliure) En feuille Idem numéros 244 à 256	150 / 200
264	ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Tout l'arôme des Antilles Établissements de la Vasselais Imprimeur 117,5 x 76,5 cm (Petites déchirures et pliures) En feuille Idem numéros 244 à 256	150 / 200
265	ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Tout l'arôme des Antilles Établissements de la Vasselais Imprimeur 117,5 x 76,5 cm (Petites déchirures) En feuille Idem numéros 244 à 256	150 / 200
266	ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Rhum Mangoustan's Tout l'arôme des Antilles Affiche lithographique entoïlée Etablissements de la Vasselais 121,5 x 83 cm (Frottée, restaurations) En feuille Idem numéros 244 à 256	1000 / 1200
267	LEONETTO CAPPIELLO (1875-1942) Agua de Vilajuiga Affiche lithographique entoïlée Signée au milieu à droite dans la planche Vercosson éditeur 141 x 102 cm (Restauration, pliure) En feuille	300 / 500
268	ANONYME Champagnes Édouard Besserat Affiche lithographique entoïlée Camis Imprimeur 58 x 65 cm (Pliures, taches) En feuille	20 / 30
269	BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Perrier, c'est fou Affiche lithographique entoïlée Signée en bas à droite dans la planche Lalande-Courbet éditeur 123 x 177 cm (Petites pliures et déchirures)	1000 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
270	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Perrier Deux affiches 65 x 49 cm (Pliure) 57,5 x 40 cm (Trace de scotch, infimes déchirures)</p> <p>En feuille</p>	300 / 400
271	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) La grande rentrée à Paris de Mireille Mathieu, au Palais des Congrès, à partir du 10 janvier 1986 Imprimeur IPA Affiche 57 x 26 cm (Pliures, infimes déchirures)</p> <p>En feuille</p>	200 / 300
272	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Bergasol - Vite bronzé, bien protégé Affiche lithographique 176 x 120,5 cm (Déchirures, traces, pliures)</p> <p>En feuille</p>	150 / 200
273	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Liste de mariage Pavillon Christofle Affiche lithographique entoillée SAP Éditeur 157,5 x 123, 5 cm (Traces de pliures)</p> <p>En feuille</p>	1000 / 1200
274	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) "Visitez le Mont-Saint-Michel" Affiche lithographique 100 x 61,5 cm (Pliures, déchirures, taches, traces de punaises)</p> <p>En feuille</p>	60 / 80
275	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) La Bourgogne, une tradition de progrès Affiche lithographique 159,5 x 116 cm (Petites déchirures dans les marges, salissures, pliures, traces de scotch)</p> <p>En feuille</p>	400 / 600
276	<p>BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Antar G-Mo, l'huile du silence Affiche lithographique entoillée Publicités VOX-Paris 78 x 58,5 cm (Pliures, taches)</p> <p>En feuille</p>	100 / 150

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
277	BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Federacion Sudamericana de Golf Grand Prix Parfums Pierre Cardin 1979 56,5 x 38 cm (Pliures) En feuille	100 / 150
278	BERNARD VILLEMOT (1911-1989) SNCF, Une nuit en voiture-lit, 1973 Affiche lithographique entoilée Imprimeur Chabrillac 99 x 62 cm En feuille	600 / 800
279	BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Centre commercial Parly 2 Affiche lithographique OFAI-Garamont - Hors commerce 71,5 x 52 cm (Petites taches, traces de pliures, infimes déchirures) En feuille	150 / 200
280	BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Bally Affiche lithographique entoilée Signée en bas à gauche dans la planche IPA Imprimeur 64 x 44,5 cm (Infimes pliures et taches) En feuille	300 / 400
281	BERNARD VILLEMOT (1911-1983) Bally Affiche lithographique entoilée Signée en bas à droite dans la planche 165 x 126 cm (Restaurations, pliures) En feuille	1000 / 1200
282	BERNARD VILLEMOT (1911-1989) Bally Affiche entoilée Signée en bas à gauche dans la planche De la Vasselais Éditeur 58,5 x 38 cm (Très légères taches) En feuille	80 / 100
283	BERNARD VILLEMOT (1911-1983) Bally Affiche lithographique entoilée Signée en haut à droite dans la planche Imprimeur IPA Champigny 162 x 119,5 cm (Petits accidents)	1000 / 1200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
284	<p>RENÉ GRUAU (1909-2004) Compagnie maritime des chargeurs réunis Éditions Bonch Affiche lithographique 97,7 x 62,2 cm (Trou) En feuille Idem numéros 283 à 287</p>	100 / 150
285	<p>RENÉ GRUAU (1909-2004) Compagnie maritime des chargeurs réunis Éditions Bonch Affiche lithographique 98 x 62 cm (Infimes pliures dans les marges) En feuille Idem numéros 283 à 287</p>	300 / 400
286	<p>RENÉ GRUAU (1909-2004) Compagnie maritime des chargeurs réunis Éditions Bonch Affiche lithographique 97,6 x 62 cm (Un accident, petites traces de pliures) En feuille Idem numéros 283 à 287</p>	150 / 200
287	<p>RENÉ GRUAU (1909-2004) Compagnie maritime des chargeurs réunis Éditions Bonch Affiche lithographique 98 x 62 cm (Petite déchirure) En feuille Idem numéros 283 à 287</p>	300 / 400
288	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Un avec des manques sur le côté) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
289	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
290	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
291	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
292	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques, pliures) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
293	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques, pliures) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
294	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
295	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Deux affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Petits manques) En feuille Idem numéros 288 à 295</p>	150 / 200
296	<p>JACQUES (1909-1985) ET PIERRE (1909-1993) BELLENGER Primo bleu et rouge Eysséric Premier Berlingot Quatre affiches De Carpentras et de la Vasselais éd. 39,8 x 29,8 cm chaque (Accidents) En feuille À rapprocher des numéros 288 à 295</p>	150 / 200
297	<p>ADOLPHE MOURON CASSANDRE (1901-1968) Challenge Round Coupe Davis, 1932 Affiche lithographique entoilée Bedos imprimeur 90 x 68,5 cm (Infimes traces de pliures)</p>	500 / 600

