

PARISUD ENCHERES

Zi de la Croix Blanche

91700 Sainte Geneviève des Bois

Tel: 01.69.46.60.01 Fax.: 01 69 46 60 14

N°Intracommunautaire : FR44440461911 N°Siret: 440 461 911 000 16

mardi 4 avril 2017

sur place

15 rue de Bellechasse 75007 Paris

N° de vente : 2569

Ordre Désignation

Estimation

1	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre naturel mouluré à dossier violoné. Pieds fuselés cannelés. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI	600/800
2	Meuble à écrire debout ouvrant à un abattant, un tiroir et des casiers entre des pieds tournés . Fin du XIXème siècle. 118x99x61	150/200
3	Petite balance de Roberval 1kg et poids L33,5 .	40
4	Table bureau en chêne mouluré et richement sculpté, ouvrant à cinq tiroirs dont quatre en caisson. Style Henri II H 76 L 113 P 61	80/100
5	Canapé trois places en bois naturel à dossier légèrement renversé. Accotoirs en balustres détachés. Quatre pieds tournés et trois en sabre. Epoque Directoire. L: 153. (Accidents)	200/300
6	Meuble à écrire debout en placage de bois de violette marqueté de chevrons. Plateau à pente ouvrant, garni d'un cuir. Deux étagères dont une échancrée entre les pieds à section carrée. Fin du XVIIIème siècle. H 118x78x47 (Accidents et manques)	300/500
7	Ecole flamande du XVIIème siècle : Triptyque : panneau central : " Nativité avec Adoration des bergers", "Panneaux latéraux : "l'Adoration des Mages", "La Circoncision", "la montée au Calvaire et Donateur en prière". Huile sur panneau bois Dans un important meuble de présentation en bois noirci mouluré et sculpté de style Renaissance. H 132X90X25. console 106x117x36	4000/5000
8	Commode à façade et côtés galbés en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes (rapportés). Dessus de marbre rouge veiné Epoque Louis XV. H85 L:125 :64	3500/4500

9	Pendule en bronze doré : " Allégorie de la Science et de la Lecture . Base échancrée en marbre vert . Epoque Empire . H 37X39X12	2500/3500
10	Deux vases bouteille en bronze à patine sombre. Chine, fin du XIXème siècle. (montés en Lampes) ne formant pas paire H 48	200/300
11	Paire de bougeoirs cannelés en bronze doré. Style Louis XVI, XIXème siècle. H 29	100/150
12	Attribué à Claudio Franscesco BEAUMONT (Turin 1694-1766) " Zéphyr et Flore huile sur toile Restaurations anciennes 65x83	5000/7000
13	Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs. Pieds galbés à enroulements. Dessus de marbre blanc veiné. Travail provençal du milieu du XVIIIème siècle. (Petits manques).H 83 L103 L54	600/800
14	Chiffonnier en bois de placage, ouvrant à six tiroirs. Montants à pans. Pieds galbés. Estampillé P.Bailly. Style Transition Louis XV / Louis XVI . Joseph Philidor Bailly exerce à Paris de 1824 à 1843. H:125 Long : 56 L :35	200/300
15	Commode à ressaut central à riche décor marqueté de trophées dans un médaillon, panier et gerbes de fleurs. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture surmontant deux tiroirs sans traverse. Montants à pans à cannelures simulées. Pieds galbés. Dessus de marbre brèche gris. Estampillée Vassou et poinçon de jurande. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI. (Accidents). Jean-Batiste VASSOU, reçu maître en 1767.H: 85 Long :65 L :32	3000/3500
16	Petite commode demi-lune en bois de placage et filets d'encadrements à damier, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Pieds en gaine. Dessus de marbre gris veiné. Porte une estampille : J.F. Dubut. Ancien travail de style Louis XVI. 83x65x32	400/600
17	Bureau plat en placage de bois de rose et amarante. Il ouvre à trois tiroirs et deux tirettes. Plateau à cornières de laiton doré. Pieds en gaine. Dessus de cuir havane doré aux petits fers. Epoque Louis XVI. (Accidents et manques au placage). 75x128x64	1500/2000
18	Bureau plat en placage de bois de rose, satiné et amarante. Il ouvre à trois tiroirs. Plateau mouvementé à cornières de bronze garni d'un cuir doré aux petits fers. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes rocaille. Epoque Louis XV. (Nombreux accidents et manques de placage). 81x172x88	3500/4000
19	Canapé deux places et paire de fauteuils cabriolet en hêtre relaqué crème, mouluré et sculpté de trophées musicaux et rais de cœur. Dossier à anse de panier. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVIème siècle. L : 123	300/400
20	Pendulette cage à cadran annulaire et balancier à mercure. Signée " Maison du Nègre ", 19 bd Saint Denis. Sonnerie à gong. Vers 1900. (un verre cassé) H 29,5	200/300
21	Paire de petites girandoles à deux lumières en bronze patiné orné de pendeloques, fruits et grappes de raisin en verre de couleur. Style Louis XV. H 37	150/200
22	Semainier en noyer et moulures de laiton. Montants en colonnes cannelées. Pieds toupies. Vers 1800. (Piqûres). H:176 L :109 P: 42	300/500
23	Petit bureau plat en placage de palissandre, ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes. Travail étranger de la fin du XIXème siècle. H:75 L:120 P:65	150/200

24	Enfilade ancienne en bois naturel, dessus marbre. H:110 L:190 P:46,5	100/200
25	Fauteuil en bois naturel. Garniture skivertex. Milieu XIXème siècle.	50/80
26	Epée de cour, Bronze et nacre, Epoque Restauration	100/150
27	Ecole Espagnole du 19è d'après Murillo immaculée Conception huile sur toile Reprise de la composition conservée au Prado, Madrid. Accident 80x65	500/800