

MARSEILLE

HOTEL DES VENTES MEDITERRANEE

Agrément 2002-170 - Frais : 22 % TTC
11 / 13 rue de Lorgues 13008 Marseille - Tél : 04 91 32 39 00 - Fax : 04 91 79 21 61
E-mail : contact@hdvm.fr
Maîtres Philippe BONNAZ et Renaud MAZZELLA

DIMANCHE 26 NOVEMBRE à 14H30

ARCHEOLOGIE & ARTS PREMIERS

Exposition publique vendredi 24 novembre de 14h30 à 18h

Expert : M. Jean-Claude ALBA

1	Biface en silex à patine caramel en forme d'amande. Egypte, Paléolithique Moyen, 45000 à 120000 ans. H : 12,4 cm.	80 / 150 €
2	Biface amygdaloïde en quartzite. Paléolithique. H : 7,8 cm.	30 / 50 €
3	Trente lames et couteaux en silex. Solutréen-Magdalénien. L : 3 à 6 cm.	20 / 40 €
4	Trois pointes de flèche en silex du Néolithique, à pédoncules et ailerons denticulés. L : 3,3 à 3,7 cm.	20 / 40 €
5	Quatre pointes de flèche en silex du Néolithique, à longs pédoncules et ailerons. L : 3 à 3,7 cm.	20 / 40 €
6	Deux pointes en silex du Néolithique en forme de feuilles denticulées. L : 5,3 cm.	20 / 40 €
7	Quatre pointes de flèche en silex du Néolithique, à pédoncules et ailerons denticulés. L : 3,5 à 4,5 cm.	20 / 40 €
8	Quatre pointes en silex du Néolithique en forme de feuilles. L : 3 à 4,4 cm.	20 / 40 €

9	Trois pointes de flèche en silex du Néolithique, à pédoncules et ailerons. L : 3,3 à 3,7 cm.	20 / 40 €
10	Quatre pointes en silex du Néolithique en forme de feuilles denticulées. L : 3 à 4,6 cm.	20 / 40 €
11	Quatre pointes de flèche en silex du Néolithique en ailes. L : 2,1 à 3,4 cm.	20 / 40 €
12	Lot de trois nuclei, inscrits « Flament 1953 » et « Dolmen de Bagneux 1960 ». L : 10 à 14 cm.	30 / 50 €
13	Livre de beurre fragmentaire. Flament, 1954.	10 / 20 €
14	Hache polie miniature en pierre mouchetée. Néolithique. H : 2,6 cm.	15 / 25 €
15	Hache polie miniature en pierre grise. Néolithique. H : 3,3 cm.	15 / 25 €
16	Hache polie en pierre mouchetée grise et rosée. Néolithique. H : 4,3 cm.	20 / 40 €
17	Hache polie en pierre mouchetée grise. Néolithique. H : 6,3 cm.	20 / 40 €
18	Hache polie miniature en pierre noire. Néolithique. H : 3,2 cm.	15 / 25 €
19	Hache polie miniature en pierre blanche. Néolithique. H : 3,5 cm.	15 / 25 €
20	Hache polie miniature en pierre mouchetée noire et blanche. Néolithique. H : 2,6 cm.	15 / 25 €
21	Disque en pierre polie et percée d'un trou en son centre. Fin du Néolithique. Diam : 7 cm.	20 / 40 €
22	Collier composé de perles du Néolithique et perles antiques (armature moderne). Diam : 18 cm.	50 / 100 €

23	Oushebti en cire d'abeille. Il tient les instruments aratoires et porte un panier gravé dans le dos. Traces d'une inscription à l'encre noire qui donnait le nom du personnage. On trouve de rares exemples d'oushebti en cire d'abeille entre la XXIème et la XXVème Dynastie. Il est recollé aux chevilles. Egypte, XXI/XXVème Dynastie. H : 6,7 cm.	60 / 80 €
24	Amulette en lapis-lazuli, déesse Isis debout marchant. Elle est percée d'un trou de suspension au milieu du pilier dorsal. Egypte, Basse Epoque. H : 2,5 cm.	25 / 40 €
25	Trois petites amulettes du dieu Bès en faïence bleu-vert. Egypte, Basse Epoque. H : 1,6 à 1,8 cm.	70 / 100 €
26	Amulette en stéatite noire représentant un chevet. Egypte, XXVI/XXXème Dynastie. L : 2,5 cm.	80 / 120 €
27	Fragment de sistre hathorique. Partie médiane de sistre votif, janiforme, chaque face étant ornée du visage de la déesse Hathor aux oreilles de vache (éclats visibles). Egypte, Basse Epoque. L : 8 cm.	1000 / 1500 €
28	Collier de momie, composé de perles en faïence émaillée. Egypte, Basse Epoque. L : environ 60 cm.	50 / 60 €
29	Shaouabti en fritte émaillée verte inscrit d'un registre sur tout le corps (« Soit loué l'Osiris », etc). Cassé collé. Egypte, XXIIème Dynastie. H : 14,5 cm.	150 / 250 €
30	Partie haute de shaouabti en terre cuite beige avec trace de pigments jaunes. Egypte, Basse Epoque. H : 6,5 cm.	30 / 50 €
31	Isis allaitant Horus. Statuette en bronze à patine verte, représentant Isis allaitant son fils Horus. Manques visibles. Egypte, Basse Epoque. H : 15 cm.	200 / 300 €
32	Scarabée ailé en fritte verte émaillée. Il est composé de 3 éléments, probablement disparates. Egypte, Epoque Ptolémaïque. L : 4 cm.	150 / 250 €
33	Scarabée en fritte émaillée vert pâle. Egypte, Basse Epoque. L : 5,3 cm.	80 / 100 €
34	Oushebti en fritte émaillée verte. Egypte, Epoque Ptolémaïque. H : 7 cm.	50 / 80 €

35	Amulette en fritte émaillée verte représentant le dieu Anubis. Egypte, Basse Epoque. H : 3,7 cm.	80 / 120 €
36	Oushebti en fritte émaillée verte. Egypte, Epoque Ptolémaïque. H : 8,5 cm.	50 / 80 €
37	Fragments de momie de faucon et son enveloppe en stuc peint. A restaurer. Egypte, Epoque Romaine.	100 / 200 €
38	Amulette représentant un nain accroupi protégé par derrière par le dieu Horus faucon. Pierre grise (restauration, éclat visible du visage). Egypte, Période indéterminée. H : 4,8 cm.	100 / 200 €
39	Rare pectoral de momie composé de perles plates décoratives en balustres et de tubes en émail fritte bleu-vert, et terminé par des perles en verre. Egypte, Basse Epoque. L : 69 cm.	300 / 500 €
40	Collier de momie composé de perles tubulaires en émail fritte bleu. Egypte, Basse Epoque.	50 / 60 €
41	Important masque de sarcophage en bois stucé et polychrome, paré d'une vaste coiffe peinte et terminée par des plumes. Egypte, Basse époque. H : 56 cm.	2500 / 2800 €
42	Important fragment de sarcophage (cuve) Egyptien enfermant probablement autrefois d'autres sarcophages gigognes. Cet élément comporte quatre registres d'inscriptions hiéroglyphiques noires sur fond jaune (extrait du chapitre 17 du Livre des Morts). De part et d'autre du texte, on peut distinguer la représentation des quatre fils d'Horus : « Hâpi, Amset, Douamoutef, Kébehsénouf », peints en polychromie sur un stuc d'origine (éclats et manques visibles). Egypte, IIIème Période Intermédiaire (de 1085 à 716 av. J.-C.). Dim : 78 x 57 cm.	2200 / 2500 €
43	Masque de sarcophage en bois avec restes de stuc et de chevilles. Egypte, Basse Epoque. H : 23 cm.	300 / 350 €
44	Vase en albâtre veiné. Egypte, Nouvel Empire ou Basse Epoque. H : 16,5 cm.	300 / 400 €
45	Petite tête du dieu Khnoum en bronze à patine verte. Egypte, Basse Epoque. H : 2,5 cm.	150 / 180 €

46	Fragment de pierre peint relatant une pièce comptable de produits agraires. On peut lire partiellement : « 6300 unités de produits végétaux ». Egypte, Nouvel ou Moyen Empire. Dim : 33 x 21 cm.	2000 / 2500 €
47	Intéressant cartonnage de momie en stuc polychrome. En partie haute : un large collier Ouser, un scarabée aux ailes déployées, une représentation des quatre fils d'Horus, une Isis ailée, puis on devine un Anubis. Egypte, Epoque Egypto-Romaine. Dim : 73 x 30 cm.	800 / 1000 €
48	Buste de Mehrgarh en terre cuite beige, orné d'un collier finement exécuté. Vallée de l'Indus, IIIème millénaire av. JC. H : 4 cm.	100 / 150 €
49	Tête d'idole syro-hittite en terre cuite rosée. Asie Occidentale, 2ème millénaire av. JC. H : 3,5 cm.	40 / 50 €
50	Zébu en terre cuite beige à engobe (restauration à 2 pattes). Asie Occidentale, 3ème millénaire av. JC. L : 10 cm.	80 / 120 €
51	Singe assis (?) en terre cuite rouge (manques visibles). Asie Occidentale, 1er millénaire av. JC. H : 9 cm.	10 / 20 €
52	Bouteille-support d'idole. Bronze à patine verte. Luristan, début du 1er millénaire av. JC. H : 5 cm.	30 / 40 €
53	Masse d'arme antique en marbre. Asie Occidentale. H : 5cm.	150 / 200 €
54	Pointe de lance en bronze à patine verte. Luristan, 1er millénaire av. JC. L : 40,5 cm.	80 / 100 €
55	Pointe de lance en bronze à patine verte. Luristan, 1er millénaire av. JC. L : 26 cm.	60 / 80 €
56	Hache à douille ovoïde fenestrée et lame hémi-ovale dont l'arête médiane sépare deux cavités évoquant les yeux d'un masque. Bronze à patine verte. Asie Occidentale, 2ème millénaire av. JC. L : 8 cm.	150 / 200 €
57	Amphorisque en terre cuite beige décorée de frises d'encoches. Perse. H : 14 cm.	120 / 150 €