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
298	<p>JAN LIDRAL (XXème siècle) Laterna Magika Expo Simetr Praha Affiche 85 x 60 cm (Petits accidents, traces de pliures, de punaises, rousseurs, petites déchirures)</p> <p>En feuille</p>	100 / 150
299	<p>ANONYME Projet d'affiche pour Les Selles Brown & Christy Nelson Frères Paris Aquarelle et crayon 50 x 65 cm (Taches) Encadré</p>	300 / 400
300	<p>RAOUL DUFY (1877-1953) D'après La Musique Affiche pour une exposition à la galerie 65 à Cannes du 1er au 21 septembre 1962 Imprimerie d'art E. et J. DESJOBERT - Paris 66,7 x 50,4 cm (Petites pliures aux marges, traces de gouache)</p> <p>En feuille</p>	60 / 80
301	<p>HUGO D'ALESI Paris-Lyon-Méditerranée Lac d'Annecy, circa 1905 Affiche lithographique entoillée Hugo d'Alesi Éditeur 106,5 x 75,5 cm (Taches, pliures, restaurations)</p> <p>En feuille</p>	500 / 600
302	<p>R. P. Quatrième emprunt national - Pour le retour, souscrivez Crédit foncier d'Algérie et de Tunisie, 1918 Affiche lithographique entoillée Devambez Imprimeur 75 x 110,5 cm (Pliures, taches)</p> <p>En feuille</p>	500 / 600
303	<p>RENÉ VINCENT (1879-1936) Loterie Nationale, circa 1935 Affiche lithographique entoillée Signée en bas à droite dans la planche Imprimerie Bedos et Cie - Ex libris 122 x 82 cm (Taches et pliures)</p> <p>En feuille</p>	800 / 1200
304	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Londres par Air France Affiche lithographique entoillée Alipie (?) et Cie 99,5 x 62 cm (Pliures, traces et humidité)</p> <p>En feuille</p>	300 / 400

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
305	<p>EUGÈNE GRASSET (1841-1917) Histoire de France par Victor Duruy, circa 1894 Affiche lithographique entoïlée Draeger et Lesieur Imprimeurs 115,5 x 80,5 cm (Trace d'humidité, pliures, restaurations)</p> <p>En feuille</p>	500 / 600
306	<p>ROGER DAMMERON (1917-2009) Yvonne Blanc, circa 1945-1950 Affiche entoïlée Publicité Lannes - Paris 118 x 79,5 cm (Rousseurs, restaurations)</p>	500 / 600
307	<p>JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005) Rufus - Le héros national du 1er octobre au 9 novembre Théâtre de Boulogne-Billancourt Affiche lithographique entoïlée 119,5 x 80,5 cm (Pliures, traces d'humidité)</p> <p>En feuille</p>	400 / 500
308	<p>RO MIO (XXe siècle) "Pêcheurs, pensez aux spécialités Le Lion" Affiche lithographique Bedos et Cie Imprimeur - Paris 121 x 80 cm (Traces de pliures, déchirures en bordure, manque)</p> <p>En feuille</p>	300 / 400
309	<p>CHARLES MONROE SCHULZ (1922-2000) Snoopy Charlie Brown Deux affiches 68 x 48,5 cm (Pliures et déchirures, traces de scotch)</p> <p>En feuille</p>	100 / 200
310	<p>EDGAR DEROUET (1910-2001) et CHARLES LESACQ (?-1940) 33ème Salon de l'Automobile Grand Palais : 5-15 octobre 1939 Affiche lithographique entoïlée Imprimeur CHAIX 120,5 x 80 cm (Traces et pliures)</p> <p>En feuille</p>	300 / 400
311	<p>GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchet dit) (1883-1968) Chez Mayol Les drames du Palais Borgia Affiche Louise Galice 120 x 79,9 cm (Déchirures)</p> <p>En feuille</p>	100 / 120

CATALOGUE DE VENTE DU 03/02/2018 - 1

N°	Description	Estimations
312	<p>MICHEL BELIGOND (1927-1973) Grands Prix de France. Reims, 5 juillet 1964. Trophée de la fédération Française des Sports automobiles Affiche entoillée Signée au milieu à droite dans la planche Thivillier Paris Imprimeur 58 x 39,5 cm (Rousseurs)</p> <p>En feuille</p>	100 / 150
313	<p>GIELLY (XXe SIÈCLE) Circuit de vitesse du Dauphiné. 3 juillet 1949 à Grenoble. Organisé par le M. C. Dauphinois sous le patronage du journal Le Dauphiné Libéré Affiche entoillée Signée en haut à gauche dans la planche entoillée Éd. Grands Établissements de l'Imprimerie générale à Grenoble 63,2 x 46,8 cm (Restauration)</p> <p>En feuille</p>	50 / 80