58	Coupe Achéménide en tôle de bronze à décor de rosaces moulées. Patine rouge et verte, lustrage. Vers le VI/Vème s. av. JC. Diam : 16,5 cm.	250 / 350 €
59	Fibule en bronze en forme d'arc, le porte-ardillon se terminant par une main. Iran, VIIIème/VIIème s. av. JC. L : 4,5 cm.	40 / 50 €
60	Poids discoïde en terre cuite marqué de signes et percé de deux trous. Orient, Epoque Gréco-Romaine. Diam : environ 3,2 cm.	25 / 40 €
61	Gourde Chypriote en terre cuite beige décorée de cercles concentriques bistres. 2ème millénaire av. JC. H : 11 cm.	130 / 150 €
62	Vase à anses à glaçure vernissée noire. Sur la panse figurent des frises et un décor de feuillage. Restauration au col. Gnatia, IVème s. av. JC. H : 16 cm.	300 / 400 €
63	Hydrie sur piédouche à figures rouges sur fond noir. Elle est décorée d'une ménade assise devant un éphèbe. En face se présente une servante. Décor de feuilles d'acanthé et de vaguelettes. Apulie, IVème s. av. JC. H : 41 cm.	8000 / 10000 €
64	Olla à col tronconique. Terre cuite à décor géométrique peint. Daunie, IVème s. av. J.-C. (Test de thermoluminescence). Diam : 25 cm, H : 27 cm.	500 / 600 €
65	Amphore-situle en terre cuite à figure rouge décorée d'un personnage féminin. Grande Grèce, IVème s. av. J.-C. (Test de thermoluminescence). H : 41 cm.	1500 / 1800 €
66	Grand Plat à double anse en terre cuite à figure rouge. Il est décoré en son centre d'un profil de femme. Grande Grèce, IVème s. av. J.-C. (Test de thermoluminescence). Diam : 48 cm.	2200 / 2500 €
67	Olpé en terre cuite à décor d'écailles. Grèce, Corinthe, VIème s. av. J.-C. (Test de thermoluminescence). H : 29 cm.	600 / 800 €
68	Plat à double anse en terre cuite à figure orangée. Il est décoré en son centre de rosaces et feuilles de lierre. Grande Grèce, IVème s. av. J.-C. (Test de thermoluminescence). Diam : 33 cm.	450 / 500 €

69	Oenochoé en bronze à patine verte décorée sur l'anse d'un mascarón (petit manque). Epoque Hellénistique. H : 11 cm.	350 / 400 €
70	Personnage portant un turban. Schiste. Art gréco-bouddhique du Gandhara, 1er/Vème s. de notre ère. H : 8 cm.	100 / 120 €
71	Statuette fragmentaire représentant une figurine en terre cuite beige d'inspiration égyptisante (cassée collée, parties refaites). Phénicie, Epoque Romaine. H : 25 cm.	80 / 120 €
72	Lampe à huile en terre cuite beige décorée d'un bouquetin. Epoque Romaine, 1er siècle. L : 11 cm.	80 / 120 €
73	Ex-voto : jambe et pied droit en bronze creux à patine verte et brune. Le pied est chaussé d'une sandale romaine. La jambe est cerclée de trois moulurations. Petit trou de suspension près de l'ouverture. Epoque Romaine. L : 11,5 cm.	350 / 400 €
74	Priape en bronze, tenant un panier d'offrandes au-dessus de son sexe dressé. Patine brune et verte. Epoque Romaine. H : 6,3 cm.	70 / 100 €
75	Petit balsamaire en verre jaune doré, à panse ovoïde, et à fond convexe. Bassin méditerranéen, Epoque Romaine. H : 7 cm.	40 / 50 €
76	Verre romain à panse piriforme. Fond plat, étranglement à la base du goulot, deux anses. Forte irisation couvrante. Bassin méditerranéen, Epoque Romaine. H : 5 cm.	100 / 120 €
77	Trois balles de fronde en plomb. Sud de la France, Epoque Romaine. L : 4 à 5,5 cm.	20 / 30 €
78	Plat Romain en bronze à patine verte, décoré de cercles concentriques à l'intérieur, et de deux anses soutenues par deux mascarons en bronze (peut-être rapportés). Diam : 22 cm.	350 / 400 €
79	Aigle en bronze à patine verte finement exécuté. Epoque Romaine. H : 7 cm.	250 / 300 €
80	Lampe à huile en terre cuite rosée décorée d'un animal. Epoque Romaine. L : 9 cm.	40 / 50 €

81	Vase en verre irisé à col évasé (fêlé). Epoque Romaine. H : 15 cm.	80 / 100 €
82	Balsamaire à fond plat en verre irisé. Epoque Romaine. H : 10,5 cm.	100 / 120 €
83	Double lacrymatoire en verre irisé (anse recollée). Epoque Romaine. H : 7 cm.	140 / 160 €
84	Lampe à huile en terre cuite beige rougeâtre, à bec rond et anse percée : elle est ornée d'une tresse et du profil d'Isis coiffée du modius. Epoque Romaine. L : 10 cm.	25 / 40 €
85	Elément de décor : fragment en marbre gravé d'un motif végétal. Carthage, Epoque Romaine, IIème/IVème s. Dim : 11,5 x 13 cm.	35 / 50 €
86	Courtisane en terre cuite à engobe. Epoque Gréco-Romaine. H : 21 cm.	150 / 200 €
87	Lampe à huile en terre cuite rosée. Epoque Romaine. L : 9 cm.	20 / 30 €
88	Lampe à huile en terre cuite grise. Epoque Romaine. L : 10 cm.	40 / 50 €
89	Dé à coudre. Epoque Romaine.	10 / 20 €
90	Clochette. Epoque Romaine.	10 / 20 €
91	Grelot. Epoque Romaine.	10 / 20 €
92	Plaque ronde en bronze travaillé au repoussé représentant une tête de Silène. Epoque Romaine.	40 / 60 €
93	Boucle de ceinture en bronze à patine verte. Epoque Romaine.	10 / 20 €
94	Buste de notable en bronze à patine brune. Epoque Romaine. H : 4 cm.	50 / 80 €
95	Rare contrepoids de balance en bronze à patine verte. Epoque Romaine. Diam : 4 cm.	50 / 60 €
96	Urne cinéraire en terre cuite beige complète, avec son couvercle et contenu. Epoque Romaine. Diam : 22 cm.	150 / 250 €

97	Rare fibule à ressort en argent. Elle est complète avec son ardillon. Epoque Romaine. L : 6,3 cm.	400 / 600 €
98	Cruche à anse en terre cuite beige. Epoque Romaine ou Phénicienne. H : 16 cm.	30 / 40 €
99	Assiette sigillée en terre cuite rouge. Epoque Romaine. Diam : 20 cm.	20 / 40 €
100	Curieuse amphorisque formant entonnoir en terre cuite rouge. Epoque Romaine. H : 23 cm.	20 / 30 €
101	Aphrodite en terre cuite stucquée. Epoque Romaine. H : 18,5 cm.	180 / 200 €
102	Rare rasoir Romain en bronze. H : 5,2 cm.	50 / 60 €
103	Petite fiole en verre irisé. Epoque Romaine. H : 5,5 cm.	20 / 30 €
104	Amphore terrestre Etrusque en terre cuite beige. Chacune des anses porte une estampille de potier. Vers le IIIème s. av. JC. H : 90 cm.	1000 / 1200 €
105	Bouteille en verre bleu irisée à décors en reliefs (cassures et recollage). Epoque Romaine. H : 8,5 cm.	100 / 150 €
106	Croix-reliquaire à bélière de suspension, de type encolpion, en bronze à patine verte. Les deux valves sont soudées par l'oxydation. Epoque Byzantine. L : 7 cm.	70 / 100 €
107	Fiole en terre cuite rosée. Alexandrie ou Afrique du Nord, Epoque Romaine. H : 20 cm.	20 / 40 €
108	Lampe à huile en terre cuite rosée représentant un animal bondissant (usée). Alexandrie, Epoque Romaine.	20 / 30 €
109	Lampe à huile en terre cuite rosée représentant un cervidé bondissant. Alexandrie, Epoque Romaine.	40 / 50 €
110	Lampe à huile en terre cuite rosée représentant un bouquetin. Alexandrie, Epoque Romaine.	50 / 60 €

111	Lampe à huile en terre cuite rosée représentant un coq. Alexandrie, Epoque Romaine.	40 / 50 €
112	Lampe à huile en terre cuite rosée. Epoque Romaine. L : 9 cm.	20 / 30 €
113	Lampe à huile en terre cuite rosée à décor incisé. Epoque Romaine. L : 9 cm.	20 / 30 €
114	Ensemble de 6 boucles en bronze à patine verte. Epoque Romano-Byzantine.	20 / 30 €
115	Verre irisé Romano-Byzantin globulaire. H : 5,3 cm.	20 / 40 €
116	Verre irisé Romano-Byzantin à panse cannelée. H : 5 cm.	20 / 40 €
117	Verre irisé Romano-Byzantin globulaire. H : 4,8 cm.	20 / 40 €
118	Verre irisé Romano-Byzantin oblong. H : 6,8 cm.	20 / 40 €
119	Verre irisé Romano-Byzantin globulaire. H : 5,3 cm.	20 / 40 €
120	Verre irisé Romano-Byzantin à col tubulaire. H : 4 cm.	20 / 40 €
121	Verre irisé Romano-Byzantin à col évasé. H : 5,3 cm.	20 / 40 €
122	Verre irisé Romano-Byzantin globulaire. H : 4,6 cm.	20 / 40 €
123	Verre irisé Romano-Byzantin globulaire. H : 4,5 cm.	20 / 40 €
124	Verre irisé Romano-Byzantin globulaire. H : 4 cm.	20 / 40 €
125	Ampoule de pèlerin en terre cuite beige décorée de volutes et d'une étoile de mer. Epoque Byzantine. H : 13 cm.	150 / 180 €
126	Lampe à huile en terre cuite beige, à anse en anneau mouluré, au médaillon orné de motifs géométriques (fêles). Afrique du Nord, Epoque Chrétienne. L : 11,5 cm.	45 / 60 €

127	Lampe à huile en bronze à patine verte décorée d'un aigle aux ailes déployées. Culture Seldjoukide, vers le XIIème s. L : 21 cm.	300 / 400 €
128	Balsamaire sur piédouche en verre irisé décoré d'un filet au col (restauration). Art Islamique. H : 14 cm.	180 / 220 €
129	Aiguière en bronze à patine verte sur piédouche. Elle est composée d'une anse galbée et d'un goulot terminé par une tête de félin. Art Islamique. Iran, XIXème. H : 16,5 cm.	180 / 200 €
130	Deux dés à coudre. Moyen-Âge.	20 / 25 €
131	Hache en fer fortement corrodée. Moyen-Âge ou Viking ? L : 13 cm.	50 / 60 €
132	Extrémité de lance en fer légèrement corrodé. Haute Epoque, XVI/XVIIème. L : 40 cm.	150 / 200 €
133	Buste féminin en marbre blanc. Sa coiffe est parée d'un chignon, et une jolie mèche tombe sur son épaule gauche. Le visage usé mais expressif regarde vers la gauche. Probablement d'époque XVIIème. H : 40 cm.	600 / 800 €
134	Vase à anses en céramique peinte de motifs géométriques. Bolivie, Culture Tihuanaco, 200/800 ap. JC. Diam : 10 cm.	30 / 50 €
135	Vase cornet en céramique peinte de motifs géométriques. Bolivie, Culture Tihuanaco, 200/800 ap. JC. H : 13,5 cm.	60 / 100 €
136	Masse d'arme en pierre blanche représentant une chouette. Costa Rica, 100/500 ap. JC. L : 5,3 cm.	50 / 80 €
137	Sifflet en terre cuite grise. La Tolita, 500 av. à 500 ap. JC. L : 5,5 cm.	20 / 30 €
138	Idole de Valdivia en terre cuite brune (une jambe cassée). 3200-2000 av. JC. H : 8,5 cm.	120 / 150 €
139	Fragment de vase en terre cuite grise représentant un jaguar. La Tolita, 500 av. à 500 ap. JC. H : 8 cm.	50 / 80 €

140	Tête en terre cuite orangée. La Tolita, 500 av. à 500 ap. JC. H : 5 cm.	30 / 40 €
141	Statuette anthropomorphe féminine. Torse aux larges épaules, les petits bras ramenés sur le ventre. Céramique vernissée rouge brique. Culture Michoacán, Mexique occidental, de 300 à 100 av. J.-C. (Test de thermoluminescence). H : 16 cm.	320 / 350 €
142	Vase lenticulaire zoomorphe en céramique vernissée noire. Le goulot est en forme de tête, la gueule ouverte, et est relié au dos du vase par une petite anse en pont. Décor géométrique en registres : suite scalaire, vagues, losanges, lignes brisées. Pérou, Chimu. L : 22 cm.	150 / 180 €
143	Amulette représentant un personnage stylisé. Bois sombre. Méso-Amérique. Culture Tainos ?	15 / 25 €
144	Poupée Kachina représentant un homme oiseau, les genoux fléchis. Il est habillé d'un pagne en tissus et de deux bandeaux de part et d'autre. Une collerette de laine couvre son cou. Cottonwood peint. Amérique du Nord, Hopi. H : 25 cm.	200 / 400 €
145	Poupée Kachina représentant un homme habillé d'une peau d'ours et d'une ceinture. Son visage est peint de zigzags. Sur sa chevelure en laine, on distingue deux cornes. Cottonwood peint et fils de laine. Amérique du Nord, Hopi. H : 33 cm.	300 / 500 €
146	Ancien et rare lasso gaucho (en boyau ?). Argentine, début XXème. L : environ 13-14 m.	100 / 150 €
147	Côte d'Ivoire, Baoulé. Chasse mouche représentant une femme assise sur un siège. Elle a une coiffe travaillée à rainures, avec une natte pendant sur le côté droit de la tête. Scarifications corporelles. Belle patine miel foncé. Tissu ciré, poils en crinière de lion (?). H : 60 cm.	80 / 100 €
148	Côte d'Ivoire, Dan. Masque masculin type de course Gunyégé. Patine brune. Le visage est cerné par 3 lignes de scarifications signant son origine Diomandé. H : 21 cm, L : 13,5 cm.	180 / 220 €

149	Mali, Dogon. Ancien fer rituel. La ferronnerie Dogon est en général constituée d'une seule pièce de métal chauffée à blanc, découpée, aplatie, à laquelle une forme est donnée. De ce fait, les formes et expressions de ces fers sont souvent réduites à leur plus simple expression. Ce fer représente un personnage traité avec un minimum d'effets, debout, une chaîne en anneau reliant son cou à son pied gauche. H : 17 cm.	80 / 100 €
150	Côte d'Ivoire, Baoulé. Peigne en bois rouge à 6 dents, avec un décor à 3 lignes striées d'un côté, et à 2 registres à damiers de l'autre. Bon état, une petite extrémité d'une dent manque. H : 16,5 cm.	20 / 30 €
151	Côte d'Ivoire, Baoulé. Masque diminutif « Bonu Amwin ». Ce petit masque à la belle patine chaude et brillante, avec un reste de colorant jaune, présente un visage très moderne, voire cubisant. Le sommet du masque porte deux cornes. La bouche est ouverte sur deux rangées de dents stylisées. Les masques Bonu Amwin (dieu de la forêt), ou Amwin Yaswa (dieu des hommes), ainsi que les observances religieuses qui leur sont associées, sont identifiés à la virilité, à la forêt, à la rudesse de la nature. Ces masques personnifient la nature dangereuse et implacable des étendues sauvages. Cependant, à l'instar d'autres formes artistiques Baoulé, ils suggèrent qu'il peut y avoir une interprétation de forces opposées, car ces masques liés à la brousse n'officent que très rarement dans la forêt, ils entrent régulièrement dans le village pour les célébrations. H : 15 cm.	80 / 100 €
152	Masque du Komo, qui est une société initiatique. Ils sont également appelés Wara Kun: tête de fauve griffu. Bois, crin de porc-épic, cornes et agrégats de matières. Bambara, Mali. L : 52 cm.	800 / 1000 €
153	Masque de l'Okuyi. Les traits sont fins et raffinés, sous une double coiffe aux nattes latérales remarquablement travaillée. Punu, Gabon. H : 31 cm.	800 / 1000 €
154	Statue maternité Ibibio. Quelques dégâts causés par des insectes xylophages. Belle patine brune brillante. Ibibio, Nigeria. H : 67 cm.	700 / 800 €
155	Ancienne porte de grenier en bois Dogon décorée de figures de Nommo, les dieux géniteurs. Ferrures d'origine. Dogon, Mali. Dim : 85 x 60 cm.	150 / 200 €
156	Grande statue Lobi protectrice de village. Bois érodé. Lobi, Burkina Faso. H : 130 cm.	250 / 300 €

157	« Velours du Kasai » à décors géométriques. La fabrication d'une de ces pièces, tissées par les hommes, brodées par les femmes, peut prendre plusieurs mois. Il est généralement réservé aux chefs, et utilisé comme offrande funéraire, monnaie, cadeau. Kuba, République Démocratique du Congo. Dim : 45 x 43 cm.	50 / 80 €
158	Siège de chef Ashanti, décoré de motifs géométriques. Belle patine d'usure. Ashanti, Ghana. Dim : 48 x 25 cm.	120 / 150 €
159	Côte d'Ivoire, Dan Yacouba. Masque masculin de type Gunyégré. Arcades proéminentes. Présence des trous de cloutage sur le pourtour des yeux, indiquant que le cerclage métal a été enlevé. Nez fin avec deux trous de respiration de part et d'autre du philtrum souligné, bouche en triangle percée d'un autre trou de respiration. Belle patine noire type « téléphone ». L'arrière du masque montre les traces d'usage et de portage. H : 24 cm, L : 14 cm.	1600 / 1800 €
160	Côte d'Ivoire, Wé Géré. Masque coloré de rouge, blanc, jaune et noir, indiquant qu'il a possiblement assisté à de nombreuses batailles où le sang a coulé. L'échantillon de teinte rouge qu'il porte obligatoirement sur son costume rouge ou noir est un signe de l'acceptation des hommes à « laisser répandre leur sang ». Sa bouche est garnie de dents de forte taille, car il est dangereux. H : 24 cm, L : 16 cm.	600 / 800 €
161	Casse-tête Masaï en bois en forme de boule. Belle patine brillante. Kenya. L : 42 cm.	50 / 60 €
162	Plateau-labret (ornement de « femme à plateau ») en forme de disque, en terre cuite marron percée de trous et gravée de motifs géométriques. Mursi, Ethiopie. Diam : 12,8 cm.	40 / 50 €
163	Ancien bracelet décoré Djenné du Mali en bronze à patine verte.	30 / 40 €
164	Sculpture zoomorphe Boli. Cet objet cultuel appartient au culte du Kono. Il favorise la fécondité par la sorcellerie. La patine croûteuse de cet exemplaire est faite de crème de mil et de sang séché. Le caractère mystérieux et sorcier des œuvres Boli enchantait les artistes contemporains et surréalistes. Bambara, Mali. L : environ 50 cm.	800 / 1200 €

165	<p>Nigéria, Mumuyé. Statue Iagalganga. Ces statues ne représentent pas les ancêtres, mais incarnent un esprit tutélaire. Si l'usage rituel des masques est collectif, celui des statues est individuel. Elles sont conservées dans le Tsafi, ainsi que dans des enclos familiaux qui appartiennent à des personnages influents : guérisseur, devin, faiseur de pluie ou de tonnerre, forgeron. Comme le Tsafi, les cases du maître de la pluie et du forgeron sont interdites aux femmes. Cette statue présente une patine grise, avec des altérations dues aux intempéries et à son utilisation. Traces de colorant jaune péri-ombilical et rouge et jaune sur l'abdomen. Fentes d'ancienneté.</p> <p>H : 83 cm.</p>	150 / 180 €
166	<p>Nigéria, Yoruba. « Porteuse de coupe à offrandes ». Femme agenouillée tenant une coupe à offrandes. Elle porte une coiffe rayée se terminant à l'arrière par une longue natte. Les seins sont juvéniles et horizontaux. Bois ancien de couleur miel, avec une belle patine. Réparations indigènes sur la coupe. Quelques fentes d'ancienneté, dont une postérieure.</p> <p>H : 35 cm.</p>	70 / 80 €
167	<p>Côte d'Ivoire, Dan. Masque féminin aux yeux fendus. Le front est coiffé d'un bonnet de fibres. Nez fin sous lequel deux trous pour la respiration sont pratiqués, bouche légèrement en avant ornée de dents stylisées, menton pointu. Belle patine acajou mate. Traces d'usage à l'arrière.</p> <p>H : 21 cm, L : 13 cm.</p>	80 / 100 €
168	<p>Côte d'Ivoire, Dan. Masque danseur. Front bombé agrémenté de 4 rainures striées. Arcades bien marquées, yeux soulignés de kaolin, nez bien dessiné au-dessus d'une bouche en triangle, menton arrondi. Le sommet du masque porte sur un tissu ciré 4 rangées de cauris, et le menton 10 clochettes. Patine noire d'usage.</p> <p>H : 21 cm, L : 13,5 cm.</p>	160 / 200 €
169	<p>Masque de singe Bambara. L'arcade du front est proéminente, lui donnant un air menaçant. Bambara Bamana, Mali.</p> <p>H : 40 cm.</p>	150 / 200 €
170	<p>Statue d'homme Dogon. Il est penché et aux aguets pour surveiller les abords de la case de potentiels intrus (serpents, ennemis...). Patine ocre légèrement croûteuse. Fentes et réparations indigènes du pied droit jusqu'à la hanche. Dogon, Mali.</p> <p>H : 78 cm.</p>	150 / 200 €
171	<p>Sceptre d'autorité Luba à décors géométriques, surmonté d'une statuette féminine à la coiffe en croix caractéristique. Scarifications ventrales. Bois miel à la patine d'usage. Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.</p> <p>H : 88 cm.</p>	100 / 150 €

172	Petit fétiche Songyé, habillé de matière végétale. Bois clair à patine brillante. Reste d'une ancienne corne au sommet du crâne. Songyé, République Démocratique du Congo. H : 19 cm.	80 / 100 €
173	Ancien récipient en bois habillé de peau. Belle couture apparente. Afrique de l'Ouest. H : 21 cm.	30 / 50 €
174	Petit crâne animal pendentif sculpté et gravé. Afrique. L : 10 cm.	30 / 50 €
175	Masque de l'Okuyi. Très beau travail de sculpture sur une coiffe complexe composée de fines tresses. Punu, Gabon. H : 28 cm.	800 / 1000 €
176	Poteau de champs. Wurkun ou Kundul, Nigeria. H : 47 cm.	400 / 500 €
177	Masque-heaume buffle Goli Glin. Il est décoré d'une couche multicolore de peinture. On l'utilise lors des danses des cérémonies du Goli. Baoulé, Côte d'Ivoire. L : 70 cm.	500 / 600 €
178	Côte d'Ivoire, Baoulé. Statuette « Blolo Bla » à patine brune. Fente d'ancienneté visible. Le visage porte une barbe stylisée. Belle natte postérieure torsadée. Le corps présente les scarifications typologiques. H : 32 cm.	200 / 250 €
179	Côte d'Ivoire, Baoulé. Statue Aboya de singe Gbékré (type de Bouaké). Patine due aux nombreuses libations. Atteintes anciennes dues aux xylophages. Bois dur et dense, plumes de volatile, tissu wax autour de la zone génitale. Il tient un réceptacle à offrandes. Le visage est simiesque, avec des yeux globuleux. Il porte au cou un sachet empli de substances magiques. Fente d'ancienneté visible à l'arrière du pied gauche. Socle érodé. H : 53 cm.	200 / 250 €
180	Intrigant pot de féticheur en bois, cornes, plumes, porcelaine, petits coquillages, perles et poils. Patine crouteuse ancienne. Afrique de l'Ouest, Congo ? H : 50 cm.	80 / 100 €
181	Masque Makondé représentant un personnage au nez épaté, recouvert de peau. Restauration indigène. Belles traces d'évidement interne. Makondé, Tanzanie. H : 28 cm.	120 / 150 €

182	Cimier Ekoï, représentant les têtes coupées des ennemis. Il est en bois, recouvert de peau animale et de cheveux humains. Trois belles dents proéminentes (canines animales) sortent de la bouche. Ekoï, Nigéria. H : 28 cm.	180 / 220 €
183	Côte d'Ivoire, Tagbana. Grande statue féminine en bois léger. Les Tagbana appartiennent au groupe ethnique des Senoufo. Cette statue est la personnification de Ka Tyelo, la mère du village, qui gère les rapports entre l'être et la substance des choses. Belle pièce au bois couleur naturelle, dont on voit la trame. La statue se tient sur un socle érodé, les bras le long du corps, le ventre proéminent avec l'ombilic protubérant. Le visage porte deux scarifications aux joues. La coiffe est en 3 parties, dont 2 coques latérales temporales. Belle patine d'usage et d'ancienneté. Une fente dorsale ancienne et quelques manques d'érosion. H : 61 cm.	600 / 800 €
184	Nigéria, Eket. Ancien sceptre en bois léger de couleur miel. Il est surmonté d'une tête très géométrique, le plan de la mâchoire faisant un angle très fermé avec celui du front en surplomb. Un espace évidé en son centre sépare le sceptre en deux zones annelées. Base ronde. Bois érodé par endroits par les intempéries et l'utilisation. H : 41 cm.	1800 / 2000 €
185	Ancienne lance d'Afrique de l'Ouest. Manche en bois habillé de peau animale. L : 197 cm.	20 / 30 €
186	Ancienne lance d'Afrique de l'Ouest. L : 151 cm.	20 / 30 €
187	Côte d'Ivoire, Baoulé. Statue d'ancêtre sur socle circulaire à 3 rangs avec une poignée de portage. Très belle coiffure nattée, scarifications rituelles sur le visage et sur le corps. Patine sombre luisante. Bois dur semi-léger. Petit accident réparé au mollet droit. H : 64 cm.	150 / 180 €
188	Côte d'Ivoire, Baoulé. Grand colon en tenue militaire coloniale habillé d'une vareuse kaki fermée au col par une cravate. Il porte des bottes montantes, et est coiffé d'un képi. Le visage est de type plutôt européen. H : 59 cm.	250 / 300 €

189	Mali, Dogon. « Awa Satimbé Nyasingué ». Le masque est surmonté d'une statuette en bois représentant l'effigie de la première femme consacrée comme Yasigine. Elle se tient assise sur un siège, la poitrine juvénile est horizontale. Son visage est conforme à la typologie Dogon, avec le nez en hameçon. Elle a deux bras articulés aux coudes, retenus par d'anciennes lanières de cuir. La main droite est ouverte, la gauche se termine par un décor ajouré tenant un bol symbolique. Bois tendre, patine sombre de libations pour la statuette, liens en cuir et cordes. Usure d'ancienneté et d'usage. H : 80 cm.	150 / 180 €
190	Statue Gwandusu. Appartient à la société du Gwan, qui aide les femmes à concevoir et élever les enfants. Statue très érodée, mais d'une belle finesse. Bambara, Mali. H : 58 cm.	1000 / 1200 €
191	Masque Grebo incarnant les ancêtres. Un long nez est placé entre une paire d'yeux tubulaires. La patine est claire et terreuse. Grande présence par son aspect cubisant. Grebo, Libéria. H : 69 cm.	1000 / 1200 €
192	Statue Chamba en bois dur et lourd. Un souffle vital paraît sortir de sa bouche, les bras sont infiniment longs et fins, et collés au corps cylindrique. Chamba, Nigeria. H : 57 cm.	500 / 600 €
193	Figure de reliquaire Mahongwe. Il représente un esprit d'un ancêtre dont on cherche la protection. Mahongwe, Gabon. H : 62 cm.	100 / 150 €
194	« Velours du Kasai » à décors géométriques. La fabrication d'une de ces pièces, tissées par les hommes, brodées par les femmes, peut prendre plusieurs mois. Il est généralement réservé aux chefs, et utilisé comme offrande funéraire, monnaie, cadeau. Kuba, République Démocratique du Congo. Dim : 49 x 49 cm.	50 / 80 €
195	Siège de chef Ashanti, décoré de motifs géométriques. Une figure animale (un crabe ?) est représentée à l'arrière, sous l'assise. Belle patine d'usage. Ashanti, Ghana. Dim : 38 x 23 cm.	120 / 150 €
196	Chaise de palabre. Bois et plaques d'aluminium. Belle patine brillante d'usage. Senoufo, Côte d'Ivoire ? Dim : 65 x 55 x 55 cm.	120 / 150 €

197	Côte d'Ivoire, Baoulé. Statue Aboya de singe Gbékré, divinité gardienne de la forêt. Debout, jambes très légèrement fléchies sur un socle rongé par les termites et les intempéries, il porte une coupe à offrandes sous sa gueule. Bois mi-dur recouvert de substances sacrificielles. Ses attributs sont masqués par un tissu enduit de cire compacte, et il porte autour du cou un collier de chanvre avec des cauris. Restes de matières compactes anciennes dans la coupe. H : 52 cm.	300 / 400 €
198	République Démocratique du Congo, Tabwa. Rare pagne masculin utilisé dans les rites de fertilité annuels. Sur un tissu sont cousus de nombreuses perles de traite de couleurs blanches, noires et rouges. En son centre, la représentation d'un pénis en érection. Sur le pourtour, une série alternée de petits tubes (bambous ?), perles, plumes de volatile et cauris. A l'arrière, une attache en tissu. Ancienne collection AMD. Dim pagne : 30 x 19 cm, L pénis : 18 cm.	450 / 550 €
199	République Démocratique du Congo, Tabwa. Pendant du précédent. Rare pagne féminin utilisé dans les rites de fertilité annuels. Sur un tissu sont cousus de nombreuses perles de traite de couleurs blanches, noires et rouges. En son centre, la représentation réaliste d'une vulve avec son clitoris. Sur le pourtour, une série alternée de petits tubes (bambous ?), perles, plumes de volatile et cauris. A l'arrière, une attache en tissu. Ancienne collection AMD. Dim : 30 x 19 cm.	450 / 550 €
200	Côte d'Ivoire, Baoulé. Grand colon habillé d'un short et d'une chemisette à manches courtes et col en « V ». Il porte des chaussures montantes. Le visage de type plutôt européen est surmonté d'un chapeau circulaire colonial. H : 56 cm.	150 / 180 €
201	Côte d'Ivoire, Baoulé. Peigne de métier à tisser à la patine miel lustrée. H : 22 cm.	40 / 60 €
202	Côte d'Ivoire, Baoulé. Ancienne petite poulie, décorée par deux têtes janus. Elle a conservé son passe-fil. Traces d'usure et belle patine d'usage brun/miel. H : 17 cm.	60 / 80 €
203	Côte d'Ivoire, Dan. Très intéressant masque chimpanzé cubisant, à la force brute, puissante. Visage à pans coupés en 4 plans alternés. Patine naturelle sombre. Deux canines animales ornent sa lèvre supérieure. A l'arrière, beau travail du sculpteur. H : 23 cm, L : 14 cm.	100 / 120 €

204	Côte d'Ivoire, Baoulé. Ancienne et rare statuette féminine fétiche de fertilité ou d'accouchement. Elle repose seins nus jusqu'au bassin sur un récipient en terre cuite empli de matières rituelles. Un ensemble de petits sacs emplis de matières fétiches entoure le corps de la statue et le récipient. Restes importants de libations et de colorant rouge. Coiffure en deux coques striées. Scarifications frontales et dorsales. Fente d'ancienneté à droite. Ancienne collection AMD. H : 41 cm.	250 / 300 €
205	Statue maternité N'Duleri. Le temps a fait son œuvre, et l'érosion lui confère un charme particulier. Le bois est clair et lourd. Dogon, Mali. H : 54 cm.	800 / 1000 €
206	Statue Bombou-Toro. Bois clair et érodé, la patine est quelque peu croûteuse. Le menton horizontal est caractéristique de ce peuple vivant au milieu de la falaise de Bandiagara. Dogon, Mali. H : 50 cm.	500 / 600 €
207	Cuillère Hemba. Objet usuel à jolie patine d'usage. Hemba, République Démocratique du Congo. H : 43 cm.	300 / 400 €
208	Masque Bété aux traits exagérés, servant de nos jours aux festivités. On y observe des yeux fins, une longue bouche en museau, et une barre de protection médiane. Bété, Côte d'Ivoire. H : 32 cm.	400 / 500 €
209	Bouclier Maasaï en cuir et bois. Pigments naturels rouges, noirs et blancs, décors géométriques. Maasaï, Kenya. Dim : 86 x 62 cm.	60 / 80 €
210	Bouclier Maasaï en cuir et bois. Pigments naturels rouges, noirs et blancs, décors géométriques. Maasaï, Kenya. Dim : 85 x 68 cm.	60 / 80 €
211	Bouclier Maasaï en cuir et bois. Pigments naturels rouges, noirs et blancs, décors géométriques. Maasaï, Kenya. Dim : 83 x 67 cm.	60 / 80 €
212	Bouclier Zoulou léger et souple en forme d'amande en peau de vache. Motifs géométriques de peaux enchevêtrées. Zoulou, Afrique du Sud. Dim : 75 x 47 cm.	50 / 60 €
213	Grand bouclier Konso de défense en cuir épais à décors géométriques. Poignée en bois. Ancienne restauration indigène d'usage. Konso, Sud de l'Ethiopie. Dim : 100 x 60 cm.	200 / 300 €

214	Ancien bouclier rond à ombilic central en cuir épais. Poignée en cuir. Décors géométriques concentriques. Sud de l’Ethiopie. Diam : 50 cm.	100 / 150 €
215	Très grand bouclier rond Sidamo Oromo en cuir épais. Ancienne restauration indigène d’usage. Oromo, Ethiopie. Diam : 73 cm.	400 / 500 €
216	Bouclier Turkana rectangulaire en cuir épais incurvé. Poignée en bois. Turkana, Soudan. H : 84 cm.	60 / 80 €
217	Petit bouclier Turkana rectangulaire en cuir épais incurvé. Poignée en bois. Turkana, Soudan. H : 41 cm.	40 / 60 €
218	Grand bouclier Turkana rectangulaire en cuir épais. Poignée en bois. Turkana, Soudan. H : 104 cm.	100 / 120 €
219	Cameroun, Kirdi. Ancien bouclier de combat (années 50/60). En fer martelé, de forme semi-ovale tronquée, lourd, il présente sur sa face avant un beau décor géométrique de pointes en ronde bosse groupées dans des espaces délimités. Au centre sont présents 4 crochets, qui sont les extrémités des poignées de maintien arrière. Il devait présenter une redoutable et efficace protection contre les armes blanches et autres sagaies. H : 87 cm, L : 50 cm.	180 / 220 €
220	Côte d’Ivoire, Dan. Masque masculin de type Gunyégé à patine sombre. Arcades soulignées, nez en pointe, bouche en triangle fermée. Le sommet présente un amalgame de matières fétiches et végétales. Une coiffe végétale tressée retombe de part et d’autre du visage en deux petites nattes. Belle patine postérieure d’usage et de portage. H : 21 cm, L : 13,5 cm.	200 / 250 €
221	Côte d’Ivoire, Sénoufo. Lit ancien de repos de couleur miel en bois monoxyle. Très bon état, quelques tâches. Dim : 165 x 31 cm.	250 / 300 €
222	Côte d’Ivoire, Koulango. Statuette représentant une femme, les mains sur le ventre. Le sexe est souligné par des poils collés. Le visage rond est entouré de deux nattes. Extraordinaire patine noire laquée d’usage, avec quelques manques laissant apparaître le bois. Restes de colorant rouge. Quelques petites fentes d’ancienneté. Elle repose sur un socle rond. H : 33 cm.	1200 / 1400 €

223	Côte d'Ivoire, Dan. Masque de type féminin. Arcades bien marquées se rejoignant sur un nez droit et fin. Le philtrum est percé de part et d'autre de deux trous pour la respiration. Bouche ourlée et crênelée. Le front large est surmonté d'une attache en fibres enduites de cire et légèrement terreuse, et se poursuit par une coiffe en fibres végétales tressées, dont l'axe central est richement enduit aussi de cire et de matières fétiches. Traces importantes de portage à l'arrière. H : 20 cm, L : 13,5 cm.	2200 / 2500 €
224	Petit appui-nuque en bois. Belle patine miel d'usage. Présence de sa poignée de portage en cuir. Turkana, Ethiopie. H : 13 cm.	60 / 80 €
225	Petit appui-nuque en bois, à décor de damier. Patine d'usage. Présence de sa poignée de portage en cuir. Turkana, Ethiopie. H : 15 cm.	60 / 80 €
226	Appui-nuque en bois, à décor de croisillons. On remarque une croix gravée. Belle patine miel d'usage. Présence de sa poignée de portage en cuir. Turkana, Ethiopie. H : 21 cm.	80 / 100 €
227	Appui-nuque en bois, à décor de croisillons. Belle patine d'usage. Présence de sa poignée de portage en cuir. Turkana, Ethiopie. H : 21 cm.	80 / 100 €
228	Appui-nuque en forme de cloche à décors circulaires. Patine d'usage. Gouragué, Ethiopie. H : 17 cm.	60 / 80 €
229	Statue magique lagalagana. Objet familial aux traits allongés sculpté par le forgeron. Permet d'appeler la pluie et donne du prestige à la famille. Mumuyé, Nigeria. H : 96 cm.	900 / 1000 €
230	Masque Kifwébé. Très cubisant, il est couvert de scarifications linéaires polychromes, et présente une bouche très allongée ainsi qu'une large crête placée entre deux yeux globuleux. Songyé, République Démocratique du Congo. H : 60 cm.	1200 / 1400 €
231	Masque du Goli Bonu Amwin. On le sort lors des cérémonies servant à protéger le village contre le mauvais sort et les récoltes insuffisantes. Baoulé, Côte d'Ivoire. H : 56 cm.	700 / 800 €

232	Burkina Faso, Dagari. Statue d'ancêtre masculin Kpiin Daa (défunt de bois). Très abstraite, la forme est réduite au minimum. Cette statue est conservée fichée au sol (d'où son usure à la base) dans la maison sanctuaire principale de la souche patrilinéaire. Son aide sera sollicitée par le chef du lignage, par l'intermédiaire du devin. Bois dur à patine sombre, lisse et brillante par son utilisation. Deux perles de traite rouges symbolisent les yeux. La bouche est creusée à minima. Le sculpteur a utilisé un nœud du bois pour symboliser le nombril du fétiche. Très belle pièce de belle ancienneté. H : 45 cm.	400 / 500 €
233	Côte d'Ivoire, Dan. Masque féminin aux yeux fendus. Le front est orné d'une frise striée séparée par une arête centrale. Nez fin, bouche en triangle, menton en pointe. Belle patine noire brillante d'origine. A l'arrière, on observe des traces d'usage. H : 21 cm, L : 12 cm.	80 / 100 €
234	Niger. Planche coranique « Alluha ». Semblable à nos ardoises d'écolier, cette planche provient de l'ethnie Haoussa (peuple du Sahel), et est écrite en arabe ancien d'une école coranique (Madrassa). Elle est double face, de couleur sable, légèrement cirée, avec les signes à l'encre noire. L'enfant y apprend l'alphabet puis la composition des syllabes en traçant les caractères arabes tout en articulant. Le maître lui apprend ensuite la 1ère sourate pour lui enseigner l'art de l'écriture. Quand la sourate est récitée sans faute, l'enfant lave la planchette et passe à une autre sourate, et ainsi de suite. On voit nettement les corrections apportées successivement au texte. Le Coran interdit normalement au possesseur de s'en séparer. La planchette « Aluha » peut aussi servir à un féticheur ou guérisseur pour soigner. Dans ce cas, une sourate en rapport avec le mal du patient est écrite, puis celle-ci est lavée, et le patient boira l'eau chargée d'encre. Cette planche est peu commune car écrite des deux côtés. Ancienne collection AMD. H : 52 cm.	250 / 300 €
235	« Velours du Kasai » à décors géométriques. La fabrication d'une de ces pièces, tissées par les hommes, brodées par les femmes, peut prendre plusieurs mois. Il est généralement réservé aux chefs, et utilisé comme offrande funéraire, monnaie, cadeau. Kuba, République Démocratique du Congo. Dim : 51 x 44 cm.	50 / 80 €
236	Tambour double tama, en bois et peau. Traces d'usage, belle patine ancienne. Afrique de l'Ouest, Sénégal ou Gambie ? H : 53 cm.	40 / 60 €
237	Masque heaume Bwoom, masque royal de l'ethnie des Kuba Bushoong. Bois recouvert de plaques de laiton, cauris et nombreuses perles colorées. Kuba, République Démocratique du Congo. H : 30 cm.	400 / 500 €

238	Petite hache cérémonielle Luba en bois à patine brillante surmontée d'une tête de femme, la lame sortant de sa bouche. Elle est ornée d'un petit collier de perles de traite colorées. Réparations indigènes. Luba, République Démocratique du Congo. H : 39 cm.	120 / 150 €
239	NON VENU	
240	Masque de justice Guéré, servant à régler les conflits internes. Bois, tissu, poils, cornes. Guéré, Côte d'Ivoire. H : 33 cm.	180 / 220 €
241	Epée de pouvoir Ngombe en fer, bois et fourrure animale. Présence de sa boule magique faite de fibres végétales et de peau animale. Lame gravée de motifs géométriques. Une curieuse fente décore la lame en son centre. Ngombe, République Démocratique du Congo. L : 63 cm.	150 / 200 €
242	Epée de pouvoir Ngombe en fer, bois et fourrure animale. Présence de sa boule magique faite de fibres végétales et de peau animale. Lame gravée de motifs géométriques. Une curieuse fente décore la lame en son centre. Ngombe, République Démocratique du Congo. L : 63 cm.	150 / 200 €
243	Couteau de jet. Belle lame à décor ajouré et martelée de petits points et motifs géométriques. Poignée en bois patiné. Mangbetu, République Démocratique du Congo ? L : 58 cm.	100 / 150 €
244	Lame de parade. Lanière en cuir, poignée en bois. Ngombe, République Démocratique du Congo. L : 67 cm.	100 / 150 €
245	Cimier Tji-Wara masculin, de la région de Ségou. Porté par les agriculteurs au moment des semailles. Beau travail de scarifications. Bambara, Mali. H : 86 cm.	600 / 800 €
246	Statue de devin ou de guérisseur Attié. Belle patine, quelques restes de kaolin. Attié, Côte d'Ivoire. H : 50 cm.	400 / 500 €
247	Statue Blolo Bla évoquant le conjoint féminin mystique de l'au-delà. Belle patine luisante. Baoulé, Côte d'Ivoire. H : 57 cm.	600 / 800 €
248	Masque noir du Goli Kpwan. Traits fins présentant de belles scarifications, une parure perlée orne la coiffe. C'est l'un des 4 masques de danse des cérémonies du Goli. Baoulé, Côte d'Ivoire. H : 45 cm.	800 / 1000 €

249	Côte d'Ivoire, Koulango. Petit bronze représentant une maternité avec un enfant dans le dos. Le visage est souriant et le cou très allongé. Scarifications nombreuses. Elle se tient les bras écartés du corps et les mains tournées vers l'avant. Un cache sexe postérieur est stylisé. Belle patine. H : 16 cm.	650 / 800 €
250	Côte d'Ivoire, Bété. Rare bâton de commandement en bois de couleur miel, orné de divers motifs. Belle patine d'usage. L : 94 cm.	2500 / 2800 €
251	Curieux fétiche (de bornage de terrain ?) surmonté de deux visages janus, dans la typologie Dan. Belle patine brillante acajou d'usage. Dan, Côte d'Ivoire ? H : 42 cm.	60 / 80 €
252	Reliquaire Mahongwe composé de cuivre rouge et cuivre jaune sur une pièce en bois formant un visage stylisé et minimaliste. Il représente un esprit d'un ancêtre dont on cherche la protection. Mahongwe, Gabon. H : 36 cm.	150 / 200 €
253	Ancien peigne à décors géométriques surmonté d'un personnage se tenant le ventre, les yeux représentés par deux petites perles rouges. Belle patine d'usage. Afrique de l'Ouest. L : 24 cm.	50 / 60 €
254	Petit miroir de fétiche, surmonté d'un personnage féminin à genoux se tenant les seins et portant à l'arrière la coiffure typique des Luba. Patine ancienne d'usage. Luba, République Démocratique du Congo. H : 23 cm.	100 / 120 €
255	Mali, Dogon. Des vestiges archéologiques témoignent d'une phase de coexistence aux XV ^{ème} et XVI ^{ème} siècles entre les Dogons et leurs prédécesseurs, lesquels, après cette période, auraient été absorbés par les premiers. Epousant la forme du bois, le style de cette œuvre atteste qu'elle fut sculptée à une époque où les Dogons étaient probablement parvenus dans la région de Yayé, sur les falaises de Bandiagara. Statue hermaphrodite à patine fine, bois érodé très léger, traces d'usures du temps. Origine : Vente du 04/12/2010, Hôtel des Ventes des Chartrons, Bordeaux, Me Blanchy/Lacombe, expert Nathalie Ferrero, lot n°54. H : 63 cm.	800 / 1000 €

256	Mali, Dogon. Ancienne statuette hermaphrodite d'autel du Binu (récoltée au Nord-Est de la falaise Kimba ou plaine du Seno / Yendouma) revêtue d'une patine croûteuse et grasse. Elle se tient debout, les genoux légèrement fléchis, les mains de part et d'autre du sexe. Les seins sont marqués. Le visage est rond, d'où émergent deux yeux globuleux, avec un nez droit et une bouche à peine soulignée. Oreilles signifiées en creux. Au sommet du crâne est fiché un fer ancien rouillé recourbé se terminant par un crochet porteur d'un anneau et deux pendeloques. Ancienne collection AMD. H : 29 cm avec l'anneau.	500 / 600 €
257	Mali, Dogon. Ancienne maternité à patine grasse craquelée. A l'inverse de beaucoup de représentations de ce type en Afrique, il y a ici comme une dissociation entre la mère et l'enfant. Celle-ci, agenouillée, se tient droite, portant l'enfant soutenu sous les fesses par sa main gauche, et par les pieds de sa main droite. L'enfant, réduit à sa plus simple expression, regarde à droite, et sa mère devant. L'ensemble représente en fait le principe de la fertilité, de la fécondité et de l'enfantement. Ces statues sont destinées à être placées sur un autel par leur dimension sacrée et religieuse. Ancienne collection AMD. H : 31 cm.	750 / 900 €
258	Mali, Dogon. Le cavalier et son cheval : voilà une des figures mythiques de la mythologie Dogon. Symboles d'un pouvoir matériel, mais aussi d'exploits guerriers. Sur un plan métaphysique et symbolique, ce duo domine le monde mortel et spirituel en affichant sa force physique et morale. Bel objet en bois dense avec une belle patine ancienne croûteuse et légèrement terreuse. Le cavalier, classiquement hermaphrodite avec une poitrine féminine, est en équilibre sur la croupe de l'animal (qui ressemble vaguement à un cheval mais pourrait être n'importe quel quadrupède du même type). Ses mains sont réunies au niveau de son pubis en un geste de provocation ou d'offrande. Ancienne collection AMD. L : 57 cm.	650 / 800 €
259	Masque de cérémonie Koulango. Belle patine polychrome sur plusieurs couches. Koulango, Côte d'Ivoire. H : 36 cm.	300 / 400 €
260	Statue Koulango. Belle patine luisante avec des restes de pigments colorés. Koulango, Côte d'Ivoire. H : 69 cm.	500 / 600 €
261	Statue Bété, très caractéristique de cette ethnie. Patine luisante. Bété, Côte d'Ivoire. H : 61 cm.	600 / 800 €

262	Reliquaire Mahongwe composé de cuivre rouge et cuivre jaune sur une pièce en bois formant un visage stylisé et minimaliste. Il représente un esprit d'un ancêtre dont on cherche la protection. Mahongwe, Gabon. H : 33 cm.	150 / 200 €
263	Masque ricaneur Hemba représentant l'esprit du chimpanzé. Les danseurs portent ce masque revêtus de fourrure et de cuir. Hemba, République Démocratique du Congo. H : 31 cm.	120 / 150 €
264	Imposant bracelet en bronze utilisé comme monnaie d'échange. Avec ses 3,7kg, la valeur de celui-ci était alors probablement très élevée. Afrique de l'Ouest. Diam : 13 cm.	60 / 80 €
265	Masque de démon. C'est un vieillard ridé à la grande bouche et peint en rouge vif. Les cheveux sont ici représentés par de nombreux morceaux de chiffons bigarrés. Afrique de l'Ouest. H : 22 cm.	50 / 80 €
266	Sculpture zoomorphe Boli. Cet objet cultuel appartient au culte du Kono. Il favorise la fécondité par la sorcellerie. La patine croûteuse de cet exemplaire est faite de crème de mil et de sang séché. Le caractère mystérieux et sorcier des œuvres Boli enchantait les artistes contemporains et surréalistes. Bambara, Mali. L : 76 cm.	800 / 1200 €
267	Nigéria, Yoruba. Ancien jumeau Ibedji féminin, de type Odo Owa de la zone Ekiti, avec une belle patine brune ocre signant une longue utilisation, et enduite de matières fétiches. Elle repose sur un socle large. Perles de traite en collier et en ceinture à la taille. H : 32 cm.	800 / 1000 €
268	Côte d'Ivoire, Yohouré. Masque à patine sombre conforme à la typologie de ce peuple. Une barbe stylisée en collerette est sculptée d'une oreille à l'autre. Petite bouche en moue avec du kaolin, tout comme les paupières. Manques dus à l'ancienneté et à l'usage. H : 25 cm, L : 16 cm.	1200 / 1400 €
269	Côte d'Ivoire, Dan Yacouba. Double maternité, assise sur un siège, portant à l'arrière un visage Dan stylisé. Elle tient bras tendus un enfant sur ses genoux coiffé d'une crête caractéristique se terminant par une natte. Dans le dos, un autre enfant est agrippé à sa mère, la tête tournée à droite, comme c'est souvent le cas. Scarifications sur le corps et les épaules. Les genoux, ainsi que les bracelets aux poignets, portent une décoration stylisée. Réparation indigène au raphia visible à la cuisse droite. Belle patine sombre luisante d'origine. H : 47 cm.	450 / 550 €

270	Mali, Dogon. Masque en bois léger et tendre. A son sommet vraisemblablement une « Yasigine » portant une coupe d'eau sur sa tête. Réparations indigènes visibles aux genoux. Le masque présente deux cavités oculaires ovalaires encadrées par l'arête du nez, qui lui-même se prolonge par deux autres arêtes externes bordant les yeux vers l'extérieur. Oreilles demi-circulaires. Traces d'utilisation et d'usure, pigments, liens en cuir d'origine, libations. H : 59 cm.	100 / 120 €
271	Statue couple N'Duleri. Le temps a raviné, sans pour autant trop marquer les traits, les incisions voulues par l'artiste. Dogon, Mali. H : 75 cm.	900 / 1000 €
272	Statue N'Duleri. Malgré l'érosion du temps, elle est couverte d'une belle patine brune croûteuse. Dogon, Mali. H : 72 cm.	700 / 800 €
273	Statue Moba typique, à la fois dépouillée et expressive. Belle patine, bois très dur et lourd. Moba, Togo. H : 92 cm.	900 / 1000 €
274	Reliquaire Mahongwe composé de cuivre rouge et cuivre jaune sur une pièce en bois formant un visage stylisé et minimaliste. Il représente un esprit d'un ancêtre dont on cherche la protection. Mahongwe, Gabon. H : 43 cm.	150 / 200 €
275	Masque cimier Mama anthropozoomorphe représentant un personnage mi-homme mi-buffle stylisé. Les cornes, recouvertes de graines et de cauris, se rejoignent en cercle à l'arrière. Cassé collé au niveau des cornes. Mama, Nigéria. H : 27 cm, L : 55 cm.	100 / 150 €
276	Grande et ancienne pipe de chef en bois décorée de fils de cuivre torsadés. Deux visages en os se font face. Afrique de l'Ouest. L : 39 cm.	100 / 120 €
277	Ancien haut de canne (?) Kongo en ivoire teinté représentant un chef fumeur de pipe, assis sur son trône. Il tient dans la main droite la pipe qu'il est en train de fumer, et dans la main gauche une corne représentant sa puissance. Il porte un chapeau orné de cauris stylisés, et des serpents s'enroulent autour de son piédestal. Belle patine brillante. Kongo, République Démocratique du Congo. H : 28 cm.	150 / 200 €

278	Mali, Dogon. Petit autel en pierre dure et lourde, avec incrustation de statuette en bois érodé et de fers rituels. Sur le devant, deux petites cupules creusées dans la pierre sont séparées par deux fers rituels courbés en avant. Cet objet est destiné aux invocations pour la pluie, comme l'indiquent les deux statuette au bras gauche levé en signe d'imploration. Traces importantes d'usure et d'exposition aux intempéries. Patine croûteuse couleur terre. Collecté auprès d'un féticheur en 2011. H : 20 cm.	1500 / 1800 €
279	Mali, Dogon. Ancienne statuette masculine à patine grasse craquelée. Elle représente le Nommo, personnage mythique de la mythologie Dogon, en position debout jambes mi-fléchies. Il a le bras gauche levé, avec la paume de la main en avant, dans une pose proche du style Tellem, en signe d'imploration pour la venue de la pluie. Le bras droit se termine par la main posée sur les parties génitales. Le visage dans la typologie de ce peuple porte une barbiche, et un nez droit dont l'arête nasale remonte jusqu'au sommet du crâne, avec les narines en hameçon. Ancienne collection AMD. H : 35 cm.	400 / 500 €
280	Mali, Dogon. Statue longiligne d'un Hogon, leader spirituel du village. Il est élu parmi les hommes les plus âgés. Après son élection, il suit 6 mois d'initiation pendant lesquels il ne doit ni se raser ni se laver. Ses vêtements sont blancs et il est intouchable. Belle et ancienne représentation à patine grasse croûteuse. Il a les bras le long du corps. Le sexe est désigné, ainsi que les seins. Son visage est tourné vers la gauche. Il porte la barbe typique des sages et des anciens. Ancienne collection AMD. H : 54 cm.	400 / 500 €
281	République Démocratique du Congo, Kongo/Vili. Petit fétiche Nkisi/N'kondé. Il a une belle teinte acajou lustrée. Il se tient assis jambes croisées, les mains derrière le dos. Sur son ventre est accroché un coquillage maintenu par un tissu enduit de cire. Le regard perçant est agrémenté de kaolin pour être plus réaliste. Ce type de fétiche est la véritable incarnation d'une entité spirituelle qui se soumet à un contrôle humain au travers de rites. Ils sont utilisés pour résoudre toutes sortes de problèmes (maladie, stérilité, conflits, etc). Jolie petite pièce en très bon état. H : 20 cm.	120 / 150 €
282	Côte d'Ivoire, Dan Yacouba. Masque masculin de type Gunyéyé de course. Front bombé surmontant des arcades dessinées et des yeux entourés de métal cloué. Nez fin, 2 trous de respiration de part et d'autre du philtrum, bouche en avant en triangle, menton arrondi. Patine noire d'usage d'origine. H : 22 cm, L : 14 cm.	150 / 180 €

283	Mali, Dogon. « Singe noir ». Masque à la patine brun-miel, bois semi-léger. Formes très créatives, abstraites, efficaces et simples. Les cavités orbitales sont largement losangiques, séparées par un long nez stylisé. Le sommet de la tête est rond. De chaque côté, deux petites oreilles en ovale. Patine d'usage et d'ancienneté. Un masque classique avec le Kanaga. H : 31 cm.	70 / 80 €
284	Masque Kanaga. Visage anguleux surmonté de bras de forme géométrique orientés vers la terre et le ciel. Belle coloration pigmentaire. Dogon, Mali. H : 100 cm.	1000 / 1200 €
285	Statue de pouvoir Songyé. Menton carré et bouche ouverte, elle est ornée de plaques de cuivre sur le front et les tempes, servant à lutter contre les forces maléfiques. La tête est surmontée d'une corne. Songyé, République Démocratique du Congo. H : 68 cm.	1200 / 1400 €
286	Olifant en bois, à décors géométriques représentant entre autres des serpents, et surmonté d'un personnage à genoux se tenant le ventre. Belle patine d'usage. Kongo, République Démocratique du Congo. L : 38 cm.	120 / 150 €
287	Ancien pot enalebasse, lanières en cuir. Importantes traces de portage. Plusieurs restaurations indigènes d'usage, dont certaines à l'agrafe de cuivre. Afrique de l'Ouest. H : 19 cm.	40 / 60 €
288	Masque animalier (représentant un canidé ?). Il a de longues oreilles dressées, les yeux en amandes, et la bouche ouverte, laissant ainsi apparaître ses dents. Patine d'usage. Salampasu, République Démocratique du Congo? H : 39 cm.	100 / 150 €
289	Grand fétiche Lega. Sculpture anthropozoomorphe représentant un corps d'homme à tête animale en position demi-fléchie, les bras sur les genoux. Le corps est recouvert de très nombreux cauris et de petits bouts de coquillages percés. Il est surmonté d'un crâne animal, les dents proéminentes. Lega, République Démocratique du Congo. H : 54 cm.	200 / 250 €

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 290 | Côte d'Ivoire, Baoulé. Statue Aboya de singe Gbékré, divinité gardienne de la forêt. Debout, jambes fléchies, il porte une coupe a offrandes sous sa gueule aux dents acérées. La statue est censée incarner la force de l'animal dévastateur des cultures et protéger le village des mauvais esprits. Un sacrificateur dépose un oeuf dans la coupe, ou bien l'écrase sur le crâne du singe, puis asperge la statue du sang issu d'un sacrifice animalier : cette pratique explique l'effet croûteux sur la statue. Gbékré est aussi juge des âmes mauvaises dans l'au-delà et protecteur des vivants. Bois mi-dur recouvert de matières sacrificielles. Cordages en matières végétales, clochettes, dents de léopard stylisées en cuivre. Ancienne collection F. Blanc.
H : 49 cm. | 1200 / 1400 € |
| 291 | Côte d'Ivoire, Dan. Masque masculin de type Gunyéyé ou Zakpaé. Des traces autour des yeux pourraient faire penser que ce masque était Zakpaé et qu'on a ôté son tissu, ce qui expliquerait la différence de patine dans la région orbitaire. Front bombé surmontant des arcades arrondies. Nez bien dessiné, bouche en triangle, menton arrondi. Patine noire d'usage, absente en zone péri-orbitaire comme dit plus haut. A l'arrière, traces d'usage.
H : 23 cm, L : 15 cm. | 120 / 150 € |
| 292 | Mali, Dogon. Représentation classique d'un masque « crocodile ». Yeux triangulaires, bouche stylisée. Le nez rectiligne en 3 rainures se termine au front par un visage très minimaliste, avec deux petites oreilles évoquées. Bois léger d'une belle couleur miel.
H : 35 cm. | 80 / 100 € |
| 293 | Côte d'Ivoire, Dan Koma. Masque à bec de type oiseau « Geayaglè ». Le sommet est enduit de matières fétiches amalgamées. Front haut et large, arcades marquées, yeux en fente, bec important en guise de bouche. Les trous de portage de la coiffe et du tissu facial sont de forme carré et rectangulaire. A l'arrière, beau travail de sculpture avec espace nasal patiné par l'utilisation.
H : 32 cm, L : 14,5 cm. | 180 / 220 € |
| 294 | Côte d'Ivoire, Dan Maou. Masque à bec à patine miel clair d'usage. Le sommet porte une excroissance d'où partent de chaque côté les 3 rainures type Diomandé qui finissent au bout d'un bec en crochet. Front haut et large, arcades suggérées, yeux en fente, bec important en guise de bouche. Deux rangées de trous de portage de la coiffe. Deux trous pour respirer sont aménagés à la base de la bouche en crochet. A l'arrière, belle patine de portage, avec traces de sculpture d'évidement. Ancienne collection F. Blanc.
H : 37 cm, L : 14,5 cm. | 400 / 500 € |
| 295 | Ancien masque de danse et de cérémonie. Traces de pigments rouges, noirs et bleus. Présence de son cache-tête en tissu. Afrique de l'Ouest.
H : 22 cm. | 80 / 100 € |

296	Petite poterie représentant un personnage accroupi, le corps décoré de losanges et motifs géométriques blancs, noirs et rouges. La tête présente des scarifications stylisées, et les yeux, la bouche et les oreilles sont ronds et creux, permettant ainsi l'accès à l'intérieur de la pièce. Afrique de l'Ouest. H : 19 cm.	60 / 80 €
297	Curieux fragment d'os (tête de fémur) finement sculpté, représentant une féroce scène animalière sur tout son pourtour. Un crocodile pourchasse des cervidés fuyant, mais se jetant sans le savoir dans la gueule d'un fauve. Afrique. L : 14 cm.	80 / 100 €
298	Masque Hyène Suruku. Utilisé lors des cérémonies d'initiation du Koré, ainsi que par les bouffons du Koré-Dugu sur leurs chevaux de bois. Bambara, Mali. H : 40 cm.	400 / 500 €
299	Masque Dan-Guéré à la bouche protubérante, yeux globuleux et barbe. La patine est lisse. Aujourd'hui, l'utilisation de ces masques se fait lors des cérémonies festives. Dan-Guéré, Côte d'Ivoire. H : 28 cm.	600 / 800 €
300	Masque de danse Karanga. Visage stylisé de forme arrondie surmonté d'une sculpture humaine symbolisant un ancêtre. Belles couleurs pigmentaires. Mossi, Burkina Faso. H : 109 cm.	500 / 600 €
301	Statue féminine Attié. La coiffe est composée de plusieurs touffes joliment ciselées. La position est harmonieuse et stylisée. Attié, Côte d'Ivoire. H : 64 cm.	800 / 1000 €
302	Libéria, Dan Bassa. Intéressant masque dans sa typologie. Front bombé formant un angle fermé avec le plan des orbites, coiffe en crêtes frontales, petites oreilles et menton en pointe. H : 22 cm, L : 13 cm.	200 / 250 €
303	Côte d'Ivoire, Dan. Masque masculin de type Gunyégué de course. Front bombé surmonté d'un bonnet en fibres naturelles tressées, arcades légèrement dessinées, yeux entourés de métal cloué. Nez fin, un trou de respiration au philtrum, bouche charnue, menton arrondi portant un reste de barbe. Belle patine noire d'usage d'origine. A l'arrière, traces d'usage. H : 23 cm, L : 13,5 cm.	120 / 150 €

304	Rare tour de visage de cérémonie Maasaï. Il est en peau animale, décoré de multiples petites perles colorées, boutons, et pastilles de métal, et de nombreuses plumes d'autruche ornent son pourtour. Il est porté autour de la tête, vers le haut, tel une redoutable crinière lors des danses rituelles. Objet ethnique par excellence. Maasaï, Kenya. H : environ 70 cm.	120 / 150 €
305	Côte d'Ivoire, Sénoufo. Pour collectionneur averti ! Ancien objet anthropomorphe Kafiguélédio, qui signifie « celui qui dit la chose blanche », donc la vérité. Un tissu usé recouvre une statue en bois brut. Les bras sont cousus et articulés, se terminant par des sortes de doigts qui sont en fait des bâtons réalisés à partir de branchages. Dans le visage, les yeux et la bouche sont signifiés par des cauris. C'est l'incarnation des forces magiques aux mains des grands initiés que sont les « Kulébélé », qui ont un pouvoir surnaturel. L'objet, utilisé, est un instrument très dangereux, même dans les mains de celui qui a le pouvoir de s'en servir. Il dégage toujours aujourd'hui une crainte majeure chez les Africains. H : 54/68 cm.	200 / 250 €
306	Grand et ancien bouclier Asmat sculpté en relief et terminé par un personnage stylisé. Pigments roses et crèmes. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. H : 204 cm.	200 / 250 €
307	Linteau décoré de 4 visages en tête-bêche. Bois brut patiné. Papouasie Nouvelle-Guinée. H : 200 cm.	100 / 150 €
308	Important et ancien masque moustique Sepik décoré de cauris, dents de phacochère et plumes de casoar, barbe postiche végétale. Polychromie d'origine. Papouasie Nouvelle-Guinée. H : 98 cm.	1500 / 1800 €
309	Banc rituel en bois gravé et peint, terminé par deux visages en relief sculptés aux extrémités. Papouasie Nouvelle-Guinée. L : 126 cm.	150 / 200 €
310	Grand crocodile finement sculpté en bois sombre et dense, les yeux représentés par des cauris, et dégageant un réalisme certain. Papouasie Nouvelle-Guinée. L : 200 cm.	200 / 300 €
311	Ancien tambour Asmat en bois dur terminé par une tête de phacochère. Belle patine oxydée d'usage. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. L : 115 cm.	200 / 250 €

312	Tambour Asmat en cornet, décoré de 6 têtes de casoar stylisées et motifs géométriques, membrane en peau de reptile. Traces de pigments rouges. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. H : 70 cm.	100 / 150 €
313	Herminette en bois patiné et vannerie, et emmanchée d'une hache polie en jadéite. Papouasie Nouvelle-Guinée. L : 57 cm.	100 / 150 €
314	Poignard Asmat sculpté en os de casoar. La tête est enveloppée de cordelettes, de perles et de plumes de casoar. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. L : 39 cm.	80 / 100 €
315	Coiffe composée de deux couronnes en fibres végétales et décorée de perles multicolores. Papouasie Nouvelle-Guinée. Diam : 31 cm.	30 / 40 €
316	Diadème Asmat en plumes de casoar. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. Diam : 18 cm.	40 / 50 €
317	Herminette en bois patiné et vannerie, et emmanchée d'une hache polie en pierre noire. Papouasie Nouvelle-Guinée. L : 49 cm.	100 / 120 €
318	Ancien pendentif anthropomorphe composé de cordelettes finement tressées et pigmentés jaunes et rouges, de petits cauris polis, et de dents de phacochère. Papouasie Nouvelle-Guinée. L : 35 cm.	80 / 120 €
319	Ancien masque moustique Sepik décoré de cauris, dents de phacochère et perles, barbe postiche végétale. Il est surmonté d'un oiseau sur son front. Papouasie Nouvelle-Guinée. H : 62 cm.	1000 / 1500 €
320	Tambour Asmat en cornet, décoré de 2 personnages agenouillés et motifs géométriques, membrane en peau de reptile. Traces de pigments rouges. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. H : 50 cm.	100 / 150 €
321	Masque Sepik décoré d'un oiseau en relief sur le front. Polychromie d'origine. Papouasie Nouvelle-Guinée. H : 54 cm.	50 / 80 €
322	Personnage debout les jambes arquées, à la tête proéminente. Polychromie d'origine. Papouasie Nouvelle-Guinée. H : 50 cm.	30 / 50 €

323	Tambour Asmat en cornet, décoré de motifs géométriques dans la partie centrale et sur la poignée. Bois à patine sombre. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. H : 56 cm.	80 / 120 €
324	Masque à igname en vannerie peinte en jaune et blanc. Papouasie Nouvelle-Guinée. H : 30 cm.	100 / 150 €
325	Ancienne poignée de pagaie représentant un ancêtre. Bois à patine sombre. Papouasie Nouvelle-Guinée. Fin XIXème début XXème s. H : 33 cm.	80 / 120 €
326	Ensemble de céramiques en terre peu cuite et peintes. Papouasie Nouvelle-Guinée.	10 / 20 €
327	Etui pénien, réalisé à partir d'une courge séchée, d'une belle couleur sable. Fibres végétales à la partie supérieure. Papouasie Nouvelle-Guinée, Hauts Plateaux. H : 38 cm.	100 / 120 €
328	Pagne en fibres végétales. Papouasie Nouvelle-Guinée.	20 / 30 €
329	Marteau à sagou en bois patiné et vannerie, emmanché d'une pierre polie par l'usage. Papouasie Nouvelle-Guinée. L : 54 cm.	100 / 120 €
330	Tambour Asmat en cornet, décoré de motifs géométriques. Bois à patine sombre. Irian Jaya, Nouvelle-Guinée. H : 59 cm.	80 / 120 €
331	Marionnette au visage surmodelé arborant de part et d'autre des dents de cochon. Culture Malampa du Vanuatu. H : 62 cm.	80 / 120 €
332	Arbalète de pêcheur en bois sombre, en forme de tête de poisson stylisée. Réparation indigène d'usage. Belle patine acajou. Iles de la Sonde ? L : 128 cm.	100 / 150 €
333	Fragment d'os crânien animal à figure anthropomorphe et décoré de motifs incisés. Belle patine caramel. Iles de la Sonde. H : 14 cm.	250 / 300 €
334	Ancien masque en dossière de tortue représentant un visage stylisé et ajouré. Belle patine brillante. Iles de la Sonde. H : 30 cm.	120 / 150 €

335	Fragment d'os crânien animal finement sculpté d'un visage en relief et de décors géométriques en partie haute. Belle patine caramel. Iles de la Sonde. L : 24 cm.	200 / 250 €
336	Collier en dents de poissons, finement composé. Remontage moderne. Iles de la Sonde. L : 40 cm.	20 / 30 €
337	Statuette (d'imam ?) en bois sombre sculpté, représenté debout. Il est orné de nombreuses perles colorés jaunes et bleues et de petits colliers de perles fines rouges. Iles de la Sonde. H : 19 cm.	40 / 50 €
338	Etonnant fragment d'os (côte de mammifère marin ?) très finement sculpté à usage divinatoire, représentant sur une face points cardinaux, symboles et deux serpents en relief, et sur l'autre un abaque (calculs astronomiques ?), deux lézards en relief se faisant face et un scorpion incisé. Batak, Sumatra. L : 40 cm.	150 / 200 €
339	Curieuse corne portative médicinale sculptée, en partie creuse, et terminée par un bouchon anthropomorphe à plusieurs visages. Décors finement ciselés représentant végétaux, lézard, et figures anthropomorphes. Batak, Sumatra. L : 46 cm.	150 / 200 €
340	Grande pipe (à opium ?) en bronze richement décorée de motifs floraux et géométriques. Batak, Sumatra. L : 87 cm.	80 / 100 €
341	Ancien masque Hudoq Dayak de Bornéo polychrome noir, blanc et rouge. Deux cornes sont apposées sur les ailettes, et de longues dents pointues sortent de la bouche. Les yeux globulaires sont vitrés. La partie frontale est ornée de grandes plumes. Le menton est terminé par une barbiche en crin. Ces masques sont régulièrement repeints pour participer aux rites agricoles. Quelques manques. H : 39 cm.	200 / 250 €
342	Crâne Dayak de Bornéo. Il est sculpté en partie haute et arrière, et deux dents de phacochère ornent sa mâchoire. Belle patine. Crâne placé au cœur des maisons et traité avec respect. Ce peuple passait volontiers pour de redoutables « chasseurs de têtes ».	900 / 1200 €
343	Sabre Dayak (mandau) de Bornéo en fer à décor ajouré. Le fourreau est composé d'éléments d'os sculptés représentant des personnages stylisés et décors floraux. Vannerie polychrome sur la poignée. L : 77 cm.	200 / 300 €

344	Sabre Dayak (mandau) de Bornéo en fer. Le fourreau en bois est serti de fibres végétales finement composées. Poignée en os sculpté, décors végétaux et animaliers. L : 74 cm.	300 / 400 €
345	Sabre Dayak (mandau) de Bornéo en fer à décor ajouré. Le fourreau en bois est serti de fibres végétales finement composées. Un fruit en pendeloque y est rattaché. Poignée en os sculpté, décors végétaux. L : 63 cm.	200 / 300 €
346	Sabre Dayak (mandau) de Bornéo en fer. Le fourreau en écorce peinte de motifs rouges et noirs est décoré de bandeaux de cordelettes et de dents de phacochère en pendeloque. Poignée en os incisé de décors géométriques. Il est accompagné de son petit couteau secondaire (piso raout). L : 80 cm.	350 / 500 €
347	Tambour en bois à décors incisés de volutes. La membrane en peau est tendue par de curieux clous en bois. Toraja, Ile des Célèbes. Diam : 33 cm.	150 / 200 €
348	Ancienne armure et casque de guerrier Toraja, composés de plaques en os rectangulaires, serties sur une structure en vannerie, et décorés de graines exotiques. Ile des Célèbes. H : 65 cm.	600 / 800 €

Garanties

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Ordres d'achat / enchères par téléphone

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone. Concernant les ordres d'achat, le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchère par téléphone par erreur ou pour toute autre cause.

Enchères

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Frais de vente

22 % TTC au-delà de l'enchère

Paiement

- Par virement bancaire en euros (RIB sur demande à l'étude)
- Par espèces :
 - Jusqu'à 1.000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle;
 - Jusqu'à 15.000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque avec présentation de pièces d'identité officielles

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats

Les meubles, tableaux et objets adjugés pourront être retirés de 9h à 12h et de 14h à 18h du lundi au jeudi. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer des lots dès adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux risques et périls de l'acheteur. Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité de l'acquéreur.

MARSEILLE

HOTEL DES VENTES MEDITERRANEE

Agrément 2002-170 - Frais : 22 % TTC
11 / 13 rue de Lorgues 13008 Marseille - Tél : 04 91 32 39 00 - Fax : 04 91 79 21 61
E-mail : contact@hdvm.fr
Maîtres Philippe BONNAZ et Renaud MAZZELLA

Ordres d'achat / Enchères téléphoniques

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. :

N° Lot	Désignation	Prix

Signature